

RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

Nachtelijk vrachtvervoer
geen oplossing voor dagelijks fileleed

Sluikstorten, wie doet het
en waarom?

FiguranDten
Een begrafenisondernemer
die thrillers schrijft

Vissen in de Zenne
nog niet voor morgen



Gouverneur De Witte vraagt aandacht voor specifiek karakter van de rand

De Vlaamse regering heeft te weinig oog voor de specificiteit van de taalproblemen in Vlaams-Brabant in het algemeen en de rand in het bijzonder. Die boodschap gaf gouverneur Lodewijk De Witte de provincieraad van Vlaams-Brabant mee bij de opening van het politieke werkjaar op 30 september i.l. Onder de noemer 'Nadenken over het taalbeleid in Vlaams-Brabant', sneed de gouverneur onderwerpen aan als inburgering en taalonderricht, taalbarrières op de arbeidsmarkt en - uiteraard - het taalgebruik in de faciliteitengemeenten.

Het inburgeringsdecreet dat het Vlaams parlement begin dit jaar goedkeurde, kan volgens de gouverneur maar slaan als de nieuwkomers Nederlands leren. Maar het cursusaanbod Nederlands Tweede Taal (NT2) is vooral in Halle-Vilvoorde én in de Vlaamse rand ontoereikend. Volgens de gouverneur liep het in het verleden ook vaak mis 'met de coördinatie in de onderlinge afstemming van het aanbod NT2'. Om daaraan te verhelpen heeft de Vlaamse minister van Onderwijs de oprichting aangekondigd van 'Huizen van het Nederlands'.

Volgens de gouverneur is daar op zich niets mis mee, maar toch merkt hij op: 'Halle-Vilvoorde moet een eigen Huis krijgen. De specificiteit van de problematiek in die regio moet worden erkend. Het is voor de provincie niet langer aanvaardbaar dat in diverse sectoren de specifieke problemen van de Vlaamse rand niet onder ogen gezien en verholpen worden, terwijl men wel bereid is tot specifieke initiatieven voor bijvoorbeeld Brussel. Volgens De Witte is er nog geen definitieve beslissing over een Huis van het Nederlands in Halle-Vilvoorde en 'moeten we dus blijven aandringen op het erkennen van de specifieke problematiek van de Vlaamse

Lodewijk De Witte

FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE



rand'. Of zijn pleidooi ook gehoor zal vinden, is onzeker. Hij stelt immers vast dat we 'de jongste tijd een verwarrend beleid meemaken'.

Meer middelen voor de rand

Sprekend over 'Taalbarrières op de arbeidsmarkt' merkt de gouverneur op dat bij de werkzoekenden 38,5% anderstaligen zijn, van wie amper één vijfde zegt goed Nederlands te kennen. Volgens hem heeft de VDAB (Vlaamse Dienst voor Arbeid en Beroepsopleiding) de voorbije jaren al veel inspanningen gedaan, maar er is meer nodig. 'Het centraal bestuur van de VDAB moet de specificiteit van het sociaal en maatschappelijk probleem in Halle-Vilvoorde uitdrukkelijk erkennen en moet een bijzonder inhaalprogramma op touw zetten. Werklozen moeten een arbeidsmarktgerichte NT2-opleiding krijgen.'

Niet alleen de VDAB krijgt de dringende raad oog te hebben voor de speciale problemen van Halle-Vilvoorde, ook de Vlaamse regering moet meer doen, zeker op het gebied van onderwijs. 'Het steekt de ogen uit dat het departement Onderwijs in Brussel met grootscheepse middelen de Nederlandstalige scholen extra financiert, maar in de rand niet of nauwelijks over de brug wil komen,... Onderwijs is één van de beste mogelijkheden om een brug te slaan tussen de naast elkaar levende taalgemeenschappen, maar vandaag kraakt die brug,... Het is de hoogste tijd dat Vlaanderen een speciaal programma opzet voor de scholen in de rand', aldus gouverneur De Witte aan het adres van de Vlaamse regering.

Faciliteiten misbruikt

Over de taaltoestanden in de faciliteitengemeenten was de gouverneur duidelijk als altijd. Om redenen van politieke strategie is het wellicht geen goed idee storm te lopen met de eis om de faciliteiten af te schaffen. 'Maar dat is geen reden om de faciliteiten zoals ze tot vandaag worden toegepast, als regeling te aanvaarden; juist omdat ze vandaag worden gebruikt om de feitelijke tweetaligheid in te voeren, wat fundamenteel indruist tegen de eentaligheid van het Nederlandse taalgebied.' Volgens de gouverneur De Witte lijdt het geen twijfel dat de zes onverkort Vlaams zijn.

Johan Cuppens

Governor De Witte asks for sharper focus on Rand's special character

The Flemish Government pays insufficient attention to the special character of the language problems in Flemish Brabant in general and the Rand in particular. That was the message of Governor Lodewijk De Witte to the provincial assembly of Flemish Brabant at the opening of its new year of session on 30 September.

Under the title 'Reflections on language policy in Flemish Brabant', the Governor tackled topics such as integration and language instruction, language barriers in the labour market and - of course - language use in the 'faciliteitengemeenten', the bilingual communes where special facilities for the minority language are guaranteed.

inhoud

november 2003 nr. 10

Vissen in de Zenne nog niet voor morgen 4

Mobiliteit uit het slop (2) 8

Ter afsluiting van haar studie voor handelsingenieur onderzocht Veerle Vandersmissen uit Tervuren of nachtelijk vrachtvervoer een oplossing kan bieden voor het dagelijks fileleed op onze wegen. Het blijkt alvast geen mirakeloplossing te zijn.

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

FiguranDten 10

Vorig jaar kreeg de schrijver Benny Baudewyns uit Dilbeek De Diamanten Kogel, dat is een onderscheiding voor het spannendste boek in Vlaanderen. Baudewyns is in het dagelijkse leven begrafenisondernemer en beschouwt het schrijven van misdaadromans als een ontspannende hobby.

