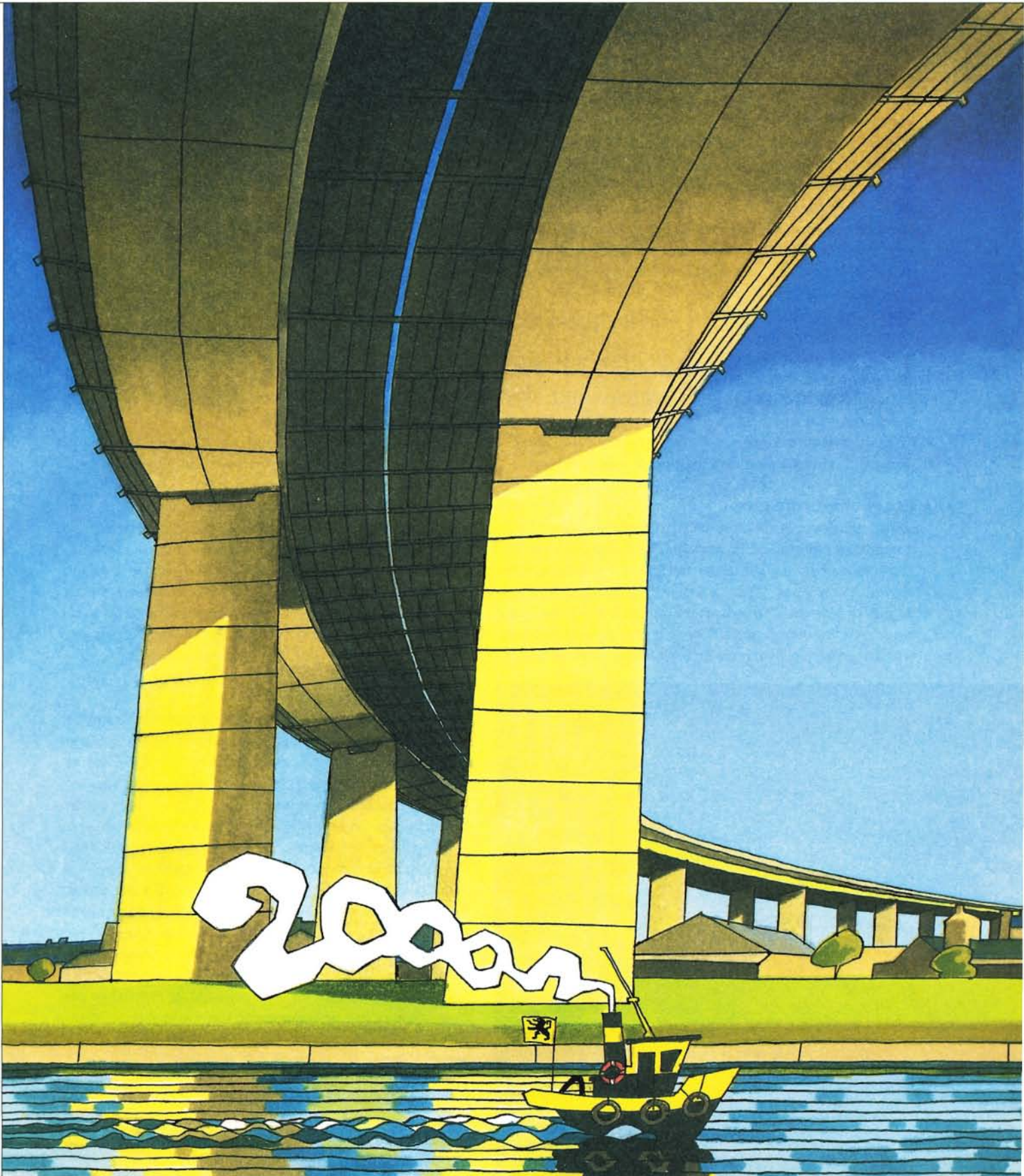


JANUARI 2000 Jaargang 4 nr. 1

# RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND





# FACILITEITENONDERWIJS KOST VLAANDEREN HANDEN VOL GELD

**De lont die begin december uit het onderwijskruitvat werd gehaald, scheen de gemoederen voldoende te bedaren om alle regeringen probleemloos voorbij de millenniumklip te loodsen. Eind goed al goed, of toch niet?**

Het Sint-Elooisakkoord brengt slechts tijdelijk soelaas; fundamenteel is er niets opgelost. Uiterlijk einde 2001 moet een nieuwe financieringswet definitieve afspraken vastleggen. Voorstanders van de regeling maken zich sterk dat rond die tijd een vergelijk mogelijk moet zijn. De vraag is natuurlijk of die houding van realiteitszin getuigt. Om een tango te dansen moet je met twee zijn en de VLD, de grootste regeringspartij op Vlaams én federaal niveau dreigt in dezelfde ongemakkelijke schuit te belanden als de CVP de voorbije jaren: het dilemma tussen de federale staat redden of het Vlaamse credo niet alleen met de lippen belijden. Vandaag verdedigt VLD-voorzitter Karel De Gucht voorzichtig de stelling dat het zoeken zal worden naar een juist evenwicht. Voor hem is wel duidelijk dat er fiscale autonomie moet en zal komen, maar dat zulks ten koste van de federale staat zal moeten gebeuren. Anders zullen de Walen nooit meemarcheren.

## Leerlingen ronselen

In heel de december-discussie vielen grote woorden. Zo noemde vice-premier Louis Michel, het boegbeeld van de Franstalige liberalen, het onderwijsdossier 'communautaire dioxine'. Zijn gelijk zal nog moeten blijken, maar de invulling van de gemaakte afspraken zal zeker in de rand met argusogen worden gevolgd. Daar stelt zich immers een heel tastbaar probleem waarrond de Franstaligen niet de minste

inschikkelijkheid tonen. Luk Van Nieuwenhuysen (Vlaams Blok) kaartte het probleem twee maanden geleden al aan in het Vlaams Parlement. Volgens hem betaalde de Vlaamse overheid vorig schooljaar 302,4 miljoen frank voor het Franstalig onderwijs in de zes randgemeenten rond Brussel en in Ronse. Minister Marleen Vanderpoorten van Onderwijs sprak de cijfers niet tegen. De faciliteitenscholen, zo blijkt uit die gegevens, schieten hun doel voorbij. Tot ergernis van de Vlamingen recruterende scholen niet alleen kinderen van Franstalige ouders die in Vlaanderen (de Zes dus) komen wonen, maar werven ze ook actief kinderen die niet mogen worden toegelaten, kinderen van ouders die niet Franstalig zijn of niet

in de gemeente wonen. Volgens Jan Walraet, woordvoerder van de Vlamingen in Wezembeek-Oppem, pogen de Franstaligen zo die gemeenten te verfransen en bij Brussel te voegen. Volksunie en CVP hebben bij de gouverneur van Vlaams-Brabant, Lodewijk De Witte, klacht ingediend tegen deze schending van de wet. Ook Vlaams minister Bert Anciaux zei tijdens het interview dat RandKrant met hem had, dat 'de taalinspectie weer operationeel moet worden'. Hij schaarde zich tevens achter het pleidooi van zijn partijgenoot, bestendig afgevaardigde Herman Van Autsaert voor een uitdoving van het faciliteitenonderwijs.

## Geblokkeerde taalinspectie

Aan de basis van de scheefgroei ligt het ontbreken van doeltreffende controle. Vlaanderen subsidieert wel de scholen maar heeft geen greep op de taalinspectie. Tot 1995 veroorzaakten de faciliteitenscholen weinig problemen. Vandaag bevestigt minister Vanderpoorten dat de Franstalige partijen van de vorige regering (PS en PSC) sindsdien de inspectie blokkeren door te weigeren een opvolger voor de Franstalige inspecteur te benoemen. Twee jaar geleden scheen er schot te komen in de zaak toen een akkoord werd bereikt over de organisatie van een wervingsexamen. 'Maar om redenen die ons niet duidelijk zijn, werd deze intentie nooit vervuld', aldus de minister in het Vlaams Parlement. Ze heeft de zaak bij haar partijgenoot en federaal premier Guy Verhofstadt aangekaart en hem gevraagd de Franstalige partijen te overtuigen de taalinspectie voor de faciliteitenscholen niet langer te blokkeren.

**Johan Cuppens**

*De faciliteitenscholen, zo blijkt uit gegevens, schieten hun doel voorbij*



## Le dossier enseignement

En décembre de l'an dernier, le gouvernement a conclu l'accord relatif à l'enseignement, dit 'accord de la Saint-Eloi', qui apporte un apaisement provisoire dans le dossier de l'enseignement en Belgique, sans pour autant rien résoudre fondamentalement. Fin 2001 au plus tard, en effet, une nouvelle loi devra fixer des accords définitifs. Durant l'année scolaire écoulée, les pouvoirs publics flamands ont alloué 302,4 millions BEF à l'enseignement francophone dans les six communes de la périphérie bruxelloise et à Renaix, mais certaines données font apparaître que ces écoles n'ont pas atteint leur objectif. De surcroît, elles ne consacrent pas toujours cet argent à ce à quoi il a été destiné, en violation de la loi. La Volksunie et le CVP ont introduit une plainte auprès du gouverneur de la province de Brabant flamand. La Flandre, toutefois, n'a aucune prise sur l'inspection en matière de langue, cette dernière étant bloquée depuis le gouvernement précédent. Le Ministre de l'Enseignement, Marleen Vanderpoorten, a d'ores et déjà soumis le problème au Premier Ministre Verhofstadt, dont elle partage la couleur politique.



FOTO: PATRICK DE SPIELLAERE



- Mathilde is de ideale schoondochter die ieder Belg in zijn gezin wil hebben. (minister van Begroting Johan Vande Lanotte in *De Morgen*)
- Hadden we met heel België gezocht naar een betere koningin, we hadden niemand anders gevonden. (hofkennner Jan Van den Bergh in *Het Nieuwsblad*)
- Ik was erbij op het verlovingsfeest en ze maakte een ongelooflijke indruk. Het is een prachtige vrouw. (grondwetspecialist professor Robert Senelle in *Het Nieuwsblad*)
- Ze is, zeg maar, opgevoed om te verleiden. Maar het is ook spoutaan. Daarom zeg ik: Mathilde is van nature een verleidster. (psycholoog en etholoog René Zayan in *De Standaard*)
- Ze beheerst de gezichtsmimiek tot in de puntjes. Ze straalt autoriteit uit en tegelijk ook vriendelijkheid en geluk. (id.)
- Eindelijk hebben we nog eens een prinses die beter kan huilen dan bidden. (columnist Hugo Camps in *P-magazine*)
- Wie zo mooi glimlacht, kan niet tegelijk bidden. (gewezen hofmaarschalk Herman Liebaers in *Humo*)
- Het lijkt soms alsof Uw mondhoeken met paperclips aan Uw oortellen bevestigd zijn. (auteur Erwin Mortier in *De Morgen*)
- Ze lacht altijd, dat is een wonder, als wij dat zouden kunnen in de politiek... Prins Filip moet daarentegen nog loskomen, heb ik de indruk. (Vlaams vice minister-president Steve Stevaert in *Het Nieuwsblad*)
- Frank moet menselijker worden. (Nico Mattan, boezemvriend van wielrenner Frank Vandenbroucke in *Het Nieuwsblad*)
- Als Fabiola nog wat onzichtbaarder wil worden in haar kloosterleven,

## VAN HOREN ZEGGEN

- krijgen we weer een monarchie met een menselijk gelaat. (columnist Hugo Camps in *P-magazine*)
- Ik had een traantje, ja. Dit is een grote dag geweest voor het land. (Kamervoorzitter Herman De Croo in *Het Nieuwsblad*)
- Mathilde kan best sympathiek zijn, ik weet het niet. Maar waarom zij nu plots de redster van het vaderland moet zijn is een irrationeel verhaal waar ik me als rationeel wezen moeilijk in kan vinden. (VLD-voorzitter Karel De Gucht in *De Morgen*)
- Ons Vaderland, die losse verzameling gemeenschappen en gewesten, hebt U, ons vorstenhuis, in een mum van tijd met gouddraad aaneengereggen tot de zakdoek waarmee wij geestdriftig de prille huwelijksvreugde van Mathilde en Filip toewuiven. (auteur Erwin Mortier in *De Morgen*)
- Het koningshuis spreekt alleen Nederlands uit noodzaak. Dat is een totale miskenning van de politieke realiteit van ons land. Men zegt dat Mathilde tweetalig is. Het was eenvoudig vast te stellen dat dit niet het geval is. Ik heb nooit begrepen dat Vlamingen daar geen punt van maken. Dat is geen scherpstijperij, het is een kwestie van beleefdheid. (VLD-voorzitter Karel De Gucht in *De Morgen*)
- Het wordt nu toch eindelijk eens tijd dat Belgen wat bescheidener worden en Vlamingen wat ambitieuzer. (voormalig Vlaams minister-president Luc Van den Brande in *De Morgen*)
- Ik wil de communautaire dossiers die al zo lang de verhoudingen vergiftigen en de vier voorgaande jaren muurvast zaten, deblokkeren. Ik wil profiteren van de verbeterde verstandhouding tussen Vlamingen en Walen. (premier Guy Verhofstadt in *De Morgen*)
- Als Mathilde de broek draagt, zal het wel lukken. (gewezen hofmaarschalk Herman Liebaers in *Humo*)

## Minister Bert Anciaux: 'We moeten van onze openheid naar anderen een prioriteit maken' 4



## Zaventem tussen Doel en Silicon (2) 8

De voorbije 15 jaar werden in Zaventem al 230 hectaren aan bedrijfszones volgebouwd. Ondanks de almaar stijgende huurprijzen en de toenemende mobiliteitsproblemen wordt er nu ook nog beangstigend veel gebouwd.

## FiguranDten 10

Volgens professor Jean-Claude Burgelman, hoogleraar in de communicatiewetenschappen aan de VUB, bestaat er niet de minste twijfel over dat de voortschrijdende informatietechnologie in de komende eeuw dezelfde ingrijpende weerslag zal hebben als de industriële revolutie in de 19de eeuw. De kloof tussen wie wel en niet mee is zal steeds groter worden.

## Wachten op de trein is afzien 14

Uit een studie naar het comfort van 26 stations in Halle-Vilvoorde blijkt dat de treinreizigers niet in de watten worden gelegd.

## Biologisch tuinieren start tussen de oren 16



## Vzw Jazz Vlaanderen blaast verzamelen 23

Voor visueel gehandicapten is de Randkrant beschikbaar op cassette. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met het Atelier Helen Keller, tel. 02/466 94 40 of met de redactie.

**E N O O K N O G**

VAN ASSE TOT ZAVENTEM 6 • JANUARI IN DE RAND 12

ZONDER OMWEGEN 18 • RESTAURANT 20

VAN HUIZEN EN TUINEN 22 • GASTENBOEK 24

**COLOFON**

Randkrant verschijnt maandelijks op 145.000 exemplaren en is een initiatief van vzw Informatie Vlaamse Rand.

Hoofdredactie: Henry Coenjaarts  
 Eindredactie: Geneviève Ostyn  
 Vormgeving: Mega.L.Una, Brussel  
 Druk: A. De Cuyper-Robberecht, Zele

REDACTIEADRES:  
 Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren  
 tel 02 767 57 89, fax 02 767 57 86, randkrant@ping.be  
 Verantwoordelijke uitgever: Henry Coenjaarts,  
 Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren



## MINISTER BERT ANCIAUX

# 'We moeten van onze openheid naar anderen een wapen maken'



FOTO: BERTJEK DE VRIJHOEDER

4

**Op 13 januari a.s. presenteert Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Stedelijk Beleid, Huisvesting en Brusselse Aangelegenheden, Bert Anciaux zijn beleidsbrief. RandKrant hoefde niet zo lang te wachten op de intenties van de minister die ook bevoegd is voor de rand. Nog voor het Sint-Elooisakkoord lichtte de Volksunie-excellentie een tipje van de sluier van zijn Sint-Antonius-verklaring tijdens een Sint-Andriesinterview. Toch hangt rond het gesprek niet meteen een waas van heiligheid.**

Omdat het Sint-Elooisakkoord nog met de ijzers moest worden gehaald, hebben de uitspraken over het onderwijs globaal slechts een indicatieve waarde. Minister Anciaux gaat niet echt in op vragen over de onbeheersbaarheid van communautaire dossiers maar merkt anderzijds op dat 'de uitspraken van federaal premier Guy Verhofstadt over een nieuwe communautaire geest hem als dusdanig niet interesseren'. 'Ik ga uit van het Vlaamse regeerakkoord dat voor het eerst zo expliciet een vastberaden Vlaamse strategie en eisen formuleert, ook inzake de rand. Het verschil

met het verleden zal hierin bestaan dat de Vlaamse regering deze keer geen roepende in de woestijn gaat zijn. De federale regering zal wel degelijk rekening moeten houden met de Vlaamse regering. In het verleden is het te vaak zo geweest dat de Vlaamse regering in het Vlaams parlement straffe uitspraken deed, maar op het terrein sprak de CVP met een dubbele tong. Ex-premier Jean-Luc Dehaene heeft op geen enkele manier een communautair dossier ook maar een beetje vooruitgeholpen of Vlaamse eisen ingewilligd.'

### **De burgemeester heeft het begrepen**

*U bent binnen de Vlaamse regering ondermeer bevoegd voor de coördinatie inzake de Vlaamse rand. Welke nieuwe initiatieven gaat u nemen?*

**BA** Voor een goed begrip: mijn collega en partijgenoot Johan Sauwens is de voogdijminister, maar het klopt dat ik instaat voor de coördinatie. Ik ben alleszins van plan om een actief en sterk communicatiebeleid te voeren in de wijde Vlaamse rand. Die aanpak moet een hart onder de riem steken van de Vlamingen die op het terrein werken en hun initiatieven steunen en bij het brede publiek bekend maken. In de aanloop naar de gemeente- en provincieraadsverkiezingen van oktober lijkt me dat essentieel. Het doel dat daarbij voorop staat is duidelijk maken dat de rand integraal deel uitmaakt van Vlaanderen en dat de anderstaligen er welkom zijn indien ze die integriteit erkennen.

*Minister Sauwens heeft er tijdens een recent werkbezoek aan Kraainem geen punt van gemaakt dat Franstaligen via een formulier in het gemeentelijke infoblad vooraf een in het Frans gestelde aanslag voor de huisvuilbelasting konden vragen. Staat dat niet haaks op de omzendbrief van gewezen minister Leo Peeters en zet men zo niet de deur op een kier voor handigheidsjes waarmee het ultieme doel, zijnde de uitdovende faciliteiten, wordt uitgehouden?*

**BA** De Franstaligen in de rand moeten begrijpen dat de tijd voorbij is dat

ze in de watten werden gelegd. Deze Vlaamse regering zal op geen enkel punt minder kordaat zijn dan wat de Vlaamse regeringen tot op heden als leidraad hebben gehanteerd. Integendeel, op een aantal punten zullen we verder gaan. Als de burgemeester van Kraainem via een bonnetje in zijn informatieblad de mogelijkheid opent om een Franstalig formulier aan te vragen, bewijst hij begrepen te hebben dat het principe overeind staat en hij niet kan ingaan tegen de richtlijnen uit de omzendbrief-Peeters. Het principe is duidelijk: de omzendbrief-Peeters blijft onverkort van kracht. Die omzendbrief schrijft niet voor hoe de Franstaligen telkens opnieuw een aanvraag moeten

### **'Jongeren verwachten dat we van het Vlaanderen dat al bestaat, een beter Vlaanderen maken'**

indienen om een Franstalig formulier te krijgen, maar wel 'dat' ze het moeten doen. Johan Sauwens heeft inzake Vlaamsgezindheid van niemand lessen te krijgen. Hij zal van de correcte toepassing van de omzendbrief-Peeters ongetwijfeld een punt maken. Hoe de aanvragen gebeuren interesseert hem niet, als ze maar gebeuren.

