

# RandKrant

M A A N D B L A D

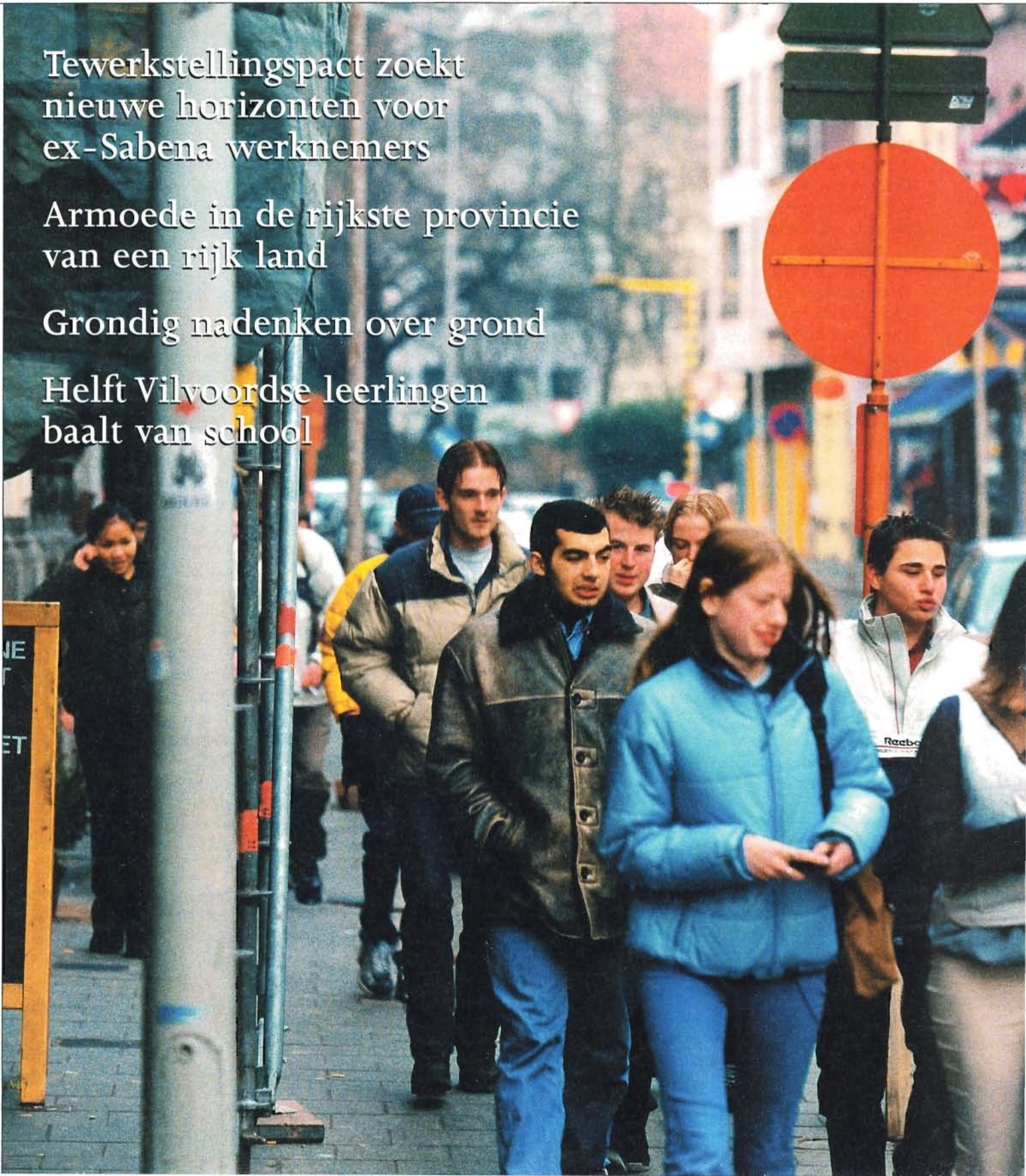
VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

Tewerkstellingspact zoekt  
nieuwe horizons voor  
ex-Sabena werknemers

Armoede in de rijkste provincie  
van een rijk land

Grondig nadenken over grond

Helpt Vilvoordse leerlingen  
baalt van school



# Er is nog werk aan de winkel

Halverwege de legislatuur heeft de Vlaamse regering een nieuw 'Actieplan voor de Vlaamse rand' goedgekeurd. Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelings-samenwerking, is belast met de coördinatie van de uitvoering. Klemtoon ligt op het voornemen een geïntegreerd beleid te voeren. De afspraken en acties per beleidssector dienen vanuit één (beleids-)cel gebundeld te worden. In de conclusies heet het dat het een 'inclusief beleid is met een gedeelde verantwoordelijkheid voor alle functioneel bevoegde ministers'.

Het nu goedgekeurde 'Actieplan' sluit aan bij de beleidsnota 2000-2004 die minister Anciaux destijds presenteerde. In de laatste paragraaf van die nota schreef de minister dat het Actieplan '96 (van de vorige regering) 'een goed actieplan was dat voor een groot deel nog actueel was en ook dat zulks 'jammer is omdat het inhoudt dat er nog niet veel is uitgevoerd'. Volgens hem kwam het erop aan 'de uitvoering te activeren'. In het nieuwe Actieplan zegt de minister dat het 'uiteraard elementen uit het vorige plan bevat maar ook tal van nieuwe invalshoeken'. Toch overheerst de indruk dat ook nu veel vroegere beloften/doelstellingen opnieuw aan bod komen en op invulling wachten.

## Jongerenfestival

Anderzijds wil het nieuwe Actieplan (mee) een antwoord bieden op de resultaten van een enquête naar de attitudes van de Franstaligen die de Vlaamse overheid in de lente van vorig jaar liet uitvoeren. Het werd een ontzuenderende peiling met als een van de belangrijkste conclusies dat de Franstaligen in de rand geen boodschap hebben aan Vlaanderen. 'De faciliteiten dreigen hun doel voorbij te schieten omdat ze geenszins bijdragen tot de integratie van de Franstaligen in de Nederlandstalige gemeenschap', schreef Randkrant toen. Met andere woorden: er is nog werk aan de winkel. Het nieuwe Actieplan kondigt nu een 'imago-



FOTO: PATRICK ALON

*De indruk overheerst dat veel vroegere doelstellingen opnieuw aan bod komen en op invulling wachten*

campagne' aan om aan dit probleem tegemoet te komen en aan te tonen dat Vlaanderen een open en positief onthaalbeleid wil voeren tegenover anderstaligen en nieuwkomers. Bij de hefboomen voor een positief onthaalbeleid stipt het Actieplan per sector enkele aspecten aan. Zo zal dit jaar speciale aandacht gaan naar de jongeren die alvast kunnen uitkijken naar een eigen jongerenfestival. Ook het Bruegel-project krijgt een belangrijke rol om de anderstaligen en het internationale publiek in contact te brengen met onze cultuur. Voor de buitenlandse pers staat een 'charmeoffensief' in de steigers.

## Uitdovende faciliteiten

De Vlaamse regering herhaalt haar bereidheid om actief samen te werken met de provincie Vlaams-Brabant en de gemeentebesturen. Een rode draad in de aanpak is het beklemtonen van het Vlaams karakter van de rand. Concreet kondigen de Vlaamse overheden aan in hun contacten met de bevolking de faciliteiten-regeling strikt beperkend te zullen interpreteren. Een instrument daartoe zijn de verschillende

omzendbrieven van de Vlaamse regering inzake het taalgebruik. Het Actieplan wil 'op termijn' ook streven naar het uitdoven en afschaffen van de huidige faciliteitenregeling. Een ander streven slaat op de 'horizontale splitsing van het gerechtelijk- en van het kiesarrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde' omdat de huidige indeling 'indruist tegen het territorialiteitsbeginsel waarop de Belgische staatsindeling gebaseerd is en die erkend wordt door de hoogste rechtsinstanties van ons land'. Een ambitie die al lang meegaat in de Vlaamse beweging, maar afgelopen zomer nog werd gefnuikt tijdens het Lambermontoverleg.

Johan Cuppens

## A new action plan for the Rand

The Flemish government has approved a new 'Action Plan for the Flemish Rand'. Responsibility for coordinating the implementation of the plan lies with Minister Bert Anciaux. The newly approved action plan ties in with the policy document for 2000-2004 formerly presented by Minister Anciaux. One of the new features of this action plan is an image campaign that aims to make it clear that Flanders wishes to pursue an open and positive reception policy for immigrants. Also mentioned are a youth festival and an important role for the Bruegel project.



FOTO: PASCAL VIGNERON

- Mijn tweeënhalve eurocent is nog niet gevallen (kop in *De Morgen*)
- Rotgeld. Geld voor de Monopoly. Voor kinnekes. Ik ben te oud geworden voor 'diene cirque'. (Elvina, 73 jaar, in *De Morgen*)
- Ik was verrast door de euforie en de emotionele reacties. (Roland Pepermans, hoogleraar economische psychologie aan de VUB, in *De Standaard*)
- Geef toe: je kunt er toch echt niet aan uit. Het zijn allemaal dezelfde stukskes, en ik zie nochtans goed. Heel goed zelfs: ik ben zowat de enige die hier

geen bril draagt. Al die koperen centen lijken zo sterk op elkaar dat je je steeds weer vergist. (Elvina, 73 jaar, in *De Morgen*)

- Er is altijd weerstand tegen verandering. Maar als ze er is, passen mensen zich sneller aan dan je denkt. Ze moeten wel. (Roland Pepermans, hoogleraar economische psychologie aan de VUB, in *De Standaard*)
- Ook voor de jongeren is het niet eenvoudig. Hoofdrekenen kunnen ze niet meer. Ze zijn zo gewoon dat de kassa voor hen rekent. (bakkersvrouw Francine Van den Brande, in *Het Nieuwsblad*)
- De euromuntjes bliken nog te hard om de cijfers te zien staan. Daarom geven we liever bankbriefjes. Daar staan de getallen groter en duidelijker op, die kun je meteen uit je portemonnee toveren. De meeste meusen willen geen half uur met muntjes prutsen aan de kassa. Toch zou ik de consumenten aanraden om hun tijd te nemen en rustig de muntjes uitzoeken. Je kunt niet eeuwig een brood of een pintje met bankbiljetten betalen. (Ronny Lannoo, woordvoerder van Unizo in *De Morgen*)
- Ik kreeg in 'den bazar' de boodschappenwagen in mijn achterste geduwd. Ik wilde blijik geven van goede wil en afrekenen in euro, maar ik lag in de knoop met mijn nikkel. Ik voelde me steeds ouder worden. (Albert, 79 jaar, in *De Morgen*)
- Als ik zo zonder veel biljetten buiten loop, heb ik altijd het gevoel dat ik te weinig geld mee heb. Ik heb echt nog last met het waardebesef van het eurogeld. Ik denk dan ook dat ik meer geld uitgeef dan vroeger. Afwachten of we het einde van de maand halen. (Ingrid Van Camp op de markt, in *Het Nieuwsblad*)

## VAN HOREN ZEGGEN

- Als we in het warenhuis ons karretje volladen, zullen we voortaan 'slechts' 75 of 100 euro betalen en dat zal vreemd - en weinig - lijken. Het wordt dan ook uitkijken voor sommigen dat ze plots niet boven hun mogelijkheden geld gaan uitgeven. Sommige mensen zouden hierdoor wel eens - zonder dat ze willen of er zich van bewust te zijn - in de problemen kunnen geraken. (Willem Van Alsenoy, voorzitter van de Belgisch-Luxemburgse Vereniging voor Beroepsnumismaten, in *Vocature*)
- Voor heel wat kleinere bedrijven dreigt er een ramp, omdat de inspanningen die van de euroconversie worden gevraagd, net voor die ondernemingen er te veel zullen aan zijn. (Filip De Clercq, general manager van Vera, in *De Standaard*)
- Ik was al een tijdje van plan te stoppen. Het leven van een zelfstandige is geen pretje. Financieel kan ik amper overleven. Daarenboven sukkel ik met mijn rug. De euro is voor mij slechts een alibi om er nu mee te stoppen, maar toch... (biersteek Edgard Roebben, in *Het Nieuwsblad*)
- Tegen prijsverhogingen is weinig te beginnen, als ze niet wettelijk geregeld zijn. Als het echter te ver gaat, signaleren wij dat aan de dienst Economische Inspectie. (...) De klachten zijn heel gevarieerd. Zo meldde iemand dat een toilet dame haar prijs van 10 frank voor een plasje naar boven had afgerond naar 0,30 euro. Dat is 12 frank of een verhoging van 20 procent. (In Mechels van Test-Aankoop, in *De Standaard*)
- Totnogtoe zaten we met het probleem dat we onze benzine telkens de dollar in waarde steeg, duarder moesten betalen gewoon door de wisselkosten, terwijl op dat moment de benzineprijs in de States gelijk bleef. Met de euro zal hierin meer stabiliteit komen. (Jacques Zeegers, secretaris-generaal van de Belgische Vereniging van Banken, in *Vocature*)
- Twee dagen na de introductie kan ik zeggen dat de gigantische klus zeer soepel is verlopen. beter dan we hadden verwacht en gehoopt. (Wim Duisenberg, voorzitter van de Europese Centrale Bank, in *De Financieel Economische Tijd*)

## Tewerkstellingspact zoekt nieuwe horizonten voor ex-Sabena werknemers 4

## Provincie wil beleid op maat van de armsten 8

Gouverneur Lode De Witte vestigde vorig najaar de aandacht op de verdoken armoede in Vlaams-Brabant en beloofde tevens concrete maatregelen om daaraan te verhelpen.



## Figuranten 10

Firmin Timmermans was jarenlang drummer bij de groep van Johan Verminnen en stichtte daarna de LSP band. Hij is ook de bezieler van de cd 'Groot Gelijk/Anders maar gelijkwaardig', waarop een aantal vedetten als Tura en Verminnen in onuitgegeven songs onrecht, onverdraagzaamheid en onbegrip aan de kaak stellen.



## Ruimtelijke planning is meer dan het goedkeuren van een nieuwe verkaveling 22

## Helpt Vilvoordse leerlingen baalt van school 26

Bijna 48 procent van de scholieren uit de Zennestad vertrekt 's ochtends met tegenzin naar school. Een aanleiding voor grondige bezinning over de organisatie van ons onderwijs, vindt schepen van Sociale Zaken Hans Bonte.

Voor visueel gehandicapten is de Randkrant beschikbaar op cassette. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Progebraille-Helen Keller, tel. 02/466 94 40 of met de redactie.

### EN OOK NOG

VAN ASSE TOT ZAVENTEM 6

ZONDER OMWEGEN 25 • VAN HUIZEN EN TUIJNEN 24

RESTAURANT 28 • GASTENBOEK 32

### COLOFON

Randkrant verschijnt maandelijks op 145.000 exemplaren en wordt uitgegeven door vzw 'de Rand'.

Hoofdredactie: Henry Coenjaerts

Eindredactie: Petra Goovaerts

Vormgeving: Mega.L.Una, Brussel

Druk: A. De Cuyper-Robberecht, Zele

REDACTIEADRES:

Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren

tel 02 767 57 89, fax 02 767 57 86, randkrant@pi.be

Verantwoordelijke uitgever: Henry Coenjaerts,

Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren

## 'We zien het zitten hoor'



Lydie Hulpiau

4 **Samenwerking tussen alle betrokken maatschappelijke actoren moet de krater van het Sabena-failliet zo snel mogelijk dichten. In eerste instantie wordt de tewerkstellingscel cruciaal. De betrokken VDAB-medewerkers zijn vrij optimistisch: als het met de Renaultontslagenen lukte, zal het hier ook lukken. Hoe dan ook: dit is het soort ondersteuning waar elkeen die bij een klein bedrijf wordt ontslagen, alleen maar van kan dromen.**

Na de sluiting van Renault-Vilvoorde werd het werkgelegenheidspact Halle-Vilvoorde opgericht. Dat was een forum waar vakbonden, de Vlaamse Dienst voor Arbeidsbemiddeling (VDAB), de Kamer van Handel en Nijverheid van Halle-Vilvoorde, de werkgevers- en middenstandsorganisaties, de gemeentebesturen en de Vlaamse overheid met elkaar afspraken wat er moest gebeuren om zo snel mogelijk van de klap te herstellen. Die gezamenlijke aanpak bleek te werken want na twee jaar hadden, op 81 na, alle Renault-ontslagenen een nieuwe job. Normaal zou het pact eind 2001 aflopen, maar het Sabena-failliet dat voor de regio een veel zwaardere klap wordt dan de Renault-sluiting, besliste er anders over.

### Drie opdrachten

Half november installeerde Vlaams minister van Arbeid Renaat Landuyt dan ook het werkgelegenheidspact Vlaams-Brabant. Dat wordt voorgezeten door provinciegouverneur De Witte. Het pact heeft drie opdrachten. Ten eerste moet het tewerkstellingscellen inrichten en opvolgen. Die cellen moeten de ontslagen Sabena-werknemers zo snel en zo goed mogelijk opnieuw inschakelen in de economie. Hoe snel dat zal lukken, durft De Witte niet zeggen: 'Dat hangt immers ook af van de economische conjunctuur en die heeft niemand in de hand. Al wat wij kunnen doen, is hen erbij helpen dat ze de kansen die zich voordoen weten te grijpen.' Omdat mensen uit allerlei provincies bij Sabena werkten, werden vier tewerkstellingscellen opgericht: Zaventem, Leuven, Mechelen en Gent. 'De mensen kunnen zelf kiezen in welke cel ze zich melden', legt Hans Maenhout (VDAB) uit. De cellen begeleiden de mensen bij het zoeken naar een nieuwe job of een nieuwe opleiding. Het is een vorm van outplacement. De federale overheid heeft jaarlijks 105 miljoen frank toegezegd voor de werking van de cellen. De Witte: 'Dat is niet helemaal wat we gevraagd hadden maar we kunnen er mee aan de slag. Het laat toe extra mensen aan te werven - bij voorkeur ex-Sabeniens - voor de cellen. Die kennen immers de

bedrijfscultuur. Ook bij Renault werden Renault-werknemers in de cel opgenomen.'