Vilvoordse wijkwerking zorgt voor betere dienstverlening 12

Leven en welzijn in de rand (7) 22

AA-groepen helpen echt om van de alcohol af te blijven

De plaag van het sluikstorten (2) 26
Wie doet het en waarom?

en ook nog Van Asse tot Zaventem 6 Zonder omwegen 24

Van huizen en tuinen 25 RestaurantDt 28 Gemengde gevoelens 32



FOTO: PASCAL VIGNERON

Floris' kijk op de leuke kant van de rand



Vissen in de Zenne nog niet voor morgen

In de lente van dit jaar stelde de provincie Vlaams-Brabant haar eerste milieurapport voor. Het MIRA (MilieuRapport) 2002 geeft een beeld van de toestand op een aantal domeinen zoals luchtverontreiniging, vermisting, waterkwaliteit en hoeveelheid huishoudelijk afval. RandKrant belicht enkele opvallende tendensen uit het provinciaal milieurapport. Als eerste nemen we de kwaliteit van het oppervlaktewater onder de loep.

Vlaams minister van Milieu Ludo Sannen pakte onlangs bij de presentatie van het jaarrapport 2002 van de Vlaamse Milieumaatschappij uit met goed nieuws. 'De kwaliteit van ons water was nog nooit zo goed', zei hij september l.l., wat eigenlijk betekent dat de kwaliteit nog nooit zo goed is geweest sinds 1990, het begin van de metingen.

In Vlaams-Brabant is de kwaliteit van de waterlopen de laatste jaren inderdaad verbeterd, zowel op basis van het aantal met het blote oog waarneembare ongewervelde diertjes dat erin leeft (zoals insecten, weekdieren, kreeftachtigen en wormen) als op basis van de PIO-index die een maat is voor de zuurstofhuishouding van een waterloop.

Toch levert een (figuurlijke) duik in de rivieren van de rand nog altijd geen echt fraai beeld op. Heel wat waterlopen zijn zijrivieren van de Zenne, zoals de Molenbeek-Lakebeek in Beersel, de Zuunbeek in Sint-Pieters-Leeuw, de Tangebeek in Grimbergen en de Woluwe in Vilvoorde. En die Zenne heeft - nog steeds - meer weg van een riool dan van een rivier.

Vissen in de Zenne

'Waarschijnlijk is de Zenne een van de meest vervuilde rivieren in Europa', zegt Thierry Warmoes van de Vlaamse Milieumaatschappij (VMM) tijdens ons gesprek. Warmoes meet de waterkwaliteit in de bekkens van de Zenne, Dijle, Demer en Maas. 'In het kader van Europese richtlijnen moeten we regelmatig weinig voorkomende, gevaarlijke stoffen opsporen. In de Zenne hebben we altijd de meeste kans om die aan te treffen.'

Een goede indicatie van hoe slecht het met de Zenne is gesteld, is het gebrek aan leven in het water. Toch kun je niet zeggen dat de Zenne biologisch dood is. 'Zelfs in het meest vervuilde gedeelte, in Vilvoorde, vinden we nog muggenlarven en wormen in het water. In Mechelen, bij de monding in de Dijle ter hoogte van het 'Zennegat', is de kwaliteit iets minder slecht en zijn er ook bloedzuigers en pisbedden aanwezig, diertjes die al iets gevoeliger zijn. In de omgeving van Halle, waar het water duidelijk minder vervuild is, vinden we slakken, eendagsvliegen en libellenlarven, insecten die nog een trapje hoger staan.' En vis, de waterbewoner bij uitstek? Het Instituut voor Bosbouw en Wildbeheer heeft onlangs op drie plaatsen ten zuiden van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest fuiken uitgezet. 'In Lembeek hebben we na drie dagen vis gevangen, een blauwbandgrondel, een uitheemse soort nog wel, en een kleine karper. In Lembeek bedroeg de zuurstofconcentratie 4 mg/

liter terwijl een vis eigenlijk minstens 5 mg zuurstof per liter water nodig heeft. In Buizingen en Drogenbos was er te weinig zuurstof om visleven mogelijk te maken. Het feit dat we toch twee vissen hebben gevangen, toont aan dat er weer vis op de Zenne kan komen als de waterkwaliteit iets verbetert en zuurstofconcentraties van 5 mg/liter kunnen worden gehaald', aldus een optimistische Gerlinde Van Thuyne van het Instituut voor Bosbouw en Wildbeheer.

Van kwaad tot erger

Er mag dan al leven in de Zenne zijn, veel stelt de fauna niet voor. En dat hoeft ook niet te verbazen. Warmoes en zijn collega's meten naast de biologische ook de chemische waterkwaliteit. 'In sommige rivieren meten we alleen de aanwezigheid van een basispakket van parameters die een indicatie geven van de organische verontreiniging van een waterloop. In de Zenne gaan we ook nog het biochemisch en chemisch zuurstofverbruik na, de aanwezigheid van stikstof- en fosforverbindingen (waaronder nitraten), zware metalen en op vier plaatsen op de Zenne meten we de organische microverontreiniging door pesticiden, PAK's (polycyclische aromatische koolwaterstoffen), PCB's (polychloorbifenylen) en fenolen, een bijzonder ernstige vorm van verontreiniging', vertelt Warmoes.

