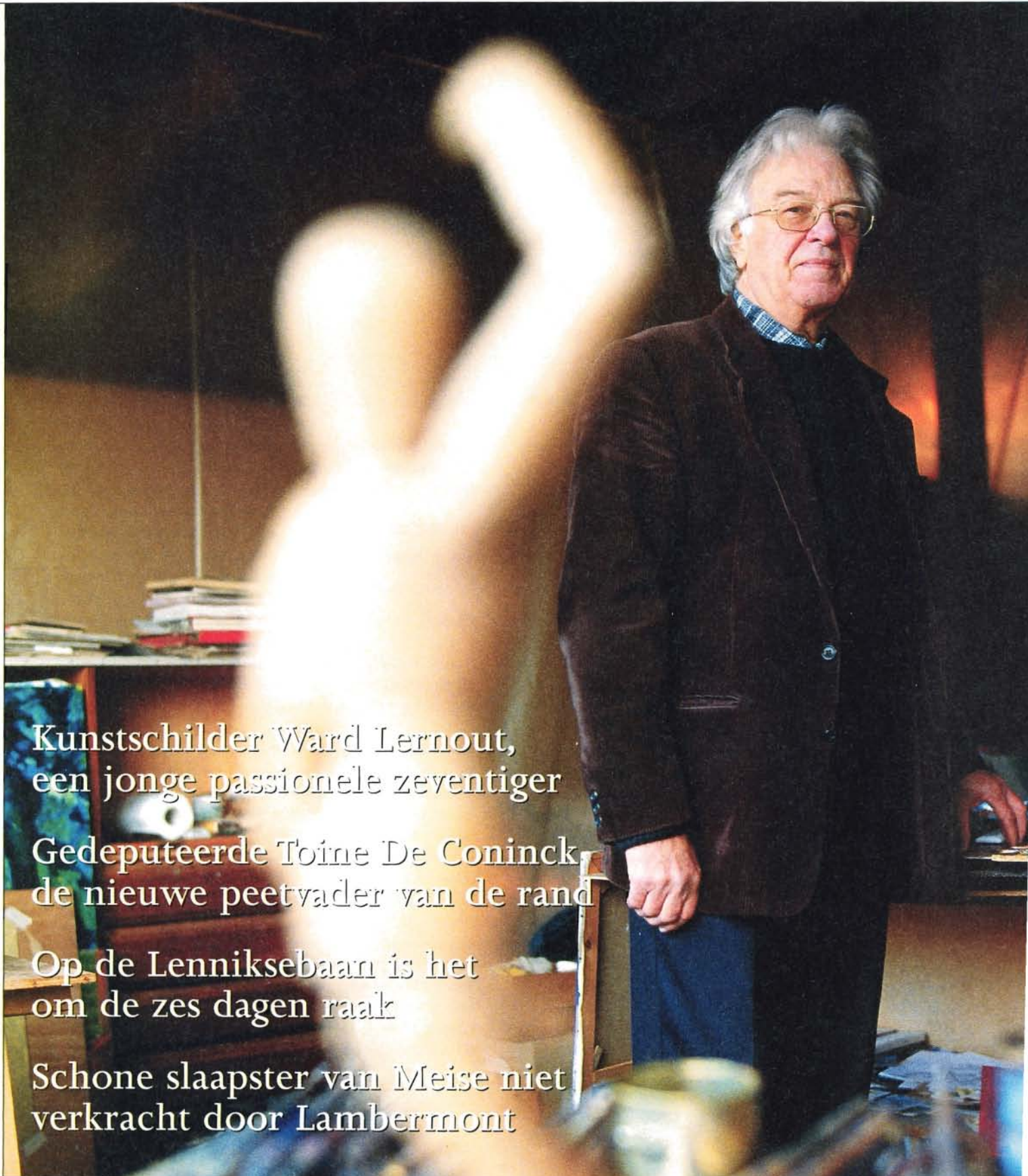


# RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND



Kunstschilder Ward Lernout,  
een jonge passionele zeventiger

Gedeputeerde Toine De Coninck,  
de nieuwe peetvader van de rand

Op de Lenniksebaan is het  
om de zes dagen raak

Schone slaapster van Meise niet  
verkracht door Lambermont



# Burgemeesters blijf bij uw leest

**Het gemeentelijk referendum dat de burgemeesters van de zes faciliteitengemeenten binnenkort willen houden, lijkt een doodgeboren kind te worden. Met dat referendum willen de burgemeesters een halt toeroepen aan de regionalisering van de gemeente- en provinciewet zoals voorzien in het Lambermontakkoord.**

De inwoners van de zes krijgen in een petitieformulier volgende omslachtig geformuleerde vraag voorgeschoteld: 'In tegenstelling tot wat voorzien is in het ontwerp voor bijzondere wet tot regionalisering van de gemeente- en provinciewet (een toekomstige bevoegdheid van het Vlaamse Gewest) meent U niet dat de Belgische federale overheid bevoegd moet blijven om het statuut en de organisatie van uw gemeente te regelen'. In mensentaal: is Vlaanderen dan wel België bevoegd in de zes faciliteitengemeenten? Volgens de burgemeesters komt het erop aan 'op een democratische manier' aan de regering en het parlement duidelijk te maken dat ze geen beslissing mogen nemen 'die het statuut van onze gemeenten aantast'. Want, zo luidt het pathetisch: 'Als Vlaams-Brabant en Vlaanderen bevoegd worden voor onze gemeenten, zullen de Franstaligen in de Brusselse rand eenzelfde oneerlijk en discriminerend lot ondergaan als de Franstaligen elders in Vlaanderen.'

## Klaarblijkelijke onkunde

Het initiatief lokt veel bedenkingen uit, zowel naar vorm als naar inhoud. Het zou een privé initiatief zijn van de burgemeesters. Privé? Wat doet dan het wapenschild van de gemeente op het krantje dat bij de mensen in de bus viel? En met welk recht hanteren de initiatiefnemers de formulering 'Wij, de burgemeesters, schepenen en raadsleden...' terwijl de Vlaamse mandatarissen niet eens werden geraadpleegd, laat staan dat ze hun instemming zouden hebben betuigd met het initiatief.

Inhoudelijk, en dus meer ten gronde, raakt zo'n oproep voor een gemeentelijk referendum kant noch wal en ge-



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

**Gemeentelijke referenda kunnen alleen gehouden worden over zaken waarvoor de gemeenten zelf bevoegd zijn**

van een gemeentelijke volksraadpleging. De wet bepaalt dat het moet gaan om aangelegenheden waarvoor op gemeentelijk niveau beslissingen kunnen worden genomen. En dat is vanzelfsprekend niet het geval met betrekking tot de overheveling van de gemeentewet', aldus de minister. Hij kondigde tevens aan te zullen optreden indien de faciliteitengemeenten toch zouden beslissen tot zo'n volksraadpleging. Een voorafgaandelijk optreden sloot hij uit omdat zulks 'strijdig zou zijn met het grondwettelijk beginsel van de gemeentelijke autonomie'.

## Omzendbrief Vlaamse bevoegdheid

De uitlatingen van de Vlaamse minister van Binnenlandse Zaken kwamen er daags na een beslissing van de Raad van State over de omzendbrieven van zijn voorganger, Leo Peeters. Het arrest van de vijfde, tweetalige kamer van de Raad van State verwerpt het beroep dat de Franse Gemeenschap en het Waalse Gewest hadden aangetekend tegen de brief omdat beide regeringen niet bevoegd zijn om zich te mengen in Vlaamse, binnenlandse aangelegenheden. De klacht van een inwoner van Sint-Genesius-Rode tegen de omzendbrief is verwezen naar een Nederlandstalige kamer. De uitkomst van die juridische strijd kan nog tot sint-juttemis op zich laten wachten. Intussen is het territorialiteitsprincipe wel bevestigd en blijft de omzendbrief tot nader order geldig.

Johan Cuppens

## Mayors, stick to what you know!

The mayors of the six facility communities want to hold a referendum in order to put a stop to the regionalisation of the local and provincial law provided for in the Lambermont agreement. This call for a referendum reveals that the mayors have a poor grasp of constitutional law: while local referenda are indeed possible, they may only be held on subjects for which the municipalities themselves are competent - and that simply isn't the case here.





FOTO: PASCAL VIGNERON

- Brandstapels, kogels, elektrocuties: de veeteelt is een gekkenhuis geworden. (Koen Rues, professor in de ethiek aan de Gentse universiteit in Humo)
- Het klinkt misschien cru, maar die massaslachtingen lijken stilaan op een genocide. We krijgen nu de rekening gepresenteerd voor het simpele feit dat we jarenlang de natuur hebben getart. Of het nu om mond- en klauwzeer, varkenspest, dioxinekippen of BSE gaat, telkens blijkt dat we op een compleet onverantwoorde manier aan landbouw doen. (id.)
- Het spijt me ten zeerste, maar de landbouw is geen hobbycultuur. (fedeeraal minister van Landbouw Jaak Gabriëls in De Morgen)
- Op dinsdag lagen er nog 192.000 karkassen te wachten om te worden begraven, terwijl er nog 379.000 dieren afgemaakt moesten worden. Gisteren stond laatstgenoemde teller op 392.000. (The Guardian over de stand van zaken in Engeland begin april)
- Wat de voedselexperts beweren, namelijk dat ons voedsel nog nooit zo gezond is geweest, is slechts een deel van de waarheid. Wat ze vergeten te vertellen is dat het vaak ethisch onverantwoord is om het nog op te eten. (journalist Jan de Zutter in De Morgen)
- Buiten kinderboerderijen en een paar dierenparken, wordt dat vee toch alleen maar om economische redenen gekweekt. Dat is toch de essentie zelf van de landbouwsector? Wat is er dan verkeerd aan om het economische belang van die sector te beschermen tegen een ziekte die dat belang in gevaar brengt? (fedeeraal minister van Landbouw Jaak Gabriëls in De Morgen)
- Ik zou hier in stilte toejuichen als de verschrikkingen die we nu meemaken -en waarvoor woorden tekortschieten- de aanzet zijn om de traditionele landbouw en veeteelt op de helling te zetten. (Midas Dekkers, bioloog en schrijver in Humo)

## VAN HOREN ZEGGEN

- De techniek die we nu in Europa gebruiken om besmettelijke ziekten te bestrijden, heet 'stamp out'. Als je ergens een besmet dier vindt, moet je de ziekte letterlijk eruit stampen en moet je alle beesten vernietigen die ziek zijn of die in contact zijn gekomen met het zieke dier. Vandaar dat duizenden beesten eraan moeten. (VLD-Europarlementslid Dirk Sterckx in De Morgen)
- Als we met deze absurde methode van bufferzones en slachtpartijen doorgaan, zal het ongeveer tien jaar duren voor het virus uit Europa verdwenen is. (Duits CDU-Europarlementslid Reimer Böge in De Morgen)
- Wat nu gebeurt is het onvermijdelijke gevolg van de stopzetting van de vaccinatie, acht jaar geleden. Dat was een absurde maatregel, louter ingegeven door de economische belangen van de groothandelaars in vlees. (Fred Damon, afscheidnemend directeur van de Antwerpse Zoo in Het Nieuwsblad)
- Mond- en klauwzeer is permanent ergens op deze aardbol aanwezig. Er zijn altijd streken waar het heerst, alleen niet altijd op de schaal die we nu meemaken. (...) De enige remedie is een wereldwijde massale vaccinatie, zoals voor polio. Anders zal de ziekte blijven terugkeren. (Rudy De Meester, dierenarts en kabinetsadviseur van federaal minister van Volksgezondheid Magda Aelvoet in Humo)
- Het klopt dat ook in België de weerzin tegen het huidige Europese beleid groeit. Het dient enkel de handelsbelangen van de Verenigde Staten en een enkele lidstaat. We moeten op wereldvlak dringend discussiëren over een ander soort landbouw. (Roger Saenen, woordvoerder van de Boerenbond in De Morgen)
- In de commentaren voel je steeds nadrukkelijker de bekommernis om dierenwelzijn doorschemeren. De mensen beginnen zich in de problematiek te verdiepen en begrijpen er niets meer van. Met elke dag die nu verstrijkt, krijgt de geloofwaardigheid van Europa een zware deuk. (Duits CDU-Europarlementslid Reimer Böge in De Morgen)

## De provincie laat zich niet buitenspel zetten 4

Gedeputeerde Toine De Coninck is sinds de jongste verkiezingen bevoegd voor het beleid Vlaams karakter. Hij wil het engagement van de provincie ten behoeve van de rand onverkort voortzetten en zelfs nog verruimen.



## Bewonerscomités timmeren aan de weg (2) 8

## FiguranDten 10

Kunstschilder Ward Lernout viert deze maand zijn 70e verjaardag met opendeurdagen in zijn atelier. Daar is alleen recent werk te zien. 'De meeste schilders van mijn leeftijd houden het op een retrospectieve. Dat wilde ik niet, want het is precies alsof er dan wat sleet op zit.'



## Het OCMW in de penarie (3) 22

## Brussels Gewest en NV Zeekanaal op dezelfde golflengte Water is de weg van de toekomst 25

## Kennisbeurs houdt jonge senioren actief 27



Voor visueel gehandicapten is de Randkrant beschikbaar op cassette. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met het Atelier Helen Keller, tel. 02/466 94 40 of met de redactie.

### EN OOK NOG

VAN ASSE TOT ZAVENTEM 6

VAN HUIZEN EN TUINEN 24 • ZONDER OMWEGEN 26

RESTAURANDT 28 • GASTENBOEK 32

### COLOFON

Randkrant verschijnt maandelijks op 145.000 exemplaren en is een initiatief van vzw Informatie Vlaamse Rand.  
 Hoofdredactie: Henry Coenjaarts  
 Eindredactie: Geneviève Ostyn  
 Vormgeving: Mega.L.Una, Brussel  
 Druk: A. De Cuyper-Robberecht, Zele  
 REDACTIEADRES:  
 Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren  
 tel 02 767 57 89, fax 02 767 57 86, randkrant@pi.be  
 Verantwoordelijke uitgever: Henry Coenjaarts,  
 Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren



## Gedeputeerde Toine De Coninck:

# 'De provincie laat zich niet buitenspel zetten'

**De bevoegdheid voor het Vlaams karakter van de rand rond Brussel ligt sinds de jongste verkiezingen bij gedeputeerde Toine De Coninck. In de bestendige deputatie van de provincie Vlaams-Brabant is de socialist uit Elewijt een 'oudgediende', want hij is aan zijn tweede mandaat als gedeputeerde toe. Enkele maanden na zijn aantreden licht hij zijn beleidsopties voor de komende jaren toe.**

*U bent wellicht de enige gedeputeerde in heel Vlaanderen die in zijn bevoegdheidspakket een beleidsdomein heeft dat luistert naar de naam 'het beleid van het Vlaams karakter van de provincie'.*

*Hoe kijkt u tegen deze bevoegdheid aan?*

**Toine De Coninck** Bij de verdeling van de mandaten na de jongste verkiezingen lag het voor de hand dat die bevoegdheden bij mij belandden. In de vorige legislatuur heb ik van nabij de aanpak gevolgd van mijn voorganger Herman Van Outgaerden, die als Volksunieverkozene misschien nog dichter aanleunde bij de problematiek. Vergeet ook niet dat ik in 1968 mee de Rode Leeuwen heb opgericht, de beweging die binnen de toen nog unitaire Socialistische Partij ijverde voor het Vlaams karakter van de rand. Mijn bevoegdheid voor het Vlaams karakter van de provincie sluit aan bij die betrokkenheid.

### **De provincie op de wip**

*In de Beleidsnota 2001 die de bestendige deputatie onlangs publiceerde, is geen apart hoofdstuk opgenomen over de vrijwaring van het Vlaams karakter van de rand. Waarom niet?*

**TDC** In die nota liggen de grote beleidsintenties vevat, de echte beleidsnota van de deputatie volgt later. We moeten immers het resultaat afwachten van de discussie over de kerntaken voor de provincies. De afbakening daarvan ligt in de handen van bevoegde Vlaamse minister (in casu Johan Sauwens, red.). We stevenen momenteel af op een herverkaveling van de opdrachten en bevoegdheden van het Gewest, de

provincie en de gemeenten. Het uitgangspunt is een zo groot mogelijke subsidiariteit waarbij er zo min mogelijk overlappingsen mogen zijn tussen de verschillende beleidsniveaus. Als provincie willen we wel degelijk onze politieke verantwoordelijkheid opnemen, maar vandaag rijst de vraag of we daarbij ook voldoende financiële ruimte krijgen om onze opdrachten naar behoren te vervullen.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

*De Vlaamse regering, of toch tenminste sommige ministers, beschouwen de gemeenten als bevoorrechte gesprekspartners. Hoe kijkt u tegen die accentverschuiving aan?*

**TDC** Bij gebrek aan een duidelijk toekomstperspectief is het momenteel nogal moeilijk om een welomlijnd beleid uit te tekenen. De provincie doet haar huiswerk en wij zullen onze plaats blijven opeisen in het debat over de kerntaken. Het gaat niet op om de provincie, die toch een democratisch verkozen instelling is en waarvan de werking verankerd is in de grondwet, met een penningstreek te reduceren tot een louter adviesorgaan zonder de minste bevoegdheden. Een tijd lang heeft het er naar uit gezien dat het die richting zou uitgaan. Wij hebben daar als provincie natuurlijk weerwerk tegen geboden en klaarblijkelijk met succes, want de voltallige Vlaamse regering

heeft zich bij monde van minister-president Dewael opnieuw uitgesproken voor de provincie als volwaardige bestuurspartner.

### **Meer woningen voor lage inkomens**

*Een van de pijnpunten in de rand is huisvesting. De vroegere aanpak, via onder meer het recht op voorverkoop en de tussenkomst van Vlabinvest, was niet echt succesvol. Het initiatief van de provincie om te werken met Sociale Verhuurkantoren schijnt daarentegen wel aan de slaan. Waar schrijft u dat aan toe?*

**TDC** Voor 22 gemeenten rond het Brussels Hoofdstedelijk Gewest hebben we inderdaad een nieuwe aanpak inzake huisvesting op poten gezet. Het kader dat we uittekenden wijkt af van de Vlaamse wooncode, en door het hanteren van andere criteria krijgen we meer armslag. Zo zijn we bij het toekennen van woningen bijvoorbeeld afgestapt van de volgorde van inschrijving, en kijken we veeleer naar de band met de streek van de aanvrager om hem of haar een financieel ruggeleuning te geven. Op de sociale huurmarkt willen we het aanbod verruimen door de inbreng van privéwoningen via het kanaal van de Sociale Verhuurkantoren (SVK's). Voor de provinciale reglementering op de SVK's komen zowel verenigingen van OCMW's als gemeenten en OCMW's in aanmerking, maar ook vzw's. Per verhuurde woning krijgen de SVK's van ons een jaarlijkse tegemoetkoming en, als ze intergemeentelijk werken, ook een werkingstoelage. Tevens kunnen ze aanspraak maken op een renteloze lening om een woning geschikt te maken om te verhuren. We voorzien renteloze leningen tot een half miljoen om de woningen aan te passen aan het hedendaagse comfort. Het voordeel van dit systeem is dat de eigenaar niet hoeft te vrezen dat zijn onroerend goed in waarde daalt. Hij heeft bovendien de zekerheid dat hij via het SVK tijdig zijn huurgeld ontvangt; allemaal elementen dus die er toe bijdragen dat privé-eigenaars er alleen maar voordeel bij hebben om



hun woning in het sociale huurcircuit te brengen. Op basis van de gegevens van vorig jaar mogen we stellen dat de SVK's er effectief in slagen om betaalbare woningen uit de privé-huurwoningmarkt ter beschikking te stellen van mensen met een laag inkomen. We zijn dan ook van plan om deze aanpak verder te verfijnen.