De tweede opdracht van het werkgelegenheidspact is beletten dat de gevolgen van het failliet al te veel uitdeinen. Sabena had immers vele toeleveranciers en een aantal onder hen komt zwaar in de problemen door het faillissement van deze grote klant. Het gaat daarbij om een zeer ruime waaier van bedrijven. Zo ontsloeg het bedrijf dat de informatica bij Sabena verzorgde, midden december van vorig jaar 100 werknemers. Ook de werknemers die bij toeleveranciers worden ontslagen, zullen terecht kunnen bij de tewerkstellingscellen. De tweede opdracht van het pact bestaat er net in dit

**'Als tewerkstellingscel kun je toch een andere dialoog aangaan met een patroon dan als individuele werknemer'**

soort afgeleide gevolgen van het faillissement zoveel mogelijk te beperken. De Witte: 'De Gewestelijke Ontwikkelingsmaatschappij (GOM) van Vlaams-Brabant stelt een lijst van bedreigde toeleveranciers op. Dat gebeurt zeer discreet. Als bedrijven immers het etiket krijgen dat ze bedreigd zijn, verliezen ze mogelijk nog meer klanten. Dat moeten we vermijden.' De bedrijven op de lijst krijgen uitleg voor welke uitstellen van betaling ze als bedrijf in nood in aanmerking kunnen komen bij de Sociale Zekerheid en de fiscus. Die overbruggingsmogelijkheden moeten hen wat meer tijd geven om hun klantenbestand te heroriënteren. Het derde luik van het pact wil nieuwe economische activiteiten stimuleren in de regio. De Witte: 'Hier denken we vooral aan het bespoedigen van een aantal bestaande dossiers: het ontwikkelingsplan voor de luchthaven, nieuwe infrastructures zoals het Gewestelijke Expressnet en de spoorontsluiting van de luchthaven, nieuwe bedrijventer-

reinen enz. We hebben de toezegging van de Vlaamse regering dat ze ons rond deze tijd laat weten wanneer en hoe ze die dossiers versneld in beweging denkt te brengen. Hier gaat het dus veeleer om zaken die op middellange termijn jobs scheppen. Ik geef een voorbeeld. De bedrijfsterrinen van Westrode liggen klaar: met de juiste aanpak kunnen die over twee tot drie jaar nieuwe economische initiatieven herbergen.'

### De dynamiek van de tewerkstellingscel

Op de korte termijn zijn het de tewerkstellingscellen die de ontslagen werknemers het meest moeten helpen. De algemene coördinatie daarvan is in handen gegeven van Dirk Goethals van de VDAB, die al zijn sporen verdiende bij de Renaultsluiting. Goethals verwacht dat er zich in totaal 2000 mensen zullen inschrijven bij de vier Vlaamse cellen. Lydie Hulpiau, verantwoordelijk voor de vacaturecel: 'We zien het zitten, hoor. Van de Renaultontslagenen waren er inderdaad 81 die geen job hadden na twee jaar, maar van diegenen die wij begeleid hebben, waren het er maar vier. Als het daar is gelukt, zal het met de Sabeniens ook lukken. Temeer omdat onze eerste indruk van de Sabeniens is dat die mensen over het algemeen mondiger zijn en algemener inzetbaar dan de Renaultmen-

sen. Ze hebben een meer open blik en zijn flexibeler.' Anders gezegd: de eerste gegevens over de profielen van de Sabena-werkzoekenden en de noden van de arbeidsmarkt, laten vermoeden dat nogal wat ex-Sabeniens aan de slag zullen kunnen.

In december van vorig jaar nodigde de cel 2000 werknemers uit op een infosessie. Tegen eind 2001 hadden zich al 1100 mensen ingeschreven voor begeleiding door de cel en de verwachting was dat dit cijfer zou oplopen tot 2000.

De tewerkstellingscellen doen verschillende zaken. Om diegenen die uit eigen initiatief al solliciteren zo snel mogelijk zoveel mogelijk kans op slagen te geven, is sollicitatietraining een van de eerste stappen. Hulpiau: 'Voor sommige mensen is het jaren geleden dat ze nog gesolliciteerd hebben. Zij weten niet precies wat er tegenwoordig in een CV moet staan.' Een andere cruciale opdracht van de tewerkstellingscel is het uitbouwen van een vacaturecel: er worden jobs uitgehangen, er zijn vijf interneraan-sluitingen om werk te zoeken. Bovendien wordt er actief geprospecteerd bij werkgevers in heel Vlaanderen. Dat gebeurt via het internet, vacatures in kranten, tips van de werkzoekenden zelf, netwerken van werkgevers, enz. Hulpiau: 'We vertrekken meestal van bepaalde groepen werknemers en onderzoeken in welk soort bedrijven zij kunnen werken. Die contacteren we dan. Mijn ervaring met Renault leert me dat je als tewerkstellingscel toch een andere dialoog kunt aangaan met een patroon, dan als individuele werknemer. Dat contact gaat vlotter. Dat zal voor Sabena niet anders zijn. Door pro-actief te zijn bouw je hoe dan ook een netwerk op: dikwijls verwijst de ene werkgever je door naar een andere die dan wel vacatures heeft.'

### Steun van de groep

Een derde luik van de activiteit van de tewerkstellingscel is de individuele screening van de mensen. Welke capaciteiten en kwalificaties heeft iemand, wat wil hij of zij zelf doen, welke opleiding is daarvoor eventueel vereist en waar kan die worden gevolgd. 'We hebben gemerkt dat sommige Sabeniens echt te bescheiden zijn over zichzelf. Als je hen vraagt of ze PC-kennis heb-

ben, antwoorden ze neen. Ook al hebben ze jarenlang aan de check-in gewerkt en beschikken ze dus over zeer veel klaviervaardigheid. Een van onze taken is het wegnemen van hun onzekerheid over de waarde van hun kwaliteiten.'

Meer algemeen is psychologische opvang een belangrijke taak van zo'n cel. Die opvang gebeurt niet middels aparte sessies maar gewoon door de werking en eigen dynamiek van de cel. Hulpiau: 'Er ontstaat een groepsdynamiek van mensen die hier werk zoeken, die praten over hun problemen en elkaar tips geven. Vorige week was hier al een stewardess die ander werk had en daar heel blij mee was: eindelijk eens meer regelmatige uren. Dat geeft anderen hoop. Mensen die het na een aantal vruchteloze sollicitaties even niet meer zien zitten, zijn hier welkom en kunnen hun verhaal eens doen.' Voor de VDAB-medewerkers is dit ook een speciale opdracht die afwijkt van de gewone arbeidsbemiddeling. De mensen voor de cel worden ook geselecteerd in functie van die extra dimensie, aldus Hulpiau. Verwacht wordt dat de cellen zo'n 27 mensen zullen tewerkstellen, 10 VDAB-ers en 17 ex-Sabeniens. Hulpiau: 'Dit werk vergt veel energie, maar het geeft ook veel voldoening als je zoveel mensen opnieuw aan werk kunt helpen.'

**John Vandaele**

- Info over de tewerkstellingscel krijgt u op het speciale info-nummer: 070/345000.
- Vacatures vindt u op de Sabena-site [www.vdab.be](http://www.vdab.be)

### Un pacte pour l'emploi en faveur des ex-Sabéniens

En novembre de l'an dernier, le ministre flamand de l'emploi, Renaat Landuyt, a instauré le pacte pour l'emploi en Brabant flamand. Ce pacte poursuit un triple objectif: il s'agit tout d'abord d'assurer la mise en oeuvre et le suivi de cellules d'emploi. Quatre ont d'ores et déjà été constituées. Il s'agit ensuite de veiller à ce que les conséquences de la faillite de la Sabena ne s'étendent pas à l'excès. Le troisième volet du pacte, enfin, vise à stimuler de nouvelles activités économiques dans la région. Les collaborateurs concernés se montrent relativement optimistes: si l'entreprise a réussi pour le personnel licencié de Renault, elle devrait réussir aujourd'hui aussi, pense-t-on.



FOTO: MEBEL DE SUTGELAAR

# VAN ASSE TOT ZAVENTEM



## ZELLIK

### De Kraanvogel

In Zellik zijn naast 't Mankeement, het ontmoetingshuis voor mensen met een handicap van de Katholieke Vereniging van Gehandicapten (KVG), de bouwwerken aan de Kraanvogel van start gegaan. 'In de Kraanvogelgebouwen komt naast een crearuimte voor kinderen met autisme ook een snoezelruimte van zowat 160 vierkante meter. Een snoezelruimte is een speciaal ontspanningsconcept voor kinderen en jongeren met een mentale handicap', legt KVG-projectverantwoordelijke Stinne Schaerlaecken uit. Snoezelen is het prikkelen van zintuigen bij mensen met een verstandelijke, motorische of sensorische handicap. 'In de snoezelruimte komen een aantal speciale toestellen die gebouwd zijn uit zachte materialen en er zal met

zachte licht- en geluidseffecten worden gewerkt. Al deze elementen hebben een therapeutische werking en zorgen er bijvoorbeeld voor dat een zwaar spastisch kind zich ook kan ontspannen', aldus Stinne Schaerlaecken. Het volledige project kost ongeveer 223 000 euro. De KVG zorgt samen met de provincie voor het grootste deel van de financiering. Het resterende bedrag wil de KVG bijeenprokkelen

via een sponsoringcampagne. De opening van de Kraanvogel is voorzien in juni 2002. Voor meer informatie over het Kraanvogel-project: 02/+63.12.41.

TD

## MEISE

### Niet provoceren



agressieve politiek is dus niet nodig'. De weigering van de meerderheid om de borden aan te brengen, betekent volgens Van Schel niet dat het Vlaamse karakter van Meise niet benadrukt

In Meise komen er geen infoborden om het Vlaams karakter van de gemeente te onderstrepen. De CD&V en VLD-meerderheid verwierp unaniem de vraag van de oppositie om zo'n borden te plaatsen naar het voorbeeld van Machelen, Dilbeek, Asse, Merchtem en Grimbergen. In die gemeenten staan langs de gemeentegrenzen infopanelen met opschriften als 'Welkom in onze Vlaamse gemeente'. 'Meise is een Vlaamse gemeente, maar we mogen de Franstaligen niet provoceren', meent VLD-schepen Johan Van Schel. Zulke borden dagen de anderstaligen uit en ik zie geen enkele reden waarom dat nodig is. De koers die we hier in Meise varen is de goede, dat bewijst ook het feit dat de Franstalige partij Union bij de laatste verkiezingen haar enige zetel verloor. Een

wordt. 'Het onthaal in het gemeentehuis gebeurt zoals in de andere gemeenten uitsluitend in het Nederlands. Op die en nog vele andere niet-provocerende manieren wijzen we andersstaligen op het feit dat Meise een Vlaamse gemeente is', aldus Van Schel. TD

## HOEILAART

### 'Onbeleefde minister'

Burgemeester Laureys van Hoeilaart verwijt Vlaams minister Paul Van Grembergen van Binnenlandse Aangelegenheden op zijn minst onbeleefdheid. Vic Laureys heeft de minister al meerdere keren schriftelijk gevraagd maatregelen te nemen ten voordele van de gemeenten in de rand die EU-ambtenaren onder hun inwoners hebben die geen belasting betalen. Zijn vier verzoeken bleven tot op heden onbeantwoord. 'Ambtenaren van de Europese Gemeenschap betalen geen personenbelasting. Iemand met een belastbaar



inkomen van vijftienzeventigduizend euro geeft vijftig procent van dat bedrag aan de belastingen. Een gemiddelde gemeente incassiert daarvan zes procent of tweeduizendtweehonderdvijftig euro per belastingplichtige. Dat is geen te verwaarlozen bedrag', vindt Vic Laureys die ook andere gemeenten in de rand aanschreef. 'Op mijn brieven van 3 augustus, 13 september, 7 november en 1 december 2001 heeft minister Van Grembergen echter nog steeds niet geantwoord. Indien onze voogdijminister vindt dat mogelijke financiële compensaties of andere maatregelen niet tot zijn bevoegdheid behoren, dan zou hij dat tenminste kunnen laten weten', vindt Vic Laureys. WF

## VLAAMS-BRABANT

### Brabant-Brussel Netwerk

De provincie Vlaams-Brabant en de vervoersmaatschappij De Lijn hebben een akkoord bereikt over de realisatie van het Brabant-Brussel-Netwerk (BBN) dat het openbaar vervoer naar en rond Brussel gevoelig moet verbeteren. De provincie werkt het BBN uit als alternatief voor het Gewestelijke Expressnet (GEN) dat zich uitsluitend richt op het verkeer naar de hoofdstad. Het BBN zal

daarom ook aandacht hebben voor andere belangrijke tewerkstellingspolen zoals de luchthaven van Zaventem. Het gaat om een netwerk van 10 tot 40 kilometer openbaar vervoer dat zal worden ingevuld met 26 buslijnen. De uitvoering van het Brabant-Brussel-Netwerk zal vijf tot zes jaar in beslag nemen en zou een kostenplaatje dragen van 0,32 miljard euro.

TD

BEERSEL

## Senioren tellen mee



FOTO: FRANK VIGNERON

De gemeente Beersel heeft beslist om een seniorenraad op te richten die als officieel erkende woordvoerder van de senioren optreedt. In de raad zullen seniorenverenigingen en rusthuizen ver-

tegenwoordigd zijn. Ook niet-georganiseerde senioren kunnen hun kandidatuur stellen bij de seniorenraad. 'De senioren vormen gaandeweg een belangrijke groep in de gemeente. In 2006 is 25 procent van onze bevolking ouder dan 60 jaar. De senioren hebben daarom recht op een specifiek beleid dat gericht is op een zo groot mogelijke levenskwaliteit', legt burgemeester Hugo Casaer uit. De Beerselse seniorenraad zal advies geven aan het gemeentebestuur en aan het

OCMW over zaken die de gepensioneerden in de gemeente rechtstreeks of onrechtstreeks aanbelangen. 'Vandaag heerst bij veel senioren het gevoel dat er

met hen niet voldoende rekening wordt gehouden. Daar willen we via de seniorenraad verandering in brengen', aldus nog burgemeester Casaer. **TD**

NOORDRAND

## Een groot natuurgebied

De provincie wil in het noordwesten van Vlaams-Brabant zes gemeenten laten samenwerken om grote natuurgebieden in de regio met elkaar te verbinden en zo één groene corridor van 5.500 hectare te vormen. Het gaat om de gemeenten Zemst, Kapelle-op-den-bos, Vilvoorde, Grimbergen, Meise en Wemmel. 'Concreet worden natuurgebieden als het Bos van Aa, het Kollintebos, het Floordambos, het vliegveld van Grimbergen en het Prinsbos via beekvalleien en aangeplante groene linten met elkaar verbonden', legt Herman Dierickx van Natuurpunt Vlaanderen uit. 'Zo

wordt er één groot natuurgebied gecreëerd waarin kwetsbare dieren en planten meer kansen krijgen om te overleven.' Dit jaar wordt de planning uitgewerkt van het samenwerkingsproject en volgend jaar zou gestart worden met de uitvoering. 'Het is de bedoeling duurzame overeenkomsten af te sluiten met de landbouw- en toerismesector en met de natuurverenigingen. De provincie heeft geld ter beschikking gesteld voor het startplan. Voor de uitvoering van het project wordt ook gerekend op de financiële steun van de zes betrokken gemeenten', aldus Herman Dierickx. **TD**

## GEEN VROUWKEN ZO ARM, OF ZE MAAKT MET LICHTMIS HAAR PANNEKEN WARM

Wie in onze hedendaagse consumptiemaatschappij aan 'feesten' denkt, associeert dat automatisch met een overvloed aan allerlei producten en allerlei exotica.

Onze voorouders waren zeker tot in de renaissance niet zo verwend; misoogsten, oorlogen en klimaatschommelingen zorgden voor een beperkte en eenzijdige voeding. Veel werd zelf gekweekt of vetgemest en alleen de jaarmarkten in de grote steden brachten de gewone burger in contact met eetwaren uit verafgelegen gebieden.

Er waren ook veel vastendagen - zo'n 70 dagen per jaar - waarop vlees en zuivelproducten uit den boze waren en niets anders dan brood, amandelmelk, groenten, fruit en diverse olieën toegelaten waren. Uit oude kookboeken, waaronder het manuscript 'een Antwerps kookbouck voor leckertonghen', blijkt dat onze voorouders ondanks

deze beperkingen een grote vindingrijkheid aan de dag legden. Er bestonden allerlei imitatiegerechten met een hoge voedingswaarde, zoals biersoepen en 'struyven' of pannenkoeken zonder eieren. Maar

ook roffioelen of 'roffelkens', een deeg gevuld met een fijngestampd mengsel van appels, noten, vijgen, gember, suiker of kaneel en gebakken in smout of olie, waren al lang uitgevonden. Of nog: een ontbijtkoek van roggemeel en zeven kruiden waaronder koriander, kruidnagel en kaneel (de latere peperkoek) en marsepein van amandelen, okkernoten, rozenwater en suiker. Vandaar dat op feestdagen, voor of na een periode van vasten, duchtig werd gesmuld! Wafels en pannenkoeken met veel eieren waren toen al een van de meest gesmaakte lekkernijen!



Machteld de Schryver

ZAVENTEM

## Totempalen

De vzw 'Zaventem Zuid 7' bekommert zich al vijftwintig jaar om de belangen van de oudste Zaventemse bedrijvenzone en ijvert intussen al even lang voor een degelijke bewegwijzering in de zone. 'Die is er nog altijd niet', meent Ward Goossens van 'Zaventem Zuid 7'. 'We moeten het nog altijd stellen met een soort totempalen die allesbehalve overzichtelijk zijn. Er staat in de hele bedrijvenzone één bewegwijzeringskast met een grondplan en dat is veel te weinig. We ijveren al zes jaar voor de plaatsing van bijkomende kasten aan de twee andere toegangen van de zone'. Degelijke bewegwijzering is



FOTO: FRANK VIGNERON

volgens Goossens van groot belang voor de bedrijven die zich in de zone bevinden. Leveranciers verliezen bijvoorbeeld vaak een heleboel kostbare tijd omdat ze lang moeten zoeken naar het bedrijf waar ze moeten zijn. 'Hopelijk worden de nieuwe bewegwijzeringskasten snel geplaatst. Ze bevinden zich trouwens al bij de technische dienst van de gemeente. Nu is het wachten op de goedkeuring van de afdeling Wegen Vlaams-Brabant van het Vlaamse Gewest', aldus Goossens. **TD**

# Provincie wil beleid op maat van de armsten

**Lode De Witte, de gouverneur van Vlaams-Brabant, vestigde onlangs de aandacht op de armoede in zijn provincie. Hij gaf toe dat Vlaams-Brabant de rijkste provincie van een rijk land is en relatief weinig werklozen en bestaansminimumtrekkers telt. Die statistische waarheden en gemiddelden verhullen echter - zoals zo vaak - dat er grote ongelijkheid bestaat tussen de inwoners van Vlaams-Brabant. De armoede is zelden zichtbaar in het straatbeeld - Vlaams-Brabantse armoede is zeer verdoken armoede - maar ze is er wel. 'Geen enkele gemeente is vrij van armoede,' onderstreepte De Witte.**

8

In een land als België gaat het daarbij niet zozeer om levensbedreigende armoede - de hongerdood, zeg maar. Belgische armoede is veeleer een achterblijven op de rest van de samenleving: armen nemen niet of slechts zeer beperkt deel aan maatschappelijke goederen zoals arbeid, huisvesting, gezondheidszorg, onderwijs, cultuur, rechtsbedeling en andere collectieve voorzieningen. Arme mensen zijn uitgesloten van wat de maatschappij te bieden heeft. Daarin spelen verschillende mechanismen, meent professor Henk Meert van de Leuvense Universiteit. Het begint met een laag inkomen waardoor arme mensen op de markt veel 'normale' dingen niet kunnen kopen. Op de gebieden waar de overheid hen zou kunnen helpen om dat probleem te verzachten, slagen ze er om allerlei redenen toch niet in toegang te krijgen tot die openbare dienstverlening. Tenslotte zijn armen ook heel dikwijls geïsoleerd en vereenzaamd: ze beschikken niet of te weinig over zogenaamde sociale netwerken die hen vooruit kunnen helpen.

