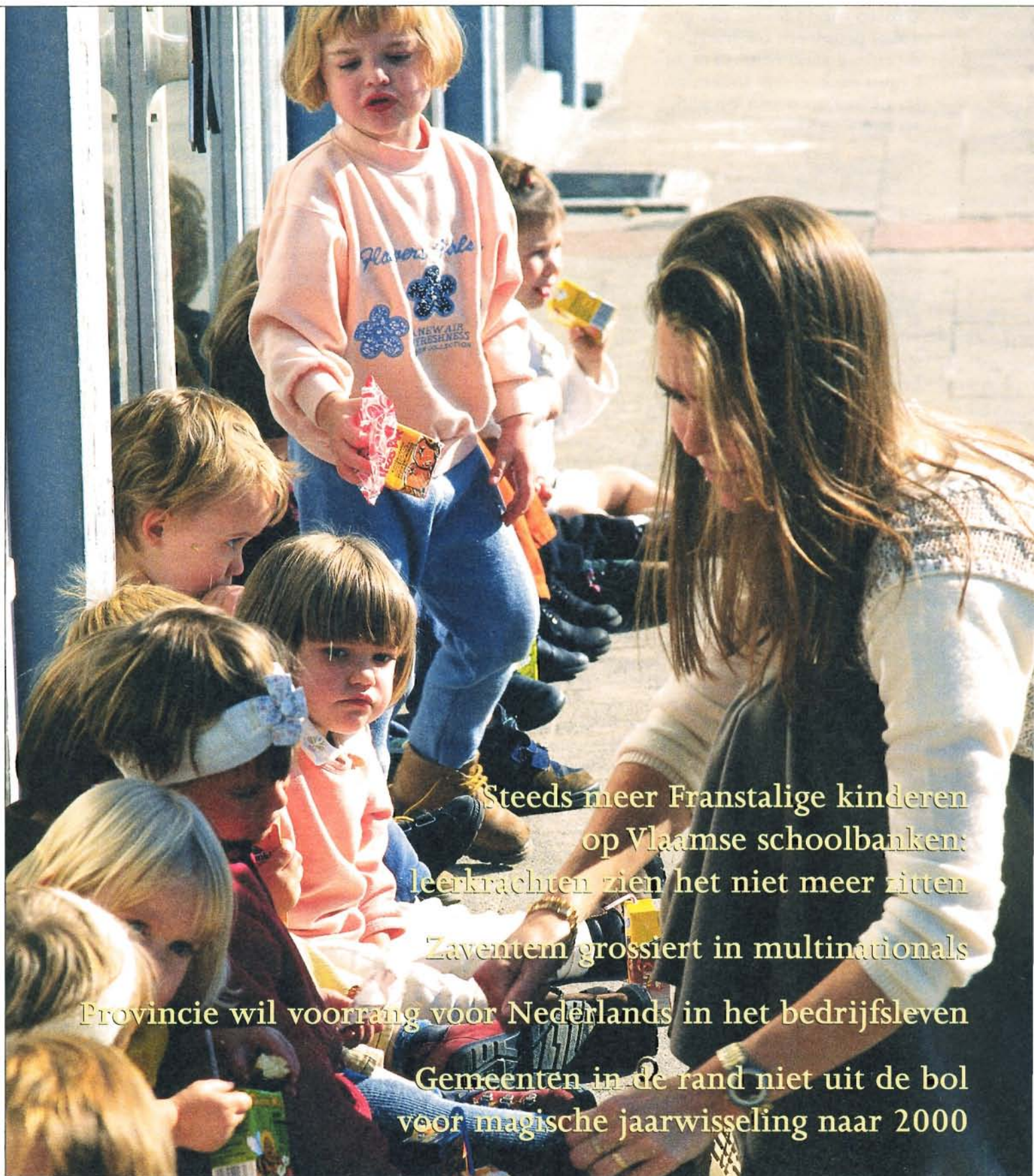


RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND



Steeds meer Franstalige kinderen
op Vlaamse schoolbanken:
leerkrachten zien het niet meer zitten

Zaventem grossiert in multinationals

Provincie wil voorrang voor Nederlands in het bedrijfsleven

Gemeenten in de rand niet uit de bol
voor magische jaarwisseling naar 2000

Bedrijfsleven aangepord om Nederlands te spreken

De provincie Vlaams-Brabant hecht aan het Nederlandstalig karakter van haar regio.

Grosso modo levert dat geen enkel probleem op, maar in de ruime rand rond Brussel liggen de kaarten anders en komt het erop aan 'op zijn strepen' te staan.

De bedreigingen voor het Nederlands zijn legio in de rand, zeker in de gemeenten met een grote anderstalige bevolking. De nabijheid van Brussel zuigt nieuwkomers aan die het ofwel niet begrepen hebben op het Nederlands, ofwel onvoldoende begrijpen dat ze in een homogeen Nederlandstalig gebied terecht zijn gekomen. Het is een oud zeer waarover opeenvolgende bewindslui ronkende verklaringen aflegden die niet noodzakelijk het tij keerden.

Verkeerde reflex

Sinds haar ontstaan in 1995 heeft de provincie Vlaams-Brabant speciaal oog voor het taalkarakter van haar provincie. Haar oprichting kadert overigens rechtstreeks in een beleid om de taalhomogeniteit van deze provincie veilig te stellen. Ondanks haar aanpak loopt het nog niet overal even gesmeerd, zoals bijvoorbeeld bleek uit de getuigenissen die RandKrant in november en december van vorig jaar bracht. Daarin heet het o.a. dat geen enkele wet handelaars in Vlaanderen verplicht om anderstaligen faciliteiten te verlenen. Niettemin wordt het van langsom moeilijker om in de rand probleemloos in het Nederlands boodschappen te doen. In een verkeerd begrepen commerciële reflex kiezen veel warenhuizen of winkels voor tweetaligheid die niet zelden uitdraait op de aanwezigheid van personeel dat vooral vlot Frans spreekt of waarbij uithangborden en/of prijsaanduidingen in het Frans meer regel dan uitzondering zijn. 'De Vlaming voelt zich een vreemdeling in eigen streek', aldus RandKrant vorig jaar.

Gezond verstand

De grootschalige sensibiliseringscampagne die de provincie Vlaams-Brabant volgend voorjaar plant, neemt haast letterlijk die bedenking over. De provincie zal bij de commerciële sector, zoals banken, winkels, restaurants cafés enz, ervoor pleiten consequent Nederlands te gebruiken. 'Anderstaligen die in hun eigen taal bediend worden in een openbare ruimte krijgen de indruk dat hun taal de algemene omgangstaal en zelfs de officiële gebruikstaal van de streek is', aldus een mededeling van de provincie, die ook vaststelt dat 'veel Nederlandstalige klanten aanstoot nemen aan het



'In een verkeerd begrepen commerciële reflex kiezen veel warenhuizen voor tweetaligheid waarbij het Frans meer regel dan uitzondering is'

feit dat zij in bepaalde winkels in hun eigen, Vlaamse gemeenten in een andere taal worden aangesproken'. De campagne richt zich heel specifiek tot het bedrijfsleven. Het zou toch al te gek zijn de meertaligheid van de Vlaamse werknemer als troef in het buitenland uit te spelen om bedrijven te overtuigen in Vlaams-Brabant te investeren, om dan in eigen streek tegenover die bedrijven of hun internationaal georiënteerd personeel het Nederlands uit het meertaligheidspatrimonium te bannen. De provincie rekent, naast gezond verstand, ook op goede wil bij de bedrijfswereld en de handelaars om consequent eerst Nederlands te gebruiken. Of de provincie daarmee een bekrompen 'provincialistisch' of zelfs xenofob beleid voert? Absoluut niet. 'Het gaat voor alles om een positieve campagne die niet bedreigend wil zijn. We willen wijzen op de voordelen die het Nederlands biedt', aldus Benny Martin bij het provinciebestuur.

Geen heksenjacht

De provincie verwacht voor haar campagne niet alleen de positieve medewerking van de lokale handelaars en bedrijfsleiders, maar ook een duwtje in de rug van de Kamer voor Handel en Nijverheid van Halle-Vilvoorde. Patrick De Vos, directeur van de KHN: 'We zijn inderdaad benaderd om mee te werken aan die campagne. Principieel hebben we onze medewerking toegezegd, maar we wachten nog op definitieve plannen. We staan er niettemin op dat het om een positieve campagne gaat die het spreken van het Nederlands bevordert en dat het geen heksenjacht wordt die speurt naar ondernemingen die even over de schreef zouden gaan. Afbraakcampagnes passen niet in onze aanpak en zouden bovendien niet efficiënt zijn. Opkomen voor respect voor het Nederlands kan perfect samengaan met eerbied voor ieders commerciële belangen.'

Johan Cuppens

Les avantages du néerlandais: une campagne positive

La province de Brabant flamand mènera lors du printemps prochain une grande campagne de sensibilisation auprès du secteur commercial dans périphérie en vue de promouvoir un usage systématique du néerlandais. 'Les allophones servis dans leur propre langue ont l'impression que leur langue constitue la langue véhiculaire, voire la langue officielle de la région', déclare la province. Il ne s'agit absolument pas, pour autant, de lancer une quelconque chasse aux sorcières. 'Il s'agit d'une campagne positive, qui ne se veut nullement menaçante, notre intention est de souligner les avantages du néerlandais', explique Benny Martin, du gouvernement provincial.

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAIRE



- Het klimaat van sympathie dat het aanstaande prinselijk huwelijk otringt, dwarshoort de plannen van veel Vlamingen omdat dit een zeker unitarisme weer tot leven brengt. (Francis Balace, hoogleraar hedendaagse geschiedenis aan de universiteit van Luik in *Het Nieuwsblad*)
- Dat is de grote vrees van de flaminganten: hoe verkoop je de slogan 'Vlaanderen onafhankelijk' wanneer de man in de straat 'leve de koning' staat te roepen? (Francis Balace in *De Morgen*)
- De Vlamingen laten altijd op hun kop zitten. Wallonië vormt steeds een blok, je hebt nog nooit een Vlaams front gehad. (Manu Ruys, voormalig hoofdredacteur van *De Standaard* in *De Morgen*)
- We gaan gevaarlijk leven, want het federale bouwwerk is nog heel broos. (Philippe Moureau, co-voorzitter van de Conferentie voor de Staatshervorming in *De Standaard*)
- Minister Duquesne wil blijkbaar dat we hem om het half uur zeggen dat we hem nog graag zien. Dat is in elke relatie nogal lastig, ook in regeringsverband. (minister van Ambtenarenzaken Luc Van den Bossche over zijn federale collega van Binnenlandse Zaken in het VRT radioprogramma)
- Ik heb veel paren die op de markt of op café ruzie maakten in mijn kantoor kunnen verzoenen. (Vlaams minister-president Patrick Dewael in *De Standaard*)
- Ik zal u maar niet vertellen wat ik als cafébaas allemaal heb meegemaakt. (Vlaams minister van Mobiliteit Steve Steuert in *De Standaard*)
- Deze coalitie vaart op een soms onstuimige zee. Gaat het bootje op een bepaald moment kapseizen? We zullen wel zien. (federaal vice-premier Isabelle Durant in *De Morgen*)
- Breken met het verleden gaat niet zonder horten of stoten. Die illu-
stie hebben wij ons nooit gemaakt. Daartoe is er te veel pijn achtergelaten.
(premier Guy Verhofstadt bij het voorstellen van zijn beleidsverklaring in de Kamer)

VAN HOREN ZEGGEN

- U bent geen loodgieter maar een brandweerman. Die laat na het bluswerk het huis in puin achter. (Marc Van Peel, CVP-fractieleider tijdens de bespreking van de beleidsverklaring in de Kamer)
- U creëert aan de lopende band problemen die er niet waren en weet dan niet hoe ze op te lossen. (id)
- Politieke hoodschappen gelijken tegenwoordig te veel op elkaar. (de nieuw verkozen SP-voorzitter Patrick Janssens in *De Standaard*)
- Mijn opdracht is mensen te overtuigen dat iets belangrijk is, terwijl ze dat niet zo ervaren. (Hedwig Van Roost, nieuw nationaal secretaris van de SP in *De Morgen*)
- Waarom denkt u dat de CVP Stefaan De Clerck naar voren schuift? Omdat het een knappe jongen is. De verpakking wint het van de inhoud. Het is een teken van armoede. De politieke wereld dringt haar laatste restje geloofwaardigheid te verliezen. (gepensioneerd VRT-journalist Miel Dekeyser in *De Standaard*)
- Het wordt meer en meer duidelijk dat de profileringsdrang van bepaalde politici de geloofwaardigheid van de politiek verder doet afbrokkelen. Daarmee zijn een aantal beroepspolitici de directe doodgravers van ons democratisch bestel. (SP-kamerlid Hans Bonte in *De Morgen*)
- Ik doe helemaal niks om populair te zijn of te worden. Daar ben ik me in elk geval niet van bewust. (wielrenner Frank Vandenbroucke in *Het Nieuwsblad*)
- Vandaag vindt iedereen dat hij gelijk heeft. (een advocaat bij het Hof van Cassatie in *De Morgen*)

Zaventem tussen Doel en Silicon (I) 4

Sinds de tweede helft van de jaren tachtig staat er geen maar meer op de explosieve industriële ontwikkeling van Zaventem. De bedrijfszones Keiberg en Lozenberg ogen inmiddels als een stukje onvervalst Amerikaans Silicon Valley, maar sommigen in Zaventem snakken naar grenzen aan de groei.

Natuurlijk beter (4) Feesten op de biologische toer 8

Figuranten 10

Het Centrum voor Eigentijdse Jeugd 'De Graankorrel' in Groot-Bijgaarden is al 35 jaar een succesvolle pleisterplaats voor mensen die op zoek zijn naar een stukje meerwaarde in hun leven. Priester Robert Kino startte ermee nadat hij in een vorig leven als barman werd geconfronteerd met de miserie en eenzaamheid bij veel jongeren.



Gemeentebesturen in de rand niet uit de bol voor 2000 12

Steeds meer Franstalige kinderen op Vlaamse schoolbanken: leerkrachten luiden de alarmbel 16

De broze, bikkelharde poppen van Veronique Van der Wildt 23

Voor visueel gehandicapten is de Randkrant beschikbaar op cassette. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met het Atelier Helen Keller, tel. 02/466 94 40 of met de redactie.

EN OOK NOG

VAN ASSE TOT ZAVENTEM 6 • DECEMBER IN DE RAND 14

ZONDER OMWEGEN 18 • RESTAURANT 20

VAN HUIZEN EN TUINEN 22 • GASTENBOEK 24

COLOFON

Randkrant verschijnt maandelijks op 145.000 exemplaren en is een initiatief van vzw Informatie Vlaamse Rand.
Hoofdredactie: Henry Coenjaarts
Eindredactie: Geneviève Ostyn
Vormgeving: Mega.L.Una, Brussel
Druk: A. De Cuyper-Robberecht, Zele
REDACTIEADRES:
Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren
tel 02 767 57 89, fax 02 767 57 86, randkrant@ping.be
Verantwoordelijke uitgever: Henry Coenjaarts,
Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren

Simpel landbouwersdorp wordt mierenhoop van multinationals

Zaventem trok de voorbije twee decennia onwaarschijnlijk veel economische bedrijvigheid aan. De gemeente evolueerde van een simpel landbouwersdorp naar een centrum voor bedrijven in de informatie- en communicatietechnologie. RandKrant belicht in drie afleveringen het Zaventemse groeiwonder met zijn plus- en minpunten.

Welke Vlaamse gemeente zag zijn werkgelegenheid de voorbije twee decennia het meest toenemen? Het zal velen verbazen, maar het is Zaventem dat met een toename van om en bij de 20.000 eenheden de kroon spant. In deze gemeente met een kleine 27.000 inwoners werden op 20 jaar tijd 337 hectaren bedrijfszones volgebouwd: goed voor 1700 bedrijven en zo'n 40000 banen. Zaventem moest daarvoor niet eens zoveel doen, zegt Luc Willemsens die als hoofd van de technische diensten de hele evolutie van nabij heeft gevolgd: 'Zaventem verkocht zichzelf als bedrijfslocatie. De nabijheid van de nationale luchthaven en de Europese en nationale hoofdstad Brussel volstonden.'

Geen vliegende start

Zaventem bleef lange tijd een landbouwgemeente annex luchthaven. Uitzondering daarop vormde het relatief kleine industriegebied Zaventem-Noord dat historisch groeide langs de Woluwe. Watermolens leverden er de energie voor allerlei nijverheden zoals bijvoorbeeld, lang geleden, de productie van buskruit. Tot na de tweede wereldoorlog werkten hier duizenden mensen in de papierindustrie (Papeteries de Belgique), leerlooierijen (Tamabel), een rubberfabriek en een wattenfabriek. In 1958 kreeg de nationale burgerluchthaven na Evere en Melsbroek uiteindelijk in Zaventem zijn definitieve bestemming. In 1977 werden een aantal KMO-zones op het gewestplan



ingekleurd: Zaventem-Zuid, Lozenberg, Keiberg (aansluitend op Vuurberg in Machelen) en een stukje in het uiterste westen van Zaventem op vroegere NAVO-terreinen. Het duurde tot de tweede helft van de jaren tachtig vooraleer deze bedrijfsterreinen echt succes hadden, een succes dat zich voortzette tijdens de eerste helft van de jaren negentig. Na een 'crisis' in het midden van de jaren negentig, heerste er de voorbije jaren opnieuw een koortsachtige bouwactiviteit. Met Keiberg 4 en Lozenberg 2 worden de zones praktisch volledig volgebouwd.

Van opslag naar high tech

Aanvankelijk trokken de Zaventemse bedrijfszones constructie-ateliers (type Asco) en opslag- en distributiebedrijven aan. De voorbije jaren meldde zich echter een heel ander soort ondernemingen. Patrick Devos van de Kamer van Koophandel van Halle-Vilvoorde: 'Bedrijven in de informatie- en communicatietechnologie (ICT) kwamen massaal naar Zaventem. In de Vlaamse rand telden we overigens al 800 ICT-bedrijven, goed voor 15.000 banen.' Namen als Compaq, Sun Systems, Sy Base, Size Communication vallen meteen op als je door Lozenberg rijdt. Zaventem werd in de loop der jaren selectiever: toekomstgerichte, veelbelovende

ondernemingen krijgen momenteel de voorkeur. Willemsens: 'We willen de resterende ruimte liefst vrij houden voor luchthaven gerelateerde bedrijven. Europese hoofdkwartieren van multinationals horen daar zeker bij.'

