

RandKrant

M A A N D B L A D

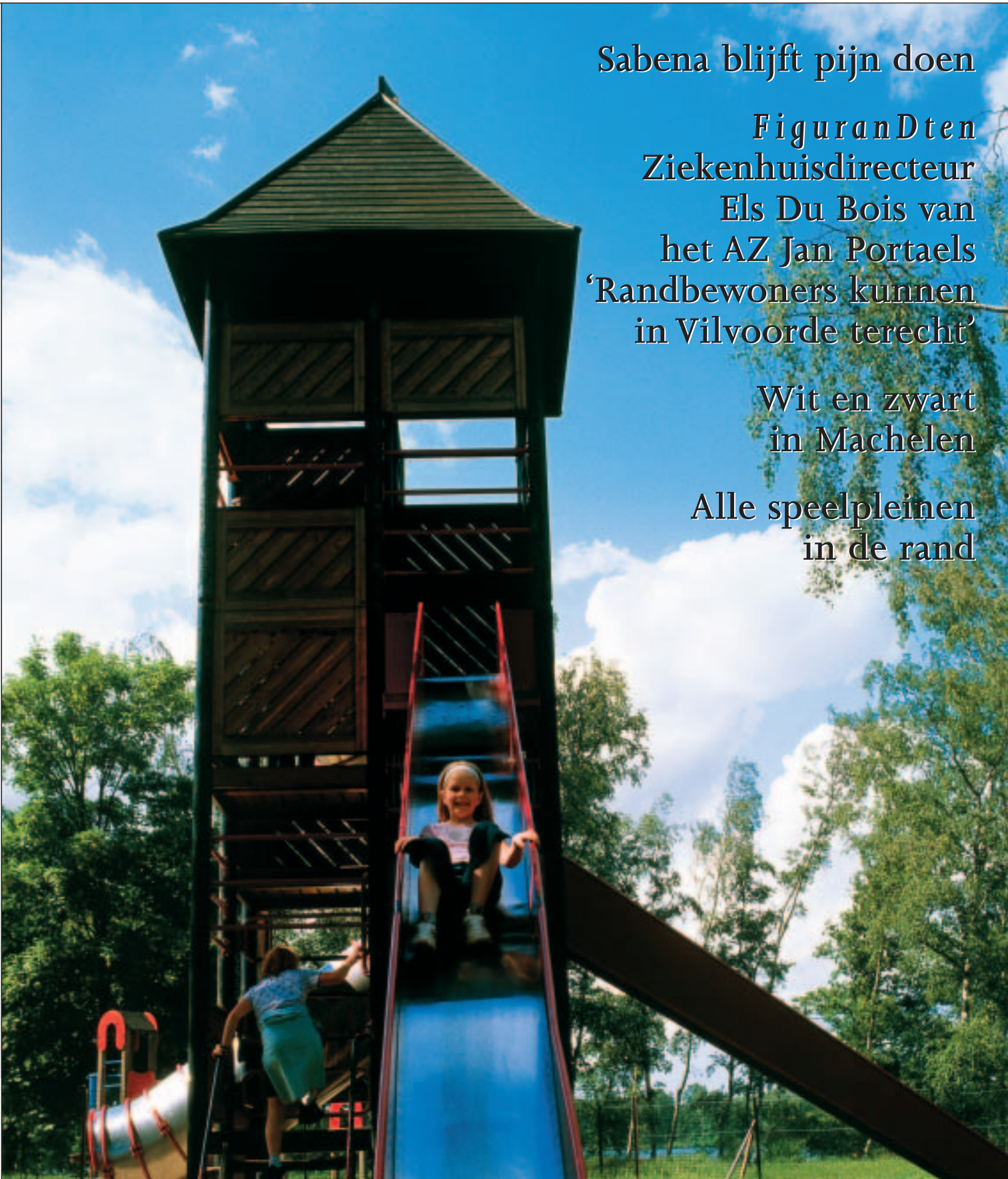
VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

Sabena blijft pijn doen

*Figurand*ten
Ziekenhuisdirecteur
Els Du Bois van
het AZ Jan Portaels
'Randbewoners kunnen
in Vilvoorde terecht'

Wit en zwart
in Machelen

Alle speelpleinen
in de rand



Europa dichterbij dan je denkt

Europa heeft er misschien geen patent op, maar het grossiert wel in kleurrijke en/of intrigerende afkortingen of namen om projecten aan te duiden. Sommige, zoals Erasmus, hebben burgerrecht verworven, andere zoals Leonardo, Life, SOS, Hippocrates, Socrates of Interreg vergen een woordje, of soms wat meer uitleg. Ze hebben echter alle gemeen dat ze een brug willen slaan tussen Europa en bevolkingsgroepen van heel verschillende pluimage in de vijftien landen van de Unie. Om door de (programma)-bomen het Europese bos nog te zien, heeft de provincie Vlaams-Brabant pas een handige brochure gepubliceerd.

Gedeputeerde voor Europese Zaken, Yvan Ottenbrough: 'Het gevoel dat Europa een ver-van-ons-bed-show is, is onterecht. Europa is dichterbij dan de mensen denken, ook in onze provincie.' Volgens de gedeputeerde 'zetten verspreid over het hele grondgebied van de provincie en op de meest uiteenlopende domeinen mensen en organisaties activiteiten op die slechts mogelijk zijn met de steun van Europa: opleiding van werkzoekenden, bijscholing, advies aan bedrijven, studies rond ruimtelijk beleid, studeren in het buitenland, experimenten met biologische landbouw, renovatie van cultureel erfgoed, natuurontwikkeling, verkoop van streekproducten, onderzoek in de gezondheidszorg, voorkomen van overstromingen,...

Europees manna

Onder de titel 'Europa dichterbij dan je denkt!' zet de provincie een aantal initiatieven op een rijtje. 'Deze brochure richt zich eerder tot organisaties en professionelen die in een Europees project willen stappen', aldus Sus Bergmans, projectmanager van de Dienst Europese Zaken

L'Europe est plus proche qu'on ne le pense

Même si l'Europe ne perçoit pas de droits sur eux, elle n'en accouche pas moins, pour baptiser des projets, d'une légion d'abréviations ou de noms plus chatoyants et/ou intrigants les uns que les autres. Certains, comme Erasmus, ont acquis droit de cité; d'autres, tels Leonardo, Life, SOS, Hippocrates, Socrates ou Interreg, nécessitent un mot d'explication, voire davantage. Tous, pourtant, ont en commun une même ambition de jeter un pont entre l'Europe et les groupes humains très diversifiés qu'elle réunit dans les quinze pays de l'Union. La province de Brabant flamand, soucieuse que l'arbre (des programmes) ne dissimule pas la forêt européenne, vient de publier une brochure très pratique à ce sujet.

die drie afdelingen telt. De meest bekende en op het brede publiek gerichte afdeling is zeker het Infopunt Europa Vlaams-Brabant aan het Leuvense Hogeschoolplein.

De brochure biedt een staalkaart van projecten verspreid over heel de provincie. Het Europese Life-programma stimuleert kanaaltochten in Vlaams-Brabant en streeft naar een

FOTO: PASCAL VIGNERON



'Het gevoel dat Europa een ver-van-ons-bed-show is, is onterecht'

verbetering van de infrastructuur voor de passagiersvaart. Het regionaal landschap Zenne, Zuun en Zoniën neemt hieraan deel. Het Europees Sociaal Fonds is een zeer actieve partner in het tewerkstellingspact Halle-Vilvoorde dat er kwam na de sluiting van Renault in Vilvoorde en dat (helaas) verruimd diende te worden na het faillissement van Sabena. Via Light Rail (LiRa) kan de provincie op Europees manna rekenen in haar aanpak van het fileprobleem via het toekomstige BB-Net/Gen (Brussel-Brabant-Net). Het RIS of Regionaal Informatie Systeem kwam er onder impuls van het Europese programma Librator dat twee jaar geleden al werd stopgezet, maar waarvan de dynamiek werd overgenomen door de provincie zelf. De bibliotheken van o.a. Pepingen, Sint-Pieters-Leeuw en Vilvoorde pionierden in dit project.

Groene Gordel

En in Europa slaat SOS niet alleen op de alom gekende noodkreet, maar is het ook de afkorting voor Sustainable Open Space, een project om open ruimte te scheppen en te stimuleren. 'De stap naar de Dienst Toerisme van de provincie is dan snel gezet', zegt Ed Goris van die dienst. 'Wij willen komen tot een Groende Gordel waarbij diverse partijen meespelen. Daarbij denken we o.a. aan het opzetten van een wandelroutenetwerk of landschapsbeheer van holle wegen, maar ook kanaaltoerisme op het Zeekanaal, zowel ten noorden als ten zuiden van Brussel. Wie vaart, fietst of wandelt in die Groene Gordel willen we eveneens kennis laten maken met onze streekproducten zoals de typische geuze, of kriek, of de boterham met platte kaas en radijsjes.' Volgens hem staat dit ambitieuze project in de steigers en zal Europese financiële steun een bezoek aan de Groene Gordel straks extra aantrekkelijk maken.

Johan Cuppens

INFO tel. 016-26 74 13

FOTO: BELGA



■ Goeiemorgen fans. De eerste portie ellende hebben we achter de rug. Het was kortom niet echt een leuke wedstrijd, met als direct gevolg dat Robert Waseige heel tevreden was. (columnist Herman Brusselmans na de wedstrijd Japan-België in *Het Laatste Nieuws*)

■ Het was ronduit dramatisch het Belgisch elftal naar het einde te zien snakken tegen een tegenstander die wellicht het zwakste WK-gastland uit de geschiedenis is. Heeft iemand een Belg zien jui-

chlen toen de klus ge-

klaard was? (commentaar in *Het Laatste Nieuws* na de wedstrijd Japan-België)

■ Ik moet zeggen dat ik goed heb gelachen. Telkens als de Japanners na de rust in de aanval trokken, zakte het bij ons als een pudding in mekaar. Onze defensie was een zeef. Op de duur begon het op een humoristisch programma te gelijken. We hebben ons daar echt belachelijk gemaakt. Allez, dat is wat ik ervan denk. Ik ben geen meestertacticus, in het voetbal evenmin als in de politiek. (Vlaams minister van Sport Bert Anciaux op VRT Radio 1)

■ Je hoort niks anders dan blessuurtje hier, blessuurtje daar bij de Rode Duivels. Het lijkt wel een veldhospitaal in dat trainingskamp. Ze zouden beter meedoen aan de Paralympics. (VLD-senator Jean-Marie Dedecker in *Het Laatste Nieuws*)

■ De Rode Duivels beginnen steeds meer op FC De Kampioenen te gelijken. (commentaar in *Het Nieuwsblad* na de wedstrijd België-Tunesië)

■ Er was geen tempo, geen beweging, geen balcirculatie, geen bezieling. Het team was gewoon niet vooruit te branden. Ouwemannenvoetbal. Het was bovenal pijnlijk om te zien hoe de Belgen de bal martelden. Technisch onvermogen gekoppeld aan een totaal gebrek aan ideeën. Een verbijsterende cocktail. (id.)

■ Het schort de spelers aan basistechniek, vandaar dat ze nu zo stroef staan te voetballen. (voetballer Marc Degryse in *Het Laatste Nieuws*)

■ Het zal wel typisch Belgisch zijn. De beste stuurlui staan aan wal. Altijd negatief, het zal

nooit eens goed zijn. (Rode Duivel Glen De Boeck in *De Morgen*)

■ Klaagt het publiek in België? Ik ben dat al gewoon en had het zelfs verwacht. Wij Belgen zijn masochisten. Ik vind nochtans dat we zeker niet slecht gespeeld hebben. En mag ik er ook op wijzen dat de internationale commentaren zeer positief waren? TF1, de BBC - en dat zijn toch niet de minste referenties, hé - waren opgetogen over het Belgische spel. Dat betekent méér voor mij. (bondcoach Robert Waseige na Japan-België in *De Morgen*)

■ Ik hoop dat mijn vriend Paul Van Himst niet de geschiedenis ingaat als de laatste Belgische bondcoach die een WK-match kon winnen. (Eddy Merckx op VRT Radio 1)

■ Voor al die Belgen die kritiek hebben, wil ik dit één keer duidelijk zeggen: wij worden zeker geen wereldkampioen. (Rode Duivel Marc Wilmots in *Het Laatste Nieuws*)

■ Wie niet kan winnen van Tunesië hoort niet thuis op een WK. (Voorzitter Jan Peeters van de Belgische Voetbal Bond in *Het Nieuwsblad*)

■ Wie ontgoocheld is omdat België sputtert - niet verliest! - tegen Tunesië of Japan, is ofwel ziende blind, of kent bar weinig van voetbal. België is in die sport al meer dan tien jaar geen hoogvlieger, en sommige mensen lijken pas om de vier jaar - namelijk bij WK's - tot dat besef te komen. (commentaar in *De Morgen*)

■ Het Belgisch elftal anno 2002: het strompelt en rommelt, maar het heeft geen klasse. Er zit geen verte in het tricolore voetbal, geen stijl, geen verlangen naar schoonheid, geen swingend bewegingkje van Vava en Didi. (columnist Hugo Camps in *De Morgen*)

■ We hebben enkele mensen in België en hier op hun plaats gezet. (bondcoach Robert Waseige na de wedstrijd België-Rusland in *De Standaard*)

VAN HOREN ZEGGEN

Piloten uitzichtloos aan de grond 4

Het faillissement van Sabena is door heel wat personeelsleden van de vroegere luchtvaartmaatschappij nog lang niet verteerd. Vooral voor de piloten op de lange afstand zijn er nauwelijks perspectieven om binnen afzienbare tijd weer aan de slag te kunnen.

Help, nog een hulporganisatie 8

FiguranDten 10

Ziekenhuisdirecteur Els Du Bois van het Vilvoordse AZ Jan Portaels wil graag het vertrouwen winnen van de randbewoners die nog vaak denken dat ze alleen ver van huis goed behandeld kunnen worden. Het nieuwe fusieziekenhuis wil ook die zorgverstrekking verder uitbouwen waarin het vandaag al sterk staat.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Jonge Franstaligen zijn overtuigd van het belang van het Nederlands 12

Op de bres voor ons erfgoed (4) 22

Dorpsgezichten (5) 26

Wit en zwart in Machelen



FOTO: KRIS MOUCHAERS

Tsjernobyln kinderen ook kinderen van Vlaanderen 29

Voor visueel gehandicapten is de Randkrant beschikbaar op cassette. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Progebraille-Helen Keller, tel. 02-466 94 40 of met de redactie.

E N O O K N O G

VAN ASSE TOT ZAVENTEM 6

ZONDER OMWEGEN 24 • VAN HUIZEN EN TUINEN 25

RESTAURANDT 28 • GASTENBOEK 32

COLOFON

Randkrant verschijnt maandelijks op 145.000 exemplaren en wordt uitgegeven door vzw 'de Rand'.

Hoofdredactie: Henry Coenjaarts

Eindredactie en coördinatie: Petra Goovaerts

Vormgeving: Mega.L.Una, Brussel

Druk: A. De Cuyper-Robberecht, Zele

REDACTIEADRES:

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse

tel 02-767 57 89, fax 02-767 57 86, randkrant@derand.be

Verantwoordelijke uitgever: Henry Coenjaarts,

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse

Piloten uitzichtloos aan de grond

Meteen na het faillissement van Sabena, ondertussen al meer dan een half jaar geleden, staken een aantal ex-Sabéniens de koppen bij elkaar. In geen tijd stampten ze een care team uit de grond. Deze vrijwilligers, vaak zelf werkloze piloten of cabinepersoneel, vangen gezezen collega's in nood op.

‘Oorspronkelijk hadden we vooral groepsessies voor ogen, waarin ex-werknemers aan lotgenoten hun verhaal konden doen’, vertelt ex-cabinehoofd Marlène Beerens die deel uitmaakt van het 12-koppige care team. ‘Maar dat lukte niet omdat er relatief weinig oproepen kwamen. Na de zelfmoord begin april van piloot Michel Rongé uit Overijse nam de respons enorm toe; de noodlijn stond een tijdje roodgloeiend. Veel mensen wilden blijkbaar ineens hun gemoed luchten over hun uitzichtloze situatie. Maar inmiddels is de storm van oproepen weer gaan liggen.’ Is er dan plots geen behoefte meer aan emotionele opvang? ‘Toch wel’, denkt Hubert Van Nuffel, één van de drie mannelijke medewerkers van het team. ‘Ik ben er van overtuigd dat

Hubert Van Nuffel en Marlène Beerens

heel wat mensen het kwaad hebben, maar men durft er niet goed voor uitkomen. Blijkbaar zijn veel collega's te trots om hun gevoelens en problemen met anderen te delen.’ De meeste telefoons die het team krijgt, zijn afkomstig van vrouwelijk cabinepersoneel. De piloten, nochtans een groep die moeilijk ander werk vindt, doen er veel minder vaak een beroep op. ‘Logisch’, vindt de 53-jarige Marlène Beerens. ‘Piloten zijn getraind om hun emoties onder controle te houden. Ze moeten enorm stressbestendig zijn en in noodsituaties het hoofd koel kunnen houden. Toegeven dat het slecht gaat, is voor hen een blijk van zwakheid.’

Verzwegen depressies

Volgens Van Nuffel, zelf gezagvoerder op de lange afstand bij Sabenadochter Sobelair, speelt er nog een andere factor mee. ‘Als je aan het solliciteren bent, vertel je niet graag, ook niet aan leden van het care team, dat je met een depressie worstelt. Het wereldje van piloten is klein. Er staan een aantal nieuwe initiatieven op stapel waar heel wat ex-piloten heil van verwachten. Bij Van Gaever Airlines en bij SN Brussels Airlines zijn vroegere chef-piloten van Sabena verantwoordelijk voor de rekrutering. Het laatste wat zo'n nieuwe luchtvaartmaatschappij wil, zijn depressieve piloten in de cockpit.’

Goed nieuws is wel dat de voormalige stewards en stewardessen relatief gemakkelijk een andere job vinden. ‘De jongere cabine crew members hadden vaak een diploma hoger onderwijs, waar ze eventueel op konden terugvallen. Het zijn meestal erg sociale mensen die gewend zijn op onregelmatige uren te werken. Ook het oudere cabinepersoneel vergaat het relatief goed, maar dat neemt niet weg dat heel wat mensen het vliegen erg missen’, vertelt Beerens.

Zware aflossing

Voor de piloten liggen de zaken enigszins anders. Door hun gespecialiseerd diploma is het voor hen erg moeilijk om een job buiten de luchtvaart te vinden. Velen onder hen beschikken

alleen over een vliegbrevet naast hun diploma secundair onderwijs. Het komt er dus op aan zo snel mogelijk weer in de lucht te geraken. Voor veel jonge co-piloten is de situatie zelfs dramatisch. Een beroepsopleiding kost tegenwoordig immers om en bij de 75.000 euro (meer dan 3 miljoen frank). Lang niet iedereen kan zoveel geld ophoesten. Om hun studies te financieren, gingen heel wat aankomende piloten zware leningen aan die ze op 10 jaar tijd a ratio van 850 euro (bijna 35.000 frank) per maand moeten afbetalen. ‘Bij Sabena verdiende een nieuweling al snel tus-

‘Door te verhuizen naar het buitenland ben ik bang dat ik mijn gezin ontwricht en dat wil ik niet op mijn geweten hebben’

sen de 2.500 en de 3.000 euro (ongeveer 100.000 en 120.000 frank) netto per maand. Bij Thomas Cook vangt een jonge co-piloot ongeveer 1.700 euro (ongeveer 68.000 frank) netto per maand. Als je die maandelijke aflossing aftrekt van hun netto maandinkomen, houden die mensen dus nog maar weinig geld over. En ze mogen in feite nog van geluk spreken, want diegenen die nog geen nieuwe job hebben gevonden, staan er nog veel slechter voor’, zegt Hubert Van Nuffel. Omdat ze ervan overtuigd zijn dat er nog werk aan de winkel is, nodigde het care team op 31 mei l.l. alle ex-Sabéniens uit in het vroegere Club House in Melsbroek. ‘We wilden uitleggen wie we zijn en waar we ons mee bezig houden. Tegelijk hopen we dat het de mensen goed zal doen om de vroegere collega's af en toe eens terug te zien en wat bij te praten. Misschien kunnen we op die manier ook drama's vermijden’, besluit Van Nuffel.