## Achtergestelde buurten

Erg veel onderzoek is er niet gebeurd over armoede in Vlaams-Brabant. Er is

een studie van het Instituut voor Sociale en Economische Geografie van de Leuvense universiteit die de achtergestelde buurten - plaatsen met meer dan 200 inwoners - van de provincie in kaart heeft gebracht. Buurten heten achtergesteld als er meer dan 15 pct. van de actieve bevolking werkloos is, als 25 pct. van de woningen geen klein comfort (stromend water, douche of bad) heeft, 30 pct. van de mensen of meer geen telefoon heeft, het gemiddeld inkomen rond de 6.000 euro (250.000 frank) schommelt... De onderzoekers vonden in de rand rond Brussel alleen in Vilvoorde dergelijke buurten. In de rest van Vlaams-Brabant bestaan ze ook in Leuven, Tienen en Tiel-Winge. Een tweede informatiebron over Vlaams-Brabantse armoede is het Sociaal Impulsfonds (SIF) van het Vlaams Ge-

men. Meer specifiek voor de rand telt de zuidelijke en oostelijke rand rond Brussel nogal wat armen: Drogenbos, Sint-Genesius-Rode, Overijse, Kraainem, Wezenbeek-Oppem, Zaventem, Machelen en Vilvoorde. Sinds 1999 zijn Drogenbos, Vilvoorde en Halle de enige drie gemeenten die erkend zijn als SIF-plusgemeenten. Er zijn per criterium grote verschillen in de rand. Zo telt men in Linkebeek geen kinderen in kansarme gezinnen, terwijl Asse en Vilvoorde ver boven het Vlaamse gemiddelde liggen. De werkloosheidscijfers blijven in de rand hoe dan ook relatief laag in vergelijking met elders in Vlaanderen. Wel heeft Drogenbos vrij veel langdurig werklozen. Drogenbos is ook de enige randgemeente die meer bestaansminimumtrekkers heeft dan het Vlaamse gemiddelde. Alle gemeenten rond Brussel hebben ook meer mi-

granten dan het Vlaamse gemiddelde. Hoewel uiteraard niet alle migranten kansarm zijn, hanteert het SIF toch de aanwezigheid van migranten als een van zijn armoede-criteria, gewoon omdat ze als groep doorgaans meer achtergesteld zijn.

De armoede in de rand is de typische armoede die je rond een grootstad aantreft, stelt de provincie vast in een dieper gravende publicatie over armoede. De grootstad telt sowieso meer migranten en asielzoekers, en een deel ervan trekt naar de rand van die stad. Ook veel welstellenden ontvluchten echter de stad op zoek naar een huis met



Lode De Witte

west. Het SIF rangschikte de Vlaamse gemeenten naar een aantal armoede-criteria: aantallen kansarme kinderen, langdurig werklozen, bestaansminimumtrekkers, woningen zonder klein comfort, WIGWS's, enz. Daaruit blijkt dat in Vlaams-Brabant vooral de steden (Leuven, Tienen, Diest) boven de Vlaamse armoedegemiddelden uitko-

men. Die hoge inwijking zorgt voor zeer hoge huisvestingsprijzen in die rand, wat een probleem vormt voor jongeren, minderbegoeden en migranten. Daarom concentreert de armoede er zich ook vaak in de weliswaar schaarse sociale huurappartementen en huurwoningen, en in de oude dorpskernen.



## Dynamische armoedebestrijding

Vraag is natuurlijk waarom de provinciegouverneur met dit armoedeverhaal op de proppen komt. In de Europese Unie wordt immers al op allerlei niveau's aan armoedebestrijding gedaan. Sinds de Eurotop van Lissabon in juni 2000 ambieert de EU zelf de 'definitieve uitroeiing van de armoede'. En al beschikt die EU over allerlei geldbronnen die kunnen worden ingezet voor sociale doeleinden, het zijn toch de nationale lidstaten die verantwoordelijk blijven voor het bereiken van dat doel. De EU wil wel dat de lidstaten, naar analogie met de monetair-economische Maastrichtnormen van destijds, nu ook zoets als armoedenormen nastreven. Op die manier hoopt ze een soort dynamiek in de armoedebestrijding op gang te krijgen. Elk land moet een Nationaal Actieplan voor Sociale Insluiting opstellen. België heeft die oefening al gemaakt. Op een bijeenkomst van alle Belgische regeringen werd overlegd hoe de Europese doelstellingen het best konden worden bereikt. Ook Vlaanderen heeft dus een Actieplan voor Armoedebestrijding opgesteld. En uiteraard zijn het van oudsher de



PHOTO: PASCAL VANDERBEEK

tonen, Armen, Vrouwen, afgekort tot GAAV) bereikt met haar beleid. Voortaan moet ook elk nieuw beleidsinitiatief een GAAV-paragraaf bevatten die aangeeft hoe men die groepen wil bereiken. Ten tweede besteedt de provincie 200.000 euro (8 miljoen frank) aan enkele specifieke projecten voor het bestrijden van achterstand zoals bijvoorbeeld opvoedingsondersteuning in kansarme gezinnen. Ten derde, en dat is misschien wel het belangrijkste, wil de provincie de lokale besturen sensibiliseren voor en

ondersteunen in de strijd tegen de armoede. Dat wil ze vooral doen door klaar te staan met advies, informatie, en methodieken (denk aan het Provinciaal Educatief Centrum) en door het stimuleren van regionaal overleg tussen lokale besturen en andere lokale actoren. De provincie beschikt in deze evenwel niet over een stok, geeft Erik Vanden Begin, directeur Welzijn van de provincie, toe maar ze wil wel een stimulans creëren in de vorm van een prijs voor de gemeenten die het best werken aan armoedebestrijding.

### Dialogo met armen

Welke randgemeenten lieten zich tot nu toe opmerken? Vanden Begin: 'Dilbeek heeft verdienstelijk werk geleverd door echt op zoek te gaan naar zijn armen en te zoeken hoe het zijn beleid beter op hen kan afstemmen.' Opvallend is dat de provincie sterk hamert op de dialoog met de armen zelf. Daarmee schrijft ze zich geheel in de traditie in van het Algemeen Ver-

slag over Armoede in België uit 1995. Dat verslag werd opgesteld over én door de armen. Vele jaren van soms wat vergeefse armoedebestrijding en de eerste zwarte verkiezingszondag hadden ertoe geleid dat beleidsmensen aan de armen zelf gingen vragen wat er moest gebeuren. Een van de concrete toepassingen van die visie is dat men onder de armen zelf zogenaamde 'ervaringsdeskundigen' gaat zoeken en die laat fungeren als brug tussen het beleid en de armen. Omdat ze weten wat armoede is, zien ze des te sneller of een bepaalde aanpak de armen wel of niet zal bereiken, en wat er moet gebeuren om de weerslag ervan te verbeteren. De provincie investeert 80.000 euro (3,2 miljoen frank) in de opleiding en latere tewerkstelling van een aantal ervaringsdeskundigen. Het gaat meer bepaald om zeven mensen die diepe armoede hebben ervaren, zware schulden hebben of in een zeer benarde financiële situatie verkeren, en uitsluiting aan den lijve hebben ondervonden. Die groep krijgt sinds november '99 een opleiding. De eerste 'afgestudeerden' komen er dit jaar en ze zullen gaan werken in een ondersteuningsteam dat de provinciale administratie en de gemeenten zal helpen bij hun armoedebeleid. 'Ze zullen zogenaamde 'vertaalopdrachten' verrichten', aldus Vanden Begin. Dat wil zeggen: het beleid vertalen naar de armen, of het beleid zo aanpassen dat het bereikbaar wordt voor arme mensen.

**John Vandaele**  
(wordt vervolgd)

## De armoede in de rand is de typische armoede die je rond een grootstad aantreft

gemeenten die ondermeer via het OCMW het meeste veldwerk op het terrein van de armoedebestrijding verrichten.

Voor welke meerwaarde kan de provincie in deze dan nog zorgen? Ten eerste wil ze haar bekommernissen rond armoedebestrijding integreren in haar dagdagelijkse beleid. Overheden richten zich in hun beleid immers heel dikwijls op de 'gemiddelde' burger. Die vertoont echter veel gelijkenissen met de doorsnee middenklasser. Gevolg is dat het beleid vaak de armen niet weet te bereiken. Daarom wil de provincie voortaan een zogenaamd Gelijke Kansen Effect Rapport opstellen voor elk van haar beleidsdomeinen. Ze wil dus onderzoeken of ze wel alle doelgroepen (Gehandicapten, Allochi-

Het mocht niet van zijn ouders, naar het conservatorium gaan, toen nog 'het conservatoire'. Nee, Firmin Timmermans moest een 'serieuze stiel' leren en dat deed hij ook. Maar na zes jaar in een apotheek te hebben gewerkt, werd hij jarenlang de vaste drummer van Johan Verminnen, richtte hij samen met andere muzikanten de LSP band op en stelde hij onlangs in Meise, waar hij al 25 jaar woont, de cd **Groot Gelijk** voor, een pleidooi voor 'Het recht om anders te zijn'.

**FT** Ik groeide op in Ninove, in wat heet een eenvoudige arbeidersfamilie. We woonden er in het Volkshuis dat verschillende zalen had voor filmvoorstellingen en voor de fanfare. Ik zag al die films verschillende keren, soms met mijn ogen dicht, om naar de muziek te luisteren. Ik hoorde en zag alles, ook de bloopers - al bestond dat woord toen niet -: een man komt ergens binnen met een das en gaat buiten zonder das, dat kan helemaal niet, dacht ik dan. Ik was dol op Elvis en ook op Peter Koelewijn en ik zag mezelf in mijn dromen met, jawel, een vetkuif en een gitaar. 'Zijdegijzot?' Dat was het antwoord van mijn ouders toen ik zei dat ik naar het conservatorium wilde. Een serieuze stiel, die moest ik leren. Zo kreeg ik via de socialistische coöperatieve een opleiding voor apothekers-assistent. Het was een beetje van moeten, maar ik heb het werk zes jaar lang graag gedaan, al was het niet altijd makkelijk te combineren met het muzikantenleven.



FOTO: PATRIEK DE SPICHLINER

## Muzikant Firmin Timmermans:

'Intolerantie is de oorzaak van heel wat ellende in de wereld'

### Grap wordt groep

**FT** In 1972 vroeg Johan Verminnen of ik zijn drummer wilde worden. Dat werd ik en bleef ik tot in 1984, terwijl ik tussendoor ook werkte als studiomuzikant. Het klikte meteen met Johan, misschien ook omdat zowel mijn als zijn vader syndicalisten waren. En ach, wat is overigens het verschil tussen ABVV en ACV? In 1984 besloot Johan zijn groep te 'verkleinen', maar inmiddels was ik ook al volop bezig met de LSP band. Het begon als een grap, maar het werd een heuse groep (LSP staat voor *Leading Success People*, een soort sekte die in die jaren sterk opgang maakte en waar je tegen betaling leerde om het leven fantastisch te vinden, nvdr). De naam LSP was - uiteraard - ironisch bedoeld. We speelden alles plat en we amuseerden ons te pletter. Er was toen ook niet veel; geen Clouseau, geen Radios en geen Soulsister. Nu loopt het wat minder, maar het blijft erg vermoeiend, ook omdat onze optredens volgens een nogal omslachtig stramien verlopen: acht muzikanten, technici, en telkens drie tot tien nieuwe

gasten. De zin om op te treden komt wel weer terug, want als ik muziek maak, ben ik zo gelukkig als een kind.

### Groot Gelijk

**FT** Aan de basis van dit Groot Gelijk-project ligt een ander Groot Gelijk-project, een initiatief van het toenmalige ministerie voor Brusselse Aangelegenheden en Gelijke Kansen, dat met tien verhaaltjes - boekjes - kleine kinderen wilde sensibiliseren rond discriminatie. Mij werd gevraagd er muziek bij te maken. Het is een cd geworden die als didactisch materiaal moest dienen in een aantal basisscholen. Die cd werd nooit gecommercialiseerd, maar de afspraak was wel dat ik dat eventueel later mocht doen. Van die eerste cd staan er nu dus vijf nummers op de nieuwe cd die niets meer te maken heeft met welk ministerie dan ook. Het is mijn investering en iedereen werd betaald zoals het hoort. Ja, daar stond ik op, want je kunt als zanger of muzikant wel elke dag voor een goed doel gaan spelen. Bij acties als *Levenslijn of Kom op tegen Kanker* staat heel muziekmakend Vlaanderen er, maar op doordeweekse benefieten voor mishandelde vrouwen - ik werd overigens nog nooit gevraagd voor een benefiet ten voordele van mishandelde mannen - is het wel even anders. Het is overigens opvallend dat men voor veel acties altijd eerst komt aankloppen bij muzikanten en niet bij anderen. Alsof wij het zo breed hebben! Maar ja, we zijn ook geen drukingsgroep, wij kunnen het land of het spoor niet lamleggen met twintig man. Alhoewel, als wij zouden zeggen, 'geen noot muziek meer', dan zou je wat beleven na een paar dagen of weken. Er zou veel meer agressie zijn want ja, muziek veracht de zeden, dat weet ik wel zeker.

Deze Groot Gelijk cd is niet belerend; het is niet zo dat ik het publiek een geweten wil schoppen. Als er een paar mensen gaan nadenken, vind ik het al mooi. Het thema van de cd is 'Het recht om anders te zijn': er staan 20 nummers op waarvan er veertien nieuw zijn of onuitgegeven (Raymond van het Groenewoud, Will Tura, Johan Verminnen, Jan Declair, Riguelle & Hautekiet, Wannes en Roland, Kommil Foo, Geena Lisa, Jean-Bosco Safari, Bob Savenberg & Stef Bos, e.a.).

### De nieuwswaarde van een pompoen

**FT** Als het over discriminatie gaat, denkt iedereen meteen aan vreemdelingen en gekleurde mensen, maar er zijn helaas nog veel meer mensen die met discriminatie worden geconfronteerd: vrouwen, ouderen, kinderen, het duikt overal op. Mensen zijn nu

'Mensen zijn nu eenmaal allemaal anders en dat moet je aanvaarden'

eenmaal anders en dat moet je aanvaarden, daar gaat deze cd over. Toen de cd werd voorgesteld contacteerde ik een aantal journalisten omdat ik vind dat het project toch een zekere nieuwswaarde heeft, maar ik werd vaak afgescheept. Ik zeg niet dat ik een cd van wereldformaat heb gemaakt, maar hij gaat wel over intolerantie en dat is de oorzaak van heel wat ellende



in de wereld. Ik heb heel veel respect voor journalisten, maar je hoort ze bijvoorbeeld zo vaak aan politici vragen of er niet iets moet veranderen aan de basis. Dan denk ik: wel, dat kan juist met deze cd. De grootste pompoen van Vlaanderen haalt wél het nieuws en dit initiatief niet. Tja, dat is natuurlijk ietwat frustrerend.

Ik zou graag willen dat er een vervolg komt op deze cd, dat het een soort 'traditional' wordt, dat ik er ook iemand als Arno bij kan krijgen, om maar één naam te noemen, kortom dat Groot Gelijk nog beter en nog groter wordt. Ik zou ook graag hebben dat zich een aantal bedrijven achter het initiatief schaart, bijvoorbeeld bedrijven die het Charter tegen Racisme ondertekenden. Dat zijn er nu al zo'n 800 en dat is niet slecht, maar het is niet meer dan een druppel op een hete plaat, we zijn er nog lang niet. Tenslotte zou ik ook graag life Groot Gelijk concerten organiseren, op de Grote Markt in Brussel en in andere grote steden. Ja, ik ben nu eenmaal een dromer.

**Geneviève Ostyn**

### Musician Firmin Timmermans: 'Intolerance is the cause of a great deal of the world's misery'

Firmin Timmermans always wanted to be a musician, but his parents didn't fancy his chances. They wanted him to learn a proper trade - and he did too. But after six years as a pharmacist's assistant he became (and remained for a number of years) the permanent drummer for Johan Verminnen, founded the extremely successful cover band LSP, and in Meise, where he now lives, recently brought out the CD 'Groot Gelijk' ('Absolutely Right'), a plea for the right to be different. 'Intolerance is the cause of a great deal of the world's misery and we have to do something about it', he says.

Voor meer informatie over de Groot Gelijk cd (waarvan per verkochte cd 1,25 euro naar Kom op tegen Kanker gaat) of over de LSP band: [www.swingplanet.be](http://www.swingplanet.be)

# Een coach voor allochtone kinderen

**De stad Vilvoorde sloot onlangs een samenwerkingsovereenkomst af met de vzw Bledi. De vzw kreeg lokalen ter beschikking en een jaarlijkse toelage voor individuele bijscholing en begeleiding van allochtone kinderen met leerproblemen uit Vilvoordse scholen.**

Bledi is een vereniging van Vilvoordse jongvolwassenen van Marokkaanse afkomst die zowat drie jaar geleden ontstond. 'We hebben ons tot doel gesteld om jongeren in een vertrouwde omgeving meer mogelijkheden te bieden voor het uitbouwen van een volwaardige toekomst. Wij hebben zelf als jongeren van allochtone afkomst ervaren dat er op dat vlak nog heel wat werk aan de winkel is', legt voorzitter Hanan Ben Abdeslam uit. Meteen na de oprichting voerde de vzw Bledi, die uitsluitend uit vrijwilligers bestaat, een enquête uit bij de jongeren van de Marokkaanse gemeenschap in Vilvoorde. Die enquête legde de problemen bloot waarmee de allochtone jongeren te kampen hebben en vormde dan ook het uitgangspunt voor de doelstellingen van Bledi. 'De jongeren van onze gemeenschap signaleerden onder meer een gebrek aan vrijetijdsactiviteiten in hun buurt. Het gevolg daarvan is dat een deel van hen op straat rondhangt en op die manier op het slechte pad geraakt', concludeert ondervoorzitter El Houari El Hannouti. 'Daarom zijn we meteen gestart met het organiseren van activiteiten zoals minivoetbaltoernooien, en dat bleek een schot in de roos. Tijdens die activiteiten komen we in contact met heel wat jongeren van de Marokkaanse gemeenschap en horen we wat er bij hen leeft. Zij vinden het heel belangrijk dat er naar hen geluisterd wordt.'