Ontembare markt

De vraag naar Zaventemse bedrijfsgrond is al enkele jaren groter dan het aanbod. Daardoor zijn de prijzen voor bedrijfsgronden er in de loop der jaren sterk gestegen. Toyota dat voor zijn Europese hoofdkwartier 12.000 fr per vierkante meter betaalde aan de Belgische staat -het ging immers om een oud militair domein- zorgde voor een voorlopige piek. Gemiddeld tellen bedrijven tegenwoordig 6000 tot 7000 fr. per meter neer voor een stuk grond (onontwikkeld) in Keiberg 4. Omdat veel kleine, voornamelijk diensten-bedrijven dat niet kunnen ophoesten, wijken ze uit naar woonzones. Willemsens: 'Het gaat onderhand om een paar honderd bedrijfjes en dat tast op de duur de leefbaarheid van Zaventem aan. In het weekend staan bepaalde buurten gewoon leeg en bovendien zorgt het voor heel wat verkeer in deze woonzones - soms dag en nacht want servicebedrijfjes moeten altijd standby zijn.' Ten gronde gaat het hier om een sluipende omzetting van woonzones in

bedrijvzones, en dus ook om een ontvolking van de gemeente. De markt is moeilijk te temmen door de regels. Omdat al wie in Zaventem werkt ook moet eten en drinken, beleefde de gemeente de voorbije jaren een explosie van het aantal horeca-zaken. In 1990 telde Zaventem nog maar twee restaurants, nu zijn het er al meer dan honderd -gaande van de eenvoudigste sandwichbar tot de topklasse-eethuizen. Dat alles leidt tot een stijging van de huur- en woningprijzen in de particuliere sector en zo tot een sociale verdringing. De Gemeentelijke Regie van het grond- en bouwbeleid poogt die tendens tegen te gaan met zogenaamde sociale verkavelingen - waarbij ze bouwgronden klaar maken en aan kostprijs verkopen. Zo worden kavels verkocht aan 3000 fr/m² terwijl de marktprijs 5000 fr/m² bedraagt. Voor sociale woningen rekent de gemeente op de huisvestingsmaatschappijen. De boom is vooralsnog voorbijgegaan aan het oude industrieterrein van Zaven-

Veel kleine bedrijfjes wijken, om kosten te besparen, uit naar woonzones en dat tast de leefbaarheid van zaventem aan

tem-Noord. Het ziet er evenwel naar uit dat ook deze zone binnenkort zal worden meegezogen in het Zaventemse Bonanza. Een groep bouwpromotoren rond Kairos, bouwonderneming Eric Verbeek en busbouwer Van Hool, heeft erg concrete plannen voorgelegd voor de bouw van een centrum met kantoren, hotels en conferentiezalen. Centraal onderdeel van dat plan is een onder-tunneling van de toegangsweg A 201 die zo'n 250 miljoen frank zou gaan kosten. Ook wordt er gedacht aan het inleggen van een eigen shuttle-busje tussen het centrum en de luchthaven. Er zouden 8000 mensen aan de slag kunnen.

De schaduw van het succes

Dat Zaventem zoveel activiteiten wist aan te trekken, heeft er in een aantal opzichten een rijke gemeente van

gemaakt. De werkloosheid is er, op Roeselare na, de laagste van het land. De gemeente plukte via taxatie -de bouwbelastingen, de opcentiemen op de onroerende voorheffing en een taks op tewerkgesteld personeel- mee de vruchten van de boom. 'Dat we die belastingen altijd relatief laag hielden, is wellicht de belangrijkste bijdrage van de gemeente aan het succes', meent Luc Willemsens.

Het economisch succesverhaal heeft echter ook keerzijden. De bedrijfszones vormen bijvoorbeeld allemaal samen een uitgestrekte verharde oppervlakte, wat leidde tot zware overstromingen. Om de waterafvoer te verbeteren, moest de gemeente al meer dan 1 miljard frank in rioleringen en wachtbekkens investeren. Uiteraard weegt de drukke economische activiteit ook op het leven en wonen in Zaventem. De constante af- en aanvoer van mensen en goederen, samen met het feit dat Zaventem een nationaal en internationaal verkeersknooppunt is, leiden tot een toenemende verkeerscongestie. 'In Nossegem staan files van 6u30 tot 9u30 's morgens en van 3u30 tot 7u 's avonds, wat in heel de gemeente zorgt voor hinderlijk slukverkeer', vertelt Danny Blockmans, voorzitter van de Zaventemse milieu-adviesraad. Vrij algemeen luidt de klacht dat er aan leefkwaliteit is ingeboet.

Doel achterna?

Die vaststelling maakt de wrevel begrijpelijk toen de Vlaamse regering in haar gewestplanwijziging van mei '99 bekend maakte dat er in Zaventem nog eens 60 hectaren bedrijfsgronden zouden bijkomen. 'Wij voelen ons gepakt', aldus Luc Willemsens. 'De gemeente is terzake niet geraadpleegd. Ons standpunt was immers dat er geen vierkante meter bedrijfszone meer bij kon zolang er geen degelijk mobiliteitsplan is.' Willemsens vermoedt dat er achter de schermen zwaar gelobbyd is, temeer omdat bepaalde bedrijven al begin '99 principieovereenkomsten tekenden met boeren over de verkoop van hun gronden voor een prijs van 7500 fr./m². Willemsens wijst er ook op dat die 60 hectaren extra-verharde opper-



vlakke niet is gecompenseerd. 'Nochtans stipuleert het Ruimtelijk Structuurplan Vlaanderen dat indien ergens een nieuwe verharde oppervlakte wordt gecreëerd, elders ter compensatie een zachte oppervlakte tot stand moet worden gebracht. Dat principe is hier door de Vlaamse regering niet toegepast. Ik snap dat niet van iemand als minister Stevaert die doorgaans toch erg principieel is.' Danny Blockmans van de milieuraad had gehoopt dat de overheid door het scheppen van nieuwe woonzones in het gewestplan een duidelijk signaal zou hebben gegeven dat het niet de bedoeling is om Zaventem op termijn als leefgemeente op te offeren. 'Het mobiliteitsprobleem kan alleen maar groter worden als er enerzijds geen nieuwe woonzones komen en er anderzijds almaar werkplaatsen bij komen. Men moet eindelijk eens duidelijk laten blijken dat men niet op een Doel-scenario aanstuurt voor Zaventem, dat men geen hele streek zal opofferen aan de economische activiteit.'

John Vandaele

Volgende aflevering:

Bedrijvig Zaventem van binnenuit

Village becomes centre for multinationals

During the past two decades, the community of Zaventem has attracted an enormous amount of economic activity, evolving in the process from a simple rural community into a centre for computer and communications technology companies. Zaventem is also the Flemish community which has seen the greatest growth in employment over the last 20 years. For several years now the demand for industrial land in Zaventem has exceeded the supply, which has naturally driven up prices. In order to save costs, many smaller companies are infiltrating into residential zones, which in turn has had an impact on Zaventem's quality of life. In a three-part series, RandKrant examines Zaventem's miraculous growth, with all its pluses and minuses.

VAN ASSE TOT ZAVENTEM



SINT-PIETERS-LEEUV

100 leert het nooit

In een open brief aan de federale en de Vlaamse overheid heeft het gemeentebestuur van Sint-Pieters-Leeuw het gebrek aan kennis van het Nederlands van de 100 diensten aangeklaagd. Uit de klachten die binnenstromen bij de gemeente blijkt dat de inwoners van Sint-Pieters-Leeuw in noodsituaties niet in hun eigen taal geholpen kunnen worden. Als zij een beroep doen op de ambulancedienst komen

ze via de centrale vaak terecht bij het Erasmusziekenhuis in Anderlecht. 'Het personeel daar spreekt geen woord Nederlands. Op zulke cruciale momenten is dat onaanvaardbaar en gevaarlijk. Als de ambulancediensten werkzaam zijn op het grondgebied van een één-



FOTO: MASCAL VINGENON

talig Nederlandstalige gemeente, moet er op zijn minst één personeelslid Nederlands spreken', vindt gemeentesecretaris Eric Laga. Het probleem werd al twee

jaar geleden aangekaart. De vorige regering beloofde toen stappen te ondernemen. 'Van de nieuwe regering hebben we nog geen reactie gekregen. Daarom sturen we nu opnieuw een brief', zegt Laga.

TD

TERVUREN

Zonder pillen geen slaap

De nachtrust van de Tervurenaars lijdt steeds meer onder de vele nachtvluchten uit Zaventem. Dat blijkt uit een enquête die de actiegroep Wakker Tervuren deed bij de huisartsen van de gemeente. De inwoners van Tervuren lijden meer aan slaapproblemen en stress en grijpen vaker naar slaap- en kalmeermiddelen. Wakker Tervuren stuurde de resultaten van de enquête naar de bevoegde ministers

en ging met hen praten. En er wordt geluisterd. Vlaams Minister van Leefmilieu Vera Dua beloofde haar medewerking. Federaal Minister van Vervoer Isabelle Durant heeft onlangs aangekondigd dat ze samen met Vlaams Minister van Volksgezondheid Mieke Vogels een onderzoek zal doen naar de gevolgen van nachtelijk vliegtuiglawaai op de gezondheid. Maar Wakker Tervuren wil meer.

'Het is hoog tijd dat de nachtvluchten meer beperkt worden en dat er strenge geluidsnormen komen voor zowel het Brusselse Gewest als Vlaams-Brabant. Zo kan het niet meer verder', vindt Dolf Cauwelier van Wakker Tervuren. De gebruikers van de luchthaven van Zaventem zijn allerminst dezelfde mening toegedaan.

Bij de bekendmaking van de Brusselse geluidsnormen die volgend jaar moeten ingaan, stapten zij naar de Raad van State. Sabena, BIAC, DHL en enkele dochtermaatschappijen vinden dat die normen veel te streng zijn en het verkeer op Zaventem onmogelijk zullen maken.

TD

VILVOORDE

Website in de maak

Na Halle, Dilbeek en Sint-Pieters-Leeuw zal ook de stad Vilvoorde binnenkort een eigen website hebben. Nog voor het eind van het jaar wil men van start gaan met de stedelijke site. In een eerste fase zal de site actuele informatie verstrekken over de stad, later is het de bedoeling een digitaal loket aan te bieden aan de inwoners. Via dat digitale loket zullen de Vilvoordenaars bepaalde administratieve taken kunnen afhandelen zonder daarvoor naar het stadhuis te moeten gaan. Hoe de site er precies zal uitzien, staat nog niet vast.

De stad Vilvoorde heeft onlangs een wedstrijd uitgeschreven voor de uitbouw van de website. 'We hebben een aantal bedrijven aangeschreven die gespecialiseerd zijn in webdesign. Zij zullen elk een ontwerp maken voor onze site. Al die ontwerpen zullen dan door een jury beoordeeld worden. De beste krijgt de opdracht en kan samen met de volgende drie rekenen op een beloning van 10.000 frank', legt Koen Codron, diensthoofd secretarie, uit. De website zal te vinden zijn op www.Vilvoorde.be.

TD



FOTO: MATTHEE DE JONCKHEAERE

2000 in Brussel

Binnen enkele weken is het zover en wordt Brussel een jaar lang 'Europese cultuurstad van het jaar 2000'. De Stichting voor de Kunsten die jaarlijks een Culturele Gids voor Brussel uitgeeft, laat u in een bijzondere editie nu al kennismaken met alle grote manifestaties die volgend jaar in Brussel op het programma staan. De overzichtelijke en rijk geïllustreerde gids van 352 pagina's zet de grote krachtlijnen van het project 'Bruxelles/Brussel 2000' op een rijtje en geeft een overzicht van tal van evenementen. In de gids staan ook exclusieve interviews met enkele bekende personen uit de culturele wereld, zoals Gerard Mortier, Kaat Tilley, Meg Stuart en Philip Glass. In de boekhandel kost '2000 in Brussel' 890 frank.



Lezers van Randkrant kunnen de gids 100 frank goedkoper krijgen. U stort 790 frank op rekeningnummer 786-5756729-54 en 7 dagen na ontvangst van uw betaling wordt de gids via de post bij u thuis bezorgd. Bestellen per gekruiste cheque kan ook op het adres: Stichting voor de Kunsten, Anspach Center, Anspachlaan 30-36, 1000 Brussel.

Jeugdraad verlaat eiland

De Jeugdraad van Wemmel vzw vergadert voortaan met het overlegplatform 'Regionale Ontmoetingen voor de Jeugd' (ROJ) van Noord-Vlaams-Brabant. De Wemmelse jeugd raad die in principe enkel met de ROJ-faciliteitengemeenten vergadert, wil geen eiland zijn. Voorzitter van de Jeugd raad Wemmel vzw Raf De Visscher verduidelijkt: 'De jeugd raden van Kraainem, Wezembeek-Oppem, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode, Drogenbos en Wemmel vormen samen het ROJ-faciliteitengemeenten. Ik stel me vragen bij de term 'Regionaal'. Geen van de gemeenten die in ons ROJ-overleg-

orgaan zetelt, grenst aan onze gemeente. Het is dan ook logisch dat wij toenadering zoeken tot het ROJ-Noord-Vlaams-Brabant. Door deel te nemen aan de twee overlegvergaderingen kunnen wij het beste voor onze jeugd raad er uit pikken. Bij de ROJ-faciliteitengemeenten komen vaak de eigen bestuursproblemen door het bijzonder taalstatuut aan bod. Bij de ROJ-Noord-Vlaams-Brabant kan Wemmel ook regionaal een rol spelen', aldus de voorzitter. In andere faciliteitengemeenten lopen er eveneens onderhandelingen voor toenadering tot een tweede overlegplatform. JH

Fraai uitgestippeld

Wie Vlaams-Brabant te voet of per fiets van nabij wil leren kennen krijgt een niet te versmaden helpende hand toegestoken door de toeristische dienst van de provincie. Die gaf de voorbije jaren acht wandelboekjes uit die elk een bepaalde regio beslaan met daarin 71 wandelingen, en ook nog eens 17 gedetailleerde fietsroute folders. Het hele aanbod aan wandelboekjes en fietsroute folders staat nu nog eens overzichtelijk samengevat in de brochure 'Wandelen en fietsen in de provincie Vlaams-Brabant'. Sportieve wandelingen in de rand zullen zeker hun gading vinden in het wandelboek '6 wandelingen tussen Zennevallei en Zoniënwoud', dat u meeneemt naar Beersel, Alsemberg, Dworp, Linkebeek en Sint-Genesius-Rode. Specifiek voor de rand is ook het

wandelboek '9 wandelingen in het Zoniënwoud', waarin u via niet alledaagse wegen de omgeving van Hoeilaart, Overijse, Sint-Genesius-Rode en Tervuren kunt verkennen. De wandelboekjes bieden naast de gedetailleerde routebeschrijving ook een schat aan bijkomende informatie en illustraties en kosten tussen 250 en 370 frank. De gedetailleerde en geïllustreerde fietsroute folders kosten slechts 50 frank per stuk. De brochure 'Wandelen en fietsen in de provincie Vlaams-Brabant' is gratis te verkrijgen bij Toerisme Vlaams-Brabant en bevat een bestelbon voor de verschillende wandelboekjes en fietsfolders. Info: Toerisme Vlaams-Brabant, Diestsesteenweg 52, 3010 Leuven, tel. 016/26 76 20, fax 016/26 76 76, e-mail: toerisme@vl-brabant.be

DE ZIKKELSTRAAT IN WEZEMBEEK-OPPEM

De Zikkelstraat in Wezembeek-Oppem is geen Sikkelstraat en zeker geen Rue de la Faucille! In deze oude straatnaam gaat m.a.w. geen 'sikkel' (maaiwerktuig) schuil. Om de ware betekenis te achterhalen moet men naar de oude schrijfwijzen teruggrijpen, en die zijn: *de sieckelieden straete* (1606 en 1699), *de Sieckelieden straete* (1735). Het was de straat die liep naar *den sieckenberghe* (1584), *den sikkelbergh* (1673), *de sikkelenbergh* (1746), *den sikkelen-berg* (1799), *den Zekelenberg* (1844), enz. 'Zieke lieden' was in de Middeleeuwen een verzachtende uitdrukking voor melaatsen. Zij mochten niet in aanraking komen met gezonde personen. Daarom had de gemeente Tervuren op Hoogvorst een stuk land gekocht waar de mogelijk door melaatsheid aangetaste personen in kleine woningen moesten verblijven. Dat stuk land werd door de bewoners al spoedig 'het ziekhuis', 'de ziekhuisberg' of ook nog 'de lazarije' en 'het lazarusblok' genoemd. Als er geen gevallen van melaatsheid waren, werd het stuk land van jaar tot jaar door de gemeente verhuurd. Vanuit Oppem was er een straat die recht naar deze 'ziekhuisberg' liep: de 'ziekeliedenstraat'. Door taalkundige samentrekking werd deze naam eerst 'Zikkelenstraat' en later 'Zikkelstraat'. De Franse vertaling slaat nergens op.



FOTO: PASCAL VIGNERON

Maurits WYNANTS



Foto: Pascal Willekens

Wie er zeker van wil zijn het nieuwe millennium zonder hoofdpijn in te stappen, doet er volgens de liefhebbers van biologische voeding goed aan om een biologisch wijntje bij de maaltijd te serveren. Bij de feesten helemaal de biologische toer opgaan is vandaag trouwens perfect mogelijk met wat er tegenwoordig allemaal op de markt is aan biologische fruitsappen, patisserie, roomijs, chocolade, pizza's, quiches en nog veel meer.

'Het drinken van een zoete witte wijn heeft bij mij buikgriep geactiveerd', vertelt Paul Nuyts uit Overijse. 'Na wat spuurwerk hebben we kunnen achterhalen dat sulfiet (dat soms aan witte wijn wordt toegevoegd) het uitbreken van buikgriep kan stimuleren.' 'Als ik gewone wijn drink heb ik 's anderendaags gegarandeerd last van hoofdpijn', zegt Krista De Greef. 'Van biowijn kan ik een glas drinken zonder dat ik mij achteraf niet lekker voel. Vroeger werd alle wijn biologisch geteeld. De laatste (tientallen) jaren is dat met de industrialisering van de teelt en de chemische behandelingen sterk veranderd. Vandaag durf ik echt niet van alle gangbare wijn zeggen dat hij gezond is.' Biowijn is dat duidelijk wel. Hij wordt gemaakt van druiven die mogen rijpen zonder bespoten of bemest te zijn en die groeien op een goede bodem waar nog biologisch leven in zit. Dienten-

gevolge bevatten ze véél mineralen en oligo-elementen zoals kalium, calcium, magnesium, fosfor, ijzer, zink. Elke dag een paar glazen biologische wijn drinken is dus gezond.

Biowijnrage

Hoe komt het dat mensen die 'gewone' wijn drinken in verhouding vaker last krijgen van hoofdpijn, misselijkheid, een zwaar hoofd of darmklachten? Wat is er met die wijn aan de hand? Wijngaarden moeten in de eerste plaats 'opbrengen'. Zo'n 40 % van alle pesticiden die in Frankrijk worden gebruikt, komt op druiven terecht, terwijl de wijnbouw amper 10 % van de landbouwgrond in beslag neemt. Druiven worden zo intensief 'behandeld' dat wijnboeren, druivenplukkers of consumenten er soms ziek van worden. Er komt een massa chemische producten

aan te pas om de smaak van de druif te verbeteren, om aroma's op te peppen, om te zuren, te ontzuren of bij te kleuren. 'De buitenlandse consument begint zich daar meer en meer bewust van te worden en schakelt over op biowijn', zegt Antoon De Paepe van Biotiek in Zoersel, die zes jaar geleden als hobby met de import van biowijnen is begonnen. Vandaag heeft hij als biowijn-importeur al zo'n 104 verschillende soorten in zijn catalogus staan. 'In Frankrijk is biowijn een echte rage. Alle grootwarenhuizen hebben er een mooi aanbod van in de rekken en dat aanbod wordt nog almaar ruimer.' 'Ook in Italië, Spanje, Duitsland is biowijn aan een opmars bezig. In ons land is biowijn nog maar mondjesmaat in de winkel voorradig. De doorsnee supermarkt heeft er meestal maar een paar flessen van in huis.'