De VMM voert sedert 1990 metingen uit op de Zenne. Sinds 2000 merkt zij een lichte verbetering van de waterkwaliteit ten zuiden van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, maar ten noorden van de hoofdstad blijft de situatie bijzonder slecht. 'De Zenne stroomt Vlaanderen binnen in Lembeek en daar verbetert de kwaliteit sinds 2000. Mogelijk komt dit door een vermindering van de economische activiteit langs de Zenne in Wallonië, of door het waterzuiveringsstation in Nijvel. Toch is er in Lembeek nog te weinig zuurstof in het water en is de biologische kwaliteit matig.' Voorbij Halle verslechtert de kwaliteit zienderogen. 'Dat is ook niet verwonderlijk want daar is geen sprake van enige zuivering. Voor het deel van de Zenne vóór het Brussels Hoofdstede-

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE





FOTO: PASCAL VIGNERON

Het vernieuwde waterzuiveringsstation van Beersel-Lot

lijk Gewest meten we de slechtste resultaten in Lot, waar momenteel veel te veel afvalwater naar het veel te kleine waterzuiveringsstation gaat. De capaciteit van die installatie wordt momenteel fors uitgebreid (zie kader). Na Lot verbetert de kwaliteit opnieuw licht. 'Dat komt door het zelfreinigend vermogen van de rivier. Als er genoeg zuurstof aanwezig is, worden de organische afvalstoffen afgebroken', verduidelijkt Warmoes. 'Door die chemische processen neemt de verontreiniging af met de afstand.'

Nergens is de waterkwaliteit zo bedroevend slecht als in Vilvoorde, na de monding van de Woluwe in de Zenne. Dat is uiteraard toe te schrijven aan het feit dat al het Brusselse afvalwater ongezuiverd in de Zenne terecht komt, maar de Woluwe levert ook een flinke bijdrage. 'De Woluwe is een 'verzamelbak' voor het afvalwater van de luchthaven van Zaventem, het huishoudelijk afvalwater van Kraainem,

Machelen, Wezembeek-Oppem en een gedeelte van Vilvoorde en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest', vertelt Warmoes. 'Tot Mechelen is de Zenne dan ook zwaar verontreinigd. Ten zuiden van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest is het grootste

'Waarschijnlijk is de Zenne een van de meest vervuilde rivieren in Europa'

probleem - naast erosie en bestrijdingsmiddelen uit de landbouw - vooral de organische belasting door huishoudelijk en industrieel afvalwater, maar er is relatief weinig verontreiniging met zware metalen of PAK's. In Vilvoorde is het water wél sterk vervuild met zink, koper en lood, onder meer afkomstig van de slijtage van daken, en met PCB's en PAK's. Deze laatste stoffen komen onder meer vrij bij verbrandingsprocessen in het verkeer of de verwarming van gebouwen.'

Bedrijven treft niet altijd schuld

Hoe het ooit zover is kunnen komen met de Zenne, is een al vaak gestelde en beantwoorde vraag. Er zijn heel wat oorzaken aan te wijzen voor het feit dat pas in juni van dit jaar is gestart met de bouw van het waterzuiveringsstation van Brussel-Noord, dat onder meer het grootste deel van het Brussels afvalwater moet zuiveren. 'De federale staat heeft vrij lang gewacht met de planning van het station', aldus Coördinatie Zenne, een informeel samenwerkingsverband van natuur- en milieuverenigingen die werkzaam zijn in het Zennebekken. 'Daarnaast hebben nog andere factoren de enorme achterstand in de hand gewerkt, waaronder de lange procedure voor het verlenen van vergunningen, de financiering en de terughoudendheid om het project voorrang te geven op de politieke agenda.'

Het gebrek aan zuivering van het huishoudelijk afvalwater is een reden voor de omvangrijke vervuiling van de Zenne, de lozingen door bedrijven een andere. Vrijwel alle bedrijven in het Zennebekken lozen in het oppervlaktewater, ongeveer één derde daarvan loost rechtstreeks in de Zenne, twee derde doet dit onrechtstreeks via de riolering. De druk van industriële lozingen is het grootst ten zuiden van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in Halle, Beersel en Drogenbos, ten noordwesten van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in Dilbeek, Asse, Wemmel, Grimbergen en Vilvoorde en in het bekken van de Woluwe in Zaventem en Machelen.

Toch zijn niet alleen de bedrijven verantwoordelijk voor deze situatie. Vooral de overheid treft schuld. 'Een bedrijf dat in de riolering loost krijgt een veel soepeler milieuv vergunning dan een bedrijf dat zijn afvalwater rechtstreeks in de rivier loost. Bij het toekennen van die soepele vergunning gaat men er immers van uit dat het rioolwater door de overheid wordt gezuiverd en dan is het zelfs slecht als het industrieel afvalwater te zuiver is, want een waterzuiveringsinstallatie werkt alleen maar goed als het water voldoende verontreinigd is. In het Zennebekken is er nog steeds geen of vrijwel geen openbare afvalwaterzuivering, maar ondertussen heeft twee derde van de bedrijven in het bekken - zij die hun afvalwater ongezuiverd in de riolering lozen - wel heel soepele lozingsvergunningen gekregen. Hierdoor is hun vervuilende impact op de waterkwaliteit dan ook heel groot', verduidelijkt Thierry Warmoes.

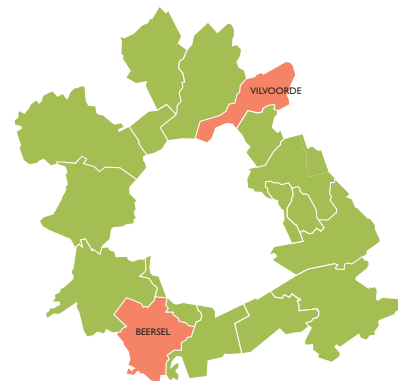
Petra Goovaerts

Volgende maand: Hoe schoon zal de Zenne in 2006 zijn?