### **We zullen enthousiasme opleggen**

*Bijzonder belangrijk in de rand is betaalbare huisvesting. De prijzen rijzen de pan uit. De vorige Vlaamse regering heeft ondermeer via Vlabinvest geprobeerd een instrumentarium op te zetten om de Vlamingen financieel een duwtje in de rug te geven. Toch blijft het een druppel op een gloeiende plaat.*

**BA** Vlabinvest heeft tot op heden inderdaad te weinig resultaat opgeleverd. Het instrument Vlabinvest bewaren we, maar we hebben intussen de administratieve ondersteuning sterk vergroot.



De leiding berust voortaan in handen van de Vlaamse Huisvestingsmaatschappij. Dat biedt meer mogelijkheden en vergemakkelijkt de samenwerking. Anderzijds wil ik dat er in ruimere mate een beroep kan worden gedaan op Vlabinvest. Concreet wil ik het aantal gemeenten vergroten en mogelijk veruimen tot heel Vlaams Brabant. De middelen voor huisvesting hebben we ook fors opgedreven.

Een tweede instrument om de huisvesting aan te pakken is het recht op voorkoop. Op zich is dat een immens krachtig wapen, maar ook hier is het resultaat na een jaar werking pover. Ik stel immers vast dat door de huisvestingsmaatschappijen tot vandaag slechts vier maal gebruik is gemaakt van dat recht, op een aanbod van 4671 gronden, panden of woningen. Via een aantal maatregelen zullen we er een krachtig wapen van maken. We trekken alvast 250 miljoen extra uit voor een specifiek gronden- en pandenbeleid in de rand. Zo krijgen de huisvestingsmaatschappijen de mogelijkheid om gronden of panden die op zich te duur zijn, toch te kopen en aan te wenden voor sociale huisvesting. Bovendien stel ik vast dat er weinig of geen enthousiasme was bij de huisvestingsmaatschappijen

om gebruik te maken van het voorkooprecht. Wij zullen dat enthousiasme opleggen; volgens het principe van de Chinese vrijwilligers in het leger! We zullen ze met zachte dwang verplichten actief in te spelen op het recht op voorkoop. De Vlaamse Huisvestingsmaatschappij heeft opdracht gekregen een systeem uit te werken en de administratieve afwikkeling op zich te nemen. De procedure wordt ook verder vereenvoudigd zodat men zich niet meer kan verstoppen achter administratieve moeilijkheden. Op die manier hoop ik op een jaar tijd van vier nu naar zo'n 500 panden te gaan.

### De kracht van de jongeren benutten

Gevraagd naar een nieuwjaarswens voor de inwoners van de rand houdt minister Anciaux een warm pleidooi voor meer cultuur en een intensieve betrokkenheid van de jeugd daarbij. 'Ik vind dat we met het potentieel dat we hebben, veel meer kansen moeten geven aan cultuur als een noodzakelijk element in de opbouw van een Vlaamse gemeenschap. In mijn beleidsbrief leg ik de klemtoon op meer kansen voor jongeren en ruimte voor creativiteit. We moeten jongeren veel meer beschouwen als een rijke bron van mogelijkheden dan als een probleem. Daar wil ik me voor inspannen. Ik zeg dat specifiek voor de jongeren van de rand. Ik vind dat we van de band die deze jongeren vanzelfsprekend met Brussel en met de andere gemeenschappen onderhouden en die kadert in de openheid van de Vlaamse gemeenschap, een wapen moeten maken. Kordaat, vanuit onze Vlaamse eigenheid, maar heel open naar de anderen.'

*Maar hebben jongeren nog wel belangstelling voor het communautaire?*

*Zijn ze cultureel niet geneigd om de*

*dingen door een internationale bril te bekijken?*

'Ik ben het er niet mee eens dat jongeren geen belangstelling meer hebben voor het communautaire. Jongeren leven toekomstgericht. Zij verwachten dat we van het Vlaanderen dat al bestaat een beter Vlaanderen maken. Het communautaire waarover u spreekt, is een middel en geen doel. We moeten ons nationalisme inderdaad inbedden in een internationalisme. Nationalisme zonder internationalisme is heel gevaarlijk en eng zoals internationalisme zonder nationalisme hol is, nietszeggend en beangstigend. In die wisselwerking zijn jongeren wel geïnteresseerd, veel meer dan men doorgaans denkt. Jongeren willen vanuit hun identiteit open naar anderen gaan. Dat is een geweldige kracht. Het is een probleem dat de Vlaamse Beweging in het algemeen veel te weinig aandacht heeft gehad voor dat potentieel bij de Vlaamse jongeren en zich bedient van een oude rethoriek die absoluut niet meer aanslaat bij de jeugd. De Vlaamse Beweging zou moeten inzien dat ze haar eigen jeugd aan het verliezen is door kortzichtig te denken. Ik wandel daarin alvast niet mee.'

**Henry Coenjaarts, Johan Cuppens**



FOTO: PATRICK DE SIEGHENRE

### Le ministre Bert Anciaux: 'Nous devons faire de notre ouverture aux autres un atout'

Le 13 janvier, le ministre flamand de la Culture, de la Jeunesse, de la Politique urbaine, du Logement et des Affaires bruxelloises Bert Anciaux présentera sa déclaration de politique. Nous levons dès à présent un coin du voile dans la présente interview. En ce qui concerne la périphérie, le ministre se propose, en tout état de cause, de mener une politique de communication active et forte. Interrogé sur le souhait des habitants de la périphérie pour le nouvel An, le ministre Anciaux prononce un plaidoyer vibrant pour davantage de culture et pour une implication plus intense des jeunes en la matière: 'Je pense spécialement aux jeunes de la périphérie. Je trouve que nous devons faire un atout du lien qu'entretiennent ces jeunes avec Bruxelles et avec les autres communautés, car ce lien s'inscrit dans le cadre de l'ouverture de la Communauté flamande. En soulignant résolument notre identité flamande, mais en parfaite ouverture vis-à-vis des autres', conclut le ministre.



# VAN ASSE TOT ZAVENTEM



## DILBEEK

### Trouwlustigen van buiten niet welkom



FOTO: PASCAL VIGNERON

Op 1 januari 2000 wordt de huwelijkswetgeving op enkele punten gewijzigd. Zo is het vanaf dan mogelijk in een bepaalde gemeente te trouwen, ook als geen van beide partners er wo-

nen. Op zich is de aanpassing van de wet niet zo ingrijpend maar toch heeft de gemeente Dilbeek er moeite mee. Het gemeentehuis van Dilbeek is een oud kasteel in een groene omgeving en daarom een trekpleister voor huwelijksfoto's. Het gemeentebestuur is beducht voor een stormloop van vooral Franstalige Brusselse koppels die in Dilbeek willen trouwen. 'We vrezen een te grote

belasting van onze dienst. Er zijn nu soms al vijf tot zes huwelijken per dag in ons gemeentehuis. Als het er nog meer worden, kunnen we de bijhorende service niet meer garanderen. We willen overigens ook het Nederlandstalige karakter van onze gemeente niet in het gedrang brengen', licht schepen van Burgerlijke Stand Jan De Craen toe. Het gemeentebestuur denkt er daarom aan een aantal maatregelen te treffen om koppels uit andere gemeen-

ten te ontmoedigen, maar concrete plannen daaromtrent zijn er nog niet. 'We willen wel een uitzondering maken voor de mensen die hier bijvoorbeeld vroeger hebben gewoond en dus een natuurlijke binding hebben met Dilbeek', aldus De Craen. **TD**

## ZAVENTEM

### Verlenging voorlopig afgeblazen

Het voornemen van Belgocontrol om de start- en landingsbaan 25L van Zaventem te verlengen, lokte een golf van protest uit. De afdeling Brussel-Halle-Vilvoorde van Agalev kant zich tegen de verlenging. Ze wijst erop dat het luchtverkeer in het dichtbevolkte Vlaams-Brabant nu al aan de limiet zit. Ook de Vlaamse regering is niet van plan zich achter de verlenging te scharen. Vlaams Minister van Ruimtelijke Ordening Van Mechelen liet weten dat de bindende bepalingen van het huidige structuurplan de verlenging niet toelaten. Federaal minister van Overheidsbedrijven Rik Daems (VLD) verklaarde dat een verlenging 'voorlopig niet aan de orde is' en dat bij het overleg met Belgocontrol rekening zal worden gehouden met de economische, sociale en milieu-aspecten. Van Daems mag het nachtlawaai het huidige niveau niet overschrijden. Toch blijft het verlengingsplan veel men-

sen zorgen baren. De milieugroepen van de gemeenten die rond de luchthaven van Zaventem liggen, zijn vierkant tegen de verlenging. De vereniging Sterrebeek

2000 hecht weinig geloof aan de woorden van Daems. 'De wil om het transport via andere vervoermiddelen te laten verlopen is er nog steeds niet. Als de luchthaven nog verder uitbreidt, zal het nachtlawaai

nog veel erger worden. Elke Belg heeft recht op zijn nachtrust, ook de omwonenden van de luchthaven', zegt Roger Withofs, oud-voorzitter van Sterrebeek 2000. **TD**

## DE RAND

### Senioren gratis op bus en tram

Tussen 1 januari en 1 oktober 2000 wordt het gratis openbaar vervoer voor 65-plussers stapsgewijs ingevoerd in Vlaanderen. De gemeenten die vroeger al een mobiliteitsovereenkomst afsloten met het

Vlaamse Gewest worden daarvoor beloond en komen eerst in aanmerking. Die overeenkomst houdt in dat de gemeente in kwestie zich ertoe verbindt de mobiliteit in de regio te verbeteren. In de Vlaamse rand bijt

Machelen de spits af. Vanaf 1 februari kunnen alle senioren er gratis op bus en tram. Zaventem, Vilvoorde en Sint-Pieters-Leeuw volgen op 1 april. Vanaf 1 mei zijn Beersel en Overijse aan de beurt, Grimbergen vanaf 1 juli. Eén maand later reizen de senioren van Dilbeek gratis met bus en tram. Vanaf 1 september is het de beurt aan Hoeilaart en op 1 oktober stappen de senioren uit de overige gemeenten, waaronder de zes faciliteitengemeenten, gratis op de bus en tram. Het gratis openbaar vervoer voor 65-plussers komt er op initiatief van Vlaams minister van mobiliteit Steve Stevaert. **TD**



FOTO: PASCAL VIGNERON



## Tweetalig vredegerecht onder vuur

De gemeente Sint-Pieters-Leeuw stapte naar het Arbitragehof. Ze wil een schorsing van de wet die de nieuwe indeling van de gerechtelijke kantons regelt. De gemeente verzet zich tegen het deel van de wet dat bepaalt dat de vrederechter en de hoofdgriffier van het nieuwe kanton Herne-Sint-Pieters-Leeuw een taalexamen Frans moeten afleggen. Het argument van de wetgever voor die bepaling is dat de taalgrensgemeente Bever tot het nieuwe kanton behoort. Sint-Pieters-Leeuw wijst erop dat de faciliteiten in Bever alleen gelden op het administratieve niveau. 'Op het ge-

rechtelijke niveau zijn er in Bever geen faciliteiten, dus mag men geen taalverplichtingen opleggen aan een 'magistraat', zegt de Leeuwse schepenen Roger Desmeth (CVP). De gemeente Sint-

Pieters-Leeuw kreeg in de zaak de steun van zowel de provincie Vlaams-Brabant als de Vlaamse Regering. Desmeth is het er hoege-naamd niet mee eens dat tweetaligheid van het nieuwe

Leeuwse vredegerecht voor een beter bestuur zou zorgen. 'Een goed bestuur betekent in de eerste plaats dat de gemeente alle wetten, dus ook de taalwetten, respecteert. De hogere overheid zou hetzelfde moeten doen en de wet aanpassen'. **TD**

### VLAAMS-BRABANT

## Groepsuitstapjes allerhande

Zeldzaam zijn de verenigingen die hun leden in de loop van het jaar niet vergasten op een groepsuitstap, om de banden nauwer aan te halen, of gewoon voor de 'ambiance'. De organisatoren van uitstapjes hoeven zich alvast niet meer het

hoofd te breken over een attractieve bestemming en/of of een dagvullend programma. Bij de vzw Toerisme Vlaams-Brabant verscheen onlangs de 35 pagina's tellende brochure 'Uitstappen voor verenigingen en groepen in de provincie Vlaams-Brabant 2000'. De brochure bevat een overzicht van dagprogramma's, halvedagprogramma's en korte bezoeken aan de talloze mooie plekken in onze provincie met prijsopgave van rondleidingen, maaltijden en andere extra's. Naast klassieke trekpleisters als Leuven, Diest en Tienen, vindt u in de fraai uitgegeven brochure ook minder bekende bestemmingen zoals het Dijleland, Landen en Hoegaarden.



De rand komt met uitstappen in Grimbergen, Het Zoniënwoud en de Druivenstreek en boottochten op het Zee-kanaal en het kanaal Brussel-Charleroi ruimschoots aan bod.

De brochure is gratis te verkrijgen bij de toeristische diensten, openbare bibliotheken en culturele centra. U kunt ze ook aanvragen bij Toerisme Vlaams-Brabant vzw, Diestsesteenweg 52, 3010 Leuven. Tel. 016/26 76 20, fax: 016/26 76 76.

### SINT-GENESIUS-RODE / LINKEBEEK

## Kerk en wet

Vlaams volksvertegenwoordiger Etienne Van Vaerenbergh (VU&ID) verzet zich tegen het voornemen om de pastorale zones in Vlaams-Brabant te herschikken. De kerkelijke overheid wil voor de Franstaligen een aparte zone oprichten. De zone, die 'Middenhut' zou heten, zou de parochie Onze-Lieve-Vrouw Oorzaak onzer Blijdschap uit Sint-Genesius-Rode en de Franstaligen uit Linkebeek bedienen. 'Een zone uitslui-

tend voor Franstaligen is in strijd met de taalwetten. De kerkelijke overheid moet zich aan die realiteit houden', aldus Van Vaerenbergh. Het vicariaat Vlaams-Brabant heeft in een reactie laten weten dat het slechts om een onderzoek gaat naar de mogelijkheden om de Franstaligen in hun taal te bedienen en dat er zeker rekening zal worden gehouden met de wetgeving.

**TD**

### WELRIEKENDE GEEN GEURENDE PLEK

In augustus van vorig jaar werd de bekende kapel van Welriekende in Hoeilaart zwaar beschadigd toen een vrachtwagenchauffeur een steunpilaar van de pittoreske kapel ramde, waardoor het voorportaal en een deel van het dak instortten. De geplande restauratiewerken die eerder door de gemeente Hoeilaart waren voorzien, konden meteen worden opgeborgen.

De bewuste kapel is door de eeuwen heen een centrum van devotie en folkore geweest. Aan de oorsprong ervan ligt een Maria-beeld dat was opgehangen aan een boom. De kapel zou dateren uit het begin van de 14de eeuw en was aanvankelijk in hout opgetrokken. Reeds in 1345 werd ze vervangen door een stenen constructie. De huidige, Neo-Romaanse kapel werd gebouwd in 1864, op een steenworp van de vroegere lokatie.

Het gebruik dat meisjes een kousenband offerden en aan de kapel ophingen om een goede man te strikken, is wat verloren gegaan; Misschien omdat die zoektocht vandaag makkelijker verloopt, of omdat er geen kousen-

banden meer gedragen worden (een panty offeren lijkt wat ordinair en het zou ook minder fraai ogen!). Etymologisch verwijst de naam (op dit ogenblik meestal Welriekende) zeker niet naar een 'geurende plaats', zoals veelal verkeerdelijk wordt aangenomen. De oudste schrijfwijzen duiden eerder op een verwantschap met het Antwerpse Wilrijk en waaraan het Gallo-Romeinse woord **vileriacum**, d.i. de plaats waar de familieleden van Valerius/Vilerius wonen, ten grondslag ligt.

Het pleit voor de gemeente Hoeilaart dat de plannen voor de authentieke heropbouw snel vorm hebben gekregen. Naar verluidt zou al dit voorjaar met de werken worden gestart.

**Maurits Wynants**



FOTO: PASCAL VIGNERON



# Voordelen van Zaventem wegen zwaarder dan nadelen

**In de vorige Randkrant (jaargang 3, nr 11) beschreven we hoe er op vijftien jaar tijd 230 hectaren aan bedrijfszones werden volgebouwd in de gemeente Zaventem. Dat volstond kennelijk niet want honderden bedrijfjes hebben zich in de woonzones van de gemeente gevestigd. Die enorme vraag joeg uiteraard de huurprijzen de hoogte in en de mobiliteitsproblemen werden jaar na jaar scherper. Vraag is of die nadelen onder-tussen niet vreten aan de aantrekkelijkheid van Zaventem.**

Het bedrijf EDS kwam in 1993 van Antwerpen naar Zaventem en overweegt nu te vertrekken. 'Er waren meerdere redenen waarom EDS naar de Keiberg kwam', zegt Kris Poté directeur marketing en communicatie van EDS dat totale informatica-oplossingen levert aan bedrijven. 'Vooral de nabijheid van de luchthaven en de uitstraling van nieuwe economie waarmee Keiberg vereenzelvd wordt, het Silicon Valley-effect, waren voor EDS aantrekkelijk. Bij EDS steeg het aantal werknemers van 140 in 1985 naar 1400 nu en dat verklaart mee waarom het succesvolle

bedrijf naar Mechelen wil trekken. Poté: 'We hebben de associatie met Keiberg niet langer nodig; we kunnen gerust op eigen kracht verder. De voordelen wegen niet langer op tegen de nadelen. Ten eerste is er het verkeersprobleem. Ik woon in Halle, op 32 km van Zaventem. Als ik een afspraak heb om 9 uur, moet ik thuis om 7 uur vertrekken. Ten tweede is Zaventem voor ons niet langer kostenefficiënt. We hebben veel kantoorruimte nodig en hier betaal je daar tot 9000 fr per vierkante meter voor. In Antwerpen is dat de helft, in Mechelen een derde.'

## Meer van dat

Toch blijkt EDS veeleer een uitzondering; het einde van de Zaventemse 'boom' is nog niet in zicht. Zegt Jo De Wolf directeur marketing van CIP, de onafhankelijke vastgoedontwikkelaar in de Brusselse periferie die ondermeer tekende voor Lozenberg 1 en nu ook 2: 'Er wordt beangstigend veel gebouwd. Terwijl vroeger nog op maat werd gebouwd voor huurders die vooraf tekenden, wordt nu op risico gebouwd. Promotoren planten gebouwen neer die ze dan achteraf moeten zien te verhuuren. Tien jaar geleden zou men nooit zo'n risico hebben genomen. Tussen Wemmel en Zaventem komen er naar

schatting 1 miljoen vierkante meter kantoren bij, goed voor zo'n 50.000 banen. Sommige promotoren menen zelfs dat er een tweede rand rond Brussel komt; gaande van Aalst over Mechelen naar Leuven.'

Patrick De Vos, directeur van de Kamer van Handel en Nijverheid van Halle-Vilvoorde houdt het op een bescheiden schatting van 150.000 m<sup>2</sup>, maar beaamt dat de vraag naar bedrijfszones in de streek enorm blijft. 'In de rand hebben we nog 1350 hectaren bedrijfsgronden nodig. Die 60 hectaren die Zaventem er nu verkrijgt volstaan niet.' Voor meer woonzones ziet de bedrijfs-wereld overigens geen plaats in Zaventem. Patrick De Vos: 'Je kunt het gigantische macro-economische belang van Zaventem moeilijk overschatten. Daar mag niet aan worden getornd. Dat wil echter niet zeggen dat er sprake is van een Doelscenario; dat is stemming-makerij!'