FOTO: KRIS MOUCHEERS

Langeafstandspiloten een geval apart

'Eigenlijk ben ik niet echt representatief voor dé piloten als groep', vertelt Paul Jano aan het begin van ons gesprek. 'Vliegen was zeker niet mijn jongensdroom. Het waren mijn ouders die me stimuleerden om piloot te worden. Ik wilde eerder iets creatiefs doen; een carrière als architect zag ik wel zitten. Maar dat is het dus niet geworden, want uiteindelijk heb ik voor de luchtvaart gekozen. In 1985 behaalde ik mijn vliegbrevet op de luchtvaartschool van Sabena.' Jano vliegt ondertussen al 16 jaar, waarvan de laatste vier als gezagvoerder op 'de lange afstand'. Net die groep piloten heeft het extra moeilijk om opnieuw aan de bak te komen, omdat een piloot immers slechts gekwalificeerd is om met één enkel toesteltype te vliegen. Door de specifieke eigenschappen van de toestellen en de uitrusting van de cockpit kan er niet zomaar van vliegtuigtype gewisseld worden. 'Ik vlieg, net zoals wijlen Michel Rongé trouwens, op de langeafstandstoestellen Airbus 330 en 340. In België vliegen alleen Van Gaever Airlines en Birdy Airlines met zulke toestellen. Meer dan 300 langeafstandspiloten van Sabena zijn daarvoor kandidaat, maar er is slechts plaats voor hooguit vijftig personen.' Kan hij zich dan niet laten omscholen, zodat hij op een ander toestel aan de slag kan? 'Uiteraard kan dat, maar dat kost handenvol geld. En een maatschappij is niet bereid om voor die omscholing te betalen als er dertig andere kandidaten staan aan te schuiven die wel met een Boeing 737 kunnen vliegen. De omscholing zelf bekostigen gaat niet want die is veel te duur.' En inderdaad, uit navraag blijkt dat zo'n opleiding maar liefst 25.000 euro (meer dan 1 miljoen frank) kost.

Noodgedwongen naar het buitenland

De te verdelen plaatsen zijn schaars en dus wordt er achter de schermen druk gelobbyd. 'Daar doe ik principieel niet aan mee', aldus Jano. 'Men moet me maar nemen voor wat ik waard ben. Ik heb voldoende bewezen dat ik een goede piloot ben.' Maar het spel wordt hard gespeeld. Verschillende bronnen bevestigen dat op sommige sollicitaties wordt afgerekend met

vroegere collega's. Omdat er hier zo weinig kans is op een job, vertrekken veel Airbuspiloten naar het buitenland. Dat ziet Paul Jano niet echt zitten. 'België vaarwel zeggen zal voor mij en mijn familie niet gemakkelijk zijn. Ik heb een heel tof gezin en we wonen in een leuke buurt waar de kinderen zich thuis voelen. Door te verhuizen naar het buitenland ben ik bang dat ik dat ontwricht en zoiets wil ik niet op mijn geweten hebben. Bovendien vliegen er wereldwijd niet zo gek veel Airbussen 330 en 340 rond. De maatschappijen (KLM, Lufthansa, Air France) die deze toestellen in Europa inzetten, hebben weinig vacatures of werven uitsluitend intern aan.'

Leven in het ongewisse

De 39-jarige Jano is enige kostwinner. 'We vinden dat het met mijn job niet kan dat mijn vrouw ook nog uit werken gaat, omdat het dan een heksenketel wordt. Lange afstandspiloten werken dag en nacht en moeten regelmatig overuren maken. Bij Sabena hadden we weliswaar een uurrooster, maar dat werd heel vaak overhoop gooid. Als mijn vrouw dan ook nog zou werken loopt de opvang van onze twee kinderen heel waarschijnlijk in het honderd. Sommige collega's denken daar anders over, maar zo voelden wij het aan.'

Precies omdat de job van piloot op de lange afstand veel opofferingen vraagt, vindt Jano het gerechtvaardigd dat hij goed wordt betaald. 'Bij Sabena verdiende ik net voor het faillissement 4.214 euro (ongeveer 170.000 frank) netto per maand. Als werkloos gezinshoofd krijg ik nu een uitkering van 936 euro met daarbovenop een tijdelijke premie van 534 euro die binnenkort wegvalt. Het verschil met vroeger is dus bijzonder groot. Momenteel steekt mijn schoonvader financieel een handje toe, anders zouden we het moeilijk krijgen.'

Sinds zijn sollicitatiegesprek begin dit jaar bij DAT (ondertussen omgedoopt tot SN Brussels Airlines, nvdr) heeft Jano niets meer vernomen van de nieuwe maatschappij. Hij kreeg alleen een brief met de boodschap dat hij 'nog wat geduld moest oefenen', hoewel hem eerst werd verteld dat hij er zeker bij zou zijn. Inmiddels moest hij uit de pers vernemen dat de lange afstand is uitbesteed aan Birdy, het luchtvaart-



FOTO: KRIS MOUCHAERS

Paul Jano

project van Vic Hasson, en dat de aanwervingen rond zijn. Psychologisch kan dat tellen! Van Gaever Airlines reageerde niet op zijn sollicitatiebrief. 'Dat ze je zolang in het ongewisse laten, is pijnlijk', zegt Paul Jano. Ondertussen begint de tijd te dringen. Op 15 juli vervalt zijn vliegvergunning. Volgens BeCA (Belgian Cockpit Association) kost de hernieuwing van die vergunning 3.470 euro (140.000 frank). Momenteel bekijkt de overheid of dat bedrag kan worden terugbetaald, maar er is nog niets beslist. 'Het gaat me dus waarschijnlijk een bom geld kosten, maar het is de enige manier om mijn vliegvergunning te behouden', aldus Jano.

Kirsten Bertrand

Care team: tel. 02-248 03 68

Ex-Sabena pilots stuck on the employment runway

Immediately after the financial failure of Sabena (an event that's already more than six months old) a number of ex-Sabena staff decided to put their heads together. In no time at all they'd put together a care team. These volunteers, often themselves jobless pilots or cabin crew, are there to help former colleagues in need. One category of former Sabena employees who've had especial difficulty in finding new jobs is the long-haul pilots. After all, they're only qualified to fly one type of aircraft: because of the peculiar characteristics of the long-haul Airbus 330 and 340 they can't change aircraft type just like that. And only a very few of these Airbuses fly in Belgium.

VILVOORDE

Crematorium breidt uit



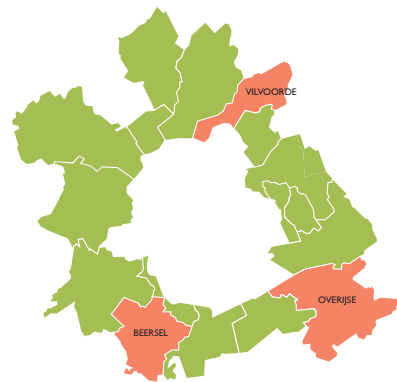
FOTO: KRIS MOUCHAERS

Het crematorium van Vilvoorde is het eerste in Vlaanderen dat aan de strenge milieureglemente-

ring Vlarem II voldoet. Er werd een filterinstallatie geplaatst om de uitstootgassen van het crematorium

te zuiveren. 'Zowel voor dioxine, kwik, stof als zwavel zitten we flink onder de norm', vertelt een trotse manager Lydia Surinx.

'Naast de speciale filterinstallatie investeerden we ook in een computergestuurd controlesysteem en videocontrole, alles samen goed voor zo'n 2,5 miljoen euro.' In Vilvoorde hadden vorig jaar meer dan 4.200 crematies plaats, dat is zowat 11 procent van het Belgisch totaal. 'Dat cijfer komt neer



op ongeveer zes crematies per dag per oven. Gezien steeds meer mensen ervoor kiezen om gecremeerd te worden, zijn we van plan om een vierde oven te bouwen. Hoe snel de oven er komt, zal afhangen van de onderhandelingen met de overheid', besluit Lydia Surinx.

TD

DRUIVENSTREEK

Afvalberg steeds hoger

De intercommunale Interrand gaat de komende maanden een aantal preventie- en sensibiliseringsacties op touw zetten om een halt te roepen aan de groeiende afvalberg in de gemeenten Hoeilaart, Overijse en Tervuren. 'De resultaten van het voorbije jaar zijn weinig bemoedigend', zegt Paula Aerts, secretaris van Interrand. 'Ten opzichte van 2000 tekenen we een stijging op van bijna 3 procent.

Elke inwoner van de druivenstreek, kinderen inbegrepen, is jaarlijks verantwoordelijk voor bijna 634 kilogram afval of samen 34,2 miljoen kilogram.' De oorzaken van die stijging zijn volgens Interrand legio. 'De welstand in onze gemeenten vertaalt zich natuurlijk ook in de hoeveelheid afval die we pro-

duceren. Anderzijds is het sluikestorten in de druivenstreek erg beperkt en hebben de mensen de weg naar de containerparken gevonden. Dat heeft natuurlijk ook een invloed op de cijfers', aldus Paula Aerts. De inwoners van de druivenstreek zullen de komende maanden alleszins bedolven worden onder de campagnes om de hoeveelheid afval opnieuw te beperken.

TD



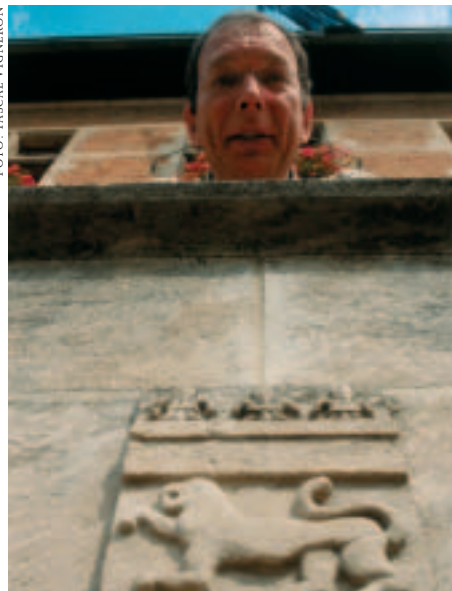
FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

OVERIJSE

Ziekenvervoer moet anders

Het college van burgemeester en schepenen van Overijse heeft een voorstel ingediend bij Vlaams minister van Welzijn en Gezondheid Vogels en federaal minister van Volksgezondheid Aelvoet om de wet op het ziekenvervoer te herzien. 'Er worden ons regelmatig ernstige voorvallen gemeld die niet door de beugel kunnen. Zo was er onlangs een dame uit de gemeente die na een val dringende medische hulp nodig had. Zij werd door de hulpdienst opgehaald en vroeg om naar een Leuvens ziekenhuis te worden gebracht omdat ze in het Nederlands behandeld wilde worden en omdat haar medisch dossier daar ligt. Desalniettemin bracht men haar naar een Brussels ziekenhuis waar uitsluitend Frans werd gesproken. Zo'n toestanden kunnen dramatische gevolgen hebben', vertelt burgemeester Brankaer van Overijse. Het gemeentebestuur van Overijse meent dat de vrije keuze waar men verpleegd wil

FOTO: PASCAL VIGNERON



Dirk Brankaer

worden een fundamenteel recht is van iedereen en vraagt daarom maatregelen aan de bevoegde ministers. 'Ofwel worden Nederlandstalige patiënten naar een Nederlandstalig ziekenhuis gebracht als ze dat vragen, ofwel moet men ervoor zorgen dat in de Brusselse ziekenhuizen patiënten in het Nederlands te woord gestaan kunnen worden', aldus burgemeester Brankaer.

TD

Luisteren naar gehandicapten

In Vilvoorde wordt een Adviesraad voor Gehandicapten opgericht om zo een structurele samenwerking tot stand te brengen tussen het lokale bestuur en de gehandicapten. 'Er bestond al meer dan 10 jaar een werkgroep voor mindervaliden maar die kwam niet erg regelmatig bijeen en had bijgevolg niet veel slagkracht', vertelt Schepen van Sociale Zaken Hans Bonte. 'Daarom richten we een volwaardig adviesorgaan op dat het stadsbestuur zal adviseren over alle thema's die van belang zijn voor de

Vilvoordse gehandicapten, bijvoorbeeld op het vlak van mobiliteit en infrastructuur.' In de Adviesraad voor Gehandicapten zullen onder meer mutualiteiten, rusthuizen en beschutte werkplaatsen vertegenwoordigd zijn, maar er zal ook plaats zijn voor individuele mensen. 'Bedoeling is dat de raad naast een adviserende ook een sensibiliserende functie krijgt. Zo is er in het najaar een actie gepland rond de parkeerproblemen waarmee veel gehandicapten worden geconfronteerd', deelt Hans Bonte nog mee. **TD**

HET GEMEENTEHUIS ALS KEIZERLIJK LOGIES

Zijne Majesteit koning Karel I van Spanje - wij kennen hem beter als Keizer Karel V - reisde in 1543 via Italië, Oostenrijk, Zwitserland en de Rijnvallei naar de rumoerige provincies Gelderland en Friesland om die tot de orde te roepen. Van 16 tot 19 september verbleef de vorst in Diest waar hij de Staten-Generaal voorzat. De 25ste overnachtte hij in het klooster in Gempe (St.-Joris-Winge) en de 26ste en de 27ste op de Keizersberg in Leuven.

Van daaruit vertrok hij naar Nijvel, maar hij geraakte niet verder dan Overijse. In het reisverslag van zijn secretaris Jan van de Nesse staat te lezen dat Zijne Majesteit er op 28 september bleef overnachten: 'Et le 28e Sadicte Majesté vint coucher à Ysque'.

In Overijse waren er toentertijd nog geen kloosters en het Wittemkasteel - sinds 1948 het Koninklijk Atheneum - was nog in opbouw. Van het Justus Lipsiushuis in de Taymansstraat was ook nog geen sprake; dit werd pas in 1558 opgetrokken. Overijse beschikte wel over het zgn. 'coninckxhuys' of 'coninckhalle', een gebouw dat al in 1350-1400 in de archieven van de Brusselse Rekenkamer wordt vermeld als eigendom van de hertogen van Brabant. In 1489 werd het 'coninckxhuys' door de troepen van keizer Maximiliaan van Oostenrijk in brand gestoken. Diens zoon Filips de Schone liet deze koninklijke residentie in 1504 door hofarchitect Antoon Keldermans de oude heropbouwen. In dit 'coninckxhuys' - het huidige gemeentehuis dat in 1961-1962 werd gerestaureerd en waarbij gestreefd werd om het 'coninckxhuys' zoveel mogelijk in zijn oorspronkelijke toestand te herstellen - heeft Keizer Karel op 28 september 1543 de nacht doorgebracht.

Jaak Ockeley



FOTO: GEMEENTE OVERIJSE

Verdiende Erewimpel

De gemeente Beersel heeft van de Voetgangersbeweging de Erewimpel 2002 gekregen. De Erewimpel wordt uitgereikt aan de gemeente die de meeste inspanningen doet om een voetgangersvriendelijke koers te varen. 'Wij kiezen al sinds jaren resoluut voor deze koers', vertelt burgemeester Casaer. 'Jaarlijks worden er voor 0,86 miljoen euro nieuwe voet- en fietspaden aangelegd. Bovendien zijn alle openbare gebouwen in Beersel toegankelijk voor

rolstoelpatiënten.' De gemeente Beersel volgt ook de logica van de straten-categorisering. Dat betekent dat straten er systematisch ingedeeld worden in functie van de rol die ze vervullen. Elk type straat krijgt een gewenst snelheidsprofiel. Volgens de Voetgangersbeweging wordt er in Beersel 'voor het comfort en de veiligheid van de zachte weggebruiker op geen cent gekeken' en daarom mag de gemeente de Erewimpel 2002 aan haar vlaggenstok hijsen. **TD**

Dokters tegen lawaaioverlast

Een achttal artsen uit de Noordrand trekken aan de alarmbel tegen de lawaai-overlast van de nachtvluchten op Zaventem. Ze zijn gekant tegen het plan van de regering om vanaf oktober alle nachtvluchten te kanaliseren via één enkele corridor. Momenteel zijn alle nachtvluchten over een ruim gebied verspreid. Met de geplande corridor zouden alle vliegroutes over het dichtbevolkte Machelen, Vilvoorde, Wemmel, Grimbergen en Meise lopen. Volgens dokter Delaruëlle, die zelf in Meise woont, zou het erop neerkomen dat er om de twee tot drie minuten een vliegtuig over dat gebied vliegt. Samen met zijn buurman, de Aalsterse cardioloog Marc Goethals, wijst hij op de nefaste gevolgen van de concentratie van nachtvluchten voor de volksgezondheid en het milieu in de Noordrand. Hij baseert zich daarvoor op een rapport van de Wereld Gezondheidsorganisatie waarin duidelijk het verband wordt aangetoond

tussen geluidsoverlast en slaap- of leerstoornissen, bloeddrukveranderingen en bepaalde hartziekten. Voorts wijzen de artsen op de gevaren van de chemische vervuiling. Het gezondheidsrisico en dus ook de mortaliteit stijgt naarmate de concentratie van fijne stofdeeltjes in de lucht toeneemt. 'Als de regering de nachtvluchten nu wil concentreren boven een beperkt gebied, dan levert dat ongetwijfeld nog meer gevaar op voor de volksgezondheid dan vroeger', aldus dokter Goethals. Redenen genoeg voor de artsen om de petitie (actie.noordrand@belgacom.net) tegen de nachtvluchten te steunen. **GH**

FOTO: RITA DANIELS



Help, nog een hulporganisatie

Je zit in de knoei met jezelf. Je wil het ouderlijk nest verlaten, maar weet niet goed hoe of wat. Je huwelijk draait vierkant en je vraagt je af hoe het nu verder moet. Of je budget is dringend aan reorganisatie toe, maar je hebt geen klare kijk op de chaos. Kortom, je hebt vragen en zoekt duidelijke antwoorden. Er bestaan instanties die je daarbij kunnen helpen, dat weet je. Maar welke is het meest aangegeven voor jouw probleem? En waar is die te vinden? Het CAW in Halle wijst je de weg.

Het Centrum Algemeen Welzijnswerk (CAW) Zenne en Zoniën bestaat sinds 1999. Jongeren en volwassenen uit Halle, Beersel, Drogenbos, Overijse, Sint-Genesius-Rode en Sint-Pieters-Leeuw kunnen er met hun vragen en problemen terecht. 'Die kunnen heel uiteenlopend zijn, van relatieproblemen over drugpreventie tot juridische vragen', vertelt Elke Mertens, coördinator van het CAW. Het CAW heeft drie grote taken: informeren, adviseren en begeleiden. Een voorbeeld. Een jongere wil alleen gaan wonen, maar is een beetje onzeker of dat wel zal lukken. Hij klopt aan bij het CAW. Eerst krijgt hij een brochure waarin de praktische kant van zelfstandig wonen aan bod komt. Welke stappen moet ik zetten en wat voor papieren moet ik in orde brengen? Handig. Maar daar blijft het niet bij. Samen met een medewerker van het CAW wordt nagegaan waarom de jongere die beslissing neemt. Bij twijfel over het één of ander bekijken ze de verschillende mogelijkheden en wordt geadviseerd wat de beste oplossing is. Tot slot kan hij bij het CAW het woningaanbod uit de buurt raadplegen.

Geen therapiepakketten

Je kunt je afvragen of zo'n extra organisatie nog nodig is naast de al bestaande instanties, informatiepunten, hulplijnen en -centra. 'Toch verdient het CAW zijn plaats tussen de andere', vindt Elke Mertens. 'In deze regio was er duidelijk behoefte aan eerstelijns-hulpverlening; dat wil zeggen een organisatie die niet meteen kant-en-klare therapiepakketten levert, maar die in de eerste plaats een luisterend oor en de nodige info biedt. Neem

Mertens. 'En aangezien je hier ook gewoon voor een foldertje terecht kan, is de drempel om naar ons toe te stappen veel lager. We moeten er nu alleen nog voor zorgen dat iedereen ons kent, zodat de mensen die wij kunnen helpen ons ook effectief vinden.'

Jongeren als sluis

Ook de vormingscursussen die het CAW geeft moeten de stap om hulp te zoeken vergemakkelijken. Op dit ogenblik spitst het CAW zijn vormingsaanbod vooral toe op jongeren, hun relaties en seksualiteit. Leerlingen van het secundair onderwijs kunnen in klasverband zo'n cursus volgen. 'Het inleidende deel laat hen kennismaken met de sociale sector en het CAW in het bijzonder, zodat ze weten waar ze terecht kunnen met hun vragen en problemen. En vanaf oktober plannen we een cursus jongerenadviseur waarin tieners leren hoe ze

FOTO: KRIS MOUCHAERS



Elke Mertens



'In een cursus jongerenadviseur leren we tieners hoe ze hun vrienden kunnen helpen'

nu ons JIP of Jongeren Informatiepunt: je zou denken dat dat precies hetzelfde is als een JAC, een Jongeren Adviescentrum. Maar het uitgangspunt is anders. Een JAC spitst zich toe op advies en begeleiding, terwijl wij de jongeren vooral informatie willen geven. Ze kunnen hier vrijblijvend brochures, folders en boeken raadplegen of een antwoord zoeken op het internet. Het JIP, en het CAW in het algemeen, heeft al die bronnen op één plaats verzameld. Zoiets bestond hier voordien niet', benadrukt Elke

hun vrienden kunnen helpen', vertelt Elke Mertens. 'Het is zeker niet de bedoeling om mini-hulpverleners van hen te maken. Ze moeten veeleer als sluis gaan fungeren om leeftijdgenoten met problemen de weg naar de juiste hulporganisatie te wijzen.' Het CAW is op dat idee gekomen omdat jongeren zelden uit eigen beweging hulp zoeken. Ze zullen sneller om raad vragen in hun vriendenkring, maar bij ernstige problemen weten die vrienden natuurlijk ook niet altijd wat gedaan. Het CAW is er voor iedereen die omhoog zit met een of andere vraag en jong en oud is bij ons welkom', besluit Elke Mertens.