**Meer doen met minder geld**  
*Vanuit de oppositie klinkt het verwijt als zou de nieuwe deputatie minder geld beschikbaar stellen om het Vlaams karakter van de provincie te beklemtonen.*  
**TDC** Het is de rol van de oppositie om oppositie te voeren. Wie naar de cijfers kijkt beseft niettemin dat onze inspanningen hetzelfde niveau bereiken als vroeger of zelfs een beetje hoger liggen. Ik denk daarbij aan de paar miljoen extra die we beschikbaar stellen ten behoeve van initiatieven die

Daarnaast wil ik er toch op wijzen dat de provincie Vlaams-Brabant 170 miljoen frank inkomsten moet missen door de beslissing van de Vlaamse regering om één miljard uit het provinciefonds te schrappen. Met tegenzin heeft de provincie bepaalde belastingen verhoogd om toch over voldoende middelen te beschikken om haar beleid gestalte te geven. Aan de ene kant knipt de Vlaamse overheid ons financieel in de vleugels, maar anderzijds wil ze dat we dezelfde taken als voordien op ons nemen, of zelfs nog meer doen. Ook daar dringt zich een duidelijke afbakening op van het werkterrein tussen de diverse niveaus: gemeenten, provincie en Gewest. Er moet ook meer overleg komen om duidelijkheid te scheppen over wie met wat bezig is.

*U betreurt dat de provincie niet bij sommige initiatieven wordt betrokken terwijl ze eigenlijk de meest aangewezen gesprekspartner is, zoals bijvoorbeeld bij het Bruegelproject dat de vele parken en domeinen in de rand tot een Groene Gordel aaneen wil smeden?*

**TDC** Toen de Vlaamse regering dat project vorig jaar lanceerde, was de provincie niet op de hoogte en we hebben daarover duidelijk ons ongenoegen laten blijken. Dat heeft er toe geleid dat we nu wel betrokken zijn bij dat project, waarin ook een paar provinciale domeinen zijn opgenomen. Toch loopt nog lang niet alles perfect. Zo besliste de Vlaamse regering onlangs een sportfunctionaris te benoemen bij de vzw 'de Rand' om zo het Vlaams karakter van de rand te helpen uitdragen. Men wist kennelijk niet dat de provincie al een regiowerking heeft inzake sport, precies om de integratie van anderstaligen te bevorderen. Enig overleg lijkt me dus aangewezen. Overigens kunnen we niet meer doen dan onze diensten aanbieden, en tja, als men van onze liefde niet wil weten, is dat spijtig

## 'Met de Sociale Verhuurkantoren slagen we erin om betaalbare woningen uit de privé-huurwoningmarkt ter beschikking te stellen van mensen met een laag inkomen'

de integratie bevorderen. We willen als provincie een eigen rol spelen in de vrijwaring van het Vlaams karakter van de rand. Het onthaal- en inburgeringsbeleid van de vorige bewindsploeg wordt momenteel geëvalueerd en de goede punten zullen we zeker behouden. Anderzijds denken we eraan het inburgeringspakket te verruimen en extra service aan te bieden, o.a. via onze website. Dat gebeurt uiteraard met andere actoren zoals de gemeenten of de vzw 'de Rand'. We zoeken ook naar middelen om de burger te laten weten welke inspanningen de provincie doet. De mensen moeten beseffen dat de provincie meespeelt in het orkest.

### 'The province won't allow itself to be sidelined'

Toine De Coninck, deputy of the province Flemish-Brabant, is responsible for (among other things) housing, zoning policy, sports, recreation and the Flemish character of the outskirts. This is his second mandate as deputy. A few months after taking office, he explains his policy options for the coming years. In a conversation with RandKrant, the subjects he discusses include that Flemish character, housing, the relationship with the Flemish government, and the Peeters circular.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

**Rondzendbrief geen 'pesterij'**  
VLD-voorzitter Karel De Gucht lijkt niet van mening te zijn dat de rondzendbrief Peeters bijdraagt tot een versterking van het Vlaams karakter van de zes faciliteitengemeenten. Hij had het zelfs over 'pesterij' van Franstaligen.

**TDC** Dat is niet de mening van de bestendige deputatie. Bij de Raad van State is nog altijd een klacht aanhangig tegen die rondzendbrief, maar zo lang dat rechtscollège geen uitspraak heeft gedaan, blijft die rondzendbrief en de Vlaamse interpretatie daarvan van kracht. Het gaat dus niet op dat VLD-voorzitter De Gucht die als 'pesterij' bestempelt. Op politiek-tactisch vlak beseft hij kennelijk onvoldoende de draagkracht van zijn uitlatingen. Als de Raad van State vindt dat de rondzendbrief te ver gaat, zullen we als deputatie de toestand opnieuw evalueren. Heel de problematiek rond de faciliteitengemeenten moet overigens gezien worden tegen de achtergrond van de huidige staatshervorming. De Lambermontakkoorden die momenteel ter discussie liggen, voorzien in de defederalisering van de provincie- en gemeentewet. Indien het die richting uitgaat, komen de zes faciliteitengemeenten binnen afzienbare tijd onder de voogdij van de Vlaamse regering. Het is nog even wachten op de definitieve teksten en dan op de uitslag van de stemming over het Lambermontakkoord in het parlement.

Johan Cuppens, Henry Coenjaerts



## DILBEEK

### Textiel is geen afval



Dilbeek heeft opnieuw voor een primeur gezorgd in het kader van het gemeentelijk afvalvoorkomingsbeleid. In maart pakte de gemeente voor het eerst uit met een huis aan huis textielinzameling. Er werd maar liefst

40 ton herbruikbaar textiel opgehaald. 'Een resultaat waar we heel tevreden mee zijn', zegt Dilbeeks milieuableider Eric De Jonge. 'Het komt neer op een gemiddelde van meer dan één kilogram per inwoner in één ophaalbeurt en dat is een groot succes.' De inzameling gebeurde in samenwerking met het kringloopcentrum Tevelil en heeft tot doel de hoeveelheid

restafval te verminderen. 'Er belandt nog steeds een massa textiel in de gewone vuilzak. Eén van de oorzaken daarvan is dat een bezoek aan het containerpark voor heel wat mensen een grote inspanning is. Dat het textielafval nu aan huis wordt opgehaald is duidelijk een stimulans om het apart te houden', aldus Eric De Jonge. De milieudienst zal dan ook voortaan vier keer per jaar het textiel aan huis komen ophalen. 'De inwoners zullen telkens één week voor de ophaling een



gratis inzamelzak in de bus krijgen', legt Eric De Jonge uit. De volgende textielinzameling in Dilbeek is gepland op 12 juni.

TD

## VILVOORDE

### Ring-tv ineens doodgeknuffeld

Politici zijn rare mensen. Je hebt er die vinden dat de problemen pas moeten worden opgelost als ze zich stellen. Anderen hanteren daarentegen liever een glazen bol en huldigen het standpunt dat de politieke problemen juist moet voorkomen. Toch worden nogal wat problemen niet opgelost op het moment dat ze zich stellen, laat staan dat ze voorkomen zouden zijn. Toen op 27 februari l.l. bij Ring-tv de onheilstijding in de bus viel waarin Roularta Media Group het exploitatiecontract met de verlieslatende zender opzegde - waardoor Ring-tv op 1 september a.s. uit de huiskamers in de rand zou moeten verdwijnen - was dat géén donderslag bij heldere hemel. Iedereen die een beetje geïnformeerd wil zijn wist dat Ring-tv al jaren verlieslatend is - hoofdredacteur Dirk De Weert heeft daar trouwens nooit doekjes rond gewonden - en je moet als

politicus al uitermate wereldvreemd zijn om niet te beseffen dat privé bedrijven zoals Roularta geen verlengstuk zijn van wat vroeger de Openbare Onderstand heette. Pas toen bij Ring-tv de zwarte vlag werd geheesen drong hier en daar het besef door dat de zender, ofschoon commercieel niet echt leefbaar, toch een onmiskenbare meerwaarde heeft in het versterken van het Vlaams karakter van de rand. Nu het kalf bijna verdronken is, wordt er dus in allerijl naar middelen gezocht die het voortbestaan van Ring-tv moeten verzekeren. Waar die middelen vandaan moeten komen is voorspog niet echt duidelijk. Vlaams mediaminister Dirk Van Mechelen ziet alvast geen heil in rechtstreekse overheidssubsidies omdat die de redactionele onafhankelijkheid van de zender in het gedrang zouden brengen.

Na de zomervakantie wil Van Mechelen aan het Vlaams Parlement een aantal maatregelen voorleggen om heel de noodlijdende sector van de regionale televisie uit het moeras te trekken. Bij Roularta hebben ze daar alvast een goed oog in (het bedrijf heeft een dikke vinger in de pap bij vijf van de in totaal tien regionale Vlaamse tv-zenders!) en in afwachting van de verzilvering van de gedane overheidsbelofte werd de eerder gedane opzegging van het exploitatiecontract met Ring-tv vernietigd. Overigens lijdt de zender geen 'miljardenverliezen' zoals wij ten onrechte schreven in ons vorig nummer (Randkrant nr. 4, april 2001), het gaat slechts om miljoenenverliezen.

HC

## NOORDRAND

### Groene corridor

De vzw Natuurreservaten heeft een plan opgesteld voor de ontwikkeling van vijftig natuurgebieden in de noordelijke rand rond Brussel. Bedoeling is dat de natuurgebieden in elkaar overgaan en zo een groene corridor vormen tussen Brussel en Mechelen. 'We zijn met deze plannen sinds een paar jaar bezig en hebben inmiddels al een aantal gebieden gekocht. Momenteel kijken we ook uit naar andere partners om die groene long te realiseren. Vooral het Bruegelproject van de Vlaamse overheid, dat een aantal natuurgebieden met elkaar wil verbinden, past perfect in onze plannen. Ook de provincie Vlaams-Brabant wil haar steentje bijdragen', legt coördinator Herman Dierickx van de vzw Natuurreservaten Noord-Brabant, uit. De natuurgebieden die de vzw Natuurreservaten in haar plan heeft opgenomen liggen op het grondgebied van de gemeenten Wemmel, Merchtem, Meise, Londerzeel, Vilvoorde, Steenokkerzeel, Machelen, Kapelle-op-den-bos, Zemst en Grimbergen.

TD



## Nieuwe schakel in Bruegelproject

In aanwezigheid van Vlaams Minister van Leefmilieu Vera Dua en burgemeester Henri Maes werden op 18 maart l.l. de eerste bomen geplant van wat binnen afzienbare tijd het Lintbos moet zijn. Het Lintbos beslaat een oppervlakte van ruim 70 ha, die tot voor kort tot het domein van het Vliegveld Grimbergen behoorden. Het is volgens de afdeling Bos en Groen van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap een

eeuw geleden dat een nieuw domein van zo'n omvang wordt aangeplant in het hartje van Vlaams-Brabant. De ontwerpers van het Lintbos voorzien in 15 ha open ruimte voor natuurontwikkeling en 55 ha voor vijf verschillende bostypes. Daarvan beplanten ze 45 ha, terwijl ze de overige 10 ha reserveren voor spontane bosgroei. De kinderen krijgen een speelbos en later wordt er ook een milieu-



FOTO RASCAL VIGNERON

### TWEEMAAL BEGRAVEN EN VERZEEN

Het oorspronkelijk Mariabeeld van Jezus-Eik werd tweemaal begraven en tweemaal ook weer teruggevonden. Het klinkt bijna ongeloofwaardig, maar toch is het de geschiedkundige waarheid. Niet te verwonderen dat men het beschouwt als een miraculeus beeld waaraan heel wat wonderen worden toegeschreven.

Het verhaal begint in 1635 als een zekere Pieter van de Kerckhoven op zijn sterfbed de wens uitspreekt dat een door hem gekocht beeldje aan de Duivelseik of Jezukens Eik in het Zoniënwoud zou worden opgehangen. Na een aantal miraculeuze genezingen werd in 1650 begonnen met over de boom heen een kerk te bouwen, de huidige kerk van Jezus-Eik. Dit gehucht van Overijse werd zo een bekend en druk bezocht bedevaartsoord. Al die tijd werd het houten Mariabeeld in de kerk aanbeden.

Een eerste maal werd het beeld onder de grond gestopt tijdens de Tweede Wereldoorlog. De toenmalige pastoor achtte het daar veiliger, maar na de oorlog bleek het toch wat beschadigd omdat men het niet goed genoeg had beschermd. In 1974 werd het beeld gerestaureerd en werd het in de pastorie geplaatst. In de kerk werd sindsdien een kopie vereerd. Omstreeks 1980 werd het Mariabeeld gestolen door een Fransman die van inbraken in kerken en pastorieën zijn handelsmerk maakte. Toen hij in Gent werd ingerekend, bekende hij ook de diefstal in Jezus-Eik. Omdat hij vreesde dat hij het beeld wegens zijn bekendheid (of uit vrees voor de miraculeuze eigenschappen) niet te gelde kon maken, had hij het ergens in het Zoniënwoud onder de grond gestopt. Hij had zich wel de moeite getroost om het goed te verpakken. Gelukkig kon hij zich nog de precieze plaats herinneren waar hij het had begraven. Het kwam in maart 1981 ongeschonden te voorschijn.



FOTO LANGK SIECK EN SIDELIJK GENESEN, CARINE WILLABERT (RED.)

Maurits Wynants

educatief centrum geopend. Het Lintbos is een onderdeel van het Bruegelproject waarmee de overheid in de rand een groene gordel van parken en domeinen tot stand wil brengen. Het Vlaamse Gewest wil nog

terreinen met een grote ecologische waarde aankopen om dat Bruegelproject verder uit te bouwen. In een van de volgende nummers van Randkrant komen we daarop terug.

GH

### JEZUS-EIK

## De pest aan pesten

De Gemeentelijke Basisschool van Jezus-Eik heeft de tweede prijs gewonnen in de 'Pesten-dat-kan-niet'-wedstrijd van de organisatie Jeugd & Vrede. Leerlingen, leerkrachten en ouders van de Gemeentelijke Basisschool werken al een aantal jaar rond dit thema. Jaarlijks houdt de school een speciale anti-pest week, waarbij telkens een ander project wordt uitgedacht. 'In alle lessen, van godsdienst tot turnen, wordt er aandacht besteed aan pesten, of beter niet pesten', legt Nathalie Heurckmans, psychologe en medewerkster aan het project, uit. 'De bedoeling is dat er zoveel mogelijk met slacht-

offers van pesterijen én met de pesters wordt gepraat. Samen met de leerkrachten zoeken de leerlingen in alle openheid naar oplossingen.' Vooral sociale controle lijkt een goede methode om pesten op school tegen te gaan. 'Leerlingen kunnen anoniem in de zogenaamde 'OW-bus' klachten rond pesten deponeren, die dan in de klas worden besproken. De pester in kwestie wordt niet alleen in de gaten gehouden door de leerkrachten, maar ook door de leerlingen. Op die manier hebben ook zij het gevoel dat ze er iets aan kunnen doen', aldus Nathalie Heurckmans.

TD



# Op de Lenniksebaan is het om de zes dagen raak

De Lenniksebaan is een bijzonder drukke verkeersader van het Pajottenland naar Brussel, die jaarlijks een hoge tol eist aan verkeersongelukken. Bewoners voerden in het verleden al vaker actie, maar geen enkele overheid voelde zich daar rechtstreeks door aangesproken, want het gaat om een rijksweg die loopt over vier gemeenten en twee gewesten - het Brusselse en het Vlaamse Gewest. De verkeersactie van de Kerstman en de andere recente initiatieven van het bewonerscomité voor een verkeersveiliger Lenniksebaan waren meteen een schot in de roos. Tot hun aangename verrassing pakten de vier nieuw verkozen gemeentebesturen het dossier nu wel op.

De verkeersonveiligheid van de Lenniksebaan of de zogenaamde N282 is een oud zeer. Al in 1986 ontstonden de eerste bewonersgroepen tegen de overdreven snelheid, maar die groepen waren nauwelijks van elkaars bestaan op de hoogte. De Lenniksebaan is immers 13 km lang en er is weinig sociaal contact tussen de bewoners van de huizen in de kilometerslange lintbebouwing. Eind vorig jaar deden er zich verschillende ernstige ongevallen voor. In november ramde een auto in volle vaart een gevel van een huis en er werd even gevreesd dat een gastank zou ontploffen. Buurtbewoners schoten daarop opnieuw in actie. Er is nu een vaste kern van 9 tot 10 gezinnen. Daartoe behoren onder meer Sabine Verlinden uit Anderlecht, Philippe Devleeschouwer uit Itterbeek, Pascale Van den Eeckhoudt en Ignace Glorieux uit Vlezenbeek. Het bewonerscomité N282 liet zich eind vorig jaar opmerken in de regionale pers met de verkeersactie van de Kerstman.



FOTO: PASCAL VIGNERON

## Eindelijk gebeurt er iets

'We deelden op een ochtend kerstkaarten uit ter hoogte van de rotonde Simonet' (aan het Erasmus ziekenhuis), zo begonnen onze vier gesprekspartners hun relaas. 'Daarbij wensden we de autobestuurders een prettige kerst en riepen hen tegelijk op om meer oog te hebben voor de verkeersveiligheid. We hielden in die periode ook een enquête bij bewoners. De mensen reageerden nagenoeg allemaal positief. Eindelijk gebeurt er iets, was de meest gehoorde uitlating. Sommige buurtbewoners brachten documentatie mee of lieten foto's zien van slachtoffers van ongevallen. Van de 400 uitgedeelde enquêteformulieren kregen we er 56 ingevuld terug. De mensen wezen in hun antwoorden op de overdreven snelheid, de te beperkte politiecontroles, de schaarse verlichting en het gebrek aan veilige oversteekplaatsen. In hun antwoordformulieren deden de bewoners ook een aantal suggesties, zoals verkeerslichten aan gevaarlijke oversteekplaatsen voor voetgangers en fietsers, de rijweg versmallen door groen aan te leggen tussen het fietspad en de rijweg, een inhaalverbod op de gevaarlijkste stroken, enzovoort.