## Automatisch naar beroepsonderwijs

Uit de enquête die de vzw Bledi uitvoerde, bleek ook dat heel wat allochtone jongeren op school met ernstige problemen te maken hebben. 'Een groot deel van hen wordt na de lagere school bijna automatisch naar het beroepsonderwijs verwezen en dat is zeker niet altijd de juiste beslissing', meent projectverantwoordelijke Malika Zariouh. 'Onvoldoende kennis van het Nederlands wordt daarbij vaak als argument gebruikt. Heel wat allochtone jongeren hebben



FOTO: PASCAL VIGNERON

**'Onze vzw wil de Marokkaanse ouders terdege informeren over de mogelijkheden die hun kinderen hebben'**

het daar inderdaad moeilijk mee, maar dat komt ook omdat ze te weinig hulp krijgen. De verantwoordelijkheid daarvoor ligt niet alleen bij de school zelf, maar ook bij de ouders. Die spreken vaak zelf geen Nederlands en weten heel weinig af van het Belgische schoolstelsel. Onze vzw wil de Marokkaanse ouders terdege informeren over de mogelijkheden die hun kinderen hebben. Heel wat ouders weten bijvoorbeeld niet dat hun kinderen intensieve cursussen Nederlands kunnen volgen zodat ze niet achterop geraken.'

## Coach werkt achterstand weg

Om aan de specifieke noden en de problemen van achterstelling van allochtone kinderen in de Vilvoordse scholen tegemoet te komen, heeft het stadsbestuur een samenwerkingsakkoord afgesloten met de vzw Bledi. 'Wij hebben een concreet plan uitgewerkt voor de individuele bijscholing en begeleiding van allochtone kinderen uit het zesde leerjaar die met achterstelling kampen. In samenwerking met de school en de ouders zal een aantal kinderen een coach

toegewezen krijgen. De coach zal de problemen waarmee het kind worstelt zoveel mogelijk proberen op te vangen en zo zijn achterstand wegwerken. Naast die bijscholing moet het kind ook psychologische begeleiding krijgen, want allochtone kinderen worden spijtig genoeg op school nog steeds geconfronteerd met discriminatie en vooroordelen en dat maakt het voor hen zeker niet makkelijker', vindt Malika Zariouh. 'Wij willen hun ontplooiingskansen verhogen en hun schoolloopbaan positief beïnvloeden, zodat ze dezelfde kansen krijgen als autochtone kinderen.' Om het project vanaf dit voorjaar concreet gestalte te geven, heeft de vzw Bledi van de stad Vilvoorde lokalen ter beschikking gekregen en krijgt ze ook een jaarlijkse toelage. 'Voor ons is dit een heel belangrijke stap naar een structurele samenwerking met de plaatselijke overheid', zegt voorzitter Hanan Ben Abdeslam. 'Het stadsbestuur wil duidelijk werk maken van een minderhedenbeleid en heeft vertrouwen in ons. Dat maakt onze motivatie alleen maar groter.'

**Tina Deneyer**

Voor meer info over de vzw Bledi: Werkhuizenstraat 9, 1800 Vilvoorde, tel: 0476/65 71 31, e-mail: bledi\_@hotmail.com

VAN 5/2 TOT 4/3

# RANDUIT

A G E N D A

## De Mens: nu ook akoestisch en milieuvriendelijk

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAIRE



Frank Vander Linden, Michel De Coster en Dirk Jans, oftewel De Mens, doen een ronde van Vlaanderen met de Theatertour 'De Mens: akoestisch en milieuvriendelijk' en dat in vele toonaarden. Een aanrader.

**Grimbergen, CC Strombeek,  
16 februari om 20u15,  
tel. 02-263 03 43**  
**Overijse, GC De Bosuil,  
21 februari om 20u,  
tel. 02-657 31 79**

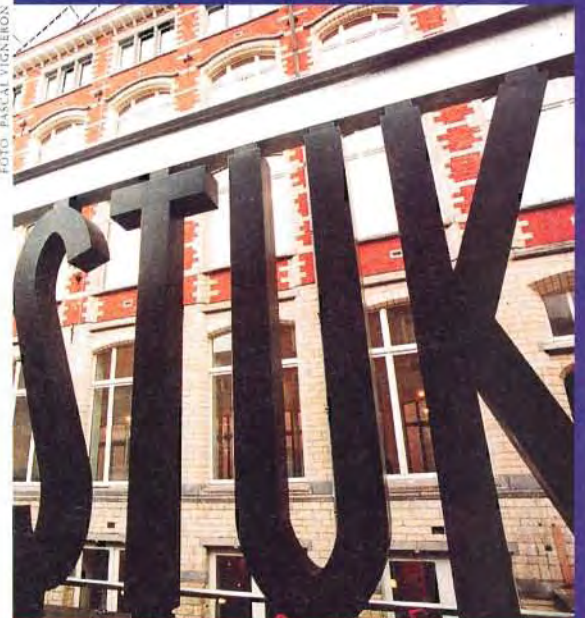
## Boomse Blues

Als Dirk Roofthoofdt niet voor het theater had gekozen, was hij waarschijnlijk blueszanger geworden. Hij schuimt met boezemvriend Roland van Campenhout de concertzalen af met een sociaal historisch geïnspireerd programma over de slavenarbeid op de verschillende continenten.

**Kraainem, GC De Lijsterbes,  
23 februari om 20u,  
tel. 02-721 28 06**



FOTO: PASCAL VIGNERON



## Stuc wordt Stuk

Vanaf dit jaar kunnen alle activiteiten van het Leuvense kunstenhuis STUK weer gecentraliseerd worden in het vernieuwde Arenberggebouw. Alain Platel stelde een Klapstukfestival samen dat tot september zal duren!



**PODIUMKUNSTEN**

**THEATER**

**DONDERDAG 7 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan  
**'t Schemert** door Theater Zuidpool  
● 20.30

**VRIJDAG 8 FEB**

**TERVUREN**

CC Papeblok 02-768 03 00  
Pastoor Vandersandestraat 15  
**Een goede nacht**, door vzw  
De Ontmoeting/Barbara Vandriessche  
● 20.30

**ZATERDAG 9 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11  
**Kean & Zoon** door Dirk Tuypens  
en Kris Cuppens i.s.m. De Queeste  
● 20.30

**ZATERDAG 9 FEB**

**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75  
**Bossemans en Compernelle**  
● 20.00

**DONDERDAG 14 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein  
**Niks!** door vzw De Stichting  
● 20.15

**VRIJDAG 15 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan  
**Lotus Drive** door Lampe  
● 20.30

**DONDERDAG 21 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein  
**De geverfde vogel**  
● 20.15

**ZATERDAG 23 FEB**

**OVERIJSE/JEZUS-EIK**

GC De Bosuil 02-657 31 79  
Witherendreef 1  
**Bossemans en Compernelle**  
● 20.00

**DONDERDAG 28 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan  
**Club Astrid** door Victoria  
● 20.30

**DONDERDAG 28 FEB**

**KRAAINEM**

GC De Lijsterbes 02-721 28 06  
Lijsterbessenbomenlaan 6  
Nederlandstalig theater voor anderstaligen  
**Meer is altijd beter** door  
Fast Forward vzw  
● 14.00 en 20.00 uur

**ZATERDAG 2 MAART**

**MACHELEN**

Zaal Nova  
**De Kazakkendraaiers**  
door het Echt Antwaarps Theater  
Info: 02-251 24 88  
● 20.00

**DANS**

**DONDERDAG 7 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein  
**XL** door Maria Clara Villalobos  
● 20.15

**DONDERDAG 21 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan  
**2 Pack** door Hush Hush Hush  
● 20.30

**ZATERDAG 23 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11  
**Bettina La Castano**  
● 20.30

**FAMILIEVOORSTELLING**

**WOENSDAG 6 FEB**

**LINKEBEEK**

GC De Moelie 02-380 77 51  
Sint-Sebastiaansstraat 14  
**Heksenkuren** door Theater Houtekop  
● 14.00

**ZATERDAG 9 FEB**

**ALSEMBERG**

CC De Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

**Pudding Tarzan**: een kindermusical voor het hele gezin  
● 15.00 en 19.00 uur

**ZONDAG 17 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand  
Kamerijklaan 02-466 20 30  
**De winter onder tafel** door  
Het Paleis  
● 15.00

**NIET TE MISSEN**

**JAZZ**

**Hommage aan Duke Ellington**

In de nostalgische muziektheaterproductie 'Olie op Duke' blikken acteur Dimitri Leue en een negenkoppige jazzband terug op de bewogen loopbaan van Duke Ellington. Deze legendarische componist verdiende zijn sporen in de Harlemse Cotton Club, maar zijn opzweepende melodieën bedacht hij vooral in treinen en vliegtuigen. Hij was immers altijd 'on the road'. Omdat hij impulsief op de piano improviseerde, kon hij even goed overweg met ragtime en New Orleansritmes als met swing en bebop. Toen saxofoonvirtuoos Sidney Bechet en trompettist James Miley tot zijn band toetraden, werd er nog opzweper gespeeld. 'In a sentimental mood' en 'Sophisticated lady' werden klassiekers van wereldformaat. Ellington verbaasde zijn aanhang met 'Such Sweet Thunder' dat hij aan William Shakespeare opdroeg. Hij schreef ook een opzienbarende suite voor de Britse Queen. Vaak vervlocht hij jazzakkoorden met klassieke muziek. Hij was tot zijn zeventigste niet van de internationale concertpodia weg te slaan. Na zijn dood in 1974 bleef zijn formatie rondtoeren onder leiding van zijn zoon Merce. De Vlaamse muzikanten die hem nu een hommage brengen, zijn gerekruteerd uit de meest uiteenlopende ensembles. André Donni, Benjamin Boutreur en Peter Vermeersch nemen de saxofoonpartijen voor hun rekening. Kristof Roseeuw bespeelt de bas en Joke Schreurs zowel gitaar als banjo. Bart Maris, Nico Schepers en Stefaan Blancke brengen hun opwindendste trompetten mee.



**Grimbergen, CC Strombeek, woensdag 6 februari om 15u, tel. 02-263 03 43**

## NIET TE MISSEN

## TONEEL

## Gieren met Bossemans en Coppenolle

Het Brussels Volkstheater herneemt deze burleske klucht van Paul Van Stalle en Joris d'Hanswijk. François Bossemans en Auguste Coppenolle hoeven niet te klagen over hun commerciële activiteiten. Hun behangpapier en hun drogisterijproducten gaan vlot over de toonbank. De twee ervaren middenstanders schieten ook goed met elkaar op, en dat al sinds vele jaren. Ze voelen zich thuis in de hoofdstad. Dat ze later in twee standbeelden vereeuwigd zouden worden, konden de theaterfiguren toen ze 64 jaar geleden de allereerste keer voor het voetlicht verschenen, natuurlijk niet vermoeden. In het stuk keuvelen ze over de alledaagse gebeurtenissen in de Marollenbuurt. Beide fami-

lies zien hun kinderen opgroeien tot de huwbare leeftijd. Als de zoon van de ene met de dochter van de ander wil trouwen, keuren ze dat plan meteen goed. Maar er komt een kink in de kabel. De intrigante die het leven van de boezemvrienden en de verloofden in de war stuurt, wordt echter snel op haar plaats gezet, zodat er toch uitgebreid kan worden gefeest.

Brussels Volkstejoeter presenteert



Februari 2002  
Zaterdag 9 om 20.00 uur

(H)eerlijk Theater in het Brussels Dialect

Met  
Jef Bove, Elio Pezzoli, Geert Depreux, Katrijn Luchters, André Van Wittenberg, Geert Bekers,  
Tuck Van Gaverden, Katrijn Luchters, Elio Pezzoli, Geert Depreux en Mark Quanter  
Vertaling en Regie: Roger Van de Venne

V.V. De Zandloper - Februari 2002 - 178 Pagina's  
Aankoop: 02-460 73 24 - 02-460 73 24 - 02-460 73 24 - 02-460 73 24  
Aankoop: 02-460 73 24 - 02-460 73 24 - 02-460 73 24 - 02-460 73 24  
www.vandevoetlicht.be

Wemmel, GC De Zandloper: 9 februari om 20u,  
tel. 02-460 73 24

Overijse, GC De Bosuil: 23 februari om 20u,  
tel. 02-657 31 79

LD

## WOENSDAG 27 FEB

## LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380 77 51  
Sint-Sebastiaansstraat 14

## Hocus Pocus

• 14.00

## ZONDAG 3 MAART

## SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51  
Hoevestraat 67

## Sneeuwitje door Theater De Spiegel

• 15.00

## HUMOR

## ZATERDAG 2 FEB

## OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhof 11

## Schellekes door Wouter Deprez

• 20.30

## ZATERDAG 9 FEB

## DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

## Geert Hoste Dwars

• 20.30

## VRIJDAG 22 FEB

## DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

## Nonkel Goesting door Geert Hautekiet

• 20.30

## VRIJDAG 22 FEB

## LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380 77 51  
Sint-Sebastiaansstraat 14

## I Had a Drum

door Les Petites Frappes

• 20.00

## ZATERDAG 23 FEB

## ALSEMBERG

CC De Meent 02-380 23 85  
Gemeenveldstraat 34

## Clarissima door de Frivole Framboos

• 20.00

## DONDERDAG 28 FEB

## WEMMEL

GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

## Schaamteloze vertelingen

door Luk Wyns

• 20.00



Frivole Framboos

## NIET TE MISSEN

## POP

## De Mens op milieuvriendelijke toer

Frank Vander Linden zou nooit een vlieg kwaad doen, laat staan de lieveheersbeestjes die tijdens het optreden over zijn arm kruipen. In zijn milieuvriendelijke show spaart hij ook onze oren. Akoestische muziek klinkt immers zoveel welluidender dan bruut rock-geweld. Desalniettemin beperkt zijn trio zich niet tot zweverige ballades. Om de grillen van de liefde te verklanken, wordt er ook stevig en in vele toonaarden gezongen en gespeeld. Daar staan Dirk Jans en Michel De Coster, die al jaren lid zijn van de groep, borg voor.

De Mens brengt als extraatje een verwante gast-artiest mee. Er wordt gefluisterd dat het Jan Leyers of Steven De Bruyn zal zijn. Als gelegenheidskwartet kunnen de muzikanten dan doorbomen over hun onderlinge verhoudingen. Dat deze groene jongens met hun zoet gevooisde stem op een blauwe maandag of een kille zaterdag ook de plantengroei kunnen stimuleren, zoals ze van zichzelf beweren, durven we niet garanderen.

Grimbergen, CC Strombeek, 16 februari om 20u15,  
tel. 02-263 03 43

Overijse, GC De Bosuil, 21 februari om 20u,  
tel. 02-657 31 79

LD



NIET TE MISSEN

TONHEEL

**Communicatiestoornis tussen moeder en dochter**

Met 'Night, Mother' kon Marsha Norman in 1983 moeiteloos de juryleden van de begeerde Pulitzerprijs voor zich winnen. De schrijfster peilt in haar oeuvre steeds naar de vrouwelijke gedragsmotieven. In dit stuk analyseert ze de kwetsbare verhouding tussen moeder en dochter. Aanvankelijk vormen ze een in zichzelf gekeerd huishouden waarin bijna alles routine is. Zelfs de gesprekken zijn voorspelbaar. Dat werkt dochter Jessie op de zenuwen; zij verwacht veel meer van het leven. Ten einde raad besluit ze om zich een kogel door het hoofd te schieten. Als haar moeder van dit gewelddadig plan op de hoogte wordt gebracht, verandert haar houding. Ze beseft dat er op een andere en meer doortastende manier moet gecommuniceerd worden. Op een relatie-therapeut kunnen de vrouwen echter geen beroep doen. Ze moeten de klus zelf klaren. De auteur suggereert dat mensen ook van hun onmondigheid of hun introverte ingesteldheid kunnen genezen. Een emotionele schok kan verstrekkende gevolgen hebben. Carina Van der Sande en Lies Jannes spelen moeder en dochter.

Tervuren, CC Papeblok, 8 februari om 20u30, tel. 02/768 03 00

LD

LITERAATUUR

**DINSDAG 5 FEB**

**ALSEMBERG**

CC De Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

**Literair Café Zenne en zo**

't Klikske met liederen en gedichten uit de Zennestreek

• 20.00



MUZIEK

KLASSIEK

**ZONDAG 3 FEB**

**KRAAINEM**

GC De Lijsterbes 02-721 28 06

Lijsterbessenbomenlaan 6

**Aperitiefconcert Preamble en Dansen**

door Cinque Venti

• 11.00

**VRIJDAG 8 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Landen en Culturen**

door het Nationaal Orkest van België

• 20.30

**9 EN 10 FEB**

**MOORSEL**

De Steenberg, Spechtenlaan

**Winterconcert** door de Koninklijke

Harmonie Sint-Jozef

• 19.30

**DONDERDAG 14 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Juliet Letters** door het Rubio

strijkkwartet en Patrick Riguelle

• 20.30

**VRIJDAG 15 FEB**

**SINT-PIETERS-LEEUV**

NIET TE MISSEN

BLUES

**Hard labour wereldwijd**

Als Dirk Roofthoof niet voor het theater had gekozen, was hij waarschijnlijk blueszanger geworden. Na zijn merkwaardige regie van Heiner Müllers 'Kwartet' in de Brusselse Bottelarij, schuimt hij met boezemvriend Roland van Campenhout de concertzalen af met een sociaal historisch geïnspireerd programma over de slavenarbeid op de verschillende continenten. De uitbuiting was niet alleen groot op de katoenvelden in de Mississipi-delta. Ook dichter bij huis, met name in de kleiputten aan de Rupel, moest er hard worden gezwoegd. Wie niet voldeed aan de verwachtingen werd meteen de laan uitgestuurd. En als er voor de werkgevers zelf niets meer te rapen viel, werd de hele handel gewoon opgedoekt. Zangers als John Lee Hooker en Muddy Waters zinspeelden in hun songs voortdurend op het onrecht dat de zwarte mens werd aangedaan. De Vlaamse muziekwereld kende echter ook zijn bluesgoden. Lode de Ceuster noemde zichzelf de 'zingende dokwerker' en Fabien Collin stak niet onder stoelen of banken dat hij meer water, brood en liefde wilde. De blues kent geen



grenzen omdat het onrecht zowat overal wortel schoot. Dirk Roofthoof vergelijkt het harde labeur in de Rupelstreek met dat op de Amerikaanse katoenvelden. Roland zingt enkele pakkende folksongs in a capella-stijl. Zijn schrijnende teksten tonen aan dat de uitbuiting nog lang niet is uitgeroeid, de slavernij kreeg alleen een ander gezicht.