## Verlanglijstje voor de overheid

Zaventem en omstreken stralen blijkens deze vooruitzichten nog altijd een enorme aantrekkingskracht uit. Ondanks alle theorievorming over telewerk en moderne communicatiemiddelen willen heel veel bedrijven op een kluitje rond Brussel en zijn luchthaven. Het bedrijfsleven voelt echter dat het op grenzen botst: mobiliteit en arbeidskracht worden schaarser. Feitelijk is mobiliteit het kernprobleem want een tekort aan arbeidskrachten vertaalt zich ook in verkeersproblemen. Naarmate arbeidskracht ter plekke schaars wordt, moet zij van verder komen en dat betekent opnieuw meer verkeer. Voor het verkeersprobleem verwacht de privé sector een oplossing van de overheid. De oplossing heet: treinen, treinen, treinen. Een intergewestelijk spoornet dat 65 miljard frank zou kosten, een integratie van de luchthaven met het Belgische spoorwegnet - meer bepaald een rechtstreekse verbinding met Antwerpen-Mechelen - en er is de discussie of de Hoge Snelheidstrein ook in de



Foto: Patrick De Vos/STICHTING



luchthavenzone moet stoppen. Tenslotte wil de industrie er graag nog wat beton bij onder de vorm van rechtstreekse verbindingen met de E19 en de E40.

### Onroerend goed spel

De figuur van de privé ontwikkelaar speelde een centrale rol bij de 'opvulling' van de bedrijfszones in Zaventem. De Vos: 'De Vlaamse rand, Antwerpen en Brussel zijn eigenlijk de enige regio's in Vlaanderen waar de ontwikkeling volledig wordt gestuurd door de markt.' Bedrijfsterreinen als Keiberg en Lozenberg werden volledig door de privé bedacht en ontwikkeld. In dat onroerend goed spel zijn er drie partijen: de bouwpromotor ontwikkelt de zone, hij biedt een concept dat potentiële huurders moet aanspreken. Als dat is gebeurd, verkoopt hij het gebouw aan een belegger, dikwijls banken en pensioenfondsen. Het rendement op hun belegging komt van de huurgelden. Het rendement voor de promotor zit in de aftreksom tussen zijn verkoopprijs en zijn kosten en die rendementen waren vaak niet onaardig, ook al

### 'Aan het macro-economisch belang van Zaventem mag niet worden getornd, maar daarom is er nog geen sprake van een Doelscenario'

ging dat ten koste van bijvoorbeeld de wegeninfrastructuur. Patrick De Vos: 'De verkeersafwikkeling op Keiberg is verre van ideaal natuurlijk. Die is bedacht in de jaren '80 toen van zo'n 'boom' nog geen sprake was. Nu zitten we daar met een enkele laan, de Excelsiorlaan, zonder voetpaden. Dat kan in feite niet, maar ja, wie had zo'n bloei kunnen voorzien?' Luc Willemsens van de gemeente Zaventem ontkent het probleem evenmin. 'De eerste gebouwen waren bestemd voor opslag en ateliers, dat was een gelijkvloers en een eerste verdieping. Op Keiberg 3 en 4 heb je kantoorgebouwen met 5 tot 7 verdiepingen. Wij hebben de promotoren in het begin gewezen op de verkeersontwikkeling, maar ja, iedere vierkante meter die ze moeten opofferen aan wegen, kunnen ze niet verkopen. Dat is een kwestie van centen.' Toch is Willemsens

niet ontevreden over de privé-inbreng. 'Met geen enkele van die grote promotoren hadden we negatieve ervaringen. We stelden onze limieten en zij voerden dat ook zo uit.' Ondertussen kijken de promotoren, mede gedreven door hun klanten, nu wel verder. Jo De Wolf: 'Veel van die kantoorgebouwen zijn standaard, in je promotie onderscheid je je door de diensten die je extra aanbiedt. Is er een restaurant? Is er een kopiedienst? Is er een oplossing voor de mobiliteit? Vanuit Lozenberg 2 komen er shuttle-diensten van en naar Brussel-Noord en een dichtbij gelegen metro-station. We zijn ervan overtuigd dat dit winstgevend kan zijn. Alleen is de vraag of dit de taak is van de privé. Als het rendabel is, waarom doet De Lijn het dan niet?'

### Overheidsinmenging

De gewestplanwijziging van mei 1999 voorzorg voor Zaventem 60 hectaren voor bedrijven: Lozenberg, Woluweveld en Drielanden. Opmerkelijk was dat die 60 hectaren het etiket 'te realiseren door de overheid' kregen. Erwin Lammens van de Gewestelijke Ontwikkelingsmaatschappij Vlaams-Brabant geeft uitleg. 'Het leek ons belangrijk dat we de bedrijfszones meer gingen differentiëren. Ambachtelijke zone, daar kan werkelijk alles in, terwijl wij toch meer thematisch gericht willen werken. In Zaventem moeten er bedrijven en diensten komen die ofwel leveren aan de luchthaven, ofwel voor hun activiteit dicht bij de luchthaven moeten zijn gevestigd, zoals Europese hoofdkwartieren. We willen echt een vinger in de pap en daarom hebben we dat etiket meegegeven. De grondspeculatie was al aan de gang. Door kenbaar te maken dat de overheid die grond zal verwerven neem je druk van die ketel. Wij zeg-

gen niet dat we die zones volledig zelf willen ontwikkelen. We denken veeleer aan publiek-private samenwerking. We weten dat minister Van Mechelen daar open voor staat.'

De gewestplanwijziging plakte het etiket 'te realiseren door de overheid' eveneens op het oude industriegebied Zaventem-Noord waar een groep rond Kairos, busbouwer Van Hool en verzekeraar Mercator-Noordstar nochtans al in een vergevorderd stadium waren met hun project Airport Gardens. Afgevaardigd Bestuurder van Kairos, Benoit De Landsheer blijkt niet verontrust. 'Eind deze maand (november 1999 nvdr) dienen we onze bouw-aanvraag in. We bouwen 100.000 m<sup>2</sup>, kantoren en hotels, goed voor twee tot drieduizend banen. Ja, we waren verbaasd dat de overheid dit zou moeten ontwikkelen. We dienen daartegen bezwaar in. We zien niet in waarom de staat dit moet doen als de privé het wil doen.' Erwin Lammens kan daar in komen: 'Wijzelf waren eveneens verrast dat die zone ook zo was ingekleurd, terwijl daar toch een privé-project is gepland dat breder kijkt: het is toegespitst op de luchthaven en er wordt gezorgd voor een goede ontsluiting door de aanleg van een tunnel. Ik vermoed dat de administratie Ruimtelijke Ordening in de drukte iets te voortvarend is geweest.' Op zich lijkt grotere overheidsinmenging best verdedigbaar. De gronden in en om Zaventem worden steeds schaarser en dan is het goed dat de overheid, die in principe iets verder en breder kan kijken dan privé-actoren, een stevige stem in het kapittel krijgt.

**John Vandaele**

Volgende maand: **In gesprek met burgemeester Vermeiren.**



FOTU: PATRIEK DE SPIEGELAERE



**Jean-Claude Burgelman, hoogleraar in de communicatiewetenschappen aan de Vrije Universiteit Brussel, is nog even 'visiting scientist' aan het Instituut voor prospectief technologisch onderzoek van de EU in Sevilla waar hij de sociaal-economische gevolgen van de ontwikkelingen op het vlak van informatie en communicatietechnologiën in Europa onderzoekt. Meer bepaald de gevolgen daarvan op lange termijn voor de competitiviteit van de Europese industrie, de werkgelegenheid en de kwaliteit van het leven. Niet meer en niet minder. Hij zal na zijn verblijf in Sevilla de Andalousische open ruimten missen; 'Maar ja, je hangt nu eenmaal vast aan je roots' aldus de professor. En die roots liggen in Brussel en in Wemmel.**

*Waar staan wij met onze informatie- en communicatietechnologie in vergelijking met de rest van Europa?*

**JCB** Dat hangt er van af hoe je het bekijkt. Op telecomvlak zitten we ongeveer in de buurt van het Europese gemiddelde. Wat de multimedia-industrie betreft scoren we ook vrij goed. Minder goed doen we het volgens mij op vlak van de geïntegreerde visie; Alles staat een beetje los van elkaar. Een bewuste strategie om van de multimedia een echte groeisector te maken ontbreekt. Men heeft het er wel constant over, maar er gebeurt veel te weinig, ook wat het stimuleren van onderzoek en onderwijs daarrond betreft. Dat is in het buitenland wel even anders. België doet het ten slotte slecht in het aanbod van de traditionele media. Het aantal kranten bijvoorbeeld blijft almaar dalen, de kwaliteit ervan ook, en de markt van de weekbladen is er al niet beter aan toe. Ik heb daar geen kant-en-klare verklaring voor, maar in het algemeen kun je wel stellen dat er in België een vrij conservatief klimaat heerst als het erop aan komt om te



FOTO: PHOTONENSWAAR DEN BRUGGE

## Jean-Claude Burgelman:

### Informatietechnologie leidt tot nieuwe industriële revolutie

investeren in nieuwe initiatieven en dat de mediasector zelf relatief weinig risico's neemt.

#### Alweer een kloof

*Mondialisering, globalisering, internationalisering, iedereen heeft er de mond van vol, terwijl maar 3% van de wereldbevolking een pc heeft. Een contradictie?*

**JCB** Het is contradictorisch in die zin dat de realiteit van een globale wereld geldt voor een bepaalde elite, namelijk de beter opgeleide, begoede, westerse mens. 80% van de wereldbevolking heeft geen telefoon binnen een afstand van drie kilometer en de helft van de wereldbevolking heeft zelfs nog nooit getelefoneerd. Aangezien je een telefoonlijn nodig hebt om te kunnen internetten, is het duidelijk dat de globalisering wat dat betreft niet opgaat. De globalisering geldt vooral voor de economie, voor de markten en hun bereikbaarheid. De beurswereld is daar een goed voorbeeld van. Verder is het natuurlijk zo dat technologie op zich nooit positief of negatief is, het is het gebruik dat men ervan maakt dat positief of negatief is. Positief is dat je efficiënter kunt werken en dat de voortschrijdende technologie de productiviteit ten goede komt, negatief is dat je niet meespeelt als je geen

toegang hebt tot de netwerken. Wie niet mee is met het feest is gedoemd om structureel achter te blijven, het is een kloof die almaar groter wordt.

#### Technologische revolutie

**JCB** De technologische revolutie is wel degelijk reëel. De sociale wetenschappen onderschatten de impact van die revolutie, het gaat veel verder dan men denkt. Volgens mij gaan we naar een situatie waarvan de weerslag te vergelijken is met die van de industriële revolutie. Om 'mee' te zijn kun je economisch niet zonder het net. Elke firma moet een website hebben. Meer en meer mensen kopen niet alleen op het internet, maar ze gebruiken het ook om zich te informeren; Het internet wordt een onmisbare informatie-, consultatie- en transactiebron.

Voor de klassieke media zoals dagbladen en tijdschriften houdt dit in dat ze op middellange termijn een website moeten bieden willen ze kunnen concurreren en geen lezers verliezen. Het is fundamenteel verkeerd om te denken dat elk medium zich moet aanpassen, nee, het moet complementair zijn; Je moet dus een goede website hebben én een goede krant. Kranten, televisie en boeken zullen nooit verdwijnen omdat ze een specifieke, eigen functie hebben. Niemand gaat bijvoorbeeld op zijn pc een weekendbijlage lezen of het regionale nieuws inkijken. De meest populaire websites in Engeland zijn die van de BBC en die van de krant de Financial Times en het succes van die sites vertaalt zich in betere kijk- en verkoopcijfers en vice versa. Wat volgens mij wél zal verdwijnen, zijn de media met kortstondige duurzaamheid zoals gedrukte zakelijke nieuwsbrieven voor een gespecialiseerd publiek. Die zullen binnenkort wellicht volledig elektronisch gemaakt en verspreid worden. Dat geldt ook voor catalogussen: je kunt het Louvre beter bezoeken met een goed gemaakte cd-rom dan door te neuzen in een boek van zeven kilo. Zelfs de eerbiedwaardige Encyclopedia Britannica heeft er onlangs gekozen om volledig over te gaan in een elektronische verschij-



ningsvorm omdat het consulteren daarvan gemakkelijker is dan het doorploegen van een meter boeken. Er zullen mijns inziens vooral dingen bijkomen, in plaats van dat er verdwijnen.

### Biepen, bellen, faxen, mailen

**JCB** Het negatieve van de geglobaliseerde communicatiewereld situeert zich volgens mij in de eerste plaats op het individuele vlak. In een wereld waarin iedereen overal beschikbaar moet zijn, kun je je afvragen hoe het dan moet met de kwaliteit van het leven. Wie constant gebiept, gebeld, gefaxt (de fax zal tussen haakjes wel verdwijnen) en gemaïld kan worden staat ook gedurig onder druk. In een 24 uur opererende economie heb je

'Wie constant gebiept, gebeld, gefaxt en gemaïld kan worden, staat ook gedurig onder druk. Hoe moet het dan met de kwaliteit van het leven?'

geen keuze meer, zeker niet als je carrière wilt maken. Er wordt geeist dat je bereikbaar bent en wie het daar niet mee eens is, mag opstappen. De hele ontwikkeling heeft natuurlijk wel iets van een tweesnijdend zwaard: mensen houden van het idee dat ze altijd en overal bereikbaar zijn, voor ouders, kinderen of vrienden. Maar dat brengt tegelijk met zich mee dat je dan ook beschikbaar bent voor dingen waar-

## Jean-Claude Burgelman: Information technology is bringing a new industrial revolution

Communication sciences professor Jean-Claude Burgelman is convinced not only that the technological revolution is in-

deed real, but also that its impact is still being underestimated. 'In my view, we are heading towards a situation where the impact will be comparable to that of the first industrial revolution. And you can't be a part of it without the Internet. More and more people not only make purchases on the Net, they also use it to gather information: the Internet has become an indispensable source of information, consultation and transaction. The negative side, as I see it, is that the globalised communication world is situated primarily at the individual level. In a world where everyone is constantly 'available' wherever they are, one has to ask what this will do to the quality of life.'

voor je niet beschikbaar wil zijn. Er zal zoets moeten komen als het 'recht om niet verbonden te worden'. Ik zie een grote toekomst voor diensten die zich daarmee gaan bezig houden, maar dat kan natuurlijk niet met technologie alleen, er moet ook opnieuw bekeken worden wat privacy betekent. Je moet bijvoorbeeld het recht hebben om na zes uur 's avonds alleen voor privé aangelegenheden beschikbaar te zijn.

*Hebt u vanuit Spanje al eens een e-mail gestuurd naar uw ouders in Wemmel?*

**JCB** Je weet toch dat de helft van de mensen zijn video niet eens kan programmeren, laat staan dat ze vertrouwd zouden zijn met e-mailen! Onze bevolking veroudert in snel tempo -in 2010 zullen er meer ouderen dan jongeren zijn- en oudere mensen zijn per definitie technologisch analfaabeet. Zij worden ook niet echt betrokken bij die informatiesamenleving. Dat bewijst dat het niet alleen een economische kwestie is, want de meeste van die mensen kunnen de benodigde apparatuur echt wel betalen. Er zullen ten

behoefte van hen specifieke inspanningen moeten worden geleverd, speciale software bijvoorbeeld of een pc die je kunt bedienen door ertegen te spreken. Daarom zijn die Lernout en Hauspie-achtige ontwikkelingen heel belangrijk. Nu ja, moest ik niet anders kunnen dan denk ik wel dat ik mijn ouders zou kunnen overhalen om te e-mailen.

### De band met de rand

*'De familiale avonden in Wemmel waren (en zijn) me zeer duurbaar', zo staat te lezen in uw doctoraat.*

**JCB** Mijn familieverhaal is een typisch Vlaamse story, het kan niet prototypischer. Mijn ouders immigrerden na de oorlog van het arme Vlaanderen naar Brussel om werk te zoeken en toen het allemaal niet meer nodig was zijn ze verhuisd naar de groene rand, omwille van de levenskwaliteit. Ik woon in Koekelberg en zou best graag naar de rand willen verhuizen, maar om financiële redenen is dat niet mogelijk: de leuke plekken zijn te duur geworden. Bovendien is er van het idyllische Wemmel van vroeger niet veel meer over: de boeren zijn er bijna helemaal weg en de oude villawijken tussen het groen zijn inmiddels semi-urbane slaapgebieden aan het worden. Ik heb altijd graag in de stad gewoond, maar sinds ik twee kinderen heb werkt ze toch veel meer op mijn zenuwen. Dat heeft niets te maken met die grootstedelijke omgeving als zodanig, maar alles met files, pollutie en vuiligheid. Ik erger me er ook behoorlijk aan dat je met de fiets nergens naartoe kunt zonder je leven op het spel te zetten. En als je eens wil gaan hardlopen in de stadsparken riskeer je een koolstofmonoxide vergiftiging. Daarvoor trek ik dus naar de rand.

Geneviève Ostyn



FOTO: PHOTOGENEEN/BOEN DEN BOELEN



## KLASSIEKE MUZIEK

### Bach herdacht

Johann Sebastian Bach wordt in 2000 uitgebreid herdacht omdat hij precies 250 jaar geleden in Leipzig overleed. Als organist in verschillende kerken, kapellen en kathedralen was hij goed vertrouwd met de liturgie en het hoeft gezien zijn officiële functie dan ook niet te verwonderen dat hij vooral religieuze muziek componeerde. Bach bracht een revolutie teweeg in de speeltechniek voor klavierinstrumenten. Hij was

de eerste die duim en pink een evenwaardige rol toebedeelde als de andere vingers. Meer nog dan de overige muzikale talenten in zijn familie slaagde hij erin de verworvenheden van zijn voorgangers tot een synthese te brengen en nieuwe impulsen te geven aan de muziek. Hij schreef zoveel oratoria, cantates, korallen, motetten, psalmen en orkestwerken dat zijn ogen het uiteindelijk lieten afweten. Twee operaties mislukten, maar tien dagen voor zijn dood kon hij, tot zijn eigen verwondering, opnieuw zien!

Hoewel Bach vooral in Hamburg, Weimar, Bonn en Leipzig zal worden herdacht omdat hij daar heeft gewerkt, zijn er minstens zoveel concerten buiten het Duitse taalgebied. De Chapelle de Lorraine bijt de spits af in de rand. Dit ensemble speelt het derde Brandenburgs concerto, een cantate en de orkestsuite nr. 2 in b-klein.

Jezus Eik-Overijse: De Bosuil, zondag 30/1 om 15u30. Info: 02/657 31 79.

## THEATER

### Chagrijn in de huiskamer

Het Mechels Miniatuur Theater vaart sinds vorig seizoen een nieuwe koers. 'Oud papier' is een cynisch huiskamerdrama van Stany Crets, die zijn stuk ook zelf regisseert. Raymond is nachtportier in een groot hotel. Zijn echtgenote Rachel was jarenlang schoonmaakster

in een farmaceutisch bedrijf, maar is ondertussen op pensioen. Thuis snauwen de gefrustreerde partners elkaar af en er worden heftige discussies gevoerd over buitenechtelijke relaties.



De spanning loopt zo hoog op dat de personages elkaar proberen te vergiftigen. Hoewel de moordpogingen mislukken, loopt het toch slecht af. Raymond eindigt na een beroerte in een rolstoel. Zijn vriend die ook de minnaar is van zijn vrouw, hangt zich tenslotte op aan de kroonluchter. Het stuk speelt zich af in retrostijl. Jacques Van Assche is de opvliegende nachtportier. Heddie Suls belichaamt de chagrijnige en venijnige huisvrouw, die zo overdreven acteert dat het stuk evolueert tot een tragikomedie. Zij filosofeert breeduit over gruwelijke ziektes, scheidingsprocedures en rouwverwerking. De twee heren blijken onbeheerste driftkickers die hun gevoelens nauwelijks kunnen kanaliseren. Het decor van Luc De Backer is in al zijn klemburgerlijkheid toch onheilsPELLend.

Linkebeek, De Moelie, vrijdag 28/1 om 20u. Info: 02/380 77 51.