Ines Minten

CAW Zenne en Zoniën,
Deken Michielsstraat 48, 1500 Halle,
tel. 02-377 09 16

Vzw 'de Rand' blaast speelpleinen in faciliteitengemeenten meer leven in

Het aanbod aan speelpleinen voor kinderen die in de faciliteitengemeenten wonen is in tegenstelling tot veel andere gemeenten in de rand erg beperkt. Vaak komt de hele zaak noodgedwongen neer op gewone kinderopvang. De vzw 'de Rand' heeft daarom een project uitgewerkt dat de speelpleinwerkingen in de faciliteitengemeenten moet ondersteunen.

Terwijl in andere gemeenten vaak de jeugdconsulent de speelpleinwerking in goede banen leidt, komt die taak in de faciliteitengemeenten hoofdzakelijk op de schouders van jonge vrijwilligers terecht. 'Een speelpleinwerking is organisatorisch en financieel een veel complexere zaak dan een gewone jeugdvereniging', meent Wim Van der Cruyssen, stafmedewerker Jeugd van de vzw 'de Rand'. 'Normaal gezien is het de taak van de gemeente om dat te begeleiden en te ondersteunen, maar zoals bij zovele domeinen binnen het jeugdbeleid loopt het op dat vlak in de faciliteitengemeenten mank.'

Opvallende gebreken

'In Wezembeek-Oppem is er een klassieke speelpleinwerking die de zaken goed rond krijgt en in Sint-Genesius-Rode wordt de speelpleinwerking uitbesteed aan de jeugddienst Panta Rhei. Voorlopig werken we dus samen met Linkebeek, Drogenbos, Kraainem en Wemmel', vertelt Wim Van der Cruyssen. Om een duidelijk beeld te krijgen van de toestand in die vier gemeenten vroeg de vzw 'de Rand' vorige zomer aan de Dienst Vlaamse Speelpleinwerking om de speelpleinen of opvang onder de loep te nemen en zo de grootste tekortkomingen bloot te leggen. 'Uit het

onderzoek van de Dienst Vlaamse Speelpleinwerking kwamen twee belangrijke conclusies naar voren. Enerzijds was er een gebrek aan vorming van de monitoren die op de speelpleinen actief waren, anderzijds bestond er een gebrek aan materiaal om de kinderen op een creatieve manier te laten spelen', legt Van der Cruyssen uit. 'Omdat de kwaliteit van de monitoren bepalend is voor een goede speel-

'De faciliteitengemeenten zijn erg klein en op het vlak van personeel hebben ze weinig mogelijkheden'

pleinwerking, krijgen de jongeren dit jaar een vorming van de Vlaamse Dienst Speelpleinwerking. De monitoren zullen de nieuwste methodieken aangeleerd krijgen en leren hoe ze creatief kunnen spelen met kinderen. Tot nog toe beperkten de speelpleinen in de vier gemeenten zich voornamelijk tot opvang met af en toe

een extraatje. De vzw 'de Rand' staat in voor de financiering van de vorming. Op die manier zal de kwaliteit van de speelpleinen een stuk hoger komen te liggen.' Om het gebrek aan degelijk materiaal te voorkomen wordt er voortaan samengewerkt. 'De speelpleinwerkingen van de vier gemeenten zullen gezamenlijk materiaal aankopen en een leensysteem uitwerken. Zo kan er bijvoorbeeld samen een springkasteel worden aangekocht dat dan tijdens de vakanties regelmatig verhuist van het ene naar het andere speelplein.'

Weinig mogelijkheden

'De monitoren van de speelpleinen in de verschillende faciliteitengemeenten reageren erg enthousiast. Zij krijgen nu een degelijke ondersteuning en opleiding en dat moet een goede werking garanderen', meent Wim Van der Cruyssen. Een heel uitgebreide werking zoals een groot aantal andere gemeenten in de rand hun inwoners kunnen bieden, is volgens Van der Cruyssen niet haalbaar in de faciliteitengemeenten. 'Daar kun je alleen maar van dromen. Het feit is en blijft dat de faciliteitengemeenten erg klein zijn en op het vlak van personeel hebben ze weinig mogelijkheden. Om een speelpleinwerking op te zetten die bijvoorbeeld ook mindervaliden kan opvangen, heb je trouwens een fikse financiële ondersteuning van de gemeente zelf nodig en dat is in de faciliteitengemeenten niet haalbaar. De speelpleinen zullen waarschijnlijk altijd zelfstandig moeten blijven werken. Wij hopen dat we dankzij onze ondersteuning ervoor kunnen zorgen dat er in die gemeenten echte speelpleinen komen en dat ze op een behoorlijke manier kunnen blijven voortbestaan', besluit Wim Van der Cruyssen.

Tina Deneyer



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE



FOTO: PATRICK DE SPIEGHARE

Sinds 1 juli is de nieuwe wet op de ziekenhuisfinanciering van kracht. De wet is bedoeld om de financiering minder onzeker en complex te maken. 'Artsen moeten naast het behandelen van patiënten nu ook 'meedenken' met het management en dat is nieuw', aldus Els Du Bois, directeur van het AZ Jan Portaels in Vilvoorde, dat in januari van dit jaar ontstond uit de fusie van het vroegere van Belmont en Sint-Jozef ziekenhuis.

10

EDB 'Tot een paar jaar geleden leefde men in de overtuiging dat zowat 'alles moest kunnen' in de gezondheidszorg, maar dat is gewoon onbetaalbaar. Er moet bespaard worden, het kan niet anders. Een van de belangrijkste bepalingen in de nieuwe wet op de ziekenhuisfinanciering is dat elk ziekenhuis voor de behandeling van een zelfde aandoening voortaan dezelfde vergoeding krijgt. Het lijkt mij inderdaad niet meer dan logisch dat waar je ook je appendix laat verwijderen, om maar een ingreep te noemen, de tussenkomst van de overheid daarin voor elk ziekenhuis hetzelfde is.'

Met mensen werken

EDB 'Vroeger werd de gezondheidszorg wel eens smalend de 'zachte sector' genoemd, maar 'zacht' is de sector vandaag niet meer. De professionalisering is heel groot en neemt nog toe. Het is allemaal erg complex geworden, ook op het vlak van management, waar we hoe langer hoe meer met specialisten per domein werken. Het is vandaag onmogelijk om alles te beheersen, maar dat is in alle bedrijfstakken zo. Ook de artsen moeten een meer ac-

Ziekenhuisdirecteur Els Du Bois

'Randbewoners hoeven niet ver van huis behandeld te worden'

tieve rol gaan spelen op het vlak van management en omdat dit een vrij nieuw gegeven is zou dat aspect ook aan bod moeten komen in hun opleiding. Het is niet omdat je dokter bent dat je ook iets weet van management, en als je wat van ziekenhuizen weet betekent dat al evenmin dat je iets van geneeskunde kent.

Uiteindelijk is het hier een heel groot bedrijf met daarin een zorginstelling, een hotel, een poetsdienst en een ongelooflijk technisch hoogstaande infrastructuur en apparatuur. Vandaag werken hier meer dan 800 mensen die met mensen werken. Bovendien hebben wij altijd te maken met mensen die in onzekerheid verkeren, of het nu om een kleine ingreep of een langdurige opname gaat, dat maakt niet uit. Als ziekenhuis heb je de opdracht om die mensen te verzorgen en dat houdt heel wat in.'

Een moeilijke combinatie

EDB 'Of wij ook patiëntenwachtlijsten hebben omwille van personeelstekort zoals in Groot-Brittannië en Nederland? Nee, maar het dreigend tekort aan

verpleegkundigen is wel een feit in elk ziekenhuis in België. Het is nu eenmaal zo dat het beroep van ziekenhuisverpleegkundige erg zwaar is, met avond-, nacht- en weekenddiensten. Zo'n baan verzoenen met een gezin is niet makkelijk. Er zijn dan ook heel wat verpleegkundigen die kiezen voor de thuisverpleging omdat de combinatie met een normaal gezinsleven daar iets minder moeilijk is.

Om de druk te verlichten wordt de taak van verpleegkundige in de mate van het mogelijke 'herschikt'. Taken die niet louter verpleegkundig zijn worden verricht door administratieve krachten of door 'logistieke assistenten', dat is een opleiding die sinds een aantal jaren wordt gegeven door de VDAB. Kinderopvang is ook een probleem voor verpleegkundigen, vooral als ze avond-, nacht- of weekenddiensten moeten draaien. Om dat betaalbaar te maken, denken wij aan samenwerking met andere bedrijven in Vilvoorde of in het Vilvoordse. Ik neem aan dat werknemers bij VTM ook geen klassieke werkuren hebben en zo zijn er vast nog wel andere bedrijven. De stad werkt nu aan de inventarisering van de behoefte aan kinderopvang en wij volgen heel die zaak op de voet.'

Een AZ met ambitie

EDB 'Communautaire problemen? Dat valt best mee in dit ziekenhuis. Bovendien hebben we een aantal werknemers die meer- en anderstalig zijn en als er getolkt moet worden levert dat geen problemen op. En dan heb ik het niet alleen over Frans als 'andere taal'. Wij zijn een ziekenhuis in de rand en mensen uit de rand die een behandeling nodig hebben kunnen hier terecht. Het is de ambitie van het AZ Jan Portaels om de lokale bevolking die een dagje ouder wordt en opziet

Krankenhaus-Direktorin Els Du Bois: 'Rand-Einwohner müssen nicht in großer Entfernung von ihrem Wohnort behandelt werden'

Seit dem 1. Juli ist das neue Gesetz über die Krankenhausfinanzierung in Kraft. Das Gesetz sieht vor, die Finanzierung sicherer und einfacher zu gestalten. 'Die Ärzte müssen bei der Behandlung der Patienten nun auch mit dem Management 'mitdenken' und das ist neu', so Els Du Bois, Direktorin des Allgemein-Krankenhauses Jan Portaels in Vilvoorde, das im Januar dieses Jahres aus der Zusammenlegung der früheren Krankenhäuser 'van Helmont' und 'Sint-Jozef' hervorgegangen ist. 'Das AK Jan Portaels hat den Ehrgeiz, der etwas älteren lokalen Bevölkerung, der eine Verlegung in weiter entfernte Orte widerstrebt, qualitativ die beste Behandlung anzubieten und auch die Gesundheitsfürsorge auszubauen, in der wir heute eine starke Position einnehmen. Wir möchten gern das Vertrauen der 'Rand'-Einwohner gewinnen, die oft genug noch denken, dass sie nur in weiterer Entfernung von ihrem Wohnort behandelt werden können.'

gegen große verplaatsingen, kwalitatief de beste behandeling te bieden en ook dié zorg uit te bouwen waarin we vandaag 'sterk staan'. Wij willen graag het vertrouwen winnen van de randbewoners die nog vaak denken dat ze alleen ver van huis behandeld kunnen

'Het AZ Jan Portaels wil de lokale bevolking die een dagje ouder wordt en opziet tegen grote verplaatsingen, kwalitatief de beste behandeling bieden'

worden. Dat patiënten voor bepaalde aandoeningen doorverwezen worden naar een ander ziekenhuis is normaal. Het kan niet meer dat alle ziekenhuizen alle ziektes behandelen, daarvoor is de geneeskunde veel te complex geworden. Het beleid wil trouwens ook dat je zogenaamde zorgverbanden aangaat met andere ziekenhuizen. Bovendien is de medische technologie zo duur dat je wel moet samenwerken met andere ziekenhuizen in de regio. De uitdaging waar ons ziekenhuis voor staat is dat er goede afspraken gemaakt worden met andere ziekenhuizen, zodat patiënten voor bepaalde aandoeningen worden doorverwezen terwijl ze voor andere gezondheidsproblemen naar Vilvoorde blijven komen.'

Jurist in de gezondheidszorg

EDB 'Ik ben afkomstig uit Groot-Bijgaarden en heb rechten gestudeerd in Leuven. Na mijn studies kwam ik in de verzekeringssector terecht, tot ik een advertentie zag voor de functie van administratief directeur in het voormalige Sint-Jozef ziekenhuis. Dat ik me kandidaat stelde had vooral te

maken met nieuwsgierigheid; ik wilde wel eens weten hoe een selectieprocedure voor een belangrijke baan in het écht verliep. Tot mijn verbazing kreeg ik telkens een uitnodiging voor een 'volgende ronde' in de selectie en uiteindelijk de baan. Ik heb daarna wel een licentie medisch-sociale wetenschappen gehaald, want tijdens mijn studies had ik niet zo veel opgestoken over de ziekenhuiswereld, al intrigeerde het werk als jurist in de gezondheidszorgsector me toen al. Een paar jaar later, bij het ontslag van de algemeen directeur, vroeg men of ik mijn voorganger 'ad interim' wilde vervangen en na een vijftal maanden kreeg ik de functie definitief. Vorig jaar tenslotte werd een advertentie geplaatst voor de functie van directeur van het fusieziekenhuis. Ik stelde me kandidaat en nu zit ik hier!

Een fusie van twee ziekenhuizen brengt uiteraard heel wat veranderingen in de werkomgeving mee en dat leidt bij het personeel wel eens tot een gevoel van onbehagen. In zo'n geval zit er maar één ding op: een zo volledig en duidelijk mogelijke communicatie. Daar werken we hard aan en het is een prioriteit in het beleid van het AZ Portaels. Dat wil evenwel niet zeggen dat we vandaag al een antwoord hebben op alle mogelijke vragen die het personeel zich stelt, maar er is wederzijds vertrouwen en openheid tussen alle betrokkenen in het fusieproces. In de gesprekken met de medewerkers streven wij in elk geval naar respect voor 'de mens achter elke medewerker'.'

Weinig vrouwelijke ziekenhuisdirecteuren

EDB 'Nee, er zijn niet veel vrouwelijke ziekenhuisdirecteuren in België, dat merk ik op vergaderingen, maar van seksistische opmerkingen heb ik nog geen last gehad; het komt er ge-

woon op aan te praten als je iets te vertellen hebt en te zwijgen als je niets te zeggen hebt. Dat is de les die ik doorheen al die jaren heb geleerd. Toen ik pas in het ziekenhuis werkte, stond de 'enveloppenfinanciering van de klinische biologie' volop in de belangstelling. Je zit dan op zo'n vergadering te luisteren en je vraagt je af wat dat nu precies is. Klinische biologie, wist ik veel? Zwijgen dus als het over iets gaat waar je niets of niet veel van af weet. In het begin was het wel eens 'zwemmen of verzuipen', maar dat gaat over zodra je over meer dossierkennis beschikt, en als je dan wat zegt wordt je ook gerespecteerd. Inmiddels woon ik in Machelen waar het me echt bevalt, al kan ik niet zeggen dat ik 'participeer' aan het sociaal leven daar. Mijn sociaal leven speelt zich grotendeels in het ziekenhuis af, maar dat vind ik niet erg. Ik doe mijn werk heel graag en ik blijf het boeiend vinden, dag in dag uit.'

Geneviève Ostyn

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



'Veel jonge Franstaligen zijn overtuigd van het belang van het Nederlands'

'Ik raad mijn leerlingen altijd aan om een studentenjob te zoeken in Vlaanderen, of waarom niet, een Vlaamse vriend of vriendin. Dat is de ideale manier om Nederlands te leren spreken zoals de meeste Vlamingen dat doen', zegt Martine Vandendriessche, lerares aan een Franstalige school voor sociale promotie, het EPFC in Elsene. De actie 'Ik oefen... Jij oefent... Hij oefent... Wij oefenen hier Nederlands' van vzw 'de Rand' en de provincie Vlaams-Brabant spreekt haar bijzonder aan.

De wil is er

De interesse van Martine was meteen gewekt toen ze in de Linkebeekse gemeenschapskrant 'Sjoenke' een artikel las over de taalactie waarmee vzw 'de Rand' en de provincie Vlaams-Brabant handelaars ertoe willen aanzetten om buitenlanders in hun winkel in het Nederlands te bedienen, zodat deze de kans krijgen om hun kennis van het Nederlands in de dagdagelijkse prak-

geen Nederlands kennen. Het komt er voor hen dan ook op aan hun passieve kennis van het Nederlands te activeren, dat wil zeggen: de taal zo veel mogelijk spreken.'

Spontane kennismaking

Kan een campagne als deze voor een mentaliteitswijziging zorgen? Martine Vandendriessche hoopt alvast van wel, maar ze benadrukt dat het promoten

FOTO: KRIS MOUCHAERS



Martine Vandendriessche

12 Martine Vandendriessche (50) woont sinds 23 jaar in Linkebeek. Als (Fransstalige) communicatiedeskundige is ze bijzonder gevoelig voor taalhoffelijkheid en een principieel voorstander van meertaligheid. 'Tedere keer als ik op vakantie ben in het buitenland, merk ik hoe belangrijk het is om de taal van de 'ander' te spreken, ook al zijn het maar een paar woorden', zegt Martine. 'Het feit dat je die inspanning wil doen, maakt het contact en de eerste stap in die nieuwe cultuur helemaal anders. Daarom vind ik het ook essentieel dat je als anderstalige in een Nederlandstalige gemeente als Linkebeek bij de apotheker of de bakker Nederlands wil praten. Dat gebeurt jammer genoeg veel te weinig. Het valt dan ook te betreuren dat diegenen die wél de moeite Nederlands willen spreken, dat niet kunnen omdat de handelaars hen vaak in het Frans aanspreken.'

tijk bij te schaven. Tijdens haar lessen Communicatiesociologie heeft Martine de campagne met haar leerlingen besproken. 'Na dat gesprek in de klas kwam één vaststelling bovendien: de meeste leerlingen willen echt wel in het Nederlands winkelen bij een Nederlandstalige handelaar in Brussel of in de rand. Vooral jongeren en volwassenen jonger dan 40 beseffen dat ze het in ons land niet redden als ze

van een taal op zich vrij moeilijk is. 'Als je via andere media of activiteiten zoals sport, een theater- of muziekvoorstelling, een debat,... in contact komt met een andere taal, dan verloopt die kennismaking vaak veel spontaner en natuurlijker, dan wanneer er expliciet campagne wordt gevoerd. Je moet werken met taal, maar het gebruik van een bepaalde taal mag geen doel op zich worden, want dan wordt het al snel een onderwerp dat tal van extreme reacties oproept.'

Petra Goovaerts

'Beaucoup de jeunes francophones sont convaincus de l'importance du néerlandais'

'Je conseille toujours à mes élèves de chercher un job d'étudiant en Flandre, ou pourquoi pas, un petit ami ou une petite amie flamand(e). C'est la meilleure manière d'apprendre le néerlandais comme la plupart des Flamands le parlent; et ce néerlandais est très éloigné de celui que l'on enseigne à l'école', déclare Martine Vandendriessche, enseignante à l'école francophone de promotion sociale, le EPFC, à Ixelles. Particulièrement impliquée dans toutes les facettes possibles et imaginables de l'apprentissage des langues, Martine ne pouvait que réagir directement et positivement à l'action 'Je pratique ... Tu pratiques ... Il pratique ... Nous pratiquons ici le néerlandais' de l'asbl 'de Rand' et de la province de Brabant flamand.

De actie 'Ik oefen... Jij oefent... Hij oefent... Wij oefenen hier Nederlands' loopt nog tot het einde van dit jaar.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met het Taalloket van vzw 'de Rand'. Tel. 02-456 97 85, e-mail taalloket@derand.be

RANDEUIT

A G E N D A

FEEST VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP IN BRUSSEL

De Gulden Ontsporing

Brussel is steeds een buitenbeentje geweest in de 11 julivieringen. Of het nu om strijdbare feesten ging, zoals in de eerste decennia, of om ludiek-artistische evenementen, zoals de jongste jaren, de Gulden Sporenvieringen in de hoofdstad van Vlaanderen waren nooit vrijblijvend. Ook in dit feestjaar zal Brussel met 'De Gulden Ontsporing' een wervend én wervelend programma neerzetten, dat met diverse disciplines de hele binnenstad bespeelt. Eentaligen, tweetaligen, nieuwerwetse tweetaligen en anderstaligen allerhande worden



uitgenodigd om mee te beleven wat de Vlaamse gemeenschap aan deze stad te bieden heeft, en dat is onder meer een waaier aan podiumkunsten, grens- en taaloverschrijdende muziek en straattheater.

**De Gulden Ontsporing
Brusselse binnenstad,**

donderdag 11 juli 2002

Info: tel. 0800-13 700

**(Onthaal en Promotie Brussel), e-mail de.gulden.ontsporing@OPBrussel.be
Het programma vindt u op pag. 17 van deze Randuit.**

Kasteeldomein Gaasbeek ontvangt Wim Mertens

Tijdens enkele zomerweekends wordt het kasteeldomein van Gaasbeek het decor voor middeleeuwse kampementen met meer dan 120 figuranten, soldeniers uit de tijd van Alva en gewapende ruiters. Ook de belegering en beschieting van het kasteel met kruisboogschutters en bombardie zorgt voor het nodige spektakel. Het weze duidelijk dat het hier gaat over historische evocaties,

waarop een echte Bruegelkermis met dans, muziek, spijs en drank uiteraard niet mag ontbreken. Afsluitend volgt telkens een klank- en lichtspel.



Wim Mertens

Het Bruegelproject gaf aan de befaamde Vlaamse componist Wim Mertens de opdracht een muzikale compositie voor dit klank- en lichtspel te maken. In één

grote beweging heeft Mertens het muziekstuk SKOPOS 02 rond het thema '700 jaar Vlaamse geschiedenis in Gaasbeek' gecomponeerd. Op 14 juli kunt u in wereldpremière de live opvoering van deze compositie meemaken. Op de dagen van de historische evocaties zal dit werk eveneens beluisterd kunnen worden tijdens het klank- en lichtspel.