GOEDE GIDSEN

■ IMPORTEURS VAN BIOLOGISCHE WIJN:

Biotiek bvba, Zoersel, tel. 03/312.24.38; **Alter Eco**, Brussel, tel. 02/420.01.79; **BBK**, Antwerpen, tel. 03/830.52.16.

■ FRUITSAPPEN: Pajottenlander, Pepingen, tel. 02/360.35.55; Appelfabriek, Neerijse, tel. 016/47.27.81; Oetingen, Danny Billens, tel. 054/56.84.25.

■ 'De groene gids' bevat méér dan 3000 adressen en telefoonnummers van biorestaurants, bioboeren, milieuvriendelijke bedrijven. De gids is nu verkrijgbaar met een gratis update van 350 nieuwe en 228 gewijzigde projecten. Deze uitgave van de Leuvense vzw MeMO (Mens- en milieuvriendelijk ondernemen) is in korte tijd uitgegroeid tot praktijkgids van de bewuste consument. Verkrijgbaar bij de Wereldwinkels, in de betere boekhandel, of bij MeMO zelf: tel. en fax 03/281.12.97, memo@ecoline.org.

■ **Restogids**: vegetarische restaurants in Vlaanderen, brochure met een 60-tal adressen, 120 fr, info: Natuurlijk Genezen vzw, tel: 03/325.00.40.

■ Het interessante **kookboek 'Ecologische Voeding'** kan besteld worden door 1.295 fr te storten op rekeningnummer 001-0990550-62 van Velt vzw, 2600 Berchem.

■ Wie op zoek is naar een biologische producent of natuurvoedingswinkel in zijn buurt, komt al een eind op weg met de '**Consumentengids Biologisch Vlaanderen in een notendop**' van Velt, tel. 03/281.74.75, fax 03/281.74.76, e-mail: velt@village.uunet.be

■ Wakkere consumenten kunnen sinds kort ook '**Eerlijk en groen boodschappen doen**'. Dit is een gids die het Onderzoeks- en Informatiecentrum van de Verbruikersorganisaties (het OIVO, dat alle Belgische verbruikersorganisaties overkoepelt) samen met de Nederlandse Alternatieve KonsumentenBond samenstelde en de handel en wandel beschrijft van méér dan 120 bedrijven uit 20 verschillende sectoren. De kritische consument kan tijdens het shoppen zijn aankoopgedrag op die informatie afstemmen. Voor meer informatie over deze eerste gids voor verantwoord consumeren (kostprijs: 400 fr): Carine Renard of Tineke Van Engeland: tel. 02/547.06.11, fax 547.06.01, crioc-oivo@oivo-crioc.org. Ook verkrijgbaar in de Oxfam Wereldwinkels (MT)

PROVINCIE WIL MEER BIO

De provincie Vlaams-Brabant wil toekomstige biotelers een financieel ruggensteuntje geven. Land- en tuinbouwers die overschakelen van gewone teelt naar bioteelt kunnen gedurende drie jaar aanspraak maken op een premie van maximum 35.000 frank. Vlaams-Brabant telt momenteel slechts 23 biotelers, te weinig om aan de groeiende vraag te voldoen. Het provinciebestuur plant ook een campagne om bio-producten te promoten.

Wat met de prijs van biowijn? 'Omdat hij volledig natuurlijk wordt gemaakt, wat drie keer zoveel handenarbeid vereist als in de gangbare wijnteelt, is biowijn uiteraard 10 tot 20% duurder', zegt Antoon De Paepe.

Kleur uit de spuit

Biowijn voor de volwassenen, fruitsap voor de kinderen... Is er met de gangbare fruitweek ook wat mis? Eerst het positieve nieuws. Zoals de biologische wijnboeren werken de biofruitkwekers met een vruchtbare bodem. Zij dragen veel zorg voor de bodemgezondheid en gebruiken natuurlijke methodes. In de biologische fruitteelt is er een wisselende uitval van fruit (maximaal zo'n 30%). In de traditionele fruitweek mag niets van de oogst verloren gaan. Hier spelen in de eerste plaats de verkoopcijfers. Alle redenen zijn dan goed om de spuit boven te halen. Als het goed zomert en de vruchten snel groeien, zoals de voorbije zomer, moeten hormonenpreparaten verhinderen dat het fruit op de bomen 'al te dik wordt'. Er zijn ook producten die 'Jonagold' appels aan hun rood kleurtje helpen. Als er in het voorjaar teveel appels aan de bomen hangen, zorgt de spuit ervoor dat een deel hiervan vroegtijdig van de bomen valt (kunstmatige rui). Als na juni nog te veel appels aan de bomen hangen, worden die nog een keertje extra bespoten. De argeloze Belgische consument beseft nog onvoldoende in welke mate fruit bespoten wordt. 'Het fruit wordt op de veiling regelmatig geanalyseerd en niet zelden worden hele partijen afgekeurd omdat er teveel schadelijke stoffen inzitten. Vorig jaar zijn er bijvoorbeeld grote partijen peren uit de

handel gehaald omdat er te veel 'chloromequat' in zat', vertelt Peter Vandendaele die in '87 - 'uit liefde voor de natuur' - met Pajottenlander begon, een merk van biologische fruitsappen en andere producten op basis van biologisch geteeld fruit.

'Ik had een geschikt huis met boomgaard gevonden in Pepingen. Fruitoverschotten verwerkte ik eerst tot vruchtenwijnen, later ben ik beginnen experimenteren met vruchtensappen.' Pajottenlander is een 'snelle groeier': in amper 5 jaar tijd vervijfvoudigde de omzet (van 3,5 miljoen naar 16,8 miljoen frank in 1998). Vandaag nemen 8 vruchtensappen en 3 groentesappen het leeuwendeel van de productie (70%) voor hun rekening. Pajottenlander levert niet alleen aan groothandels maar ook aan de supermarktketen Colruyt.

Feestelijke biohapjes

Wie voor de komende feesten graag zelf biologische hapjes bereidt, kan uiteraard voor tips terecht in het kookboek van Velt (zie kader). De natuurvoedingwinkels hebben uiteraard gebak,

biologische chocolade, kerststronken, heerlijk roomijs en veel andere lekkere dingen in huis. Biologisch uit eten ligt (nog?) niet voor de hand. Wie het eens wil proberen is doorgaans aangewezen op vegetarische restaurants (zie kader) Maar weinig restaurants hebben een biogarantielabel. De meeste vegetarische restaurants werken trouwens niet alléén met biologische producten. Inwoners van de rand zijn vooral op Brussel aangewezen waar goede vegetarische restaurants te vinden zijn. 'La Saga' is het enige in ons land met een Ecocert biogarantielabel. Het heeft trouwens ook een traiteurdienst en een vegetarische bionatuurwinkel (Ridderschapslaan 9, 1040 Brussel, tel. 02/734.40.98). Heel smakelijk is ook de keuken van 'Den Teepot' (Kartuizerstraat 29, 1000 Brussel, tel. 02/511.94.02). Bij Dolma (Elsenesteeweg 329, Brussel, tel. 02/649.89.81) kan je terecht voor een Tibetaans buffet. Des Champs heeft lekkere biologische taarten en pizza's (Van Volksemlaan 2, Brussel, tel. 02/640.32.91).

Marleen Teugels



Feste feiern mit biologischer Verantwortung

Wer ohne Kopfschmerzen in das neue Jahrtausend gehen will, sollte dies nach Meinung von Liebhabern biologischer Lebensmittel mit einem guten Tropfen biologisch angebauten Weines tun. Sie sagen, dass die Verbraucher sich nicht darüber im Klaren sind, in welchem Maße Früchte gespritzt werden und welche große Anzahl chemischer Produkte dabei zum Einsatz kommt. Sich beim Feiern ganz auf biologische Produkte zu stützen, ist nun auch in Belgien in vollem Umfang möglich. Neben Wein ist auf dem Markt ziemlich alles erhältlich: Fruchtsäfte, Patisserie-waren, Sahneis, Schokolade, Quiches, Pizza und vieles mehr. Und auch die Provinzialverwaltung trägt ihr Scherflein dazu bei, indem sie Betrieben in Landwirtschaft und Gartenbau, die sich von der üblichen Anbauweise auf den Bioanbau umstellen, eine Prämie zahlt. Zum Wohle!

Misschien bent u er zelf geweest, misschien ook niet, maar u kent vast wel iemand die er ooit was: het Centrum voor Eigentijdse Jeugd 'De Graankorrel' in Groot-Bijgaarden. Was het niet voor een bezinning of voor een themadag rond relatievorming, dan was het beslist voor een 'Brainstormweekend', een 'Werk-en-leef-weekend', een 'Goe-Maere', een 'Dauwtrip' of een 'Totaalspektakel'. Het Centrum, dat inmiddels 35 jaar bestaat, is een initiatief van Robert Kino die na omzwervingen als barman en animator in de jaren zeventig opteerde voor het priesterschap en toetrad tot de orde van Don Bosco.

RK Toen ik priester werd gewijd hebben we een hele week lang scholen bezocht, shows gegeven, cinemavoorstellingen en op zondag was er een eremis, een gedante mis dan nog wel. Heel Ieper stond op zijn kop; een zingende en dansende pater was in die tijd nog aanleiding voor heel wat praatjes. Men vraagt me overigens wel eens of ik geen moeite heb met het celibaat en of ik nooit verliefd word. Natuurlijk wel, het is niet gemakkelijk maar ik heb mijn keuze gemaakt en ik ben consequent.

Krediet

Hoe komt een barman bij de orde van Don Bosco terecht?

RK Ik werkte als barman en animator in een dancing in Zwitserland, later ook in Ieper en Kortrijk, waar ik heel wat jonge mensen ontmoette. En hoe gaat dat in de vroege uurtjes? De mensen blijven plakken en beginnen te praten zonder dat je zelf vragen stelt. Zo kwam ik erachter dat er bij jonge mensen heel wat miserie en eenzaamheid heersen en dat ze daarmee eigenlijk nergens terecht kunnen. Die mensen bleven komen en ik bleef luisteren, maar ik vond op de duur dat er iets meer moest wor-



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

Robert Kino:
'Ik vind het al heel wat als de mensen hun plaats vinden in de maatschappij'

den gedaan. De jongeren werden vrienden en vriendinnen en zo onstonden er gespreksgroepen, gespreksessies, en ga zo maar door, overal was het hetzelfde scenario. Ik wilde iets concreets doen en Don Bosco leek me de juiste plek voor jeugdwerk al vond ik er niet meteen wat ik écht wilde. Ik wilde vertrekken van wat de jongeren écht interesseert, hen samen brengen en hen samen iets 'meer' laten beleven via allerlei activiteiten zoals bezinningsdagen, musicals en totaalspektakels. Ik ben toen naar de provinciaal gestapt om mijn project uit te leggen en die zei: je doet maar, maar je moet het financieel wel zelf zien te redden. Ik kreeg dus geen frank. Tja, dat lijkt misschien wat cru op het eerste gezicht, maar anderzijds moet je voor ogen houden dat een pater die werkt met dans, lichteffecten, film, kortom met 'show', niet meteen paste in het stramien van een sobere kloosterorde. Ik kreeg wel krediet van mijn oversten, anders hadden ze dit perfect centraal gelegen huis niet ter beschikking gesteld voor 'De Graankorrel' en zouden mijn mede-broeders hier niet mogen komen werken. Nu zijn ze blij dat het Centrum er is, het is uniek. We kregen

dit leegstaand klooster in Groot-Bijgaarden in 1970 en met de hulp van veel jongeren en volwassenen werd het een eigentijds animatiecentrum met specifieke ruimten voor expressie, audiovisuele activiteiten of voor 'stille momenten'. In 1971 kreeg ook het animatieteam 'De Graankorrel' vaste vorm, met naast mezelf architect Paul Van Praet, professor Roger Burggraeve (KU Leuven) en technisch ingenieur John Van Meerbeeck.

We moeten het nog altijd financieel zelf redden, maar dat is ook onze vrijheid en daar betaal je een prijs voor.

Bijscholen

RK Toen we in '65 begonnen hadden we niets. Als we in Halle waren gingen we als ontspanning naar de zandputten, als we in Woluwe waren werd het zwemmen in Poseidon. Daar moet je vandaag natuurlijk niet meer mee komen aandraven, daar komt geen enkele jongere op af. Of we brachten een of andere artiest maar dat is nu ook niet meer genoeg, het aanbod voor jongeren is zo immens groot dat je wat anders moet aanbieden en dat proberen wij ook. Ik moet elke dag bijscholen: de kranten lezen, tv-kijken, programma's opnemen, de muzikscene volgen, op de hoogte zijn van de laatste films enzovoort.

Jongeren zijn meestal verbaasd als ze hier de eerste keer komen, ze mogen overal rondlopen en zien dat wij 'mee' zijn. Hier is trouwens ook nog nooit iets vernield of zo. Toiletten zijn een goede test; bij ons werd er nog nooit iets op de muren geschreven of gekrast. We zijn natuurlijk wel heel de dag met de jongeren bezig en we laten niets aan het toeval over.

Youth Sound Productions

RK In de tijd dat VTM van start ging en programma's als 'Tien om te Zien' opkwamen, merkte ik dat er wel eens misbruik werd gemaakt van jonge mensen die ervan droomden om een plaatje op te nemen. Dat mochten ze doen als ze 50.000 fr. neertelden en

dan zaten ze daar met al die plaatjes die niemand kocht. Daarom zijn we begonnen met Youth Sound Productions waarbij we jongeren de kans geven om gratis een opname te maken, een kans om te beginnen en om ervaring op te doen. Als ze dat hebben meegemaakt zijn ze beter gewapend om te beslissen of ze in zee gaan met een platenfirma. Wij hebben in totaal 36 vinylplaten uitgebracht en 25 cd's. Momenteel zijn we een cd aan het opnemen met veertien artiesten. In het begin heb ik drie jaar het management gedaan van een zanger, Patrick Parker, om te 'in-

'Ze zijn altijd maar bezig over techniek en standjes, de grote manoeuvres, terwijl ze de kleine manoeuvres uit het oog verliezen'

filtreren' in het milieu van 'Tien om te zien'. Infiltreren is misschien een slechte woordkeuze, ik wilde gewoon zien hoe het allemaal in elkaar zat. Als ik dan met jongeren over 'Tien om te zien' praatte, wist ik tenminste waarover het ging.

Open over relaties

RK Er zijn nog altijd mensen die niet graag hebben dat je open over relaties praat, maar alles heeft wel met relaties te maken: de relatie tot jezelf, met anderen, met de natuur en de relatie met datgene wat ons overstijgt. Wat dat



FOTO: PATRICK DE SINGELAREN

laatste is moet iedereen voor zichzelf bepalen, wij doen een aanbod, meer niet. Ik ben natuurlijk wel een pater met een bepaalde visie die vanuit het evangelie gegroeid is, maar ik dring dat niet op. Ons doel is niet om kerken te vullen. Ik vind het al heel wat als mensen hun plaats vinden in de maatschappij, dat ze een beetje gelukkig zijn en de anderen een beetje gelukkig maken.

Die musicals of de spektakels die we opvoerden en opvoeren zijn geen doel op zich, we gebruiken het medium gewoon om iets duidelijk te maken, net zoals we bijvoorbeeld tv-programma's gebruiken als we over relaties praten. Neem nu het beeld dat men op tv schetst van relaties in de zogenaamde

human interest programma's. Het lijkt alsof een relatie tegenwoordig niets meer is dan seks en wij zouden dat allemaal maar moeten slikken. Seks hoort natuurlijk bij een relatie maar ze vergeten vriendschap en tederheid, ze zijn altijd maar bezig over techniek en standjes, de grote manoeuvres terwijl ze de kleine manoeuvres uit het oog verliezen. Wij zeggen niet dat seks uit den boze is, we zeggen wel: denk na en neem de tijd om de ander te leren kennen, te ontdekken want het is jullie leven. Iets meer, dat is wat wij willen meegeven. Wij willen dat mensen het hier goed hebben en dat ze kunnen vaststellen dat er toch nog positieve dingen zijn, ondanks het feit dat we overspoeld worden door een stroom van negatieve berichten. Preken doen wij niet, de jongeren moeten het gewoon voelen. Het mooiste dat ik heb meegemaakt was een jongen die na zo'n themadag tegen me zei: 'jij zou voor priester moeten leren!'

Geneviève Ostyn

Eigentijdse Jeugd, H. Placestraat 44, 1702 Groot-Bijgaarden, tel. 02/466 32 34, fax: 02/466 15 98.

Website: www.eigentijdsejeugd.be

Naar aanleiding van het 35 jarig bestaan van Eigentijdse Jeugd werd een boek met CD en CD-Rom gepubliceerd: 'De vrucht van een graankorrel oogst je niet de dag na het zaaien'.

Robert Kino: 'Je veux offrir un "plus" aux jeunes'

A l'époque où Robert travaillait comme barman, il a constaté, en discutant avec des jeunes, que ceux-ci se

sentiaient seuls et ne parvenaient pas à surmonter leurs problèmes. Il a alors décidé de faire quelque chose de concret pour les aider, et l'ordre de Don Bosco lui a semblé être le lieu adéquat. Devenu prêtre, il a fondé un centre pour la jeunesse contemporaine (De Graankorrel), qui existe aujourd'hui depuis 35 ans. Les jeunes peuvent rendre visite à ce centre dans le cadre de journées de méditation et de diverses journées ou week-ends thématiques. 'Je trouve déjà très important que les gens puissent trouver leur place dans la société, qu'ils connaissent un peu de bonheur et puissent en offrir à leurs prochains', déclare Robert Kino. 'Nous souhaitons que les gens se sentent bien ici et puissent se rendre compte qu'il existe tout de même encore des choses positives, malgré les messages négatifs dont nous sommes assaillis.'

Er is al genoeg heisa rond dat millennium

Een vrouwelijke politieagent en een brandweerman die op oudejaarsavond klokslag 12.00 uur in het huwelijksbootje stappen met daarna een spetterend vuurwerk, dat bedachten ze in Asse om de overgang naar 2000 te vieren. Het bericht zette ons ertoe aan om bij de gemeentes in de rand te informeren naar hun luisterrijke plannen ter gelegenheid van de jaarwisseling op 31 december a.s. Het ziet er naar uit dat de feestneuzen een zoektocht wacht naar schaarse oases van vertier. Want zo luidt het op veel gemeentehuizen: 'Wij hebben geen geld', of 'er is al genoeg heisa rond dat millennium'.

De Beerselse burgemeester Hugo Casaer heeft er alvast voor gekozen om de jongeren in de watten te leggen. In de gemeentelijke werkplaatsen in de Guido Gezellestraat, de grootste locatie van de streek, wordt op oudejaarsavond een megafuif georganiseerd. De zaal is verwarmd en wordt nog vergroot met een aansluitende tent. Er toert een bus door de verschillende deelgemeenten zodat de jongeren achteraf ook veilig thuis geraken.

Burgemeester Casaer koesterde aanvankelijk ook nog het voornemen om samen met verschillende deelgemeenten een grootse manifestatie te organiseren, maar kreeg daarop nauwelijks reactie. 'We hebben dan maar beslist om in plaats van zo'n eenmalig massaspektakel het hele jaar door speciale activiteiten op touw te zetten, zoals bijvoorbeeld een midzomernachtwandeling tijdens de zomermaanden.'