'Onze hoofdbekommernis is de veiligheid van onze kinderen,' vervolgen Pascale, Sabine, Philippe en Ignace. 'Er wonen heel wat jonge gezinnen langs de Lenniksebaan. Nagenoeg niemand durft zijn kinderen een boodschap laten doen of hen alleen naar school te laten gaan. Nochtans zijn er verschillende scholen langs het traject van de Lenniksebaan. De situatie is te gevaarlijk en het risico op een ongeval te groot. In de komende weken en maanden willen we daarom ook de kinderen een stem geven in ons dossier. Zij zijn immers de zwakste en de kwetsbaarste groep. We denken aan een kindercomité, een kinderfeest en videofilm met en door kinderen. De scholen beschouwen we als een belangrijke partner in onze campagne voor een verkeersveiliger Lenniksebaan.'

## In drie jaar 200 ongelukken

'Eind januari nodigden we bewoners, politici, deskundigen en de pers uit op een debatavond voor een verkeersveiliger N282. We analyseerden de verkeerssituatie van de afgelopen drie jaar en vroegen de aanwezigen om mee te zoeken naar oplossingen. Die informatievergadering was een onverhoopt

## Les comités de riverains descendent dans la rue (2)

Dans la deuxième partie de la série consacrée aux comités de riverains, nous braquons cette fois les projecteurs sur la Lenniksebaan. Cette artère très fréquentée, qui relie le Pajottenland à Bruxelles, fait chaque année un nombre élevé de victimes. Les riverains ont déjà mené nombre d'actions dans le passé, mais aucune autorité publique ne s'est sentie directement interpellée, car cette artère traverse quatre communes et deux Régions: Bruxelles et la Région flamande. L'action-circulation du 'Père Noël' et les autres initiatives récemment prises par le comité de riverains en vue de rendre la circulation plus sûre sur la Lenniksebaan ont mis dans le mille. A leur agréable surprise, les quatre administrations communales nouvellement élus se sont cette fois saisis du dossier.



succes. Er kwamen 60 tot 70 geïnteresseerden opdagen, waaronder verschillende burgemeesters. De politici waren uitermate verrast door onze constructieve ingesteldheid. Sommigen waren ook onder de indruk van het goed onderbouwde dossier.

'Op de debatavond pakten we uit met enkele harde cijfers om de verkeersonveiligheid te staven. Bij de politiediensten van de verschillende gemeenten hadden we immers de processen-verbaal opgevraagd van de ongevallen van de afgelopen drie jaar. In die periode werden ruim 200 ongevallen geregistreerd. Om de zes dagen gebeurt op de Lenniksebaan een ongeval en om de 14 dagen vallen daarbij ook gewonden. In 70 gevallen vielen er telkens één of meerdere gewonden. Het aantal gewonden neemt bovendien jaarlijks nog toe, wat niet zo verwonderlijk is als je weet dat er nu gemiddeld al 6.000 voertuigen per dag gebruik maken van de Lenniksebaan.

### 'Nagenoeg niemand durft zijn kinderen een boodschap laten doen of hen alleen naar school te laten gaan'

op de debatavond aan dat ze het dossier van de Lenniksebaan zouden opvolgen. Dat resulteerde inmiddels in het intergemeentelijke overleg tussen de vier betrokken gemeenten' (zie kaderstukje).

### Sociale contacten mooi meegenomen

Het comité voert ook een affichecampagne 'Samen voor een Veiliger N282'. Het is een middel om nieuwe actieve leden te werven voor het bewonerscomité dat nu vooral bestaat uit vertegenwoordigers van Vlezenbeek. Over het hele traject van de N282 vanaf Gooik, over Sint-Kwintens-Lennik, Sint-Martens-Lennik, Vlezenbeek tot in Anderlecht, willen we mensen mobiliseren en sensibiliseren voor meer verkeersveiligheid. 'Toen we hier kwamen wonen, maakten we ons niet de minste illusie. We wisten dat het een drukke verkeersader was, maar wat ons vooral stoort is de overdreven snelheid en het vaak roekeloze rijgedrag van bepaalde bestuurders. We werken met onze campagne mee aan de mentaliteitsverandering van de weggebruikers. Tegelijk vinden we dat verkeerstechnische ingrepen noodzakelijk zijn om het auto-

De nieuw verkozen burgemeesters en schepenen lieten bij het begin van hun bestuursperiode meteen merken dat het hun ernst is met de verkeersveiligheid. Ze kondigden

## Vier gemeenten doen er samen iets aan

Een positief gevolg van de acties van het bewonerscomité N282 is ongetwijfeld het intergemeentelijk overleg inzake verkeersveiligheid langs de Lenniksebaan. Dat de politieke wil daartoe er nu is, bewijst de vertegenwoordiging van de vier burgemeesters in het overlegcomité: Lieve Van Linthout (Sint-Pieters-Leeuw), Stefaan Platteau (Dilbeek), Willy De Waele (Lennik) en Jacques Simonet (Anderlecht). Daarnaast zijn ook de Procureur des Konings, de politiediensten en ambtenaren van de Afdeling Wegen en Verkeer Vlaams-Brabant aanwezig.

Het intergemeentelijk overleg benadrukt dat de vier gemeenten werk willen maken van gecoördineerde snelheidscontroles. Bij de vaststelling van een snelheidsovertreding kan de politie onmiddellijk het rijbewijs intrekken. Om de snelheidsduivels tot andere gedachten te brengen, zullen de politiediensten mobiele informatie- en waarschuwingsborden opstellen langs de Lenniksebaan. De Afdeling Wegen en Verkeer Vlaams-Brabant van het Vlaamse Gewest wil een verfijnde analyse maken van het aantal verkeersongevallen en bijkomende maatregelen uitstippelen. Ze denkt aan grondreflectoren en plooiakens ter hoogte van de gevaarlijke bochten. Tegelijk overweegt de Afdeling Wegen en Verkeer enkele infrastructurele maatregelen, zoals asverschuivingen ter hoogte van bepaalde doortochten. De vier burgemeesters overleggen momenteel met de Afdeling Wegen en Verkeer Vlaams-Brabant hoe ze de bestaande wegverlichting kunnen verbeteren. Ze gaan na of de realisatie daarvan nog binnen het begrotingsjaar 2001 mogelijk is. Aanvullend overleggen de vier gemeenten met de provinciale diensten voor ruimtelijke ordening welk alternatief ze kunnen uitwerken voor de lintbebouwing. Tenslotte stipt het intergemeentelijk overleg nog aan dat de voorgestelde maatregelen alleen maar effect kunnen hebben als de weggebruiker systematisch de regels voor een veiliger verkeer naleeft.

(GH)



FOTO: PASCAL VIENERON

verkeer letterlijk af te remmen. De herinrichting van de Pedestraat in Sint-Pieters-Leeuw bijvoorbeeld vinden we een geslaagd voorbeeld van een verkeersveilige herinrichting. Een positief neveneffect van de actie zijn de vele sociale contacten met de buurtbewoners. Na de eerste positieve resultaten blijven we niettemin heel alert het dossier volgen. We maken daarbij gebruik van de nieuwe media want alle acties kun je volgen op de website van het bewonerscomité.' Ook de overheidsinitiatieven die worden genomen om aan de verkeersonveilige situatie te verhelpen, staan op de website: <http://www.n282.be>

Gerard Hautekeur





FOTO: PATRICK DE SPIEGELHARE

## Kunstschilder Ward Lernout

### Een jonge passionele zeventiger

**'Het oeuvre van Ward Lernout getuigt van eerlijkheid, vakmanschap, en verscheidenheid. Hij is veel meer dan een regionaal landschapschilder. (...) Op zeventigjarige leeftijd verdient hij een grote retrospectieve die alle registers van zijn werk voldoende zou opentrekken. Waar en wanneer?', zo schreef Hugo De Sutter begin dit jaar in het tijdschrift van de vzw De Vrienden van de School van Tervuren. Een retrospectieve komt er -voorlopig- niet, maar Ward Lernout houdt deze maand wel een aantal opendeurdagen in zijn atelier in Vossem.**

*Tijdens de Opendeurdagen, naar aanleiding van uw 70e verjaardag, zal alleen recent werk (2000-2001) te zien zijn. Waarom alleen recent werk?*

**WL** De meeste schilders van mijn leeftijd houden het op een retrospectieve, maar dat lijkt precies alsof er 'al wat sleet op zit', terwijl ik wil bewijzen dat ik op mijn 70e niet ben uitgeblust. Of dat nodig is? Ik vind van wel. Veel mensen zitten nog met het idee van vroeger toen 70 jaar inderdaad 'heel oud' was, maar dat gaat niet langer op als je kijkt naar de senioren van vandaag en hoe actief die zijn. En wat mij betreft, zolang ik er elke dag zin in heb en zolang ik inspiratie heb denk ik dat ik toch nog een beetje jong ben! De tentoonstelling komt er eigenlijk ook op algemeen verzoek van de 'plaatselijke bevolking' die zelden mijn werk te zien krijgt omdat ik meestal met galerijen werk als het om tentoonstellen gaat.

#### Werken voor het gezin

**WL** Ik groeide op als de oudste van een gezin met veertien kinderen in

Geluwe (West-Vlaanderen). Mijn vader was een kleine zelfstandige en hij kon erg goed tekenen. Decors bouwen deed hij ook, onder meer voor het Vlaamse volkstoneel. Hij heeft me leren tekenen; elke zondag nam hij me mee naar Passendale, naar de Polygonen, dat was een heel mooi militair kerkhof en daar gingen we dan bomen tekenen. Mijn vader heeft me altijd aangemoedigd, maar toen ik afstudeerde aan de humaniora in het College van Ieper en vroeg of ik naar de Academie in Antwerpen mocht, kon dat niet. Ik moest gaan werken 'voor het gezin'. Dat vond en vind ik normaal, ik klaagde niet en klaag niet, temeer omdat het uiteindelijk toch nog is goed gekomen. In 1954 ben ik naar Congo gegaan, een beetje uit 'onvrede met de maatschappij'. Als 'nuchter realist' merkte in al snel dat het heel moeilijk was om als jong schilder aan de bak te komen. In die tijd zochten ze jonge ambtenaren om naar Congo te gaan. Om die mensen zover te krijgen, deed men hen het aantrekkelijke aanbod van een korte carrière, dat wil zeggen 18 jaar werken en dan met pensioen. Dat leek mij wel wat; ik wilde mijn gezin 'onderhouden' en na zo'n ambtelijke loopbaan zou ik pas veertig zijn, maar wel een verzekerd inkomen hebben en zou ik mij helemaal kunnen toelagen op

het schilderen. Een beetje tegen mijn verwachting in, kreeg ik in Congo heel interessant werk dat ik heel graag deed, waardoor mijn motivatie dan ook helemaal veranderde. Ik heb er de beste jaren van mijn leven gehad. Het is helaas niet blijven duren en we hebben het land door het uitbreken van de burgeroorlog al na zeven jaar moeten verlaten.

Van 1961 tot 1968 heb ik hier geprobeerd om een bestaan als kunstenaar op te bouwen, maar dat lukte niet. Er bleef dus niets anders over dan een nieuwe baan te zoeken, opnieuw te gaan studeren, niet echt makkelijk, maar je gaat er ook niet van dood. Voor mijn gezin was het ook behoorlijk moeilijk, een vader die overdag werkt en 's avonds school loopt, maar ik heb gelukkig een heel lieve vrouw en heel lieve kinderen.

#### Portretten van witloofboeren

**WL** In 1963 belandden we in Tervuren, ik weet niet goed hoe of waarom, waarschijnlijk door een 'spontane biotoop'.

Ik wil hier ook nooit meer weg. Je weet hoe dat gaat, je hebt hier je vrienden, je sociaal leven en ik zit dan ook nog in een aantal verenigingen. Zoals dat overal wel het geval is groeit het sociaal contact via de kinderen en hun koor, voetbal- of basketclub. We leven hier bovendien in een mooie streek die nog niet helemaal kapot is gemaakt, ondanks het feit dat in België op vlak van bouwen -zeker tot voor kort- alles mocht. Als je wéét waar, kun je hier nog wandelen in een mooi en inspirerend landschap.

Ik werk nu al 12 jaar als full-time schilder. Daarvoor schilderde ik ook elke dag, na mijn werk, en stelde ik ook één keer per jaar tentoon, net als nu. In het begin maakte ik vooral portretten van witloofboeren. Ja, de wit-



loofteelt was hier toen nog in volle bloei. De mensen vonden dat mooi, maar je kan toch niet je hele leven witloofboeren schilderen. Als ik er nu nog eens eentje schilder, dan ziet dat schilderij er heel anders uit dan vroeger. Meer nostalgisch en somberder, ik heb er zelfs een helemaal in het zwart. De achterliggende gedachte is dat het allemaal teloor gaat, het zijn dan ook lang niet meer die frisse taferelen van vroeger. Met de serres is het net zo.

Van de witloofboeren ging het naar het Brabantse landschap en nu maak ik meer schilderijen waarin de menselijke figuur centraal staat. Ik vind dat een schilder pas 'compleet' is als hij ook figuren schildert. Het landschap is snel uitgeput omdat er geen menselijke diepte in zit. Ik teken er nog wel eens, maar dan is het een eerder abstract landschap dat toch herkenbaar blijft. De thema's die het vaakst aan bod komen zijn man-vrouw, het naakt en muzikanten. Ik ben altijd op zoek naar nieuwe inspiratie, wat overigens de beste

## 'Men zegt wel eens dat ik 'nog' zo hard werk, maar het is gewoon een passie'

manier is om jezelf niet te kopiëren, want dat is wel het laatste dat ik wil. Als ik naar een concert ga bijvoorbeeld, vraag ik tijdens de pauze aan een of andere muzikant of hij of zij even wil poseren en dan maak ik een schets met houtskool. Ik moet het wel degelijk gezien hebben, zomaar iets 'uitvinden', dat kan ik niet. Ik hecht veel belang aan correctheid. Figuren zijn wel eens vertekend en vervormd, kleuren ook, maar de verhoudingen moeten wel kloppen.

### Een gelukkig man

**WL** Ik voel mij hier een gelukkig man. Men zegt wel eens dat ik 'nog' zo hard werk, maar het is gewoon een passie. 's Morgens wil ik zo snel mogelijk hier in mijn atelier zijn, 's middags ga ik even naar huis om een hapje te eten en dan kom ik terug, tot ongeveer zes uur 's avonds. En als

FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE



ik nog wat moet 'afmaken' kom ik nog eens terug, anders kan ik niet tot rust komen. Mijn vrouw begrijpt dat gelukkig, ze heeft trouwens nooit anders geweten. Ik heb altijd hard gewerkt, ook toen ik een baan had, maar nu ben ik toch iets meer beschikbaar. Op zondag werk ik maar tot 's middags, dat is het compromis! Voor mij is schilderen niet écht werken. Ik ben wel heel geconcentreerd bezig maar tegelijk is het een vorm van ontspanning. Ik heb eindelijk rust gevonden en ik hoef me ook geen zorgen meer te maken. Meedoen aan internationale

wedstrijden en allerlei toestanden interesseert me niet. Het enige dat ik wil is plezier hebben in mijn werk en alles kunnen schilderen wat me beroert. Dat heb ik en dat kan ik.

**Geneviève Ostyn**

Verjaardagstentoonstelling Ward Lernout in zijn atelier in Duisburg (Veeweidestraat 18) van maandag 21 mei tot en met maandag 4 juni 2001 telkens van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur. Gesloten op zondag 27 mei.

## Portrait of an impassioned artist: Ward Lernout at seventy

On the occasion of his 70th birthday, painter Ward Lernout is this month holding a number of open house days in his studio in Duisburg, where one can admire his most recent work (2000 - 2001). Why show only new works? 'Because I want to demonstrate that just because I'm seventy doesn't mean I've run out of steam', says Lernout. For the past 12 years he has been able to work full-time as a painter; before that he had a number of jobs, including some years spent in the Congo, during the period where his first and foremost concern was providing for his family. Now he likes living in Tervuren and working in his studio in Vossem. 'The only thing I want is to enjoy my work and be able to paint whatever moves me. I can do both, so I guess I'm a lucky man!'



## Jong en onervaren, maar een grote dosis enthousiasme

**Er waait een nieuwe wind in het gemeentehuis van Tervuren. Bij de gemeenteraadsverkiezingen van afgelopen oktober is de CVP, voor het eerst sinds mensenheugenis, naar de oppositiebanken verwezen. De driepartijencoalitie -GT/VLD, Agalev, VU-ID- die in januari aantrad, ademt verjonging en vernieuwing. Na zes jaar oppositie voeren krijgt de kersverse burgemeester Bruno Eulaerts de kans om te bewijzen wat deze jonge en relatief onervaren bewindsploeg in zijn mars heeft.**

'Het hoeft geen handicap te zijn dat de meesten in dit college nieuwkomers zijn', oordeelt de burgemeester. 'Misschien zullen we in bepaalde dossiers op onze bek gaan, maar we willen een nieuwe dynamiek op gang brengen in onze gemeente. Het gebrek aan ervaring compenseren we met een grote dosis enthousiasme. Voor de administratie is deze ploeg ongetwijfeld een cultuurschok. Ik heb begrip voor de terughoudendheid die hier en daar merkbaar was en mogelijk nog is, maar ik heb anderzijds het volste vertrouwen dat er zich een mentaliteitsverandering zal voordoen en dat de vele goede ambtenaren die voor de gemeente werken, loyaal met deze coalitie zullen samenwerken. Mijn schepenen en ik doen er alleszins alles aan om ieders eigenheid te respecteren. De tijd dat hier als een soort lijfeigenen van de burgemeester werd gewerkt, is voorbij.'

Om te laten zien dat het hem menens is, heeft hij alvast het handtekeningrecht gedelegeerd naar de bevoegde schepenen en ook naar bepaalde diensthoofden in de administratie. 'Het moet een signaal zijn dat we het anders en meer open willen aanpakken', aldus Eulaerts.

### Lelijk eendje

De voorbije maanden heeft de politiehervorming veel tijd en energie opgeslorpt. In de woorden van de burgemeester is Tervuren 'het lelijke eendje' in die hervormingsbeweging.

**'Tervuren is het lelijke eendje in de politiehervorming, want de gemeente is heel uitzonderlijk een ééngemeentezone'**

De gemeente is, heel uitzonderlijk, een 'ééngemeentezone'. 'Om een aantal redenen ging de samenwerking met Bertem, Oud-Heverlee en Hul-

denberg niet door. Samenwerking met Overijse en Hoeilaart waarmee we veel gemeen hebben inzake taken en soort criminaliteit, is niet mogelijk omdat ze tot een ander arrondissement behoren. Zo blijven we alleen achter en moeten we zelf alle kosten dragen.' Of zulks betekent dat de gemeente snel nieuwe belastingen zal heffen? Volgens de burgemeester zeker niet. De beleidsverklaring geeft aan dat het 'de bedoeling is de belastingen op hetzelfde peil te houden of

zelfs te verlagen', wat bij de oppositie op ongeloof werd onthaald. 'Het is nu eenmaal de rol van de oppositie 'to oppose', maar voorlopig blijven de belastingen ongewijzigd. De komende jaren zullen we zien wat op ons afkomt. Het is in ieder geval de bedoeling een heel open en transparant beleid te voeren en de bevolking zo veel mogelijk te betrekken bij ons beleid. We zullen open kaart spelen



rond de gemeentefinanciën. Hoe? Onder andere door een grondige hervorming van het gemeentelijk informatieblad 'Infotips' dat meer beleidsduiding zal brengen en ook plaats inruimt voor de oppositie. Als burgemeester wil ik ook regelmatig informeel met alle fractieleiders rond de tafel gaan zitten om ideeën uit te wisselen. Rond de beslissing om de gemeenteraadszittingen voortaan niet meer in het gemeentehuis te houden maar in een zaal van het Lindenhof, heeft het college overlegd met de oppositie', aldus Eulaerts.