## VARIÉTÉ

### Nostalgie met drie Vlaamse tenoren

Hoewel Bob Benny, Jacques Raymond en Jean Walter de voorbije decennia

weinig van zich lieten horen, zijn deze drie Vlaamse 'crooners' nog lang met uitgeteld. In navolging van Plácido Domingo, Luciano Pavarotti en José Carreras toeren zij door Vlaanderen als tenorentrio. Met hun chansons scoorden ze hoog in de jaren vijftig en zestig, maar ook nu slagen ze er nog in een ruim publiek te charmeren. De huidige concerten hebben een nostalgisch tintje dat herinnert aan de vorige eeuw. Ondanks de jachtige levenssfeer en het virtuele comfort van de nieuwe media zijn de grote gevoelens niet veranderd. Ballades over de liefde en de eenzaamheid blijven aanslaan. Weinig melomanen weten dat Bob Benny zijn carrière nooit heeft onderbroken. Hij zong in Duitse schouwburgen nummers van Kurt Weill en Bertolt Brecht en hij verzorgde showprogramma's op cruiseschepen. Bovendien was hij een onmisbare raadgever in

de musicalwereld. Uiteraard herneemt hij zijn klassieker 'Lieveheing, waar en wanneer?' Jacques Raymond vertolkt zijn meezingers 'Mijn kleine Piccolina' en 'Amore Scusame'. Belcanto is de troef van Jean Walter, die uitpakt met 'Tulpen uit Amsterdam'. Gospels en jazznummers ronden het concert af.

Tervuren, Papeblok, donderdag 20/1 om 15u. Info: 02/768 03 00.





VAN 4/1 TOT 3/2

# RANDUIT

## A G E N D A

### Muzikale cocktail rond Keizer Karel



Olla Vogala is een intercultureel Vlaams orkest met een uitgebreide formatie van 18 muzikanten en zangers. De kern wordt gevormd door de bezielers van Ambrozijn. Hun repertoire gaat van muziek uit de Renaissance tot de Middeleeuwen, van eigen composities en improvisaties met

multi-ethnische elementen tot hedendaagse en Vlaamse folk. 500 jaar na zijn geboorte te Gent wordt Keizer Karel in de schijnwerpers gezet. Bij Olla Vogala resulteert dit in boeiende composities Vlaamse muziek vermengd met andere culturele invloeden uit die tijd, met teksten over deze kleurrijke figuur die zo sterk het lot bepaalde van de lage landen. Olla Vogala trakteert u op een muzikale cocktail die u een avond lang in verroering brengt.

**Vrijdag 21 januari om 20.30 in CC Het Bolwerk te Vilvoorde.**  
**Info CC Vilvoorde 02-255.46.90**

### Eeuwige dorst

Zeer muzikaal, beeldend cabaret met kloten: dat is wat u mag verwachten van de nieuwste theatershow 'Ijdele hoop' van Kommil Foo. De broers Walschaerts munten uit als vertellers, acteurs en bovenal als muzikanten. Piano, gitaar en viool worden meesterlijk geselsd, om van luun rauw geschuurde stembanden nog maar te zwijgen. Ijdele Hoop gaat over verlangen, of wat dacht u? Onblusbare 'goesting', eeuwige dorst. Verhalen gelardeerd met liefde, seks, whisky en rock 'n roll. Hun vorig programma 'Bek' werd meer dan



200 keer gespeeld voor uitverkochte zalen in België en Nederland.

**Woensdag 19 en donderdag 20 januari om 20.15 in CC Strombeek, Grimbergen.**  
**Info en reservatie 02-263.03.43 of [info@ccstrombeek.be](mailto:info@ccstrombeek.be)**



### Stilstaan bij de tijd

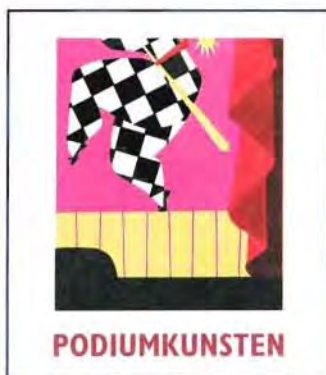
'Of het gedroomd is, of ervaren van horen zeggen, gelezen, of zelf gezien. Het schouwspel van dwepen - vluchten - kiezen - lijden - vechten met de tijd, geeft blijk van een onvermoeibare menselijkheid.' Met deze bedenkingen stelt de Machelse kunstenares Ria Daelemans (kunstenarsnaam Riya) haar kunstproject 'Tijd' voor. 'Tijd is een onderwerp dat geen mens onberoerd laat en tegelijk is het een woord dat de wereld waanzinnig overheerst', zegt ze.



'Wonend onder één van de opstijgroutes van Zaventem, ervaar ik maar al te goed dat de gangbare wereldtijd geen rekening houdt met een menselijk levensritme.' Tijd en menselijkheid zijn de ankerpunten

in het werk van deze kunstenares die grafieken maakt met de computer en daarnaast les geeft in het Jan-van Ruusbroeckcollege in Laken. 'Met mijn creatief werk probeer ik de tijd te bezweren', zegt ze. Die creativiteit wordt gevoed door alledaagse gebeurtenissen en gesprekken met bezoekers in haar open atelier in Machelen. Kunst 'elitair' noemen slaat volgens haar nergens op en ze wil dan ook komaf maken met dit waan-idee. 'Atelierbezoek leert hoe kunst ontstaat, welke materialen worden gebruikt, hoeveel tijd er in een ogenschijnlijk eenvoudig werkje kruipt.' Wie geïnteresseerd is in het kunstproject 'Tijd' kan contact opnemen met: Atelier-actief 'Riya', Melkstraat 104/106, 1830 Machelen, tel. 02-252 28 56. U mag zelf ideeën aandragen voor een reeks prints van computergrafiek.





PODIUMKUNSTEN

**THEATER**

**DOORLOPEND**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein

**Ijделе hoop** door Kommil Foo,  
cabaret, 19/20/21 jan

● 20.15

**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02/731 43 31  
Beekstraat 172

**Die rare familie**  
door Toneelgroep Theater Lamb.  
21/22/28/29 jan

● 20.00

23 jan

● 15.00

**WOENSDAG 5 JAN**

**VILVOORDE**

CC Vilvoorde 02-255.46.90  
Bergstraat 1

**Het Spa-Manneke** door Max Vandervorst, muziektheater voor iedereen vanaf 7 jaar.

● 14.30

**VRIJDAG 7 JAN**

**SINT-GENESIUS-RODE**

KVS/Bottelarij, Brussel  
**King Kongs Dochter**  
Info 02-380.49.39

● 20.00

**VRIJDAG 7 JAN**

**VOSSEM**

Gemeentelijke feestzaal  
**Mannen met baarden**, een blijspel in 3 bedrijven van Romain Deconinck.  
Info 02-767.24.43

**ZATERDAG 8 JAN**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein

**Water bij de vis**  
door De Dulle Roeckers, cabaret.

● 20.15

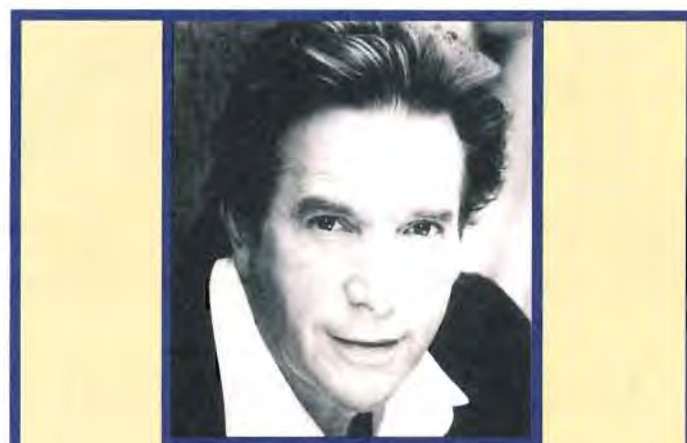
**ZONDAG 9 JAN**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein

**Van Verre Zeeën** door Mallemuze -  
Blauwe Vier - L'Astrella, muziektheater  
voor iedereen vanaf 9 jaar.

● 15.00



**De grootmeester van het Vlaamse lied**

Wie vorige seizoenen de grootmeester van het Vlaamse lied op de Westrandplanken zag staan, weet dat deze rasartiest tot heel wat spectaculair showwerk in staat is. Dat kan alleen door het talent, de werkkraft en de oprechtheid waarmee hij zich tot zijn publiek richt. Ook de visuele entourage van de concerten getuigt van grote professionaliteit en inventiviteit. Met een mengeling van oude en nieuwe nummers verwent Will zijn ontelbare fans voor de zestiende opeenvolgende keer met een indrukwekkend Nieuwjaarsconcert.

Vrijdag 14 januari om 20.30 in CC Westrand, Dilbeek.  
Info 02-466.20.30

**DONDERDAG 13 JAN**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30  
Kamerrijcklaan

**Shit Happens! Wattnè**,  
eerste luik uit de theatertrilogie  
De Faecaliëndrama's van Werner Schwab.  
● 20.30

**VRIJDAG 14 JAN**

**OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657.31.79  
Witherendreef 1

**Grote liefde**, muziektheater door  
Kris De Bruyne, Bart Plouvier, Wigbert  
Van Lierde en Ernst Löw.  
● 20.00

**ZATERDAG 15 JAN**

**VILVOORDE**

CC Vilvoorde 02-255.46.90  
Bergstraat 1

**De Beer** door Theater Propop,  
van 2,5 tot 7 jaar.  
● 14.30

**WOENSDAG 19 JAN**

**LINKEBEEK**

GC De Moele 02-380.77.51  
Sint-Sebastiaanstraat 14

**Papa Chico Team:  
One man show**,  
voor kinderen van 3 tot 12 jaar.  
● 14.00

**DONDERDAG 20 JAN**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30  
Kamerrijcklaan

**Het jachtgezelschap**  
door Cie. De Koe.  
● 20.30

**ZATERDAG 22 JAN**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein

**Drie maal Elvis Peeters**  
door Theater Malpertuis.  
● 20.15

**Belcanto voor levensgenieters**

Belcanto neemt u mee in zijn bizarre leefwereld en kiest resoluut de richting van het erotisch vertel- en muziektheater. Het obscene van de productie zit volledig in het verbale. Guido Belcanto brengt teksten die de spanning blootleggen van het taboe dat het erotische nog steeds omgeeft. De teksten schreef hij zelf of hij selecteerde ze uit zijn geliefkoosde negentiende eeuwse literatuurhelden. Het taalgebruik windt er geen doekjes om, maar alles wordt geserveerd met pittige humor en speelse poëzie. 'Verhalen van liefde, lust en genot' is een programma voor durvers en nieuwsgierige levensgenieters. Het is lekker schuin, ontspannend en vooral op de typische Belcanto-wijze: recht voor de raap.



Zaterdag 29 januari om ● 20.00 in GC De Boesdaalhoeve,  
Sint-Genesius-Rode. Info 02-381.14.51



**ZONDAG 23 JAN****DILBEEK**

Recreatiecentrum Itterbeek

**Voetstuk** door Dito' Dito, vanaf 6 jaar.

Info CC Westrand 02-466.20.30

● 14.30

**WOENSDAG 26 JAN****DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

**Driemaal Elvis Peeters**

door Theater Mulpertuis - De Bloedgroep.

● 20.30

**VRIJDAG 28 JAN****DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

**Sterke Verhalen** (k.n.t.) door Luk Wyns.

● 20.30

**VRIJDAG 28 JAN****KRAAINEM**

GC De Lijsterbes 02-721.28.06

Lijsterbessenbomenlaan 6

**Schoolprogrammatie:****Sarasvati** door Salibonani, muziektheater van 4 tot 7 jaar.

● 10.00

**VRIJDAG 28 JAN****LINKEBEEK**

GC De Moelie 02-380.77.51

Sint-Sebastiaanstraat 14

**Oud Papier**

door het Mechels Miniatuurtheater.

● 20.00

**ZATERDAG 29 JAN****ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

**Vanachter de gordijnen**

door Pepijn Lievens.

● 20.00

**ZATERDAG 29 JAN****HUMBEEK**

Eldorado

**Chauncecleer, A Medieval Circus on the Canterbury Tales**, regie Tom Hannes, muziektheater.

Info CC Strombeek 02-263.03.43

● 20.15

**ZATERDAG 29 JAN****SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51

Hoevestraat 67

**Guido Belcanto: Een man van lichte zeden-** verhalen van liefde, lust en genot, muziektheater.

● 20.00

**ZONDAG 30 JAN****DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30

Kamerrijcklaan

**Aardappeltheater**

door Speeltheater Gent.

● 14.30

**DANS****DONDERDAG 6 JAN****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43

Gemeenteplein

**Pooizak 200 mg**

met Davis Freeman, Lisa Gunstone, Julie Bougard, choreografie Julie Bougard.

● 20.15

**OPERA & OPERETTE****VRIJDAG 28 JAN****VILVOORDE**

CC Bolwerk

Olmstraat

**Operetteparels** door de Heistse Operette Kring, een selectie van de meest gekende operettemelodieën gebracht door vier solisten en live begeleid door het salonorkest *Causerie Tendre*.

● 20.30

**MUSICAL****ZATERDAG 8 JAN****ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

**Company**

door het Koninklijk Ballet Vlaanderen.

● 20.00

FOTO: PASCAL VIGNERON

**Spektakel om van te griezelen**

Meer dan tweehonderd jongeren staan binnenkort op de scène in het totaalspektakel 'Achter de maan'. Het jeugdatelier van het cultureel centrum Strombeek en de afdelingen muziek, woord en dans van de gemeentelijke academie van Grimbergen slaan voor die productie opnieuw de handen in elkaar. Het centrale thema in dat ambitieuze project is griezelen. Muziek loopt als een rode draad door het totaalspektakel en fungeert als bindmiddel. Een fluitkwartet en drie ensembles van strijkers, saxofoons en slagwerk zijn van de partij. Dirk Wambacq, Roger Derongé en Maggy De Ridder schreven voor de gelegenheid een muziekcompositie. Ze roepen de mysterieuze sfeer op in de productie die is opgebouwd rond de volgende drie delen: de nacht, de heks en de griezel in de computer.

De afdeling woord koos vrij lyrische en poëtische teksten uit de literatuur, zoals 'De moordenaars' van Paul Van Ostaijen, 'De bloedbruiloft' van Garcia Lorca, 'Macbeth' van Shakespeare en 'De ontdekking van de hemel' van Harry Mulisch. Ook de dans is geïntegreerd in het spektakel. Dansers beelden de bende van de vernielers uit en dansen op 'Les Danses Macabres'. Het jeugdatelier zorgt voor het decor. Het organiseert aparte griezelstages voor kinderen tijdens de vakantie en is op woensdagnamiddag en zaterdagvoormiddag in de ateliers nu intensief bezig met het bouwen van een griezelbos en het maken van vleermuizen, ratten, spinnen, uilen en vleermuizen die 's avonds en 's nachts door het woud spoken. Het jeugdatelier maakt ook de hoeden en de bezems voor de heksen. Zelfs de peuters zijn bij deze productie betrokken. Er worden dia's genomen van zand en zaadjes die zij hebben verzameld en die een griezelachtige sfeer oproepen. De begeleiders van de gemeentelijke academie en het jeugdatelier van het cc Strombeek vinden het bijzonder positief dat verschillende disciplines de grenzen verleggen en samenwerken aan een gemeenschappelijk sociaal project.

'Achter de maan' wordt opgevoerd op vrijdag 18 februari om 20.15 uur en op zaterdag 19 februari om 15 uur in het cultureel centrum van Strombeek-Bever. Toegangskarten kosten 200 frank en 100 frank voor de -18jarigen. Reservatie: tel. 02/267 19 90. De opbrengst is bestemd voor de Rode Kruis afdeling in Grimbergen.

Gerard Hautekeur





MUZIEK

**KLASSIEK**

**ZONDAG 2 JAN**

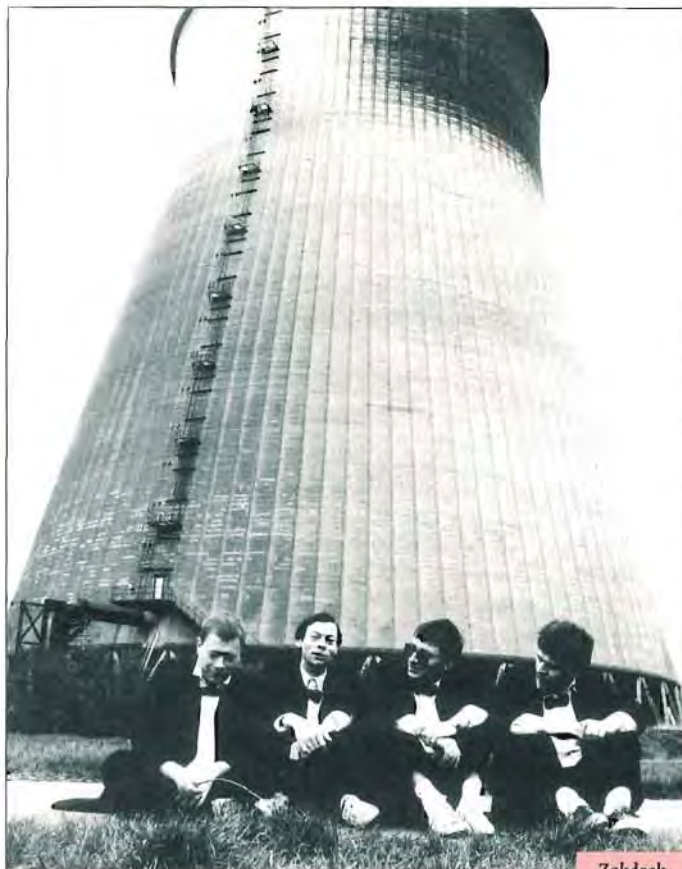
**SINT-GENESIUS-RODE**

H. Genesiuskerk  
**Feestelijke misviering**  
**85 jaar Genesiuskoor**  
 10.45

**ZONDAG 9 JAN**

**ZAVENTEM**

Gemeentelijk Auditorium  
 Hoogstraat 50  
**Nieuwjaarsconcert in**  
**Weense stijl** met het Salonorkest  
 Panache o.l.v. Dirk Boehme.  
 Info 02-759.66.75  
 11.00



Zakdoek

**VRIJDAG 14 JAN**

**TERNAT**

CC De Plotter  
**Prometheus Ensemble** met muziek

van Strauss, Ligeti, Prokofiev, Berio en Francaix.  
 20.30

**ZATERDAG 15 JAN**

**ZAVENTEM**

Gemeentelijk Auditorium  
 Hoogstraat 50  
**Bright Future:** dubbelconcert door  
 Koninklijke Harmonie 'De Belgische  
 Karabiniers' Sint-Stevens-Woluwe o.l.v.  
 Luc De Vis en Koninklijke Fanfare 'Broe-  
 dermin' Sterrebeek o.l.v. Jaak Pieters.  
 19.30

**ZONDAG 23 JAN**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30  
 Kamerrijcklaan  
**Going Dutch** door Het Orkest van  
 de Koninklijke Nederlandse Luchtmacht.  
 20.30

**ZONDAG 23 JAN**

**SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51  
 Hoevestraat 67  
**Duo Divertimento & Ben**  
**Boelens**, fluit, viool en cello met  
 werk van Haydn, Beethoven, Ravel,...