Al genoeg heisa

Wat doet Rode op de historische oudejaarsavond naar 2000 toe? Het Franstalig gemeentebestuur neemt terzake geen enkel initiatief. 'De Franstaligen hebben geen binding met de Vlaamse Rodenaars en met het dorp', zegt Vlaamse schepen An Sobrie. 'Een feest organiseren levert hen dus van die kant geen stemmen op. Zoiets is trouwens ook duur en de gemeente heeft altijd al erg op haar centen gezeten.' 'De centra van de vzw 'de Rand' zijn tussen kerst en nieuwjaar gesloten, dus ook de Boesdaalhoeve', reageert centrumverantwoordelijke Helga Basteleers. Mija De Greef van de

Rodense cultuurraad: 'Omdat de Boesdaalhoeve gesloten is en andere locaties te duur zijn, hebben wij van de organisatie van een feest afgezien. We vinden overigens dat er veel te veel heisa wordt gemaakt rond die eeuwwisseling!' Het Dilbeekse gemeentebestuur is dezelfde mening toegedaan. 'Het schepencollege heeft zich hier uitvoerig over beraden', zegt burgemeester Stefaan Platteau. 'Wij zijn van mening dat de sfeer rond de eeuwwisseling nu al te veel is opgeklopt. En daar wilden wij niet aan meedoen!'

Geen centen om te vieren

In Drogenbos en Linkebeek wordt niets ondernomen rond de viering van het millennium.

In Grimbergen bestaan er wel plannen, maar wat het precies zal worden is nog niet duidelijk. Begin september organiseerde de speciaal opgerichte werkgroep Grimbergen 2000 een reeks vergaderingen met de verschillende buurtcomités

en verenigingen. Dat leverde welgeteld één concreet voorstel op dat nog moet worden goedgekeurd door het schepencollege.

In Sint-Pieters-Leeuw zijn er noch vanuit de gemeente zelf, noch vanuit de verenigingen voorstellen gekomen. 'En er zullen er waarschijnlijk ook geen meer komen', denkt gemeentesecretaris Eric Laga, 'want er is geen budget voorzien voor een millenniumviering. De gemeente beschouwt het niet als haar taak om zulke projecten op poten te zetten.'

Volksfeest in Machelen

Het gemeentebestuur van Machelen-Diegem nodigt alle

inwoners op oudejaarsavond uit op een spetterend feest. De feestelijkheden vinden plaats in drie zalen: de Gemeentelijke Feestzaal, de Sporthal en de Gemeentelijke turnzaal van de lagere school van Machelen. De allerkleinsten kunnen zich vanaf 21 uur vermaken met clown en kinderanimator Pascal Vincent in de bovenzaal van de sporthal. Naast goochelen en schminken zal de clown ook spelletjes spelen met kinderen van twee tot acht jaar.

In de refter van het GISO (op de hoek van de Ferréstraat met de Peetersstraat) is er voor kinderen van 6 tot 15 jaar een kinderdisco door Kanajoo. Jongeren vanaf 16 jaar kunnen uit de bol gaan op de jeugdfuif die om 23 uur begint in de turnzaal van de gemeentelijke lagere school van Machelen. De fuif loopt in samenwerking met jeugdhuis 'Sjaloom'. In het centrum van Diegem treedt van 19 tot

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



VAN 4/12 TOT 3/1

RANDUIT

A G E N D A

Scrooge in Groot-Bijgaarden

De toneelvereniging 'De Bijgaardse Komēdie' uit Groot-Bijgaarden bestaat 25 jaar. Het zilveren jubileum wordt officieel gevierd op 13 mei 2000, maar in de aanloop naar dat feest brengt 'De Bijgaardse Komēdie' in de kerstperiode een toneelbewerking van 'A Christmas Carol', een van de bekendste kerstverhalen van Charles Dickens (1812-1870). De zakenman Scrooge is zo'n meedogenloze vrek dat zelfs de honden van de blinden angstig voor hem wegkruipen. Op kerstavond krijgt hij de geest op bezoek van zijn gestorven vennoot Marley. Scrooge wordt geconfronteerd met het onheil dat hij bij zijn medemensen aanrichtte en komt uiteindelijk tot inkeer.



Zoals al zijn werken bevolkt het genie Dickens ook dit verhaal met beminnelijke, excentrieke, weezinwekkende, maar altijd levende mensen. Het melodrama is misschien niet meer van deze tijd, maar zijn observatie van de kleine kantjes van de mens is het des te meer. Het toneelstuk wordt opgeluisterd door speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerde muziek van Jos Mertens.

Voorstellingen op 17, 18, 19 en 26 december a.s. in de oude kapel van het Castelhof (Witte Zusters), Molenstraat 102, vlak naast het station van Sint-Martens-Bodegem. Info: 02-466 68 10

Kersttraditie uit Brabant en Ierland

Het jaarlijkse kerstconcert in de Lijsterbes in Kraainem belooft een unieke ontmoeting te worden tussen de Ierse gemeenschap in de rand en Vlaanderen. Op het programma staat immers een optreden van Jan Smed en het Ierse ensemble An Seisiún. Jan Smed (genoemd naar een Vlaamse volksdans) werd opgericht in 1969 door vijf jongelui van de wijk Rodebeek in Sint-Lambrechts-Woluwe en was één van de allereerste ensembles in België die opnieuw aanknoopten bij de streekeigen volksmuziektraditie. Ze spelen vooral 18de en 19de eeuwse dansmuziek (contradansen, walsen, polka's, schottischen,...) maar ook andere en oudere vormen van instrumentale volksmuziek. Jan Smed vertolkt 'De dertien dagen', een suite die het kerstverhaal vertelt aan de hand van een twintigtal veelal onbekende volksliederen uit Vlaams-

Brabant en de Antwerpse Kempen. Het Ierse ensemble An Seisiún leeft zich uit op een resem traditionele Ierse instrumenten zoals violin, tin whistle, harp, bodhran (drum) en staat garant voor een brok typisch Ierse gezelligheid in de donkere dagen voor kerstmis.

Vrijdag 17 december in GC De Lijsterbes, 20.00 Info 02-721.28.06



Glasheldere emotie

Zangeres Urna Chahar Tugchi groeide op als dochter van een bescheiden boer in de Mongoolse steppe. Tot haar tiende moest zij de kalveren hoeden en leerde zij van haar moeder honderden traditionele liederen. Na het beëindigen van de school trok Urna naar Shanghai, waar ze op het conservatorium in contact kwam met musici uit China en Europa. Met een aantal richtte ze het ensemble op waarmee ze sinds 1993 haar eigen versie van de folklore uit haar geboortestreek uitvoert. Met haar glasheldere stem roept Urna beelden van de onmetelijke steppe, van verloren liefdes, bruiloften, maar ook van oorlog en verwoesting. De liederen worden begeleid door een Beierse citer, een cello en een Chinees mondorgel. De samenklank is verbluffend, alsof de Beierse Alpen even aan een Mongoolse bergketen zijn gekoppeld.

Zaterdag 4 december in CC Den Blank, om 20.30 Info 02-687.59.59

FOTO: ROBERT ZOLLITSCH





PODIUMKUNSTEN

THEATER

DOORLOPEND

DILBEEK

Castelhof
Molenstraat 102

Scrooge, kerstspel naar Charles Dickens door De Bijgaardse Komедie, 17/18/19/26 dec

Info 02-466.68.10

● 20.00: za

15.00: zo

DOORLOPEND

MACHELEN

Turnzaal gem. lagere school

Het haar van de hond

van Hugo Claus, regie Veerle Dewandeler.

Info 02-751.89.97

DOORLOPEND

SINT-PIETERS-LEEUEW

De Merselborre

Basisschooltoneel: **Een bed van**

beton door Theater Rabarber,

20-24 dec

DOORLOPEND

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31

Beekstraat 172

Rare Gevallen

door De Morgenster, 4/5 dec

● 20.00: za 15.00: zo

VRIJDAG 3 DEC

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijklaan

Het aards paradijs

door Het Gevolg, eros en thanatos, erotiek en doodschrift. Een broeierige thriller op leven en dood.

● 20.30

VRIJDAG 3 DEC

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687.59.59

Begijnhof 11

Van drie oude mannetjes die niet dood willen

door Theater Het Paleis.

● 10.30 en 13.30

ZATERDAG 4 DEC

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijklaan

Abel & Gordon

door Poison, burlesk visueel theater.

● 20.30

ZATERDAG 4 DEC

VILVOORDE

CC Koningslo

Streekbaan 185

Wildekind door Rijn en Trijn, (+5 jaar).

● 14.30

ZONDAG 5 DEC

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijklaan

Spiegel door Théâtre du Papyrus,

wondermooi poppenspel.

● 14.30

ZONDAG 5 DEC

OVERIJSE

GC De Bosuil 02-657.31.79

Witherendreef 1

Sterk door Geert Hoste.

● 15.00 en 20.00

ZONDAG 5 DEC

ZELLIK

CC Den Horinck 02-488.78.21

Noorderlaan 20

De kleinste thuis door Het Filaal, familievoorstelling, vanaf 6 jaar.

● 15.00

DINSDAG 7 DEC

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687.59.59

Begijnhof 11

Schoolprogrammatie: **Koninginne-**

soep door Theater Terra.

● 13.30

DINSDAG 7 DEC

ZELLIK

CC Den Horinck 02-488.78.21

Noorderlaan 20

Schoolprogrammatie: **Johnny en**

Marina op de donkere

omazolder, een complexloos visueel

en muzikaal gebeuren met Mieke Delanghe en Koen De Smet, 4-8 jaar.

WOENSDAG 8 DEC

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43

Gemeenteplein

Trage kogels door Theater Antigone.

● 20.15

DONDERDAG 9 DEC

SINT-PIETERS-LEEUEW

De Merselborre

Sol Meunière, een gevarieerd

woord- en muziekprogramma.

Info CC Coloma 02-371.22.62

● 20.00

ZATERDAG 11 DEC

DILBEEK

Kasteel La Motte

Nero Corleone

door Speeltheater Holland

ZATERDAG 11 DEC

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687.59.59

Begijnhof 11

Cricket door MMT.

ZONDAG 12 DEC

SINT-PIETERS-LEEUEW

De Merselborre

Muzikaal cabaret Jummo met popklassiekers uit de jaren zeventig.

Info 02-371.22.62

● 11.00

DINSDAG 14 DEC

OVERIJSE

GC De Bosuil 02-657.31.79

Witherendreef 1

Het aards paradijs door Het Gevolg.

● 20.00

WOENSDAG 15 DEC

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijklaan

Trage kogels door Theater Antigone/

Theater Zuidpool/Nieuwpoorttheater.

● 20.30

Een juweeltje van een Spiegel

In een groot huis wacht een klein meisje eenzaam op de terugkeer van haar vader. Ze verzint verhalen bij het vriendelijke licht van een kaars. In de grote spiegel op de schoorsteenmantel komt haar spiegelbeeld plots tot leven en wordt deelgenoot van haar verdriet, hoop en schrik. Deze tedere en begrijpende speelkameraad neemt haar mee naar de andere kant van de spiegel om er het geheim van haar vader te ontdekken. Spiegel is een verhaal geweven uit woorden, kleuren, stilte en beelden, dat men volgt met de ogen van een kunst schilder.

De voorstelling laat zich lezen als een schilderij van Chagall en verloopt als muziek uit de kindertijd. Het Brusselse Théâtre du Papyrus oogstte met dit ontroerende poppenspel unaniem lof.



Zondag 5 december in CC Westrand om ● 14.30

Info 02-466.20.30

DONDERDAG 16 DEC**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43

Gemeenteplein

Het jachtgezelschap

door Cie. De Koe.

🕒 20.15

DONDERDAG 16 DEC**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687.59.59

Begijnhof 11

Schoolprogrammatie:

Max en Maurits door Theater

Werkplaats Alkmaar.

🕒 13.15 en 14.15

VRIJDAG 17 DEC**SINT-GENESIUS-RODE**

KVS/Bottelanj, Brussel

King Kongs dochter,

i.s.m. VTB-VAB Socio-Cultuur.

Info 02-380.49.39

ZONDAG 19 DEC**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

Strijken in A door Blauw Vier, theatertrio met een muzikaal kwartet.

🕒 14.30

WOENSDAG 22 DEC**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

De dulle roeckers

door Water bij de vis.

🕒 20.30

DONDERDAG 23 DEC**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

Vaarwel door Ensemble Leporello,

gezongen komedie van Marivaux.

🕒 20.30

**KERSTCONCERTEN****VRIJDAG 10 DEC****DILBEEK**

Sint-Ambrosiuskerk

Verheydenstraat

Kerstconcert: Vlaams Radio**Koor**, dirigent Johan Duijck.

Info CC Westrand 02-466.20.30

🕒 20.30

ZATERDAG 11 DEC**TERVUREN**

CC Papeblok 02-768.03.00

Pastoor Vandersandestraat

Kerstconcert in het teken van Hilde Von

Bingen: **Een veer op Gods****adem** (geestelijke liederen in het

Latijn a capella gezongen).

🕒 20.30

ZATERDAG 11 DEC**WEZEMBEEK-OPPEM**

Sint-Michielskerk

Mechelsesteenweg 94

Klassiek kerstconcert,

org. MusicArte.

Info 02-731.39.76

🕒 20.00

ZONDAG 12 DEC**ZELLIK**

CC Den Horinck 02-488.78.21

Noorderlaan 20

Eindejaarsconcert met het kamerorkest Nuove Musiche, licht klassiek programma

met werken van Mozart, Strauss,

Schubert en Kreisler,

dirigent Eric Lederhandler.

🕒 17.00

WOENSDAG 15 DEC**GRIMBERGEN**

Abdijkerk

Kerstconcert: Willem Vermandere**& Sangalayi** (Afrikaans koor).

Info CC Strombeek 02-263.03.43

🕒 20.30

VRIJDAG 17 DEC**GRIMBERGEN**

Abdijkerk

Kerstconcert: Koninklijke mu-**ziekvereniging 'De Ceci-****lianen'** o.l.v. Anja Holbrechts. Ter

gelegenheid van de 10de jubileumeditie

verleent zanger Jo Vally zijn medewerking.

Info 02-270.10.02

🕒 20.00

VRIJDAG 17 DEC**KRAAINEM**

GC De Lijsterbes 02-721.28.06

Lijsterbessenbomenlaan 6

Kerstconcert met Jan Smed

(volksmuziek) en de Ierse gemeenschap

van Kraainem en omgeving die een

combinatie van dans en muziek brengen.

🕒 20.00

VRIJDAG 17 DEC**LINKEBEEK**

GC De Moelie 02-380.77.51

Sint-Sebastiaanstraat 14

Kerstconcert door het Sint-

Ceciliaoor van Linkebeek.

🕒 20.00

VRIJDAG 17 DEC**VILVOORDE**

Onze-Lieve-Vrouw van

Goede Hoopkerk

Kerstconcert: liederen van**goede hoop, a capella,**

gezongen door het koor van de Norber-

tijnenabdij van Grimbergen en de

Marvelous Gospelsingers.

Info 075-53.06.32

🕒 20.30

ZATERDAG 18 DEC**TERVUREN**

CC Papeblok 02-768.03.00

Pastoor Vandersandestraat

Kerstmusical 'Wat een nacht',

org. Mariaschool.

🕒 19.00

ZATERDAG 18 DEC**ZELLIK**

Sint-Bavokerk

Kerstconcert van het**Roeselaars Kamerkoor**

met werken van Bach, Brahms en

Maertens, dirigent Hans Van Daele.

Info CC Den Horinck 02-488.78.21

🕒 20.30

VRIJDAG 24 DEC**ZAVENTEM**

Sint-Martinuskerk

Kerstwake gevolgd door midder-

nachtmis opgeluisterd met kerstliederen

gebracht door het Sint-Martinuszang-

koor Zaventem.

🕒 21.30

MUSICAL

DINSDAG 14 DEC

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Company door het Koninklijk Ballet van Vlaanderen.

20.15



MUZIEK

KLASSIEK

VRIJDAG 3 DEC

SINT-PIETERS-LEEUV

Kasteel Coloma

Sint-Niklaasconcert: Jozef De Beenhouwer (piano), Ilija Laporev (cello), Ben Boelens (fluit) brengen werken van von Weber, Hummel, Schubert en Mendelssohn.

Info CC Coloma 02-371.22.62

20.00

DINSDAG 7 DEC

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34

De gouden tenoren:

J. Raymond, B. Benny, J. Walter.

14.00

ZATERDAG 18 DEC

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Hulde aan Chopin, Luc Devos

(piano) met begeleiding van het Danel Kwartet.

20.15

POP & ROCK

VRIJDAG 3 DEC

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460.73.24
Kaasmarkt 75

De Deepedoodah,

rockhits en popcovers, org. Sirkwie.

21.00

WOENSDAG 29 DEC

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Crème Fraîche: Katou,
een fris, nieuw talent.

20.15

WERELDMUZIEK

VRIJDAG 3 DEC

TERVUREN

CC Papeblok 02-768.03.00
Pastoor Vandersandestraat

Cubaanse avond:

Las Siete Potencias en tropische luif met DJ Doctor Battida.

20.30

ZATERDAG 4 DEC

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687.59.59
Begijnhof 11

Urna & Ensemble:

wereldmuziek uit Mongolië.

20.30

ZATERDAG 11 DEC

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380.77.51
Sint-Sebastiaanstraat 14

The Congée: Afro, Ska, Reggae, Blues, Flamenco, Pop en Persoonlijkheid, i.s.m. Jeulink.

21.30

CHANSON

ZATERDAG 11 DEC

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Jo Lemaire: *Une Vie.*

20.15

VRIJDAG 17 DEC

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijcklaan

Bram Vermeulen:

De beuk erin.

20.30

VRIJDAG 17 DEC

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172

Roland & Wannes Van de

Velde: De nomaden van de muziek.

20.00

ZATERDAG 18 DEC

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34

Robert Long:

Lang genoeg jong.

20.00

DINSDAG 21 DEC

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687.59.59
Begijnhof 11

Kerstconcert met Willem Vermandere.

20.30



FILM

DOORLOPEND

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

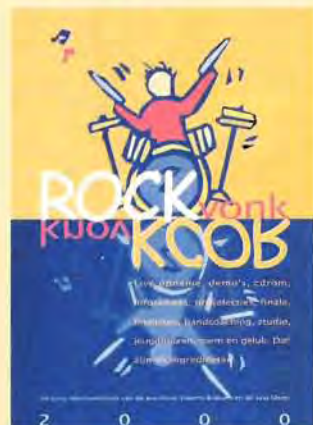
Eyes Wide Shut met Tom Cruise,

Nicole Kidman, Sydney Pollack, regie

Stanley Kubrick, 21/23 dec

20.30

Jong talentwedstrijd Rockvonk 2000



Met de jong talentwedstrijd Rockvonk 2000 stimuleren de provincie Vlaams-Brabant en de vzw Oeps het jonge (rock)talent uit de regio.

Elke groep waarvan minstens de helft van de leden jonger dan 30 is en in de provincie Vlaams-Brabant woont, kan deelnemen aan Rockvonk.

Deelnemers sturen voor 17 december een demo naar de provinciale jeugd-dienst, Diestsesteenweg 52 in 3010 Leuven.