Kraainem, GC De Lijsterbes, 23 februari om 20u, tel. 02-721 28 06

LD

Gemeentelijk CC Coloma

**Valentijnsconcert**

met Erik Sluys en Katsuna Mizumoto

Info: 02-371 22 62

• 20.00

**VRIJDAG 15 FEB**

**TERVUREN**

CC Papeblok

02-768 03 00

Pastoor Vandersandestraat 15

**Twee generaties** Kijken en

Schumann

• 20.30

**ZATERDAG 23 FEB**

**TERVUREN**

Parochiezaal Sint-Jan-Evangelist

Kerkstraat 23



**Valentijnsconcert** door het Cecilia-koor van Tervuren o.l.v. Dominique Bonkain en begeleid door Rob De Waele.  
Info: 02-769 20 81  
● 20.00

**WOENSDAG 27 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Het huis der verborgen muziekjes** door Het Muziek Lod  
● 20.30

**DONDERDAG 28 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Victoria** door Club Astrid  
● 20.30

**FILMMUZIEK****VRIJDAG 22 FEB****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Olmstraat

**Animo & Cinema**, live filmmuziek van Mancini en Morricone door Michel Bisceglia en zes andere topmuzikanten.  
● 20.30

**POP EN ROCK****WOENSDAG 6 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Jan Leyers en groep**  
● 20.30

**VRIJDAG 8 FEB****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Olmstraat

**Jan Leyers en groep**  
● 20.30

**16 FEB****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Akoestisch en Milieuvriendelijk**  
door De Mens  
● 20.15

**DONDERDAG 21 FEB****JEZUS-EIK/OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657 31 79

Wittherendreef 1

**Akoestisch en Milieuvriendelijk**

door De Mens

● 20.00

**ZONDAG 3 MAART****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat 17

**De Verzameling**  
door Bram Vermeulen

● 20.30

**WERELDMUZIEK****ZATERDAG 23 FEB****ASSE-ZELLIK**

CC Den Horinck 02-466 78 21

Noorderlaan 20

**Columbiaanse avond**  
met Les Sombres Héros

● 20.30

**NIET TE MISSEN****KLASSIEK CONCERT****Landen en culturen in vele toonaarden**

Het Nationaal Orkest van België is gespecialiseerd in populair klassiek. Daarom kon het zich al zeventig jaar in de internationale muziekwereld handhaven. Dirigent Michel Tilkin koos als overkoepelend seizoensthema 'landen en culturen'. Hij selecteerde herkenbare composities, die zowel romantisch als een tikje exotisch in de oren klinken. De Vijfde Hongaarse Dans van Johannes Brahms die wordt uitgevoerd, behoort tot de pittigste partituren die ooit werden neergepend. Vrolijk swingt ook de Acrobatendans uit 'De Verkochte Bruid' van Smetana. Ponchielli was op zijn beurt gefascineerd door het ritme van de tijd; zijn 'Dans der uren' uit La Gioconda is daar het schoolvoorbeeld van. Uit het hoge Noorden komt de droefgeestige wals uit 'Kuolema' van Jean Sibelius. De Accelerationen Wals van de jonge Johann Strauss is, zoals de naam al laat vermoeden, heel wat opzweperder. Die zou de melomaan haast doen vergeten dat de nieuwjaarsfeesten al lang voorbij zijn. Er wordt ook een beroemd fragment uit 'Der Rosenkavalier' gespeeld. Spaans flamenco-vuur tenslotte laait op in 'De driesteek' van Manuel de Falla.

Het Nationaal Orkest is internationaler dan zijn naam laat uitschijnen.

**Dilbeek, CC Westrand, 8 februari om 20u30,**  
tel. 02-466 20 30

LD

**CHANSON****DONDERDAG 7 FEB****WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75



Jukebox 2000

**Jukebox 2000** door Lucas Van den Eynde, Tine Embrechts en Nele Bauwens  
● 20.00

**WOENSDAG 13 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Jukebox 2000**

● 20.30

**ZONDAG 16 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Will Tura in concert**  
● 20.30

**ZONDAG 3 MAART****JEZUS-EIK/OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657 31 79

Wittherendreef 1

**Duveltjeskermis** door Bart Voet en Esmé Bos  
● 15.30

**JAZZ EN BLUES****VRIJDAG 8 FEB****WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172



**Boogie Woogie Piano Battle** door Renaud Patigny en Fabrice Eubry

● 20.00

**DONDERDAG 21 FEB****ALSEMBERG**

CC De Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

**Gino Latucca Quintet**

In de foyer van CC De Meent loopt overigens ook nog de tentoonstelling 'Jazz Impressions' van Jos L. Knaepen

● 20.00



Gino Latucca Quintet

**ZATERDAG 23 FEB**

**KRAAINEM**

GC De Lijsterbes 02-721 28 06

Lijsterbessenbomenlaan 6

**Brick Blues** door Roland en

Dirk Roofthoof

€ 20.00

**FOLK**

**16 EN 22 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Dick Gaughan**

€ 20.15

**VRIJDAG 1 MAART**

**ASSE-ZELLIK**

CC Den Horinck 02-466 78 21

Noorderlaan 20

**De Hertog van  
Brunswyk**

door Ambrozijs en Paul Rans

€ 20.30



**ZATERDAG 2 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan



Ambrozijs en Paul Rans

**Cirkelientje 2:  
kaas & liefde**

Jeugdfilm

€ 14.00

**ZONDAG 3 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

**Harry Potter en  
de steen der wijzen**

€ 15.00

**DINSDAG 5 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**Harry Potter**

€ 20.30

**DINSDAG 5 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**The Pledge**

€ 20.30

**ZONDAG 10 FEB**

**ALSEMBERG**

CC De Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

**Like cats and dogs** (jeugdfilm)

€ 15.00

**ZONDAG 10 FEB**

**ALSEMBERG**

CC De Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

Kortfilmfestival

**The best of Leuven Kort**

€ 20.00

**ZONDAG 10 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Mariken**

€ 15.00

**ZONDAG 10 FEB**

**TERVUREN**

CC Papeblok 02-768 03 00

Pastoor Vandersandestraat 15

Filmontbijt

**Pettson en Findus**

€ 10.00

**MAANDAG 11 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Harry Potter**

€ 14.00

**DINSDAG 12 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Das Experiment**

€ 20.30

**DINSDAG 12 FEB**

**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

**Cirkelientje: kaas & liefde**

Jeugdfilm

€ 14.30

**WOENSDAG 13 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

**Don't say a word**

€ 20.30

**NIET TE MISSEN**

**SPOOKTHEATER**

**Heksenkuren alom**

De verfilming van de Harry Potter boeken en van Tolkiens 'In de ban van de ring' doet de belangstelling voor trollen, tovenaars en heksen weer opblazen. Theater Houtekop vist in dezelfde sprookjesvijver. In 'Heksenkuren' is de sleutelrol weggelegd voor de kleine Lars. Sinds zijn moeder weer een kind verwacht, voelt hij zich achtergesteld. Op een mooie dag trekt hij dan maar het grote bos in. Daar loopt hij kabouter Goedhart tegen het lijf, die hem enkele geheimen verklapt. Hij moet echter ook vele gevaren trotseren. Een boosaardig wezen, zeg maar een woudterrorist, probeert hem te ontvoeren, maar de fee Heliadora troont hem uiteindelijk mee naar een toverparadijs. Lars krijgt evenwel heimwee en wil na verloop van tijd terug naar Moeder Leen en naar zijn vriendinnetje Linda. Hij is bang voor hun reacties over zijn lange afwezigheid, maar tot zijn verwondering hebben ze zijn verdwijning niet eens opgemerkt. Waren ze misschien zelf in de ban van magische oerkrachten? De voorstelling is geschikt voor alle leeftijdscategorieën.

Linkebeek, GC De Moelie, 6 februari om 14u, tel. 02/380 77 51

LD

**DONDERDAG 14 FEB****WEZEMBEEK-OPPEM**GC De Kam 02-731 43 31  
Beekstraat 172**Shakespeare in love**

● 20.00

**VRIJDAG 15 FEB****GRIMBERGEN**CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein**The Best of Leuven Kort**

● 20.30

**DINSDAG 19 FEB****DILBEEK**CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan**Last Castle**

● 20.30

**DINSDAG 19 FEB****GRIMBERGEN**CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein**No Man's Land**

● 20.30

**VRIJDAG 22 FEB****WEMMEL**GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75**Le fabuleux destin d'Amélie Poulain**

● 20.00

**ZONDAG 24 FEB****ALSEMBERG**CC De Meent 02-380 23 85  
Gemeenveldstraat 34**Blow**

● 20.00

**DINSDAG 26 FEB****DILBEEK**CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan**Don't say a word**

● 20.30

**DINSDAG 26 FEB****GRIMBERGEN**CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein**Villa des Roses**

● 20.30

**WOENSDAG 27 FEB****OVERIJSE**

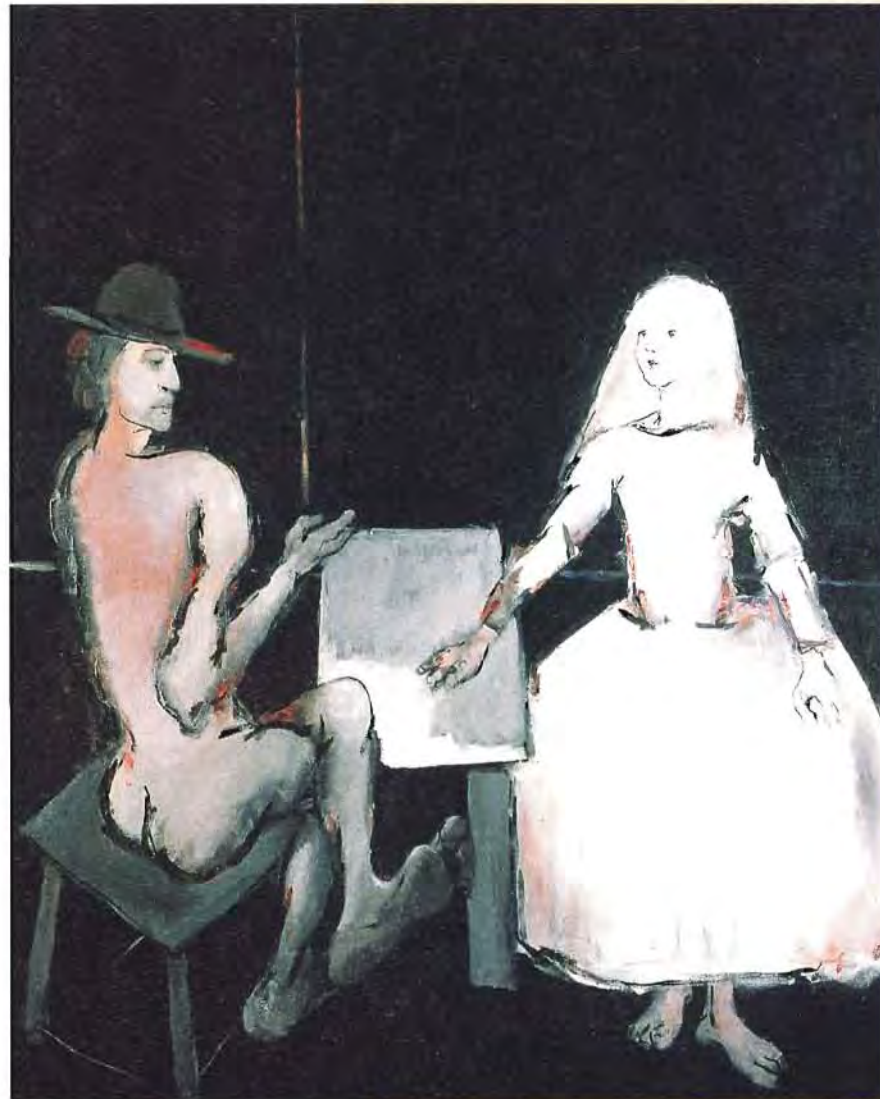
CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

**Bandits**

● 20.30

## Tadeusz Kantor in Brussels stadhuis



Tijdens zijn laatste levensjaren schilderde de Poolse theatermaker Tadeusz Kantor (1915-1990) vooral symbolische zelfportretten. Vaak duiken ook bekende personages van Velasquez en Goya op. De blonde, mysterieuze halfnaakte vrouw die plots in zijn oeuvre verschijnt, zou zijn allerlaatste minnares zijn geweest. De tentoonstelling in het Brussels stadhuis, die nog een uitloper is van Europaïa Polen, werpt een nieuw licht op deze legendarische kunstenaar.

Het parochiekerkje uit zijn geboortedorp Wielopole is de verre blikvanger op een reusachtig schilderij, waarop een jongeman met zijn hoofd naar beneden uit de lucht dondert. 'Ik val in de hel' luidt de titel. Elders drukt

een verbijsterde Kantor zijn handen tegen zijn gezicht om niet te moeten zien hoe de pas onthoofde Lodewijk XVIde zijn atelier binnentrompelt. 'Straffeloos kan je niet door het raam gluren!' is de titel van een serie wazige doeken, waarop hij zichzelf of zijn vriendin naakt uitbeeldt. Elders tilt hij een paneel op, dat hij nog maar pas heeft voltooid. Het meest betekenisvol is het schilderij dat hij na het roken van een laatste sigaret probeert te verlaten; hij stapt er letterlijk uit weg. Bruin, okergeel en zwart waren tot op het laatst zijn lievelingskleuren. Toch probeerde hij zijn sombere gevoelens en de angst voor de dood te overwinnen door zichzelf op zijn doeken veel jonger voor te stellen dan hij werkelijk was.

Door zijn plastische kracht slaagt Kantor er ook postuum in om de menselijke lotsbestemming in vraag te stellen. De dood is bij hem geen schrikwekkend monster, maar een postmodernistisch ready-made.

Ludo Dosogne

**TENTOONSTELLINGEN****DOORLOPEND****JEZUS-EIK/OVERIJSE**GC De Bosuil 02-657 31 79  
Witherendreef 1**Auromatic** door Filip Naudts

Toegang gratis

**Brussel, Stadhuis, nog tot 17 februari.****Van 11 tot 18u, tel. 02-279 64 34**

INDRUKWEKKEND KLAPSTUKFESTIVAL ALS SMAAKMAKER

## Leuvens kunstenhuis STUK in nieuw huis

De naam van het Leuvense kunstenhuis STUC is een afkorting van Studentencentrum. Het kreeg bij zijn ontstaan een bescheiden onderkomen op de Campus Sociale Wetenschappen in de voormalige 'Cercle Internationale des Etudiants Etrangers', die na de splitsing van de Leuvense universiteit naar de campus in Ottignies was verhuisd. Dank zij het baanbrekend cultureel aanbod werd het kunstenhuis spoedig een begrip. De Klapstukfestivals, die aanvankelijk waren bedoeld als seizoensopwarmer in het begin van het academiejaar, groeiden uit tot mammoetevenementen met een internationale uitstraling.

### Ambitieux

Maar de gebouwen die de universiteit en de stad al die tijd ter beschikking stelden, kregen steeds meer mankementen zodat voor sommige voorstellingen naar andere lokaties moest worden uitgeweken. Vanaf dit jaar kunnen de activiteiten eindelijk weer worden gecentraliseerd. De Nederlandse architect Willem Jan Neutelings renoveerde het Arenberggebouw als nieuw onderkomen, terwijl choreograaf Alain Platel een Klapstukfestival samenstelde dat tot september zal duren! Dankzij de ruime subsidies van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant die aan de stadstoelagen en de steun van de universiteit worden toegevoegd, groeien de ambities van het STUK en wordt het een 'stad in de stad'.



FOTO: PASCAL BURNERON

De 'c' verdween zelfs helemaal uit de roepnaam zodat de band met Klapstuk nog duidelijker wordt. Naast theater en dans is er ook veel nieuwe muziek voorzien, met onder meer een Semtex-festival en spraakmakende 'tribute'-concerten.

Ondanks de ingrijpende structurele veranderingen wil het STUK zijn identiteit bewaren. Ook in de toekomst ligt de nadruk dus op eigentijdse kunst, al wordt het artistieke spectrum verder uitgebreid. Meer nog dan vroeger zal een beroep worden gedaan op beeldende kunstenaars die 'off-mainstream' werken en denken.

### Groot huishouden

'STUK-in-Arenberg telt vele uitnodigende kamers', lichten An-Marie Lambrechts en Griet Van Laer toe. Hoewel zij de leiding hebben, denken zij niet strikt hiërarchisch. 'Een belangrijk principe is de persoonlijke band tussen personeel, kunstenaars en publiek en dit op huiskamerniveau. Iedereen neemt zelf grotendeels zijn verantwoordelijkheid op. We vormen een groot huishouden en zijn afgestemd op de meest uiteenlopende mensen en publieksgroepen. Er heerst een georganiseerde vrijheid. De ruimtes bieden plaats aan het chaotische en het veranderlijke. Ze zijn voor iedereen toegankelijk, maar hebben toch een wel bepaalde bestemming, namelijk het creativiteitsproces ondersteunen of op gang brengen.'

### Indringende programmakeuze

Het Arenberggebouw biedt meer mogelijkheden en dat komt het publiek ten goede. Op de patio zullen in de lente openlucht films worden getoond. En elke zondagavond spelen jazzmuzikanten in het café. Gratis. Voor de podiumproducties blijven de tickets goedkoper dan in andere grote kunstencentra zoals deSingel en de Vooruit.

De Klapstukaaffiche oogt indrukwekkender dan ooit. Pina Bausch en haar danstheater uit Wuppertal heremen binnenkort 'Café Müller'. De choreografe belichaamt hierin zelf een verlopen vrouw, die wordt lastig gevallen door eenzame nachtridders. Anne Teresa De Keersmaeker en Michèle-Anne De Mey hernemen hun minimalistisch duet 'Fase. Four Movements to the Music of Steve Reich'(5/2). Met dit legendarisch werk waren ze twintig jaar geleden al te zien in het vroegere STUC-gebouw. Het heeft echter nog niets aan schoonheid ingeboet en kan de vergelijking met het recentste werk van Rosas, 'Small Hands', dat van 7 tot 9/2 wordt geprogrammeerd, moeiteloos doorstaan. De Amerikaanse choreografe Meg Stuart (19-23/2) en de Franse performer Jérôme Bel (23-25/2) zijn de andere festivaltoppers deze maand. Ook de vermaarde Zwitserse theatermaker Christoph Marthaler en de Berlijnse Volksbühne komen naar Leuven met hun politieke parodie 'Murx den Europäer'. (3,4/2) De patriotistische liederen krijgen een wrange bijmaak als er stemmen van vermoorde medemensen uit een geopende gasoven klinken. ... Met zijn indringende programmakeuze hoopt Alain Platel het geheugen op te frissen.