11.30

**ZONDAG 30 JAN**

**DILBEEK**

Kasteel La Motte  
 Lumbeekstraat 20  
**Bela Bartok Integrale II**  
 door het Spiegel Strijkkwartet.  
 Info CC Westrand 02-466.20.30  
 15.00

**ZONDAG 30 JAN**

**OVERIJSE**

GC De Bosul 02-657.31.79  
 Witherendreef 1  
**Chapelle De Lorraine:**  
**Bach 2000.**  
 15.30

**ZONDAG 30 JAN**

**TERNAT**

CC De Plotter  
**Prima la musica**  
**vertelt Bach!**  
 15.00

**POP & ROCK**

**VRIJDAG 14 JAN**

**GRIMBERGEN**

Fenikshof  
**Flat Earth Society,**  
 een hedendaagse en eigenzinnige bigband-  
 project o.l.v. Peter Vermeersch.  
 Info CC Strombeek 02-263.03.43  
 20.30

**ZATERDAG 22 JAN**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30  
 Kamerrijcklaan  
**Voice Male: That's Live.**  
 20.30

**ZATERDAG 22 JAN**

**DILBEEK**

Jeugdclub J.O.S.  
**Studio Brussel live** met het  
 wekelijkse zaterdagavondprogramma  
**'Club Brussel'.**  
 Info 02-582.06.54  
 20.00

## KUNST-STUKJES Buitenkansje voor Jong Talent

Met het project Kunst-Stukjes wil de provincie Vlaams-Brabant jonge kunstenaars een steuntje in de rug geven. Lokale organisatoren zoals jeugdhuizen, culturele centra, jongerencafés, die jonge kunstenaars een forum geven, kunnen de helft van de gage of uitkoopsom voor nieuw, jong en artistiek talent door de provincie Vlaams-Brabant laten betalen. Er geldt wel een maximum van 5000 frank per act. De deelnemende acts krijgen zelfs een eigen stekje op het internet: [www.ARTvertising.com](http://www.ARTvertising.com). Ook op de provinciale website [www.vl-brabant.be](http://www.vl-brabant.be) kan men doorklikken naar de site van Kunst-Stukjes. Om in aanmerking te komen voor de financiële steun moet het gaan om kunstenaars jonger dan 26 jaar die in de provincie wonen en een originele productie brengen (bijvoorbeeld een podiumact of iets beeldend). Covergroepen komen niet in aanmerking. Jonge artiesten kunnen maximum twee jaar genieten van de regeling. De jonge kunstenaars kunnen zichzelf promoten op de website aan de hand van een kort artikeltje, foto en eventueel een geluidsfragment. Organisatoren zoeken via de site naar een geschikte podiumact voor hun evenement. Alleen het aanbod dat op de site te vinden is, komt in aanmerking voor een tussenkomst.

Info Provincie Vlaams-Brabant, Jeugddienst-Kunst-stukjes,  
 Diestsesteenweg 52-3010 Leuven, 016-26.76.86 of  
[kunst-stukjes@vl-brabant.be](mailto:kunst-stukjes@vl-brabant.be)



**ZATERDAG 22 JAN****LINKEBEEK**

GC De Moelie 02-380.77.51  
Sint-Sebastiaanstraat 14

**King's Highway**

met Walter Van Den Bossche (zang en gitaar), Robert Brys (zang en bas), Steve Verstichelen (sologitaar) en Marc Hyndrickx (drums).

🕒 21.30

**JAZZ & BLUES****ZONDAG 9 JAN****WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731.43.31  
Beekstraat 172

**Norbert Detaeye.**

🕒 11.00

**WERELDMUZIEK****VRIJDAG 14 JAN****ASSE**

CC Den Horinck 02-466.78.21  
Noorderlaan 20

**Zakdoek**, folkconcert.

🕒 20.30

**VRIJDAG 21 JAN****DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30  
Kamerrijcklaan

**Delicatesse** door Beenhouwerij Janseghers, ongepolijst slagwerk.

🕒 20.30

**VRIJDAG 21 JAN****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk  
Olmstraat

**Olla Vogala**, een intercultureel Vlaams orkest, repertoire: muziek uit de Middeleeuwen tot de Renaissance, eigen composities en improvisaties met multi-etnische elementen en hedendaagse en Vlaamse folk.

🕒 20.30

**WOENSDAG 26 JAN****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein

**BUB**, onvervalste nieuwkomer van

'jonge' folk.

🕒 20.15

**VRIJDAG 28 JAN****SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51  
Hoevestraat 67

**Està Loco**, een mix van Spaanse passie en Zuidamerikaanse uitbundigheid + degustatie van wijn en tapas.

🕒 20.00

**CHANSON****VRIJDAG 14 JAN****DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30  
Kamerrijcklaan

**Will Tura in concert.**

🕒 20.30

**DONDERDAG 20 JAN****TERVUREN**

CC Papeblok 02-768.03.00  
Pastoor Vanderaandestraat 15

**De Gouden Tenoren:** Bob Benny, Jacques Raymond en Jean Walter.

🕒 15.00

**ZATERDAG 29 JAN****ASSE**

CC Den Horinck 02-466.78.21  
Noorderlaan 20

**Jo Lemaire: Une Vie.**

🕒 20.30



FILM

**VRIJDAG 14 JAN****WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam  
Beekstraat 172

**Armageddon** met Bruce Willis, Liv Tyler, Ben Affleck, regie: Michael Bay.

🕒 20.00

**ZONDAG 16 JAN****DILBEEK**

Jeugdclub Roeijs  
Stationsstraat 275

**Jackie Brown** met Pam Grier, Samuel L. Jackson, Bridget Fonda, Robert De Niro, regie Quentin Tarantino.

**WOENSDAG 19 JAN****DILBEEK**

CC Westrand 02-466.20.30  
Kamerrijcklaan

**Florent Van Opstal - Natuur en cultuur uit verre continenten**, adembenemende documentaires over Nepal en Baja California (Mexico).

🕒 20.00



Jackie Brown

## Studio Brussel on the Road

Studio Brussel on the road, dat is Club Brussel (opvolger van 'Collage Live'). Van oktober tot mei dweilt onze beste jongerenzender jeugdhuizen en andere oorden af. Het liefst met uzelve in het publiek. Club Brussel betekent veel en nieuw muzikaal geweld, wie weet in combinatie met vuilgebekt theaterschorremorrie, of een schrijver, om ter plekke een kruisbestuiving te bekostoven. Komt dat zien! Of - als je deze bende lelijkaards liever niet onder ogen komt - blijf dan thuis en luister op zaterdag tussen zes en acht 's avonds. Chantal Pattyn is er klaar voor, Luc Devos' zijn 'bericht uit Wippelgem' kan haast niet meer wachten evenals vele andere bekende (en minder bekende) artiesten. Nu u nog!

Zaterdag 22 januari om 🕒 20.00 in jeugdclub J.O.S. (aan de sport-hal van Schepdaal). Info 02-582.06.54 of [lavendelfris@hotmail.com](mailto:lavendelfris@hotmail.com)



FOTO: PASCAL VIGNERBOOM



Hoed af voor de mode

**TENTONSTELLINGEN**

**DOORLOPEND**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein  
**Constellaties**  
van Sylvie Janssens de Bisthoven,  
7 jan tot 10 feb

**DOORLOPEND**

**VILVOORDE**

CC Vilvoorde  
Bergstraat 1  
**Expo Dominiek Lambrechts,**  
13 tot 23 jan, gratis.  
🕒 14.00 -16.00  
10.00-12.00/14.00-16.00:  
woe en za

**DOORLOPEND**

**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02/731.43.31  
Beekstraat 172

**Jeanne Wouters, kant:**  
eigentijdse creaties en moderne kant.  
**Guy De Simpele,**  
beeldhouwwerken.

**DOORLOPEND**

**ZAVENTEM**

Luchthaven  
**Tentoonstelling Hoed af...voor de mode,** een terugblik op de mode in de voorbije 20ste eeuw, org. BIAC, tot 23 feb

**SPORT**

**DOORLOPEND**

**MOORSEL**

Parochiezaal  
**Yoga,** elke woe en do, start 12 en 13 jan, org. Yogaclub Moorsel.  
Info 02-767.94.85  
🕒 10.00-11.00: woe  
19.00-20.00: do

**DOORLOPEND**

**TERVUREN**

Diependal  
**Turnen voor dames,**  
elke di, start 11 jan  
Info 02-767.58.87  
🕒 9.30-10.30

**DOORLOPEND**

**TERVUREN**

Turnzaal Gito  
Brusselsesteenweg 106  
**Turnen voor dames,**  
elke do, start 13 jan  
Info 02-767.57.70  
🕒 20.00-21.00

**DOORLOPEND**

**TERVUREN**

Turnzaal Gito  
Brusselsesteenweg 106  
**Afwisselende sportactiviteiten:** turnen, volleybal, lopen, conditietraining,...., elke do, start 13 jan, org. KWB Tervuren.  
Info 02-767.57.70  
🕒 21.10-22.10

**DOORLOPEND**

**TERVUREN**

Paviljoen  
Albertlaan 4  
**Yoga voor volwassenen,**  
elke ma en woe, start 8 en 10 jan

Info 02-767.21.86  
🕒 20.15: ma  
19.15/20.15: woe

**DOORLOPEND**

**TERVUREN**

Bovenzaal Nettenberg  
**Yoga,** elke di, start 11 jan, org. KAV Tervuren.  
Info 02-767.95.35  
🕒 19.15-20.15

**DOORLOPEND**

**TERVUREN**

Turnzaal Gito  
Brusselsesteenweg 106  
**Gym-Tonic,** elke ma, start 10 jan, org. KAV Tervuren.  
Info 02-767.21.71  
🕒 20.30-21.30

**DOORLOPEND**

**TERVUREN**

Diependal  
**Gym-Tonic,** elke do, start 13 jan, org. KAV Tervuren.  
Info 02-767.21.71  
🕒 19.00-20.00 en 20.00-21.00

**VOORDRACHTEN CURSUSSEN**

**DOORLOPEND**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein  
Tweede reeks van de cursus Jazzgeschiedenis:  
**De groten van de Jazz,**  
startdatum 27 jan, 3/10/17/24 feb  
2500 fr en 2000 fr voor cursisten van de eerste reeks.  
🕒 20.00-22.00

**SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51



Hoevestraat 67

**Workshop: Songwriting,**  
zelf liederen maken en zingen, 16-18  
jaar, i.s.m. B.G.J.G., 15/22/29 jan  
● 10.00-12.00

#### VILVOORDE

Balletklas 02-253.33.65  
Bolwerkstraat 27

**Dansinitiatie voor kinderen**  
van 4 tot 7 jaar: dansen rond allerlei the-  
ma's, i.s.m. academie voor muziek, woord  
en dans. Deelnemingsgeld: 1500 fr voor  
10 zaterdagvoormiddagen, start 15 jan  
● 9.00-10.00/10.00-  
11.00/11.00-12.00

#### VILVOORDE

CC Koningslo 02-267.72.20  
Streekbaan 185

**Fitness voor 50-plussers,**  
i.s.m. S-Sport. Deelnemingsgeld: 900 fr  
voor 10 lesuren telkens op dinsdagnamid-  
dag, start 25 jan

#### VILVOORDE

Zwembad Hazeweide  
Tulpenstraat (Faubourg)

**Aquagym voor 50-plussers,**  
i.s.m. S-Sport. Deelnemingsgeld: 1.200 fr  
voor 10 lesuren, telkens op dinsdagna-  
middag of op woensdagnamiddag, start  
25 of 26 jan

#### VILVOORDE

CC Faubourg  
Perkestraat 133

**Dansen voor 50-plussers,**  
i.s.m. S-Sport. Deelnemingsgeld: 1.300 fr  
voor 10 vrijdagnamiddagen (2 lesuren),  
start 28 jan

#### VILVOORDE

Academie muziek, woord en dans  
Groenstraat 21b

**Muziekinitiatie voor kinderen**  
van 4 tot 7 jaar, spelenderwijs wegwijst in  
notenland via liedjes, muzikale spelletjes  
en verhaaltjes. Deelnemingsgeld: 1500 fr  
voor 10 woensdagnamiddagen, start 26 jan  
● 14.00-15.00/15.00-16.00

#### VILVOORDE

CC Koningslo 02-267.72.20  
Streekbaan 185

**Cursus kantklossen.**  
Deelnemingsgeld 2.200 fr of 1.760 fr  
(studenten, gepensioneerden, werklozen)  
voor 10 woensdagnamiddagen, start 26 jan  
● 18.45-21.15

#### VILVOORDE

CC Vilvoorde 02-255.46.90  
Bergstraat 1

**Cursus kantklossen.**  
Deelnemingsgeld 2.200 fr of 1.760 fr  
(studenten, gepensioneerden, werklozen)  
voor 10 donderdagnamiddagen, start 27 jan  
● 14.00-16.30

#### ZAVENTEM

Mariadal  
Kouterweg 2

**Vertelselkens, sprookjes en  
verhalen voor kinderen**

#### ZONDAG 9 JAN

#### GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43  
Gemeenteplein

**Workshop rond de familie-  
voorstelling Van verre zeeën,**  
o.l.v. Anna-Pia Capurso, van 6 tot 8 jaar.  
● 10.30-12.00

#### DINSDAG 11 JAN

#### DILBEEK

Kasteel La Motte  
Lumbeekstraat 20

org. VTB-VAB.

Info 02-720.23.92 of 02-759.81.53

#### DINSDAG 18 JAN

#### SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51  
Hoevestraat 67

**De Wereld Rond: Andalucia.**  
● 20.00

#### WOENSDAG 19 JAN

#### VOSSEM

Oude Jongensschool  
Kouterstraat

**Info-avond: Eerste hulp bij  
ongevallen,** org. BGJG.  
Info 02-767.15.64

#### WOENSDAG 19 JAN

#### ZAVENTEM

Parochiecentrum Sint-Maarten  
Veldeke 1

**Panelgesprek rond het  
thema: Oma zijn, leuk en  
lastig,** org. CMBV Zaventem.  
● 20.00

#### DINSDAG 25 JAN

#### DILBEEK

Kasteel La Motte  
Lumbeekstraat 20

**Erasmus en het Humanis-  
me in de Nederlanden**  
door Stanny Matheussen, rector K.U.B.  
● 14.00

#### DINSDAG 25 JAN

#### SINT-GENESIUS-RODE

Ons Parochiehuis  
Aanvang lessenreeks: **koken.**  
Info K.A.V. Centrum 02-381.20.64

#### DINSDAG 1 FEB

#### SINT-GENESIUS-RODE

Ons Parochiehuis  
**Creatieve Namiddag.**  
Info K.A.V. Centrum 02-381.20.64

#### WOENSDAG 2 FEB

#### SINT-GENESIUS-RODE

Ons Parochiehuis  
**Info-avond rond stress.**  
Info K.A.V. Centrum 02-381.20.64

## De kracht van jazz

In het CC Strombeek start op 27 januari a.s. de tweede reeks van de cursus Jazzgeschiedenis waarin de groten van de jazz centraal staan. Een van die grootheden is ongetwijfeld tenor saxofonist Sonny Rollins, de belangrijkste nog levende jazzmuzikant. 'Jazz is een belangrijke kracht in de wereld', zegt Rollins. 'Jammer genoeg verstaat het groot publiek zo weinig van jazz én van van de eendracht onder de volkeren. Jazz kan communiceren met iedereen'. Juul Anthonissen die de cursus geeft, heeft een massa geluids- en filmfragmenten geselecteerd waarin o.a. Armstrong, Bechet, Ellington, Parker, Gillespie, Coltrane, Mingus,

Monk en nog talloze andere muzikanten aan bod komen.

Het inschrijvingsgeld voor de cursus bedraagt 2.500 frank voor nieuwkomers en 2.000 frank voor cursisten die al de eerste lessenreeks volgden. Voor meer info, zie de aankondiging in deze agenda.



tot 10 jaar, org. gem. Jeugddienst Zaven-  
tem, 15/22/29 jan  
Info 02-758.87.90

#### VRIJDAG 7 JAN

#### ZAVENTEM

Mariadal  
Kouterweg 2

**Voordracht: Onkruid, vloek  
of zegen,** door Luc Van Hoegaerden,  
org. VELT Woluwedal-Oase.  
● 20.00

#### Fotonica: een nieuwe informatietechnologie voor het komende millennium

door Hugo Thienpont, professor dr.  
Fotonica V.U.B.  
Info CC Westrand 02-466.20.30  
● 14.00

#### DONDERDAG 13 JAN

#### ZAVENTEM

**Opendeuravond over  
cursus moderne en Latijns-  
Amerikaanse dansen,**





VARIA

**DOORLOPEND**

**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731.43.31  
Beekstraat 172  
**Stripbibliotheek**, elke zaterdag van 10 tot 12 uur met Nederlandstalige en anderstalige strips.

**WOENSDAG 5 JAN**

**ZAVENTEM**

Hartenhuisje  
Michielsstraat 13  
**Verkoop van tweedehandskledij**, org. Moeders met een Hart vzw, de opbrengst gaat integraal naar kinderen in nood, 5 jan en 2 feb  
● 14.00-20.00

**ZATERDAG 1 JAN**

**DILBEEK**

Jeugdclub Roesj  
Stationsstraat 275  
**20 jaar Jk Roesj: Champagnenight.**

**ZATERDAG 8 JAN**

**SINT-GENESIUS-RODE**

Genesispastorij  
**Driekoningen zingen en pannenkoekenfeest.**  
Info Jongerencathechesa 02-380.59.19  
● 14.00

**DONDERDAG 13 JAN**

**SINT-GENESIUS-RODE**

Ons Parochiehuis  
**Koffietafel**, org. K.B.G. Centrum.  
● 13.30

**VRIJDAG 14 JAN**

**SINT-GENESIUS-RODE**

Parochiezaal De Hoek  
**Zingen met plezier**, org. K.A.V. De Hoek.

**VRIJDAG 14 JAN**

**KRAAINEM**

GC De Lijsterbes 02-721.28.06  
Lijsterbessenbomenlaan 6  
**Nieuwjaarsreceptie** met optredens, gratis.  
● 20.00

**VRIJDAG 14 JAN**

**VOSSEM**

**3de Glimwormenwandeling**, een spannende tocht langs de 'donkerste' hoekjes van Vossem, vertrek Oude Jongensschool.  
Info 02-767.66.60  
● 18.00

**ZATERDAG 15 JAN**

**SINT-GENESIUS-RODE**

**Reishappening in Flanders Expo Gent**, i.s.m. VTB-VAB Socio Cultuur, 15/16 jan  
Info 02-380.49.39  
● 10.00-18.00

**VRIJDAG 28 JAN**

**DILBEEK**

Jeugdclub Roesj  
Stationsstraat 275  
**20 jaar Jk Roesj: Jeneveravond.**

**ZONDAG 30 JAN**

**MOORSEL**

Parochiezaal  
**Pannenkoekenfeest met kinderanimatie**, org. KVIV Moorsel.  
Info 02-767.88.65  
● 14.30

**Cybercafé zoekt sponsors**

FOTO: FLOR STEIN



Jeugdhuis Animoro in Sint-Genesius-Rode is van plan naast spelers en drinkers binnenkort ook surfers op hun wenken te bedienen. Het bestuur wil van de bovenste verdieping een cybercafé maken. 'Tijdens verbouwingen aan het jeugdhuis kwam één van onze medewerkers op het idee boven een paar computers te plaatsen en voor een internet-aansluiting te zorgen', vertelt Bart Leonard, (ex-)voorzitter van jeugdhuis Animoro. De medewerkers zijn op zoek naar sponsors en computerbedrijven die oude pc's

willen schenken of voor een zacht prijsje verkopen. Cybercafés zijn tegenwoordig erg in trek maar daar gaat het bij jeugdhuis Animoro niet echt om. 'We willen niet zomaar de huidige trend volgen. Er was al een tijdje vraag naar. Een aantal van onze leden heeft noch thuis, noch op school toegang tot het internet. Binnenkort kunnen ze hier terecht', aldus Bart Leonard. Jeugdhuis Animoro voert niet meteen een 'open' surfbeleid. Het cybercafé is alleen toegankelijk voor de leden. Zij betalen voor een half uur surfen vijftig frank. Niet-leden zullen eerst lid moeten worden alvorens toegang te krijgen tot het Cybercafé. **TD**

**COLOFON**

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 februari tot 3 maart 2000 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 10 januari a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar **RandUit Agenda 02/767 57 86**. U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres: **Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren**, met de vermelding **RandUit Agenda**.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

**RandUit Agenda** wordt samengesteld door **Heidi Degreef**.

EINDREDACTIE: **Geneviève Ostyn**.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van **Chris Vandendriessche**.