Een deskundige jury zal in januari de veertig beste groepjes selecteren uit de inzendingen. Zij hebben meteen recht op infosessies en een interactieve workshop i.s.m. Poppunt Vlaanderen. En natuurlijk nemen ze ook deel aan de preselekties in de verschillende Vlaams-Brabantse jeugthuizen.

De preselekties leveren tien finalisten op die door het gevestigde rocktalent uit Vlaams-Brabant in het repetitiehok en in de studio begeleid en gecoacht zullen worden.

De finale vindt plaats op 15 april als slot van Popverdorie, de muzikantendag

van het Cultureel Centrum Leuven en Poppunt Vlaanderen.

Vorbereidingen en de finale zelf worden gefilmd en alles komt terecht op een cd-rom met de tien finalisten.

Informatie en folder, Filip Libin, Provinciale jeugddienst 016-26.76.86, www.vl-brabant.be of Pieter

Goris, vzw Oeps, 0495-26.31.00, www.oeps.be.



Rosetta

ZONDAG 5 DEC**ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Ed-TV, regie Ron Howard.

● 20.00

DINSDAG 7 DEC**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

The Thomas Crown Affair

met Pierce Brosnan, Reno Russo,

regie John McTiernan.

● 20.30

DINSDAG 7 DEC**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43

Gemeenteplein

Winslow Boy, een kostuumdrama,

met Gemma Jones, Nigel Hawthorne,

Jeremy Northam, Rebecca Pidgeon,

regie David Mamet.

● 20.30

WOENSDAG 8 DEC**OVERIJSE**

CC Den Blank 02 687.59.59

Begijnhof 11

Film.

● 20.30

DONDERDAG 9 DEC**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43

Gemeenteplein

Analyse this met Robert de Niro,

Billy Crystal, regie Harold Ramis.

● 20.30

ZATERDAG 11 DEC**VILVOORDE**

CC Vilvoorde 02-255.46.90

Bergstraat 1

De blauwe trein, prachtige Italiaanse tekenfilm over Sinterklaas.

● 14.30

DINSDAG 14 DEC**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

Eyes Wide Shut met Tom Cruise,

Nicole Kidman, regie Stanley Kubrick.

● 20.30

WOENSDAG 15 DEC**OVERIJSE**

CC Den Blank 02 687.59.59

Begijnhof 11

Film.

● 20.30

DONDERDAG 16 DEC**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731.43.31

Beekstraat 172

Babette's feest, Deense film met Stéphane Audran, regie Gabriel Axel.

● 20.00

VRIJDAG 17 DEC**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43

Gemeenteplein

Rosetta, winnaar Gouden Palm in

Cannes, met Emilie Duquenne, regie Luc en Jean-Pierre Dardenne.

● 20.30

ZONDAG 19 DEC**ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Kabouter Plop,

regie Bart Van Leemputten.

● 15.00

ZONDAG 19 DEC**ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Elisabeth met Richard Attenborough,

regie Shekhar Kapur.

● 20.00

ZONDAG 19 DEC**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460.73.24

Kaasmarkt 75

Abeltje, naar een boek van Annie M.G.

Schmidt, met Ricky van Gestel, Soraya Smith,

Frits Lambrecht, regie Ben Sombogaart.

● 14.30

DINSDAG 21 DEC**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

The General's Daughter

met John Travolta, Madeleine Stowe,

regie Simon West.

● 20.30

WOENSDAG 22 DEC**OVERIJSE**

CC Den Blank 02 687.59.59

Begijnhof 11

Film.

● 20.30

WOENSDAG 22 DEC**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460.73.24

Kaasmarkt 75

Asterix en Obelix tegen**Caesar** met Gerard Depardieu,

Roberto Benigni, Christiaan Clavier,

regie Claude Zidi.

● 14.30

**TENTOONSTELLINGEN****DOORLOPEND****WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731.43.31

Beekstraat 172

Herman Geys: olieverf, inkt en

oliekrijt, expressionisme, invloed van

andere culturen, gratis.

DOORLOPEND**GRIMBERGEN**

Galerij Aemen & Even

Lagesteenweg 17

Zijdeschilderen: Passie voor**kleur, passie voor kunst**,

drie kunstenaars Daniel Libbrecht, Monika

Macken en Niky Martin stellen hun werk

tentoon, 19 dec tot 2 jan, org. Willems-

fonds Strombeek-Bever.

Info 02-270.03.39

● 14.00-18.00: woe-za

10.00-13.00: zo

DOORLOPEND**GRIMBERGEN**

Galerij Aemen & Even

Lagesteenweg 17

Recent werk van Roger**Vander Stockt** bestaande uit schil-derijen, sculpturen, bas-reliëfs en **Corry****Geljon** met keramiek, 12 nov tot 12 dec

Info 02-270.03.39

DOORLOPEND**KAPELLE-OP-DEN-BOS**

CC De Oude Pastore

Kerkstraat 24

Jacky Duyck schilderijen:

Brasser, Miel De Bolle, Luc De Mayer,

Karl Meersman en Urbanus, cartoons en

karikaturen bij het boek 'Een Duyck in

de kunst', tot 19 dec

● 10.00-16.00: ma-vrij

10.00-12.00: za

DOORLOPEND

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein
Fotografiecircuit: Caïs da saudade, kaaien van weemoed door Theo Beck,
8 dec-3 jan

DOORLOPEND

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687.59.59
Begijnhof 11
De Euro, 3-19 dec

DOORLOPEND

TERVUREN

Afrika Museum
Magisch Marokko,
tot en met 5 dec
Info 02-769.52.00
● 10.00-17.00: di-vr
10.00-18.00: zo

DOORLOPEND

VILVOORDE

CC Vilvoorde 02-255.46.90
Bergstraat 1
Alfred Mandeville,
keramieken beeldjes 'Zoete glimlachen',
2-12 dec, gratis.
● 14.00-16.00
10.00-12.00/14.00-16.00: woe/za



ZONDAG 5 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

Oud Stadhuis
Grote Markt
Wandeling in en rond Halle van wandelgroep
'De Dauwtrappers' Rode.
Info 02-380.32.67
● 14.30

ZONDAG 12 DEC

ZAVENTEM

Geleide wandeling in het Floordambos, samenkomst aan
Sint-Lambertus te Nossegem,
org. Natuurreservaten vzw
Info 02-757.90.16 of 02-720.69.25
● 10.00

ZATERDAG 18 DEC

MACHELEN

Sporthal

Jaarlijks tornooi

van volleybalclub Veter.
Info 02-252.20.19

ZATERDAG 11 DEC

MACHELEN

Winterwandeling,
org. Jong K.A.V. Machelen.
Info 02-251.71.24



DOORLOPEND

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein
Expressief portretteren:
portretten met kleur en water, 9/16/23 dec
● 13.30-16.00

DOORLOPEND

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein
Cursus Microsoft Outlook,
2/9/16 dec
● 19.30-22.30

DOORLOPEND

VILVOORDE

CC Koningslo
Streekbaan 185
Workshop kerstvakantie: **dansatelier**
'Van robot tot machine...'
voor 7 tot 9-jarigen, 27-30 dec, 1400 fr
● 9.00-12.00

DOORLOPEND

VILVOORDE

CC Koningslo
Streekbaan 185
Workshop kerstvakantie: **filmatelier**
'Studio Jekino' voor 9 tot 12-

jarigen, 27-30 dec, 1400 fr
● 9.00-12.00

VRIJDAG 3 DEC

ZAVENTEM

Gemeent. Basisschool
Mechelsteenweg 197, Sterrebeek
Kookles: **Gekiemde zaden als groenten**, org. VELT 'Woluwedal-Oase (Vereniging voor Ecologische Leef- en Teeltwijze).
● 20.00

DINSDAG 7 DEC

DILBEEK

Kasteel La Motte
Lumbeekstraat 20
Academie La Motte: Het moeilijke ontmoeten. Verhalen van alledaagse zedelijkheid, door Koen Raes - hoogleraar ethiek en rechtsfilosofie R.U.G.
Info CC Westrand 02-466.20.30
● 14.00

DINSDAG 7 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

Ons Parochiehuis
Demonstratie: feestmenu,
org. K.A.V. Centrum.
Info 02-381.20.64

DINSDAG 7 DEC

ZAVENTEM

Sint-Jozefscentrum
Groenstraat 21
Gespreksavond rond het thema:
Ouderen in armoede,
org. KAV-JKAV 'Sint-Jozef'.
● 20.30

DONDERDAG 9 DEC

TERVUREN

CC Papeblok 02-768.03.00
Pastoor Vandersandestraat
Voordracht over eetcultuur en gezondheid, org. CRM.
Info 02-767.43.55
● 14.30

DONDERDAG 9 DEC

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172
Voordracht Staf

Passie voor kleur en kunst

Het zijdeschilderen wordt al te vaak verwezen naar het wat vage domein van de kwalitatieve huis-vlijt, het typisch vrouwelijke domein van pastelkleurige sjaals bezaaid met bloemen en vlinders. Niets is minder waar. Het schilderen op zijde vereist van de beoefenaars een grondige kennis van een belangrijk aantal technieken, een beheersing van het kleuren-palet en vooral een originele, zeer persoonlijke getinte creativiteit. Drie kunstenaars, Daniel Libbrecht, Monika Macken en Niky Martin hebben dan ook resoluut voor deze kunstvorm gekozen, elk op een eigen, herkenbare manier.



19 dec tot 2 jan in Galerij Aemen & Even, Grimbergen.
Info 02-270.03.39

Nimmegeers, org. KWB.

● 20.00

ZONDAG 12 DEC

ZAVENTEM

Lokaal 'Ons Huis'

Stationsstraat 58

Voordracht over groenteteelt door de heer Janssens, org. Koninklijke Tuinbouwmaatschappij 'Flora'.

● 15.00

DINSDAG 14 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51

Hoestraat 67

De wereld rond: Israël

door Paul De Schutter, i.s.m. VTB-VAB Socio-Cultureel.

Info 02-380.49.39

DINSDAG 21 DEC

DILBEEK

Kasteel La Motte

Lumbeekstraat 20

Academie La Motte: Verhalen van Roald Dahl,

door Frank Degruyter - acteur.

Info CC Westrand 02-466.20.30

● 14.00



VARIA

DOORLOPEND

GRIMBERGEN

Centrum

Kerstmarkt met meer dan 80 kromen, kerstallententoonstelling en monumentale kerststal in de abdijkerk, 11/12 dec

Info 02-260.12.69

● Vanaf 14.00: za

Vanaf 11.00: zo

DOORLOPEND

MEISE

Café V.D. Perre Wolvertem

Kaart- en teerlingavonden,

org. Dries Sport.

Info 02-269.12.99

DOORLOPEND

SINT-GENESIUS-RODE

Winteruitstap naar Nieuwpoort en daguitstap naar Engeland, 8-10 dec, org. K.B.G.

Centrum.

Info 02-380.97.95

DOORLOPEND

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31

Beekstraat 172

Stripbibliotheek met Nederlandstalige en anderstalige strips, org. Jeugdraad Wezembeek-Oppeem i.s.m. GC De Kam, elke za in dec

● 10.00-12.00

VRIJDAG 3 DEC

MACHELEN

Sinterklaasfeest: Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia.

Info 02-251.57.02

ZATERDAG 4 DEC

DILBEEK

Nacht van Radio 3 in de Singel

te Antwerpen. Voorgedaan door een bezoek aan de expo 'Elk wat wils, vrouwelijke artiesten in de Zuidelijke Nederlanden'.

Info Culturama 02-569.27.74

ZATERDAG 4 DEC

SINT-STEVENS-WOLUWE

Zaal 'De Snuifmolen'

Leuvensesteenweg 194

Sinterklaasfeest voor alle jeugdspelers en hun familieleden, org. Jeugdbestuur van KVW Woluwe.

● 16.00 en 20.00

ZONDAG 5 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

CC Wauterbos

Sinterklaasfeest met kindertoneel: Het Kinderuur + Jaskesclub.

Info 02-380.50.69

● 14.00-16.00

MAANDAG 6 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

Daguitstap naar Kerstmarkt Brugge, K.B.G. Centrum.

Info 02-380.33.52

MAANDAG 6 DEC

ZELLIK

CC Den Horinck 02-488.78.21

Noorderlaan 20

Sinterklaasfeest: Jubileumconcert met Tonia en Freddy.

● 14.30

DONDERDAG 9 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

Ons Parochiehuis

Koffietafel,

org. K.B.G. Centrum.

Info 02-380.97.65

● 13.30

VRIJDAG 10 DEC

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687.59.59

Begijnhof 11

Avondje uit: Vier op 'n rij

FOTO: PATRICK DE SPIEGELEIRE



OVERIJSE

GC De Bosuil 02-657.31.79

Witherendreef 1

Lanck Sieck en Sibilijk Genesen

Lanck Sieck en Sibilijk Genesen is een project dat vertelt over de geschiedenis van Jezus-Eik. In de 17de eeuw ontstond dit dorp toen een beeldje aan een eik opgehangen, mirakelen teweeg bracht. Al gauw werd een kapel, later een kerk, gebouwd. Mensen kwamen van heinde en ver op bedevaart.

Dit verleden heeft zijn sporen achtergelaten: in de kerk van Jezus-Eik hangen tientallen schilderijen, geschenken als dank voor een genezing. Ook het dorp zelf draagt de sporen: de talrijke herbergen en restaurants ontstonden om de toevloed van bedevaarders op te vangen.

'Lanck Sieck...' vertelt verhalen over dit gegeven: er loopt een tentoonstelling, er wordt gemusiceerd, er worden le-

PROGRAMMA

doorlopend

Tentoonstelling in GC Bosuil en kerk, van 4 tot 19 dec

zondag 5 dec

Aangepaste hoogmis in de kerk met aansluitend een vrije rondleiding.

donderdag 9 dec

Lezing: Het ontstaan van Jezus-Eik in GC Bosuil

zaterdag 11 dec

Orgelconcert door Michel Goossens rond de muziek van Abraham Vandekerckhove in de kerk.

zondag 12 dec

Vrije rondleiding.

maandag 13 dec

Lezing over de schilderijen in de kerk.

donderdag 16 dec

Lezing: De twist tussen Overijse en Tervuren over Jezus-Eik.

zaterdag 18 dec

Slotconcert door de fanfare.

HET BOEK IS BESCHIKBAAR VANAF 10 NOVEMBER 1999.

zingen gehouden en alles wordt gebundeld in een boek. Speciaal voor groepen worden toeristische arrangementen aangeboden.

en Fred Brouwers: 'Er was eens...een stuk hout.'

● 20.00

ZATERDAG 11 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

De Singel, Antwerpen
Nacht van Radio 3,
 VTB-VAB Socio-Cultuur.
 Info 02-380.49.39

ZONDAG 12 DEC

ZAVENTEM

Sint-Jozefscentrum
 Groenstraat 21
Alternatieve kerstmarkt,
 de opbrengst gaat naar Welzijnzorg.
 ● 14.00-18.00

DINSDAG 14 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

St.-Barbarazaal De Hoek
Kaart-, hobby- en koffietafel.
 Info 02-385.12.26
 ● 14.00

ZATERDAG 18 DEC

SINT-GENESIUS-RODE

CC Wauterbos
Gemeentelijk kerstfeest voor de senioren.
 Info 02-380.40.20

ZATERDAG 18 DEC

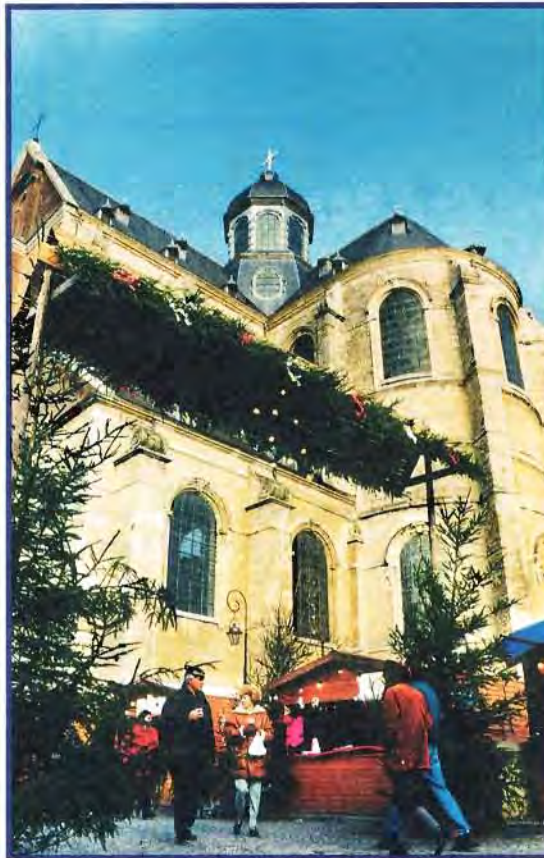
WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31
 Beekstraat 172
Schildersarena, 6-12 jaar,
 org. kinderatelier Klein Merlijn i.s.m.
 GC De Kam.
 ● 14.30-17.00

ZATERDAG 18 DEC

ZAVENTEM

Kerkplein
Kerstmarkt met een 50-tal kraampjes
 met traditionele en originele kerstartikelen.
 Info 02-758.87.95
 ● Vanaf 14.00



Kerstmarkt klassiek en alternatief

Tijdens het weekend van 11 en 12 december 1999 wordt het centrum van Grimbergen voor de dertiende keer ondergedompeld in een gezellige kerstsfeer. De kerstmarkt is al jaren een niet te missen evenement waar de bezoekers in tientallen prachtig versierde chalets terecht kunnen voor allerlei kerstartikelen en artisanale producten worden verkocht. Andere vaste ingrediënten van de kerstmarkt zijn de muzikale opluistering, de levende kerststal voor het gemeentehuis, de monumentale kerststal in de Abdiijkerk en de kerststaltentoonstelling. Het weekend wordt ook dit jaar weer feestelijk afgesloten met een sterrenworp waarbij kerstkoekjes vanop het balkon van het gemeentehuis naar beneden worden gegooid. Niet te versmaden is de gouden ster die daarmee te winnen valt!

Zaterdag 11 en zondag 12 december in het centrum van Grimbergen.
 Info 02-260.12.69

In Wemmel wordt voor het zesde jaar op rij op 12 december een alternatieve kerstmarkt georganiseerd. De netto-opbrengst van deze kerstmarkt gaat integraal naar de 3de en 4de wereld via 11.11.11 en de adventsactie Welzijnzorg.

Verskillende Wemmelse verenigingen, zoals KAV, CMBV, KBG, maar ook particulieren verzorgen een aantal stands waar allerlei kerstversieringen, patchwork, koekjes, handgemaakte kaarsen, T-shirts, enz. verkocht worden. De wereldwinkel van Brussel verleent zijn medewerking met een uitgebreide stand artisanat en voedingswaren. 's Middags wordt een 3de wereld-maaltijd geserveerd, maar ook daarna kunnen de bezoekers steeds terecht voor een hapje en een drankje.

Zondag 12 december in zaal S.K.C., De Raedemaeckerlaan te Wemmel, van ● 12.00 tot 18.00.
 Info 02-460.23.95

VRIJDAG 31 DEC

MACHELEN

Sporththal/feestzaal
Grote feestelijkheden n.a.v. het jaar 2000:

optredens orkesten Midnight Team met gastoptredens Paul Michiels, Die Original Leielander (Tirolerorkest), presentatie door Gust Lancier, aangepaste bufetten, openluchtanimatie met de Dixielandbands The North Side Boys en The Funny Boys, luif voor de jeugd...