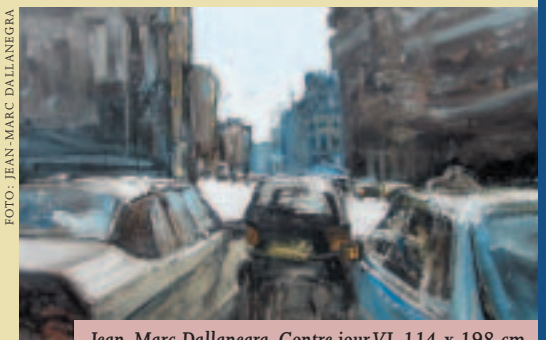
Klank- en lichtspel in het kasteeldomein van Gaasbeek

Gaasbeek, 20 en 21 juli, 27 en 28 juli, 3 en 4 augustus. Historische animatie van 14.00 tot 22.00 met afsluitend klank- en lichtspel.

Info: tel. 02-251 95 53 (Ware Grootte) 'SKOPOS 02' live concert Wim Mertens en ensemble

Gaasbeek, kasteeldomein, zondag 14 juli vanaf 19.00

Info: tel. 02-454 87 54 (Bruegelproject), www.wimmertens.com



Jean-Marc Dallanegra, Contre jour VI, 114 x 198 cm

eerste selectie van werken illustreert het nagestreefde 'buikgevoel'. Tot begin oktober kunt u kennismaken met het werk van Dirk Boulanger (B), Jean-Marc Dallanegra (F), Iris Kensmil (N), Ali Rashid Moussawi (Irak) en Troy (VS).

Kunstgalerie Expo411

Overijse, Stafhouder Braffortlaan 1, woensdag, donderdag en vrijdag van 14.00 tot 19.30, zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 13.30 tot 18.00, zondag van 13.30 tot 18.00
Info: tel. 02-731 05 35, e-mail info@expo411.be, website www.expo411.be

FOTO: JEAN-MARC DALLANEGRA



Onverschilligheid taboe in kunstgalerie Expo411

Al 5 jaar waren Gunnar Michiels en Veerle De Decker op zoek naar de geschikte locatie om hun droom te realiseren: een hedendaagse kunstgalerie waar niet de naam en de reputatie van de kunstenaars of de heersende trends en modes bepalen wat er getoond wordt. Wel beslissend zijn o.a. 'de primaire signalen van het werk', het talent van de kunstenaar om de kijker te bespelen, te ontroeren of te overdonderen. 'Onverschilligheid tegenover een werk is het ergste wat er is', bevestigt Gunnar. De ruimte, het vroegere Vrederecht van Overijse, is nu gevonden en de



MUZIEK

KLASSIEK

5, 12, 19, 26 JULI EN
2, 9, 16, 23, 30 AUG

GRIMBERGEN

Basiliek 02-260 12 98
(Gemeentewinkel)

Zomeravondconcert door
beiaardier Rien Aarsen (op 26/7 door
Freek Bakker, op 16/8 door Tom Van
Peer, op 30/8 door Gerald Martindale)

● 20.00

DONDERDAG 15 AUG
GRIMBERGEN

Basiliek 02-260 12 98
(Gemeentewinkel)

**O.L.Vrouw Hemelvaart-
concert** door beiaardier Rien Aarsen

● 16.30

ZONDAG 25 AUG
VOSSEM

Gemeentelijke zaal (openlucht)
Dorpsstraat 38

Aperitiefconcert door Koninklij-
ke Harmonie 'De Ware Vrienden van
't Recht' tijdens de Vosseme Dorpsfeesten



FILM

9, 16, 23, 30 JULI &
6, 13, 20, 21, 27 AUG

DILBEEK

Verschillende locaties 02-466 20 30
(CC Westrand)

9/7 **Muriel's Wedding** (Zo-

maar); 16/7 **Traffic** (JOS);
23/7 **Lock, Stock and two
Smoking Barrels** (Vuilbak);
30/7 **Memento** (Paddestoel);
6/8 **The Talented Mr Ripley**
(Oosthoek); 13/8 **Todo Sobre
Mi Madre** (Westrand);
20/8 **Shrek** (Westrand, om 14.00!);
21/8 **The Commitments**
(Jospop-weide); 27/8 **Les fabu-
leux destin d'Amelie Poulin**
(Westrand)

● 21.00 (uitz. 20/8)

in het kader van Kotteekoer
2002, een zomers filmfestival van
zes Dilbeekse jeugdclubs i.s.m.
CC Westrand, 21.00 start kort-
film, 21.30 start hoofdfilm



TENTOONSTELLINGEN

TOT 25 AUG
MEISE

Nationale Plantentuin 02-260 09 70
www.br.fgov.be

**Kriebelbeestjes in
het kasteel**

● alle dagen vanaf 9.00

TOT 31 AUG
TERVUREN

Art Gallery Charlotte van Lorreinen
Nieuwstraat 16 02-306 35 73

Coco Meesen (olie op doek)

● vernissage op 13 juni, open
op zaterdag en zondag van
14.00 tot 18.30, bezoek op
afspraak is ook mogelijk

TOT 31 AUG
WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172

Kam Kiest voor Kunst: **Kunstkring
Wezembeek-Oppeem**

● doorlopend

TOT 1 SEP
BEERSEL

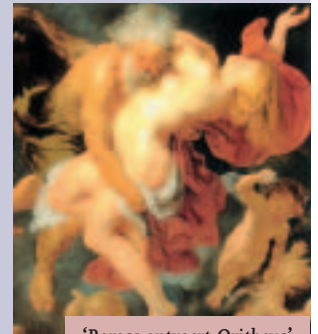
Herman Teirlinck-museum 02-380 23 85

NIET TE MISSEN

TENTOONSTELLING

Flamboyante Rubens
in Brussels stadhuis

De Weense Academie van Beeldende Kunsten bezit een verzameling sleutelwerken van Rubens die nu voor de eerste maal in ons land worden getoond. De collectie is afkomstig van keizerlijk gezant Anton Lamberg, die een groot bewonderaar was van de Vlaamse School. Hij schonk bij testament zijn onschatbare verzameling aan de Oostenrijkse staat. De kleine olieverfschetsen kunnen volledig aan de Antwerpse meester worden toegeschreven omdat ze als model dienden voor de grote schilderijen die door zijn leerlingen werden voltooid. Deze voorbereidende studies of 'bozzetto's' werden eerst aan de gefortu- neerde opdrachtgevers voorgelegd. Pas nadat ze waren goedgekeurd werden ze op een groter formaat en met meer details gere-aliseerd. Op de expo- sitie zijn echter ook enkele monumentale doeken te zien. Het onlangs gerestaureerde 'Boreas ontvoert Orit- heyra', dat geïnspireerd is op een mythisch ver- haal van de Romeinse schrijver Ovidius, illu- streert de flamboyante stijl van Rubens; de gevleugelde god grijpt op een gewelddadige manier zijn mollige prooi. Beide ex- pressieve figuren zijn zo gespierd dat ze de aandacht afleiden van de spelende engeltjes.



'Boreas ontvoert Oritheya'

Onthullend zijn ook de ontwerpschetsen voor de Antwerpse Sint Carolus Borromeuskerk. Na een immense brand werden de zolderschilderingen onherstelbaar vernietigd, maar dankzij de zorgvuldig geconserveerde 'modelli' kan men zich nog steeds een beeld vormen van deze weergalozе bijbelse cyclus.

Ludo Dosogne

Rubens, Europese schilder

Brussel, Stadhuis, Grote Markt, dagelijks tot 28 juli van 11.00 tot 18.00, behalve op maandag • Info: tel. 02-279 64 34

Uwenberg 14 (CC de Meent)
Openluchttentoonstelling

'Bruegel & vandaag'

● open van 11.00 tot 12.30 en
van 14.00 tot 17.00, dinsdag en
woensdag gesloten

TOT 29 SEP

SINT-PIETERS-LEEUV

Kasteel Groenenberg 02-454 87 50
Konijnestraat 172 (Bruegelproject)

Brons & groen

door beeldhouwer Leo Camps

● open van 8.00 tot 20.00

TOT 9 OKT

ZAVENTEM

Promenade passagiersterminal
luchthaven

Brugge 2002 in beeld,

culturele hoofdstad van Europa

● doorlopend toegankelijk

voor alle bezoekers van de
luchthaven

Gezelligheid troef op Brosella folk en jazzfestival



Vera Coomans en Catherine Delasalle

Dromerige Keltische minnestrelen en prettig gestoorde klezmermuzikanten zijn dit jaar de blikvangers op Brosella. Al voor de 26ste keer organiseert Henri Vandenberghe dit gerenommeerd folk- en jazzfestival in het Osseghepark aan het Atomium. En dat is niet ver van zijn woning in Grimbergen. Gelukkig kan hij rekenen op een honderdtal trouwe vrijwilligers die tijdens het tweede weekend van juli alles in goede banen leiden. 'Iedereen is welkom op deze tweedaagse happening', licht hij toe. 'Als het weer meezit verwachten we tienduizenden bezoekers. De locatie en de akoestiek zijn ongeëvenaard. Dit openluchttheater dat werd ontworpen door ingenieur-astro-

noom Buyse voor de vooroorlogse wereldtentoonstelling, bestaat al sinds 1935. Toen traden hier zelfs toneelacteurs op zonder klankversterking! Ook de filharmonische orkesten die tijdens Expo '58 in het Groentheater optraden, waren enthousiast over de geluidskwaliteit. Precies daarom vroeg de Brusselse schepen voor jeugdzaken mij indertijd om deze omgeving nieuw leven in te blazen. Hoewel we met zeer bescheiden financiële middelen werken, is Brosella ondertussen een begrip in de muziekwereld!

Twee podia

Cian uit Ierland en Deux accords diront bijten op zaterdag 13 juli in de vroege namiddag de spits af. Omdat de acts worden gespreid over twee podia zijn er geen dode momenten. Bovendien is er heel wat kindersanimatie. Rond 17.00 zingt Vera Coomans poëtische strijdlieden en aangrijpende ballades. Meer dan een kwarteeuw geleden toerde ze nog rond met de Internationale Nieuwe Scène, waar ze



Brosella New Orleans Jazz Friends

één van de opvallendste verschijningen was in 'Mistero Buffo'. Nu deelt ze het podium met Catherine Delasalle. Davy Spillane, die als 'piper' faam verwierf in de opzweepende 'Riverdance' spektakels, brengt om 20.00 traditionele Ierse folk. De Dublinse meesterviolist Kevin Glackin ondersteunt hem. De Galicische groep Luar na Lubre, die ondermeer samenwerkte met de symfonische rockcomponist Mike Oldfield, sluit de eerste avond in schoonheid af met sfeervolle Keltische muziek.

De Brosella New Orleans Jazz Friends warmen het zondagmiddagpubliek op. Dat is dan meteen in de stemming om met volle teugen te genieten van het Charles

Lloyd Quartet. Kevin Mulligan en het Milan Svoboda Quartet hebben enkele muzikale verrassingen in petto. Het nieuwsgierigst zijn we naar de Jews Brothers uit Nieuw Zeeland. Op hun website krioelt het van joodse grappen over pausen en rabbijnen. Deze doorgewinterde klezmermuzikanten ontpoppen zich ook tijdens hun concerten als praatvaardige stand-up comedians. Het Brussels Jazz Orchestra, Philip Catherine, Bert Joris en Kenny Warner ronden het festival af bij zonsondergang.

Ludo Dosogno

Brosella Folk & Jazz

Laken, Osseghepark aan het Atomium, zaterdag 13 en zondag 14 juli, telkens vanaf 14.00. Gratis. Info: tel. 02-270 98 56, www.brosella.org

Op stap door het landelijke Pajottenland

Kunst op het hof

Op initiatief van het Katholiek Vormingswerk van Landelijke Vrouwen (KVLV) stellen kunstenaars uit verschillende disciplines hun werk tentoon binnen de rustieke muren van oude hofsteden en boerderijen in het Pajottenland. Daarbij kan het zowel gaan over een beeld in ijzer, marmer of steen, een object in plantaardig materiaal, houtsculpturen, een assemblage van verschillende materialen, etsen, schilderijen, een graantapijt, een vlechtwerk van wissel,...

Onder meer Koenraad Tinel, Roland Rens, Annie Andriessen, Ludwig Huybrecht, Marc Baeten, Hilde Matton, Tjerrrie Verhellen, Michel Janssens, Chris Vandendriessche, e.a. tonen hun werk op hofsteden met klinkende namen als Hof te Leysbroek, Haras de Vollezele, Hof ter Bruggen, Hof te Putbeek, Hof te Mols, Hof te Ram, Bosselkenhof, Waterhof,... En naast die prachtige hofsteden komt u op dit parkoers ook nog twee kunstenaarsateliers, een klein museumje, twee standbeelden, kastelen en een park vol kunst tegen!

Kunst op het hof

o.m. in Vollezele, Leerbeek, Gaasbeek, Breedhout en Pepingen op 11, 12, 13 en 14 juli 2002, telkens van 10.00 tot 18.00
Info en kaartenverkoop:
 tel. 016-24 39 35,
 e-mail mvandenbosch@kvlv.be
 Een dagkaart kost 8 euro (6 euro in voorverkoop).
 Deelnemers krijgen een plan met de routebeschrijving en de nodige informatie



SPORT

VAN 22 JULI TOT 26 JULI

WEMMEL

0497-65 69 77 (na 19.00)

Zijp 14-16 www.okido.wemmel.be

Multi-sportkamp voor iedereen

tussen 4 en 14 jaar

• organisatie: vzw OKIDO

ZONDAG 4 AUG

BEERSEL

02-305 76 26 - www.duathlonbeersel.be

Euroduathlon Vlaanderen

Beersel

● 15.00

WANDELINGEN

**ELKE MAANDAG,
WOENSDAG EN VRIJDAG
HOEILAART**

03-889 88 82

Gezondheidswandelingen

door de IJsevallei

• organisatie: Centrumlogo en de Associatie van Bewegingsconsulenten

● start om 10.50 aan het gemeentehuis van Hoeilaart, duur: een half uurtje fiks doorwandelen

ZOMEREXPO GRIMBERGEN 2002

Weerspannige kunst voor avontuurlijke wandelaars

Een monumentale beiaard die rockdeuntjes speelt en een wei met gigantische Hollywoodpanelen prikkelen deze zomer in Grimbergen meteen de nieuwsgierigheid. Maar wie door de gemeente wandelt, staat nog meer verrassingen te wachten. Het cultureel centrum van Strombeek-Bever nodigde immers negen baanbrekende artiesten uit om de 'Zomerexpo Grimbergen 2002' gestalte te geven.

'Thematische openluchttentoonstellingen zijn er tegenwoordig bij de vleet!' zegt curator Luk Lambrecht, 'maar die grootschalige exposities werken vaak op mijn zenuwen. Wij hebben hier een bescheiden maar spannend wandeltraject uitgestippeld waarvoor je geen marathonloper hoeft te zijn. Een overkoepelend concept ontbreekt. De artiesten kregen wel een prachtige novelle van de Italiaanse schrijver Italo Calvino toegestuurd, waarin die zijn karikatuurlijke kijk op de mens kleurt met geestige fantasie. In 'De weg naar San Giovanni' zinspeelt de auteur ondermeer op de eeuwige generatieconflicten en op de verhouding tussen de stad en het platteland. Omwille van de talrijke metaforen en bespiegelingen over de taal is deze tekst een mooi, maar vrijblijvend uitgangspunt.'

Chrysler wordt kippenhok

Het parkoers van deze zomerexpo start in het Guldendal dat ook als ontmoetingsplek fungeert. De Brusselse kunstenaar Jan de Cock, die al eerder hoge ogen gooide in het Gentse SMAK, vervaardigde een merkwaardige constructie die een plaats kreeg in de afdeling houtbewerking van het Museum voor de Oudere Technieken. Zijn installatie werpt een nieuw licht op de andere machines in dit paviljoen. Atelier van Lieshout uit Rotterdam pakt voor de gelegenheid uit met een tegendraads Museum voor Nieuwe Technieken; een oude Chrysler werd vernuftig omgebouwd tot een ongewoon kippenhok en zij fabriceerden ook een handig composttoilet! Dit anarchistisch collectief, dat al meermaals in aanvaring kwam met de bureaucratie, oogstte op de

vermaarde biënnale van Sao Paolo en in het Antwerpse Middelheimmuseum heel wat lof voor hun werk. De roze marmere driehoek in de kasteelruïne van Guldendal is een idee van Lili Dujourie. Deze West-Vlaamse artieste voelt zich verwant met Virginia Woolf en hecht veel belang aan de vergelijkbaarheid. Haar wer-



Jan De Cock

ken zijn doorgaans meerduidig en reflecteren naar herinneringen en vermoedens, maar een duidelijk verhaal en herkenbare personages ontbreken in haar theatrale mise-en-scènes.

De Duitse kunstenaar Thomas Schütte plaatste 'een hoopje vrouw' in het Prinsenbos. 'Dat klassieke bronzen sculpturen niet meer in de mode zijn, kan hem weinig schelen,' legt Luk Lambrecht uit. 'Onvermoeibaar blijft hij dames in staal vervaardigen met de nodige knipoogjes naar de

academische stijl van Rodin, Degas en Maillol. Zijn beeldhouwwerken lijken omwille van hun ongewone proporties te zondigen tegen de gangbare normen en wekken nogal wat verwondering.'



Atelier van Lieshout

Kilo's wilde bloemen

Op het abdijplein plantte de Antwerpse kunstenaar Peter Rogiers een exotische boom die zeker niet past in deze omgeving. Ook zijn geplastificeerde tekeningen maken een ontregelende indruk.

Theaterregisseur Jan Lauwers gaat nog een stapje verder. Na zijn internationale podiumexperimenten met het Epigonen theater en de Needcompany, begeeft hij zich hier op het domein van de plastische kunst. In de omgeving van de Liermolen loopt dwars door een grasveld een tekst die over meer dan vijftig meter is uitgesmeerd in typische Hollywoodstijl: 'Ver van de dingen der mensen vond ik geen schoonheid!', staat er in oud Nederlands te lezen.

Op de vlakte achter de Charleroy-hoeve ontwierp de Amsterdammer Job Koelewijn een videoplateau dat met grauwe aarde is bedekt. In de uitgespaarde ruimtes wordt zijn film 'Burgers van Grimbergen' getoond. De personages zijn bedreven in de 'jump art'; zij springen uit het gat, wat voor deze artiest enorm belangrijk is sinds hij verlamd raakte!

Ann Veronica Janssens uit Brussel zaaide meer dan tien kilo wilde bloemen die van bovenuit bekeken één grote kleurenvlek vormen die organisch verandert. In het MUHKA strooide ze ooit één ton kiezelstenen van diverse afmetingen. Voor de kinderen die het Grimbergs parkoers willen afleggen, bedacht ze een speciaal programma.

Christophe Terlinden vroeg dertien componisten en muzikanten, waaronder Arno, Kaat de Windt en Bart Maris, een melodie te leveren voor de abdijbeiaard. Dat resulteerde in een mix van lichte, dooernstige en complexe klanken die nu ieder uur uit de klokkentoren waaiëren.

Meisje met cowboyhoed

Als toemaatje bij deze Zomerexpo verschijnt een tekstbundel waarin de auteurs Hubert van Herreweghen, Eric de Kuyper, Koen Peeters, Jan Ritsema en Elma van Haren filosoferen over wandelen. Peter Verhelst schreef negen raadselachtige bedenkingen op postkaarten.

'Het wandelen is minstens zo belangrijk als het kijken', licht Luk Lambrecht toe. 'Hoewel deze tentoonstelling zeker niet moet worden vergeleken met de 'Zomer van Watou', die een versmelting beoogt van het werk van woordkunstenaars en beeldende kunstenaars, wordt de literatuur ook hier als leidraad en lijnmiddel gebruikt. Het tekstboekje beschouwen we als de tiende deelnemer. En dan zwijg ik nog over het uitdagend meisje met de cowboyhoed dat door Maarten van den Abeele voor de affiche werd gefotografeerd.' Een ding is alvast zeker: de geselecteerde kunstenaars en schrijvers vallen op door hun eigenzinnige weerbarstigheid.

Ludo Dosogno

Grimbergen 2002

Tot zondag 15 september

Vertrekpunt: Museum voor de Oudere Technieken, Guldendal, dagelijks open van 14.00 tot 18.00.

De catalogus kost 5 euro (met drankbon inbegrepen). Er zijn elke donderdag en vrijdag ook twee toeristische programma's met middagmaal en bezoek aan het Mira-sterrenobservatiecentrum of het Museum voor de Oudere Technieken inbegrepen.

Het artistiek parkoers kan op anderhalf uur worden afgelegd.

Deelname is gratis.