VORMGEVING: **Mega.L.Una**, Brussel

DRUK: **A. De Cuyper-Robberecht**, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:

**Henry Coenjaarts**, Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren.

*RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en met de logistieke steun van de vzw 'de Rand'.*



## ONEELCYCLUS

### Complexe relaties

Dat menselijke relaties complex en onvoorspelbaar zijn onderstreept de Vlaamse auteur Elvis Peeters in al zijn verhalen. Theater Malpertuis uit Tielt selecteerde drie van zijn stukken die op één avond worden gespeeld. Richard Murphet regisseert 'Vier Mannen'. De heren ontmoeten elkaar in het 'vrije' Westen, maar hun vluchtoord



blijkt niet het beloofde land. Daarom zoeken ze troost bij de enige aanwezige vrouw die natuurlijk niet iedereen tevreden kan stellen. Alexandra Koch ensce-neert vervol-gens 'Spa'. In

het befaamde Waalse kuuroord is nau-welijks plaats om te overnachten. Hans, die hier naartoe ging om zijn ex-vriendinnetje te vergeten en Inge die er ronddoelde om zich volledig op haar vroegere geliefde te concen-treren, besluiten overmoedig de enig overblijvende hotelkamer te delen. Zonder seksuele bedoelingen, denken ze aanvankelijk. Als ze elkaar beter Je-ren kennen worden ze minder preuts. Maar de goede verstandhouding blijkt van korte duur.

Sam Bogaerts neemt 'Hondenspel' voor zijn rekening. De personages in dit stuk hebben behoefte aan genegenheid en fysieke warmte. Als ze dit laten blijken krijgen ze tegenwind. Toch testen ze uit in hoeverre anderen aan hun intieme verlangens kunnen voldoen. Hoe die-per ze over hun contacten nadenken, hoe moeilijker het wordt. Praten over gevoelens blijkt niet voor iedereen even eenvoudig.

Elvis Peeters geeft tips als literaire relatietherapeut!

Grimbergen, CC Strombeek,  
22/1 om 20u15. Info: 02/263 03 43.  
Dilbeek, CC Westrand,  
26/1 om 20u. Info: 02/466 20 30.

## MUZIEKTHEATER

### 'Canterbury Tales' blijven inspireren

Een satirische boetepreek, een grappig molenaarsverhaal en de schalkse belevenissen van een knecht zijn door Geoffrey Chaucer op het einde van de 14de eeuw opgetekend als de 'Canterbury Tales'. Zijn vermaarde novellen-bundel bestaat uit verhalen die pelgrims tijdens hun tocht naar Canterbury ver-telden om een rijkelijke maaltijd te verdienen. Een herbergier fungeert als scheidsrechter. De auteur, die als ge-fortuneerde koopmanszoon getrouwd was met een hofdame van Eduard III, kent ook zichzelf een hoofdrol toe.

Tom Hannes verwerkt al die avonturen in zijn muzikaal circus 'Chauncecleer'. Het Zefiro Torna ensemble ondersteunt de productie met een middeleeuws klankdecor. De lichttechnicus inspireert zich op de vele kleurschakeringen waarop in het oorspronkelijk verhaal wordt gezinspeeld. Niet minder dan 48 geluidsbanden zijn in de toneel-installatie geïntegreerd. Toeschouwers mogen vrij rondwandelen zodat iedereen andere indrukken opdoet. Hannes draagt zelf de teksten in het Engels voor. Zijn benadering werpt een ongewoon licht op deze onvol-tooide bundel die ook al door Pasolini werd verfilmd. Dank zij de georkes-treerde chaos is deze podiumbewer-king een spannend experiment. Hun Tun, het Stuc en Radio Drie zijn de initiatiefnemers.

Humbeek, Eldorado, zaterdag 29/1  
om 20u15. Info: 02/263 03 43.

## FOLKMUZIEK

### Humor voert boventoon

Vier muzikanten uit Vilvoorde, die overdag respectievelijk jurist, vrou-wenarts, journalist en puntlasser zijn, waren zo bezeten door folkmuziek dat ze de formatie Zakdoek hebben op-gericht. Tijdens hun concerten geven ze de voorkeur aan humoristische nummers. Hun gebarentaal is minstens zo aanstekelijk als het combineren van allerlei instrumenten en het flirten met

andere genres zoals pop, jazz of rock. Van een gekunstelde aanpak kunnen de jongens niet worden beticht. Hun muziek klinkt vlot en ongedwongen. Accordeonspeler Dirk De Clercq durft zelfs een danspasje wagen. Tom Serkeyn verwisselt zijn viool geregeld voor een mandoline of een fluit. Robert Thys neemt de bas voor zijn rekening. Erwin Vandervelde plukt heldere en 'valse' noten uit zijn gitaar. Alle vier kunnen ze zowel éénstemmig als in koor zingen.

Eigenlijk hopen ze dat hun concerten even onderhoudend zijn als het ouder-wetse gezelschapspel 'zakdoek leggen'. Ook daar moet bliksemsnel worden gereageerd en weet niemand hoe het uiteindelijk zal aflopen.

Asse-Zellik, CC Den Horinck, vrijdag  
14/1 om 20u. Info: 02/466 78 21.

## TENTOONSTELLING

### Installatiekunst



Voorzichtig ingekleurde houten con-structies, gevulde voorwerpen van bruin papier en fragiele tekeningen, die een geheel vormen, zijn de blikvangers in het oeuvre van de Brusselse kunstena-res Sylvie Janssens de Bisthoven. Zij combineert constructivistische met organische elementen. Elke ruimte, die ze bekleedt, ervaart ze als inspire-rend en uitdagend. Zij leunt aan bij verschillende trends, maar altijd domi-neert haar persoonlijke inbreng.

Grimbergen, CC Strombeek,  
doorlopend van 7/1 tot 10/2.  
Info: 02/263 03 43.

Ludo Dosogne



# Comfortabele stations nog niet voor morgen

**'De NMBS tot uw dienst', zo luidt het optimistisch op een van de brochures van de Nationale Spoorwegmaatschappij. De treinreizigers in de rand die regelmatig gebruik maken van het spoor, hebben evenwel weinig reden tot juichen over de dienstverlening. Uit een studie van Havibru naar het comfort van 26 bemande en onbemande stations in Halle-Vilvoorde blijkt dat de reiziger bepaald niet in de watten wordt gelegd. Tochtige perrons, naargeestige wachtlokalen, ontbrekende parkeerplaatsen en fietsenstallingen en slechte toegankelijkheid voor gehandicapten zijn veeleer regel dan uitzondering.**



FOTO: PASCAL MIGNON/LENS

14

Dit soort euvels en nog veel andere pijnpunten komen aan bod in een studie over de onthaalvoorzieningen in de treinstations van de regio Halle-Vilvoorde. De studie gebeurde in opdracht van SP-kamerlid Hans Bonte en werd uitgevoerd door studiecentrum Havibru. Dat nam 26 bemande en onbemande stations in Halle-Vilvoorde onder de loep. Telkens werd de wachtinfrastructuur, de informatie aan de reizigers, het perron, de parkeervoorzieningen voor wagens en fietsen en de toegankelijkheid voor mensen met een handicap nagegaan. Precies de helft van de onderzochte stations (13 op 26) heeft een wachtlokaal. De norm daarvoor ligt volgens de studie op 500 opstappende reizigers per dag. Toch hebben ook de stations Essene-Lombeek en Groenendaal (Hoeilaart) een wachtlokaal, terwijl er maar een kleine 250 reizigers over de vloer komen.

Groenendaal mag dan al een wachtzaal hebben, dat neemt niet weg dat het station een vreselijk verloederde indruk maakt. Het gebouw staat er troosteloos bij in de prachtige bosrijke omgeving. 'Het station van Groenendaal is pure charme en nostalgie', menen reizigers Annie en François. 'Maar er is geen comfort en het gebouw wordt niet onderhouden. Alles behalve aangenaam om hier te wachten', vindt het koppel. François neemt dagelijks de trein en doet verschillende stations aan. 'In grote stations is er voldoende comfort voor de reizigers. Kleine stations worden stiefmoederlijk behandeld. Over het algemeen is het er wel netjes, maar gezellig is iets anders. Zeker als je lang moet wachten is comfort toch een noodzakelijk iets. Ik zorg altijd dat ik precies op tijd kom voor de trein, zonder te moeten wachten in een naargeestige wachtzaal.'

## Ronduit koud

Vooral in de winter kan lang wachten op de trein een ware nachtmerrie zijn. De meeste perrons zijn echte tochtgaten. In het interstedelijk station Vilvoorde voert de NMBS al sinds maart dit jaar grote werken uit aan het stationsgebouw.

Bedoeling is dat de reiziger vanaf het najaar 2000 via een automatische schuifdeur in een gemoderniseerde wachtzaal binnenstapt met drie zithoeken. De vernieuwde concessieruimte krijgt een kiosk en het zal er mogelijk zijn om iets te eten en te drinken. Daarnaast komen er nieuwe loketten en gemoderniseerde dienstlokalen voor het personeel. Er wordt ook aan de gehandicapte reiziger gedacht. De perrons zullen via de onderdoorgang te bereiken zijn met liften en roltrappen. Op elk perron komt bovendien een verwarmd schuilhuisje.

Voor Els Silverans, die dagelijks de trein neemt vanuit Vilvoorde, kunnen de werken niet snel genoeg klaar zijn. 'In de winter is het hier ronduit koud, te meer omdat er geen overdekt wachtlokaal is op het perron,' Els stuipt een warm wachtlokaal aan als topprioriteit inzake reizigerscomfort. Uit de studie over het reizersonthaal blijkt dat

**'In grote stations is er voldoende comfort voor de reizigers, maar kleine stations worden stiefmoederlijk behandeld'**

toch elf van de dertien stations met wachtlokaal verwarmd zijn. Alleen in Essene-Lombeek en Dilbeek is dat niet het geval.

## Geen informatie wegens geen geluidsinstallatie

Commerciële voorzieningen zijn er nauwelijks in de stations in de rand. Alleen in Liedekerke en Opwijk is er een krantenkiosk.

Over de informatie aan de reizigers zijn de meeste mensen dan weer wel positief, ondanks het feit dat alleen de stations van Halle en Vilvoorde zijn uitgerust met een informatie-scherm met aankomst- en vertrektijden en eventuele vertragingen. De informatie aan de reizigers gebeurt in de meeste stations nog via luidsprekers. 'Daar doen ze echt moeite voor', vindt Pascal Van Belleghem die in Vilvoorde op de trein wacht. 'Op het perron worden de treinen met vertraging speciaal aangekondigd en het bericht wordt geregeld herhaald.' Annie vindt de aankondigingen via een luidspreker echter compleet onverstaanbaar. 'Zeker als er op dat ogenblik een



trein voorbij komt. Vaak wordt een spoorwijziging pas op het laatste ogenblik doorgegeven, geeft het personeel weinig informatie en is op de koop toe onvriendelijk.' In de veertien onbemande stopplaatsen in de regio blijft de treinreiziger nagenoeg helemaal verstoken van informatie. Volgens de studie zijn er immers maar zes van de veertien stations uitgerust met een geluidsinstallatie. Nog een euvel in de kleine stations zijn de slecht verharde perons; dat is in meer dan de helft van de stopplaatsen het geval. In Nossegem en Sint-Martens-Bodegem zijn de perons zelfs helemaal niet verhard, wat vooral bij regenweer voor vuile schoenen en besmeurde kleren kan zorgen. Hoewel bij onze beperkte rondvraag niemand zich negatief uitlaat over de parkeervoorzieningen, stipt de Habvibrustudie toch in 8 van de 26 onderzochte stations een gebrek aan parkeerplaatsen voor wagens aan. Dat leidt uiteraard tot foutief en hinderlijk parkeren in de stationsomgeving. Eveneens 8 van de 26 stations beschikken niet over een fietsenstalling, zodat de fietsen zoals in Groenendaal noodgedwongen her en der worden achtergelaten. Alleen in Vilvoorde komen de reizigers die zich met de fiets verplaatsen echt aan hun trekken. In het station van de Zennestad bevindt zich de enige bewaakte fietsenstalling in de regio.

### NMBS blijft doof

Eén van de aandachtspunten van Streekvereniging Zenne en Zoniën is de belevingswaarde van de omgeving van de stations, met name voor de zwakke weggebruiker. Zij heeft destijds aangedrongen op fietsenrekken toen een vijftal jaar geleden de halte Beersel heraanlegd werd. De NMBS vond dat dit een gemeentelijke aangelegenheid was, terwijl de gemeente de verantwoordelijkheid hiervoor bij de NMBS legde. Daarom ontbreken fietsenrekken bij de halte Beersel nog steeds. Dit najaar heeft Zenne en Zoniën in een aantal brieven gepleit voor een verbetering van de stationsomgeving van Sint-Genesius-Rode met name voor de zwakke weggebruiker. Hierbij kwamen het ontbreken van verlichting in de achteraf gelegen fietsenstalling, het foutparkeren ervoor, het ontbreken van deugdelijke grote fietsenrekken vlak bij het station (aan de dorpszijde en de Zoniënwoudlaan) alsmede de voor fietsers en voetgangers zeer onvriendelijke stationsomgeving aan bod. Op een toezegging van de NMBS na tot aanleg van verlichting in de fietsenstalling, werden alle voorstellen van Zenne en Zoniën afgewimpeld.

## Comfortable train stations: still not for tomorrow

A study of the comfort level of 26 manned and unmanned train stations in Halle-Vilvoorde shows that travellers are not exactly being pampered. Draughty platforms, unpleasant waiting areas, a lack of parking places and bicycle sheds and poor accessibility for the handicapped are more the rule than the exception. Although the condition is far from perfect in many places, the NMBS (the Belgian Railway) has been doing its best in recent years to upgrade the stations, including in the outskirts, where work is being done prior to the arrival of the Regional Express Network. Thus, the patience of train travellers will continue to be put to the test for a while yet...

### Inhaalbeweging

Hoewel de toestand op vele plaatsen nog verre van perfect is, vindt François dat de NMBS de jongste jaren toch haar best doet om de stations te verfraaien. In de studie van Havibru spreekt men over een inhaalbeweging. 'Een inhaalbeweging zou ik het niet durven noemen', zegt Jochem Goovaerts, woordvoerder van de NMBS. 'Sinds het Star 21-project wordt er serieus geïnvesteerd, ook in de rand, waar wordt gewerkt in het vooruitzicht van de komst van het Gewestelijk Expresnet (GEN)'. Dat GEN moet de voorstedelijke bediening van Brussel vlotter laten verlopen. Het voorziet in de helft minder treinen, gemoderniseerde stations en meer parkeermogelijkheden in de stationsbuurten. Die werken moeten uiteindelijk het comfort van de reiziger verbeteren. 'Het GEN gaat gepaard met een capaciteitsuitbreiding en daar moeten wij op voorbereid zijn', voegt Goovaerts er nog aan toe. 'Onder andere het station van Vilvoorde zal in dit project een belangrijke rol spelen, van-



FOTO: HANNEKE HENDRIKS

daar de verfraaiing.' Ook voor de stations van Asse, Galmaarden, Liedekerke en Londerzeel zijn er de komende jaren opfrissingswerken gepland.

### Barrières voor gehandicapte mensen

'Gehandicapten of mensen die slecht te been zijn onderkennen geregeld problemen in treinstations', merkten Annie en François op. 'Toch probeert de NMBS haar best te doen. Gehandicapten kunnen bijvoorbeeld vooraf laten weten dat ze hulp nodig hebben. Maar zoals hier in Groenendaal is er vaak maar één personeelslid en zo iemand kan uiteraard niet alles doen.'

Uit de studie van Havibru blijkt dat maar liefst 13 van de 26 onderzochte stations onvoldoende toegankelijk zijn voor mensen met een handicap of voor personen die slecht te been zijn. Zij hebben het vooral moeilijk met de trappen naar het perron.

Er wordt wel het nodige gedaan voor de opvang van blinden en slechtzienden. Als zij zich aanbieden aan het loket, wordt meteen het station van bestemming verwittigd waar ze dan verder worden geholpen. Maar dat geldt natuurlijk alleen voor bemande stopplaatsen!

### An Van hamme



# Biologisch tuinieren start tussen de oren

Er vooral zelf echt in geloven, dat is de basisvoorwaarde om met biologisch tuinieren te starten. Verder: de natuur geen geweld aandoen, maar daar is flink wat kennis voor nodig. Biologisch tuinieren betekent ook voortdurend creatief zijn en oog hebben voor het geheel, want de natuur is als een spinnweb. Aan één draadje trekken brengt de hele zaak in beweging...

'Het begint allemaal tussen de oren', zegt Jean Cornelis, één van de pioniers van Velt in het Brussels. 'Biologisch tuinieren vraagt om de juiste ingesteldheid. Het is vaak arbeidsintensiever dan de gangbare methodes. Hakselen en composteren vereist bijvoorbeeld meer werk dan verbranden (wat trouwens nu verboden is). Je moet ook komaf durven maken met een aantal heilige huisjes zoals het 'biljardlaken-complex' voor grasgazons. Hoog gras oogt minstens even mooi. Maar zomaar alles laten groeien is daarom nog geen



Josseline Vandervelden

natuurbeheer. De natuur geen geweld aandoen is gemakkelijker gezegd dan gedaan. Wie haar wil beheren zonder het milieu te verstoren, moet er heel wat van af weten.'

Composteren is een voorbeeld van zo'n schijnbaar eenvoudige ingreep. Jean Cornelis: 'In de praktijk is dat helemaal niet zo gemakkelijk want je moet zorgen voor een goed evenwicht tussen de hoeveelheid stikstof en koolstof.'

'Wie biologisch wil tuinieren, moet proberen zich in te leven in de natuur', stelt Willy Vandenbergh uit Overijse. 'Het vinden van de goede oplossingen voor de problemen waar je mee te maken krijgt is niet altijd gemakkelijk.'

## Mentaliteitsverandering

Hoe ga je bijvoorbeeld slakken te lijf? Menig biotuinier heeft daar al zijn hoofd over gebroken. 'Slakken kun je het leven onder meer zuur maken door met kleine perkjes te werken die je met salie, lavendel, of tijm afboort - plantjes waar weke slakkenlijfjes moeilijk doorheen raken', legt Willy Vandenbergh uit. Pasgezaaide stukken grond met lavagruis toedekken kan ook soelaas brengen, want daar houden slakken evenmin van. Sommige biotuiniers leggen planken boven de borders die ze bij dag en dauw weghalen om de slakken te verwijderen die aan de vochtige onderkanten kleven. Maar, wat doe je dan met de

slakken? Biotuiniers kunnen hier urenlang over kibbelen! Soms is het echt puzzelen om voor dit soort problemen oplossingen te bedenken.'

Chemisch tuinieren (nvdr spuiten dus) is dan ook véél eenvoudiger dan het biologische alternatief', oordeelt Willy Vandenbergh. Wat hem vooral bij de

**Biologisch tuinieren vereist in de eerste plaats een mentaliteitsverandering. De mens moet de natuur niet 'regelen'**

gangbare teeltwijzen tegen de borst stuit, is de mentaliteit dat wij boven de natuur staan, dat de mens de natuur moet 'regelen'. 'Het is veel beter om mee te doen met de natuur', zegt hij. Omschakelen naar biologisch tuinieren vereist dus in de eerste plaats een mentaliteitsverandering. Je moet er vast van overtuigd zijn dat het zonder spuiten zal lukken. Gelukkig zetten meer en meer mensen de stap.'

## De eerste stappen

Welke teelt is hier mogelijk? Dat is de vraag waarvan je zou moeten vertrekken. Willy Vandenbergh: 'Een bodem-analyse kan hier uitsluitsel geven en daarvoor kun je o.m. bij tuincentra

## EEN HELPENDE HAND

■ **Velt** (Vereniging voor Ecologische Land en Tuinbouw) is momenteel de enige vereniging die mensen ecologisch leert tuinieren. **Vesel** (Vereniging voor Ecologische Siertuin en Landschap) ijvert voor een meer ecologische aanpak van privé en openbaar groen (tel. 03/666.68.39).

■ Velt heeft meerdere interessante handboeken uitgegeven: **'Ecologisch tuinieren'** en **'De ecologische siertuin'**. Info, tel: 03/281.74.75, fax: 03/281.74.76.