Info 02-254.12.11

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 januari tot 3 februari 2000 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 10 december a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar **RandUit Agenda 02/767 57 86**. U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres: **Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren**, met de vermelding **RandUit Agenda**.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

RandUit Agenda wordt samengesteld door **Heidi Degreef**.

EINDREDACTIE: **Geneviève Ostyn**.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van **Chris Vandendriessche**.

VORMGEVING: **Mega.L.Una**, Brussel

DRUK: **A. De Cuyper-Robberecht**, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:

Henry Coenjaarts, Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en met de logistieke steun van de vzw 'de Rand'.

22 uur de Dixielandband The Funny Boys op. Het centrum van Machelen wordt tegelijk warm geblazen door Dixielandband The North Side Boys. In de feestzaal van Machelen speelt het Tirolerorkest Die Original Leielander en in de Sporthal het Balorkest Midnight Dream. In totaal worden er op het feest meer dan duizend feestvierders verwacht. De gemeente laat twee gratis pendelbussen van De Lijn inleggen die rijden van 20 uur 's avonds tot 5 uur 's ochtends.

Vilvoorde naar de maan

In Wemmel zal het met oudejaarsavond heel wat rustiger zijn. Verschillende verenigingen bouwen een feestje in Gemeenschapscentrum De Zandloper, maar de gemeente zelf ziet af van toeters en bellen.

Vilvoorde trekt in het kader van de eindejaarsfeesten de kaart van de toekomst. Zo kan de bevolking in een 3D-simulator stappen om kennis te maken met de toekomst. Er worden onder meer maanlandingen gesimuleerd. Voor de allerkleinsten is er in de eindejaarsperiode een interactieve tekenfilm voorzien.

Kinderen van vijf tot zeven jaar kunnen deelnemen aan de Samson en Sally-show waarbij ze zelf mogen dansen. Vilvoorde zal ook extra aandacht besteden aan de feestverlichting. Het hele programma is nog niet rond, maar het zal tijdig bekend worden gemaakt in de Stadskrant van Vilvoorde die begin december in de bussen zal liggen. Geïnteresseerden kunnen voor meer informatie bellen naar 02/255 45 53.

Feestelijk jaar

Kraainem viert de overgang naar het jaar 2000 pas in de loop van het nieuwe jaar en niet tijdens de nieuwjaarsnacht. Het gloednieuwe gemeentelijk comité 'Kraainem Animatie' werkte vijf projecten uit om het historische jaar een feestelijk tintje te geven. Op 12 en 13 februari 2000 wordt een jeugdweekend georganiseerd met de jeugdverenigingen en de leerlingen van de twee Kraainemse scholen.

Op 26 maart 2000 staat Kraainem in het teken van de astronomie. Met aantrekkelijk didactisch materiaal, dia- en videovoorstellingen wordt het mysterie van het heelal ontsluitend. Op 29 en 30 april zetten de sportverenigingen hun beste beentje voor. Tijdens de opendeurdagen op 6, 7 en 8 mei geven de administratieve diensten, politie, brandweer, inter-

communales alsmede de jeugd-, sport- en cultuurraden tekst en uitleg bij hun bezigheden. Een retrospectieve tentoonstelling zal tegelijk een overzicht bieden van de evolutie van de gemeente tijdens de voorbije 20e eeuw. Tenslotte staat er in de zomer ook nog een internationaal feest op het programma in het Jourdainpark.

In buurgemeente Wezembeek-Oppem blijft de millenniumgekte beperkt tot privé-initiatieven.

Uitstel is geen afstel

De Druivenstreekgemeenten Overijse, Hoeilaart en Tervuren doen het ook heel kalm aan tijdens de laatste nacht naar het jaar 2000. 'Het is bij deze jaarwisseling niet mogelijk

om met een normaal budget een aantrekkelijk feestje te bouwen. De prijzen rijzen gewoon de pan uit.

Als je een groep met een beetje naam in huis wil halen, betaal je vijftig tot tweehonderd procent meer dan tijdens een gewone nacht', zegt directeur Dirk Vande Cauter van het CC Den Blank in Overijse.

De Jeugdraad van Overijse ziet klaarblijkelijk geen graten in de hoge prijzen. Samen met de Vlaamse Jongeren, met de VZW Transvision en met Joenk organiseren zij in de Markthalle een 'spetterende' fuif. 'Wij voorzien busvervoer in heel groot-Overijse en misschien ook naar Hoeilaart en Tervuren waar de jeugd het zonder oudejaarsfuif moet stellen' zegt Joris Kelchtermans.

In Tervuren wordt gewacht tot de lente om de bloemetjes buiten te zetten. In het weekend van 27-28 mei wordt er één groot muziekfeest georganiseerd rond de kiosk met op het pro-

gramma onder meer een bal populaire, optredens van verschillende bands en straatanimatie. Verder is er feest in het park met een huifkarrentocht, muziek, karikatuurschilderen en andere feestingrediënten.

In Hoeilaart wordt uit praktische overwegingen eveneens gewacht met feesten tot de eerste zaterdag van het nieuwe jaar. Dan staat Lindenhof 2000 op het programma, een echte dansavond met koud buffet en met muziek van het Hoeilaarts orkest Eighty-one onder leiding van Marcel Preher.

**Tina Deneyer, Willy Fluyt,
Joris Herpol, Marleen Teugels,
An Van hamme**

FOTO: PATRICK DE SPINGELAERE



THEATER

Knotsgek scheppingsverhaal

Het wijsgerig woordenboek dat Voltaire in 1764 publiceerde nadat hij al zijn medewerking had verleend aan de Encyclopedie, en zijn satirische roman 'Candide' inspireerden drie Vlaamse theatermakers tot een knotsgekke muziekshow met sarcastische commentaren op het nihilisme en de verveling. Ondanks hun eigenzinnige kijk op acteerstijl en vormgeving hebben Jos Verbist van het Kortrijkse gezelschap Antigone, Johan Dehollander van het Gentse Nieuwpoorttheater en Koen De Sutter van

het Antwerpse Zuidpooltheater elkaar toch gevonden. Samen bedachten ze een neurotisch scheppingsverhaal met een dramatische afloop. Dat Adam en Eva op de aarde verzeilen is hun eigen schuld. Ze wonen aanvankelijk op een paradijselijke planeet, die de schitterendste parel van de kosmos wordt genoemd. In tegenstelling tot de bijbelse overlevering smullen ze niet van een appel van de kennisboom. Ze doen zich te goed aan ongezonde lekkernijen, hoewel de schepper de heerlijkste godenspijs voor hen bereidt, die daarenboven moeiteloos door het lichaam wordt opgenomen zonder de darmen te belasten. Zetmeel ligt daarentegen zo zwaar op de maag dat het in drek verandert die regelmatig uit het lichaam moet. Om de andere planeetbewoners de onaangename geurtjes van uitwerpselen te besparen worden de vraatzuchtige eters door de aartsengel naar de aarde verbannen, die als het toilet van het heeal fungeert. Peter Vermeersch schreef de pruttelende klankpartituur. Acteur Wim Opbrouck is niet langer de vadsige koning uit

de Shakespearemarathon 'Ten Oorlog', maar een stevige, uit de kluiten gewassen smulpaap. Hij krijgt gezelschap van Ryszck Turbiasz, Wim Willaert en Tine Reymer. De voorstelling is niet geschikt voor wie permanent honger heeft.

CC Strombeek-Bever, 8 december
om 20u15 (02/263 03 43)

CC Westrand Dilbeek, 15 december
om 20u (02/466 20 30)

VOORDRACHT

Mijmeren met Gezelle

Het Rubio Strijkkwartet en actrice Chris Lomme verklanken in hun muziektheaterproductie 'Alleene uit aller ogen' de pakkendste fragmenten uit Guido Gezelles dichtbundel 'Tijdkrans' die rond 1890 verscheen. Hij is dan niet langer onderpastoor van de Kortrijkse Onze Lieve Vrouweparochie, maar

matig aan bod komen. Zo brengt hij een hommage aan de nachtegaal en de sterren die even hemels als deze vogel zouden zingen. Tijdens zijn boswandelingen snuift hij de geur op van stervende herfstbladeren. Ook heeft hij oog voor de kleurpracht van de seizoenen en voor de 'duizendwervigheden' van de zomerse hitte en de winterse koude. In de kelk van een bloem neemt hij het gezicht van zijn moeder waar, terwijl hij in het kabbelende water het 'onaards lichtgeweld' van het onweer ontwaart. Tenslotte stelt hij zich vragen over onze voedingsgewoonten, want alles wat we eten werd voordien gedood!

GC De Zandloper, Wemmel,
2 december om 20u (02/460 73 24)

CONCERT

Licht klassiek voor donkere dagen

Opgewekte en romantische melodieuze uit het licht klassiek repertoire voeren de boventoon in het vroegtijdig eindejaarsconcert van Nuove Musiche. Dit vijftienkoppig kamerensemble selecteerde muziek die helemaal past bij de donkerste dagen van het jaar. Hoogtepunt wordt een stemmige uitvoering van 'Eine kleine Nachtmusik' van Mozart. Niemand weet aan wie de componist deze partituur in 1787 heeft opgedragen. Wel staat vast dat ze in de Oostenrijkse hoofdstad voor het eerst werd gespeeld. Zoals de meeste andere serenades uit die tijd bestond het muziekstuk aanvankelijk uit zes delen. Daarvan werden er later twee geschrapt zodat de 'romance' en het versnelde menuet meer worden geaccentueerd. Het programma vermeldt ook de minder bekende, maar even vlotte 'Serenata Notturna' van Mozart,



FOTO: P. LIEBMAN

directeur van de Zusters van het Kind Jezus. Een bescheiden functie, zo blijkt, want het klooster telt slechts drie nonnen. Hij is op de eerste plaats hun geestelijk leider en biechtvader. In hun grote tuin mediteert hij, meestal onder zijn geliefde kastanjeboom, over de natuur, de vergankelijkheid en eeuwigheid. Zo mijmert hij inventief over 'de kletterende tijdswagen vol nachten en dagen' die wordt voortgetrokken door edele paarden. Hij vergelijkt het leven van de mens met de zon, die op en af en ommegaat. Of mer een bloem, die haar zaad 'doorborsten' en doorbroken heeft. De streng gestructureerde bundel bevat 266 gedichten en is verdeeld in een dag-, jaar- en eeuwkrans waarin zijn lievelingsthema's regel-



FOTO: REGINE THAMM



Rozanne Trottier

die eventueel ook door verschillende orkesten tegelijkertijd kan worden vertolkt zodat een echo-effect ontstaat.

Onstuimiger klinkt de 'Pizzicato Polka' van de jonge Johann Strauss, die dit jaar nog altijd wordt gevierd. Het rondo voor viool en strijkers van Franz Schubert is pittig en ongedwongen. Hoe de vlinders in de buik en liefdesverdriet precies aanvoelen wordt verklankt in het drieluik 'Liebesleid-Liebesfreude-Schön Rosmarin' van Fritz Kreisler, die zijn muzikale loopbaan indertijd onderbrak voor een officiersfunctie in het leger. Dirigent Eric Lederhandler is ondanks zijn Duitsklinkende naam geboren en getogen in Ukkel. Violsolist Leonid Kerbel is afkomstig uit de Oekraïense stad Kharkov, maar speelt nu vooral bij Belgische ensembles of in de Munt,

CC Den Horinck, Asse-Zellik,
12 december om 17u (02/466 78 21)

ZANG

Hemelse openbaring

De Benediktijner non Hildegard von Bingen (1098-1179) vereenzelvigd God met het 'levende licht', dat zowel in de alledaagse werkelijkheid als tijdens visioenen kan worden waargenomen. Ze illustreerde haar geschriften met lichtpuntjes, die in golven lijken te bewegen. 's Nachts tuurde ze vanuit haar meditatiecel naar vallende sterren. Ze concentreerde zich echter vooral op het innerlijk zielelicht, dat stervelingen uitsluitend kunnen ervaren als ze zich voldoende van materiële beslommeringen bevrijden. Overdag mediteerde ze niet alleen over de natuur. Ze ontraadselde ook de geheimen van kruiden en planten zodat ze gezonde maaltijden en geneeskrachtige recepten kon samenstellen. Haar verbondenheid met God en de natuur is uitzonderlijk vastgelegd in mystieke liederen. De sopraan Rozanne Trottier zingt in het adventsconcert 'Een veer op Gods adem' als voorbereiding op Kerstmis zonder begeleiding van in-

strumenten enkele teksten uit de 'Symphonia Harmonia Celestium Revelatorium', die naar de hemelse openbaring verwijst. Volgens Hildegard von Bingen is ieder mens in staat om zich in het goddelijk licht te herbronnen. De adem en de stem zijn ongeëvenaarde instrumenten om in contact te treden met het bovennatuurlijke. Lieder zouden nog krachtiger en heilzamer zijn dan het opzeggen van gebeden en mantra's. De melodieuze heroriënteren de zanger en de luisteraar naar de essentie van het leven. Voordrachtskunstenaar Carina van der Sande leest voor uit de brieven en de dagboeken van deze Duitse mystica.

CC Papeblok, Tervuren, 11 december
om 20u30 (02/768 03 00)

CAFÉ CHANTANT

Muzikale nomaden

Roland van Campenhout en Wannes van de Velde kennen elkaar al sinds het begin van de jaren zestig. Allebei waren ze toen graag geziene gasten in de café chantants in Antwerpen en Gent. Tijdens hun huidige tournee halen ze herinneringen op aan de verdwenen, bruine kroegen en de excentrieke of alledaagse figuren die ze daar tegen het lijf liepen. Als muzikale nomaden creëren ze een intieme sfeer. Aanvankelijk is het podium nog ver-

licht met slingers kermislampjes. Na de pauze wordt het iets donkerder, terwijl de muziek opgewondener klinkt. Een toegevoegde slagwerker en een energieke gitarist geven het concert meer volume. Toch zijn er ook enkele sobere duetjes te beluisteren. Vlaamse wereldmuziek -want die bestaat!- en smartlapparodieën worden afgewisseld met pittige folkblues. Wannes voelt zich vooral in zijn sas bij de protestsongs van Bob Dylan, die hij in het Nederlands vertaalde. Zijn hoge stem vloekt niet met het doorrookte keelgeluid van Roland, die het voorzichtig bij de Engelse versies houdt. Hoewel ze hun programma omschrijven als een allesomvattende muzikale mozaïek, wagen ze zich niet aan jazz of pop. De flamenco en het 'zotte straatvermaak' liggen hen nauwer aan het hart. Daar kunnen ze immers zonder compromis hun intuïtie volgen. Ze bestoken het publiek niet met overbodige 'peptalk', wel maken ze af en toe absurde grapjes over het zangtalent van paarden en konijnen. Of er in december ook kerstnummers worden geprogrammeerd willen ze vooralsnog niet onthullen.

GC De Kam, Wezembeek-Oppem,
vrijdag 17 december om 20u.
(02/741 43 31)

Ludo Dosogne

FOTO: HERMAN SELLERSLAGS



Directies en leerkrachten luiden de alarmbel

Het toenemende aantal Franstalige kinderen op de Nederlandse schoolbanken in de rand vormt een reële bedreiging voor de kwaliteit van de lessen. Schooldirecties ondervinden de grootste moeilijkheden om het probleem het hoofd te bieden en pleiten daarom voor speciale omkadering en bijzondere steun van de Vlaamse Gemeenschap.

Frappant is de situatie in de gemeenteschool van Kraainem, waar nog minder dan veertig procent van de kleuters Nederlandstalige ouders heeft. Minder dan de helft van de leerlingen in de lagere school hebben het Nederlands als moedertaal. 'Leerkrachten moeten meer inspanningen leveren om het niveau op peil te houden', stelde waarnemend directrice Lea Bruggemans vast. Vooral de kleuterleidsters slaakten een noodkreet. In sommige klasjes met ukjes van 2,5 jaar zijn nog maar vier van de 16 kinderen Nederlandstalig en in de tweede groep kleuters zijn dat er 8 van de 22. 'We hebben het gevoel dat Vlaamse kleuters vreemde deling worden in hun eigen klas', vinden de kleuterleidsters. 'We spreken zoveel mogelijk Nederlands, maar als je merkt dat je op een vraag als 'ga je jas halen' geen reactie krijgt, moet je wel vertalen of je geraakt geen stap vooruit.'

De gemeenteschool van Kraainem probeerde vorig jaar het probleem aan te pakken door de ouders aan te porren zoveel mogelijk Nederlands met hun kinderen te spreken, hen naar de Vlaamse televisie te laten kijken en voor te lezen uit Nederlandstalige boeken.

Ouders moeten meewerken

Een identieke actie werd ook opgezet in het Heilig Hartcollege van Tervuren (op het grondgebied van Wezembeek-Oppeem). Daar is de helft van de kleu-

ters Franstalig en veertig procent van de kinderen van de lagere school. 'We hebben noodgedwongen de taallessen aangepast aan het niveau', zegt directeur Jan Kinnen. 'Gevolg is dat ook de Nederlandstaligen bijna individueel worden gevolgd.' Een extra leerkracht staat er gedurende achttien uur in voor taalactivering en ook de taakleraar buigt zich over andersstalige leerlingen. 'Maar de Nederlandstalige leerlingen profiteren daar eveneens van', zegt Kinnen. 'In de tweede graad krijgen Nederlandstalige scholieren Frans, terwijl de Franstaligen Nederlandse les krijgen.'

In de kleuterklassen gebruiken de kleuterleidsters vanzelfsprekend een andere methode. Vooral veel zinnen laten nazeggen, luidt daar de boodschap. De kwaliteit en het imago van het Nederlandstalig onderwijs en de hoop perfect tweetalige kinderen te vormen, zijn de belangrijkste motieven waarom Franstalige ouders hun spruiten naar een Nederlandstalige school sturen. De directeur van het Heilig Hart voegt er nog een reden aan toe. 'Wij hebben zeer veel kinderen van goede ouders. Om hun stand hoog te houden geven zij wel eens de voorkeur aan een college en wij zijn zowat het enige in de omgeving voor een Franstalig college moet je al naar Brussel.' Ook tweetaligheid wordt hoog in het vaandel gevoerd. 'Je kind naar een 'anderstalige school' sturen lijkt mij een goede methode om tweetaligen

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



te vormen, op voorwaarde dat beide ouders meewerken en dat het kind het aankan', vindt Jan Kinnen.