Wilt u meer weten over de metingen van de Vlaamse Milieumaatschappij? Surf dan naar www.vmm.be. Het MIRA-rapport van de provincie Vlaams-Brabant vindt u op www.vlaamsbrabant.be/leefmilieu

Van 8% naar 86% gezuiverd afvalwater

Vandaag wordt amper iets meer dan 8% van het afvalwater in het Vlaamse Zennebekken gezuiverd. Dit betekent dat het afvalwater van meer dan 300.000 inwoners van Vlaams-Brabant ongezuiverd wordt geloosd in het bekken van de Zenne, 'eigenlijk een schande', volgens de VMM. Op Vlaams niveau wordt ongeveer 60% van het afvalwater gezuiverd. Tot voor enkele maanden leek hoop op een schonere Zenne allesbehalve realistisch, maar sinds kort heeft de bouw van twee rioolwaterzuiveringsstations (RWZI's) een nieuwe impuls gekregen: dat van Grimbergen (100.000 inwoners-equivalenten of IE) en Sint-Pieters-Leeuw (37.000 IE). Daarnaast mag de bouw van de RWZI van Brussel-Noord als een echte mijlpaal worden beschouwd. Het zuiveringsstation van Brussel-Noord zal naast het afvalwater van ongeveer 90.000 Vlamingen uit de rand immers ook het afvalwater van ongeveer één miljoen IE's uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest zuiveren. De bouw van Brussel-Noord is in juni jl. gestart en als alles volgens plan verloopt, ziet de toekomst er voor de Zenne vanaf 2006 rooskleuriger uit. In 2004 zal de oude waterzuiveringsinstallatie van Beersel-Lot (6.000 IE) vervangen zijn door een nieuwe installatie van 50.000 IE en in 2006 zouden de RWZI's van Brussel-Noord, Sint-Pieters-Leeuw en Grimbergen operationeel moeten zijn. De zuiveringsgraad van het afvalwater in het Zennebekken zou dan meer dan 86% bedragen, een hele verbetering dus.



VLAAMS-BRABANTSE ARDENNEN

Sportbeoefening in het Nederlands

De sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen heeft een handige brochure voor jongeren samengesteld over sportbeoefening in het Nederlands in de regio Hoeilaart, Overijse, Huldenberg, Tervuren, Kraainem en Zaventem. 'Jongeren kunnen niet in elke gemeente elke sport beoefenen in een Nederlandstalige vereniging,

maar vaak kun je hiervoor wel terecht in één van de naburige gemeenten', legt Luk Van Biesen, voorzitter van de sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen uit. 'Daarom hebben we een brochure gemaakt die het volledige aanbod van Nederlandstalige sportverenigingen in de verschillende gemeenten bundelt.' Achtdui-

zend brochures zijn inmiddels uitgedeeld in lagere scholen en de eerste graad van het middelbaar onderwijs. 'Zo bereiken de Nederlandstalige sportverenigingen meteen een pak jongeren en dat is mooi meegenomen want zij hebben het vaak niet makkelijk om leden te werven.'

U kunt de brochure 'Sportbe-

oefening in het Nederlands voor jongeren in onze regio' aanvragen op het nummer 016-26 76 69.

TD

ZENNEVALLEI

Rookstopmarathon

Wie eenmaal aan zijn regelmatige nicotineshotjes vastzit, heeft de grootste moeite om daar blijvend vanaf te geraken. De artsenkring van Halle en omgeving (Halle, Beersel, Drogenbos, Sint-Genesius-Rode, Pepingen en Sint-Pieters-Leeuw) organiseert daarom een rookstopmarathon. De begeleiding en de deelname zijn gratis. De circa 70 deelnemende artsen verdiepen zich tot eind november in de rookgewoonten van hun patiënten en zetten degenen die van hun verslaving afwillen op een deelnemerslijst. Die stoppers krijgen individueel begeleiding van hun arts. Als ze het tijdens het rookstopprogramma lastig hebben, kunnen ze naar een noodnummer bellen. Tijdens de vier vormingsvoormiddagen die telkens op een zaterdag plaatsvinden, kunnen de stoppers bovendien steun vinden bij lotgenoten. Voor de jongeren organiseren de artsen op 22 november een infovoormiddag in Buizingen. Het lovenswaardig initiatief is gebaseerd op succesvolle ervaringen van artsen met een gelijkaardig project in Leuven.

Info: tel. 02-306 42 46

MT

VILVOORDE

Asielzoekers op de fiets

De vzw Mikst uit Vilvoorde is gestart met een nieuw project: Helo Velo. Bedoeling is om volwassen asielzoekers en vluchtelingen te leren fietsen. 'Voor ons is kunnen fietsen bijna vanzelfsprekend, maar voor asielzoekers en vluchtelingen is dat niet zo. De meeste kunnen niet fietsen. We willen hen leren fietsen om hun mobiliteit te verhogen en zo ook hun kansen op de arbeidsmarkt te vergroten', vertelt coördinator Steven Liesenborghs van Helo Velo. De cursisten leren niet alleen fietsen, maar krijgen ook lessen in de wegcode en het onderhoud van een



FOTO: PASCAL VIGNERON

tweewieler. 'Eerst wordt de techniek aangeleerd in een straat waar geen verkeer is en als ze het fietsen onder de knie hebben, trekken we de stad in. De interesse voor het project is groot. Het biedt de deelnemers ook de kans

om Nederlands te leren en nieuwe mensen te leren kennen. We zijn van plan om de cursus volgend jaar ook aan te bieden aan de migranten in Vilvoorde', besluit Steven Liesenborghs.

TD

FACILITEITENGEMEENTEN

Slinkend aantal taalklachten

De Vlaams-Brabantse adjunct-gouverneur Guy Desolre, bevoegd voor de behandeling van taalklachten in de faciliteitengemeenten, ontving in 2002 nog slechts 20 klachten, het laagste aantal sinds 1996. In 1998 werden bij Desolre nog 92 taalklachten neergelegd, een aantal dat sindsdien sterk daalde. Van de klachten die Desolre in 2002 behandelde, hadden er 8 betrekking op 'berich-

ten en mededelingen aan het publiek'. 5 keer werd erover geklaagd dat de gemeente Wemmel in haar mededelingen het Nederlands en Frans op gelijke voet behandelde. Desolre gaf de betrokkenen 4 keer gelijk. Wemmel verbond er zich toe in de toekomst voorrang te geven aan de taal van het gebied. Desolre gaf voorts 7 Frans-taligen gelijk die een klacht

indienden tegen de Vlaamse dienst voor onroerende voorheffing omdat deze een Nederlandstalig aanslagbiljet had verstuurd terwijl ze hun taalkeuze hadden bekendgemaakt. 2 klachten tegen De Post omwille van de afgifte van Nederlandstalige stortingsbewijzen werden eveneens gegrond verklaard. Dat was ook het geval met een Nederlandstalige klacht tegen het busse door De Post van een eentalige Franse verwittingskaart in Wezembeek-Oppem.