### Betere integratie

De (bijna) 36-jarige advocaat aan de Brusselse balie mikt ook op een betere integratie van de buitenlanders die bijna 20% van de bevolking uitmaken. Dat integratie expliciet tot het bevoegdhedenpakket van schepenen Maurits Wynants behoort, noemt Eulaerts 'een signaal'. Toch merkt hij zelf op dat die buitenlanders (vooral Britten, Duitsers en Nederlanders) weinig neiging vertonen zich te integreren. Dat slechts 396 buitenlanders zich lieten registreren als kiezer, noemt hij 'teleurstellend, maar niet slechter dan in andere gemeenten'.

Johan Cuppens



VAN 5/5 TOT 4/6

# RANDUIT

## A G E N D A

### Romantische liederen als aperitief

In het kader van de aperitiefconcerten van het Intervoces-festival is het deze maand de beurt aan de tenor Ludwig Van Gijsegem. Op het programma de 'Songs of travel' van Ralph Vaughan Williams. Deze Britse toondichter, die ook een vermaard organist was, componeerde in het begin van de twintigste eeuw een reeks teder liederen die qua stijl aansluiten bij de



Engelse folkmuziek. Ze ademen zowat dezelfde sfeer als zijn natuursymfonieën, waarvoor de zee en het platteland zijn belangrijkste inspiratiebron waren, al had hij ook

oog voor de eenzame zwerver, die doelloos en zonder bestaansmiddelen probeert te overleven.

In het tweede deel vertolkt Van Gijsegem zes romantische liederen van de Russische componist Dmitri Sjostakovitsj. De teksten zijn geïnspireerd op Japanse dichtwerkjes die Sjostakovitsj muzikaal probeerde te illustreren. Hoe wonderwel hij daarin is geslaagd zal blijken tijdens dit

uitzonderlijk concert.

**Kraainem, GC De Lijsterbes, zondag 6/5 om 11u. Tel. 02-721 28 06 LD**

### Papa Chico tussen Domme August en Pierrot



Clowns wekken alleen maar de illusie dat ze onhandig zijn. De valse muzieknoden die ze produceren en de daarbij horende hilarische uitschuivers maken deel uit van een minutieus draaiboek om het publiek in vervoering te brengen. Door zijn vrolijke show '10,9,8' te noemen verhoogt Papa Chico het spanningsgehalte. De passen en de bewegingen worden steeds geteld. Als hij witte borden plaatst op dunne trillende staafjes moet hij de tijd zo indelen dat ze niet naar beneden donderen. De grimassen en de praatjes zijn maar een afleidingsmanoeuvre voor het grote werk.

**Sint-Genesius-Rode, GC De Boesdaalhoeve, zondag 27/5 om 15u, ter gelegenheid van de Dag van het Park, tel. 02-381 14 51.**



### Jazzy Europadag in Beersel

Philip Catherine is al decennia lang één van de vaste waarden in de Europese jazzscene. Zijn virtuoos gitaarspel en zijn unieke stijl hebben heel wat invloed gehad op de Europese jazz. Het wekt dan ook geen verbazing dat hij vorig jaar de titel van 'Jazzconcert van het jaar' achter zijn naam mocht zetten. Het Philip Catherine kwartet is te gast in het Rondensbosdomein op 9 mei, Europadag, om 20.00 uur.

**Info: CC De Meent, woensdag 9/5 om 20u. tel. 02-380 23 85**







PODIUMKUNSTEN

**THEATER**

**DONDERDAG 10 MEI**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

*In den Beginne* door Cie De Koe  
● 20.30

**DONDERDAG 10 MEI**

**JEZUS-EIK/OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657 31 79  
Witherendreef 1

*De Ronde van Vlaanderen*  
door Het Gevolg  
● 20.00

**VRIJDAG 11 MEI**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

*De wraak van Tarzan*

door Speeltheater Gent

Voor iedereen vanaf 12 jaar

● 20.15

**ZATERDAG 12 MEI**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

*De Theatermaker*

door Het Toneelhuis

● 20.15

**17 EN 18 MEI**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

*De Leenane Trilogie*

door Het Toneelhuis

● 19.00

**WOENSDAG 23 MEI**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**NIET TE MISSEN**

**THEATER**

**Zo zit de wereld in elkaar**

De openingszin van het Johannesevangelie 'In den beginne was het Woord en het woord was bij God en het Woord was God' inspireerde Compagnie De Koe tot een filosofische voorstelling over de wortels van de menselijke beschaving. Mythes en religies, maar ook machtshonger en gewelddadige conflicten zijn het onderwerp van allerlei bespiegelingen. De drie acteurs borduren verder op het existentialistisch gedachtegoed van Albert Camus. In het veelbesproken oeuvre van deze Franse auteur staat de absurditeit van het bestaan centraal. Daarin komt ook de legendarische Korintische koning Sisyphus ter sprake, die de goden trachtte te misleiden. Als straf moest hij een zware steen tegen een helling oprollen, maar omdat hij steeds opnieuw onder de last bezweek, bereikte hij nooit de top. Verwacht echter van dit onconventioneel gezelschap geen al te zwaarwichtig theaterstuk. Peter Van den Eede, Katelijne Damen en Bruno Vanden Broecke overgieten hun wijsgerige beschouwingen met een humoristisch sausje. Ze relativeren de problemen omdat ze de werkelijkheid niet als angstige doemdenkers maar als nieuwsgierige avonturiers gadeslaan. Wie eenmaal ziet hoe de wereld in elkaar zit kan zijn voorzorgen nemen.

Dilbeek, CC Westrand, donderdag 10/5 om 20u30.  
Tel. 02/466 20 30.

LD

**NIET TE MISSEN**

**INDIAASE RITUELEN**

**Slangenbezweerders en fakirs**

Met hypnotiserende melodieën beïnvloeden de getrainde fluitspelers van het Radjastaanse gezelschap Musafir het gedrag van giftige slangen. Het bezweringssritueel hebben ze geërfd van hun Indische voorouders. Ze weten precies op welke geluiden de reptielen reageren. Zelden kijken ze de slang recht in de ogen. Toch volgen ze nauwlettend de kronkelende bewegingen en luisteren naar het gesis. Nadat ze het dier met schrille tonen uit zijn mand hebben gelokt laten ze het gracieus rondspringen en zelfs rond hun armen kronkelen. Volgens de Russische theosofof Helena Petrovna Blavatsky maken deze Oosterse bezweerders gebruik van spirituele krachten, die de slangen tijdelijk verdoven. Zij zouden zich beschermen met een onzichtbaar, astraal 'levensfluidum'. Van illusionistische technieken zoals in een goochelshow is hier dus geen sprake. Ook de soefimuzikanten van deze groep doen een beroep op magische klanken. De mystieke teksten van Roemi, de eindeloze tablaritmes en het indringend harmoniumspel brengen deze religieus geïnspireerde moslims bijna in trance.



De fakirs van Musafir hebben zo'n soepele voethuid dat ze moeiteloos over een brandend tapijt of over vlijmscherpe glasscherven kunnen lopen zonder zich te bezeren. Sierlijk zijn ook de mythische dansers, die de elegante Radjastaanse tempeltraditie hebben verfijnd.

Asse, CC Den Horinck, zaterdag 5/5 om 20u30.  
Tel. 02/466 78 21

LD

**Leonce en Lena**

van Georg Büchner door De Roovers.  
● 20.15

Pastoor Vandersandestraat 15

**Adsec** door Natasha Pire  
● 20.30

**DONDERDAG 31 MEI**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

*Leonce en Lena* door De Roovers  
● 20.30

**ZATERDAG 19 MEI**

**ALSEMBERG**

CC De Meent 02-380 23 85  
Gemeenveldstraat 34

*Le Sacre du Printemps* door het Koninklijk Ballet van Vlaanderen.  
● 20.00

**DANS**

**VRIJDAG 11 MEI**

**TERVUREN**

CC Papeblok 02-768 03 00

**THEATERCONCERT**

**DONDERDAG 3 MEI**

**DILBEEK**





Leonce en Lena, op 23 mei in CC Strombeek, op 31 mei in CC Westrand

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Pieter Embrechts en het Famosorkest**, Blazers zonder Bläzers.

● 20.30

## CABARET

**VRIJDAG 11 MEI**

**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

Kommil Foo, **Ijdele hoop**

● 20.00

## NIET TE MISSEN

### LICHTE KLASSIEKE MUZIEK

#### Onsterfelijke melodieën

Johann Strauss, Franz Lehar en Wolfgang Amadeus Mozart componeerden talloze onsterfelijke melodieën. Toch worden die maar zelden in concertvorm uitgevoerd. Sinds populair klassiek door de horizontale programmering nog nauwelijks op de openbare radio te horen is, blijven veel melomanen van hun geliefde muziek verstoken.

Maar 'De blauwe Donau', 'De Postkoets', 'Het witte paard' en 'De lustige weduwe' zullen nooit uit het repertoire van het kamerensemble Walter Vandersmissen verdwijnen. De groep trad jarenlang op in Antwerpse danscafés, waar de aanhang iedere week groeide.

In GC De Bosuil zijn deze doorgewinterde muzikanten evenmin aan hun proefstuk toe. Dit jaar staat de lente centraal in hun programma. Walsen, polkas en mazurka's worden afgewisseld met bolero's en tangos. Er wordt ook plaats ingeruimd voor opzweepende zigeunermuziek, want Walter Vandersmissen is een vurige fan van de Roemeense topformatie Taraf de Hadouks. Zijn viool is een ongeëvenaard duivels-instrument, dat hij met zwier hanteert tot de snaren ervan af springen!

Tijdens het concert wordt wijn en kaas geserveerd en het is zeker niet verboden om te dansen of mee te neuriën.

Overijse, GC De Bosuil, vrijdag 4/5 om 20u.  
Tel. 02/657 31 79.

LD

## NIET TE MISSEN

### KLEINKUNST

#### Poëzie andersom

Troisoeur is een Lierse 'new age' formatie met een misleidende naam. De groep bestaat immers uit drie broers, die er nog een gemeenschappelijke vriend bijhaalden. Omdat ze bij het begin van hun muzikale carrière heel lang haar hadden, werden ze door hun omgeving 'de drie zusters' genoemd. Om de oorspronkelijke betekenis van hun poëtische liedjesteksten uit te hollen draaien ze de volgorde van de letters om. 'Beminnen' wordt 'Nennimeb' en 'verdriet' verandert in 'teirdrev'. Dit soort taalexperimenten dwingt hen ook om op een andere manier met klankenreeksen om te gaan.

Wawadadakwa is evenmin vies van woordspelletjes. Dit vijfkoppig ensemble zinspeelt echter niet alleen op de primitieve communicatievormen van zuigelingen en analfabeten. De groep heeft vooral veel sfeermakers in petto. Naast bewerkingen van alom bekende deuntjes, staan er een heleboel traditionele meezingers op het repertoire. De improvisatie is zo aanstekelijk dat veel toehoorders dezelfde strategie proberen toe te passen. Maar in tegenstelling tot hun grappige voorbeelden, struikelen zij doorgaans over hun tong! Beide gezelschappen ronden het 'Beduvelde' festival af.

Ternat, CC De Plotter, Wawadadakwa 4/5, Troisoeur 11/5.  
Tel: 02/582 44 33.

LD

## FAMILIEVOORSTELLING

**2 EN 5 MEI**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Koning Ubu** door Froe Froe

● Op woensdag 2 mei om 19 uur en op zaterdag 5 mei om 15.00 uur.

**4, 5 EN 6 MEI**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

**Oliver Twist**, een kindermusical

● Vrijdag 4 mei om 20.00 uur, zaterdag 5 mei om 19.00 uur en zondag 6 mei om 15.00 uur.

**ZONDAG 6 MEI**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Akke Akke Tuut** door 4Hoog

● 15.00

**ZONDAG 27 MEI**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Ik teken wat ik wil**

door Speeltheater Holland

● 15.00



Akke Akke Tuut door 4 Hoog, op 6 mei in CC Westrand

**ZONDAG 27 MEI**

**SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51

Hoestraat 67

**Dag van het Park**

**Papa Chico, 10, 9, 8 show**

● 15.00





MUZIEK

KLASSIEK

VRIJDAG 4 MEI

JEZUS-EIK/OVERIJSE

GC De Bosuil 02-657 31 79  
Witherendreef 1  
**'Lente'** door Walter Vandersmissen e.a.  
20.00

ZONDAG 6 MEI

HOEILAART

Gemeentehuis, trouwzaal  
**Aperitiefconcert** in het kader van de Meifeesten  
Het Gaggini-strijkkwartet brengt werk van Beethoven en Borodin  
Info: 02-658 28 57  
11.00

ZONDAG 6 MEI

KRAAINEM

GC De Lijsterbes 02-721 28 06  
Lijsterbessenbomenlaan 6  
**Intervoices-festival: Songs of travel**  
Ludwig Van Gijsegem, tenor  
11.00

ZONDAG 13 MEI

SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51  
Hoevestraat 67  
**Intervoices Festival: Songs of travel**  
Diane Verdoodt, sopraan  
11.30

VRIJDAG 18 MEI

LENNIK

Kasteel van Gaasbeek 02-531 01 30  
Kasteelstraat 70  
**Concert** door Erik Sluys (viool) en Katsura Mizumoto (klavier), een organisatie van de Culturele Kring Andreas Masius, m.m.v. het Davidsfonds en de Vlaamse Kring Lennik.  
20.00

ZATERDAG 19 MEI

KRAAINEM

GC De Lijsterbes 02-721 28 06  
Lijsterbessenbomenlaan 6  
**Lenteconcert** door de fanfare 'Kunst en vrijheid'  
20.00

WERELDMUZIEK

ZATERDAG 5 MEI

SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51  
Hoevestraat 67



Erik Sluys en Katsura Mizumoto op 18 mei in het Kasteel van Gaasbeek

FOTO: BEELDTIJD UIT HET KASTEEL VAN GAASBEEK

NIET TE MISSEN

TOONEEL

Allemaal egotrippers op de planken

De Oostenrijkse auteur Thomas Bernhard bekritiseert in zijn 'Theatermaker' de podiumkunsten. Zijn acteurs en regisseurs geen gefrustreerde egotrippers, die met hun grootspraak het opgetrommeld publiek zand in de ogen strooien? Volgens Thomas Bernhard is er in de schouwburgen weinig talent te bespeuren. Wie voor dit beroep kiest laat meestal nooit zijn ware gezicht zien. De spelers 'vreten' gulzig de onwaarschijnlijkste teksten om ze na een mislukte spijsvertering weer 'uit te braken'. Teveel toeschouwers ondergaan lijdzaam deze potsierlijke spektakels. Met de Weense theaterwereld had Bernhard een ambivalente relatie.

Hij stelde vast dat alleen de gegoede burgerij geïnteresseerd is in de podiumkunsten. Kritiekloos kijken de toeschouwers naar de voorstellingen die hen worden voorgeschoteld.

Dat het Antwerpse Toneelhuis deze omstreden tekst op de affiche plaatst bewijst dat het gezelschap zelf de nodige kanttekeningen plaatst bij het programma-aanbod. De regie wordt toevertrouwd aan Han Kerckhoffs, die vroeger bedrijvig was bij het grensverleggende Art & Pro en bij Toneelgroep Amsterdam. Vic de Wachter belichaamt het titelpersonage. De acteurs reconstrueren het reilen en zeilen van een miskend gezelschap, dat zich tevreden moet stellen met optredens in tweederangsaaltjes. Na verloop van tijd twijfelt iedereen aan zijn talent. Maar de gedachtespinsels hebben ook een bevrijdende werking.



Grimbergen, CC Strombeek, zaterdag 12/5 om 20u15.  
Tel. 02/263 03 43.

LD

**Tam 'Echo' Tam**, een multi-culturele a capella formatie

20.00

ZATERDAG 12 MEI

GALMAARDEN

Provinciaal Trefcentrum Baljuwhuis, Kammeersweg 2  
**Cubamania** met het Maria Dolores Sexteto, een mini-dansworkshop, hapjes en drankjes.  
Info: 054-58 95 11  
Vanaf 19.00 uur

ZONDAG 27 MEI

ASSE

Kerk Relegem  
**Gluren bij de Buren**  
Ecco Bello Bocche  
Info: 02-466 78 21  
16.00

KLEINKUNST

VRIJDAG 4 MEI

WEMMEL

Nieuw Jeugdcentrum 02-460 73 24  
Zijp 30  
**De Martelaren van Gorkum**, Nederlandstalige nummers in een ongedwongen sfeer!  
20.30

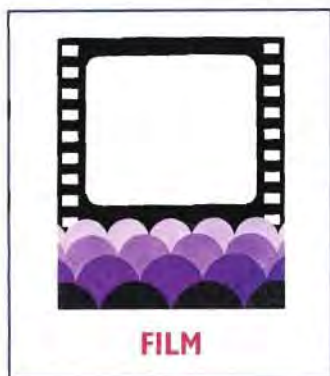
JAZZ

WOENSDAG 9 MEI

ALSEMBERG

Rondenbosdomein 02-380 23 85  
Alsembergsesteenweg 1046  
**Europadag** met een gratis openluchtconcert van Philip Catherine  
20.00



**WOENSDAG 2 MEI****OVERIJSJE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11

**Hannibal** van Ridley Scott

🕒 20.30

**ZONDAG 13 MEI****OVERIJSJE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11

**102 Dalmatiërs** van Kevin Lima

🕒 20.30

**DINSDAG 15 MEI****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**The legend of Beggar Vance** van Robert Redford

🕒 20.30

**WOENSDAG 16 MEI****OVERIJSJE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11

**Amores Perros**

van Alejandro Gonzalez Inarritu

🕒 20.30

**WOENSDAG 16 MEI****WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**Chicken Run**

van Peter Lord

🕒 14.30

**DONDERDAG 17 MEI****WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**Harry, un ami qui vous veut du bien** van Dominik Möll

🕒 20.00

**VRIJDAG 18 MEI****WEZEMBEEK-OPPEM**

GD De Kam, Beekstraat 172

**Meet Joe Black** van Martin Beck

🕒 20.00

**DINSDAG 22 MEI****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Cast Away** van Robert Zemeckis

🕒 20.30

**WOENSDAG 23 MEI****OVERIJSJE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11

**Traffic** van Steven Soderbergh

🕒 20.30

**DINSDAG 29 MEI****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Hannibal** van Ridley Scott

🕒 20.30

**WOENSDAG 30 MEI****OVERIJSJE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11

**The Exorcist**, director's cut

🕒 20.30

**Afrika Filmfestival**

*In het kader van dit uitzonderlijke filmfestival dat vorige maand van start ging, kunt u in CC Westrand in Dilbeek nog een aantal mooie films zien:*

- Zondag 6 mei **'De Gouden voetbal'** (Guinee) om 15.00 en om 20.30 uur.
- Dinsdag 8 mei **'Aghuy'** en **'Lumumba'** (Haïti/Congo) om 20.30 uur.
- Vrijdag 11 mei **'La saison des hommes'** (Tunesië) om 20.30 uur.
- Zaterdag 12 mei **'Paljas'** (Zuid-Afrika) om 20.30 uur.
- Zondag 13 mei **'Kirikoe en de heks'** (Frankrijk/België) om 15.00 uur.