Info: tel. 02-260 12 98 (Gemeentewinkel)

**ELKE DINSDAG
IN JULI EN AUG****DILBEEK**

02-569 10 44 (Guido Andries)

Wandeling

• organisatie: Davidsfonds Wolsem
 • start om **19.00** aan het Savoi-centrum (bij het station Dilbeek), duur 2 uur

**ZONDAG 11 AUG
OVERIJSE**

02-687 42 94

Provinciale Wandeldag

Vlaams-Brabant - Omloop van de Druivenstreek

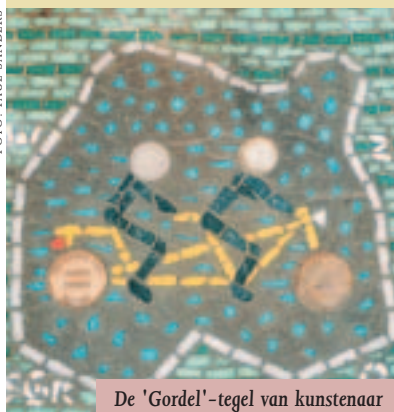
• organisatie: De IJstippers vzw
 • start tussen **7.00** en **15.00** in de Markthal (Overijse), keuze tussen 6, 13, 18, 24 of 30 km

**CURSUSSEN****15, 16 EN 17 JULI****GRIMBERGEN**

Athena Brabant 02-460 55 38
 Humbeeksesteenweg 184

Zijde: schilderen en bewerken

FOTO: PAUL SANDERS

De Gordel: een voorsmaakje

De 'Gordel'-tegels van kunstenaar Albrecht Paul Sanders (Moorsel)

1 september: het lijkt nu, aan het begin van de zomervakantie, nog ver af maar voor de echte Gordel-liefhebber kan die dag niet snel genoeg komen. Tijdens de 22ste editie van deze sportieve, familiale, muzikale en Vlaamse hoogdag voor de rand start in een aantal gemeenschapscentra van vzw 'de Rand' een wandeling of fietstocht. Wat gebeurt er waar?

Kraainem

In GC De Lijsterbes vertrekt een 7 km wandeling langsheen de mooiste plekjes van Kraainem: het Jourdainpark, het monument van prinses

Josephine-Charlotte, het klooster van de Visitatie, ... én de Monumentenwandeling (12,5 km) die via Wezembeek-Oppem eindigt voor het Museum voor Midden-Afrika in Tervuren. Van daaruit brengt een pendelbus u terug naar Kraainem. Ook de deelnemers aan de fietstocht van 100 km komen voorbij GC De Lijsterbes, waar vanaf 11.00 randanimatie is voorzien.

7 km wandeling • vertrek en aankomst in GC De Lijsterbes tussen 8.00 en 14.00
 Monumentenwandeling (12,5 km) • vertrek in GC De Lijsterbes tussen 8.00 en 14.00, aankomst in Tervuren
 100 km fietsen • vertrek (tussen 7.00 en 14.00) en aankomst in de 4 trefpunten (Dilbeek, Overijse, Sint-Genesius-Rode, Zaventem)

GC De Lijsterbes, tel. 02-721 28 06, e-mail info@delijsterbes.be

Sint-Genesius-Rode

Traditiegetrouw kunt u in het park van GC De Boesdaalhoeve terecht voor een heus gordelweekend. Samen met de Kampeerclub Vakantiegevoegens Sint-Genesius-Rode organiseert De Boesdaalhoeve daar een geanimeerd kampeerweekend.

vrijdag 30/8 • 16.00 aankomst kampeers, 20.00 verwelkoming, praatcafé en optreden van De Kloosterrebellens
 zaterdag 31/8 • 10.00 bezoek aan het kasteel van Beersel en de Lambikbrouwerij Drie Fontein; 14.30 broodbakken in de houthoven van de Boesdaalhoeve, kinderdisco en bungee-run; 18.00 barbecue; 20.00 praatcafé met Brut

GC De Boesdaalhoeve, tel. 381 14 51, e-mail info@deboesdaalhoeve.be

Wemmel

In Wemmel vertrekken in Jeugdhuis Villa3's twee mountainbikeparkeers van 25 km en 40 km.

Mountainbikeparkeers (25 km en 40 km) • vertrek tussen 8.00 en 14.00 aan Jeugdhuis Villa3's, Zijp 18b
 100 km fietsen • vertrek (tussen 7.00 en 14.00) en aankomst in de 4 trefpunten (Dilbeek, Overijse, Sint-Genesius-Rode, Zaventem)

GC De Zandloper, tel. 02-460 73 24, e-mail info@dezandloper.be

De Gordel

Zondag 1 september

Info: Gordelsecretariaat, Dorpsstraat 43, 1640 Sint-Genesius-Rode, tel. 02-380 44 44, fax 02-380 79 47, e-mail degordel@bloso.be, website www.bloso.be

Inschrijven voor bovenvermelde wandelingen en fietstochten en het volledige Gordelaanbod kan vanaf 1 juli in alle gemeenschapscentra van vzw 'de Rand'. Kostprijs: 3 euro (tot 18 augustus), 4 euro (na 18 augustus)

**Vlaanderen Feest! in Brussel
De Gulden Ontsporing**

HET PROGRAMMA IN EEN NOTENDOP

GROOT MUZIEK

van 14.00 tot 19.00 op diverse locaties (ook in openlucht)
 Stap in de teletijdmachine doorheen 700 jaar muziekgeschiedenis en pik een middeleeuws, barok, dixieland of rock 'n' roll concertje mee.

WAAR HET HART VAN VOL IS...

van 14.00 tot 19.00 op diverse locaties
 Het woord in velerlei gedaanten: poëzie, verhalen, standpunten en discussies allerhande in het Nederlands en het Brussels.

ONTDEK DE STAD

van 14.00 tot 19.00 in de Brusselse vijfhoek
 Met of zonder gids op stap in de stad, langs originele parkoersen.

PARADE VAN DE ZOTTE MUTSEN

van 14.00 tot 22.00 straattheater op en rond het Spanjeplein
 Een internationaal zootje jongleers, acrobaten en straatgekke verrast, ontroert, of zet aan tot een hilarische lach.

ZIN OM TE ZINGEN

van 20.30 tot 21.15 op de Grote Markt
 Samenhang van Vlaamse liedjes, de traditionele viering als aanloop naar het grote slotspektakel. Wie mee wil doen, schrijft zich snel in bij het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (VCA): 02-555 06 00

VLAANDEREN FEEST!

van 22.00 tot 24.00 op de Grote Markt
 Een totaalspektakel met de gevels van de Grote Markt als acteurs.
 De beste Vlaamse zangers en muzikanten, met gasten uit bevriende regio's, staan op het grote podium. Afsluitend vuurwerk.

De Gulden Ontsporing
 Brusselse binnenstad,
 donderdag 11 juli 2002

Info: tel. 0800-13 700 (Onthaal en Promotie Brussel),
 e-mail de.gulden.ontsporing@OPBrussel.be



16 EN 23 JULI

HALLE

Stadspaviljoen Elisabethpark
02-365 94 05 (CC 't Vondel)

Abstracte figuren

vanaf 16 jaar

23 JULI EN 24 JULI

GRIMBERGEN

Athena Brabant 02-460 55 38
Humbeksesteenweg 184

Raku en primitief stoken

3, 5, 6, 10, 12 EN 13 AUG

VILVOORDE

CC Koningslo 02-255 46 90
Streekbaan 185

Portret, een (ge-)zicht op de mens

portretfotografie

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 EN 27 AUG

VILVOORDE

CC Bolwerk 02-255 46 90
Olmstraat

Aquarel

20, 22 EN 24 AUG

VILVOORDE

CC Koningslo 02-255 46 90
Streekbaan 185

Geschiedenis van de fotografie

VAN 26 TOT 30 AUG

HALLE

Historisch stadhuis 02-365 94 05
Grote Markt (CC 't Vondel)

Aquarel voor beginners

vanaf 16 jaar

KINDEREN & JONGEREN

VAN 8 TOT 12 JULI

VILVOORDE

CC Koningslo 02-255 46 90
Streekbaan 185

Circus en percussie

van 7 tot 12 jaar

VAN 8 TOT 12 JULI

HALLE

CC 't Vondel 02-365 94 05
Possozplein 40

Bouwen met kleuters

van 4 tot 6 jaar

VERVELING IS IN JULI EN AUGUSTUS UIT DEN BOZE

Speelpleinen in de rand: voor elk wat wils

ASSE

Kinderen van 3 tot 14 jaar uit Asse en omstreken kunnen tijdens de hele zomervakantie terecht op de speelpleinen van 't Mallepietje, behalve op 11/7 en 15/8. Er zijn twee locaties: De Parkhoek en de chirolokalen in Zellik. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00 en er is opvang voorzien tussen 7.00 en 9.00 en tussen 16.00 en 18.00. Eén dag speelplein kost 5,50 euro voor het eerste kind, 9 euro voor twee kinderen uit hetzelfde gezin, 11 euro voor drie kinderen en 13 euro voor vier kinderen. Gedurende de hele vakantie zijn regelmatig uitstapjes gepland en er is ook opvang mogelijk voor mindervalide kinderen.

Info: e-mail kinderwerkingmallepietje@hotmail.com of tel. 02-452 31 83

BEERSEL

Kinderen van 4 tot 14 jaar die in Beersel wonen of er schoollopen kunnen van 1/7 tot 30/8 naar het Blokbos. Op 15/8 is er geen speelplein. De activiteiten worden georganiseerd tussen 9.00 en 16.00, maar er is opvang voorzien vanaf 7.30 en tot 17.30. Voor het eerste kind uit een gezin kost een speelpleindag 3,50 euro, vanaf het tweede kind betaalt u 2,60 euro. Een speelpleinbus brengt de kinderen gratis naar het Blokbos.

Info: tel. 02-382 08 29

DILBEEK

In Dilbeek kunnen kinderen van 3 tot 14 jaar van 2/7 tot 29/8 terecht op het speelplein Begijnborre in de Bodegemstraat. Op 15/8 is er geen speelplein. Een speelpleindag begint om 9.20 en eindigt om 16.00, maar er is opvang vanaf 7.00 en tot 18.00. Een dag speelplein kost 3 euro voor het eerste kind en 2 euro voor de volgende. Kinderen die niet in Dilbeek wonen, betalen 7 euro per dag. Eén tot twee keer per week staat er een uitstapje op het programma waarvoor extra betaald moet worden. De gemeente legt in Dilbeek een gratis bus in van en naar de speelpleinen.

Info: e-mail jeugd@dilbeek.be of tel. 02-582 46 20

DROGENBOS

Kinderen van 2,5 tot 12 jaar die in Drogenbos wonen of er schoollopen kunnen van 1/7 tot 12/7, van 29/7 tot 14/8 en van 19/8 tot 30/8 naar het Centraal speelplein op de Grote Baan. De speelpleinactiviteiten duren van 9.00 tot 16.00, opvang is voorzien vanaf 7.30 en tot 17.30. Het inschrijvingsgeld bedraagt 5,50 euro per dag voor het eerste kind en 4,80 euro voor de volgende.

Info: tel. 02-333 85 14

GRIMBERGEN

De gemeente Grimbergen organiseert van 3/7 tot 27/8 speelpleinen in de gemeentelijke basisschool van Humbek en dit voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar. De activiteiten vinden plaats van 9.00 tot 16.00, opvang is voorzien vanaf 7.30 en tot 18.00. Zonder maaltijd betaalt u 4 euro per dag, met maaltijd 6,20 euro. Voor grote gezinnen en éénoudergezinnen is er een reductie. Eens om de twee weken staat er een uitstap op het programma. Busvervoer van en naar de speelpleinen is gratis. Gedurende vier weken organiseert speelpleinwerking De Piereman ook speelpleinen voor andersvalide kinderen.

Info: e-mail els.mets@grimbergen.be of tel. 02-260 12 61

HOEILAART

Kinderen van 2,5 tot 12 jaar kunnen tijdens de vakantie in het Jeugdcentrum Koldam en de gemeenschapsschool Groene Dal terecht. De speelpleinen worden georganiseerd van 2/7 tot 23/8, behalve van 15/7 tot 19/7 en van 15/8 tot 16/8. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.30, er is opvang vanaf 7.30 en tot 18.00. Kinderen die in Hoeilaart wonen, betalen 3,70 euro, vanaf het derde kind uit hetzelfde gezin is het speelplein gratis. Wie niet in Hoeilaart woont, betaalt 6,20 euro voor het eerste kind, 5 euro voor het tweede en 3,70 euro vanaf het derde. Eén keer per week gaan de kinderen zwemmen en gedurende de vakantie staan er een aantal uitstapjes op het programma.

Info: tel. 02-657 98 38

KRAAINEM

In Kraainem organiseert de speelpleinwerking speelpleinen tijdens de hele zomervakantie, behalve op 11/7, 12/7, 15/8 en 16/8. Kinderen van 2,5 tot 12 jaar zijn welkom in de chiro-lokale aan de Zaventemsesteenweg. Een speelpleindag begint om 9.00 en eindigt om 16.00, maar er is opvang voorzien vanaf 8.00 en tot 18.00. Een kind uit Kraainem betaalt 7 euro per dag en 28 euro per week. Voor kinderen van buiten Kraainem bedraagt het inschrijvingsgeld 8 euro per dag en 32 euro per week. Elke dinsdag wordt er gezwommen en om de twee weken staat er een daguitstap op het programma. Dit jaar zijn er onder meer bezoeken aan het speelgoedmuseum, de brandweer en een snoepabriek.

Info: e-mail kraaiennest@speelplein.net of tel. 02-720 32 50

LINKEBEEK

In Linkebeek worden tijdens de maanden juli en augustus speelpleinen ingericht voor kinderen van 3 tot 12 jaar op de hoeve 't Holleken in de Hollebeekstraat. Kinderen uit Linkebeek betalen 1,25 euro per halve dag of 2,50 euro voor een hele dag. Een Linkebeeks gezin betaalt maximum 5 euro per dag. Voor wie niet in de gemeente woont of schoolloopt, bedraagt het inschrijvingsgeld 2,50 euro per halve dag of 5 euro voor een hele dag.

Info: tel. 02-380 62 15

MACHELEN

Kinderen van 2,5 tot 12 jaar die in Machelen of Diegem wonen of schoollopen kunnen van 1/7 tot 12/7 en van 29/7 tot 29/8 naar de speelpleinen in de gemeentelijke basisschool van Diegem. Een speelpleindag begint om 8.00 en eindigt om 17.00, er is opvang voorzien vanaf 7.00 en tot 18.00. Het inschrijvingsgeld zal om en bij de 4 euro bedragen voor het eerste en tweede kind, vanaf het derde kind geldt een verminderd tarief. Een gratis bus brengt de kinderen van en naar de speelpleinen.

Info: e-mail daisy.smets@machelen.vera.be of tel. 02-254 12 07

MEISE

Kinderen van 2,5 tot 12 jaar die in Meise wonen of er schoollopen kunnen, behalve op feestdagen, elke werkdag van de maanden juli en augustus naar speelpleinen De Spin. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00, opvang is voorzien vanaf 7.30 en tot 18.00. Het inschrijvingsgeld bedraagt 4,50 euro per dag voor het eerste kind uit een gezin, 2,50 euro voor het tweede en 2 euro

voor de volgende. Er zijn tijdens de vakantie regelmatig uitstapjes gepland (speeltuin, Technopolis,...). Tijdens de eerste veertien dagen van juli en de laatste veertien dagen van augustus zijn andersvalide kinderen welkom op de Meisese speelpleinen.

Info: e-mail miranda.vanlint@publilink.be of tel. 02-272 00 34

OVERIJSE

In Overijse kunnen kinderen van 3 tot 15 jaar van 1/7 tot 9/8 terecht in de gemeentelijke kleuterschool Centrum. De speelpleinen zijn open vanaf 8.00 en er is opvang voorzien tot 18.00. Voor wie in Overijse woont, kost een dag speelplein 4,50 euro voor het eerste kind, 3,50 euro voor het tweede en 2,50 euro vanaf het derde. Kinderen die niet in de gemeente wonen, betalen respectievelijk 6 euro, 5 euro en 4 euro. Eén keer per week staat er een uitstapje op het programma. Kinderen die in Overijse wonen kunnen voor 0,50 euro per dag met de bus van en naar de speelpleinen.

Info: e-mail www.overijse.be of tel. 0496-64 22 12

SINT-GENESIUS-RODE

In Sint-Genesius-Rode organiseert Panta Rhei voor kinderen van 3 tot 12 jaar speelpleinen van 8/7 tot 23/8 in de gemeentelijke basisschool Wauterbos. Een speelpleindag begint om 9.00 en eindigt om 16.00, er is opvang voorzien vanaf 7.30 en tot 18.00. Het in-



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

schrijvingsgeld bedraagt 62 euro voor een vijfdaagse week en 50 euro voor een vierdaagse week. Kinderen die in Sint-Genesius-Rode wonen krijgen van het gemeentebestuur een korting van 42,50 euro voor de vijfdaagse week en 34 euro voor de vierdaagse week.

Info: e-mail info@pantarheivzw.be of tel. 02-397 99 99

SINT-PIETERS-LEEUV

In Sint-Pieters-Leeuw kunnen kinderen van 2,5 tot 14 jaar naar de speelpleinen De Leeuwjes in de gemeenteschool 't Populiertje en in Zonnig Leven van 2/7 tot 23/8. Van 26/8 tot 30/8 is er geen speelplein, maar wel gewoon toezicht. De activiteiten tijdens de speelpleinen vinden plaats tussen 9.00 en 16.00 en er is opvang voorzien vanaf 7.00 en tot 18.00. Kinderen die in Sint-Pieters-Leeuw wonen betalen 5 euro voor één dag, 20 euro voor een vijfdeurtenkaart en 37 euro voor een tienbeurtenkaart. Elke dinsdag wordt er gezwommen en er staan ook uitstappen op het programma.

Info: e-mail jeugdendienst@sint-pieters-leeuw.be of tel. 02-370 28 80

TERVUREN

Kinderen van 2,5 tot 12 jaar die in Tervuren wonen of schoollopen kunnen zich uitleven op de speelpleinen Katapult in de Nettenberg. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00, opvang is er vanaf 7.30 tot 17.30.

Voor de eerste twee kinderen uit een gezin betaalt u 4,50 euro, voor het derde 3 euro. Een gratis bus brengt de kinderen van en naar de speelpleinen. Elke week is er een uitstapje gepland.

Info: e-mail jeugdendienst@tervuren.be of tel. 02-769 20 83

VILVOORDE

In Vilvoorde worden deze vakantie drie speelpleinen georganiseerd. Kinderen van 3 tot 15 jaar kunnen van 1/7 tot 28/8 terecht op het domein Drie Fontein. De activiteiten hebben plaats van 9.00 tot 16.00 en er is opvang voorzien vanaf 7.00 en tot 18.00. Het inschrijvingsgeld bedraagt 3 euro per dag of 25 euro voor een tienbeurtenkaart. Op de speelpleinen in Drie Fontein zijn ook andersvalide kinderen welkom en is er een gratis bus die de kinderen van en naar de speelpleinen brengt. Van 1/7 tot 14/8 kunnen kinderen van 3 tot 5 jaar naar het speelplein Abeeltje in de basisschool in de Abeelstraat. Een speelpleindag duurt er van 9.00 tot 16.00 en er is opvang voorzien vanaf 8.00 en tot 17.00. De tarieven zijn dezelfde als die in domein Drie Fontein. In Houtem kunnen kinderen van 4 tot 12 jaar terecht in de basisschool De Biekorf van 1/7 tot 14/8. Een speelpleindag begint er om 10.00 en eindigt om 16.00, er is opvang vanaf 8.00 en tot 18.00. Het inschrijvingsgeld bedraagt 2 euro per dag.

Info: tel. 02-255 46 92

WEMMEL

In Wemmel kunnen kinderen van 4 tot 12 jaar naar de speelpleinen in Jeugdcentrum Villa's van 8/7 tot 19/7 en van 20/8 tot 30/8. De speelpleinen worden georganiseerd van 13.00 tot 18.00. In de voormiddag is opvang mogelijk in de gemeenteschool en is er gratis busvervoer naar het speelplein voorzien. Het inschrijvingsgeld bedraagt 3 euro per dag voor het eerste kind en 2 euro vanaf het tweede.

Info: e-mail speelplein_wemmel@hotmail.com of tel. 02-460 13 65

WEZEMBEEK-OPPEM

In Wezembeek-Oppeem worden er in de Baneik van 1/7 tot 30/8 speelpleinen georganiseerd voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar, alleen op 15/8 is er geen speelplein. Een speelpleindag begint om 9.00 en eindigt om 16.00, er is opvang voorzien vanaf 7.30 en tot 18.00. Kinderen uit Wezembeek-Oppeem betalen 25 euro per week, vanaf het derde kind daalt de prijs tot 20 euro per week, voor één dag betaal je 6 euro. Voor kinderen van buiten de gemeente betaal je respectievelijk 37 euro, 31 euro en 8,50 euro. Elke donderdag staat er een uitstap op het programma.

Info: e-mail sandrijn@walraet.org of tel. 02-784 20 40

ZAVENTEM

Kinderen van 2 tot 16 jaar kunnen in Zaventem van 1/7 tot 30/8 naar de speelpleinen in de gemeentelijke basisschool van Sterrebeek en het scoutsterrein aan de Imbroekstraat. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00 en er is opvang voorzien vanaf 7.00 en tot 18.00. Het inschrijvingsgeld voor kinderen uit Zaventem bedraagt 4 euro per dag voor het eerste en 2 euro voor het tweede. Een gezin betaalt maximum 7,50 euro per dag. Kinderen van buiten de gemeente betalen 7,50 euro per dag. Om de veertien dagen staat er een uitstapje op het programma en er is gratis busvervoer van en naar de speelpleinen. Andersvalide kinderen zijn ook welkom op de Zaventemse speelpleinen.