■ **Biologisch zaad- en pootgoed** kan men bepaalde periodes van het jaar bestellen bij Velt. Het hele jaar door kan men ook terecht bij gespecialiseerde handelaars. **Ecoflora** in Halle heeft bijvoorbeeld een mooi assortiment inheems plantgoed (Ninoofsesteenweg 671, tel 361.77.61). Voor eetbare planten kan men bij Peter Bauwens terecht (**De Klinge**, tel. 03/770.78.16). **MT**



terecht. Waar de ecologische moestuin is gepland leg je best vóór de winter karton op het gras, hierbovenop komt tuinafval. Na de winter is quasi alles verteerd, inclusief het gras. Als eerste teelt is 'aardappelen' een verstandige keuze. Die groeien zelfs op niet al te goede grond. De volgende jaren kun je de moestuin gemakkelijk naar behoefte uitbreiden door er telkens een stuk 'bij te nemen'.

'Wie wil zaaien en planten doet er goed aan uit te gaan van wat de plant nodig heeft. Peterselie houdt van een koele, vochtige plek, anders komen er bladluizen op. Als je planten zet waar ze uit zichzelf nooit zouden staan, vraag je om moeilijkheden', waarschuwt Willy Vandenbergh.

### De maan speelt ook een rol

Josseline Vandervelden uit Beersel heeft van biologisch tuinieren haar hobby gemaakt. Zij heeft vooral aandacht besteed aan de ligging van de moestuin: in de open ruimte, niet onder een boom (vooral niet onder een notelaar!), met zoveel mogelijk ochtendzon, zodat de grond 's morgens vlug opdroogt. 'Hoe méér je over de tuin weet, hoe méér je ervan wil weten', vindt Josseline Vandervelden. 'Je wordt ook almaar inventiever. Zo plant ik snijbonen tegen de afsluiting, dan hoef ik geen staken te zetten. Wortelen dun ik zo vroeg mogelijk uit, dan vermindert de kans op wortelvlieg. Wortelen naast prei zetten helpt tegen zowel de wortel- als de preivlieg. Ook onwelriekende 'stinkertjes' jagen het ongedierte weg.'

Josseline kent heel wat truuks die helpen in de tuin en vindt er elke dag weer nieuwe. 'Oude mensen kennen er veel van, want die hebben vroeger altijd op een gezonde manier groente gekweekt. Zo hoorde ik onlangs nog dat zelfs het moment waarop gezaaid wordt van belang is.'

'Niet alleen vocht, temperatuur en licht zijn belangrijk. De stand van de maan heeft naar het schijnt ook een belangrijke invloed. De biodynamische teelt houdt hier onder meer rekening mee. Vroeger wisten de mensen véél méér over die dingen', bevestigen Elfride en Guy Herman, twee compostmeesters uit Beersel. Elfride had altijd al groene vingers, Guy Herman kreeg, toen hij met pensioen ging, de smaak te pakken. 'Biologisch kweken levert een

## BIOSLAGERS BLIJVEN ACHTER

Vlaanderen telt maar een handvol biologische slagers. In de hele rand is er niet één. Er ligt wel biologisch vlees in de rekken van de grootwarenhuizen. Vanwaar dit gebrek aan enthousiasme bij de beenhouwers?

Landbouwer-varkenskwaker Jean-Pierre Cuvry uit Beersel mengt al 17 jaar zelf het voeder van zijn dieren dat voor een deel op eigen veld groeit. Al die jaren werkte hij zonder antibiotica, hormonen en groeibevorderaars. Het varkensvoeder komt van tarwe, gerst, maïs, kortmeel, soja en haver. Voor de vettoevoer worden geroosterde sojabonen gebruikt, samen met vitamines en mineralen. In Vlaanderen zijn er nog altijd bitter weinig zelfmengers, Jean-Pierre Cuvry is één van de pioniers. Vandaag krijgt hij meer en meer navolging.

Dat de slagers niet inspelen op de grote vraag naar biovlees heeft volgens Cuvry niet alleen te maken met het prijsverschil. 'De slager werkt vandaag niet meer, zoals vroeger, met complete kwartieren. Charcuterie moet hij nu niet meer zelf maken. Hij kan die kant-en-klaar betrekken van de fabriek.'

De biologische aanpak kan echter alleen renderen als de boer de zaak zelf commercialiseert. 'De meerprijs heeft hij nodig om rendabel te zijn', zegt Jean-Pierre Cuvry. 'Een te grote greep van de distributie leidt tot hoge prijzen, waar de boer zelf niet beter van wordt.'

Info: Jean-Pierre Cuvry, Jozef Hauwaertstraat 42, 1653 Dworp, tel: 02/380.33.91

MT

betere kwaliteit op', daar zijn Elfride en Guy Herman het roerend over eens.

### Natuurlijk evenwicht

Niet alleen de moestuin, ook de siertuin kan ecologisch worden aangepakt zonder dat het daarom een 'wilde' tuin wordt. Een keurige tuin kan evengoed ecologisch zijn..

Een paar vuistregels voor de omschakeling naar een ecologische siertuin? Geen pesticiden gebruiken, is uiteraard belangrijk. In een ecologische siertuin heerst een natuurlijk evenwicht zodat ziekten nooit uit de hand lopen. Met wat geduld kunnen bladluizen bijvoorbeeld worden ingetoomd door lieveheersbeestjes. Daarnaast is het belangrijk zoveel mogelijk streek-

eigen plantgoed te kiezen -dat lokt dieren- en rekening te houden met de bodemgesteldheid en het klimaat. Als vocht- en zonneminners op vochtige en zonnige plaatsen terecht komen wordt gieten of bemesten overbodig. In de natuur tref je een gelaagde bedekking aan die in de tuin kan worden nagebootst: een bodem-, kruid-, struik- en boomlaag. Door in de hoogte te werken, kunnen er meer planten op een kleinere oppervlakte groeien. Zo blijft de bodem bedekt en dat is precies wat in de natuur ook gebeurt. Het resultaat is een boeiende tuin waarin elke dag iets nieuws te ontdekken valt.

Marleen Teugels



FOTO: PASCAL VIGNERON

Willy Vandenbergh



## BIJ NERO

**In 1990, in *De verschrikkelijke tweeling*, verhuisden Nero en zijn vrouw naar Hoeilaart. Ze namen er hun intrek in het voormalige tramstation dat er op een ruime hoek in het centrum staat en werden dorpsgenoten van hun tekenaar Marc Sleen. In 1999, in *De dolle steek*, pakte Nero zijn spullen weer bij elkaar. 'Dit wordt een themacafé,' zei hij terwijl hij de deur van het tramstation achter zich dichttrok.**

Een themacafé draait rond een onderwerp als een ander café rond een biljart en het thema in het voormalige tramstation van Hoeilaart wordt Nero zelf. Want het is niet omdat hij er vertrok dat hij er weg is, integendeel: die ruime hoek van Hoeilaart wordt zijn vaste plek, zijn eigen stek. 'NERO Dagbladverschijnsel,' stond er op een bord aan de deur toen hij er woonde. 'Verbouwing tot Nero-café,' staat er nu op een bord voor de bouwwerf die het tramstation tegenwoordig is.

Het Nero-café gaat open in 2000, in het voorjaar volgens de optimisten, maanden later volgens de realisten. Het wordt een groots feest, traditiegetrouw met wafels en champagne. Jan Spier zal in het frietkraam buiten staan, baron Sleen zal plechtig het lint naar binnen doorknippen en gastheer Nero zal zijn glas kapot tikken als hij het woord vraagt. Zanger Zjef Vanuytsel zal de avond inzetten met 'hop Marlene' en de volgende middag beëindigen met 'een houten kop'.

Diezelfde Zjef heet op het bord voor de bouwwerf Jef. Hij staat daar niet aangekondigd als zanger maar als de architect die het tramstation verbouwt in opdracht van de gemeente Hoeilaart. De Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant doen ook mee. Dat vind ik plezant zie, een initiatief dat het fameuze Vlaams karakter van de rand in de verf zet zonder uitdrukkelijk agressief of defensief te doen.

Het fameuze dagbladverschijnsel Nero is immers ook vanzelfsprekend Vlaams. En bovendien is Nero een Vlaming met Brusselse connecties, Belgische trekken en Franstalige vrienden, een typische randbewoner. Het was dan ook een prima idee van Sleen om van Nero een Hoeilandier te maken, zoals het een prima idee van Hoeilaart is om van het tramstation een Nero-café te maken.



FOTO: MITA DANIELS

Wat in werkelijkheid nog in de steigers staat en af te wachten valt, staat me in maquette aan. Het tramstation is een eenvoudig gebouw met harmonieuze verhoudingen en zo wil Vanuytsel het houden. Aan de buitenkant blijft alles bij het oude, hersteld, vernieuwd, gereinigd en ingeënt tegen kwalen. De achterbouw krijgt een glazen dak en daardoor de in de streek vertrouwde allure van een serre. Binnen wordt de vroegere loketruimte het centrale café en de uitvalsbasis naar enerzijds die serre met daarbij een terras, en anderzijds de voorbouw met daarin een trap naar een tweede niveau.

Dat het café een tramstation was, blijft te zien aan een stuk tramspoor buiten en het loket binnen en aan de stationnetjeslook van het gebouw. Dat het café door Nero werd bewoond, zal te zien zijn aan de decoratie, in de leeshoek, op de menukaart en boven-

dien in een permanente tentoonstelling. Toen de strip-held vertrok, liet hij overigens een evenbeeld aan de voordeur staan, in lichtgewicht polyester. Tegen dat de mensen van op het terras naar de specialiteit van het huis kunnen kijken, wordt dat beeld naar het schijnt vervangen door een exemplaar in duurzaam brons.

Ik zie me daar al zitten in de zon, uitblazend van een wandeling in Groenendaal, wachtend op mijn dochter die in die buurt tennist, pratend met de een of de ander met wie ik 'bij Nero' heb afgesproken.

Maar of het Nero-café ook voor mij een vaste plek wordt, hangt niet zozeer af van de architectuur en inrichting van het gebouw of van het strip- en dagbladaanbod in de leeshoek. Het hangt af van de smaak van de koffie, de koelte van de pils, en vooral van het humeur en de goede zorgen van de uitbater en zijn personeel - in dienst van brouwerij Haacht die het pand zal pachten. Bronzen Nero aan de voordeur, Marc Sleen al eens aan een tafeltje, de Hoeilanders in de serre, allemaal goed en wel, maar toch zal het café groeien en bloeien dankzij zijn baas of bazin, de nieuwe bewoner van het tramstation (in een appartement onder het dak).

Nero zelf kan mee een oogje in het zeil houden. Hij vertrok uit het tramstation maar bleef in Hoeilaart, bewoont er nu een ander oud gebouw, de conciërgerie van een groot goed in Groenendaal, het 'pittoreske' deel van Hoeilaart dat er anders ook al te voorstedelijk begint uit te zien en Frans-taliger is dan het dorp zelf. Maar meer daarover in een volgend verhaal, na het wafelfestijn in het tramstation, alias het Nero-café.

**Brigitte Raskin**



# Nederlands in een handomdraai met nieuwe 'InStap' CD-rom

De meeste cursussen 'Nederlands' voor andersstaligen lopen, of zijn vandaag al lang volgeboekt. Geen nood, anderstaligen kunnen voortaan gewoon thuis achter hun PC-scherm kruipen en in de vertrouwde huiselijke omgeving op een plezierige manier een hoop gebruiksklaar Nederlands opsteken. De nieuwe methode van de 'InStap' CD-rom werd ontwikkeld door prof. Dr. Lut Baten van de KU Leuven.



*'De CD-rom bevat ook een stevige brok informatie over het dagelijkse leven van de doorsnee Vlaming'*

'Hoe ga ik een avondje uit? Hoe koop ik nieuwe kleren? Hoe stel ik mezelf voor? Met de nieuwe CD-rom leert de anderstalige zich uit de slag trekken in tal van verschillende situaties. Door de dialogen leert hij de nieuwe woorden onmiddellijk in hun juiste context gebruiken', zegt een enthousiaste Lut Baten, die al een aantal CD-ROMs op haar naam heeft staan (o.m. in het kader van de universitaire Erasmus-programma's). 'Zoals bij het bezoek aan een Internet-site kun je interactief in het programma aanklikken wat je interesseert en daar meer over vernemen.' De nieuwe 'InStap' zet de leergierige cursist zelf aan het stuur van zijn cursus Nederlands. Hier beslist géén leraar welke lessen wél en welke niet in het lessenpakket zitten. Die keuze maakt de cursist zelf.

## Vlaamse cultuur met een c

De cursus brengt géén saaie theorie, maar heel praktisch en gebruiksklaar Nederlands, gecombineerd met een

flinke dosis Vlaamse cultuur met een kleine c. 'De CD-rom bevat namelijk een stevige brok informatie over het dagelijkse leven van de doorsnee Vlaming', aldus Lut Baten. 'Dat wij graag fietsen, bijvoorbeeld, maar daarna toch vooral ook heel graag op terrasjes zitten, dat wij houden van feesten en lekker eten? En als het aan tafel over Torhout-Werchter gaat, voelt de niet-Vlaming zich wat meer thuis als hij weet dat dit een rockfestival is. Voor het eerst hebben we trouwens een CD-rom samengesteld die uitsluitend op Vlaanderen is gericht, niet op Nederland én Vlaanderen. Dat is belangrijk, want voor een buitenlander die in Vlaanderen woont is het vreselijk moeilijk om Noord-Nederlands te begrijpen.'

## CD-rom mét schouderklopje

'InStap' is op een vrolijke, gezellige manier opgevat. Het programma reageert bijvoorbeeld op de vorderingen die de cursist maakt, probeert hem zelfs te stimuleren met bewonderende geluidjes. Wie het goed doet krijgt een groen licht te zien én hoort een applausje. Indien nodig, flakkert er op het scherm een oranje of rood licht en maakt het programma afkeurende (!) geluidjes. De student kan daarnaast de nieuwe woorden en zinnestjes apart inoefenen in een eigen werkschrift dat op maat automatisch oefeningen voorschotelt.

'Elk hoofdstuk eindigt met een studentenliedje', zegt Lut Baten. 'Het zijn oude liedjes die een perfect tweetalige Franstalige collega van mij heeft ingezongen. 'InStap' maakt ook rijkelijk gebruik van typisch Vlaamse humor en veel tekeningen. Is een antwoord fout? So what? Het programma helpt relativeren. Dat kan het leerproces immers alleen maar stimuleren.' De cursist leert selectief: alleen wat hem interesseert, op een systematische, sterk georganiseerde manier. Hij leert de eigen moeilijkheden te overwinnen en voelt zich tijdens het gebruik van het Nederlands (lezen, spreken, luisteren, schrijven) vlug sterker en meer op zijn gemak. Het uitgangspunt is de eigen moedertaal - Frans, Engels of Duits. Maar wie streng wil zijn voor zichzelf, kan zelfs het Nederlands als instructietaal nemen. Groepen die deze methode willen hanteren om intensief Nederlands te leren, kunnen binnen de organisatie of het bedrijf kiezen voor bijkomende groepscoaching.

**Marleen Teugels**

Info 'InStap' CD-rom: Educa:  
tel 03/766.03.31, fax: 03/766.03.32.  
Info coaching en audiocassettes voor in de auto (!), prof. dr. Lut Baten: 016/32.47.77,  
lut.baten@ilt.kuleuven.ac.be

## Learn Dutch with a new CD-ROM

Those who speak other languages can now sit down at their PC and pick up an amazing amount of Dutch, enjoyably and at their own speed. The new method of the 'InStap' CD-ROM was developed by Prof. Lut Baten from the Catholic University of Leuven. The course doesn't overload the learner with lots of boring theory, but instead offers very practical and ready-to-use Dutch, combined with a healthy dose of Flemish culture (with a small c). 'Moreover, for the first time we have a CD-ROM which focuses exclusively on Flanders, not on the Netherlands and Flanders', adds the professor.



# RESTAURANT



NOFENDIA TV/8VM - S. LOUW

## Het kind is hier koning

**In 'smikkelkroeg' 'De Kromme Eik' van Luc en Veronique Cooremans hoeven kinderen die met hun ouders komen eten zich nu eens niet te vervelen. Buiten is een grote, veilige speeltuin. En binnen worden de kinderen ook met van alles beziggehouden.**

'We hebben zelf twee kinderen van zeven en bijna vijf,' zegt baas en chef-kok Luc Cooremans. 'We merkten dat het niet zo gemakkelijk is om een geschikte gelegenheid te vinden als je met kinderen ergens wil gaan eten. Kinderen kunnen niet zo makkelijk als grote mensen twee uur stil aan tafel zitten. Daarom hebben we hier spelletjes, boekjes, een video, kortom van alles'

### Spelletjes

Bij 'De Kromme Eik' hoort een prachtige speeltuin die is aangelegd in de grote boomgaard van deze fraai gerestaureerde ferme. Vanaf het grote, deels overdekte terras hebben de ouders een goed zicht op het speelgebied. In de boomgaard staan de gebruikelijke toestellen, maar ook leuke, houten treinen die al ontdekt zijn door de Grimbergse fotografen voor het maken van huwelijksfoto's.

In de winter moeten de kinderen natuurlijk binnen hun heil zoeken. Er is al een knusse kinderhoek en die wordt nog uitgebreid. Vanaf april hoopt men de kinderen een riante ruimte te kunnen bieden voor hun spelletjes en voor het videokijken. Kinderen krijgen in 'De Kromme Eik' trouwens uitgekende

boekjes met teken- en denkopdrachten. Er zijn twee soorten, voor verschillende leeftijdsgroepen. 'Ga met je potlood over de stippellijnen en leer stap voor stap Musti tekenen'. Of voor de ouders: 'In welke richting zal het onderste van deze tandwielen draaien?'

### Vakmensen

Aan de menukaart zie je ook meteen dat je in een kindvriendelijk restaurant bent. Stripfiguren op alle bladzijden en vooral: een grote keus in de gerechten die kinderen kunnen verleiden. Kip met appelmoes en frietjes, vissticks, kinderspaghetti... en natuurlijk een massa

*'Als je met kinderen ergens wil gaan eten is het niet zo gemakkelijk om een geschikte gelegenheid te vinden'*

magerechten. De pannenkoeken zijn alleen tussen twee en zes uur 's middags te krijgen, want tijdens de andere uren is er geen plaats op het fornuis en Luc wil beslist dat ze vers gebakken worden. 'Geen zeemleren vellen,' zegt Veronique lachend. Zij en haar man volgden de gelijke vakopleidingen en het woord 'smikkelkroeg' is nogal bescheiden voor hun brasserie-taverne. De kaart biedt ook voor volwassenen een ruime verscheidenheid voor een goede maaltijd. Er is een 'menu van de maand' (vier gangen voor 1150 fr.), er zijn de circa tien 'bistro-specialiteiten' en dan volgen de overige voorgerechten, hoofdschotels en andere heerlijkheden - niet te gezocht en steeds betaalbaar. De wijn-

kaart verrast met soliede flessen, waarvan de duurste toch ook nauwelijks boven de duizend frank komen.

### Sfeervol

Hoe kwamen Luc en Veronique op de naam 'De Kromme Eik'? Ze vonden dat die wel paste bij hun voormalige boerderij met boomgaard. 'De boerderij was al half vervallen toen we ze kochten. Met lemen muren die omvielen als je ertegen duwde. Maar dat kwam goed uit omdat we toch grotere ruimten moesten hebben.' Het is nu bijna zes jaar geleden dat ze hun bedrijf openden, en van het oude huis zijn alleen de spectaculaire balken gebleven. Die zorgen voor een schilderachtig effect in comfortabele zalen met bakstenen muren, een beige tegelvloer, bistrotafels, een oude tapkast en veel andere elementen die sfeer geven. 'De Kromme Eik' is makkelijk te bereiken vanaf de buitenring rond Brussel. U neemt daar de afrit 'Grimbergen' en volgt ook die richting. Bij de eerste stoplichten na een paar honderd meter rechtdoor. Een paar kilometer verder zijn er weer stoplichten en bent u bij het busstation van Grimbergen. Hier rechtsaf. Bij de tweede stoplichten linksaf, u bent dan in de Veldkantstraat. Een flink eind verder is links het restaurant, te herkennen aan de felle groene letters op de gevel. Vlak ervoor rechts is een grote parking. **GVS**

Smikkelkroeg De Kromme Eik, Veldkantstraat 123, 1850 Grimbergen, tel. 02/2709398. Geopend: woensdag tot zondag van 11.30 tot 22.00 uur.