Info: 02-466 20 30

## Bluesgitarist Hans Theessink brengt hommage aan Derroll Adams

In de jaren zestig was Derroll Adams één van de invloedrijkste folkzangers. Zelfs Bob Dylan en Joan Baez namen songs van hem zoals 'Portland Town', op in hun repertoire. Toen de legendarische 'Banjo Man' in 2000 na een slepende ziekte in Antwerpen overleed, werden meteen plannen gesmeed om hem te herdenken. Patrick Ferryn realiseert momenteel een film waarin zijn relaties met Woody Guthrie en Jack Kerouac ongetwijfeld aan bod zullen komen. Hans Theessink benaderde bevriende bluesartiesten voor een hommageplaat. Op 3 mei is Theessink te gast in CC Nekkersdal waar hij een uniek optreden geeft ter nagedachtenis van de zanger.

**Uitstraling**

'Met zijn zachte stem en zijn simpele akkoorden kon Derroll Adams iedereen in vervoering brengen', herinnert Theessink zich. 'Ik heb hem heel goed gekend als collega en vriend. Hij vertelde verhalen met een grote diepgang. Als muzikant nam hij nooit zijn toevlucht tot technisch vuurwerk, maar toch had hij een geweldige uitstraling. Hij kon geen concertruimte betreden of een kroeg binnenstappen of na drie woorden hing iedereen al aan zijn lippen. Zijn verbondenheid met de natuur was heel



groot. Derroll Adams was een bescheiden zen-boeddhist die filosofeerde over het landschap. 'The Mountain', 'The Sky' en 'The Valley' vormen samen een meesterlijke trilogie die een plaats verdient in het collectief geheugen.' Met Donovan, Arlo Guthrie en Tucker Zimmerman hoopt Theessink binnenkort een spraakmakende hommageplaat

uit te brengen. Ook Allan Taylor en Ramblin' Jack Elliott, die Derroll Adams indertijd naar Europa haalde, spelen op de nieuwe cd werk dat ze aan hem opdragen, aangevuld met songs die ze van hem hebben geleend. Net als Ferre Grignard was Derroll Adams verslaafd aan alcohol. 'Geregeld had hij een delirium tremens', herinnert Theessink zich. Al in 1972 was het zo erg met hem gesteld dat voor zijn leven werd gevreesd. Toch kwam hij er steeds weer bovenop. Dat was zowel te danken aan de kracht van zijn muziek als aan de psychische steun van zijn vrouw en zijn muzikale vrienden, die hem niet wilden verliezen.'

**Meeslepend**

Tijdens zijn concert speelt Theessink zowel jachtige als melancholische songs. 'Ik ben ook beïnvloed door Big Bill Broonzy en Brownie Mc Gee. De rauwe country klinkt minstens zo aanstekelijk als de luidruchtige Chicagoblues. En dan zwijg ik nog over de onuitputtelijke mogelijkheden van de soul, de boogie woogie en de rock and roll.' Uit zijn gitaar tovert hij tijdens het interview onverwacht meeslepende akkoorden die elke bluesfreak in vervoering zouden brengen. 'If the groove is right, you can't go wrong!', legt hij uit. 'Vroeger dachten de blanken dat alleen zwarten dit soort muziek konden spelen. Maar de huidskleur speelt natuurlijk geen rol als je je diepste gevoelens laat opborrelen. Het komt vooral aan op inlevingsvermogen en het verklanken van persoonlijke belevenissen.'

Cultureel Centrum Nekkersdal, E. Bockstaellaan 107 in Laken (en dus niet in Dilbeek zoals eerder vermeld), donderdag 3/5 om 20u30.  
Tel. 02-569 76 41

Ludo Dosogne



## KunstenFESTIVALdesArts omarmt de wereld

'In een wereld waarin grenzen voortdurend verlegd en overschreden worden, wil dit festival een kleurrijke waai-er tonen van verschillende talen, vormen, visies en genres. Onversneden of vermengd.' Dat is in een notendop wat festivaldirectrice Frie Leysen de bezoeker van het KunstenFESTIVALdesArts wil bieden. Concreet gaat het om 29 projecten -vooral podiumproducties- die van 4 tot 26 mei op diverse locaties in Brussel worden gepresenteerd.

De belangrijkste ingrediënten van deze zesde editie van het KunstenFESTIVALdesArts zijn Belgisch, internationaal en hedendaags. Naast creaties van kunstenaars uit eigen land zijn er podiumproducties te bekijken van jonge kunstenaars uit Argentinië, Australië, China, Frankrijk, Italië, Kroatië, Mexico, de Verenigde Staten en Zuid-Afrika. 'Want we willen stilstaan bij wat vandaag in de wereld aan de orde is en het woord geven aan een generatie jonge kunstenaars', zegt Frie Leysen. 'Dit festival is even hybride als de wereld', vervolgt ze. 'We reisden

alle continenten af om de creatiefste artiesten naar de Europese hoofdstad te halen. Principeel blijven we multicultureel. We betrouwen dat de politici nog steeds conflicten creëren. Het geruzie over de aankoop van de art-decobioscoop op de Adolphe Maxlaan en het uitstellen van de nodige verbouwingen van de belangrijke theaters zijn voor ons een teken aan de wand. Er woedt helaas een politieke machtsstrijd tussen de taalgemeenschappen. Wij varen een tegengestelde koers, daarom worden ook alle theatervoorstellingen ondertiteld, omdat we het belangrijk vinden dat iedereen de tekst begrijpt.'

### Meer armslag

Het KunstenFESTIVALdesArts krijgt, in tegenstelling tot het recente verleden, weer meer armslag. Dit jaar is er een budget van 130 miljoen frank. De Vlaamse Gemeenschap komt met 30 miljoen over de brug en dat bedrag zal door het nieuwe podiumkunsten-decreet vanaf 1 juli worden verhoogd tot 35 miljoen. De Franse Gemeenschap heeft tot 2005 jaarlijks 25 miljoen beloofd, maar die betalingen zijn onzeker en hebben al een achterstand opgelopen. In totaal worden tijdens deze zesde editie 29 grensverleggende artistieke manifestaties georganiseerd. Het festival is verspreid over

Frie Leysen

21 verschillende plaatsen. Niet alleen de Brusselse concertzalen en schouwburgen stellen hun ruimte ter beschikking, ook de Solvay bibliotheek, het Bedrijfscentrum Dansaert en het nabijgelegen Cosy Media treden onder meer op als gastheer. Hoewel theater en dans centraal staan, werken ook beeldende kunstenaars mee. Het zenuwcentrum is niet langer de Beursschouwburg, noch het aanpalende Beurscafé, maar het Bellonahuis in de Vlaanderenstraat 46. Daar worden animaties gepland en exotische maaltijden geserveerd door gespecialiseerde meesterkoks met een artistieke smaak.

### Moeilijke keuze

Tenslotte een greep uit het rijke programma. De Brusselse regisseur Charlie Degotte brengt een grappige versie van de vroeg-barokke opera 'L'incoronazione di poppea' van Claudio Monteverdi. De Frans-Duitse theatermaakster Ingrid von Wantoch Rekowski bewerkte de madrigalen en een radiospel van Luciano Berio, dat eveneens op het werk van deze befaamde Italiaanse componist voortborduurt.

Claude Régy neemt het 'Dagboek van een vermiste' van Leos Janacek onder handen. De Zuid Afrikaanse cult-regisseur William Kentridge gaat voor zijn totaalspektakel 'Zeno om 4 uur' sloop met The Duke Quartet, dat beroemd werd door de concerten met The Pretenders en Simple Minds. Ze verzorgden met Blur ook de soundtrack van de film 'Trainspotting'. Arne Sierens pakt uit met de Franse vertaling van 'Niet alle Marokkanen zijn dieven'. De Mexicaan Claudio Valdes Kuri heeft een theaterstuk over castraten in petto. Josse de Pauw en Victoria onderzoeken in 'Übung' hoe kinderen zich voorbereiden op de volwassenheid. Het Teatrino Clandestino uit Bologna herwerkt het toneelstuk 'Hedda Gabler' van Ibsen. Over de diepgaande verschuivingen in de Zuid Afrikaanse samenleving bericht Boyzie Cekwana. Hans Van de Broeck, die zijn sporen verdiende bij Les Ballets C de la B, pakt uit met een surrealistische film en een dansstuk over chimpansees. Hij bestudeerde voor dit project het gedrag van de gekooide apen in de Antwerpse dierentuin.

Van 4 tot 26/5. Tickets en info 070/222 199.  
www.kunstenfestivaldesarts.be

Ludo Dosogne



## TENTOONSTELLINGEN

### WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172

**Kam Kiest voor Kunst,**

met schilderijen van Hilde Plessers

### VAN 5 TOT 27 MEI

#### GALMAARDEN

Provinciaal Trefcentrum Baljuwhuis,

Kammeersweg 2

Fototentoonstelling **'Pajottenland, parel aan Brabants kroon'**

Info: 054-58 95 11

### VAN 6 TOT 27 MEI

#### LENNIK

Kasteel van Gaasbeek 02-531 01 30

Kasteelstraat 10

Kunstschilder **Etienne Geurickx**

en keramist **Paul Michiels**

### VAN 9 MEI TOT 4 JUNI

#### WEMMEL

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

**Gezichten**, door Robert Kot

### 12 EN 13 MEI

#### ZAVENTEM

Cultuurhoeve Mariadal, Kouterweg 2

**Veer-krachtige lijven**, een keramiek-tentoonstelling door Veerle Peeters.

Op zaterdag en zondag van

**10.00 tot 12.00** en van **14.00**

tot **18.00** uur.

### VANAF 18 MEI

#### ALSEMBERG

CC De Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

**Meesterlijk**, docenten van de laat-bloeiërsacademie stellen tentoon

### VAN 18 MEI TOT 17 JUNI

#### GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Kunst uit Grimbergen.**





## VAN 18 MEI TOT 2 JUNI

## OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59

Schilderijen van **Marcel Lupsin**

Op maandag van 11 tot 17 uur en van 19 tot 22 uur, van dinsdag tot en met zaterdag van 11 tot 22 uur, op zondag van 11 tot 18 uur.



Tentoonstelling Art Perspectives International in Tervuren

## VAN 19 TOT 27 MEI

## TERVUREN

CC Papeblok

Pastoor Vandersandestraat 15

Vierde jaarlijkse tentoonstelling van **Art Perspectives International**, een groep Engelstalige kunstenaars van allerlei disciplines en nationaliteiten stellen tentoon (lithografie, schilderkunst, fotografie, beeldhouwkunst en kermaiek).

Van 19 tot 27 mei van 10 tot 18 uur, zondag 20 en 27 mei van 12 tot 16 uur.

## VAN 21 MEI TOT 4 JUNI

## DUISBURG

Veeweidestraat 18

Verjaardagstentoonstelling van kunstschilder **Ward Lernout** (zie ook RandKrant pagina 10 en 11).

Van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 uur. Gesloten op 27 mei.

## VAN 23 MEI TOT 4 JUNI

## WEMMEL

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

**Keramik van Martina Ramon**

## Marcel Broodthaers, de rebel in de mosselpot

Sinds conservator Jan Hoet van het Gentse museum voor moderne kunst vorig jaar op bedeltocht ging om de 'Grande casserole de moules' ofwel de 'Mosselpot' van Marcel Broodthaers (1924-1976) voor het Belgische kunstpatrimonium te behouden, wordt deze kunstenaar door het grote publiek uitsluitend met dat ene werk vereenzelvigd. Dat is jammer, want in de kunstwereld is quasi iedereen het erover eens dat Broodthaers een van onze grootste naoorlogse kunstenaars is. In het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten loopt momenteel (en nog tot 10 juni) een overzichtstentoonstelling die laat zien dat Broodthaers veel meer is dan alleen maar die mosselpot.

### Miskende dichter

De Marcel Broodthaers-retrospectieve in het PSK roept vele vragen op, niet in het minst omdat Broodthaers niet past in het beeld dat het publiek van een kunstenaar heeft. De man schilderde niet, en tekenen of beeldhouwen deed hij al evenmin. De Franstalige Brusselaar Broodthaers begon zijn artistieke carrière als dichter, maar bij gebrek aan erkenning en succes stopte hij daarmee in 1964. Als onafhankelijk artiest en kritisch filosoof kon hij maar weinig waardering opbrengen voor officiële, door de overheid gefinancierde instellingen. Daarom begon hij zelf ludieke evenementen en raadselachtige exposities te organiseren, waarbij hij gretig gebruik maakte van de bijna onbeperkte mogelijkheden van de taal en het beeld. Beide uitdrukkingvormen waren voor hem even belangrijk omdat ze elkaar noodgedwongen aanvullen.

Toen hij in 1964 persoonlijke uitnodigingen voor zijn eerste Brusselse galerietentoonstelling rondstuurde ontmaskerde hij met zijn satirische bedenkingen meteen het hele kunstbedrijf: 'Moi aussi je me suis demandé si je ne pouvais pas vendre quelque chose', stond er te lezen. En vervolgens: 'Ik wist dat ik daarom iets onwaarachtig moest uitvinden. Met dit doel voor ogen zette ik me onmiddellijk aan het werk!' De onverkochte poëziebundels van zijn 'Pense-Bête' kleefde hij met gips aan elkaar zodat de tekst gedeeltelijk onleesbaar werd. Omdat de Belgen bekend staan als fervente mosselliefhebbers, verzamelde hij duizenden lege mosselschelpen voor zijn merkwaardige assemblages. Soms vormde hij er een cirkel mee. Vaker nog hechtte hij ze vast aan een pot of een kookpan. Door in 1974 met een kameel uit de Antwerpse Zoo het Paleis voor Schone Kunsten binnen te stappen, wilde hij de link leggen tussen het kunstgebeuren en een menagerie of een circus. Zijn eigen woning transformeerde hij tot een Musée d'art moderne met alleen lege schilderijlijsten aan de muren en afbeeldingen van adelaars. Deze roofvogel noemde hij de kolonel van de kunst, en daarmee legde hij de vinger op de wonde; In het artistiek milieu geldt onverbiddelijk de wet van de sterkste. Wie wil doorbreken neemt zijn toevlucht tot militaire strategieën. De arend verwijst ook naar het autoritair, keizerlijk gezag.

### Magritte als voorbeeld

Voortdurend jongleert Broodthaers met letters en cijfers. Hij interviewt geregeld zichzelf en stuurt 'open' brieven naar bevriende kunstenaars zoals bijvoorbeeld de Duitse avantgardist Joseph Beuys.

Niet zelden parodieert hij zijn collega's, door elementen uit hun oeuvre over te nemen. Op elk voorwerp van zijn Museum van Moderne Kunst verschijnt de waarschuwing 'Dit is geen kunstwerk', een parafrase op 'Ceci n'est pas une pipe' van Magritte. Een wandklok zinspeelt op een werk van de dadaïst Kurt Schwitters. De fabels van La Fontaine, de fantasiebeelden van Baudelaire en de woordspelletjes van Mallarmé worden eveneens als leidraad gebruikt. Met zijn mosselexperimenten leunt hij aan bij de Campbell-soepblikjes van de populaire Andy Warhol.

De Broodthaers-retrospectieve laat een overweldigende hoeveelheid werk zien, met de taal als fundament van een beeldend oeuvre.

Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, tot 10 juni. Dagelijks van 10 tot 18u, op vrijdag tot 21u.  
Info:02/507 84 69





## Middeleeuwse stadscultuur in Dilbeek

Het project 'Cultuursteden in de Nederlanden' is een geesteskind van rector Stanny Matheussen en professor Jef Janssens van de Katholieke Universiteit Brussel (KUB). Op 3, 10 en 17 mei gaan ze dieper in op 'De laat-middeleeuwse stadscultuur' in Brugge. Na de lezingen in het kasteel La Motte in Sint-Ulriks-Kapelle op 3 en 10 mei, wordt op 17 mei Brugge zelf bezocht. In lezingen staat de humanist Juan Luis Vives centraal, een Spaanse humanist en tijdgenoot van Erasmus, die ettelijke jaren in Brugge leefde en er ook overleed. Rector Matheussen stipt aan dat Vives op verzoek van de grootbaljuw van Brugge een boek schreef over de armenzorg. 'Eigenlijk was het een politiek programma voor de armenzorg van het stadsbestuur. Uit zijn werken blijkt ook dat Vives sterk begaan was met de opvoeding van de vrouw. Op het moment dat Vives in Brugge vertoefde, was het nog altijd een rijke en bloeiende stad met een internationale uitstraling. Je moet hem dus situeren in die Europese context.'

'Tijdens onze rondleiding leggen we het accent op het authentieke Brugge en weinig of niet op het fotogenieke Brugge', verduidelijkt professor Matheussen. 'We zijn opgegroeid met een romantisch beeld van het middeleeuwse Brugge, maar als wetenschapsmensen willen we dat beeld op basis van onderzoek een beetje nuanceren. Mijn collega Jef Janssens is gespecialiseerd in middelnederlandse literatuur, terwijl ik me als jurist en classicus heb toegelegd op het werk van grote humanisten, zoals Erasmus en Vives.'

Rector Matheussen maakte een studie van de verzamelde werken van Vives waarvoor in de internationale wetenschappelijke wereld veel belangstelling bestaat. Hij vindt echter dat die kennis ook moet doorstromen naar geïnteresseerden op andere echelons. 'De universiteit moet volgens mij ook iets betekenen voor de omgeving en de regio waarin ze zich bevindt.'



prof. Matheussen



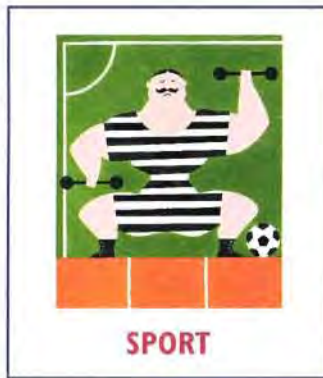
prof. Janssens

FOTO: S. PATRICK DE SPIEGELAERE

Het initiatief over middeleeuwse stadscultuur krijgt in het najaar (11, 18 en 25 oktober) een vervolg waarbij Antwerpen aan bod komt. Meer bepaald wordt de aandacht dan toegespitst op de figuur van Plantin-Mauretus, de belangrijkste drukker van het humanisme in de 16de eeuw.