Info: e-mail pieter.vereecken@zaventem.be of tel. 02-758 87 90

VAN 8 TOT 12 JULI

HALLE

Stadspaviljoen Elisabethpark
02-365 94 05 (CC 't Vondel)

Serieuze gezichten of gekke snoeten

van 6 tot 12 jaar

VAN 15 TOT 19 JULI

HALLE

CC 't Vondel 02-365 94 05
Possozplein 40

Creactief

van 8 tot 11 jaar

12 EN 13 AUG

VILVOORDE

CC Koningslo 02-255 46 90
Streekbaan 185

Fotografie voor kinderen

van 7 tot 12 jaar

VAN 19 TOT 23 AUG

GRIMBERGEN

Volkssterrenwacht MIRA
Abdijsstraat 22 02-269 12 80

Jongerencursus

VAN 19 TOT 21 AUG

HALLE

Stadspaviljoen Elisabethpark
02-365 94 05 (CC 't Vondel)

Het zomerijsje

van 6 tot 11 jaar

VAN 19 TOT 21 AUG

HALLE

Stadspaviljoen Elisabethpark
02-365 94 05 (CC 't Vondel)

Een plaatje van muziek

van 3,5 tot 5 jaar

VAN 29 JULI TOT 2 AUG

VILVOORDE

CC Koningslo 02-255 46 90
Streekbaan 185

Clownerie en circustheater

van 7 tot 12 jaar

VAN 29 JULI TOT 2 AUG

VILVOORDE

CC Koningslo 02-255 46 90
Streekbaan 185

Striptekenen

van 7 tot 12 jaar



ZONDAG 7 JULI

ZAVENTEM

Rommelmart

Quinkenstraat (rondom het gemeentelijk sportstadion)

• van 7.00 tot 15.00

VRIJDAG 19 JULI

ZAVENTEM

Parochiecentrum Sint-Maarten

02-305 06 64

Vakantiecafé: kom over je vakantie vertellen

Veldeke 1

• 19.30

VLAAMSE FEESTDAG



ASSE

ZATERDAG 6 JULI

Hopmarkt

02-466 78 21 (Culturele Raad)

Receptie, barbecue (vooraf inschrijven: tel. 02-454 19 68), optredens van 'De Gilde', de fanfare 'Sint Cecilia' uit Zellik en Harmonie 'Sint Cecilia' uit Asse, kindersanimatie; om 20.00 volksbal in zaal 't Smis met de Big Band van Freddy Sunder

• organisatie: gemeentebestuur en Culturele Raad

• 15.00

DILBEEK

DONDERDAG 11 JULI

GEMEENTEHUIS

02-467 21 11

Academische zitting met gastspreker Ludo Abicht en de Koninklijke Fanfare 'De Vrije Belgen', aansluitend receptie

• 11.00

HOEILAART

ZONDAG 7 JULI

Ruusbroecpark

02-658 28 40 (gemeentebestuur)

Vlaamse feesten met kindersanimatie, optredens van de Harmonie van Ottenburg en salsaband Sanja y los pytufo, drank- en eetstandjes

• 16.00

KRAAINEM

ZATERDAG 6 JULI

Jeugdhuys De Villa 02-721 28 06

Denayerstraat 78 (GC De Lijsterbes)

15 de editie van 'Villa's Garden Live', het festival van de Jeugdgraad met optredens van Inside Out en de discoband Superfreak.

• 21.00 - deuren 19.00

ZONDAG 7 JULI

Parking zaal Cammeland

02-721 28 06 (GC De Lijsterbes)

Lijsterbessenbomenlaan 3

(recht tegenover GC De Lijsterbes)

De reuzen Krani en Krana halen de inwoners uit hun huizen en lokken hen richting zaal Cammeland; vanaf 15.00:

Crazy Kinderdisco, schminkstand, clowns, super-springkasteel, eetstandjes; vanaf 17.00: toespraak provinciegouverneur Lode De Witte, receptie met Koninklijke Fanfare 'Kunst en Vrijheid' en afsluitend optreden van Groove Garden

(met o.a. Ben Crabbé, William Reven en Jan Hautekiet)

• organisatie: Culturele Raad en

GC De Lijsterbes

• 15.00

LINKEBEEK

ZATERDAG 6 JULI

Speelweide GC De Moelie

Sint-Sebastiaanstraat 14 02-380 77 51

Openlucht-volksbal met live orkest The New Rockets en vuurwerk

• organisatie: Cultuurraad Linkebeek

• 20.00

MACHELEN

ZONDAG 7 JULI

Rusthuis Parkhof en A. De Cockplein (Diegem)

11.00 concert Koninklijke Gevaertkring Machelen in tuin Rusthuis 'Parkhof' (Machelen); 14.30 Feestzitting op het

A. De Cockplein (Diegem) met muziekgroep Graffiti, Verenigde Koninklijke

Fanfares van Diegem, Jazzmijn, Flamenco met Juan Reyes Y Brisas Del Sur,

Groep Mystery, Groep Colores met

Jean Bosco Safari, Chadia Cambi,

Pino en Karoline

• 11.00

SINT-GENESIUS-RODE

ZONDAG 7 JULI

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51

Hoestraat 67

De wandeling onder begeleiding van Vakantiegenoegens Ten Broek start om

15.00 aan GC De Boesdaalhoeve, vanaf 17.00 braadfeestijn aan Jeugdhuys Animoro

en optreden van Los Kabrios - graag

vooraf inschrijven

• 14.30

Kanaalfeesten in Humbeek

Het feestcomité van de wijk Humbeek Sas zorgt ieder jaar voor spetterende animatie op en rond het kanaal. Wie herinnert zich niet de geschiedenis van het Zeekanaal, uitgebeeld in zandsculpturen? In dit jubileumjaar is er nog meer reden tot feesten. Tijdens de Kanaalfeesten van 5, 6, 7 en 8 juli worden het feestbier 'Straffen Tist' en de vlag van Humbeek Sas Events voorgesteld. Andere blikvangers zijn de luchtacrobaten 'Les Elastonautes', die voor de eerste keer in België actief zijn. Voorts is er de 25ste varkensmarkt op maandagvoormiddag en als afsluiter van het feestweekend Sergio en de Ladies. **GH**

Info: tel. 02-270 82 24 (André Van Laer)

TERVUREN

ZATERDAG 6 JULI

Marktplein 02-769 20 81 (VVV)

Hee Tervuren!: vanaf 10.00 jeugdanimatie en straattheater; 14.00 Nogal Neig; 18.00 The Gangbé Brass Band;

20.00 Kris de Bruyne & band;

22.00 Coco jr. Vibes Alive

• 10.00

ZONDAG 7 JULI

02-769 20 81 (VVV)

Hee Tervuren!: Tervuren op de fiets;

optreden van 4 harmonies

• organisatie: Sportdienst Tervuren

• 13.00

ZATERDAG 13 JULI

Marktplein 02-769 20 81 (VVV)

Hee Tervuren!: vanaf 16.30 Joey's Boogie Band; 18.30 Camden; 20.30 Urban

Trad; 22.00 Groove Cartel; aansluitend

DJ Jan Van Biesen

• 16.30

VILVOORDE

DONDERDAG 4 JULI

02-255 45 11

Grote Markt (gemeentebestuur)

Optredens van de Big Boy Frankie

Band (met Peter Van Laet, Barbara Dex,

Sabien Tiels en Peter Koelewijn) en

Yasmine

• 20.30

VRIJDAG 5 JULI

Grote Markt 02-255 45 11

(gemeentebestuur)

Optredens van de Flandriens en

'de Vlaamse popklassiekers' (met o.a.

Wigbert, Dirk Blanchart en Jan

Hautekiet) en Clouseau

• 20.30

WEMMEL

ZONDAG 7 JULI

Jeugdhuys Villa3's (Oude Zandloper)

Zijp 18b

De gratis wandeling door de Plantentuin

start om 14.30 aan Jeugdhuys Villa3's,

aansluitend drank en hapjes

• organisatie: NKR i.s.m. GC De Zandloper,

de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse

Overheid

• 14.30

WEZEMBEEK-OPPEM

DONDERDAG 4 JULI

GC De Kam 02-731 57 37
Beekstraat 172

Academische zitting met Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden Paul Van Grembergen, uitreiking van de 'Gulden Sporen' en receptie voor de hele bevolking

• organisatie: Davidsfonds

● 20.00

ZATERDAG 6 JULI

GC De Kam
02-731 47 73 (kindernamiddag) of
02-731 82 50 (volksfeest)

Beekstraat 172

Kindernamiddag met springkasteel en optreden van clown Papa Chico; vanaf 18.00 Vlaams volksfeest met barbecue, optreden volksmuziekgroep Grafitti en vuurwerk om 23.00

• organisatie: Jeugdraad en Culturele Raad Wezembeek-Oppem

● 15.30

ZAVENTEM

ZONDAG 7 JULI

Gemeentelijk Auditorium
02-720 02 54 (gemeentebestuur)
Hoogstraat 50

Is liefde wel genoeg? door Bart Herman en Dimitri van Toren

• organisatie: dienst Cultuur van het gemeentebestuur

● 20.00

Dit is slechts een kleine greep uit het feestprogramma ter gelegenheid van de Vlaamse feestdag. Wilt u weten wat er in uw gemeente te gebeuren staat? Dan kunt u terecht op het Secretariaat Vlaanderen Feest!, tel. 03-238 20 02, fax 03-248 80 30, e-mail l1-daagse@skynet.be, website www.vlaanderenfeest.be

FESTIVALS

VAN 3 JULI TOT 12 JULI

BRUSSEL

Muntplein, BSBbis en binnenkoer
Klein Kasteeltje 02-513 82 90
www.beursschouwburg.be

Klinkende Munt

woensdag 3/7: 20.30 Vera Bila (Munt);
22.30 Electro Bamako (BSBbis);
24.00 Fresk (BSBbis)

donderdag 4/7: 20.30 Armenian Navy Band (Munt); 22.30 Paradox Trio (BSBbis); 24.00 La Fanfare Du Belgistan (BSBbis)

vrijdag 5/7: 20.30 Antibalas (Munt);
22.30 DJ Logic Presents Project Logic featuring Vernon Reid (BSBbis); 24.00 Pitcho + WA B.M.G.44 (BSBbis)

zondag 7/7: 15.00 Kékélé (Klein Kasteeltje)

woensdag 10/7: 20.30 David Krakauer's Klezmer Madness (Munt); 22.30 The Brüknahm Projects (BSBbis); 24.00 Filip Wauters (BSBbis)

donderdag 11/7: 20.30 Ampanoia (Munt); 22.30 Pyromanes (BSBbis); 24.00 Filip Wauters (BSBbis)

vrijdag 12/7: 20.30 Le Peuple De L'Herbe (Munt); 22.30 Tony Allen (BSBbis); 24.00 Filip Wauters (BSBbis)

5, 6 EN 7 JULI

GOOIK

Dorpsstraat (in de buurt van Gemeentelijk Ontmoetingscentrum De Cam)
02-532 28 38 - www.volksmuziek.be

Folkfestival Gooik

vrijdag 5/7 vanaf 20.00: Joe Burke & Anne Conroy, Harv, Zakdoek, Tre Martelli,
zaterdag 6/7 vanaf 11.00: Halvard T.

BjØrgumtrio, Lang Lynken, Fraunhofer Saitenmusik, Ambrozijn, Gambetta & Aonzo, The Whistlebinkies, La Chavanée, Rosapaeda, Séamus Mc Guire & John Lee
zondag 7/7 vanaf 11.00: Trommelfluit, Foliada, Hydra, Vándor Vokál, 't Klikske, Kadril, Loituma, Compagnie du Beau Temps, Twalseree, Coope, Boyes & Simpson

6 JULI EN 7 JULI

BRUSSEL, KOEKELBERG

Elisabethpark (voor de basiliek)
02-412 00 50 (GC De Platoo),
02-422 00 11 (GC De Zeyp) of
02-427 80 39 (GC Essegem)

www.plazey.be

Plazey 2002

Festival in het park

zaterdag 6/7 vanaf 15.00: W817-



Armenian Navy Band

band, Staff-Royaume, DJ Piiit; vanaf 20.00 Bal Moderne, DJ Big Train & DJ White Jazz

zondag 7/7 vanaf 12.00: Belles Agogo, Jour de Fête, Muziekmaatschappij Excelsior, Plazey Megakoor, Tom Helsen, An Pierlé, Monza, Les Truites

• organisatie: GC De Platoo, GC De Zeyp en GC Essegem

VAN 26 TOT 30 AUG

BRUSSEL

Spanjeplein (aan het Centraal Station)
02-548 24 00 (AB)

Boterhammen in de stad

maandag 26/8 om 12.00:

Pieter Embrechts en Flip Kowlier

dinsdag 27/8 om 12.00:

Oeda, Kadril en Alumea

woensdag 28/8 om 12.00:

Oblomow en Jaune Toujours

donderdag 29/8 om 12.00:

Yevgueni en Zjef Vanuytsel

vrijdag 29/8 om 12.00:

Jokke Scheurs Trio/Sois Belle en Troisoeur;

Jokke Scheurs Trio/Sois Belle en Troisoeur;

om 20.00: Flat Earth Society speelt Armstrong en Thé Lau

• organisatie: AB - gratis

ZATERDAG 31 AUG

SINT-AGATHA-BERCHEM

Grasplein Oude Kerk 02-482 00 10
http://dekroon.vgc.be

Wilderrock

vanaf 18.00: kinderfuif, The Blues-O-Matics, The Nile met Eric Baranyanka, Raymond van het Groenewoud, fuif

IEDERE MAANDAG

JULI EN AUGUSTUS

HALLE

Jeugdcentrum Stroppen 02-365 94 05
ingang J. Jacminstraat (CC 't Vondel)

Stroppenconcerten

1/7 Isabelle A; 8/7 Bart van den Borsche; 15/7 Spinelli; 22/7 Maria Dolores; 29/7 Rêve du Raï; 5/8 Proyeccion Latina; 12/8 Tractor; 19/8 Esta Loco; 26/8 Plane Vanilla en Raf Van Brussel

● 20.30

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 september tot 4 oktober 2002 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 9 augustus a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar 02/767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be.

U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres:

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse, met de vermelding RandUit Agenda.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE Petra Goovaerts.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Chris Vandendriessche.

VORMGEVING Mega.L.Una, Brussel

DRUK A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Henry Coenjaarts, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse minister van Jeugd, Cultuur, Brusselse aangelegenheden en Ontwikkelingsamenwerking.

Zuidwest-Brabants museum koestert 40.000 jaar streekgeschiedenis

Het Zuidwest-Brabants streekmuseum is ondergebracht op de stemmige zolderverdieping van het beschermde oud-jezuïeten-college in Halle. Het museum besteedt aandacht aan het maken van kunstmanden, de kaas- en boterbewerking, de bezembinderij en andere oude ambachten. Het heeft ook een archeologische afdeling, die de vondsten tentoonstelt van diverse opgravingen in Halle en omgeving. Niet toevallig, want de medestichter en conservator van het museum, René Borremans, werkte tot aan zijn pensioen als archeoloog voor de toenmalige Nationale Dienst voor de Opgravingen.

Naar aanleiding van het twintigjarige bestaan van het museum worden dit jaar de grote verdiensten van de bekende Hallenaar Adriaan-Frans Servais (1807-1866) in de verf gezet. In april werd een speciale ruimte geopend voor deze in Halle geboren en overleden musicus. 'Bekende componisten zoals Rossini en Liszt waren geregeld bij hem te gast. Servais was ongetwijfeld de beroemdste cellist van zijn tijd, die onder meer optrad in Engeland, Duitsland en Rusland. In dat laatste land ontmoette hij trouwens zijn latere echtgenote, de Russische Sophie Feygin', vertelt conservator Borremans. Het museum bezit een reeks originele prenten, foto's en composities van Servais. Via een schenking van Myriam Renaux kwam het ook in het bezit van twee kristallen karaffen uit

Rusland die toebehoorden aan de dochter van de cellist. Uit onderzoek is gebleken dat die karaffen inderdaad dateren uit de tweede helft van de 19de eeuw en uit Rusland afkomstig zijn. Een andere historische figuur die in Halle heeft geleefd, is de schrijver Hendrik Conscience. Conservator Borremans zou graag zien dat al wie documenten bezit over het leven van die bekende Hallenaars, deze aan het museum zou schenken.

Vondsten uit prehistorie

Het Zuidwest-Brabants museum schenkt veel aandacht aan de geschiedenis en in het bijzonder de prehistorie van Halle en omgeving. Het is immers vanuit de geschied- en oudheidkundige kring van de stad ontstaan. 'Dankzij opgravingen en onderzoek hebben we al heel wat voorwerpen verzameld die ons een idee geven van het dagelijkse leven, het werk en de tradities in het Zennedal en het Pajotten-

'Vondsten uit de prehistorie tonen aan dat er ruim 40.000 jaar geleden al mensen woonden in het Zennedal en het Pajottenland'



FOTO: KRIS MOUCHAENS

René Borremans

land', zegt René Borremans. 'Vondsten uit de prehistorie illustreren dat er ruim 40.000 jaar geleden al mensen woonden in deze streek.'

De rondleiding in het museum loodst je in vogelvlucht door de grote periodes van de geschiedenis. Zo is er materiaal uit de ijzertijd (250- 50 v. Christus) dat op de Kesterheide werd blootgelegd. Diverse andere vondsten in de Zennedallei - langs de heirbaan Bavai-Asse - wijzen op de aanwezigheid van de Romeinen. In Buizingen vonden archeo-

logen resten van een werkplaats waar slijpstenen werden vervaardigd. Een andere blikvanger is een boomkist die dateert uit de 10de eeuw, en die werd gekapt uit één stuk eik. Dat unieke exemplaar werd gevonden tijdens opgravingen onder de grondvesten van de voormalige kerk Sint-Jan-de-doper in Huizingen.

Kunstmanden uit Halle

'Wat de ambachtelijke nijverheid betreft, speelde Zuidwest-Brabant op verschillende gebieden een vooraanstaande rol. Ook dat laten we in het museum zien', aldus Borremans. Het duidelijkste voorbeeld is de Halse kunstmandenmakerij. Het betreft heel fijn mandenwerk dat meestal met echte

zijde werd bekleed en hoofdzakelijk bestemd was voor de uitvoer. Adellijke families en de rijke burgerij uit Frankrijk en Nederland waren belangrijke afnemers van dit exportproduct. Op schilderijen uit die periode vind je dikwijls afbeeldingen van die manden. Een vrouw uit Nederland nam recent nog contact op met ons museum omdat ze in het bezit is van een authentieke kunstmand uit Halle. We schenken in de collectie ook aandacht aan de beroemde faience-fabriek 'Arnould, Daboust & Co' die in 1838 in Buizingen werd gesticht. Overigens proberen we heel onze collectie zo didactisch mogelijk voor te stellen. In het museum hebben we met dat doel voor ogen een weefstoel gereconstrueerd die laat zien hoe in het verleden wol werd bewerkt.'

Kant uit de O.L.Vrouwbasiliek

Een streekmuseum is ondenkbaar zonder een afdeling over het volksleven. Volksspelen, kinderspelen, schuttersgilden, toneel- en muziekmaatschappijen vinden daar een plaatsje. Volgens René Borremans hoort hierin ook de volksdevotie thuis. Blikvangers zijn een verzameling van kant uit de O.L.Vrouwbasiliek, een collectie van vlaggen uit processies en andere voorwerpen die verband houden met de religieuze praktijken in de streek. Er is onder meer een typische winkel nagebootst waar medailles en andere religieuze voorwerpen werden verkocht.

De collectie breidt almaar uit en zit nogal krap. Veel archeologische stukken liggen bij gebrek aan plaats nog opgeslagen in de kelder, en slechts een fractie van de geïnterviewde voorwerpen wordt aanschouwelijk voorgesteld in kijkkasten. Het museum hoopt dan ook dat het stadsbestuur vlug een bijkomende ruimte ter beschikking stelt. Het beheer en de uitbouw van dit streekmuseum berust volledig bij vrijwilligers, en de grootste inzet komt van een kern van drie mensen.

Het Zuidwest-Brabants Museum krijgt geen subsidie van de hogere overheid, en is voor zijn inkomsten praktisch volledig afhankelijk van de jaarlijkse dotatie van het stadsbestuur. Daarnaast zijn er nog de inkomsten uit individuele- en groepsbezoeken, maar met slechts 1.500 bezoekers per jaar zijn die veeleer aan de lage kant. Met een gerichte promotiecampagne van de dienst toerisme moeten volgens René Borremans in de nabije toekomst meer mensen hun weg vinden naar het streekmuseum in Halle.