Ludo Dosogne

Info: 016-208133, e-mail [stuk@stuk.be](mailto:stuk@stuk.be), [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

### DOORLOPEND

#### WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172

#### Kam kiest voor Kunst

Brenda Vergaert

### VAN 1 TOT 17 FEB

#### MEISE

Nieuwe Bibliotheek

Brusselsesteenweg 40

Kunstring Meise

**Thuiswedstrijd** in nieuwe expo-ruimte met werk van meer dan zeventig leden van de Kunstring

Info: 02-272 00 28

### VAN 21 FEB

#### TOT 21 MAART

#### ALSEMBERG

CC De Meent

02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

#### Jazz Impressions

door Jos L. Knaepen



Jazz Impressions



SPORT

### ZONDAG 3 MAART

#### MEISE/WOLVERTEM

Parochiezaal Wolvertem

Merchtemsesteenweg

#### Openingsbrevet Brabant

Fietstochten van 30 of 60 km

Start tussen 8 en 10 uur

Een organisatie van WTC De Fietsvrienden vzw

Info: 02-269 88 71

## Schooljeugdtheater uit Rode te gast in Madrid

Vlaamse theatermakers doen het erg goed in het buitenland, vooral als ze de spreektaal van hun voorstellingen aanpassen. Jan Fabre en Alain Platel laten hun acteurs in Avignon Frans praten. Jan Lauwers en de Needcompany bewerken voor hun toernees al hun stukken in het Duits, het Italiaans en het Engels. Rob Frans van het Schooljeugdtheater uit Sint-Genesius-Rode brengt in de tweede week van februari op het 'La Alternativa'-festival van Madrid zelfs een Spaanse versie van een autobiografisch verhaal van Gerard Walschap. In 'Genezing door aspirine' moet het hoofdpersonage tijdens zijn sollicitatiegesprekken teveel water in de wijn doen. Hij voelt zich zo machteloos dat hij er bijna ziek van wordt. Om zijn keelpijn te bestrijden, neemt hij dagelijks enkele aspirines. Wanneer hij op een keer de toegelaten dosis overschrijdt, geraakt hij bijna in een coma. Maar zijn bewustzijn protesteert. Dankzij zijn rebelse natuur en zijn ontembaar rechtsgevoel komt hij er weer bovenop. De tekst dateert uit 1943 en kan, volgens de auteur, omschreven worden als een 'persoonlijke belijdenis'. Walschap was trouwens enkele jaren voordien op het nippertje aan de dood ontsnapt toen hij bedwelmd raakte door gevaarlijke dampen in zijn badkamer. Saxofonist Luc Schollaert zorgt in dit stuk niet alleen voor het klankdecor. Met zijn instrument levert hij al improviserend commentaar op de

bedenkingen van de schrijver die een eenzaam, maar verbeterd gevecht levert met zijn omgeving. De geluiden illustreren vaak het onbegrip waarop hij overal stuit. Vorig jaar was het stuk al te zien in de Universitaire Faculteiten van Sint Ignatius te Antwerpen (UFSIA). Het zal in de Spaanse hoofdstad verschillende malen worden opgevoerd. Twee jaar geleden presenteerde het duo een Franse versie op het Wereldcongres van de saxofoon in Montreal. Dat het Schooljeugdtheater bij het doorsnee theaterpubliek minder bekendheid geniet, kan misschien worden toegeschreven aan de opzet van het gezelschap. Het is een reizend beroepstheater, dat vooral jongeren podiumkansen geeft met voldoende professionele begeleiding. Toen het onmiddellijk na de tweede wereldoorlog werd opgericht, leunde het sterk aan bij het gedachtegoed van Herman Teirlinck die zelf in de Brusselse rand woonde. Met Spanje heeft het gezelschap een nauwe band. Op de wereldtentoonstelling van Sevilla pakten de acteurs in 1992 uit met een grensverleggende bewerking van 'Don Quichote'. Vocht Gerard Walschap ook niet tegen windmolens?

Ludo Dosogne

'La Alternativa' Madrid, Sala Triangulo.  
Zurito, 10 tot 17 februari.  
Info: 02-380 81 73

Ontmoetingscentrum De Moriaan  
Witteweg 20

### Menopauze alternatief benaderd

Info: 02-365 07 56

€ 13.30

### MAANDAG 25 FEB

#### OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

### Basiscursus omgaan met een computer

€ 9.00

### MAANDAG 25 FEB

#### WEMMEL

GC De Zandloper

Kaasmarkt 75

### Afrika in een vicieuze cirkel door Els De Temmerman

Info: 02-460 63 66

€ 20.00



VARIA

### ZATERDAG 9 FEB

#### HOEILAART

Felix Sohiecentrum, Gemeenteplein

### Tango al Sur, Argentijnse tango: muziek, woord en dans

Info: 02-657 91 26



VOORDRACHTEN  
CURSUSSEN

### DINSDAG 5 FEB ALSEMBERG

CC De Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

### Introductie Internet

voor senioren

€ Van 14 tot 17 uur

### VANAF 18 FEB WEMMEL

Lokalen van het Rode Kruis

Vander Zijpenstraat 48

### Start gratis EHBO cursus

De opleiding bestaat uit 16 lessen van twee uur, op maandag en vrijdag.

Info: Marcelline Mertens, 02-460 18 74

### DINSDAG 12 FEB

#### OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

### Workshop striptekenen

voor kinderen

€ Van 9.00 tot 16.00 uur

### WOENSDAG 20 FEB DILBEEK

Den Tat, Kalenbergstraat 9

### Tobintax, vermogensbelasting en antiglobalisatiebeveging met John Vandaele en Paul Verbroeck

Info: 02-569 56 17

€ 20.00

### VRIJDAG 22 FEB

#### OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

### België en zijn buitenlandse relaties, de diplomatie: doolhof of jungle?

€ Van 14.00 tot 16.00 uur

### MAANDAG 25 FEB

#### ALSEMBERG

## COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 maart tot 4 april 2002 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 11 februari a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar RandUit Agenda 02/767 57 86. U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres: Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren, met de vermelding RandUit Agenda. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE Geneviève Ostyn.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Chris Vandendriessche.

VORMGEVING Mega.L.Una, Brussel

DRUK A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Henry Coenjaarts, Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse minister van Jeugd, Cultuur, Brusselse aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking.

# Ruimtelijke planning is meer dan het goedkeuren van een nieuwe verkaveling

**Evert Lagrou uit Grimbergen is hoogleraar stedenbouw aan de Brusselse Sint-Lukas Hogeschool. Zijn boekenrek thuis puilt uit van de rapporten en naslagwerken over stedenbouw en ruimtelijke ordening. Niet toevallig is hij dan ook voorzitter van twee gemeentelijke commissies ruimtelijke ordening, die van Vilvoorde en Grimbergen, waarin hij veel van zijn vrije tijd investeert.**

## Ernstige bezinning

'Het is opvallend hoe weinig gemeenten in de rand al een gemeentelijk structuurplan hebben uitgewerkt en goedgekeurd', constateert Evert Lagrou. 'Een structuurplan moet scenario's uittekenen voor de planning en ontwikkeling op langere termijn. Het vereist dus een ernstige bezinning over de toekomst van de gemeente. Met dat instrument kun je als gemeentebestuur een objectiever beleid voeren. Al te vaak nemen gemeenten nu geval per geval een beslissing, zonder zich af te

een stuk verminderd. Met het nieuwe stedenbouwdecreet voor Vlaanderen kan de gemeente nu zelf stedenbouwkundige vergunningen afleveren. Bovendien geniet de stedenbouwkundige ambtenaar een grotere zelfstandigheid bij het voorbereiden van vergunningendossiers. Daarbij kan hij advies vragen van de gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening om zijn dossier beter te onderbouwen. In tegenstelling tot de vroegere adviescommissie in de ruimtelijke ordening, die vaak werd voorgezeten door de schepenen van ruimtelijke ordening, is de huidige adviescommissie politiek onafhankelijker. De verkozen politici hebben geen stemrecht meer in de gecoro en ze worden alleen uitgenodigd als waarnemer. Als we aan het eigenlijke debat beginnen, vraag ik zonder schroom dat de dames en heren politici de adviescommissie zouden verlaten. Dat gebeurt ook spontaan en het maakt een open debat binnen de gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening mogelijk. Om alle partijdigheid te vermijden neem ik als voorzitter nooit deel aan de stemming over een dossier.'



Evert Lagrou

22

'In Vilvoorde is de gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening (gecoro) al goed op dreef. De adviescommissie is onmiddellijk gestart met de beoordeling van het Structuurplan Vilvoorde,' verduidelijkt Evert Lagrou. 'Verschillende leden van onze commissie namen deel aan de informele inspraakronde die het stadsbestuur organiseerde in de zeven wijken van de stad. Iedereen werd aangeschreven. Wat me opviel tijdens de goed geleide inspraakvergaderingen, was de grote belangstelling van de bevolking. Het thema mobiliteit kwam telkens terug. Bij de discussies hadden de aanwezigen het vooral over het slukverkeer, de gevaarlijke verkeerssituaties, de verkeersoverlast en de parkeerproblemen. Als beleidsmaker moet je vertrekken van die reële problemen en vooruit denken.'

vragen wat de effecten zijn van een nieuwe verkaveling voor de verkeerssituatie en de mobiliteit op lange termijn. In dat debat over de toekomstige ruimtelijke planning kan de gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening een belangrijke rol spelen. Je kunt nieuwe ideeën lanceren die verder reiken dan één legislatuur van zes jaar.' Evert Lagrou ziet een positieve evolutie in de werking en het statuut van de gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening sinds de goedkeuring van het stedenbouwdecreet in 1999. 'In het verleden waren de gemeenten weinig actief in de ruimtelijke planning omdat toch alles over hun hoofd heen werd beslist door het Vlaamse Gewest. Op die manier moesten de gemeenten zelf geen moeilijke knopen doorhakken. Die dominantie is

## Geen onderonsje van specialisten

In het stedenbouwdecreet staat nadrukkelijk dat bij de samenstelling van de gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening ook de verschillende belangengroepen aan bod moeten komen. Slechts één vierde van de leden zijn immers deskundigen, terwijl de overige leden behoren tot de milieuverenigingen, de werkgevers, de zelfstandigen, de handelaars, landbouwers en andere zogenaamde maatschappelijke geleidingen. Evert Lagrou vindt dat een goede zaak. 'Ik merk in ieder geval in Vilvoorde dat de vertegenwoordigers van de middenstand of handelaars bijvoorbeeld actief meedenken ten behoeve van het algemeen welzijn en niet alleen begaan zijn met dossiers voor de eigen sector. We willen vermijden dat de vergaderingen van de gecoro een onderonsje zouden

worden van specialisten die graag jongleren met technische termen uit decreten en uitvoeringsbesluiten. Op vraag van een vertegenwoordiger van de vakbond is daarom trouwens afgesproken om in de discussie en in de verslagen geen afkortingen te gebruiken.'

### Heeft gemeentebestuur het laatste woord?

Evert Lagrou is bijzonder bezorgd over de invulling van het zogenaamde subsidiariteitsbeginsel, dat zegt dat beslissingen die door een lokaal bestuur kunnen worden genomen niet toekomen aan een hoger beleidsniveau. Volgens het nieuwe Vlaamse decreet op de stedenbouw hebben de provincies een reële bevoegdheid in de planning en krijgen de gemeenten een grotere verantwoordelijkheid. Maar is de Vlaamse overheid echt bereid om haar macht met de gemeente te delen als het op beslissingen aankomt in de ruimtelijke ordening, vraagt Evert Lagrou zich desalniettemin af. 'Als ergens in de gemeente de bouw van

### 'Het is opvallend hoe weinig gemeenten in de rand al een gemeenschappelijk structuurplan hebben uitgewerkt'

een winkelcentrum of kantorencomplex wordt gepland, kan het gemeentebestuur dan zijn stempel drukken op die beslissing? Het gaat hier om elementen die de ruggengraat vormen van de gemeentelijke ontwikkeling en ik vind dit dus een gemeentelijke aangelegenheid.' Beperkt de Administratie Ruimtelijke Planning de gemeentelijke beslissingsmacht dan veeleer tot de kleine, lokale projecten? 'Voor mij is die vraag een serieuze testcase in het debat over decentralisatie van bevoegdheden en de toekenning van een grotere autonomie aan de gemeenten', verduidelijkt Lagrou. 'Een te enge toepassing van het subsidiariteitsprincipe kan inhouden dat alleen uitspraken mogelijk zijn over aangelegenheden van plaatselijk belang en planvoorstellen binnen het enge gemeentelijk grondgebied. Het gemeentelijk structuurplan moet zich



mijns inziens ook inlaten met grensoverschrijdende problemen die een onmiddellijke weerslag hebben op Vilvoorde of Grimbergen zelf bijvoorbeeld.'

### Provinciaal structuurplan

'Ik vind het belangrijk dat de gemeentelijke commissies ruimtelijke ordening van verschillende gemeenten in de provincie Vlaams-Brabant geregeld samenkomen en ervaringen uitwisselen, zeker als het over dossiers gaat die de eigen gemeentegrenzen overschrijden. Persoonlijk geloof ik sterk in een 'regionaal design'. Momenteel werkt men in de rand veel te weinig aan een beleid voor een gebied of regio, en is er te veel sprake van planning per afzonderlijke sector (economie, milieu, ruimtelijke ordening, huisvesting...). Het is bij uitstek de rol van de provincie Vlaams-Brabant om de economische, culturele, toeristische en landbouwactiviteiten binnen een bepaald gebied te sturen en beter op elkaar af te stemmen. Naast de gemeentelijke structuurplannen is er voor Vlaams-Brabant daarom een grote behoefte aan een provinciaal structuurplan.'

'Mijn stokpaardje is dat je het beleid opnieuw moet politiseren. Beleids-

mensen moeten bijvoorbeeld een duidelijk debat voeren en dito standpunten innemen over de maatschappelijke betekenis van grond. Het grondbeleid mag met andere woorden niet worden overgelaten aan het particuliere belang van de eigenaar. De overheid moet vanuit een toekomstvisie, die ligt vervat in het gemeentelijk en provinciaal structuurplan, beslissen welke gronden het eerst worden aangesneden voor bijvoorbeeld nieuwe woongebieden, en welke niet.' In de marge stipt Evert Lagrou aan dat hij ten zeerste betreurt dat er vanuit de rand te weinig overleg is met het Brussels Gewest, zoals over de ontwikkeling van de kanaalzone of de bescherming van waardevolle ecologische gebieden. 'Dat gebrek aan systematisch overleg is slecht voor de Vlamingen en de Brusselaars.'

### Gerard Hautekeur

Evert Lagrou schreef een voorstel van huishoudelijk reglement voor de grondige en efficiënte werking van een gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening. Daarbij inspireerde hij zich op verschillende bestaande voorbeelden en hield hij ruggenspraak met hoofden van de diensten stedenbouw.

### About spatial planning

'It's remarkable how few Municipalities in the Rand have already worked out and approved a Municipal structure plan. A plan of this kind forces you to think seriously about the future of the Municipality concerned. All too often Municipalities make decisions on a case-by-case basis, without asking themselves what the long-term effects will be'. The RandKrant discussed this topic with Evert Lagrou of Grimbergen, Professor of Town Planning at the Sint-Lukas Hogeschool in Brussels.



# van huizen en tuinen



## Waardevol snoeihout

24

Een van die alternatieve oplossingen is het aanleggen van een takkenwal of -haag. Dat is vanuit ecologisch standpunt veruit de interessantste manier om snoeihout te verwerken (zorgen voor geen of weinig snoeihout is natuurlijk nog beter, maar dat is in de praktijk nauwelijks te realiseren). Zo'n takkenwal biedt een prima schuil- en nestgelegenheid voor tal van vogels (zoals merels, lijsters, houtduiven, en veel kleinere zangvogels zoals meesjes, roodborst, heggemus, winterkoninkje...) en kleine zoogdieren (zoals egels, muizen en wezels). In de afstervende schors kunnen veel nuttige insecten overwinteren, zoals lieveheersbeestjes, hommels, en zweef- en gaasvliegen. Ook padden en dergelijke vinden er een schuilplaats.

### Winterse haag

Hoe maakt u zo'n takkenwal? Dat is kinderlijk eenvoudig. Sla 2 rijen palen verticaal in de grond op 1,5 à 2 m afstand in de rij en 0,5 tot 1 m afstand tussen de rijen. Stapel de takken tussen die palen en druk ze goed aan. Kleinere takjes kan u er tussen duwen. Eventueel kunt u de langere takken tussen de palen vlechten voor een mooier effect. Ook kunt u de uitstekende takken gelijkmatig afknippen zodat een min of meer gladde wand ontstaat. Op die manier krijgt u bijna het uitzicht van een goed gevulde en gesnoeide winterse haag. De stapel mag één tot twee meter hoog worden. De lengte is afhankelijk van de hoeveelheid snoeihout die u kwijt moet. In een kleine tuin volstaat misschien een takkenhaagje van 1 m lang, terwijl u in een grotere tuin al snel

**Veel tuiniers lijken met betrekking tot snoeihout en ander tuinafval bezeten door de drang om er zich zo snel mogelijk van te ontdoen. Ze brengen het naar het gemeentelijk containerpark, of verbranden het - al is dat in veel gemeenten niet toegelaten. Er bestaan echter ook zinnvoller manieren om snoeihout te verwerken.**

vijf of tien meter nodig hebt. Probeer uw takkenwal aan te leggen in functie van de hoeveelheid snoeihout van één jaar. Omdat er steeds takken verteren, zakt de stapel immers geleidelijk aan in elkaar en kunt u altijd nieuwe takken toevoegen zonder dat de wal ooit helemaal vol raakt.

*Het aanleggen van een takkenwal is vanuit ecologisch standpunt de interessantste manier om snoeihout te verwerken*

Als palen kunt u wat dikker snoeihout gebruiken, maar als het de bedoeling is dat ze enkele jaren mee gaan, is iets duurzamer materiaal aangewezen. Best is dan palen van kastanjehout (dikte 8 tot 10 cm) te gebruiken die onbehandeld jarenlang bestand zijn tegen wegroten. Zorg er wel voor dat het frame voldoende stevig in de grond zit zodat

de takkenwal na een paar weken niet uit elkaar valt in een vormloze massa. Bij een langere wal moet u de buitenste palen eventueel schoren door een kruisverband tussen de palen aan te brengen. Op die manier kunt u een meterslange haag maken of zelfs een soort poort.