Voor meer informatie over het programma de laatmiddeleeuwse cultuursteden Brugge en Antwerpen kan men terecht bij het cultureel centrum Westrand in Dilbeek: tel. 02-466 20 30

Gerard Hautekeur



### 3, 8, 10 EN 15 MEI OVERIJSE

Sinds 18 april kan **Zwemclub Overijse** terecht in het nieuwe zwembad. Competitiezwimmers trainen er elke dag van 18.30 tot 20.00 uur, sportzwimmers van 20.00 tot 21.30 uur op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag. De zwemschool voor kinderen vanaf 4 jaar gaat in september van start. Meer informatie en inschrijvingen: op 3, 8, 10 en 15 mei van 18.30 tot 20.00 in het zwembad.

### ZONDAG 20 MEI Fietslus Zenne en Zoniën, Halle/Sint-Genesius-Rode.

Een fietstocht van 25 of 40 kilometer verbindt de gemeenten Halle, Beersel en Sint-Genesius-Rode. Men kan kiezen tussen twee startplaatsen: GC De Boesdaalhoeve

### 23, 24, 25 EN 26 MEI LEUVEN

Brabantlaan 1, 3001 Heverlee  
Doe-aan-sport-beurs voor tien- tot veertienjarigen die er op een actieve manier kunnen kennismaken met 38 verschillende sporten. Dat gebeurt in de vorm van een instuif. De leerlingen kiezen zelf de sporttakken uit, de activiteit duurt telkens 20 minuten, waarna een doorschuifsignaal aangeeft dat men van activiteit verandert. Een paar voorbeelden: rope-skiping, dans, kickboarden, paardrijen, boogschieten, redden, triatlon, kickboksen, kung-fu, tennis, oriëntatietlopen, en ga maar door!  
Deze actieve beurs is een initiatief van de provinciale sportdienst van de provincie Vlaams-Brabant, in samenwerking met Bloso, de sportdienst van de stad Leuven, de Stichting Vlaamse Schoolsport en het Vlaams-Brabants Olympisch en Interfederaal Comité.

**Info:**  
Provincie Vlaams-Brabant,  
Provinciale Sportdienst,  
Diestsesteenweg 52,  
3010 Leuven,  
tel. 016-26 76 57.

in Sint-Genesius-Rode en het Streekproductencentrum in de Poststraat in Halle. Info: 02-508 89 11.

Vertrek tussen 10.00 en 14.30 uur.



### DONDERDAG 3 MEI SINT-ULRIKS-KAPELLE

Kasteel La Motte, Lumbeekstraat 20  
Academie La Motte

**Cursus over de laat-middeleeuwse stadscultuur** in samenwerking met de KU Brussel door prof. dr. Jef Janssens en prof. dr. Rector Stanny Matheussen.

Info: 02-466 20 30  
14.00

### 3 EN 10 MEI JEZUS-EIK/OVERIJSE

GC De Bosuil, Witherendreef 1  
**De schermen van het theater: de tover van techniek.**

Een cursus over oude en nieuwe toneeltechnieken. Na de cursus kunt u de voorstelling 'De Ronde van Vlaanderen' door Het Gevolg bijwonen op 10 mei, met een gesprek met de technicus.

Theorie op donderdag 3 mei om 20 uur, voorstelling met inleiding en nabespreking op 10 mei om 20 uur.  
Info: 02-657 31 79

### VRIJDAG 4 MEI WEZEMBEEK-OPPEM

GD De Kam, Beekstraat 172  
**Lets:** een netwerk van nieuwe vrienden  
Info: 02-731 30 09  
20.00

### 7 EN 11 MEI TERVUREN

Lokaal De Spiegel, Markt 7  
**Reanimeren: goed dat je weet hoe het moet.** Een cursus van het Rode Kruis, Afdeling Tervuren. Op maandag 7 mei van 20 tot 23 uur of op vrijdag 11 mei van 20 tot 23 uur.



**DINSDAG 8 MEI****SINT-ULRIKS-KAPELLE**

Kasteel La Motte, Lumbeekstraat 20

Kasteel La Motte

**Emotionele intelligentie**

door Greet Pepijn.

Info: 02-466 20 30

🕒 14.00

**8, 15 EN 22 MEI****OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

**Islam:** godsdienst, kunst en cultuur.

🕒 Vanaf 20.00 uur

**ZATERDAG 12 MEI****BRUSSEL**

Erasmus Hogeschool

Laarbeeklaan 121, Zaal Rik Hannon

**Het chronisch vermoeidheidssyndroom**

🕒 13.30

**ZATERDAG 12 MEI****LENNIK**

Kasteel van Gaasbeek 02-531 01 30

Kasteelstraat 40

**Archeologisch onderzoek in Gaasbeek**

🕒 15.00

**DINSDAG 5 JUNI****WEMMEL**

GC De Zandloper, Kaasmarkt 75

(polyvalente zaal)

**Het chronisch vermoeidheidssyndroom: symptoom of syndroom?** Door dr. Luc Lambrecht. Een organisatie van de M.E.-vereniging Brussel-Halle-Vilvoorde.

Info: 02-460 27 36 (tel en fax)

🕒 19.30

**VARIA****4, 5 EN 6 MEI****HOEILAART**

Sporthal, Felix Sohiecentrum en Jan van Ruusbroecpark

Op 4 mei vanaf 18.00 uur: **volks-****cross, kinderjogging, steegjesloop en randanimatie.** Op5 mei vanaf 14.00 uur: **kinderdag**en op 6 mei vanaf 9 uur: **bloemenmarkt, aperitiefconcert, optredens en kinderanimatie.**

Info: 02-658 28 57.

**ZATERDAG 5 MEI****TERVUREN**

Vossem, Kouterstraat

**Open Natuurdag** in het Twaalfapostelenbus

Info: 016-22 49 63

🕒 14.30

**ZATERDAG 5 MEI****TERVUREN**

Moorsel-Centrum

**Volksfeesten Moorsel**

Kermismarkt van 17 tot 22 uur

Info: 02-767 28 12

**5 EN 6 MEI****TERVUREN**

Pachthof Stroykens

Merenstraat Duisburg

**Gemeentelijk Muziekfestival**

Info: 02-687 72 64

**ZONDAG 6 MEI****BEERSEL**

Gildenhuis, Kerkstraat Dworp

**Vroege Vogelwandeling**

Info: 02-381 04 78

🕒 05.00 uur

**ZONDAG 6 MEI****HOEILAART**

Rond het Gemeentehuis

**Vlooiemarkt** (tijdens de Meifeesten). Al wie tweedehandspullen te koop heeft is welkom.

Info: 02-658 28 57

**5, 7, 12 EN 13 MEI****VILVOORDE**

Centrum

**Troostkermis** met op 5 mei een openingsstoet, op 7 mei een jaarmarkt, op 12 mei vuurwerk en op 13 mei de wielervedstrijd Grote Prijs Willy Decraen.

Info: 02-255 45 54

**ZATERDAG 12 MEI****DILBEK**

CC Westrand, Kamerijklaan

**Kookavond** voor lesbiennes, homo's en bi's. Organisatie: Sacha

Info: 02-520 77 30

🕒 18.00

**ZONDAG 13 MEI****OVERIJSE**

Sint-Pieterskerk, Terlanen

**Rodeboswandeling** (7 km)

Info: 02-251 53 75

🕒 14.30

**DINSDAG 15 MEI****KRAAINEM**

GC De Lijsterbes 02-721 28 06

Lijsterbessenbornenlaan 6

**Opendeurdag kantatelier De Lijsterbes**

🕒 Vanaf 13.00

**DONDERDAG 17 MEI****OVERIJSE****Kennismaking met Waals-Brabant, een culturele daguitstap.** Begeleiding: Machteld De Schryver.

🕒 Vertrek om 9.30 uur aan

CC Den Blank.

**ZONDAG 20 MEI****SINT-PIETERS-LEEUW**

Sint-Laureins-Berchem

Sint-Laurentiuskerk

**Benjaminwandeling**

(ongeveer 7 km)

Info: 02-569 17 52

🕒 14.30

**27 MEI****ASSE**

Gemeentelijk Waalborrepark

**Vlaanderen zuurstof geven: Dag van het Park in Asse.**

Een organisatie van Asgroen m.m.v. Velt-Groot Asse en Natuurreservaten.

Info: 0475-61 56 69

🕒 Van 10.00 tot 18.00 uur



Opendeurdagen in het atelier van kunstschilder Ward Lernout in Duisburg

**27 MEI****TERVUREN****Dag van het Park**

Op het programma: optreden van The Real Music Band om 14, 15 en 16 uur, Afrikaanse hapjes door cafeteria Simba van het Afrikamuseum van 11 tot 17 uur, kindergrime, huifkartochten, demonstraties door Tervuurse landschapschilders, pony rijden in het park, Sioux city, ritjes met de prinselijke koets door het park, wandeling met natuur- en streekgids.

Info: VVV Toerisme Tervuren,

Markt 7, tel. 02-769 20 81,

e-mail: Toerisme@tervuren.be,

website: www.tervuren.be.

**Dag van het Park**Op 27 mei heeft in verschillende Vlaams-Brabantse gemeenten de Dag van het Park plaats met wandelingen, fietstochten, zoektochten, opendeurdagen in privétuinen en -parken en groendienst en allerhande demonstraties. Thema dit jaar is 'harmonisch parkbeheer'.  
Info: 02-553 81 12 (secretariaat Dag van het Park).**COLOFON**

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 juni tot 4 juli 2001 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 11 mei a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar RandUit Agenda 02/767 57 86. U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres: Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren, met de vermelding RandUit Agenda. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE: Geneviève Ostyn.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Chris Vandendriessche.

VORMGEVING: Mega.L.Una, Brussel

DRUK: A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:

Henry Coenjaarts, Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse minister van Jeugd, Cultuur, Brusselse aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking.



FOTO: PASCAL VIGNERON



Jean-Marie Geurts

**In deze laatste aflevering over de werking van de OCMW's in de rand trekken we naar de faciliteitengemeenten Sint-Genesius-Rode en Wemmel. Ze worden natuurlijk zoals elders allebei geconfronteerd met het asielprobleem, maar daarnaast wordt de aandacht toegespitst op de rusthuizen en een completere dienstverlening binnen de sociale werking. Het taalstatuut komt eveneens ter sprake, want ook daar tekent zich een verschil af binnen de werking van het lokale OCMW.**

Sint-Genesius-Rode staat bekend als een rijke gemeente met de nodige voorzieningen om tegemoet te komen aan de sociale noden binnen de gemeente. Voor de nabije toekomst staan er omvangrijke projecten op stapel. Zo is het rusthuis De Groene Linde dringend toe aan een vernieuwing en uitbreiding die ongeveer 200 miljoen frank zal kosten. Renovatie van bestaande delen en de bouw van een nieuwe vleugel staan op het programma. Daarnaast wordt er gedacht aan een opvangtehuis voor mensen met een handicap en de nieuwbouw en renovatie van een aantal sociale appartementen. Met betrekking tot de sociale gezinswoningen lanceerde het OCMW het project Hallo 2000 in de

## Een sociaal trefpunt voor iedereen in de gemeente

woonwijk De Boomgaard. Het project moet de dialoog binnen de hetergone groep bewoners, senioren, kansarme gezinnen en migranten, op gang brengen. Het faciliteitenstatuut van Rode zorgt in de gemeente voor een artificiële scheiding die in de volksmond 'boven en beneden de spoorweg' wordt genoemd. De rijkere, hoofdzakelijk Franstalige bevolking woont boven de spoorweg, terwijl de 'minder begoede' Vlaamse bevolking is terug te vinden rond de dorpskom beneden de spoorweg.

'Maar in het OCMW maken we geen onderscheid tussen arm en rijk of tussen Vlaams en Frans, omdat onze opdracht erin bestaat ervoor te zorgen dat iedereen een menswaardig bestaan kan leiden', benadrukt voorzitter Xavier Deleenheer. 'Franstaligen blijken wel moeilijker de weg te vinden naar het OCMW hoewel iedereen op dezelfde manier wordt geïnformeerd. De meesten komen hier alleen om te slapen en maken niet echt deel uit van de dorpsgemeenschap. De Franstalige bevolking is ook vaak jonger omdat ze later in Rode zijn gearriveerd. Toch duiken er in de oude dorpskern steeds meer Franstaligen op met financiële problemen die hun weg naar het OCMW zoeken.' Volgens Deleenheer zijn Franstaligen minder snel geneigd om contact te zoeken met iets dat ze niet kennen, waar nog bij komt dat het sociale isolement in de meer residentiële wijken veel groter is dan elders. In Wemmel lijkt de situatie enigszins anders. Hoewel hij er geen exact cijfer op kan plakken, schat OCMW-voorzitter Jean-Marie Geurts het aantal Franstaligen in de gemeente op 80 procent. Het gaat daarbij vooral om mensen die afkomstig zijn van Brussel en een stek verwierven in Wemmel, waar ze in voorkomend geval ook een beroep doen op het lokale

OCMW. Binnen het OCMW benadrukken zowel Rode als Wemmel dat de taalhoffelijkheid op de eerste plaats komt. Een plaats van sociaal werk kan niet het strijdtooneel worden van politieke en taalkundige problemen.

### Beter arm in een rijke gemeente

Bij beide OCMW's klinkt het dat de asielproblematiek een zware hypotheek op de werking legt, maar er wordt ook gerelativeerd. 'De asielzoekers sloppen inderdaad veel aandacht op en daar ligt dan ook het zwaartepunt van onze

*Het OCMW speelt een essentiële rol in de actieve welstandsplan, wat inhoudt dat huiszoekers opwekkend moeten worden geïntegreerd in de maatschappij*

werking. Maar de lokale opvang lukt nog steeds en dat vooral dankzij de nieuwe regels die begin dit jaar van kracht werden inzake het opvangen van asielzoekers', zegt Jean-Marie Geurts. 'We moeten vooral naar de oorzaken kijken van de grote toevloed. Asielzoekers krijgen hier betrekkelijk veel geld in vergelijking met andere Europese landen en de uitwijzingsprocedure duurt ook langer dan elders. De nieuwe maatregelen van de regering hebben er gelukkig voor gezorgd dat nu minder vluchtelingen naar hier komen om hun kans te wagen.' Ook in Rode zorgen de asielzoekers niet voor onoverkomelijke problemen. 'De opvang van die mensen wordt in voldoende mate door de overheid gesubsidieerd



en dankzij een goede planning kunnen we er sinds januari nog een aantal meer opnemen. Tja, en natuurlijk is het beter om arm te zijn in onze gemeente dan in een arme gemeente...', aldus Deleenheer.

### Liever thuis dan in het rusthuis

Naast de opvang van asielzoekers gaat in Sint-Genesius-Rode heel veel aandacht naar de werking van het rusthuis en de eraan gekoppelde diensten. Door het bijkomende asielwerk kwam de dienstverlening ten behoeve van senioren enigszins in het gedrang. Volgens OCMW-secretaris Luc Opgenhaffen is er vooral een schrijnend tekort aan verzorgend personeel en dat komt dan weer omdat het beroep van bejaardenhelp(st)er zwaar wordt ondergewaardeerd. Daarenboven zijn er te weinig gediplomeerde verpleegkundigen en is er een lange wachtlijst van bejaarden die een plaats willen in het OCMW-rusthuis.

Deleenheer benadrukt in dit verband dat het afschaffen van de taalpremies nefaste gevolgen heeft voor faciliteitengemeenten. Dientengevolge gaan verpleegkundigen bijvoorbeeld liever in het naburige Ukkel werken waar het taalstatuut hen geen parten speelt. De Wemmelse OCMW-voorzitter Jean-Marie Geurts wijst er op dat senioren momenteel steeds langer thuis willen blijven en daarvoor een uitgebreid beroep doen op de aanwezige thuiszorg, waardoor die door de jaren heen een belangrijke OCMW-post is geworden.

## Les CPAS dans le pétrin

Dans la dernière édition consacrée au fonctionnement des CPAS dans la périphérie, RandKrant braquait ses projecteurs vers les communes à facilités de Rhode-Saint-Genèse et Wemmel. Toutes deux, à l'instar des autres communes de la périphérie, sont confrontées au problème de l'asile, mais l'attention se porte également vers les maisons de repos et sur les efforts déployés en vue de prodiguer un service plus complet. RandKrant s'est entretenu avec les présidents des deux CPAS.

'Tot in het midden van de jaren tachtig ging het meeste geld naar het bejaardentehuis. Dat is daarna stelselmatig minder geworden, maar logischerwijze stegen de kosten voor de thuisverzorging', aldus Geurts. De OCMW-voorzitter wijst ook nog op een aantal specifieke kenmerken van de bevolkingssamenstelling van Wemmel. De gemeente heeft een zeer oude bevolking waardoor het aantal behoeftigen op termijn waarschijnlijk zal toenemen en het aantal alleenstaande ouders ligt er hoger dan in de meeste gemeenten.

Naast veel senioren telt Wemmel ook nogal wat bestaansminimumtrekkers. Geurts benadrukt dat het OCMW een essentiële rol speelt binnen de actieve welvaartsstaat, wat inhoudt dat uitgesloten opnieuw moeten worden geïntegreerd in de maatschappij. Daar komt zowel scholing, werk en begeleiding bij kijken, als kinderopvang, juridische hulp en budgetbegeleiding. Een complex amalgaam van diensten die het OCMW ter beschikking stelt om kansarmen zo vlot mogelijk te laten meedraaien in de maatschappij. 'Het opleiden en tewerkstellen van mensen is enorm belangrijk. Met het systeem dat wij hanteren kunnen ongeveer 40 procent van de gevallen opnieuw in het arbeidscircuit terecht en dat is een hoge score.' Geurts wijst ook op het belang van een goede integratie van allochtonen om toekomstige problemen te vermijden. 'Asielzoekers die mogen blijven en nog geen job hebben, moeten zo snel mogelijk bij de bestaansminimumtrekkers worden ondergebracht waar ze automatisch in aanmerking komen voor speciale begeleiding. Het is een groep die je snel moet integreren anders zit je op een sociale tijdbom.'

### Het OCMW als café

Als gevolg van het uitwerken van allerlei nieuwe systemen is het OCMW een instelling die voortdurend onderhevig is aan veranderingen. Zo mag Rode zich één van de pilootgemeenten noemen van de NOB (Nieuwe OCMW Boekhouding); een herschikking waarbij de organisatie van het OCMW grondig wordt geanalyseerd. 'Eigenlijk is het een overstap van bestuur naar management en meer werken aan klanttevredenheid. Er zijn verschillende pilootgemeenten in Vlaanderen waar het aankoopbeleid en het werk op het terrein wordt gereorganiseerd. De diensten zelf krijgen meer verantwoordelijkheid en kunnen direct inspelen op de aanwezige behoeften', verduidelijkt directeur-stafmedewerker Luc Van Onsem van het OCMW van Sint-Genesius-Rode.

Bij het uitwerken van samenwerkingsverbanden en nieuwe systemen blijft de verhouding tussen het federale en lokale niveau een discussiepunt, waarbij het vooral gaat om opdrachten die door de hogere overheid van bovenaf worden opgelegd. Deleenheer vindt dat een gemeente vooral zelf initiatieven moet kunnen nemen inzake lokale behoeften. 'Als er noden zijn moet je je werking daaraan aanpassen. Solidariteit is nodig en het gemeentelijke OCMW is daarvoor de meest aangewezen instantie. Wij zijn per slot van rekening al sinds jaar en dag vertrouwd met sociaal werk en kennen de plaatselijke toestand door en door. Eigenlijk proberen we met het OCMW een sociaal trefpunt te zijn in de gemeente en in die zin kun je ons beschouwen als een soort café, al wordt er bij ons doorgaans niet gepraat over koetjes en kalfjes.'