## Norbertijnergemeenschap krijgt geschenk uit de hemel

**Op 8 december van vorig jaar werd de abdijkerk van Grimbergen door kardinaal Danneels officieel tot basiliek verheven. Voor de norbertijnergemeenschap komt die eretitel als een geschenk uit de hemel. De abdijkerk viert in 2000 immers haar 300ste verjaardag. Het millenniumjaar puilt dan ook uit van de activiteiten.**

Op wetenschappelijk vlak geniet de Volkssterrenwacht Mira groot aanzien. De initiatiefnemer en grote bezieler van deze aan de abdiij verbonden sterrenwacht was de norbertijnerpater Pieraerts. De uitstraling van Mira droeg ook bij tot een ruimere bekendheid van de abdiij', aldus Gereon van Boesschoten, die naast dirigent van het Gregoriaans abdiijkoor ook voorzitter is van Mira.

### Levendige devotie

'De titel basiliek werd aanvankelijk voorbehouden voor enkele belangrijke kerken binnen en buiten Rome, zoals de basiliek van Sint-Pieter en Paulus', legt Gereon van Boesschoten uit. 'Die kerken bezitten een privilegium, met name een 'heilige deur' die om de 25 jaar opengaat. In die kerken is ook een pauselijk altaar aanwezig. Ze kregen de titel van 'basilica maior'. In de tweede helft van de achttiende eeuw verleende Rome ook de titel 'basilica minor' aan de iets minder belangrijke kerken, maar met een merkwaardig verleden. In ons land zijn dat o.a. Koekelberg, Scherpenheuvel, Oostakker en Tongeren omdat het actieve bedevaartsoorden zijn. Op voordracht van een congregatie in Rome verleent de paus de titel van basiliek.' Kardinaal Danneels heeft de kandidatuur van Grimbergen om tot basiliek verheven te worden van meetaf aan gesteund. In zijn aanbevelingsbrief naar Rome benadrukte hij o.a. het unieke karakter van de barokke abdijkerk en de vooraanstaande plaats van de heiligen daarin. In de kerk bevindt zich een beeld van Onze-Lieve-Vrouw onder de Toren en van de predikant Sint-Servaas, de patroonheilige van de parochie naar wie de bekende ommegang is genoemd. Voor de 25ste editie van de Sint-Servaas-omweg in 2000 wordt overigens een volledig nieuw concept uitgewerkt. Gelet op de levendige devotie voor die heiligen sprak de Belgische bisschoppenconferentie zich eensgezind uit om de titel van basiliek toe te kennen aan Grimbergen.

### Traditie en inzet

Waarom herken je als buitenstaander nu een basiliek? 'Links en rechts van het hoofdaltaar vind je in een basiliek het zogenaamde canopeum en het tintinnabulum', vertelt Gereon van Boesschoten. 'Dat laatste is een klokje in een mooi versierde houder met daarin het beeld van onze patroonheilige Sint-Servaas. Robert Orinx, die bijzonder actief is in de parochie, zal dat kunstwerk maken. Het canopeum is een half dichtgeslagen paraplu bestaande uit gele en rode stroken van zijde die in processies wordt meege dragen. Aan de onderkant van de linten van dat canopeum worden de wapens bevestigd van de huidige paus, de gemeente Grimbergen, de abt, de orde van Prémontré, de norbertijnermissie in Zuid-Afrika en het eigen wapen van de familie van Boesschoten.' Het klinkt voor sommigen misschien als iets dat niet meer echt van deze tijd is. Gereon van Boesschoten benadrukt echter dat de norbertijnerpaters geen monniken zijn, maar wel religieuzen die in gemeenschap leven en die zich vanuit de abdiij met hart en ziel inzetten zowel voor de eigen parochianen als voor mensen in de marge van de samenleving.

**Gerard Hautekeur**



NOBERTIJAAR 2000

De abdijkerk van Grimbergen kreeg de titel van basiliek omwille van haar cultuurhistorisch patrimonium en de religieuze aantrekkingskracht. Volgens pastoor Gereon van Boesschoten spelen daarbij verschillende factoren een rol. 'Er is het Gregoriaans abdiijkoor dat wekelijks de hoogmis opluistert en af en toe concerten verzorgt. Er zijn de talrijke rechtstreekse radio- en tv-uitzendingen vanuit de abdijkerk. Voorts zijn er de vele rondleidingen en bezoeken van jongeren en volwassenen.

### Grimbergen hat nun seine Basilika

Am 8. Dezember letzten Jahres wurde die Abteikirche von Grimbergen von Kardinal Danneels offiziell zur Basilika erhoben. Die Kirche erhielt diesen Titel aufgrund ihrer kulturhistorischen Bedeutung und ihrer kulturellen Anziehungskraft. Für den Norbertinerorden ist dieser Titel ein Geschenk des Himmels. In diesem Jahr feiert man ja das 300-jährige Bestehen der barocken Kirche, und das Jahr 2000 ist dann auch voller Aktivitäten: eine Ausstellung, ein Konzert, die Ausgabe einer Briefmarke mit einer Abbildung der Orgel, die Einweihung der schön restaurierten Orgel und vieles mehr.





# van huizen en tuinen



PHOTO: JACQUES VRIJHOEF

## Tuinkabouter bevrijdingsfront vergist zich van vijand

22

Volgens een Frans journalist die een tijdje optrok met één van de 'commandogroepen' van het *Front de Libération des Nains de Jardins (FLNJ)* gaat het om jonge mensen tussen 18 en 25 jaar, 'absolute pacifisten en zeer sympathiek die als grap met hun activiteiten begonnen. Maar ze willen er ook iets mee zeggen. Ze verzetten zich tegen de tuinkabouter omdat die gezien wordt als het symbool van het doorsnee Franse leventje. Het is hun vorm van protest tegen de kitsch - zoals de kleuren die aan de tuinkabouters worden gegeven en tegen de attributen waarmee ze worden uitgerust zoals een kruiwagen, een hark of een vislijn - en een aanval tegen de overgeorganiseerde samenleving.' Soms worden de tuinkabouters dan ook overschilderd of worden de kitscherige attributen verwijderd voor ze ergens in een bos worden gedeponeerd om te worden teruggevonden.

### Slechte smaak

Ik vrees dat het Tuinkabouter Bevrijdingsfront zich van 'vijand' vergist en de tuinkabouter ten onrechte heeft uitgeroepen tot het kitschsymbool bij uitstek. Misschien getuigen ze van slechte smaak - wat nog iets anders is dan kitsch en wat ik alleszins veel minder erg vind dan helemaal geen smaak. 'Le mot kitsch désigne l'attitude de celui qui veut plaire à tout prix et au plus grand nombre. Pour plaire, il faut confirmer ce que tout le monde veut entendre, être au service des idées reçues. Le kitsch, c'est la traduction de la bêtise des idées reçues dans le langage de la beauté et de l'émotion', zo schreef Milan Kundera. Kitsch is

**Een eenzame wandelaar stootte vorige maand in het Zoniënwoud in Watermaal-Bosvoorde toevallig op een bonte verzameling van tuinkabouters. Ze stonden mooi in een cirkel opgesteld als om deel te nemen aan een geheim ritueel. Het ging om tuinkabouters die in de voorbije maanden waren ontvreemd uit tuintjes in Overijse, Hoeilaart en andere gemeenten in de rand. Volgens de kranten was dat waarschijnlijk het werk van het Tuinkabouter Bevrijdingsfront, een wat schimmige vereniging die een paar jaar geleden voor het eerst opdook in Frankrijk.**

vooral de esthetiek die ons in de massamedia wordt voorgehouden, aldus nog Kundera. In de mate dat die massamedia steeds meer infiltreren in ons dagelijkse leven, wordt de kitsch onze dagelijkse esthetiek en moraal. Je kunt bezwaarlijk volhouden dat de tuinkabouters beantwoorden aan deze omschrijving van kitsch. Integendeel zelfs, men zou ze bijna kunnen beschouwen als een onbewust protest tegen de esthetische normen die ons als een eenheidsworst door de media worden opgedrongen.

'Mijn tuin was dus in de wijde omtrek beroemd, en iedere reiziger bleef stilstaan en keek door het rode hek naar de bedelaars van steen en naar de bonte

dwergen', zo schreef Goethe in 1789 in *Hermann und Dorothea*. Maar enkele regels verder lezen we: 'Wie kijkt hier nu nog naar! Verdrietig als ik ben, ga ik nauwelijks meer naar buiten, want alles moet anders zijn en smaakvol.' Volgens Goethe waren de bontgekleurde dwergen dus iets uit een ver verleden, een product van verkeerde smaak dat al lang uit de mode was. Toen al!

### Kabouter Plop

Men kan zich overigens de vraag stellen hoe lang de tuinkabouter nog als een symbool van kitsch of slechte smaak zal worden uitgespuwd. De grens tussen de plastic tuinkabouter en het artistieke tuinornament uit veredeld beton of geroest ijzer, is immers bijzonder klein. Nu de Amerikaanse cultuurfiguur Jeff Koons kitsch heeft verheven tot kunst, wordt ook kitsch stilaan Salonfähig en zeker 'Gartenfähig'. De eerste tuinkabouters duiken trouwens al op in de trendy-tuinzaken, in het gezelschap van de Venus van Milo, een antieke stenen bloemenkorf of een rieten varken. Binnenkort is een gededignde en/of gesignde tuinkabouter, liefst tussen een geschoren buxushaagje, hét statussymbool bij uitstek in residentieel Vlaanderen... Terwijl de tuinkabouter in het zog van het mediafenomeen Kabouter Plop ook in de minder exclusieve tuinen aan een nieuwe opmars is begonnen. Als we de definitie van Kundera aanhouden dan staat de tuinkabouter op het punt om kitsch te worden...

Paul Geerts



# Vzw Jazz Vlaanderen blaast verzamelen

**Jazz Vlaanderen. Zo heet de kersverse vzw uit Overijse die jonge jazzmuzikanten wil ondersteunen om zo de jazzmuziek in Vlaanderen een duwtje in de rug te geven. Toekomstige Vlaamse jazzlegendes verenigt u!**

Jazzmuziek bestaat al bijna een eeuw en is nog steeds populair, ook in Vlaanderen. Dat valt niet alleen op te maken uit de verkoop van jazzcd's en het succes van de jazzclubs. Sinds een tiental jaar wordt jazz ook als specifieke muziekdiscipline onderwezen in de Vlaamse muziekconservatoria. Ook een aantal muziekacademies en privé-initiatieven in Vlaanderen bieden jazzcursussen aan. Veel mogelijkheden dus, maar te weinig ondersteuning en coördinatie tussen de verschillende initiatieven. Die taak wil de kersverse vzw Jazz Vlaanderen op zich nemen.

## Leemte opvullen

'De meeste andere muziekdisciplines hebben in Vlaanderen wel een structurele ondersteuning. Zo bestaat er bijvoorbeeld voor de popmuziek het 'Poppunt Vlaanderen' dat de initiatieven rond de popmuziek coördineert en een goed uitgebouwde website heeft. Voor de jazzmuziek bestond er in Vlaanderen tot voor kort niet zo'n steunpunt', vertelt Kris Lemmens, voorzitter van de vzw Jazz Vlaanderen. Wallonië heeft al heel lang een specifiek steunpunt voor jazzmuziek. Les Lundis d'Hortense organiseert en coördineert daar cursussen, optredens en festivals en is ironisch genoeg ooit ontstaan in Hoeilaart. 'De Franstalige organisatie richt zich met haar activiteiten rond jazz op Wallonië en Brussel. Wij willen de leemte die bestaat in Vlaanderen opvullen', aldus Kris Lemmens.



## Podium

Hoe wil Jazz Vlaanderen die leemte concreet invullen? In de eerste plaats worden de bestaande projecten uitgebreid. Zo zal de jaarlijkse wedstrijd voor jonge jazzmuzikanten en -groepen die gehouden wordt in het kader van Jazz Hoeilaart, verder worden verdiept. 'Het is de bedoeling om via die wedstrijd jonge jazzmuzikanten een podium te geven en hen in contact te brengen met andere musici', verduidelijkt Lemmens. 'Daarom willen we voortaan ook een cd uitgeven met de laureaten van Jazz Hoeilaart om hen zo verder op weg te helpen'. De Jazzacademie in De Boshuif in Overijse zal ook verder worden uitgebouwd. In maart 2000 gaat een nieuwe reeks jazzcursussen van start die geleid zal worden door befaamde professionele jazzmuzikanten van bij ons. Jazz Vlaanderen wil met die cursussen aan de academie van Overijse een brug slaan tussen de conservatoria en de muziekacademies. 'Het niveau aan de conservatoria ligt meestal zeer hoog, zodat beginnende

muzikanten geen kans maken. Zij zouden wel terecht kunnen bij de muziekacademies, maar er zijn er voorlopig weinig die jazz als specifieke muziekdiscipline onderwijzen. Wij willen daarom met de Jazzacademie amateur-muzikanten en professionelen een alternatief bieden', legt Kris Lemmens uit.

Naast het verruimen van Jazz Hoeilaart en de Jazzacademie staan er ook nieuwe projecten op stapel. Zo wil Jazz Vlaanderen in de toekomst werk maken van een documentatiecentrum voor jazz. 'Heel wat oudere mensen vertelden mij doorheen de jaren dat ze nog veel oude, waardevolle partituren en historisch jazzmateriaal bezitten dat ze niet verloren willen laten gaan. Vandaar het idee om al dat materiaal te verzamelen en ter be-

schikking te stellen van het publiek', vertelt Kris Lemmens. Voor informatie over de geplande activiteiten van Jazz Vlaanderen en nuttige adressen zal iedereen vanaf maart 2000 terechtkomen op de website van de vzw.

## Subsidies gevraagd

Aan frisse ideeën dus geen gebrek, maar wie gaat dat allemaal betalen? 'Voorlopig steunt alleen de vzw 'de Rand' ons financieel. We hebben wel al een aanvraag ingediend voor subsidiëring bij de Vlaamse Gemeenschap, maar daar is nog geen reactie op gekomen', zegt Kris Lemmens. 'Onze Waalse tegenhanger, Les Lundis d'Hortense, wordt flink gesubsidieerd door de Franstalige Gemeenschap. Hopelijk doet men aan Vlaamse kant hetzelfde'.

## Tina Deneyer

Voor meer informatie kunt u terecht bij de vzw Jazz Vlaanderen, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse en op het telefoonnummer 02/657.31.79.



## Respect moet van twee kanten komen

**De Marokkaanse Habiba Alahyane werd in België geboren. Ze liep hier school, werkte in een kledingzaak en in een naaiatelier en staat momenteel in de bejaardenzorg in Grimbergen. Met de bejaarden en haar collega's onderhoudt ze opperbeste contacten, maar door veel mensen voelt ze zich nog altijd met een scheef oog bekeken.**

Ik begrijp niet goed waarom mensen zich zo vreselijk druk maken als moslimvrouwen een sjaal dragen. Het lijkt wel of men denkt dat we achterlijk zijn. Als ik met mijn moeder ga winkelen, voel ik dat men ons dikwijls aanstaart. Wellicht omdat zij een 'sjalaba' draagt, alhoewel dat een gewone winterjas is. Westerse toeristen mogen in Marokko toch ook in short rondlopen. Niemand scheldt daarom op hen. Onlangs hoorde ik een moeder tegen haar kind aan de schoolpoort zeggen dat ze niet met onze zoon Jassin mocht spelen. Ik sprak die moeder daarover aan, waarop ze in alle toonaarden ontkende. Nadien heeft ze zich wel verontschuldigd toen ze tot haar verrassing merkte dat ik vlot Nederlands spreek. Meestal reageer ik niet op dergelijke kwetsende reacties. In grootwarenhuizen kruipen mensen soms ongegeneerd voor als we aan het aanschouwen zijn. Mijn man kookt dan innerlijk van woede, maar we vinden het beter om niet te reageren. Op zo'n momenten vraag ik me echt af wat het nut is van mijn Belgische identiteitskaart want ik word niet behandeld als een volwaardige Belgische.

### Verkeerd beeld

Ik merk dat veel mensen een totaal verkeerd beeld hebben van de islam. Ik leef naar de voorschriften van de koran. Ik bid vijf maal per dag, maar nooit tijdens de werkuren. Ik hou me nauwgezet aan de regels van de vasten tijdens de ramadan. De islam is echter geen strenge godsdienst. Als je ziek



bent, hoef je niet te vasten en zwakke of bejaarde mensen mogen eten en drinken tijdens de ramadan. Mijn broer is met een Belgische getrouwd. Hij heeft haar nooit verplicht om een

### 'Westerse toeristen mogen ik Marokko toch ook in short rondlopen'

sjaal te dragen of om te vasten. In het Westen weten de meesten niet dat de koran vrouwen en mannen op hetzelfde niveau behandelt. Vrouwen mogen dus buitenshuis werken en auto rijden. Marokkaanse meisjes mogen evengoed studeren als jongens.

Als oudste van het gezin had mijn vader mij graag dicht bij huis. Ik liep daarom school in het O.L. Vrouweninstituut in Vilvoorde en volgde een opleiding snit en naad met nog een specialisatiejaar 'retouche'. Zo kwam ik in een kledingzaak terecht. Nadien werkte ik een naaiatelier. Toen dat bedrijf failliet ging, moest ik gaan stemmen. De VDAB raadde me aan om in een rust- en verzorgingstehuis te gaan werken. In Grimbergen dien ik de

maaltijden op voor de bejaarden in het rusthuis. Directie en diensthoofd waarderen de manier waarop ik omga met bejaarden. Men aanziet mij niet als een Marokkaanse, maar als een werknemster temidden van de andere personeelsleden. De contacten met het personeel en de bejaarden zijn heel positief. Ik voel me hier echt thuis.

### Overall 'vreemdeling'

Ik besef dat er veel tijd gaat over de integratie. Italianen en Spanjaarden, die het eerst naar België emigreerden, worden intussen aanvaard in de Belgische samenleving. Ik troost me met de gedachte dat mijn zoontje Jassin het makkelijker zal hebben. Hij

heeft met zijn lichte huid en lichtbruin haar trouwens een Spaans uiterlijk. Mijn dochtertje met haar donker haar en donkere ogen lijkt dan weer veel meer op mij. Net als mijn kinderen ben ik hier geboren en getogen. Er is geen weg terug. Als wij op familiebezoek gaan in Marokko bestempelen ze ons als 'de Belgen'. In Marokko horen ze trouwens onmiddellijk aan de uitspraak van ons Arabisch dat we 'vreemdelingen' zijn.

**Habiba Alahyane**

### Eine Belgierin mit marokkanischen Wurzeln

Die Marokkanerin Habiba Alahyane wurde in Belgien geboren, ging hier zur Schule und arbeitete zuerst in einem Bekleidungs-geschäft und in einem Nähatelier. Nun arbeitet sie in der Altenpflege in Grimbergen. Mit ihren Kolleginnen und mit den Senioren kommt sie sehr gut zurecht, aber von vielen Menschen fühlt sie sich immer noch schief angesehen. 'Ich verstehe ja, dass für die Integration viel Zeit erforderlich ist. Ich tröste mich mit dem Gedanken dass meine Kinder es einmal einfacher haben werden. Genau wie meine Kinder bin ich hier geboren und aufgewachsen. Es gibt keinen Weg zurück. Wenn wir nach Marokko fahren und die Familie besuchen, sind wir dort 'die Belgier'.'