Dolgedraaide juf

Toch hebben Franstalige leerlingen niet het monopolie op de stroom andersstalige leerlingen in de Nederlandstalige scholen. In Hoeilaart ligt het probleem nog een ietsje ingewikkelder. 'Onze school wordt geconfronteerd met een instroom van kinderen van ouders die bij een multinational werken of verbonden zijn aan de Europese instellingen en spreken dus een andere taal dan Frans of Nederlands', stelt directeur Wilfried Bellemans vast. Dit schooljaar komt een van zijn leerlingen uit Kenya. Het meisje leert nu Nederlands op school en zal wellicht al binnen zes

maanden het een en ander kunnen uitleggen in de taal van Vondel. Naast buitenlandse kinderen (en uiteraard Vlaamse), telt de Hoeilaartse school ook wel Franstaligen in haar geledingen. 'Hoeilaart grenst zo dicht aan Wallonië dat we Franstaligen uit onder andere Rixensart en La Hulpe aantrekken', merkt de directeur op. De percentages anderstaligen zijn weliswaar niet zo spectaculair hoog als elders, maar vormen toch een belemmering om normaal les te kunnen geven. De kleuterklasjes tellen 30 tot 40 % taalzwakke leerlingen, maar dat aantal daalt in de lagere school tot 10 à 15%. 'Eenvoudig omdat de meesten dan al drie jaar Nederlandstalige

'We hebben het gevoel dat Vlaamse kleuters vreemdeling worden in hun eigen klas'

kleuterklas achter de rug hebben', zegt Bellemans. 'Het grote aantal anderstaligen vangen wij op met een aangepaste pedagogiek gericht op woordenschat. Vooral in de kleuterklas werkt dat behoorlijk. De juf is er tegen het eind van de dag dolgedraaid, want ze houdt zich telkens bezig met kleine groepjes kinderen. De anderen knutselen of spelen ondertussen in een ander hoekje. Maar uiteraard zitten ze niet de hele dag in de hoek, er zijn ook gezamenlijke activiteiten. En of de kinderen dan ook onderling Nederlands spreken? 'Daar proberen we op toe te zien. Maar we moeten er geen doekjes om winden. Drie Engeltaligen in een klas zullen elkaar vanzelfsprekend opzoeken en onderling hun eigen taal spreken.'

Geen probleem met Freinet

De Nederlandstalige gemeenteschool van Wezembeek-Oppem, De Letterbijter, is zowat de enige school in de rand waar het probleem van de grote aanwezigheid van anderstaligen zich in veel mindere mate stelt. De Letterbijter hanteert sinds dit schooljaar Freinet-technieken. Voor de omschakeling was zowat de helft van de leerlingen in de kleuterafdeling en het eerste, tweede

en derde leerjaar Franstalig. Nu is dat geen derde meer. Wellicht waren een aantal Vlaamse ouders specifiek op zoek naar Freinetonderwijs en bovendien voerde de school publiciteit in het Nederlands. De Franstaligen die er school lopen, worden vrij makkelijk in de groep opgenomen omdat het onderwijs heel communicatief (in het Nederlands) is opgevat en er veel aandacht wordt besteed aan taal.

De minister luistert

Of het percentage anderstaligen spectaculair hoog ligt of niet, de directies van de scholen uit de rand dringen aan op speciale omkadering en meer middelen. 'De overheid doet niet genoeg', vindt Jan Kinnen. 'We hebben een zelfde ondersteuning nodig als in Brussel met lagere normen voor leerlingenaantallen. In Vlaanderen kunnen we een beroep doen op NT2 (Nederlands tweede taal), maar dat richt zich vooral op buitenlandse kinderen en aan die specifieke voorwaarden voldoen wij niet.'

Zijn collega uit Hoeilaart springt hem bij en is van plan zijn klachten op papier te zetten en te versturen naar de minister. 'Wij vallen steeds uit de boot', vindt Bellemans. 'Voor Brussel zijn er extra uren met de zogenaamde Brusselbonus, in verschillende faciliteitengemeenten kunnen extra-lestijden worden aangevraagd en in scholen met grote groepen migranten of kansarmen kan

Schools in the outskirts sound the alarm

The increasing number of French-speaking children attending Dutch-speaking schools in the outskirts is giving rise to problems for the quality of the lessons. Teachers find that they must constantly make greater efforts to maintain a high educational level. Kindergarten teachers in particular are sounding the alarm, because they can see that they are not always being understood by many of the children in their classes. The quality and the image of Dutch-language education and a wish for their children to become truly bilingual are the leading reasons why French-speaking parents send their offspring to Dutch-language schools. School administrators are determined to successfully deal with this situation, and they are therefore calling for a special framework and support from the Flemish Community.

beroep worden gedaan op de zorgverbreding. Wij zijn een school in een welvarende gemeente. Een typisch probleem voor scholen in de druivenstreek.' Bellemans stelt voor een ambulante leerkracht aan te werven die in verschillende scholen en klassen kan bijspringen.

Tijdens een werkvergadering in de gemeenteschool van Kraainem hebben directies een leerkrachten begin oktober samen de alarmbel geluid in aanwezigheid van Vlaams minister van Onderwijs Marleen Vanderpoorten. Daarmee getroostte een Vlaams onderwijsminister zich voor het eerst de moeite om de directies van de scholen uit de rand te ontmoeten. Concrete oplossingen kwamen nog niet uit de bus, maar minister Vanderpoorten heeft duidelijk belangstelling voor de problematiek. Veel zal afhangen van de budgettaire ruimte in de begroting. De scholen uit de rand waren desalniettemin opgelucht dat ze hun problemen voor de minister uit de doeken hebben kunnen doen.

An Van hamme



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAER

KEIZERKARELEN

Ieder jaar op de zondag na driekoningen trekken de Tombeekse gezinshoofden geld van keizer Karel, elk honderd frank en samen een dertigduizend. Die Keizer Karel Trek dateert niet van rond 1500 maar toch al van 1838. Het geld was toen de pachtopbrengst van Tombeek-Heide, die de dorpelingen samen bezaten, en is nu de intrest van de verkoop van die grond in 1934.

Voordat hun Heide geld opbracht, trokken de Tombekenenaren er profijt van in natura - turf, hout enzo. Vanaf wanneer die opbrengst dateerde, is vervaagd in de mist en moerasdamp daar in het heuvelachtige land aan de Lane.

In dat nevelige landschap dook op een dag in januari 1531 een ruiter op, keizer Karel zelve. Hij kwam uit de richting van Waver en was verloren gereden onderweg naar Brussel. In Tombeek (dat dateert uit de Romeinse tijd) stonden enkele mannen bijeen. Ze wezen de keizer de weg door met hun gelaarsde voet in de goede richting te wijzen (want misschien was met de vinger wijzen toen ook al onbeleefd).

Het kan ook zijn dat keizer Karel met een hele stoet door Tombeek passeerde en er halt moest houden omdat een vorstelijke kar in de modder was vast geraakt. De Tombekenenaren waren toen zo vriendelijk om de kar met man en macht op te heffen.

Volgens de sterkste versie van het verhaal was de keizer zowel verloren gereden als met zijn kar in de modder blijven steken. Waarop de Tombekenenaren zowel de kar uit de modder tilden als met hun laarzen de weg naar Brussel wezen.

Wat er ook van zij, keizer Karel stond in het krijt bij de Tombekenenaren en schonk hen in diezelfde maand januari 1531 uit dankbaarheid een stuk grond, Tombeek-Heide. Die kwam de dorpe-

Die fameuze keizer Karel was een dwingeland en ik mag hem niet. Hij verwierf zijn keizerskroon door de keurvorsten om te kopen en vond toch dat de wereld hem en de Habsburgers toekwam. Maar omdat zijn tijd rond 1500 mij boeit, keizerkarel ik wel volop mee in deze tijd rond 2000. Zo kwam het dat ik onlangs een keizerkarel ging drinken, donker bier dat in dit feestjaar werd opgetrokken van zeven naar negen graden. Ik pakte die pot natuurlijk in het keizerkareldorp Tombeek.



FOTO: RITA DANEELS

lingen goed van pas voor turf- en houtwinning en soms als gemeenschappelijke weide.

Tweehonderdvijftig jaar later, in de tijd dat keizerin Maria-Theresia het land van Brabant bestuurde en verordende dat braakgronden bebouwd moesten worden, kregen de Tombekenenaren ruzie met hun burens van Waver. Die deden alsof alle grond aan hun kant van de Lane van hen was, ook Tombeek-Heide, dat daar wat verloren lag en grensde aan het domein van 'la ferme des Templiers' die nipt op Wavers grondgebied was terechtgekomen.

De Tombekenenaren stonden op hun eigendomsrecht en betoogden dat de Heide, al lag die dan aan de overkant van de Lane, al altijd van hen was geweest, al wel sinds de tijd van keizer Karel verdorie!

De kwestie kwam terecht bij de Souvereine Raad van Brabant. Die sprak er zich niet over uit of de Heide een schen-

king was van keizer Karel, maar bevestigde wel, in 1784, dat ze het eigenste bezit was van de Tombekenenaren. Vandaar dat die een halve eeuw later hun jaarlijkse pachtopbrengst en anderhalve eeuw later hun jaarlijkse intrest begonnen te trekken. En dat ze van hun fanfare 'De Lanezonen' een keizer-Karelstoet maak-

ten die opstapte achter een bord waarop een gelaarsde voet prijkte.

Tombeek-Heide werd in 1934 verkocht aan de (socialistische) Sociale Voorzorg. Die bouwde op de afgelegen grond een sanatorium in art deco - voorwaar een groots en prachtig gebouw dat het verdient tot Vlaams Cultureel Erfgoed te worden verheven (voordat de socialisten het afbreken zoals ze hun Volkshuis van Horta afbraken).

In de hal van het sanatorium werd het Tombeekse keizerkarelverhaal uitgebeeld door een fresco. Dat is intussen te kapot om de keizerkarelvierders naar het keizerkareldorp Tombeek te kunnen lokken. Had Vlaams-Brabant zich maar tijdig als sponsor van een restauratie aangediend!

Maar het is nog niet definitief te laat. De Vlaams-Brabantse bestuurders zouden eens een werkbezoek kunnen brengen aan Tombeek-Heide, dat koppig behouden stukje Vlaamse Rand aan de overkant van de verder Waalse Lane. Wedden dat de Sociale Voorzorg de mooie plek aan de provincie wil verkopen, met sanatorium en al? Het prachtgebouw is immers even verkrot als het fresco kapot is. En dat mag Vlaams-Brabant toch niet dulden zeker pal op de taalgrens, een krot op de plaats waar Vlaams Erfgoed zou kunnen staan? Anders willen die van Waver zich binnenkort weer eens over die braakgrond ontfermen en dreigen de Tombekenenaren weer eens hun opbrengst kwijt te spelen.

Brigitte Raskin

Vlabra'ccent geeft culturele centra meer speelruimte

Op 8 september jongstleden werd Vlabra'ccent officieel voorgesteld tijdens een academische zitting in CC Strombeek in Grimbergen. Zo werd ook de samenwerking officieel tussen de 15 erkende culturele centra in Vlaams-Brabant, de zes gemeenschapscentra van de vzw 'de Rand' in de rand en de provincie Vlaams-Brabant.

Samenwerking tussen de centra bestond al langer maar nieuw is dat er nu ook middelen zijn, zo kun je het heel kort en heel eenvoudig stellen. 'Het is zo dat de culturele centra al jaren samenkomen om een aantal zaken te bespreken, ongeveer een keer per maand. Op die bijeenkomsten kwamen er altijd grote en goede ideeën naar boven, maar die konden nooit gerealiseerd worden omdat er geen middelen waren. We zaten al jaren met een aantal suggesties op het vlak van promotie en programmatie bijvoorbeeld, maar we slaagden er niet in dat te verwezenlijken', aldus Piet Forger, coördinator van Vlabra'ccent en voormalig directeur van CC Papeblok in Teruren. Verandering kwam er met het ontstaan van de nieuwe provincie Vlaams-Brabant en met de komst van een nieuwe directeur Cultuur die het belang inzag van een overlegplatform. Inmiddels is dat platform er nu officieel, zijn er middelen en is er ook mankracht.

Bruggen slaan

'We gaan vooral op twee vlakken samenwerken: programmatie en communicatie', aldus Piet Forger. Een concreet en tastbaar voorbeeld is de gemeenschappelijke website die er zal komen. We hebben bewust niet gekozen voor een magazine, want het zou een beetje raar zijn als iemand in Asse hetzelfde magazine krijgt als iemand in Tienen. Wat de programmatie betreft is het de bedoeling dat we samen-

werken. Dat kan betekenen dat een aantal centra samen een project organiseren zoals het initiatief 'Wereldklank' voor liefhebbers van wereldmuziek. Daarnaast is het van belang dat niet alleen de culturele centra onderling samenwerkingsverbanden aangaan, het is eveneens de bedoeling bruggen te slaan naar andere culturele actoren

'Van samenwerking en overleg wordt iedereen beter'

zoals bv. de jeugddiensten, het Festival van Vlaanderen of bv. ook het Stuc in Leuven. Verder moeten er ook op lange termijn afspraken worden gemaakt over programmatie, vooral om overlapping te vermijden. 'Vlabra'ccent wil ook vermijden dat sommige sectoren en doelgroepen verwaarloosd dreigen te worden. 'Een voor de hand liggend voorbeeld is beeldende kunst, dat is echt het zeer zwakke broertje van de sterke broer die de podiumkunsten zijn. Daar kan Vlabra'ccent concreet wat

aan doen: niet één tentoonstelling in één cultureel centrum maar een tournee langs verschillende centra. Zo kun je ook kleinere centra aandoen die niet over de nodige infrastructuur beschikken. Een belangrijk uitgangspunt van Vlabra'ccent is de gelijkwaardigheid van de partners. Het moet echt zo zijn dat iedereen er wat aan heeft. Vlabra'ccent is er vooral om middelen te voorzien voor die dingen waar de culturele centra zelf niet in slagen omdat ze er geen geld voor hebben of omdat het niet past in de dagdagelijkse werking. Dat geldt ook voor doelgroepen die niet vaak over de vloer van de centra komen zoals jongeren van 12 tot 25 of 55-plussers.'

De rand en 'de Rand'

'Omdat er in de rand veel centra zijn, zij het van de gemeenten of van de Vlaamse gemeenschap, is het uitermate belangrijk om goede afspraken te maken', zo stelt Piet Forger die erg opgetogen is over het nieuwe beleid van de vzw 'de Rand' sinds de komst van directeur Eddy Frans. 'Er is een zeer duidelijke tendens naar samenwerking

en overleg en daar wordt iedereen beter van. Een voorbeeldje: in Overijse zit je met Den Blank, een gemeentelijk cultureel centrum en De Bosuil, een gemeenschapscentrum van de vzw 'de Rand'. In het verleden boden beide centra schoolprogrammatie aan naast mekaar. Nu doet Den Blank de voorstellingen en kunnen scholen in De Bosuil terecht voor de kunstzinnige vorming daarrond. Het loopt als een trein en de scholen zijn laaiend enthousiast.

Een klein en mooi voorbeeld van overleg dat ook op andere genres kan worden toegepast', aldus Piet Forger die opmerkt dat dit allemaal wel heel erg positief klinkt. Maar daar is toch niets verkeerd aan?

Geneviève Ostyn

Vlabra'ccent, Diestsesteenweg 52,
3010 Leuven, tel. 016/26 76 04,
fax 016/26 76 01.



Piet Forger

RESTAURANT



FOTO: S. PASPA / VISUELEBOSS

Grand Prix gebak uit Asse

In Asse is een jonge patissier gevestigd die het vak door en door blijkt te kennen. Onlangs won hij een van de belangrijke internationale banketbakkerswedstrijden, de Grand Prix Mandarine Napoléon. In zijn tearoom Savarin experimenteert hij met nieuwigheden die de Assenaren zich goed laten smaken.

‘Ik heb altijd kok willen worden,’ vertelt de 24-jarige Steven Moens, die er eigenlijk helemaal niet uitziet als een suikerbakker. Je verwacht dan een gezellig ronde snoeper, terwijl dit een slanke jonge man is met een modern driedagenbaardje. ‘Mijn vader was zelfstandig aannemer – uit die hoek kwam mijn roeping dus niet. Maar ik wilde beslist naar de Coovi in Anderlecht.’ Daar volgde Steven Moens les van zijn twaalfde tot achttiende jaar. Vervolgens ging hij in de leer bij bakker De Vriendt in Groot-Bijgaarden, waarna hij met een eigen zaak startte.

Het bedrijf waarin zijn moeder en zus werken, loopt zo goed dat onlangs een personeelslid moest worden aangenomen. ‘De berichten in de pers over mijn internationale prijs hebben alleszins de aandacht van veel mensen getrokken. Dat was ook al zo bij de nationale prijzen die Steven eerder won. ‘Vorig jaar met Kerstmis stroomden de bestellingen binnen. Ik was wel even in paniek. Had ik te veel werk aangenomen? Ik wist gewoon niet meer waar ik alle afgewerkte patisserie moest zetten.’

Bewerkelijk stuk

Hij vertelt over de Grand Prix Mandarine Napoléon. ‘Dat is een van de belangrijkste wedstrijden in het vak – de belangrijkste is de wereldbeker.’ Hij deed eerst mee aan de nationale wedstrijd omdat dit verplicht is. ‘Je moet werk inleveren en dan kiezen ze drie kandidaten voor chocoladedecors, drie voor sui-

‘Het was tijdens de wedstrijd zo warm dat ik alles in het werk moest stellen om te voorkomen dat mijn chocoladebouwwerk zou smelten’

kerstukken en drie voor ijssculpturen. Mijn specialiteit is chocolade.’ Nadat de nationale beker was gewonnen, stond niets een deelname aan de internationale wedstrijd nog in de weg. Die werd in juni van dit jaar toevallig in Anderlecht gehouden, in het hem goed bekende Coovi. Het was hartje zomer en hij stond nota bene ook nog dicht bij een oven, zodat hij alles in het werk moest stellen om te voorkomen dat zijn chocoladebouwwerk zou smelten. Zijn winnende werkstuk bestond uit een krokante, crunchy chocoladebodem met daarop een laag mousselinecrème, delicaat verrijkt met Mandarine Napoléon en daarop weer een sinaasappelbiscuit die was afgedekt met een prachtige chocoladespiegel. Daar bovenop kwam nog een fantasierijke, op een plant lijkende constructie die geheel uit chocolade was vervaardigd. Steven Moens heeft deze toptaart nog vaak moeten maken voor klanten,

die er graag de meer dan duizend frank voor overhebben die de maker wel moet vragen voor zo’n bewerkelijk stuk. In zijn tearoom serveert hij kleinere, javanais-achtige gebakjes met Mandarine Napoléon, die ons enigszins een idee geven van de smaak van het winnende recept op de internationale wedstrijd. Ze zijn heerlijk, net als de fruitmoussegebakjes in allerlei smaken. ‘Die moussegebakjes waren niet zo bekend in Asse toen ik hier kwam,’ herinnert Steven zich, ‘en het was wel even afwachten of ze zouden aanslaan. Maar ik verkoop nu meer mousse dan ander gebak!’

Dromen van Lyon

Hij laat zijn klanten regelmatig kennismaken met voor hen minder bekende recepten. ‘Het liefst probeer ik af en toe iets nieuws. Het assortiment uitbreiden, dat trekt me.’ Eventueel eens in een groot hotel of restaurant werken, lijkt hem ook wel iets. En als we naar zijn droom polsen op zijn vakgebied, dan hoeft hij niet lang na te denken: ‘De wereldbeker!’ Maar dat vraagt een grote investering. ‘Het eist veel voorbereiding. Je moet ook naar vergaderingen gaan...’ Misschien komt hij er toch nog eens toe. De wedstrijd voor de wereldbeker wordt om de twee jaar in Lyon gehouden en als het meezit hoort Steven Moens daar ooit nog eens bij de gelauwerden.

GVS

Tearoom Savarin, Gemeenteplein 14,
1730 Asse, tel. 02/4530266.
Geopend tot 19 uur. Zondag gesloten.