FOTO: KRIS MOUCHAERS



Gerard Hautekeur

Het museum ligt achter de basiliek in het oud-jezuïeten-college. Tijdens de maanden april, september en oktober is het open op zondag van 14.00 tot 18.00. In de zomermaanden juni, juli en augustus is het toegankelijk op zaterdag én zondag, telkens van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 17.00. Voor groepsbezoeken kan men terecht bij de VVV: tel. 02-356 42 59

Kleinere musea kijken 'Over de Muur'

Heel wat kleinere musea en heemkundige kringen hebben een rijke erfgoedcollectie opgebouwd, maar het aantal bezoekers dat daarop afkomt blijft eerder gering. De promotie en de publiekswerking zijn beperkt, en de presentatie van de collectie laat soms te wensen over door een gebrek aan knowhow en fondsen. De provinciale museumconsulent van Vlaams-Brabant en het Centrum voor Agrarische Geschiedenis proberen die problemen te verhelpen met het project 'Over de Muur'.

In het kader van dit project worden werksessies georganiseerd over verschillende aspecten van de museumcollectie en de publiekswerking. Op die manier krijgen kleine musea, heemkundige kringen, lokale comités en andere belangstellenden een unieke kans om over de muren van het eigen werkterrein te kijken, elkaar beter te leren kennen en efficiënter samen te werken. Concreet worden tien sessies georganiseerd, die in de eerste plaats zijn bedoeld voor initiatieven die nagenoeg volledig steunen op de inzet van vrijwilligers. Na een eerste kennismakingssessie handelen de volgende twee bijeenkomsten over het algemeen erfgoedbeleid, het museumdecreet en andere aspecten van het algemene cultuurbeleid. Daarbij peilen de cursusbegeleiders naar de specifieke vragen en behoeften van de cursisten, om daar een praktijkgerichte vorming op te enten. De zeven volgende sessies gaan in op die concrete vormingsbehoeften. Mogelijke thema's zijn: beheer van de collectie, de inventarisering, de informatisering, de publiekswerking, het projectbeheer, de communicatie en de fondsenwerving.

De invulling van het vormingsprogramma laten de organisatoren zoveel mogelijk over aan de deelnemers van de cursussen. Een vormingssessie neemt telkens een halve dag in beslag. De data en het tijdstip worden bepaald in overleg met de cursisten. Het project 'Over de Muur' is dus niet alleen praktijkgericht, maar ook interactief. Als bijdrage in de kosten betalen de musea 25 euro voor de tien sessies. Per organisatie mogen twee cursisten deelnemen. Het vormingsprogramma 'Over de Muur' gaat van start in september-oktober e.k.

Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Ingrid Nackaerts van het Centrum voor Agrarische Geschiedenis in Leuven, Vlamingenstraat 39, 3000 Leuven, tel. 016- 32 35 41, e-mail: ingrid.nackaerts@cagnet.be of met de provinciale museumconsulente Rebecca Schoeters, Diestsesteenweg 52, 3010 Leuven, tel. 016-26 76 10, e-mail: rschoete@vl-brabant.be

GH

BRUGGE-BRUSSEL

Brugge is Brussel niet. Brugge is een Vlaamse stad, een schatkist, een wandeldomein - je kijkt er vergenoegd om je heen. Brussel is een Europese stad, een verrassingspakket, een smeltkroes - je kijkt er benieuwd om je heen. Maar op bezoek in Brugge deed de stad me toch zowel aan Brussel als aan de Brusselse rand denken. Ooit wemelde Brugge immers van de rijke vreemdelingen, toen de eurocraten van de eerste Europese gemeenschappelijke markt er terechtkwamen.

Deze zomer loopt in het kader van Brugge 2002 de tentoonstelling HANZE@M€DICI, over de middeleeuwse handel in de voormalige havenstad. Uit de bezoekersgids: 'Sinds de vorming van het Zwin de stad voor de scheepvaart vlot bereikbaar maakte, verdrongen zich hier handelaars uit alle windstreken van Europa.

Tussen de 13de en de 16de eeuw was Brugge de ontmoetingsplaats van Duitsers, Scandinaviërs, lieden uit de Baltische landen, Engelsen, Schotten, Portugezen, Spanjaarden en Italianen. Zij verbleven hier met honderdtallen tegelijk, voor korte of langere periodes. Hun aanwezigheid bepaalde mee hoe Brugge er toen uitzag en wat het vandaag geworden is.'

De Hanze was een verbond van vooral Duitse handelssteden die in heel Europa zaken deden. 'Oosterlingen' heetten de hanzekooplui in West-Europa. Ze kwamen naar Brugge om er zuiderlingen, Engelsmannen en Schotten te ontmoeten en aan groothandel te doen. Tegenover de 'afgewerkte en meestal hoogwaardige Vlaamse exportproducten stond de invoer van grondstoffen en agrarische goederen uit andere landen'. Ik citeer weer uit de bezoekersgids en kijk rond op de tentoonstelling die een visueel feest is. Vis uit Scandinavië, graan uit Pruisen, pelzen uit Rusland, bier uit de Hanzesteden, wijn uit Frankrijk, olijven uit Portugal, zuidvruchten uit Spanje, landbouwproducten uit Italië. 'Maar daarnaast boden de Italianen ook erg verfijnde waren aan, zoals zijden stoffen en goudbrokaat.' Maak daar Italiaanse schoenen en merkkleding van en je bent van de Brugge internationale markt in de Europese Unie beland. Brugge was geen echte Hanzestad, want behoorde niet tot het verbond van Hanzesteden. In Brugge was wel

FOTO: RITA DANIELS



het belangrijkste buitenlandse kantoor van de Oosterlingen gevestigd, en hadden de Europese naties of koopliedengroepen een huis gebouwd. Met als slagzin 'Er schuilt een Hanze geschiedenis achter de gevels van Brugge' leidt het parcours van de tentoonstelling dan ook langs de natiehuizen die nog bestaan en zijn de geëxposeerde kostbaarheden ondergebracht in de Poortersloge, ooit de ontmoetingsplaats van de rijke Bruggelingen, de Saaihalle, ooit het natiehuis van de Genuezen, het Hof Bladelin, ooit het pand van de Florentijnse familie de Medici. Al die gebouwen liggen in het voormalige commerciële kwartier van de stad, ten noorden van het bestuurlijke centrum. Brugge had destijds immers een Europese wijk zoals Brussel vandaag een EU-wijk heeft, en Brugge was ooit de officieuze Europese hoofdstad zoals Brussel dat vandaag is. (De Medici kooplui? Waren dat geen bestuurders? In Firenze waren ze bestuurders, in Europa bankiers.

Behalve over goederen gaat HANZE@M€DICI natuurlijk ook over geld. En inzake geld leggen de tentoonstellers zelf de link tussen vroeger en nu, wordt van de florijnen naar de euro gesurft.)

De e-mail-titel van de hanzetentoonstelling klinkt modieus en is meer een

publicitaire slogan dan een correcte formulering. Maar dat via dat @ en die € wordt gesuggereerd dat het (ook) om een actueel onderwerp gaat, is geen volksmisleiding. De tentoonstelling kreeg ook een ondertitel mee: Brugge, wisselmarkt van Europese culturen. Door die formulering wordt wel zeer snel van de economische naar de culturele markt gesurft, van de handel in goederen naar de omgang tussen mensen. Maar ook dat kan aan het huidige Europa doen denken. De Europese markt toen en de EU vandaag moeten in de eerste plaats als een economische onderneming worden gezien, als een kwestie van goederen en geld. De overgang van een economische markt naar een cultuurmarkt én een - niet over te slaan - sociale markt (een kwestie van personen en goede zorgen), voltrekt zich echter allesbehalve snel. Weet je wat ik op bezoek in Brugge ook voortdurend dacht en zag? Vreemdelingen met geld op zak zijn altijd en overal welkom, vreemdelingen zonder geld op zak worden buitengekeken. Mensen die de rijkdom van een bevolking komen vergroten worden anders ingeschat dan mensen die de rijkdom van een bevolking komen delen.

Brigitte Raskin

HANZE@M€DICI. Brugge, wisselmarkt van culturen, tot 8 september 2002, in het kader van Brugge 2002



van huizen en tuinen



FOTOS: VAN CAMPENHOUT

Open tuinen te kust en te keur

Het gaat stuk voor stuk om tuinen die iets te bieden hebben op architecturaal vlak of omwille van de boeiende plantenkeuze, de uitzonderlijke plantentrijkdom, de unieke ligging, enz... Bovendien gaat het in de meeste gevallen om tuinen van gedreven tui-niers die de bezoeker graag zullen rondleiden of antwoorden op vragen. In sommige tuinen bestaat de mogelijkheid om planten uit eigen kweek te kopen, soms wordt er ter gelegenheid van de Open Tuindag een kleine tentoonstelling georganiseerd, of kunt u proeven van specialiteiten uit de tuin.

Tuin der Geliefden

De 'Open Tuinen'-gids bevat ook een aantal tuinen in Vlaams-Brabant. In Dilbeek kan de tuin van dhr. en mevr. Broekaert-Cruysberghs, de tuin van mevr. Sonia Hannon - tevens compost-meester in Dilbeek - en 'De Tuin der Geliefden' van dhr. en mevr. Van Hout-Mertens worden bezocht. In Halle opent mevr. Els Franssens-Rammeloo haar tuin 'De Zavelput'. In Humbeek-Grimbergen is Casa Romana geopend en in Huldenberg (Sint-Agatha-Rode) 'Gansdelle' van dhr. en mevr. George Halot. In Meise-Wolvertem kunt u 'Woodland' bezoeken, de Engels aan-doende tuin van mevr. Miriam Harris. In Galmaarden-Vollezele, in het hartje van het Pajottenland, ligt 'Ter Heyveld', de romantische tuin van aquarelliste mevr. Denise Jacobs. In Sint-Genesius-Rode tenslotte liggen enkele bijzondere tuinen: 'Les Buissons' van dhr. en mevr. Michel Delahaut-Van Mollekot, de tuin van graaf en gravin Dominique le Grelle, en vooral 'Kreftenbroeck',

De vzw Open Tuinen/Jardins Ouverts publiceerde zopas haar nieuwe gids 'Open Tuinen 2002'. In deze gids vindt u adressen van en informatie over ruim 200 privé tuinen die enkele dagen per jaar kunnen worden bezocht.

het prachtige domein van dhr. Etienne van Campenhout.

Liefhebberstuinen

Iets verder, in Herent bij Leuven, zijn drie tuinen geopend: het zeer waardevolle privé-arboretum 'Kappelleberg' van de familie van den Bussche, de tuin van dhr. en mevr. Jacky en Viona De Backer-Westra en de 'Villa Julienne' van mevr. Régine Verhaeghe, met uitzonderlijk mooie bloemenborders die kunnen wedijveren met het beste wat Engeland op dit vlak heeft te bieden. Ook zeer de moeite waard is het domein 'Herkenrode' van dhr. Philippe de Spoelberch in Haacht-Wespelaar - met een van de belangrijkste collecties Rhododendron (800 variëteiten), Acer (240 variëteiten), Magnolia (290 variëteiten) en Cornus (60 variëteiten) van ons land - en het aanpa-lende 'De moestuin van Wespelaar' van graaf en gravin François d'Ansembourg, een ontwerp van Jacques Wirtz. Tijdens het weekend van 29 en 30 juni organiseert ook de Landelijke Gilden van de Boerenbond voor de 10de keer een Open Tuinenweekend. Meer dan 305 privé-tuinen in heel

Vlaanderen kunnen tijdens dat week-end worden bezocht. Ook daar zijn heel wat tuinen in Vlaams-Brabant en in de rand rond Brussel bij. De selectie van tuinen is iets minder exclusief dan bij 'Open Tuinen', het gaat meer over verdienstelijke liefhebberstuinen. Maar die hebben ongetwijfeld ook hun charme.

Paul Geerts

INFO

Open Tuinen/Jardins Ouverts

De precieze adressen en openingsdagen van de geciteerde tuinen zijn te vinden in de gids 'Open Tuinen'. Die kan worden besteld door storting van 12,5 euro op rek. nr. 320-0701993-74 met vermelding van de taal (Fr. of Nl.). Op de website van Open Tuinen vindt u een korte beschrijving van de verschillende tuinen.

ADRES

Open Tuinen, Vleurgatsesteenweg 108, 1000 Brussel, e-mail: info@open-tuinen.be of info@jardinsouverts.be, website: www.open-tuinen.be of www.jardinsouverts.be

Open Tuinenweekend Landelijke Gilden

Een gids met een korte beschrijving van de deelnemende tuinen en de adressen kan worden besteld bij de Landelijke Gilden, Minderbroederstraat 8 te 3000 Leuven door storting van 5 euro op rek.nr. 736-0004773-84 met vermelding 'Open Tuinen 2002'. De gids is ook te koop in de AVEVE-tuincentra.

INFO

Tuinenwerking Landelijke Gilden, tel. 016-24 21 57, e-mail: carine_santermans@boerenbond.be

Naar Machelen ga je niet als je er niet moet zijn, want tot daar geraken is een onaangename onderneming. Machelen en zijn deelgemeente Diegem zitten gevangen achter een traliewerk van verkeersknooppunten. Aan de ene kant sluit de E19 Antwerpen-Brussel aan op de Ring. Aan de andere kant strekt zich het vormingsstation van de spoorwegen uit. Aan alle kanten leiden wegen naar, en weg van de luchthaven 'van Zaventem', maar ook van Steenokkerzeel en Machelen. Bekijk je de noordrand van de hoofdstad in de AeroAtlas Vlaams-Brabant en Brussel, dan krijg je met de Machelaars te doen. Hun gemeentesecretaris wuift die sentimentaliteit weg. 'We zijn niet geïsoleerd, wel uitzonderlijk geïntegreerd. In Machelen klopt het hart van Vlaanderen. Elke Vlaming die zich verplaatst, passeert er.'

Wit en zwart in Machelen

Het enige wat ik tot voor kort over Machelen wist, is dat Johan Anthierens er werd geboren. De beroemde en beruchte journalist ligt intussen begraven in Dilbeek, aan de andere kant van Brussel. Door de rand en de hoofdstad te doorkruisen, bewandel ik zijn levensverhaal (1937-2000). Machelen vormt daarin het eerste hoofdstuk.

Uit een autobiografische tekst van Anthierens: 'Machelen had het Belgische Guernica kunnen zijn (...), omdat het kleefde aan het militaire vliegveld van Melsbroek, voortzetting van het wijdse aardappelveld dat zich voor onze woning uitstrekte. Na de Belgische tegenstrijd vleugellam te hebben gemaakt, nestelden Stuka's en Messerschmidts zich in Melsbroek, met als gevolg daarvan een toenemende geallieerde bommenoverlast die ons meer in de kelder dwong dan we bovengronds leefden, die het kalk aan de muren craqueluurde en de muren zelf verfrommelde maar verder geen schram aanrichtte. We hoorden uiteraard de dood die uit de nacht opgedoken kwam, we hoorden het inslaan van zijn vracht, we hoorden het blaffen van grondgeschut en wie stout was, zag vanuit een slaapkamer aan de veldkant in de verte vurige tongen uit kanonmonden steken. Aan het eind van de oorlog commandeerde een broer mij aan zo'n raam om te

zien hoe boven Melsbroek een vliegtuig in een vuurbol veranderde; even later dobberde een pop aan een valscherm boven de piepers en over de klaverweide.'

De oorlogstijd

Machelen was in de jaren '40-'44 een dorp als een ander, met een oorlogsburgemeester (over wie ook achteraf geen kwaad woord werd gezegd), met bange mensen, met witten en zwarten.

Camille François was wit. Hij werkte voor de Service de Renseignements et d'Actions en ik kan me voorstellen dat in een dorp dat aan een basis van de Luftwaffe grensde, veel te bespioneren viel. François stuurde soms de Machelaar Marcel Stengele met een pakje en een halve postkaart naar

Brussel. Daar gaf de jongeman het pakje af aan de persoon die de andere helft van de postkaart bij zich had. François werd door de Duitsers opgepakt en kwam niet terug uit Buchenwald. Stengele, intussen bijna tachtig jaar oud, kan het nog navertellen.

'De Anthierensen waren zwarten', bevestigt Stengele. Maar wat Johan Anthierens daar zelf over zei, fulminerend tegen zijn autoritaire vader, doet Stengele hoofdschuddend af als nestbevuiling. Vader Anthierens was geen lid van zwarte organisaties en kwam niet naar hun bijeenkomsten, in tegenstelling tot, toegegeven, zijn oudste zoon en dochter. Moeder Anthierens had de handen vol met de zorg voor de kinderen, tien toen de oorlog uitbrak, elf vanaf september '40 en twaalf vanaf februari '44. 'Moeder had geen moeite met haar Vlaamse identiteit,' vertelt haar jongste zoon, 'maar had een afkeer van het dwepen door haar echtgenoot met ideologische krachtpatsers. Wanneer vader weer als een politieke hijger met zijn oor tegen de Rundfunk plakke, snelde zij schreiend van ergernis de woonkamer uit om zich elders in huis af te zonderen. Toen in mei 1940 God Adolf het Belgisch Koninkrijk in zijn Duizendjarig Rijk opnam, stonden vader Anthierens en zijn tienerzonen voor het huis te dansen van euforische opwinding, wat mijn profetische moeder het commentaar ontlokte dat de heren dra op een ander wijsje zouden dansen.'

De scène speelde zich af voor de sociale woning aan de Melsbroekstraat die vader Anthierens, boekhoudkundige aan het ministerie van Landbouw, in 1929 had gekocht. Machelen verstedelijkte lang geleden en werd een ideale, relatief goedkope woonplaats voor de arbeiders, bedienden en ambtenaren in de fabrieken, bedrijven en ministeries van de hoofdstad. Hun rijtjeshuizen bleven er altijd in het gelid staan, maar onderscheiden zich vandaag van elkaar door verschillende voordeuren en gevelkleuren en door hun graad van renovatie. Vader Anthierens verbouwde zijn huis achteraan, door het te vergroten naarmate zijn gezin zich uitbreidde.

De bevrijding

Toen op 1 september 1944 de Engelsen Machelen binnentrokken, stonden de Anthierensen niet te dansen voor hun huis in de Melsbroekstraat (die zou herdoopt worden tot Camille Françoisstraat). Johan: 'Mijn moeder rende na de bevrijding door de achtertuinen van de burens, met de kleine



FOTO: EDGARD ALSTIENS

Het geboortehuis van Johan Anthierens



De kerk tijdens de oorlog (toren zonder spits)



De kerk voor en na de oorlog

kinderen die haar ren remden, achterna gezeten door het verzet. Drie huizen verder werd ze halverwege een trap bijgebeend en kaalgeschoren. Ik herinner mij het tafereel achteraf, moeder op de keukentafel gezeten, met een handdoek omgeknoopt en wij, klein gebroed, rond haar geschaard.' Moeder durfde het huis niet meer uit, maar er moest wel eten op tafel komen. Daarom stuurde ze de zevenjarige Johan op pad met de rantsoenbonnetjes voor die maand september. Marcel Stengele zag het jongetje bij de kruidenier in de Nieuwstraat buitenkomen met een boodschappentas die hij over het trottoir sleurde omdat hij ze niet kon tillen. Stengele hielp hem de vracht te dragen tot aan de voordeur van het 'zwarte' huis. Die ging op een kier open om de jongen rap rap binnen te halen.

Johan Anthierens herinnerde het zich zijn leven lang. 'Je zult me opnieuw moeten helpen', zei hij tegen Marcel Stengele toen een televisieploeg naar Machelen kwam voor een programma-opname in en om het geboortehuis van de bekende journalist. De twee Machelaars deden hun gezamenlijk wandelingetje nog eens over.

En dan te bedenken dat destijds tegenover de kruidenier in de Nieuwstraat, achter een even banale gevel als die van de Anthierensen een straat verder, een joods meisje zat verstopt. De Vanden Driessches namen in 1942 de toen driejarige Edith Schwalb op in hun huis. Haar ouders werden weggevoerd en keerden na de oorlog niet terug. Marcel Stengele, toen en nu ook een bewoner van de Nieuwstraat, heeft het meisje wel eens gezien, 'met een schortje voor en een strik in haar haar'. In de oorlog heette Edith Schwalb op papier Arlette Swallow, bleef het koekoeksjong een zwaluw. Na de oorlog vloog ze naar Amerika.

De Anthierensen verhuisden na de oorlog van Machelen naar Etterbeek, maar zijn geboortedorp duikt altijd opnieuw in de verhalen van Johan op. 'In Machelen doorliep ik de lagere school, daarna trok ik naar Vilvoorde, naar het college. Het

was nog in de tijd dat je een half uur te voet stapte van Machelen naar Vilvoorde langs weiden en velden. Ik liep toen tussen mijn grotere broers en vrienden in. Mooie tijd.'

Het afscheidsgeschenk

Bewoners vertrokken en namen hun herinneringen mee, de Duitsers vertrokken en lieten hun sporen na. Zij hadden zich met hun vliegtuigen een weg gebaad - de Oude Duitse Baan zeggen de Machelaars nog steeds tegen wat officieel de Vuurberg heet - van het te kleine vliegveld van Haren naar de weiden en velden van Melsbroek. Om daar gemakkelijk te kunnen opstijgen en landen, stond de kerktorensplits van Machelen in de weg. Die werd dan ook, Befehl ist Befehl, afgeknot.