Xavier Deleenheer





# van huizen en tuinen



## Schone slaapster van Meise niet verkracht door Lambermont

24

Tot voor kort was er bij wijze van spreken geen mens die zich interesseerde voor de Plantentuin en de meeste politici waren zich nauwelijks bewust van zijn bestaan. Pas op het ogenblik dat de bevoegdheid voor Landbouw - waar de Plantentuin min of meer toevallig onder ressorteert in het kader van de Lambermont-akkoorden- wordt gesplitst, wordt het een heet communautair hangijzer en ontdekt iedereen plots het belang van deze 'Schone Slaapster'. Met bijna 20.000 levende planten is de Plantentuin van Meise de nummer 7 op de wereldranglijst; met meer dan 2 miljoen gedroogde planten in de herbaria behoort hij tot de top 20 in de wereld. In de bibliotheek worden ruim 65.000 boeken en enkele duizenden tijdschriften bewaard, waaronder heel wat oudere werken waarvan er nog maar een paar exemplaren in de wereld bestaan.

### Biodiversiteit bewaren

'We betekenen dus toch wel iets', zegt directeur Jan Rammeloo niet zonder trots. 'Dat we bij het grote publiek misschien niet zo bekend zijn, heeft te maken met het feit dat wij op de eerste plaats een wetenschappelijke instelling zijn die zeer sterk internationaal gericht is. Dat is altijd een bewuste keuze geweest. De hele discussie rond biodiversiteit, de Conventie van Rio en dergelijke, dat is een internationale discussie. We zijn op een punt gekomen dat heel wat potentiële nuttige organismen verdwijnen, nog voor we ze hebben leren kennen. Er is een globale strategie nodig om die

**De Nationale Plantentuin van Meise wordt Vlaams, zo is in het Lambermont-akkoord over de staats-hervorming overeengekomen. Of toch een beetje: de Vlaamse Gemeenschap wordt verantwoordelijk voor de gebouwen en de tuin, maar de plantencollecties, het herbarium en de bibliotheek blijven nationaal. Ook zullen er een aantal Franstalige wetenschapslui blijven werken die betaald worden door de Franse Gemeenschap.**

biodiversiteit te bewaren. Plantentuinen spelen daarin een essentiële rol. Behalve het feit dat onze herbaria en bibliotheek een enorme gegevensbank zijn, leveren we ook een bijdrage tot het bewaren van interessante plantensoorten buiten hun natuurlijke milieu. Bij het bewaren van planten in hun eigen milieu spelen we een dubbele rol. Onze systematische kennis is een must voor de studie van beschermde ecosystemen. We kijken hoe bepaalde plantenfamilies in hun natuurlijke milieu evolueren, of ze voor- of achteruitgaan. Bovendien is een plantentuin een bevoorrechte plaats om mensen via voorlichting en educatie te overtuigen van de noodzaak van het in stand houden van de biodiversiteit.' 'Wat de mensen zien als ze hier komen, is dus in feite een stuk façade. Het is weliswaar een mooie façade, maar het

gros van onze activiteiten speelt zich op een ander terrein af. Zelfs wat de levende plantencollecties in de serre en buiten betreft, ziet het publiek maar een klein deel. Grote delen van de collectie zijn niet toegankelijk en hebben een puur wetenschappelijke bedoeling.'

### Nieuwe serres

Ondanks die wetenschappelijke roeping valt er voor de gewone bezoeker ook van alles te beleven. In mei gaat er bijvoorbeeld een totaal vernieuwde serre open waarin een woestijnlandschap is nagebootst en waar droogteminnende planten groeien. 'Daar zit een heel pedagogisch project achter. We zijn een kas aan het inrichten met allemaal winterbloeiërs. We zijn bezig met een kas waarin we alleen economische gewassen zullen tonen, zoals koffie, rubber, katoen, cacao, suikerriet, vanille, thee, enz. We hebben ook plannen voor een evolutiekas waarin we de evolutie van de laagste planten naar de hogere soorten willen laten zien. In de vroegere orangerie willen we opnieuw een permanente collectie mediterrane en exotische orangerieplanten tonen. Dat heeft allemaal weinig of niets te maken met onze wetenschappelijke opdracht, maar dat hoort bij onze pedagogische functie. Als je mensen wil overtuigen van het belang van biodiversiteit, dan moet je dat ook op een concrete manier kunnen tonen.'

**Paul Geerts**

Info: Nationale Plantentuin,  
Domein van Bouchout, 1860 Meise,  
02/260 09 20 - website: [www.BR.fgov.be](http://www.BR.fgov.be)



# Water is de weg van de toekomst

**De Haven van Brussel en de NV Zeekanaal beseffen maar al te goed dat de nabijheid van water een enorme troef is als het gaat om vervoer en de uitbouw van industriële activiteiten. Beide maatschappijen werken in samenspraak met elkaar aan omvangrijke projecten die een schakel moeten gaan vormen in het Europese transportnetwerk.**

De Haven van Brussel voltooit momenteel een grote containerterminal. Die moet nog voor de zomer operationeel worden op een terrein van 8 hectare op de rechteroever, nabij de verbrandingsoven in Heembeek. Op de grens met Vilvoorde, strategisch in de voorhaven en symbolisch aan de poort tussen Brussel en het hinterland.

Want ja, Brussel heeft een haven. Een zeehaven zelfs. Dat statuut verdiende ze door haar grote toegankelijkheid, ook al is het een binnenhaven. De hoofdstad is zowel voor de binnen- als de zeevaart permanent toegankelijk voor schepen tot 4.500 ton, zelfs tot 9.000 ton na de afronding van de moderniseringswerken aan het kanaal in Vlaanderen.

Brussel heeft zo een rechtstreekse verbinding met de Schelde en het zeekanaal.

## Enorm overslagstation

De haven van Brussel groeit. Ze wil meer dan ooit een draaischijf worden voor water-, spoor- en wegverkeer. De containerterminal is daarin een cruciale schakel. Het gaat om een project met Europese dimensie en steun, afgestemd op transeuropese transportnetwerken. Achter een 235 meter lange kademuur verrijzen 40.000 vierkante meter opslagruimte en een enorm

overslagstation waar een zeer drukke activiteit moet ontstaan van lossende en ladende schepen, vrachtwagens en treinwagons. De combinatie van verschillende vervoerswijzen op die schaal maakt het project bijzonder. Voortaan kan de haven van Brussel containers lossen en laden van een schip of een trein. Tot op heden is dat onmogelijk en komen alle containers op zware vrachtwagens de hoofdstad binnen. De nieuwe terminal moet een deel van dat zware vrachtvervoer aanzuigen, want Brussel wil tegen 2003 zo veel mogelijk zwaar wegvervoer uit de stad bannen. Het enorme distributiecentrum, waar goederen sneller en gemakkelijker kunnen worden overgeladen, moet op jaarbasis veel tijd en kosten sparen. Met de containerterminal is een investering van 700 miljoen frank gemoeid, waarvan de privé-sector een derde draagt.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

## Bestrijden van files

Leo Clinckers, administrateur-generaal van de NV Zeekanaal (beheerder van het 'Vlaamse' gedeelte van het kanaal Brussel-Willebroek) is verheugd over de evolutie. De NV Zeekanaal start tegen het najaar trouwens zelf met de bouw van een overslagstation in Grimbergen/Vilvoorde. Clinckers verwacht voor de scheepvaart een betere concurrentiepositie en een bijdrage in het bestrijden van files op de weg. Transport te water zit in de lift. De trafiek van de NV Zeekanaal overschreed vorig jaar voor het eerst 9 miljoen ton. De Haven van Brussel beleefde in 1999 al een recordjaar en groeide met 10% tot 5,4 miljoen ton, wat vooral te danken was aan de forse toename (+19%) van het transitverkeer. Het maritieme verkeer verdubbelde in vergelijking met vijf jaar geleden. 'De vraag van de bedrijfswereld naar vestigingsplaatsen aan het kanaal is groter dan het aanbod', zegt Clinckers. 'Het is natuurlijk uitgesloten om alle ondernemingen vlak aan het water te vestigen, maar de mogelijkheid bestaat wel om het ruime hinterland beter en efficiënter dan ooit te bedienen'.

Chris Van Geyte

**'De vraag van de bedrijfswereld naar vestigingsplaatsen aan het kanaal is groter dan het aanbod'**

## Water: the roadway of the future

The Port of Brussels and the NV Zeekanaal are very well aware that proximity to water is a great advantage for both transportation and the expansion of industrial activities. It is also a fact that many companies wish to establish their place of business alongside a canal. Both companies are working - in consultation with one another - on large-scale projects that will have to form a link in the European transportation network.



## DE GEUREN EN GELUIDEN VAN VILVOORDE

**Ken je land, verken de rand. Een jaar geleden wist ik niet dat Vilvoorde een stad was. Nu berijd ik blindelings randelijke sluiptwegen naar daar, vind er een parkeerplaats op de Grote Markt, ga er iets drinken in 'De Met'. Aan de overkant prijkt het stadhuis en zetelt Jean-Luc Dehaene als burgemeester. Hij is er vanavond present en presenteert er zo meteen een boek: *Koloniale waren* van Joseph Pearce.**

De vijftiger Joseph Pearce woont en werkt in Antwerpen, maar is geboren en getogen in Vilvoorde. Dat hij een Engels klinkende familienaam heeft, is een verhaal apart. Zijn joodse vader heette Werner Peritz. Toen die tijdens de Tweede Wereldoorlog dienst nam in het Britse leger, veranderde hij zijn naam in Vernon Pearce. Goed gevonden, vind ik dat, met de vrede er al hoopvol in.

Na de oorlog runde vader Pearce een groothandel in koloniale waren in Vilvoorde. De hele familie deed mee en de kinderen staken een handje toe. Zoon Pearce groeide op met zowel de aroma's van exotische specerijen in de neus als wat hij 'de grafgeur van de dode Zenne' noemt.

Het decor van *Koloniale waren* is dus autobiografisch: het stadje bij Brussel, de handel in koloniale waren die er een van 'levensmiddelen' werd, het familieleven (wel en wee, kermis en begravenis) tussen pakweg 1960 en '70. Het verhaal is verzonnen. Mathieu Adams en zijn zus Sofie groeien op tussen hun ouders, ooms en tantes en trekken op met zijn schoolvriend Arnaud Versavel en diens zus Aline. Hun belevenissen van brave tieners onder elkaar kabbelen onverstoort én voorspelbaar door het plotloze boek. *Déjà vu, déjà lu*. Ik verloor dan ook al lezend het verhaal uit het oog en concentreerde me op het decor. Vilvoorde wordt in het boek niet één keer bij naam genoemd maar is alomtegenwoordig, met de klokken van de kerk én die van het stadhuis als achtergrondmuziek.

'Het boek geeft een literair leven aan Vilvoorde,' zegt burgemeester Dehaene. Dat klopt. In *Gids voor Vlaanderen* staat Vilvoorde beschreven als 'nijverheidscentrum aan de noordrand van de Brusselse agglomeratie, aan de Zenne en het zee-

FOTO: MITA DANIELS



kanaal Brussel-Rupel of Willebroeksevaart.' In *Koloniale waren* wandelen de tieners langs die vaart naar Brussel. 'Aan de brug van Buda kolkte zwarte rook uit de schoorstenen van de cokesfabriek.' Wat verder 'werd het steeds lawaaiiger. Twintigtonners reden krochend fabrieksterreinen op en in magazijnen klonk het geklop van hamers en het hese raspen van metaalzagen.'

Vilvoorde Vuilvoorde. Dat schrijft Pearce niet, maar zegt hij, als hij op zijn beurt het woord neemt in het stadhuis en meer over zijn jeugd vertelt dan over zijn boek. 'Vilvoorde was in ieder geval een stad eerder van geuren dan van kleuren,' merkt hij fijntjes op. Waarna hij de grafgeur van de Zenne en 'de geur van stof en kolengruis uit de cokesfabriek' vermengt met 'de stank van rotte beenderen van de gelatinefabriek' en 'het weëig zoete aroma van de koekjesfabriek' en 'de scherpe geur die je naar adem deed snakken van de verffabriek'.

Die koekjesfabriek was er een van Delacre. Dat ze werd gesloten 'was verraad' volgens Pearce. 'Delacre was niet zomaar een koekje, het was een Vilvoords koekje. Wie aan een cigarette russe of een frou-frou knabbelde, at een stuk van zijn eigen geschiedenis, van zijn eigen wording op.' Mooi is dat,

hoe Pearce zijn jeugtherinneringen vergroot tot de twintigste-eeuwse geschiedenis van zijn geboortestad. Die krijgt daar in plaats van een kwalijke reputatie een fascinerende eigenheid van.

Aan de typische geuren van Vilvoorde voegt Pearce de even typische geluiden toe. Ook 'in de lucht, want we lagen in de weg van Melsbroek, Zaventem en Grimbergen, de geluiden van drie vliegvelden, stelt u zich dat voor, Parijs heeft ook maar drie vliegvelden'. Of hoe het lawaai dat de burens van een vliegveld uit hun slaap houdt ook de muziek kan zijn die de verbeelding van de omwonende jeugd begeleidt.

En dan is er nog een herinnering die Pearce situeert op het eind van de jaren zestig. 'Met een paar schoolkameraden richtten we een groepje op dat bij nieuw aankomen Marokkaanse families ging behangen en schilderen. In ruil kregen we mierzoete muntthee en een warm en dankbaar gevoel, dat we mensen in nood hielpen, dat we de wereld een beetje leefbaarder maakten.'

Na de belevenissen van Mathieu Adams die hij in *Koloniale waren* verhaalt, zou Joseph Pearce eens zijn eigen belevenissen als jonge Vilvoordenaar te boek moeten stellen. *Du jamais vu, du jamais lu*.

**Brigitte Raskin**

Joseph Pearce, *Koloniale waren*, roman, Meulenhoff Amsterdam, 176 blz., 625 fr.



# Kennisbeurs houdt jonge senioren actief

**Een gepensioneerde wordt nog te vaak gezien als iemand die zijn of haar actieve leven achter zich heeft, terwijl een groot deel van hen precies op zoek is naar manieren om actief te zijn. Onder het motto 'Kennis geven, kennis nemen, kennissen maken' wil de Kennisbeurs die groep mensen de kans geven om nieuwe contacten te leggen en te blijven deelnemen aan het sociaal-culturele leven.**

Annette Oppeel (56) en Jos Thomeer (64) zijn de stuwende krachten achter de Kennisbeurs in Vlaams-Brabant. Het initiatief bestaat zowat vijf jaar, heeft afdelingen in Dilbeek en Overijse en telt intussen 550 leden. Uit een studie van de VUB in 1998 over de onderlinge communicatie en behoeften van jongsenioren bleek dat mensen van pakweg 55 tot 75 jaar vooral hun opgedane ervaringen willen uitwisselen en nieuwe sociale contacten opbouwen. 'Vanuit die filosofie is de Kennisbeurs opgericht. Heel wat mensen voelen zich na hun pensionering door de maatschappij uitgestoten. Met de Kennisbeurs willen we daar iets aan doen. In Nederland, Duitsland en Groot-Brittannië bestaan gelijkaardige initiatieven al een hele tijd en met succes', merkt Jos Thomeer op.

## Gemeenschappelijke interesses

De Kennisbeurs organiseert maandelijks 30 tot 40 activiteiten in CC De Westrand in Dilbeek en in CC Den Blank in Overijse, van conversatiegroepen Engels of Spaans, over bedrijfsbezoeken, tot kooklessen. 'We proberen het aanbod voortdurend uit te breiden', zegt Annette Oppeel, 'op die manier hopen we dat iedereen zijn gading kan vinden'. Klassieke seniorenverenigingen hebben volgens de initiatiefnemers van de Kennisbeurs te vaak een 'kaarten-koffie-koeken'-imago. 'Onze aanpak is heel anders in die zin

**'Klassieke seniorenverenigingen hebben te vaak een kaarten-koffie-koeken imago'**

dat we uitgaan van gemeenschappelijke interesses, niet van leeftijd. Een aantal van onze leden trekt bijvoorbeeld jaarlijks voor een tijdje naar Spanje en wil graag zijn Spaans op peil houden. We zijn daarom op zoek gegaan naar iemand die de taal goed kent en vrijwillig zijn kennis wil doorgeven. Zo zijn de conversatiegroepen Spaans ontstaan', legt Annette Oppeel uit. De Kennisbeurs doet voor de leiding van haar activiteiten uitsluitend een beroep op vrij-

willigers. Deelname aan de activiteiten is volledig vrijblijvend. 'Iemand die lid wordt van de Kennisbeurs is tot niets verplicht. Sommige mensen komen elke week, andere drie keer per jaar. Niets moet, alles mag', verzekert Jos Thomeer. 'We houden het aantal mensen dat aan één activiteit deelneemt, zo klein mogelijk', zegt Annette Oppeel, 'zo kunnen er meer sociale contacten worden gelegd. Als je met de Kennisbeurs op bedrijfsbezoek gaat met nog 50 andere mensen, is de kans dat je kennismaat met die anderen veel te klein. Daarom beperken we het aantal deelnemers aan een activiteit tot maximaal vijftien'.

Om zo veel mogelijk jonggepensioneerden te kunnen bereiken, wordt bijna alles in de namiddag georganiseerd. Ook de prijs wordt zo laag mogelijk gehouden. 'De Kennisbeurs vraagt geen lidgeld. Ook de meeste activiteiten zijn gratis, maar bij de lessen bloemschikken bijvoorbeeld vragen we wel dat de deelnemers de bloemen, die ze achteraf naar huis mogen meenemen, betalen. Voor onze werking krijgen we steun van de gemeenten waar we actief zijn en van de provincie', vertelt Jos Thomeer.

## Nieuwe mensen ontmoeten

De bedoeling van de Kennisbeurs is in de eerste plaats dat jonggepensioneerden in een ontspannen sfeer een nieuw sociaal netwerk kunnen uitbouwen. 'Veel mensen hebben tijdens hun actieve beroepsleven te weinig tijd gehad om allerlei zaken te doen waarvan ze droomden en zijn steeds met dezelfde mensen omgegaan. We willen die mensen via de Kennisbeurs de kans bieden om eindelijk zonder druk leuke dingen te doen en nieuwe mensen te ontmoeten die hun interesses delen. Daar word je alleen maar gelukkiger van!', besluit Annette Oppeel.

Tina Deneyer

## VOOR MEER INFO OVER DE KENNISBEURS

e-mail: [kennisbeurs@pandora.be](mailto:kennisbeurs@pandora.be),  
tel. Afdeling Dilbeek: 02/466 75 34,  
tel. Afdeling Overijse: 02/687 28 06.