Recreatie ondergeschikt aan wetenschappelijke belangen



Jan Rammelo

Gedurende de komende maanden krijgt de Plantentuin van Meise een grondige opknapbeurt. Tegelijk werd beslist dat de toegang niet langer meer gratis zal zijn, behalve voor de inwoners van Meise die ook in de toekomst niet hoeven te betalen voor een bezoek aan de Plantentuin. De gemeente Meise komt daarmee tegemoet aan het massale ongenoegen dat bij de Meisenaren was gerezen toen de plannen bekend werden dat vanaf 1 januari 2000 iedereen zou moeten betalen voor een bezoek aan de Plantentuin.

Een toegangskaartje zal met ingang van 1 januari 2000 160 frank per persoon kosten, een jaarabonnement 500 frank. Een gezin van vier personen kan voor 1.000 frank een gezinskaart krijgen. Met dat ene ticket heb je niet alleen toegang tot de Plantentuin, maar ook tot het plantenpaleis, de collectie van

geneeskrachtige planten, de verzameling van heideplanten, de unieke collectie van coniferen, de vaste planten én de tentoonstellingen. Bovendien krijgt het publiek toegang tot een extra veertig ha van het domein die tot nu toe gesloten waren. 'De bezo-

De Plantentuin heeft allereerst een wetenschappelijke opdracht en pas daarna een recreatieve functie

ker krijgt een volledig overzicht van het plantenrijk, van het regenwoud tot de toendra. Hij wordt verwend met een veel groter aanbod en een opmerkelijk groter comfort', benadrukt directeur Jan Rammelo. De verhoging van het comfort moet bij het binnenkomen dadelijk blijken uit het gepersonaliseerd onthaal. Aan de hoofdingang maken de wachters de bezoekers wegwijs aan de hand van een gedetailleerde plattegrond in vogelperspectief. Aan de hoofdingang wordt

ook voorzien in toiletten, telefoon en een EHBO-post. Tegen pasen 2000 wordt de hele tuin ook opnieuw bewegwijzerd.

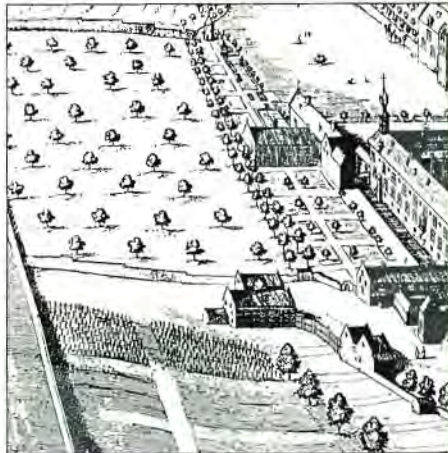
Vernieuwingen her en der

Daarnaast staan er tal van vernieuwings- en restauratiewerken op stapel. Het dienstgebouw in Meise zal worden benut voor kinderactiviteiten, natuurateliers en andere educatieve activiteiten voor scholen. De binnenhoeve van het kasteel met de plantenwinkel wordt toegankelijk gemaakt voor gehandicapten. In het plantenpaleis worden de wegen verhard en er komen verschillende informatiedragers met geluid. Het paleis wordt volledig opgefrist en ook toegankelijk gemaakt voor rolstoelgebruikers. Tegelijk worden de serres en het dak vernieuwd. De Orangerie in de plantentuin is momenteel in slechte staat en wordt daarom ook opgeknapt. De ijskelders, het boshuisje, de jachthut en het rood huisje worden eveneens gerestaureerd. De lijst met verbouwingen is ronduit indrukwekkend.

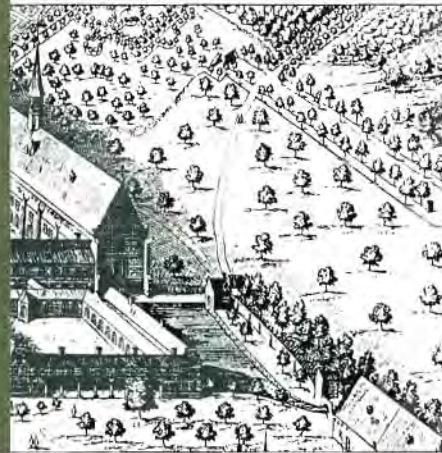
Drempel verhogen

Jan Rammelo wijst erop dat de verplichte toegangsprijs die binnenkort wordt ingevoerd niet is bedoeld om extra financiële inkomsten te verwerven, maar veeleer om de drempel te verhogen voor een aantal ongewenste bezoekers zoals druggebruikers buiten het domein te houden. Hij beseft ook dat veel mensen niet komen voor de wetenschappelijke collecties, maar gewoon om te genieten van een rustige wandeling. Die recreatieve functie is echter ondergeschikt aan de eigenlijke opdracht van de Plantentuin. 'In onze statuten staat dat wij een plantenverzameling moeten aanleggen voor wetenschappelijk onderzoek en om de algemene kennis van de planten te vergroten. Van groenvoorziening of stille recreatie is geen sprake. We mogen onze subsidies, die uitsluitend afkomstig zijn van de federale overheid, daar dus ook niet aan besteden. Binnen onze beperkende opdracht ijveren we niettemin voor een zo groot mogelijke openheid.'

Gerard Hautekeur



van huizen en tuinen



Nieuw leven voor de tuinen aan de priorij van Groenendaal

De priorij Groenendaal werd in 1343 gesticht door drie kapelannen van de Brusselse Sint-Goedelekerk, waaronder de mysticus en schrijver Jan van Ruusbroec, op de plek waar vroeger de kluis van een kluizenaar had gestaan. Daar waar de oprichters aanvankelijk een 'matelycke habitacie' op het oog hadden, breidde de priorij zich snel uit. Nieuwe religieuzen kwamen er zich vestigen en talrijke bezoekers uit de omringende landen met wie prior Ruusbroec contacten onderhield, verbleven er voor kortere of langere tijd. Hoe het klooster er in die beginperiode uitzag, en of er al een kloostertuin lag, is niet bekend. Wel is geweten dat Ruusbroecs linde in de buurt van de kapel stond en zeker tot in de 17de eeuw een druk bedevaartsoord was.

Keizerlijke schenkingen

Groenendaal kende zijn materiële hoogtepunt later tijdens de 16de en de 17de eeuw. Keizer Karel was een regelmatig bezoeker en de Infante Isabella deed verschillende schenkingen aan het klooster. Zij liet op een plateau aan de zuidkant van de grote vijver, die vandaag nog altijd de Keizer-Karelvijver wordt genoemd, een kapel bouwen, helemaal in marmer, gewijd aan OLV van Loretto. Ze schonk tevens nieuwe glasramen voor de kerk. Uit die periode dateren waarschijnlijk ook de formele tuinen die te zien zijn op de oudst bekende afbeelding van het klooster uit 1649. Op die gravure zien we de nog bestaande Isabelladreef ten zuiden van de grote vijver, en een tweede dreef die vertrekt vanuit (het

Op oude kaarten en gravures van de abdij van Groenendaal uit de 17de en de 18de eeuw zijn prachtige formele tuinen te zien. Die zijn vandaag volledig verdwenen - net als het grootste deel van de abdij trouwens - maar in het landschap zijn de sporen van die tuinen nog zeer goed zichtbaar. De heemkundige kring van Hoeilaart ijvert voor het behoud van wat nog rest van de ooit zo bloeiende abdij en wil met de steun van de Vlaamse Gemeenschap ook de tuinen op een of andere manier weer tot leven wekken.

nu verdwenen) huis Ravenstein naar de hoger gelegen kapel van OLV van Loretto. Rechts van die weg bevinden zich een drietal tuinterrassen: een eerste lijkt op een soort bosplantsoen, het tweede is een doolhof, gevolgd door een open plek. Elk tuinterras wordt omzoomd door een dreef. Rechts van het labirynth bevindt zich nog een vierde tuin die met bomen is onderverdeeld in een viertal prieeltjes met een drietal ronde uitstulpingen. Vanaf 1780 en vooral na de Franse Revolutie gaat het snel bergaf met het klooster en in 1795 wordt het definitief gesloten en worden de meeste gebouwen gesloopt, behalve de gotische kerk. Die werd na de Franse revolutie omgebouwd tot hoeve en stallingen en verkeert vandaag in een lamentabele staat.

Droge zomer

Op het einde van de zeer droge zomer van 1995 waren de funderingen van het vroegere klooster met de daarbij-horende galerij duidelijk te zien in het gras. Die werden intussen opgemeten en in het gras aangeduid. Daarnaast bestaan er nog relatief goed bewaarde overblijfselen van verschillende kelders van de kloostergebouwen uit de 16de eeuw. Ook zijn enkele delen van de omheiningsmuur aan de noordzijde van de Keizer-Karelvijver bewaard en een kleine stenen trap die naar de vroegere boomgaard leidde. Tenslotte leidde de verkenning van de plateaus ten zuiden van de priorij ertoe dat de contouren van het plateau waarop de OLV van Loretto kapel zich bevond, duidelijk konden worden aangegeven en dat verschillende paden en dreeven werden ontdekt die getuigen van de vroegere parkaanleg.

'Het belang van de overblijfselen van Groenendaal zit niet alleen in de nog resterende gebouwen, maar in de hele omgeving', zegt Dr. Yves Goffin, gepensioneerd arts en binnen de heemkundige kring 'Het Glazen Dorp' van Hoeilaart verantwoordelijk voor de site van Groenendaal. 'In de eerste plaats komt het erop aan het verval van de kerk te stoppen en ze te restaureren, daarna de kelders uit de Renaissance-periode vrij te maken en in te richten, de omheiningsmuur te bewaren om uiteindelijk te komen tot een archeologisch park dat toegankelijk zou zijn voor gegidste bezoeken.'

Paul Geerts

Broos en tegelijkertijd bikkelhard

Véronique Van der Wildt (34) uit de Grimbergse deelgemeente Beigem won in maart van dit jaar de prestigieuze Dolce Poppen Award, een internationale poppenprijs. En dat tot haar grootste verbazing. Vorig jaar werd Van der Wildt nog bescheiden dertiende in dezelfde wedstrijd. Een gesprek met een apetrotse poppenmaakster.

Sinds Véronique de Dolce Award in de wacht sleepte is de vraag naar haar poppen gevoelig gestegen. Hoe moet het nu verder?

'Ik zal mijn productietempo wat moeten opdrijven. Maar ik wil ook niet overdrijven, want de lat ligt nu wel hoog genoeg. Overdag run ik mijn eigen kapsalon, poppen maken kan ik dus alleen in mijn vrije tijd. En dat is precies zoals ik het wil. Ik wil een pop maken als ik daar zin in heb. Ik ben heel gelukkig dat ik dat nog kan. Als je je

'Poppen maken is een heel goed excuus voor 'oude meisjes' om nog met poppen te spelen'

echt op de internationale markt begeeft, vrees ik dat het plezier snel verdwijnt. De poppenmakerswereld bestaat voor tachtig procent uit vrouwen en als die met elkaar concurreren gaat het er bikkelhard aan toe. Dat heb ik ook gemerkt toen ik de Dolce Award won. Collega's die voordien vriendelijk waren, reageerden plots heel bitsig en jaloers. Dat vind ik jammer. Ik zou nooit hele dagen kunnen functioneren in zo'n omgeving.'

Stouter

Voor een leek is het alsof uw poppen replica's van kinderen zijn. Hoe zou u uw stijl omschrijven?

'Kinderen zijn inderdaad mijn inspiratiebron. Bij wedstrijden vallen mijn poppen onder de categorie 'realisme'. Ik vertrek meestal van een foto van een

kind en probeer dat beeld te benaderen. Niet tot in het extreme natuurlijk, je moet nog altijd duidelijk kunnen zien dat het om een pop gaat. Dat is de rode draad, maar elke collectie is weer anders. Ik wil voortaan af van de lieve kindergezichtjes. In mijn volgende collectie wil ik iets stouts krijgen in de blik van mijn poppen, net zoals veel kinderen dat hebben. Veel poppenmakers maken poppen met enorme kapsels en chique kanten kleedjes. Dat is wel mooi, maar niet mijn stijl. Mijn poppen moeten van vlees en bloed zijn. Daarom werk ik ook met porselein. Porselein benadert het best het karakter van een kind: broos en tegelijk bikkelhard.'

Van elke pop die u maakt bestaat er maar één. Hoeveel kost zo'n exemplaar?

'Eén pop kost 33.000 frank. Dat lijkt misschien duur, maar als je met materiaal wil werken van goede kwaliteit lopen de productiekosten snel op. Veel andere poppenmakers vragen tussen 80 en 120.000 frank voor één exemplaar. Ik vind dat een pop betaalbaar moet blijven voor de gewone man die een beetje kan sparen. Die duurere poppen trekken ook een ander, snobistisch publiek aan. Dat is niet het publiek waar ik op mik. Daarom blijf ik bewust in een lagere prijs categorie.'

Holly Hobby

Was u vroeger een van die meisjes die de hele dag met een pop in hun armen rondzeulden?

'Als kind speelde ik wel graag met poppen, maar dat is natuurlijk niet uitzonderlijk. In mijn tienerjaren was er een rage van Holly Hobby poppen. Ik wou er absoluut ook één maar ze waren vrij duur. Gezien ik uit een groot gezin kom en er geen geld voor was, besloot ik om dan maar zelf een pop te maken. Ik naaide een hoofdje en



handjes aan een babypyjama en dat was het dan. Daarna viel alles stil. Een paar jaar geleden pikte ik de draad weer op. Ik maakte eerst textielpoppen, maar dat werd ik snel beu. Ik wou meer kunnen. Bij Marleen Verheyen, een Belgische poppenmaakster, ben ik een cursus boetseren gaan volgen. Daarna belandde ik bij de Nederlandse Bets Van Boxel en leerde met porselein werken. Voor de rest is het experimenteren. Ik probeer gewoon iets en als het mislukt, dan is het maar zo. Dat laat ik niet aan mijn hart komen.'

Sinds u de Dolce Award heeft gewonnen, wordt u gevraagd op beurzen in het buitenland. Gaat u daar op in?

'Zelden. Ik doe dit niet om te kunnen reizen. Poppen maken moet voor mij een hobby blijven. En het is vooral een heel goed excuus voor 'oude meisjes' om nog met poppen te spelen!'

Tina Deneyer

Des poupées de porcelaine

Véronique Van der Wildt, de Beigem, une commune de l'entité de Grimbergen, possède un salon de coiffure et réalise, pendant ses loisirs, des poupées. Cette année, elle a remporté, à sa grande stupéfaction, le prestigieux 'Dolce Award', un prix international récompensant les fabricants de poupée! 'Mes poupées doivent être des créatures vivantes, c'est pourquoi j'utilise de la porcelaine, un matériau à la fois fragile et extrêmement dur', explique Véronique Van der Wildt, qui reconnaît que fabriquer des poupées offre aux 'vieilles filles' une excuse en or pour continuer à jouer aux poupées!

Ken Woollard ijvert voor integratie van 'The British School'

Waarom wordt er in 'The British School' in Tervuren geen Nederlands gegeven? werd Ken Woollard 12 jaar geleden gevraagd.

Dat viel niet in dovemansoren, want onder zijn impuls worden er al geruime tijd cursussen Nederlands gegeven en werden tal van integratieprojecten uitgedokterd. De Engelsman Ken Woollard is directeur van het Arts Center van de Britse school en woont al vele jaren in Vossem.

24

Vroeger zetten we met de school regelmatig festivals en andere activiteiten op touw waarbij we vooral andere internationale scholen betrokken, zoals bijvoorbeeld het 'International Schools Sport Tournament' (ISST). Daarvoor komen zo'n vijftien scholen en ruim 250 leerlingen uit heel Europa naar Tervuren afgezakt.

Omdat we de voorbije jaren meestal initiatieven met internationale uitstraling ontplooiden, vonden we het de hoogste tijd om de lokale gemeenschap ook eens bij onze projecten te betrekken. Ik heb het altijd al jammer gevonden dat we alleen met een geprivilegieerde groep samenwerken.

De kloof tussen de plaatselijke jongeren en de internationale jeugd is immers nog steeds groot en we moeten die zo vlug mogelijk dichten. Eenvoudig is dat niet, maar gelukkig krijgen we bij de organisatie van activiteiten voor zowel de internationale als de lokale gemeenschap veel steun van de culturele centra van Tervuren en Overijse. In samenwerking met deze culturele centra, de gemeenten Tervuren en Overijse, Jeugdwerk 'Joenk' en de Vlaamse Gemeenschap zetten we van 16 tot 24 oktober voor het eerst een internationaal jeugdfestival op poten. Tijdens die week zijn er verschillende sportwedstrijden gehouden tussen de internationale jongeren en die van de lokale gemeenschap op de sportterreinen van 'The British School'. Naast het sportfestival hebben we ook workshops georganiseerd over muziek, dans en theater die besloten werden met een gezamenlijk optreden in de

'De kloof tussen de plaatselijke jongeren en de internationale jeugd is nog steeds groot'

schouwburg van onze school. Het initiatief heeft heel wat bijval gehad en is zeker voor herhaling vatbaar.

Zestig nationaliteiten

In 'The British School' in Tervuren volgen zo'n zestig verschillende nationaliteiten les. Vandaag zijn er 1070 leerlingen van 3 tot 18 jaar ingeschreven. Integratie is weliswaar één van de belangrijke basiswaarden van ons onderwijs, maar het is niet zo eenvoudig om dat in de praktijk ook te realiseren. Veel gezinnen die van over de hele wereld in deze regio neerstrijken, blijven hier maar voor een korte tijd. Ik spreek dan over een periode van 2 tot 3 jaar. De ouders van de kinderen die in de Britse School les krijgen, zijn vaak op tijdelijke 'missie' in het buitenland. Slechts een klein aantal van onze studenten zijn kinderen van diplomaten of van medewerkers van de Europese



FOTO: PASCAL VIGNERON

Commissie die hier langer blijven. Opmerkelijk is dat heel wat leerlingen van onze school lid zijn van de lokale voetbalclub de 'Greunsjotters'. Ik durf zelfs te zeggen dat ongeveer vijftig procent van de Vossemse voetbalclub bestaat uit internationale jongeren. Ook in de plaatselijke Harmonie 'de Voerezones' zijn heel wat nationaliteiten vertegenwoordigd.

Praten met de burens

In Tervuren is zowat 1 op 5 inwoners een buitenlander. Tervuren - en zeker Vossem - is dan ook een toonbeeld van een internationale samenleving. Ik woon al zeventien jaar in Vossem. Talenkennis is hier een 'must'. Om met mijn burens te kunnen praten, leerde ik Nederlands. Eenvoudig was dat niet, want overal waar ik kom, spreken de Vlamingen me na enkele woorden onmiddellijk aan in het Engels. Het zou goed zijn als ze meer Nederlands zouden gebruiken, ook op straat. Zo wordt het voor buitenlanders gemakkelijker om de taal van hun burens te leren spreken door regelmatige contacten.

Ken Woollard

An Englishman in Vossem

Ken Woollard is the director of the Arts Center of the British School in Tervuren and has lived for seventeen years in Vossem. He regrets that a wide gap still exists between the local and the international young people, and he wants to do something to bridge it. 'A difficult task, but fortunately we receive a great deal of support from the cultural centers of Tervuren and Overijse in order to organise activities for both the international and the local community. The international youth festival which we organised this year was a great success, and will almost certainly be repeated', says Ken Woollard, who has also learned Dutch because, in his opinion, knowledge of languages is a must.