LV

Nieuw vormingscentrum voor jongeren

In Beersel is vlakbij het provinciaal domein van Huiszigen een nieuw vormingscentrum voor jongeren van de provincie Vlaams-Brabant geopend. 'Het gaat om een centrum met verblijfsfaciliteiten voor groepen. Hanen-

bos heeft een capaciteit van 110 bedden, een restaurant, verschillende sessieruimten, een bar en een ontspanningsruimte', legt Patrick Robberechts van de dienst Jeugd van de provincie uit. 'We richten ons in eerste in-

MONG DE PAARDENKNECHT

Op de vooravond van Sinterklaas wordt het *Kaartboek van de Abdij Affligem 1717-1756* voorgesteld. Al bladerend door het manuscript viel mijn oog op een kaart met de landerijen en een gezicht in vogelvlucht van het Hooghof in Zellik, dat indrukwekkende pachtveld gelegen op een hoogte aan de buitenzijde van de Ring tegenover het Laarbeekbos. Edmond Haentjes, die door iedereen Mong van 't Hooghof werd genoemd, is daar bijna 60 jaar paardenknecht geweest.

Ik zie hem nog met zijn driespan ploegen op 't nabije Lindenveld. Aan 't einde van elke vore liet Mong zijn driespan even rusten, haalde van onder een zware aardkluit een flesje bier, zette het aan de mond en dronk het in één teug leeg. En dan opnieuw juu!

Toen Mong in 1920 in Zellik op 't Hooghof begon, hadden ze daar maar liefst 22 werkpaarden. 's Morgens om zes uur kregen die te eten en om zeven uur moest elke paardenknecht met zijn gegareeld driespan op de koer staan en vertrekken naar zijn taak. Om 11.00 uur waren ze terug om de paarden te voederen. Om 13.00 uur stonden ze terug op 't veld tot laat in de namiddag.

Mong begon in 1920 als 'koeter' (koeienhoeder) aan 5 frank per dag en zorgde toen onder meer voor het schoonmaken van de binnenkoer.

Op oudere leeftijd kreeg Mong last van het 'flerecijn' (reumatiek) waardoor hij geen zwaar veldwerk meer



't Hooghof in Zellik

kon doen achter de ploeg of de eg. Er waren toen al tractoren in de plaats gekomen van de paarden, maar op 't Hooghof was er voor hem genoeg werk te doen, tot hij ook dat niet meer aankon. Knechten zijn er nu niet meer op 't Hooghof. De hoeve geraakte in verval, het lijkt of de boerenstiel er heeft opgehouden te bestaan.

Jaak Ockeley

Het *Kaartboek van Affligem* is een prachtig kunstboek op groot formaat (33,5 x 24 cm) gebonden in vollinnen band. Het telt 328 bladzijden met 132 kaarten in kleur en kost 67 euro. Het boek kan vanaf 9 december 2003 worden afgehaald in het Algemeen Rijksarchief, Ruisbroekstraat 2-4 te 1000 Brussel. Het kan ook besteld worden door overschrijving van € 67 + € 5,21 verzendingskosten op rek. 679-2007805-02 van het Algemeen Rijksarchief te Brussel.



FOTO: PASCAL VIGNERON

stantie tot groepen jongeren omdat bij hen de vraag naar een plek waar ze bijvoorbeeld een vormingsweekend kunnen houden erg groot was. Zij krijgen daarom voorrang op andere groepen.' Vraag is wel of Hanenbos geen rechtstreekse concurrent wordt van het iets verder gelegen vormingscentrum Destelheide van

de Vlaamse Gemeenschap. 'We functioneren los van mekaar en zijn een kleiner centrum dat zich specifiek tot jongeren richt. We hebben inderdaad voor een stuk dezelfde doelgroep maar tot een bikkelharde concurrentiestrijd zal dat echt niet leiden', aldus Patrick Robberechts.

TD

DE RAND

Geluidshinder eerlijk verdeeld

Federaal minister van Mobiliteit Bert Anciaux heeft zijn plan voor een betere spreiding van de dag- en nachtvluchten vanop de luchthaven van Zaventem voorgesteld. Er zullen meer start- en landingsbanen worden gebruikt, het aantal vliegroutes wordt fors uitgebreid en er zal geïnvesteerd worden in de infrastructuur. Dankzij die maatregelen zou de geplaagde Noordrand voortaan in plaats van 48 procent van de hinder nog 'maar' 31 procent te slikken krijgen. Actiegroep Daedalus uit de Noordrand is niet ontevreden, maar vindt dat de spreiding nog niet ver genoeg gaat. Een stuk minder tevreden is de Oostrand,

waar de hinder van 13 naar 15 procent stijgt. De inwoners van Perk, een deelgemeente van Steenokkerzeel, zijn helemaal niet te spreken over het plan van Anciaux. Zij krijgen in plaats van 0 voortaan 14 procent van de hinder. Minister van Mobiliteit Anciaux beseft dat hij onmogelijk iedereen gelukkig kan maken. 'Dit plan is opgesteld door nationale en internationale experts. Een mirakeloplossing bestaat niet. Ik heb gestreefd naar zoveel mogelijk spreiding, maar ik moet ook rekening houden met de technische beperkingen en de veiligheid', aldus minister Anciaux. Het plan zou volgend jaar moeten worden uitgevoerd.