### Sierelement

Als u een paar klimplanten door de takkenwal laat groeien, dan wordt het een groene en bloeiende muur. Dat kunnen zowel doorlevende klimmers zijn zoals klimop, Lonicera, Clematis, hop, of zelfs een klimroos of een braambes, maar evengoed eenjarige klimmers zoals geurervwten, klokwinde, purperwinde of een van de entousiast bloeiende *Trapaeolum*-soorten. Ligt de houtwal naast de moestuin, dan kunt u er bijvoorbeeld pompoenen en komkommers of zelfs boontjes laten tegengroeien.

U kan een dergelijke takkenwal aanleggen op een achteraf hoekje in de tuin, maar hij kan ook als functioneel sierelement in de tuin worden geïntegreerd. Bijvoorbeeld ter vervanging van een haag op plaatsen waar u snel een afsluiting wilt en een haag te lang zou duren, of op moeilijke plaatsen (bvb. in diepe schaduw of op heel natte grond) waar slechts weinig hagen kunnen groeien. Of om de composthopen aan het zicht te onttrekken, om een lelijke afsluiting van betonplaten of een ander storend element te verbergen, om snel voor windkering te zorgen, bijvoorbeeld rond de moestuin. Kortom: zo'n takkenhaag kan bijna overal een gewone haag vervangen.

**Paul Geerts**



## MEMORANDUM VOOR SCHATBEWAARDERS

**We zijn pas in 2002 beland en hebben het hoofd en de handen vol met wat dit jaar aan de orde is. Maar volgend jaar is het 2003 en staat er iets op het programma waarop we nu al bedacht moeten zijn. Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux beraamt immers tegen 2003 een plan voor het co-communautair beheer en/of de verdeling van de bevoegdheid over de federale culturele instellingen en/of hun overdracht naar de gemeenschappen. Hij 'aast op 'Belgische' schatten,' blokletterde een krant.**

Laat me een plaatselijk verhaal ophalen. In mijn geboortestad Aarschot prijken ooit 's Hertogenmolens, een waterpoort voor de Demer met een doorgang voor de schepen. Behalve maalderij, waren de molens ook sluis en tolhuis. Ze gaven een eigen skyline aan de stad en maakten het wel en wee van haar geschiedenis mee. Vandaag staan die molens nog altijd op de Demer in Aarschot, maar zijn ze niet om aan te zien: deels afgebrand, deels gestut, meer puin dan gebouw.

Die aftakeling en het gebrek aan zorg voor dit historisch erfgoed zijn episodes in een lang verhaal. Toen ik dat twintig jaar geleden uitzocht, stootte ik voortdurend op het pijnpunt van de kwestie, namelijk - zet je schrap voor wat volgt - dat de onderbouw van de molens 'nationale materie' was omwille van zijn 'waterfunctie' in het kader van de 'waterbeheersingswerken' en dat de bovenbouw van de molens 'gewestelijk vastgoed' was omwille van zijn standplaats op Vlaamse grond. Versta: de sluis is Belgisch, het huis is Vlaams. In een artikel voor de Aarschotse stadskrant schreef ik dan ook: 'Een overzicht van het lot van 's Hertogenmolens in de jaren zeventig en tachtig zou misleidend zijn, want de kwestie is niet overzichtelijk. Ik kan de informatie weliswaar chronologisch ordenen, van een agendapunt op een nationaal kernkabinet in 1984 tot overlegvergaderingen met medewerkers van de gemeenschapsminister voor Openbare Werken in '89 en '90. Een financieel rapport kan ook, van de "vrijgemaakte kredieten" van ex-minister van Openbare Werken Olivier, tot het geld dat de stad Aarschot liever aan andere zaken besteedt.' Ik besloot: 'Maar iedere gedetailleerde aanpak van het verhaal mondt uit in een zeurderige opsom-



ming en bevestigt wat we op voorhand weten: ook deze Belgenmop gaat over de versnippering van bevoegdheden, tekort aan geld en kleinerige gemeentelijke politiek.'

Als ik tegenwoordig in Aarschot kom, ga ik me vergewissen van het ongelukkige voortbestaan van 's Hertogenmolens, maar ben ik niet geïnteresseerd in het vervolg van de opsomming van de stappen die in de richting van hun restauratie worden gezet. Ik bekijk de kwestie alleen nog principieel: de Kolossus van Aarschot moet opnieuw wijdbeens en onverzettelijk over de Demer komen te staan en daarmee basta. De huidige Aarschotse schepen van Cultuur verzekerde me dat het er ooit van komt. Zonder dat ik hem zijn plannen terzake met ook maar één woord liet toelichten, vroeg ik hem of ik het woord mag voeren bij de fees-

telijk heropening van de molens. Ik zal dan geen onvertogen woord zeggen en wel driewerf juichen. Hoera, hoera, hoera! De geschiedenis, de schoonheid en het verstand hebben een overwinning behaald!

Ik ben geboren en getogen in Aarschot en woon nu in de Brusselse rand. Wat ik verneem over de schatten

in mijn nieuwe thuisland, herinnert me sterk aan het verhaal van 's Hertogenmolens in mijn geboortestad. Daarom wil ik de randbewoners waarschuwen door over de molens te vertellen, en wil ik hen oproepen tot het bewaken van hun schatten. Ik citeer een krant van half december 2001: 'In maart van dit jaar werd na moeizaam onderhandelen een statuut overeengekomen voor de Plantentuin van Meise. Die nationale instelling die op Vlaamse grond ligt, dreigde door de splitsing van het federale ministerie van Landbouw in twee stukken uiteen te vallen,' enzovoort, tot negen maanden later 'de overdracht van de Plantentuin van Meise naar het Vlaamse Gewest nog altijd niet in orde' bleek te zijn, waardoor de instelling 'dreigt in een vacuüm terecht te komen, als begin volgend jaar haar voogdijministerie ophoudt te bestaan.' Ook het Museum voor Midden-Afrika in Tervuren zal zo'n politieke calvarie moeten gaan. Knelpunt is 'het ontbreken van een samenwerkingsakkoord tussen Vlaanderen en de Franse Gemeenschap' enzovoort, een eindeloos verhaal op het bekende stramien. Ik weiger me te interesseren voor de details van dat verhaal en ben alleen geïnteresseerd in de afloop: de bloei van de Plantentuin in Meise, de internationale uitstraling van het Afrikamuseum in Tervuren.

**Brigitte Raskin**

## Helpt Vilvoordse leerlingen baalt van school

**Slecht nieuws voor de Vilvoordse onderwijs-wereld. Bijna de helft van de scholieren gaat niet graag naar school. Dat cijfer ligt in de rest van Vlaanderen lager. Bovendien vindt ongeveer 60 procent van de leerlingen het vervelend om voor de klas te spreken. In de andere categoriën maakt de Zennestad een betere beurt. Op jaarbasis roken en drinken de Vilvoordse scholieren opvallend minder dan hun Vlaamse collega's. De cijfers komen uit een enquête van VAD, de Vereniging voor Alcohol- en andere Drugsproblemen. Aan het onderzoek werkten 8200 leerlingen uit de acht plaatselijke scholen mee.**

Het was even schrikken voor de Vilvoordse schooldirecties toen ze het rapport van de leerlingenbevraging onder ogen kregen. Bijna 48 procent van de scholieren uit de Zennestad vertrekt 's ochtends met tegenzin naar school. Ook het Vlaamse gemiddelde (44 procent) liegt er niet om. Jongeren zitten blijkbaar niet graag op de schoolbanken. 'Dit is de alarmerendste vaststelling uit het hele onderzoek', vindt schepen van Sociale Zaken Hans Bonte (SPA). 'De resultaten wijzen op een kloof tussen de manier waarop ons onderwijs georganiseerd is en de cultuur waarin jongeren vandaag opgroeien. Ik denk dat we ons over deze cijfers eens grondig moeten bezinnen. Scholieren verwachten vandaag misschien andere dingen van het onderwijs dan wat de beleidsmakers hen aanbieden.'

### Gezinsbegeleiding

Dat Vilvoorde een paar procenten boven het Vlaamse gemiddelde scoort, heeft volgens Bonte een statistische verklaring. 'In de regio lopen relatief meer leerlingen school in het Bijzonder Secundair Onderwijs en het deeltijds onderwijs. Net die leerlingen hebben doorgaans met motivatieproblemen te kampen.'

Voor de schepen volstaan de oplossingen die het onderwijs voor schoolmoeheid aanreikt niet langer. 'Scholings-

graad bepaalt voor een heel groot stuk hoe de toekomst van een jongere er zal uitzien. Uit het onderzoek blijkt dat schoolmoeheid zich op steeds jongere leeftijd manifesteert. En dat is een heel gevaarlijke evolutie, want hoe jonger je de rol lost, hoe dramatischer de effecten op lange termijn.' Daarom wil Bonte het Vilvoordse onderwijs bijsturen. 'We gaan meer aandacht besteden aan kinderen die al leerproblemen hebben in het basisonderwijs. Vaak hebben die problemen te maken met sociaal-economische achterstelling van het gezin. Een kind dat schoolmoe is, heeft heel snel slechte rapporten. Maar als de ouders die dingen niet lezen, krijgt het kind van thuis uit geen enkele stimulans om beter te doen.'

'Dit probleem stelt zich in alle scherpte bij de anderstalige nieuwkomers, zeker in Marokkaanse families waar heel wat moeders analfabeet zijn', signaleert Bonte. 'Door die communicatiebreuk kan op school de indruk ontstaan dat de ouders niet willen meewerken, wat het probleem natuurlijk kan vergroten. Daarom is met de schoolgemeenschappen afgesproken dat bij het opduiken van dit soort problemen een interculturele bemiddelaar naar het gezin in kwestie wordt gestuurd. Die probeert dan de communicatie op gang te brengen.'

### Nog meer taalondersteuning

Bonte wil het probleem zeker niet uitvergroten, maar wijst toch op de noodzaak van taalintegratie. 'Deze cijfers geven duidelijk aan dat we op het vlak van taalactivering en taalondersteuning nog meer moeten doen. In de voorbije schoolvakanties hebben we met succes taalvaardigheidsactiviteiten voor anderstalige kleuters georganiseerd. Op die manier komen die kinderen niet maar pas voor de eerste keer in contact met het Nederlands als ze school beginnen te lopen. Deze taalsessies zullen we naar aanleiding van de resultaten van de leerlingenbevraging vermenigvuldigen.' Daarnaast komen er extra inspanningen om ouders Nederlands te laten leren. 'Momenteel loopt er een experiment in Koningslo, een wijk waar heel wat Franstaligen wonen', vertelt de schepen. 'Op heel korte tijd hebben zich daar maar liefst 108 anderstaligen - wij hadden gerekend op hoogstens een zestigtal - ingeschreven voor een intensieve cursus Nederlands. Mensen die al 25 jaar in Vilvoorde wonen, maar nooit Nederlands leerden, hebben deze stap nu wel gezet. Onze inspanningen komen dus tegemoet aan een reële behoefte. Hopelijk zal deze evolutie een effect hebben op de taalintegratie en op de kinderen, die vermoedelijk nog meer en beter Nederlands gaan spreken.'



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAIRE

### Half of Vilvoorde's schoolchildren are fed up with school

A survey by the VAD (Vereniging voor Alcohol- en andere Drugsproblemen - Association for Alcohol and other Drug Problems) has revealed, among other things, that 48% of Vilvoorde's schoolchildren don't like going to school. This is a higher percentage than in the rest of Flanders (44%). In other categories (smoking and drinking behaviour) the Vilvoorde youngsters score better (i.e. lower) than their peers in other towns and cities. 'The results point to the gulf between the way in which our educational system is organised and the culture in which the youngsters are growing up', says Hans Bonte, the member of Vilvoorde's municipal council who is responsible for social affairs.

## Verfoeibare alcoholpops

Vilvoorde scoort opvallend goed in de categorieën drugs- en alcoholgebruik van het onderzoek. Scholieren uit de Zennestad roken (-8,3 procent) en drinken (-7,2 procent) heel wat minder dan hun Vlaamse leeftijdsgenoten. Ook wat het gebruik van medicatie (-0,9 procent) en illegale drugs (-2,5 procent) aangaat, doet de Vilvoordse jeugd het beter. 'Uiteraard ben ik blij dat onze kinderen onder het Vlaamse gemiddelde zitten', zegt Hans Bonte. 'Maar dat neemt niet weg dat we, zeker wat alcoholgebruik betreft, in een perverse evolutie zitten. Kinderen nemen hun eerste slok alcohol op steeds jongere leeftijd. Bijna 70 procent van de leerlingen tussen 12 en 14 jaar drinkt regelmatig alcohol. Hoe vroeger je ermee begint, hoe groter het risico dat je op latere leeftijd verslavingsproblemen krijgt. Alcoholgebruik zoals wij het kennen is een cultureel verschijnsel, en deze verjongingstrend doet zich in heel West-Europa voor. Het is een uitdaging om de cijfers naar beneden te krijgen.' Wat de schepen vooral zorgen baart, is de onrustwekkende opkomst van alcoholpops en smartdrinks; 29,6 procent van de ondervraagde jongeren gebruikt eenmaal per week smartdrinks. 18,4 procent drinkt wekelijks alcoholpops. 'Het is ontoelaatbaar met welk gemak die alcoholpops en die

Breezers geschonken worden aan 12-jarigen. Hiertegen moet de wetgever optreden. Misschien laten we die dingen nog het best uit de handel nemen.'

Hoewel de Vilvoordse drugs-cijfers meevallen, wil Bonte niet stil blijven zitten. Momenteel doktert hij een preventieplan uit gericht

naar kinderen en hun omgeving. 'We gaan opnieuw een hulpverlener aanwerven die specifiek rond alcoholpreventie zal werken. We mikken vooral op jonge scholieren en hun leeftijdsgenoten. De peergroep (groep van vrienden waaraan jongeren zich spiegelen, KiB) blijkt namelijk het gedrag van de scholieren het meest te beïnvloeden.'

Afgezien van de verfoeide alcoholpops en smartdrinks, wil de SPA'er vooral preventieve maatregelen nemen. 'Binnen-

'Scholieren verwachten misschien andere dingen van het onderwijs dan wat de beleidsmakers hen aanbieden'

## Schoolhoofd Eddy Deknopper: 'Kennelijk besluit men wat men wil besluiten'

Eddy Deknopper is directeur van het Onze-Lieve-Vrouwecollege in Vilvoorde. Zijn school werkte ook mee aan de leerlingenbevraging. Toch loopt hij niet erg hoog op met het onderzoek en wijst hij op een aantal zwakheden. 'De gegevensverwerking heeft enorm lang op zich laten wachten. De leerlingen kregen de enquête in 1999 voorgeschoteld en de vragen peilen naar hun gedrag van het jaar voordien. De resultaten verwijzen dus naar de situatie in 1998. Eigenlijk is het onderzoek dus al gedateerd.

Ondertussen kan er al heel wat veranderd zijn.' Ook statistisch gezien vindt de directeur het onderzoek verdacht. 'Er zijn nergens correcties toegepast, er is geen sprake van standaarddeviatie. Dat zijn toch allemaal instrumenten die je moet gebruiken om resultaten nauwkeuriger te maken.'

Verder vindt het schoolhoofd dat de pers en de stad zich blind staren op een paar spectaculaire resultaten. Daardoor worden de zaken verkeerd voorgesteld. Aan positieve cijfers besteedt niemand aandacht. 'De helft van de Vilvoordse scholieren gaat niet graag naar school. Maar in het onderzoek staat ook te lezen dat 74 procent van de leerlingen zich verdorie lekker voelt op school. En maar liefst 90 procent kan het goed vinden met zijn klasgenoten.' Volgens directeur Deknopper is het typisch voor pubers dat ze niet graag naar school gaan. 'Wie heeft er op zijn 16de in godsnaam zin om naar school te gaan? Het staat trouwens niet bijster stoer als je zou zeggen dat je schoolgaan tof vindt. Ik denk dat je die pubermentaliteit, het rebelleren, hier ook in kaart moet brengen. En je mag op basis van beperkte resultaten niet stellen dat de jeugd schoolmoe is. Kennelijk besluit men wat men wil besluiten', aldus het schoolhoofd.

KB

kort beginnen we met een informatiecampagne rond alcoholgebruik. In een culturele evolutie als deze, bereik je met sensibilisering het meest.'

## Mager is sexy?

Ook het almaar toenemende rookgedrag onder de vrouwelijke scholieren roept vragen op. De kwakkel 'roken houdt mager' verklaart wellicht de vrouwelijke koppositie bij de rokers. 'Meisjes willen mager en sexy zijn. Ze spiegelen zich aan een cultureel bepaald ideaalbeeld en trekken dat door tot in het absurde. Ze denken niet alleen dat roken mager houdt, maar een groot aantal meisjes neemt ook geregeld vermageringspillen. Dat ze in feite roofbouw op hun eigen lichaam plegen, komt niet in hen op. Ook deze problemen kun je alleen oplossen via informatiecampagnes en normherziening binnen de peergroep', besluit de schepen.

Kirsten Bertrand



FOTO: PATRICK DE SPIDT/AGRI

# RESTAURANT



## Van de scalpel naar de pollepel

**De watermolen van Volsem aan de Victor Nonnemanstraat in Sint-Pieters-Leeuw dateert uit de 16e eeuw. Het is een opvallend mooi gebouw dat niet ten onrechte wordt vermeld in toeristische gidsen. Het wordt bewoond door twee medische specialisten die grote plannen hebben met het huis. Al ruim een jaar voeren ze hier een restaurant van niveau, dat omwille van hun professionele activiteit voorlopig alleen in het weekend open is.**

U zult zeker verrast zijn als u hoort welk beroep de kok en de dienstster in 'De watermolen van Volsem' uitoefenen. Patrick Pauwels, die aan het fornuis staat, is orthopedisch chirurg in het Bracops Ziekenhuis in Anderlecht. Zijn vrouw, Dina Hertsens, is gynaecoloog met als specialisatie gynaecologische oncologie in het Bordet Instituut. Ze installeerden zich een tijdje geleden in de historische watermolen van Volsem aan de Victor Nonnemanstraat in Sint-Pieters-Leeuw.