Jos Thomeer en Annette Oppeel



# RESTAURANT



FOTO: S. PASCAL VIGNERON

## Italiaan nieuwe stijl in Zaventem

**Salvatore Ingenito is een ondernemende restaurateur. Aan het Heldenplein in Zaventem, recht tegenover het station, heeft hij een bruisend restaurant op poten gezet, met verschillende zalen waar je een prettige avond kunt doorbrengen, zowel vanwege het originele decor als vanwege de gevarieerde keuken.**

Hij kwam op vijftienjarige leeftijd naar België en kreeg de smaak te pakken bij een oom, die een Italiaans restaurant in Halle had. Als jonge snaak doorliep hij de gebruikelijke leerschool door te gaan werken op allerlei adressen in het Brusselse, waaronder het befaamde restaurant 'Au Repos des Chasseurs' in Watermaal-Bosvoorde.

Al vlug droomde hij van een eigen onderneming. Eerst deed hij iets met een compagnon en zeven jaar geleden nam hij 'Serenata' over, dat toen al twee jaar bestond. Hij had toen al een zekere naam door de manier waarop hij zijn restaurant aankleedde. Dat was niet meer de simpele Italiaanse stijl van vroeger: de mandflessen tegen de zoldering, de glazen druiventrossen en liefst nog een kitschige muurschildering van Capri. Nee, Ingenito wist modieuze elementen te verzamelen die een jonger publiek bevielen en die bovendien een gezellige sfeer schiepen.

### Veelzijdig publiek

Zo is het ook nu weer in 'Serenata'. Het restaurant bestaat uit drie zalen, elk met een eigen naam. De 'Barzaal'

in het midden heeft de sfeer van een oud-Belgisch café, maar dan wel vrolijker en hedendaagser. Links is de 'Pizzazaal', vanwaar je in de keuken kunt kijken en ook de pizzabakker aan het werk ziet en rechts ligt de stemmige 'Vivaldizaal'. Op de verdieping daarboven is er nog een grote zaal met tachtig plaatsen, op dezelfde manier ingericht als beneden. En zijn daar dan genoeg klanten voor? Het lijkt

*De simpele Italiaanse stijl met mandflessen tegen de zoldering maakte plaats voor modieuze elementen die een jonger publiek aanspreken*

van wel, want zelfs op een vroege donderdagavond is het in de zaak al behoorlijk vol. Serenata heeft een mooie tweetalige menukaart met daarnaast een lijst van suggesties die elke veertien dagen wisselt. Je kunt kiezen uit vier hoofdgroepen: de voorgerechten, de pasta's, de vleeschotels en de visgerechten. Ik eet een gemengde 'antipasto', met heerlijkheden als gegrilde courgette, rookvlees rond sla gewikkeld, salami, pancetta, een kaaskroket... Mijn tafelenote neemt een rundercarpaccio met de gebruikelijke parmezaanse kaas en olijfolie - altijd een aantrekkelijk en licht voorgerecht. Daarna koos ik voor een 'vitello sapore', d.w.z. kalfsvlees met een vulling van mozzarella, met daarbij gebakken parmahan en een overvloed van paddestoelen. Mijn tafelenote zit

achter een 'piccata capriccio' ofwel kalfsvlees met tomaten, mozzarella, vleessaus en pesto. We drinken er een *Vino Nobile di Montepulciano 1996* van Fattoria di Paterno bij, een serieuze rode Toscaanse wijn. Het is allemaal van een niveau dat zeker beantwoordt aan de eisen van het veelzijdige publiek dat hier over de vloer komt. 'We hebben 's middags veel mensen van de bedrijven in de omgeving,' vertelt Salvatore Ingenito. 'Maar 's avonds loopt het toch ook.'

### Wine Bar met hapjes

Bij de desserts ontbreken uiteraard de klassiekers als tiramisu en tartufo niet, naast 'donna bianco', 'melon garnito', 'capuccino freddo' en ander lekkers. Ook de koffie is bijzonder goed, zoals het hoort in een Italiaans restaurant. De rekening voor twee personen bedraagt iets minder dan 3500 F, maar we hebben ons dan ook niets ontzegd. Neem je gewoon een smeufje pizza en huiswijn, dan kost een etentje hier je nog niet de helft van dat bedrag. Kortgeleden heeft Salvatore Ingenito zijn etablissement nog uitgebreid met een 'Wine Bar'. Daar is plaats voor circa twintig mensen, die vooral voor de grote keus aan Italiaanse en andere wijnen komen, per fles of per glas te drinken met kleine hapjes erbij. Een formule die duidelijk in de smaak valt.

**GVS**

'Serenata', Heldenplein 10, 1930 Zaventem, tel. 02/725 49 29. 'Wine Bar', Heldenplein 12, 1930 Zaventem, tel. 02/725 27 11. Beide gesloten op zondag.



# Ivo Herten sprokkelt een schat aan informatie bijeen

**Ivo Herten is een eco-  
noom in hart en nieren.  
Wat hem echter vooral  
kenmerkt is zijn passie  
voor geschiedenis en zijn  
liefde voor het boek.  
Niet voor niets is hij de  
stichter van de bloeiende  
Brabantse Boekbinders-  
gilde. Hij laat ons de tien  
zelf ingebonden delen  
zien van zijn 'Sprokkelingen'. In totaal ruim  
2000 bladzijden met een  
schat aan informatie over  
het verenigingsleven in  
Grimbergen, Beigem en  
Strombeek-Bever.**

Ivo Herten noemt zich een maniak in het archiveren. 'Vanuit een soort rationele luiheid klasseer ik altijd meteen de uitnodigingen, verslagen of nieuwsbrieven van de verenigingen waarin ik actief ben. Als je het materiaal op een hoopje legt, kom je er bijna nooit toe om het nadien ordelijk weg te brengen. Waarom ik tien jaar geleden ben gestart met de publicatie van de Sprokkelingen? Toen ere-burgemeester Ernest Soens van Strombeek-Bever in de jaren negentig zijn memoires publiceerde, besepte ik plots hoe snel archieven verdwijnen. De verwezenlijkingen van een hele generatie gaan dan onherroepelijk voor het nageslacht verloren. Iedereen kent in zijn familie of omgeving mensen die jarenlang bestuurslid waren van een muziekvereniging, een toneelgezelschap of een hobbyclub. Na hun dood maken de kleinkinderen schoon schip en gaat al het archiefmateriaal van opa naar de papierslag. Een vriend uit Londerzeel kreeg tijdens een avondwandeling bijna letterlijk het fameuze Kruidenboek van Rembert Dodoens op zijn hoofd. Dodoens is dé autoriteit op het vlak van kruiden en leefde in de 16de eeuw. In een oud hoefvetje waren ze



FOTO: MARCEL VIGNERON

**'Na de dood van opa maken  
de kleinkinderen schoon schip  
en gaat zijn archiefmateriaal  
naar de papierslag'**

de zolder aan het opruimen en alles werd zonder onderscheid in de afvalcontainer gekeild. Dat is niet uitzonderlijk en beslist geen alleenstaand geval.'

## **Naar de bronnen**

'Met de uitgave van de 'Sprokkelingen' probeer ik zoveel mogelijk bronnen vast te leggen van een vereniging, zoals de statuten, het logo, de verslagen van de activiteiten en de affiches. Bij de voorstelling van een plaatselijke jeugdbeweging of een koor interview ik telkens bevoorrechte getuigen. Je begrijpt dan beter waarom een bepaalde vereniging werd opgericht. In een dorp ontstonden bijvoorbeeld vaak twee

concurrerende muziekverenigingen vanuit de plaatselijke politieke tegenstellingen. Let wel, ik doe niet aan geschiedschrijving. Ik ben geen historicus, maar een sprokkelaar. In de 'Sprokkelingen' komen niet alleen verenigingen, maar soms ook kleurrijke lokale figuren aan bod, zoals het verhaal van de Strombeekse Gust de Sjampetter.

Ivo Herten is met zijn 'Sprokkelingen' nog lang niet aan het einde van zijn Latijn, want het aantal onderwerpen is onuitputtelijk. 'Momenteel werk ik aan een project van straatnaamborden. Als je nu bijvoorbeeld langs de Bergmansvoerweg komt, weet je niet meer dat Bergmans een oud-burgemeester was van Strombeek. Aan de hand van bidprentjes en rouwbrieven van overledenen bundel ik informatie over die figuren.'

## **Geschiedenis bewaren**

Ivo Herten vindt dat in het kader van het nieuwe bibliotheekdecreet iedere bibliotheek verplicht zou moeten worden om het materiaal over de geschiedenis van de eigen gemeente te verzamelen. Ik ben met de 'Sprokkelingen' begonnen vanuit de Vrienden van de Openbare

Bibliotheek van Grimbergen. Van alle 'Sprokkelingen' bevindt er zich een ingebonden exemplaar in de bibliotheek. Andere geïnteresseerden kunnen tegen kopiekosten een exemplaar verkrijgen in het cultureel centrum. Bij mijn sprokkelingen ben ik dikwijls gestoten op waardevolle boeken of documenten die ik aan de bibliotheek heb geschonken. Het publiceren van de 'Sprokkelingen' gebeurt volledig op vrijwillige basis. Het is geen commercieel initiatief. Noem het een bescheiden dienst aan de plaatselijke gemeenschap,' besluit Ivo Herten.

**Gerard Hautekeur**



# 'T MASKE VAN ZOOVETOEM

**J**N 1621 WORDT FERDINAND DE BOISSCHOT TOT BARON VAN ZAVENTEM BENOEMD DOOR DE LANDVOOGDEN ALBRECHT EN ISABELLA.

UIT DANK VOOR ZIJN WARM ONT-  
HAAL IN DE GEMEENTE BESTELT HIJ  
BIJ ANTOON VAN DIJCK EEN SCHIL-  
DERIJ VOOR HET SINT MARTINUS AL-  
TAAR VAN DE DORPSKERK.



MAGNIFIQUE!  
MET VERVE!!

? NEIE,  
MÉSSEEKE,  
'TIS TEMPERAA

AZEND OP EEN ADELLIJKE TITEL, BE-  
STELT DE DROSSAARD OP ZIJN BEURT  
TESAMEN MET DE LEDEN VAN DE KERK-  
FABRIEK EEN SCHILDERIJ VOOR HET O.L.  
VROUW ALTAAR IN DEZELFDE KERK.



DA SLAUG'K  
NI AF!

GE KOMT  
TOCH MEI E  
STUKSKE  
EITE DEIZE  
NOON?  
... 'T ES  
KONAAN!

TEN HUIZE VAN OPHEM MAAKT  
ANTOON KENNIS MET ISABELLE,  
DE BLOEDMOOIE DOCHTER VAN  
DE DROSSAARD.



AMAAI,  
WADDE  
SCHOEN  
KONAAN!

DE LEDEN VAN HET GEZIN VAN OPHEM PO-  
SEREN VOOR HET SCHILDERIJ MET ISABEL-  
LE ALS MOEDER MAAGD.



TEVREDEN OVER DE KWALITEIT VAN HET  
WERK, ZIJN DE LEDEN VAN DE KERKFA-  
BRIEK ECHTER BIJZONDER VERVEELD MET  
DE AL TE GROTE HERKENBAARHEID VAN  
ISABELLE.



EEN AMBETANT  
AFFAIRE!

VRIET  
AMBETANT!

ZIJ VERZOEKEN VAN DIJCK OM  
HET SCHILDERIJ TE HERWERKEN.  
OMDAT HIJ ZIJN REPUTATIE NIET  
OP HET SPEL KAN ZETTEN, GEEFT  
ANTOON MET TEGENZIN TOE, MAAR  
VERZINT DAARBIJ EEN LIST.



WACHT MANNEKES..  
HOUDT EULLE VAST,  
VUIR ANTOONEE  
MÉ ZENNE  
KWAST!



EERST BRENGT HIJ EEN AFWASBARE LAAG AAN OVER HET PANEEL EN DAAROP SCHILDEERT HIJ OP GROTESKE WIJZE DE LEDEN VAN DE KERKFABRIEK. DAN OVERSCHILDEERT HIJ HET GEHEEL MET VERF VAN MINDERWAARDIGE KWALITEIT EN BRENGT DE GEVRAAGDE CORRECTIES AAN.



ENIGSZINS VERBITTERD VERTREKT ANTOON OP STUDIEKEIS NAAR ITALIË.



BEROEMDER DAN OOIT, MAAR NOG STEEDS ZONDER TITEL, KEERT VAN DIJCK ZES JAAR LATER UIT ITALIË TERUG. DE PASTOOR VAN ZAVENTEM SMEEKT DE MEESTER HET SCHILDERIJ IN ZIJN OORSPRONKELIJKE STAAT TERUG TE BRENGEN.



ANTOON VAN DIJCK VERTREKT TENSLOTTE NAAR ENGELAND EN WORDT DE HOFSCILDERER VAN KAREL I. DIE HEM VERHEFT IN DE RIDDERSTAND. HIJ TROUWT ENKELE JAREN LATER MET EEN ENGELSE LADY. ISABELLE VAN OPHEM VAN HAAR KANT, HUWT ENE CHRISTOPHE DE NIEL, WORDT WEDUWE EN ZAL HERTROUWEN MET NICOLAS CROISEAU.

VAN DIJCK VRAAGT DE DIROSSAARD OM DE HAND VAN ISABELLE, MAAR DEZE WEIGERT.



EEN TIJDJE NA ZIJN VERTREK ONTSTAAN ER VREEMDE BARSTEN OP HET SCHILDERIJ VAN HET O.L.VROUW ALTAAR. NOG LATER SCHILFERT DE VERF HELEMAAL AF EN VERSCHIJNEN DE KARIKATURALE KOPPEN VAN DE OPDRACHTGEVERS, ZODAT HET PANEEL VERWIJDERD MOET WORDEN.



MET GRAAGTE TOEVERT VAN DIJCK ZIJN GROTE LIEFDE WEER TEVOORSCHIJN OP HET DOEK. VADER VAN OPHEM BLIJFT ECHTER EVEN ONVERZETTELIJK AANGAANDE EEN MOGELIJK HUWELIJK TUSSEN DE SCHILDER EN ZIJN DOCHTER.





## ‘Wij hebben bij de gemeenteraadsverkiezingen resoluut voor verandering gekozen’

FOTO: PASCAL VIGNERON



**Dirk Battig (41) een Duitser uit de buurt van Hannover en al sinds jaren woonachtig in Overijse, koos bij de laatste gemeenteraadsverkiezingen resoluut voor verandering. De gemeente wordt volgens hem ontsierd door architectonische miskleunen en ook de chaotische mobiliteit en toenemende criminaliteit zijn een doorn in zijn oog.**

Dirk Battig vertoefde met zijn echtgenote Martina (37) een eerste keer in Overijse toen hij, van 1988 tot 1990 als ‘expatriate’ voor Solvay werkte. ‘Ons eerste contact met de gemeentelijke administratie in 1988, verliep nogal in mineur. Ik zal nooit dat geplastificeerd kaartje op de dienstbevolking in het gemeentehuis vergeten waarop in verschillende talen stond: ‘Onze ambtenaren zijn gehouden uitsluitend Nederlands met u te spreken. Indien u geen Nederlands kent, nodigen wij u uit een goedkope taalcursus te volgen’. Zoiets klinkt natuurlijk niet erg uitnodigend. Tegenwoordig is men hier gelukkig wat opener op taalvlak en ook in het algemeen is de administratie er efficiënter op geworden. In 1994 kreeg ik de mogelijkheid om van mijn bijberoep een hoofdactiviteit te maken en mij als zelfstandig manager van Elbaco op marktstudies en industriële training te gooien en tegelijk de

touwtjes in handen te houden van het chemiegassenbedrijf Chemogas in Grimbergen. Bij het zoeken naar een huis viel onze keuze op Overijse omwille van het landelijk karakter van de gemeente.

### De metro doortrekken

Bouwen en architectuur zijn mijn stokpaardjes. De manier waarop de heraanleg van het Stationsplein in Overijse is aangepakt, vind ik ronduit schandalig. Er is duidelijk geen rekening gehouden met de wensen van de bevolking. Veel buitenlanders hebben totaal geen belangstelling voor wat er gebeurt in de gemeente, maar mijn vrouw en ik hebben geen seconde gearzeld om mee te

*‘Hoe meer je je hier als buitenlander thuis voelt, hoe minder behoefte je hebt om terug te keren naar je wortels’*

doen aan de gemeenteraadsverkiezingen en we hebben toen resoluut voor verandering gekozen. Wie niet deelneemt aan de verkiezingen heeft mijns inziens ook geen recht van spreken. Als er iets op mijn lever ligt, is het wel het veiligheidsprobleem. Onze auto werd onlangs gestolen en een buurman werd het slachtoffer van carjacking. Wij voelen ons echt niet meer op ons gemak en horen hetzelfde van andere mensen die we hier kennen. Criminaliteit is er natuurlijk overal, het is niet alleen een probleem in Overijse en omgeving, maar er kan

meer aan gedaan worden. Met het verkeer loopt het ook grondig mis. Overijse zit vol en stevent af op een verkeersinfarct waarvan nu al dagelijks sprake is op de Brusselsesteenweg. Dat heeft vooral te maken met het ontoereikende openbaar vervoer, want als je daarop aangewezen bent in Overijse ben je verloren. De metro doortrekken tot hier zou al veel oplossen.

### Als het ijs gebroken is

Toen wij naar België verhuisden hebben we er alles aan gedaan om ons hier zo vlug mogelijk te integreren. Onze dochter (10) en zoon (5) lopen school in de lokale gemeenteschool Het Kasteel. Mijn vrouw en ik hebben meteen een intensieve taalcursus Nederlands gevolgd, want om te worden aanvaard in een streek moet je de taal kennen. We gaan ook geregeld naar activiteiten in het Cultureel Centrum Den Blank en komen op onze uitjes naar de bioscoop en het café vaak in contact met Belgen. Ook de school speelt een belangrijke rol in die contacten. Daarnaast hebben we een internationale vriendenkring, zodat we ons echt niet geroepen voelen om nog banden te onderhouden met de georganiseerde Duitse gemeenschap in België. Hoe meer je je als buitenlander in België gaat thuisvoelen, hoe minder behoefte je hebt om naar je wortels terug te keren. Belgen zijn in het algemeen wat terughoudender dan Duitsers, maar als je eenmaal met hen bevriend geraakt dan zijn het ook échte vrienden. Het duurt alleen even voor het ijs is gebroken.’

**Dirk Battig**

### Von Hannover nach Overijse

Dirk Battig, ein Deutscher aus der Gegend von Hannover, wohnt schon seit Jahren mit seiner Ehefrau in Overijse. Nach all den Jahren fühlt er sich hier zu Hause, und je mehr er sich hier heimisch fühlt, um so weniger hat er das Bedürfnis zu seinen ‘Wurzeln’ zurückzukehren. ‘Viele Ausländer haben kein Interesse an den Vorgängen in ihrer Gemeinde, aber meine Frau und ich haben keine Sekunde gezögert, an den Gemeinderatswahlen teilzunehmen und wir haben damals resolut für eine Veränderung gestimmt’, so Dirk Battig. Vor allem der chaotische Verkehr und die zunehmende Kriminalität sind ihm ein Dorn im Auge.