TD

Nachtelijk vrachtvervoer kan fileleed niet bannen

Laat de vrachtwagens 's nachts rijden. Dat is niet erg sociaal, maar het kan het wurgende fileprobleem overdag wellicht wat verzachten. Dat gelooft de Tervurense studente handelsingenieur Veerle Vandersmissen die haar eindwerk maakte over nachtelijk vrachtverkeer. En nee, nachtlawaai schrikt haar niet af.

Het ontgaat u wellicht ook niet dat het rechterraijvak van onze autosnelwegen dikwijls lijkt op een eindeloze trein van vrachtwagens. De explosie van het goederentransport over de weg is dan ook een van de factoren die sterk bijdraagt tot het fileprobleem. Overheden proberen daaraan te verhelpen door het spoor en het water te herwaarderen als transportweg voor goederen. Die transportmiddelen groeiden de voorbije jaren ook wel wat, maar dat heeft niet belet dat het aantal vrachtwagens sterk is blijven stijgen en dat vrachtvervoer over de weg momenteel het leeuwendeel - ruim 70 procent - van het goederentransport voor zijn rekening neemt. In 1965 was dat nog maar 40 procent.

Regionale stapelplaatsen

In die optiek onderzocht Veerle Vandersmissen, studente handelsingenieur aan de Europese Hogeschool Brussel, of nachtelijk vrachtwagentransport onze wegen overdag wat kan ontlasten. Haar antwoord is 'ja, maar slechts gedeeltelijk'. Vandersmissen, die in Tervuren woont, gelooft dat

nachtelijk vrachtwagenvervoer ook in de rand kan bijdragen tot een betere mobiliteit. 'De mogelijkheden van nachttransport variëren wel van sector tot sector. Nachttransport is niet voor alle sectoren mogelijk: voor erg waardevolle producten zoals juwelen is het om veiligheidsredenen bijvoorbeeld moeilijk. En ook: hoe kleiner het bedrijf, hoe moeilijker nachttransport ligt. In een groot bedrijf worden frequent grote hoeveelheden goederen aangeleverd. In zo'n situatie loont het om 's nachts een personeelslid aan het werk te zetten, of om te investeren in elektronische ontvangstsystemen.' Veel apothekers en opticiens doen al een beroep op nachttransport: de goederen worden in kleine pakjes in een kluis gelegd waarvan de chauffeur de sleutel heeft. Ook transport van dagbladen en varkens gebeurt 's nachts omdat ze beiden 's morgens vroeg ter bestemming moeten zijn bij respectievelijk de lezer en het slachthuis. Al bij al verloopt momenteel 11,87 procent van het vrachtvervoer in ons land tussen 22.00 u en 5.00 u 's ochtends. Kan daar nog veel bij? Vandersmissen gelooft dat de grootdistributie, die naar schatting goed is voor 25 procent van alle vrachtvervoer, de meeste mogelijkheden biedt inzake nachttransport. Tot nu toe gebeurt dat niet of weinig omdat gevreesd wordt voor nachtlawaai bij grootwarenhuizen die in de bebouwde kom liggen, en omwille van de veiligheid. Als alleen de leverancier en een personeelslid van het bedrijf op het moment van de levering aanwezig zijn, zijn ze kwetsbaarder voor overvallers. Die twee problemen kunnen volgens Vandersmissen evenwel worden opgelost. Zij verwijst hiervoor naar de aanpak van Colruyt. 'Dat bedrijf beschikt over een aantal regionale stapelplaatsen die niet in de bebouwde kom liggen en 's nacht gewoon open zijn. Die stapelplaatsen worden meestal 's nachts bevoorraden en van daaruit gaat het dan overdag naar de warenhuizen.' Vandersmissen gelooft dat dit systeem van regionale stapelhuizen best collectief kan worden georganiseerd.

Transportfirma's contra chauffeurs

Vandersmissen gaat het probleem van de nachtarbeid niet uit de weg. 'Het is wellicht ongezond, al is dat nooit zwart op wit bewezen. Bovendien viel op dat van de 50 nachtchauffeurs die ik ondervroeg, er 45 waren die liever 's nachts reden. Ze vonden het rustiger en minder stresserend. Sommigen stemmen hun slaap overdag af op de aanwezigheid van de kinderen. Slechts vijf chauffeurs vonden het nachtwerk storend voor hun gezinsleven.' Erg betekenisvol is die bevraging natuurlijk niet omdat Vandersmissen geen enkele chauffeur ondervroeg die nu overdag rijdt. 'De kans is groot dat je dan een heel ander beeld krijgt. Degenen die nu 's nachts rijden, staan waarschijnlijk het meest positief tegenover nachttransport. Vakverenigingen van transportarbeiders zoals de BTB van het ABVV zijn sterk gekant tegen nachtelijk transport. Zij wijzen er op dat het fileprobleem een



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

breed maatschappelijk probleem is, en willen niet dat vrachtwagenchauffeurs onevenredig veel moeten bijdragen tot de oplossing van dat probleem.

De transportbedrijven zijn daarentegen gewonnen voor het systeem: zij kunnen hun kapitaal dan immers dag en nacht laten renderen, en kunnen door het wegvallen van de files sneller en sneller leveren. Arbeid en kapitaal staan dus tegenover elkaar.

Het tweede probleem met nachttransport is de goederenontvangst: hoe zal de klant de goederen ontvangen als die in het holst van de nacht worden geleverd, als er weinig of geen personeel is op het bedrijf? Vandersmissens' onderzoek leert dat veel mogelijk is mits goeie afspraken tussen klant en leverancier. 'Sommige chauffeurs hebben de sleutels van hun klanten. Het risico is natuurlijk dat niet erg duidelijk is wie verantwoordelijk is als goederen niet geleverd werden of beschadigd blijken te zijn. Dat is de grootste angst van de klanten. Door de onduidelijkheid dreigen ellenlange gerechtelijke procedures. De oplossing ligt hier in elektronische systemen met camera's die exact vastleggen wie wanneer welke goederen heeft geleverd.'