### Fulltime kok

'Gelukkig is het gebouw niet geklasseerd,' zegt Patrick, 'want dan krijg je bij een verbouwing allerlei beperkingen opgelegd.' En verbouwen willen ze. Vooral het interieur hopen ze weer in zijn oude glorie te herstellen. 'We hebben hier de architect gehad die de restauratie van het kasteel van Gaas-

beek heeft geleid,' vertelt Patrick. 'Die wees er onder meer op dat de natuurlijke houten balken eigenlijk beschilderd horen te zijn, zoals vroeger.' Het is ook de bedoeling om een paar later aangebouwde muren weg te breken en het molenrad weer te laten draaien, net als bij 'De Bellemolen' in Affligem. Grote plannen, maar waarom zouden ze niet gerealiseerd kunnen worden? Patrick is nu 43 jaar oud. Als het restaurant eenmaal draait, wil hij het ziekenhuis vaarwel zeggen om fulltime kok te worden. Koken is al lang zijn hobby en om zich te perfectioneren volgt hij momenteel een avondcursus op het Coovi in Anderlecht, een van de meest gereputeerde kokscholen van het land. Tot hij daar is afgestudeerd, is hij trouwens nog hulpkok bij chef-kok Kris Schaukens, die de feitelijke baas is van het restaurant, maar die de zaakvoering aan Patrick overlaat.

### Taverne

De molen van Volsem heeft gedraaid tot 1953. Toen hield de laatste molenaar, Toine Van Nechel, het voor gezien. Het huis veranderde enkele malen van eigenaar en de familie Segers begon er met een taverne. Daarna kwamen Patrick Pauwels en Dina Hertsens, die een klasserestaurant openden maar tevens de taverne lieten bestaan, zonder zich evenwel met de uitbating daarvan te bemoeien. In de taverne ligt de leiding in de bekwame handen van de joviale Willy Heyvaert die zijn gasten de gebruikelijke tavernekaart voorschou-

telt met soepen, boterhammen, omeletten, pannenkoeken, maar ook enkele grotere schotels zoals mosselen in het seizoen.

### Belofte voor de toekomst

Terug naar het restaurant, met zijn deels gepleisterde en deels onbedekte bakstenen muren. In de intieme ruimte staan een zestal tafels. We krijgen bij het aperitief een paar amuse-bouche, waaronder scampi op een bedje van fijn gesneden courgette. Als voorgerecht kiezen we de 'huisbereide ganzenleverterrine met zijn garnituur'. Patrick legt uit hoe die heerlijke terrine tot stand is gekomen: 'Alleen een beetje cognac erbij en peper en zout, en vervolgens 24 uur gemarineerd en au bain-marie gekookt.'

De garnituur bestaat onder meer uit gebakken appeltjes en een gestoofd peertje. Alles wordt zeer decoratief opgediend. We gaan verder met een prachtig rosé gebakken 'lamsrug met paloisesaus en fijne wintergroenten'. Zo'n paloisesaus is een béarnaisesaus waaraan munt in plaats van dragon is toegevoegd. We besluiten met een 'dessertbord van het huis' en koffie waarbij lekkere zoetigheden worden gegeven. Alles is van uitstekende kwaliteit en belooft het beste voor de toekomst van dit restaurant.

**GVS**

Taverne-restaurant De watermolen van Volsem, Victor Nonnemanstraat 34, 1600 Sint-Pieters-Leeuw, tel. 02/377 19 91. Het restaurant is geopend op vrijdagavond vanaf 19u, zaterdag vanaf 12u en 19u en zondag vanaf 12u.

## Centrum NT2 wil klaarheid scheppen in doolhof van initiatieven

**De Vlaamse rand rond Brussel telt heel wat anderstaligen. Het beleid van de Vlaamse regering is gericht op onthaal en integratie, en taallessen Nederlands zijn daarin van groot belang. Vlaams minister Bert Anciaux wil het aanbod uitbreiden en professionaliseren. Een Centrum Nederlands Tweede Taal (NT2) staat in de steigers.**

Sinds zijn aantreden streeft Anciaux (Spirit, ex-Volksunie) ernaar het aanbod taallessen Nederlands voor anderstaligen meer in overeenstemming te brengen met de vraag. Die is, zeker in Vlaams-Brabant, gevoelig gestegen. In zijn beleidsbrief 2000-2004 maakte

nalisering. Hij wil komen tot een trefpunt NT2, want het huidige aanbod is zijns inziens te versnipperd en te schraal, zeker in de rand. De minister bekent zich daarmee tot de zienswijze van zijn vroegere partijgenoot Herman Van Autgaerden. Die was in het vorige provinciebestuur gedeputeerde voor onder meer het Vlaams karakter van de provincie. In die hoedanigheid pleitte hij onophoudelijk voor een gevoelige uitbreiding van het aanbod taalcursussen Nederlands en een coördinatie van de initiatieven terzake op Vlaams niveau. Daar komt dus nu stilaan schot in.

### Praktische taalvaardigheid

'De cursussen NT2 zijn gericht op praktische taalvaardigheid en moeten een eventuele overstap voor verdere taalverwerving na het basisniveau mogelijk maken. Het aanbieden van (intensieve) taalcursussen behoort tot de kern van het onthaalbeleid. Het gebrek aan kennis van het Nederlands is immers voor elke nieuwkomer een probleem. Het zo snel mogelijk aanleren van het Nederlands bevordert een actieve deelname aan de samenleving', motiveert Karen Vanden Auweele van het Departement Welzijn en Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap. Zij beseft terdege dat het NT2-aanbod op maat moet zijn. Dat houdt in dat aangepaste basiscursussen worden aangeboden

op verschillende niveaus: van laag- tot hooggeschoolden. Buiten de steden blijkt het aanbod NT2 nog te beperkt. Alleen Vlaams-Brabant maakt daar, gezien zijn specifieke situatie, een uitzondering op. Voor het onthaal van minderjarige nieuwkomers is er in het basis- en secundair onderwijs al jaren een onthaalprogramma voor anderstaligen.

### Vraag en aanbod

Minister Anciaux wil vraag en aanbod meer op mekaar afstemmen en een nieuwe impuls geven. Hij beoogt een Centrum NT2 als zenuwcentrum voor het Nederlands als tweede taal, bevestigt zijn kabinetsmedewerker Dirk Moors. 'De oprichting ervan zal gebeuren in gezamenlijk overleg met de Vlaamse Gemeenschap, de minister van Brusselse Aangelegenheden en de

*'Het zo snel mogelijk aanleren van het Nederlands bevordert een actieve deelname aan de samenleving'*

minister van Onderwijs en de Vlaamse Gemeenschapscommissie in Brussel. Vlaams minister van Onderwijs Marleen Vanderpoorten (VLD) bereidt een Ronde Tafelconferentie NT2 voor waarin ook een werkgroep 'Brussel' actief is. De uitbouw en financiering van de taallessen worden een zaak van het ministerie van Onderwijs. 'Het spreekt voor zich dat het Centrum zijn kennis en knowhow ook ter beschikking zal stellen van degenen die instaan voor Nederlandse taallessen in de rand', benadrukt Moors.

**Chris Van Geyte**

### *L'offre en matière de cours de langue s'enrichit*

La périphérie bruxelloise compte de nombreux allophones. La politique du gouvernement flamand, axée sur l'accueil et l'intégration, accorde naturellement une place prépondérante aux cours de langue néerlandaise. Le ministre Anciaux entend donc multiplier et professionnaliser les cours de langue proposés. Le Centrum Nederlands Tweede Taal (NT2 - Centre du Néerlandais comme deuxième langue), soucieux d'apporter quelque clarté dans le tableau hétéroclite proposé par les initiatives actuelles, est déjà en chantier.



Anciaux al gewag van een gevoelige uitbreiding van het aanbod NT2, wat staat voor cursussen Nederlands als Tweede taal. In zijn geactualiseerde beleidsbrief voor 2002 maakt Anciaux, in de Vlaamse regering ook bevoegd voor Brusselse Aangelegenheden, Jeugd, Sport en Ontwikkelingssamenwerking, werk van stroomlijning en professio-

# LENNERE MARE



EN TIJDE VAN HERTOG JAN II, WOONDE ER IN DE WOLUWEVALLEI EENE BEELDSCHONE MARIA, DIE - ZO VERTELT DE LEGENDE - "HAERE MAEGDELYKE SUYVERHEID DEN HEERE HADDE OPGEDRAEGEN." ZIJ HAD ZICH TERUGGETROKKEN IN EEN KLUIS EN HIELD ZICH NAAST BIDDEN VOORAL BEZIG MET ZIEKENZORG EN BEDELEN VOOR DE ARMEN. OP EEN DAG BEGAF HET MEISJE ZICH DOOR HET BOSJE VAN LINTHOUT EN ONTMOETTE ER EEN JONGE MAN DIE "SYNE ONKUYSCHE OOGEN OP HAER SLOEG EN DE TOESTEMMINGE HAERS LICHAEMS VERSOCHT."

HET WELK SY SOO GEHOORD HADDE, IS SY IN SYNE WOORDEN VERBAEST GEWORDEN, EN HEEFT MET EEDE GESEYD NOOYT TE ZULLEN DOEN HET GENE HY WENSCHTE. NIET TEGENSTAENDE NOCHTANS HEEFT HY NIET GERUST:

WANT DEN DUVEL HEEFT HEM TOT DE ONGEORLOOFDE BEGEERTEN MEER EN MEER ONTSTEKEN.



SOO DEN GESEYDEN JONGELING BEMERKTE OP GEENE MANIERE TE KONNEN GERAEKEN TOT HET GENE HY BEGEERDE, HEEFT HY LYSTELIJK GELET WAER MARIA GEWOON WAS HAER NOEN-MAEL TE HOUDEN EN ALDAER BINNENKOMENDE HEEFT HY EENEN SILVEREN KROES GESTOLEN EN DEN SELVEN BUYTEN HAERE WETE, IN HAER SAKSKEN GESTEKEN.



DEN MANS-PERSOON PLICHTIG VAN DIT SCHELM-STUK IS DAN GEGAEN TOT MARIA, EN HAER IN 'T HEYMELYK DESE DIEVERYE OPLEGGENDE, BRACHTE HY BY DAT SY NIET ANDERS KONDE VERSWEGEN BLYVEN, TEN WAERE SY AEN SYNE VLEESCHELYKE BEGEERTE ZOUDE VOLDOEN.

O VRIEND, DIT ZOUDE EENSGELYKS EEN SCHELM-STUK ZYN EENE ONNOOZELE OP AEN DUSDANIGE MANIERE HET PERYKEL DES DOODS OVER TE LEVEREN!



DEN JONGELING IS DAEROP TOT DEN MEYER GEGAEN, HEM TOONENDE DEN SILVEREN KROES, GESTOLEN DOOR SEKERE BEDELAERESSE, MET NAEME MARIA. DAER EN BOVEN HEEFT HY DAER BY GEVOEGD HAER TE WESEN EENE TOOVENAESSE, EENE WAERSEGSTER EN EENE UYT-SINNIG -MAECKSTER DER MANNEN.



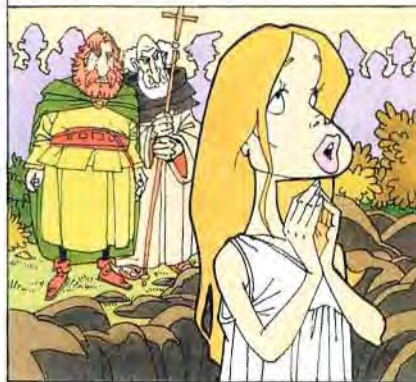
DOOR DEN ONRECHTVEERDIGEN OVERDRAEGER OPGEHITST IS DEN MEYER GEKOMEN OM HAER TE VANGEN. ALSOO IS DE MAEGD GELEYD IN DEN KERKER OP DAT HAER DE BELEYDENESSE DER DIEVERYE UYTGEPERST ZOUDE KONNEN WORDE.



ALS HET DAN LAET GEWORDEN WAS, IS SY HEYMELYK UYTGELEYD TOT DE PLAETSE ALWAER SY, BY GEGEVEN VONNISSE LEEVEND ZOUDE BEGRAEVEN WORDEN.



SY HEEFT KRACHTELYK VAN DEN MEYER GEVRAEGD DAT SY NOG HAER GEBED ZOUDE MOGEN STORTEN, ALEEK SY UYT DIT LEVEN ZOUDE SCHEYDEN



DAER EN TUSSEHEN WIERD ER EENEN VIERKANTIGEN EN SEER SCHERPEN STAEK BEREYD OM HET LICHAEM VAN DE ALLEYNDIGE TE DOORBORREN, GELYK DE MANIERE VAN DIEN TYD VERSOCHT.



EYNDELYK WIERD DE MAEGD MET AERDE BEDEKT: DEN SCHERPEN STAEK GESTELT OP HET GRAF EN VAN DRY MANNEN DOOR HAER LICHAEM GEDRONGEN.



ER ZYN DIEN NACHT GESIEN GEWEEST DERTIEN DER ALDERSCHOONSTE MAEGDEN MET SEER GROOT LICHT VAN DEN HEMEL KOMEN, ALLE IN 'T WIT GEKLEED, DRAEGENDE ELK EENE WASSCHE KEERSE. ALLE DESE GINGEN DRY-MAEL RONDOME HET GRAF VAN "LENNEKE MARE."



DE JONGELING WERD "VAN EENEN ALDERFELSTEN DUVEL BEZETEN" EN BEDEVAARTEN NAAR GEEL WINKSELE EN HANSWIJK HIEDEN NIET. NA ZEVEN JAAR BRACHT MEN HEM BIJ HET GRAF VAN ZIJN SLACHTOFFER, WAAR AL VELE WONDEREN WAREN GEBEURD EN MEN INMIDDELS EEN KAPEL HAD OPGETROKKEN. HIJ GENAS ER EN WERD EEN VURIGE IJVEKAAR VAN DE EREDIENST "TER ELLENDIGHEN MARIEN" DIE TOT OP VANDAAG KAN WORDEN BIJGEWOOND OP DE TWEDE ZONDAG NA PASEN IN DE GELIJKNAMIGE KAPEL TE ST. LAMBRECHTS - WOLUWE.

## Tevreden met een jaarlijks retourtje Lennik-Oberstdorf

**Het vriest dat het kraakt en dan is er voor Anna Albrecht (50) geen houden meer aan. Ze trekt koste wat het kost de Pajotse natuur in. Gewapend met maar één ding: haar fototoestel.**

'Die voorliefde voor de koude én de natuur zijn wellicht te verklaren door mijn 'roots'. Ik kom uit Oberstdorf (Zuid-Duitsland), een bergdorp in de Alpen. Het is er bijzonder mooi en ik mis hier soms wel de bergen, de meren en de sneeuw. Maar als ik eens per jaar naar ginder kan, ben ik tevreden. In het Pajottenland woon ik tenslotte ook heel graag. De mensen zijn sympathiek en de omgeving is prachtig. Ik ben geen stadsmens; het liefst vertoef ik in de natuur.

Daarom heb ik ook maar heel kort in Brussel gewoond toen ik hier dertig jaar geleden arriveerde. Mijn broer leefde al langer in België en ik heb hier mijn ex-man, een fotograaf, leren kennen. Door hem is mijn passie voor fotografie gegroeid, want echt veel interesse had ik daar voordien niet voor. Maar door er dag in dag uit mee bezig te zijn leer je veel. Samen hebben we fotowinkel Lukas in Lennik geopend, die ik vijf jaar geleden heb overgenomen. Vroeger was het hier een café en wellicht een beetje uit nostalgie hebben we de winkel in conventionele stijl ingericht. Fototoestellen verkoop ik niet, wel nog filmpjes. Het liefst zit ik in de studio om portretten te maken, huwelijksreportages en foto's van kinderen. Ik zoek altijd



FOTO: FOTOFILIER ANNA ALBRECHT

*'Nederlands spreken gaat bijna vanzelf als je elke dag met mensen uit de omgeving in contact komt'*

naar een originele invalshoek en probeer zoveel mogelijk actie in de beelden te brengen.

### Verhaal in één beeld

Ik maak ook heel veel buitenopnames hier in de omgeving. Op een deel van de foto's herken je duidelijk Pajotse landschappen. Andere foto's lijken veel meer abstract, maar toch zijn het beelden uit de natuur; ijs op aarde, bijvoorbeeld. Als het vriest ga ik stevast naar buiten. En mijn fototoestel gaat bijna altijd mee.

Naast landschappen leg ik ook gebouwen vast. Het boeiende daaraan is dat je de streek beter leert kennen, want als je gebouwen fotografeert, moet je opzoekingswerk verrichten. Eerst het een en ander te weten komen over het dorp in kwestie, dat hoort erbij. Je moet tenslotte een verhaal kunnen vertellen in één beeld. Elk jaar houd ik een of twee tentoonstellingen, zoals vorig jaar in Aalst en in Gaasbeek. Ik heb ook al in Duitsland geëxposeerd, en ooit zou ik mijn foto's willen tentoonstellen in mijn geboortedorp.

### Veel mensen, weinig natuur

Ik denk er niet echt over om ooit weer in Duitsland te gaan wonen, al zou het misschien wel leuk zijn om daar mijn oude dag te slijten. Maar als je al zo lang in een ander land woont, moet je je ook realiseren dat je vooral hier vrienden hebt en niet ginder. Bovendien zijn mijn twee zonen in België opgegroeid en heb ik het hier beslist naar mijn zin, want anders zou ik geen dertig jaar gebleven zijn. In het begin voelde het een beetje 'anders' aan, maar ik heb mij vlot aangepast. Wat mij in vergelijking met Duitsland het meest opviel, is dat België niet meer zo'n uitgestrekte natuur heeft dat je ergens twee uur kunt wandelen zonder een huis tegen te komen. Hier wonen veel mensen op een kleine oppervlakte, maar dat heeft beslist ook zijn charme.

Vlamingen zijn overigens zeer gemoeidelijk en open. Ze vangen je als buitenlander goed op en zijn ook zeer taalbegaafd. Vanaf het moment dat ik in Lennik ben komen wonen, heb ik mij ingespannen om Nederlands te spreken, wat bijna vanzelf gaat als je elke dag met mensen uit de omgeving in contact komt. Ik vind het belangrijk dat je de taal leert van het land waar je woont, al gaat Frans eerlijk gezegd niet zo vlotjes.'

**Anna Albrecht**

### Von Oberstdorf nach Lennik

Vor dreißig Jahren verlegte Anna Albrecht ihren Wohnsitz von Deutschland nach Belgien. Da sie kein Stadtmensch ist, blieb sie nicht lange in Brüssel, sondern zog nach Lennik, wo sie einen Fotoladen betreibt. Sie fotografiert auch selbst und macht ein oder zwei Mal im Jahr eine Ausstellung. 'Ich habe nicht wirklich vor, wieder nach Deutschland zurückzukehren. Ich bin hier sehr zufrieden, sonst wäre ich nicht dreißig Jahre geblieben. Anfangs empfand ich das etwas 'anders', aber ich habe mich schnell angepasst und mich bemüht, die niederländische Sprache zu erlernen. Das geht übrigens beinahe wie von selbst, wenn man jeden Tag mit Menschen aus seiner Umgebung in Kontakt kommt', so Anna Albrecht.