In de jaren vijftig kreeg de kerktoren zijn spits terug, al was 'Melsbroek' na de oorlog als vliegveld behouden gebleven en werd het almaardoor uitgebreid, tot in Steenokkerzeel (waartoe Melsbroek later ging behoren) en in Zaventem. Toen daar het hoofdgebouw van de Belgische civiele luchthaven werd opgetrokken, herinnerde niets er nog aan dat die groeikern in de noordrand er door de Duitsers werd ingeplant, er ooit hun afscheidsgeschenk was.

Of groei voor Machelen rijmt op bloei, is geen zwart-witkwestie. De nabijheid van én de hoofdstad én de nationale luchthaven bracht een verkeersinfrastructuur mee die de noordrand doet gelijken op het speelgoedparcours van een dinky toy fanaat. 'Wij hebben nooit veel groen gehad', zegt de gemeentesecretaris. Machelen leerde leven naast de luchthaven en tussen de grote wegen, stelt hij, en het dorp vond zijn draai in zijn betonnen omgeving. Zelfs het fameuze nachtlawaai van vliegtuigen relateert de gemeentesecretaris. Van jongsaf aan raken de Machelaars eraan gewend en bovendien zal de recente reglementering tegen het einde van 2003 effect sorteren, the sound of silence.

De luxe

'Toegegeven', zegt de gemeentesecretaris, 'in onze haat-liefde-verhouding met de luchthaven krijgt de haat wel eens de overhand, in het toeristisch seizoen of als de wind verkeerd zit.' De industriële noordrand van Brussel verschilt nu eenmaal van de residentiële zuidrand. En Machelen is een quatre-quarts gebak, 1/4 woningen, 1/4 industrie, 1/4 luchthaven, 1/4 wegen. Het behoort tot de kleinste gemeenten van Vlaanderen, maar telt wel de meeste hotelbedden en zo maar eventjes vier auto's per inwoner - de luxe van zoveel leasingbedrijven.

Ik rijd er niet graag naartoe omdat ik er zo moeizaam geraak, een ander komt er graag wonen omdat vanuit Machelen én Brussel én Vlaanderen én de wijde wereld gemakkelijk te bereiken zijn. Want Machelen is nog steeds een ideale, relatief goedkope woonplaats, voor werknemers die in en om de hoofdstad of in en om de luchthaven hun kost verdienen.

Brigitte Raskin

Met dank aan de Machelse heemkundige Marcel Stengele, gemeentesecretaris Daniël Schell en info-ambtenaar Martine Bruggeman; met gebruik van AeroAtlas Vlaams-Brabant en Brussel, Gemeentekrediet van België en uitgeverij Lannoo, 1996; met citaten uit Johan Anthierens, *Vergeeld bruin* visitekaartje, in de Volkskrant, 4 mei 1985.

RESTAURANT



FOTO'S: KRIS MOUCHARS

King Crab en koninklijke wijn uit Dilbeek

Vanuit een villa in Dilbeek worden de fijnste gastronomische heerlijkheden geleverd aan de grote koks van ons land. Roger Mignolet van Best Caviar voert niet alleen kaviaar in en andere visproducten van het hoogste niveau, hij verkoopt ook de wijnen van een - opzettelijk klein gehouden - aantal Italiaanse topwijnbouwers.

'We zouden eigenlijk Best Wines moeten heten', vindt mevrouw Mignolet. De wijnen hebben inderdaad meer en meer succes, terwijl de kaviaar - waaraan het huis zijn naam ontleent - stagneert. 'Kaviaar is te duur geworden', vertelt zoon Lars, die ook in het bedrijf zit. Hij legt uit dat de Iraniërs op het ogenblik krankzinnig hoge voorschotten vragen en alleen enorme bestellingen aannemen, waardoor een kleine zelfstandige echt te veel moet investeren. 'We werken nu samen met een grote Duitse importeur', aldus Lars Mignolet.

Nichtjes van de koningin

Aan het recente succes van de wijnen van Best Caviar zal niet helemaal vreemd zijn dat Roger Mignolet flessen Marchesi Alfieri aanbiedt. Dit domein werd in 1982 geërfd door weer een andere markies, Marchesi San Martino di San Germano, die getrouwd was met de zus van onze koningin Paola.

Het wijndomein wordt nu geleid door de drie dochters van deze markies, nichtjes van onze koningin dus. Dat is natuurlijk altijd een aardig verhaal voor journalisten en restaurateurs, maar Roger Mignolet wijst er met nadruk op dat hij deze wijnen koos omwille van hun voortreffelijke kwaliteit. En hij lijkt daarin geen ongelijk te hebben. Misschien laten driesterrenkoks als Geert Van Hecke van 'De Karmeliet' ('een goed wientje') en Pierre Wynants van 'Comme chez Soi' de verwantschap met het koningshuis wel meetellen als ze deze wijn bestellen voor hun pre-

Het befaamde wijndomein Marchesi Alfieri werd in 1982 geërfd door een Italiaanse markies die getrouwd was met de zus van koningin Paola

stigieuze restaurants, maar dezelfde overweging zal beslist geen rol spelen bij de Gambero Rosso, de Italiaanse wijnbijbel die de Barbera d'Asti Superiore 1999 van het domein dit jaar met maar liefst drie 'glaasjes' bedenkt, de hoogste onderscheiding. Onlangs was Giovanna di San Germano in België om haar wijn aan te prijzen en samen met Roger Mignolet de sterrenrestaurants te bezoeken. Die laatste verwacht veel van de Italiaanse topwijnen en daarom liet hij ook zijn

oog vallen op Sicilië. De wijnen van de huizen Cusumano (dit jaar in één klap met drie 'glaasjes' binnengekomen in de hierboven vermelde wijngids) en Nadaria behoren sinds kort tot zijn assortiment. 'Premier Verhofstadt is ook enthousiast over Siciliaanse wijnen', vertelt Mignolet terloops. En dat geldt als een referentie, want onze eerste minister is vooral een liefhebber van de gerenommeerde wijnen uit Toscane, waar hij een buitenverblijf heeft.

Journalist wordt handelaar

Mignolet is eerder toevallig in de wereld van de gastronomie verzeild geraakt. Hij begon zijn professionele leven als journalist en vertoefde lang in Libanon toen in dat land een burgeroorlog woedde. Omdat het er te gevaarlijk werd ging hij weg en belandde hij in de Golfstaten. Daar maakte hij in een hotel kennis met een Iraanse handelaar in kaviaar die hem voorstelde zaken in dat luxeartikel te gaan doen. Hij hapte toe, maar in het begin liepen de zaken niet van een leien dakje, bekend hij ruitertlijk. Zijn firma Best Caviar bestaat sinds 1989. De visproducten - Iraanse kaviaar, Nieuw-Zeelands langoustines en Noorse King Crab - worden uitsluitend aan de horeca geleverd, maar de wijn is ook beschikbaar voor particulieren.

GVS

NV Best Caviar Int., Grote Sijpestraat 12, 1700 Dilbeek, tel. 02-569 00 34

Tsjernobylkinderen ook kinderen van Vlaanderen

Tsjernobylkinderen en hun ouders hebben Vlaanderen in hun hart gesloten. Veel meer nog dan voor de materiële hulp, zijn de families uit Wit-Rusland de Belgische gastgezinnen oneindig dankbaar voor de opvang van hun kinderen tijdens de zomermaanden. Want een verblijf in ons land is voor hen een gezondheidskuur. In Vlaams-Brabant houden verschillende verenigingen zich bezig met het organiseren van het verblijf voor deze kinderen.

Een opeenstapeling van flaters leidde op 26 april 1986 tot de grootste nucleaire ramp in de geschiedenis. De explosie van de kerncentrale van Tsjernobyl (toen USSR, vandaag behorend tot de onafhankelijke republiek Oekraïne, op de grens met Wit-Rusland) zorgde in de directe omgeving en een groot deel van Europa voor een gevaarlijke hoeveelheid radioactieve neerslag. De wereld is deze nucleaire catastrofe bijna vergeten, maar in Wit-Rusland zullen de gevolgen nog generaties zicht- en meetbaar blijven. Kinderen blijken de grootste slachtoffers te zijn. De jongeren van 1986 zijn de jonge ouders van vandaag en hun kinderen lijden nog onder de straling en de uiterst ongezonde omgeving waarin ze leven.

Verzwakte immuniteit

Elke zomer komen honderden Natasha's, Vitali's, Svetlana's en Sasha's tussen 7 en 18 jaar naar Vlaanderen. Zij verblijven hier een maand of langer bij een gastfamilie, soms jaren na mekaar, waardoor er zeer hechte banden zijn ontstaan. Het is niet de bedoeling hen gedurende enkele weken te verwennen in ons 'rijke westen', maar wel om bij



FOTO: CHRIS VAN GEYTE

te dragen tot hun gezondheid. Het gaat in hoofdzaak om kinderen uit het zuiden van Wit-Rusland, de armste en meest besmette streek. Kinderen uit weeshuizen of waarvan een van de ouders zwaar ziek is, komen bij voorrang in aanmerking. 'Duizenden kinderen ondervinden nog permanent de gevolgen van het eten van besmet voedsel. Dat leidt tot een

Hun verblijf hier kan het gehalte aan radioactief cesium-137 in het lichaam van een kind met twee derde doen afnemen

verzwakte immuniteit, bloedziekte en kankerachtige aandoeningen', leggen Marcel Allard en Simonne Beelen van de vzw Hulp aan Belarus (de officiële naam van Wit-Rusland) uit. 'Medisch onderzoek heeft aangetoond dat hun verblijf hier het gehalte aan radioactief cesium-137 in het lichaam van een

kind met twee derde kan doen afnemen. Hun vakantie in een 'gezonde' omgeving, met dagelijks vitaminerijke voeding, is een echte gezondheidskuur.'

Hechte banden

De banden tussen de Vlaamse gezinnen en de zogenaamde Tsjernobylkinderen zijn hecht. Als er zich ernstige problemen voordoen waarvoor de gebrekkige gezondheidszorg in Wit-Rusland geen oplossing heeft of waarvoor de ouders de middelen niet hebben (een maandloon ligt daar zelden hoger dan 50 euro), zorgen Vlaamse families regelmatig voor een oplossing. 'Door de kinderen naar hier te halen, redden we de economie niet en leveren we geen steun aan de opbouw van de gezondheidszorg in Wit-Rusland, maar we dragen wel bij tot de preventieve gezondheidszorg waar ze ginds niet eens aan toe komen. Dat op zich is genoeg om dit te blijven doen', meent Zaventemnaar Raf Scheers van de vzw Tsjernobylkinderen.

Chris Van Geyte

Tschernobyl-Kinder auch Kinder von Flandern

Kinder aus Tschernobyl und ihre Eltern haben Flandern in ihr Herz geschlossen. Viel mehr noch als für die materielle Hilfe sind die Familien aus Weißrussland den belgischen Gastfamilien unendlich dankbar für die Aufnahme ihrer Kinder während der Sommermonate. Denn ein Aufenthalt in unserem Land ist für sie eine richtige Gesundheitskur; immerhin kann der Gehalt an radioaktivem Caesium-137 in ihrem Körper um zwei Drittel abnehmen. In Vlaams-Brabant befassen sich verschiedene Gruppen und Verbände mit der Organisation des Aufenthalts für diese Kinder.

Inlichtingen (dit zijn de telefoonnummers van de hoofdzetels, elke vereniging heeft een Vlaams-Brabantse afdeling): Hulp aan Belarus (tel. 011-78 05 27), Chernobylkinderen (015-65 50 68), Vlamingen helpen Tsjernobylkinderen (09-362 72 90)

VAN DUIVELSEIK TOT JEZUSEIK

A

AN DE RAND VAN HET ZONIËNWILD, TUSSEN OUDERGEM EN OVE-
RIJSE, STOND OOIËT EEN INDRUKWEKKENDE EIK, TEGELIJK HAD DIE
BOOM IETS ANGSTAANJAGEND EN DAAROM WERD HIJ "DUIVELS-
EIK" GENOEMD. ALS DE MENSEN ER VOORBIJ MOESTEN, VERSNEL-
DEN ZE HUN PAS EN SLOEGEN HAASTIG EEN KRUISTEKEN.

DE BLIKSEM WAS AL MEER-
MAALS INGESLAGEN OP DE
EIK EN DAT MAAKTE HEM
NOG ONHEILSPELENDER.



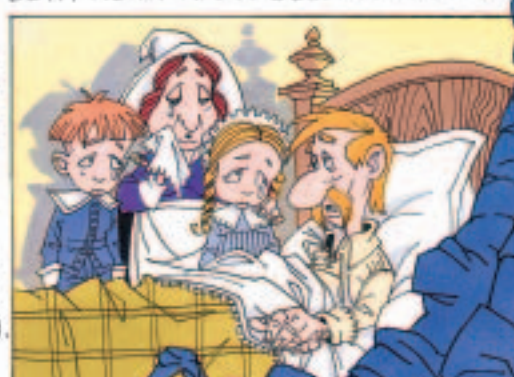
JARENLANG HING
ER EEN HOUTEN KRUI-
BEELD AAN, WAARDOOR
MEN HEM "JEZUSEIK"
GING NOEMEN.



TOEN HET KRUISEBEELD HELEMAAL VERMOLMD
WAS, BESLOOT EEN HANDELAAR UIT BRUSSEL -
ENE PETRUS VANDENKERCKHOVEN - EEN MARIA-
BEELDJE IN DE PLAATS TE HANGEN.
OP DE SAMIEMARKT VOND HIJ EEN GESCHIKT
O.L.V. BEELDJE, MAAR ZIJN DOCHTERTJE ELISABETH
WAS ER ZO VERRUKT OVER DAT ZE HET NIET
MEER WILDE AFSTAAN.



OP ZIJN STERFEBED - ANNO 1635 -
LAAT PETRUS ZIJN DOCHTER BE-
LOVEN HET BEELDJE TOCH AAN DE
EIK TE BEVESTIGEN, MAAR ELISA-
BETH KOMT HAAR BELOFTE NIET NA



HAAR BROER PHILIPPUS MAAKT DIE NA-
LATICHEID ALS NOG GOED EN VANAF DAN
KWAMEN MENSEN REGELMATIG BIDDEN
BIJ HET KAPELLETJE, DAT FRANSTALIGEN
"NOTRE-DAME-AU-BOIS" GINGEN NOEMEN.




VANAF 1642 DOEN ER ZICH MIRACULEUZE GENEZINGEN VOOR BIJ DE BOOM EN WELDRA WORDT DE PLEK EEN DRUK BEZOCHT BEDEVAARTSOORD.



AAN DE VOET VAN DE BOOM BOUWDE RECTOR BENEDICTUS PICCAERT EEN HOUTEN KAPEL, DIE AL SNEL TE KLEIN WERD VOOR DE MISVIERINGEN.

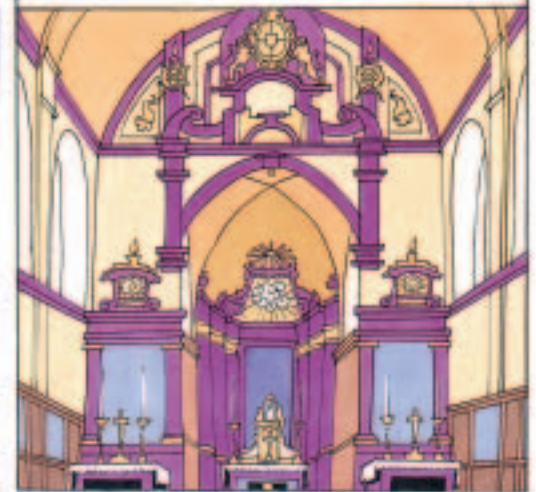


DE EIK ZELF WAS INTUSSEN DERMAATE AFGETAKELD DAT BESLOTEN WERD HEM OM TE ZAGEN. BOVENOP ZIJN WORTELS BOUWDE MEN HET ALTAAR VAN EEN GROTERE KAPEL IN LEEM.



NOG LATER, IN 1648, GEEFT LEOPOLDUS-WILHELMUS, TOENMALIG GOVERNEUR VAN DE NEDERLANDEN, DE PATERKS VAN PARK-HEVERLEE TOESTEMMING EEN STENEN KERK TE BOUWEN OP DE PLEK.

TOT OP VANDAAG KAN MEN EEN RESTANT VAN DE JEZUEBIK ZIEN EN AANKAKEN IN DE KERK, DIE TEVENS EEN REEKSE PARELTJES VAN VOTIEFSCHILDERIJEN HERBERGT.



DE BEDEVAART ZELF RAAKTE STILAAAN IN ONBRUIK, MAAR DE TRADITIE DAT DE BRUSSELAARS HIER BOTERHAMMEN MET PLATTEKAAS KOMEN ETEN, DOOR-GEPOELD MET GEUZE OF KRIEKLAMBIC, BESTAAT NOG STEEDS.



De piano als eerste taal

België en meer bepaald Overijse is haar nieuwe thuis. Maar écht geïntegreerd voelt de Canadese Elizabeth Rikkinen (49) zich niet, zegt ze. Daarvoor kent ze geen van beide landstalen voldoende. Gelukkig is de taal van muziek universeel, want daaraan heeft ze haar hart verpand.

‘Ik was één van de pianisten van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en nu begeleid ik de dansers van Charleroi Danse. Mijn ex-man en ik kwamen in 1993 naar België omdat hij hier een werkopdracht had voor vier jaar bij de Canadese Navo-delegatie. Na die vier jaar was ons huwelijk nog allesbehalve gezond te noemen. Hij vertrok opnieuw naar Canada en ik bleef. Er waren mogelijkheden om mij hier muzikaal verder te ontplooiën en ik was net begonnen met het geven van privé-pianolessen. Ik vond het aantrekkelijker op die ingeslagen weg verder te gaan. Jaren heb ik het financieel en emotioneel niet onder de markt gehad. Maar beetje bij beetje kreeg ik succes en vond ik mijn oude zelf terug.’
 ‘Na het vertrek van mijn man ben ik gestart met een vrouwenkoor en later ook nog met een gemengd koor. Inmiddels zijn die twee gefuseerd tot ‘Hot Air’, een gevarieerde muziekgroep met naast Belgische leden ook Britten,



Amerikanen, Schotten en Duitsers. Ik ben ook opnieuw piano- en stemlessen gaan volgen. Er is hier duidelijk een tekort aan Engelstalige pianoleeraars; ik heb zelfs meer leerlingen dan ik aankan.’

‘Belgen schijnen meer bereid te zijn op iets te willen wachten, terwijl Amerikanen alles meteen willen’

Je mist altijd iets

‘Voor we naar België kwamen, hebben we drie jaar in Finland gewoond. Daardoor was ik al wat gewend aan Europa toen we naar hier verhuisden. Sommige zaken mis je altijd, zoals bijvoorbeeld de uitgesproken cultuur van dienstverlening. In Noord-Amerika wordt de klant altijd in de watten gelegd. Belgen schijnen meer bereid te zijn op iets te willen wachten, terwijl Amerikanen alles meteen willen. Ondertussen voel ik mij goed in België. Eens per jaar vlieg ik naar Canada, maar als het vliegtuig in Zaventem landt gaat er toch iets door me heen van: ‘dit is mijn thuis’. Dat heeft natuurlijk ook wat met stabiliteit in je leven te maken. Toch heb ik een uitgesproken positief gevoel bij België. Ik weet globaal genomen wat er ge-

beurt, maar ken bijvoorbeeld niet het fijne van de politiek. Omdat ik noch goed Nederlands, noch goed Frans ken, vat ik niet alles wat hier gebeurt. Ik geef grif toe dat dit mijn eigen fout is. Er bestaat geen enkele goede reden waarom ik geen Nederlands zou leren. Ter vergoelijking moet ik daar wel aan toevoegen dat ik in het dagelijkse leven veelal in contact kom met mensen die vloeiend Engels spreken. En in dans en muziek is taal niet zo belangrijk.’

Noem het luiheid

‘Af en toe zet ik mij aan een cursus Nederlands want daarvoor heb ik alle cassettes en boeken in huis, maar dan wordt het weer te druk en vergeet ik ermee door te gaan. Noem het voor mijn part luiheid! Ik vind het wel erg jammer dat ik door die leemte in mijn talenkennis heel wat culturele evenementen niet kan volgen die in mijn woonplaats Overijse met de regelmaat van de klok worden georganiseerd. Ooit ga ik zeker werken aan mijn talenkennis. Ik ben trouwens van plan om de Belgische nationaliteit aan te vragen om zeker te zijn als mijn werksituatie onverhoopt zou veranderen. Ik hou van België. Het is een mooi land, niet spectaculair, en met toegankelijke steden; het is hier niet één grote verkeerschaos zoals in Londen of Parijs. Bovendien voel ik mij veilig in Overijse, hoewel alle geruchten daaromtrent mij lijken tegen te spreken.’

Elizabeth Rikkinen

The piano as first language

Belgium (and more particularly Overijse) has been her new home since 1993. But Canadian Elizabeth Rikkinen (49) still doesn't feel genuinely integrated here - she doesn't know any of Belgium's three national languages sufficiently well for that. 'There's no good reason why I'm not learning Dutch', she confesses. 'But, in mitigation, perhaps I should add that I have a lot of contact with people who speak fluent English!' Fortunately the language of music is a universal one, as it is to this that she has given her heart: Elizabeth gives private piano lessons and is also an active member of 'Hot Air', a musical ensemble that contains not only Belgian but also British, American, Scottish and German members.