Labyrint van geluidsnormen

Een derde groot probleem bij nachttransport is de geluids-overlast. Er is vooreerst het lawaai van de rijdende vrachtwagen. Vandersmissen: 'De vrachtwagenconstructeurs werken er hard aan om zogenaamde stille vrachtwagens te maken, en er bestaan opleidingen in stil rijden met de vrachtwagen. Er is al heel wat mogelijk.' Dat blijkt dan vooral in Nederland dat strakkere geluidsnormen heeft dan België, en consequent werk maakt van de strijd tegen geluidsoverlast.

'Nachtvervoer van goederen lost alleen het fileprobleem voor de transportfirma's op, niet het algemene mobiliteitsprobleem'

zo labyrintisch dat ze praktisch onafdwingbaar zijn. Vandersmissen: 'De normen verschillen om te beginnen al naargelang het soort gebied, en de wet voorziet maar liefst 11 soorten gebieden. In woonzones geldt de strengste norm, al is die op zich niet zeer eenduidig. Op 200 meter van de geluidsbron mag zowel binnenshuis als buitenshuis niet meer dan 35 decibel hoorbaar zijn tussen 22.00 u en 7.00 u. Maar in huizen die op minder dan 200 meter staan, geldt ook diezelfde norm van 35 decibel!'

Het Nederlandse systeem maakt voor de constructeur heel duidelijk waaraan de motor moet voldoen. Daarnaast is de begeleiding van de chauffeurs en de opvolging van de hinder er beter. Vandersmissen ondervond dat de Belgische transportfirma's de wetgeving inzake geluidshinder amper kennen en dat het schort aan een afdoende sanctionering vanwege de overheid. Vandersmissen erkent dat meer nachttransport moeilijk ligt zolang er niks verandert op dit gebied.

Dat begint al met de normering die in Nederland erg doorzichtig is: na 23.00 u geldt een geluidsdrempel van 60 decibel bij de geluidsbron. De Vlaamse regels voor nachtlawaai zijn daarentegen



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

GEN blijft onontbeerlijk

Vandersmissen geeft grif toe dat nachttransport maar voor een klein deeltje kan bijdragen tot de oplossing van het fileprobleem. Rekening rijden voor vrachtwagens is een bijkomende stap. Duitsland stelde eind augustus de 'LKW-tol' in, een belasting van gemiddeld 15 eurocent per kilometer voor vrachtwagens. Dat systeem vervangt het Eurovignet - een forfaitair bedrag dat elke vrachtwagen moest betalen. 'Dit is een eerlijker systeem omdat je betaalt al naargelang het aantal kilometers dat je rijdt.' De Duitse belasting ligt hoger overdag dan 's nachts, en heeft dus naast het financieren van infrastructuurwerken, ook de bedoeling het overdag rijden te ontraden. Toepassing van dit systeem in België zou best wel eens de belasting van onze secundaire wegen kunnen verhogen, erkent Vandersmissen. Zij vindt tot slot dat zelfs nachttransport en rekening rijden voor vrachtwagens onze files niet uit de wereld kunnen helpen. 'Nachtvervoer van goederen lost alleen het fileprobleem voor de transportfirma's op, niet het algemene mobiliteitsprobleem.' Ook voor het personenvervoer blijft de klassieke mix van maatregelen noodzakelijk: carpooling, eventuele infrastructuurwerken, openbaar vervoer,... Zo komen we dus opnieuw bij het GEN en het Regionet Brabant-Brussel terecht.

John Vandaele

Nächtlicher Gütertransport kann Verkehrsstau-Problem nicht lösen

Die rechte Fahrspur unserer Autobahnen gleicht oft einer endlosen Kette von LKWs. Die starke Zunahme des Gütertransports über die Straße ist somit einer der Faktoren, die zur Verstopfung unserer Straßen beitragen. Die zuständigen Behörden versuchen, dem entgegenzuwirken, indem sie die Schiene und die Binnenschifffahrt als Transportmittel für den Güterverkehr neu bewerten und fördern. In den vergangenen Jahren kam es hier auch zu einer gewissen Zunahme, doch hat das nicht verhindert, dass der Gütertransport über die Straße zur Zeit den Löwenanteil - mehr als 70 Prozent - des gesamten Güterverkehrs ausmacht. Aus diesen Gegebenheiten heraus untersuchte Veerle Vandersmissen, Studentin aus Tervuren und Ingenieurin der Betriebswirtschaft, ob eine Verlagerung des LKW-Gütertransports in die Nachtstunden unsere Straßen tagsüber entlasten kann. Ihre Antwort lautet 'ja, aber nur zum Teil'.

Vorig jaar kreeg de schrijver Benny Baudewyns De Diamanten Kogel, dat is een onderscheiding voor het spannendste boek in Vlaanderen. Voor Baudewyns is schrijven niet meer dan een leuke, ontspannende hobby. Samen met zijn broer leidt hij een begrafenisonderneming in Dilbeek.

Andere mensen vinden het nogal luguber als je dag in dag uit met de dood wordt geconfronteerd, constateert de auteur, maar zelf vindt hij dat helemaal niet; hij groeide gewoon op in 'het begrafeniswezen'.

BB 'Ik heb een regentaatsopleiding wetenschappen en economie gevolgd in Brussel, maar ik heb nooit voor een klas gestaan. Na een paar interims wist ik meteen dat het onderwijs mijn wereld niet was. De studie zelf vond ik heel interessant, vooral geschiedenis en wetenschappen. Nadat ik mijn diploma had behaald, ben ik gaan werken in de begrafenissector. Ik ben met



FOTO: PATRICK DE SPEEGHARE

Benny Baudewyns

Een begrafenisondernemer die thrillers schrijft

een eigen zaak gestart in Oudergem, maar die heb ik na tien jaar verkocht om samen met mijn broer het bedrijfje van mijn vader in Dilbeek over te nemen.'

Veeleisende nabestaanden

BB 'Vroeger had je als begrafenisondernemer niet veel meer nodig dan een kantoorje van pakweg twee vierkante meter en een telefoon. Maar de begrafenissector werd al vrij snel geconfronteerd met nieuwe normen en inzichten. Tegenwoordig moet je veel meer investeren, je moet niet alleen een kantoor hebben, maar ook een funerarium, een ontvangstzaal, een ruimte om doodskisten tentoon te stellen en nog zoveel meer.

De nabestaanden stellen ook steeds meer eisen omdat er momenteel zoveel meer mogelijkheden zijn dan in het recente verleden. Neem bijvoorbeeld het rouwdrukwerk; in de tijd van mijn vader was dat gewoon een witte brief met een zwart randje. Nu hebben mijn broer en ik meer dan twintig 'modellen' waaruit de klanten kunnen kiezen, maar desalniettemin krijgen we regelmatig de vraag of we niet nog iets anders in huis hebben. En dat geldt niet alleen voor het druk-

werk, maar ook voor de doodskisten en andere zaken.

De voorbije jaren zijn we ook geconfronteerd met enorm veel wetswijzigingen. Die zijn het gevolg van het toenemend aantal crematies; in 2002 werd meer dan 37% van de doden in België gecremeerd, tegen 23% in 1992. Omwille van de toenemende regelgeving in het begrafeniswezen zijn we lid van de VARU, de Vlaamse Autonome Raad voor het Uitvaartwezen, die waakt over de beroepsbelangen en over de kwaliteit van de uitvaartzorg. De VARU houdt ons op de hoogte van alles wat er verandert of zal veranderen. Niet zo heel lang geleden stond de hele sector bijvoorbeeld op stelten toen Vlaams minister Van Grembergen opperde om het gebruik van een doodskist niet langer verplicht te maken. In de kranten werd dat voorgesteld als een beslissing die al getroffen was, terwijl het gaat om een wetsvoorstel dat nog in het Vlaams parlement moet worden besproken. Het is dus afwachten, maar ik vermoed dat het voorstel wel zal worden afgezwakt of het zelfs helemaal niet zal halen. Wij zijn vooral beducht voor praktische en hygiënische problemen als het gebruik van een doodskist niet langer verplicht zou zijn, ook al hoor je her en der beweren dat onze bezwaren te maken hebben met het veilig stellen van onze commerciële belangen.'

Uitvaart of show

In tegenstelling tot Frankrijk heeft Baudewyns ten gevolge van de hitte in de voorbije zomer niet noemenswaardig meer uitvaarten moeten verzorgen en de Belgische begrafenisondernemers kregen van hun Franse collega's al evenmin het verzoek om een handje toe te steken bij het begraven van het uitzonderlijk hoog aantal doden aldaar.

BB 'Dat ligt in onze sector ook niet

Benny Baudewyns beknopt

Baudewyns debuteerde als amateurtoneelspeler in 1975 om een aantal jaren later zelf toneel te gaan regisseren. Omdat een baan, boeken en toneel moeilijk te combineren zijn, koos hij voor de baan en de boeken.

Baudewyns publiceerde al drie thrillerromans ('Ik schrijf geen politieverhalen, ik houd me meer bezig met geschiedenis', zegt hij):

Het Zwartbergplan (2000), De Emerson Locomotief (2002) en Het Von Staussen complex (2003). Meer werk van Baudewyns vindt u ook in 'De beste misdaadverhalen uit Vlaanderen', samengesteld door Bob Mendez.

zo voor de hand. Elk land heeft zijn eigen reglementen, zijn eigen gewoonten en die kunnen sterk verschillen van land tot land. De wereld van het uitvaartwezen is overigens heel gesloten, samenwerking is uitzonderlijk, tenzij misschien bij rampen. Ook in België is het ieder voor zich.

Amerikaanse uitvaartsupermarkten hebben hier een aantal jaren geleden 'de markt willen openbreken', maar dat is niet gelukt omdat het voor iedereen duidelijk was dat ze alleen op winst uit waren. Het begrafeniswezen is niet alleen een gesloten, maar ook een erg aparte markt. De nabestaanden kiezen meestal voor een huis van vertrouwen, voor een begrafenisonderneming waarover ze wel eens hoorden spreken en voor een firma uit de streek. 'Reclame maken' kun je alleen met je dienstverlening. Ik voel me in dit beroep soms veeleer psycholoog dan begrafenisondernemer. Het is lang niet altijd makkelijk, vooral niet wanneer klanten onmogelijke eisen stellen. Je vraagt je wel eens af wat sommige mensen nu eigenlijk willen, een uitvaart of een show? Een begrafenis heeft soms ook wel iets van een schijnvertoning. Daar kan ik niet zo goed tegen, maar dat mag je natuurlijk niet laten merken. Het weegt wel op mijn gemoed en dan ben ik blij dat ik kan 'wegvluchten' in mijn boeken.'

Hausse in misdaadliteratuur

Dit jaar verscheen zijn boek 'Het Von Staussen complex' en in 2002 kreeg Baudewyns De Diamanten Kogel voor 'De Emerson Locomotief'. Voordien schreef hij ook toneelstukken - komedies en een enkele thriller -, maar het is niet zo dat hij er in zijn jeugd van droomde om schrijver te worden.

BB 'Op school waren mijn opstellen en verhandelingen altijd wel langer dan die van de andere leerlingen, maar het kwam niet in me op om van schrijven mijn beroep te maken. Dat is pas later gekomen. Ik zou best graag van mijn pen willen leven maar dat laten mijn verkoopcijfers helaas niet toe! Ach, ik klaag niet, ik beschouw het als een leuke en ontspannende hobby, waar ik bovendien toch een klein beetje geld aan overhoud en dat is mooi meegenomen. Mijn beroep van begrafenisondernemer staat los van mijn hobby! Misschien sluipt er soms onbewust een of ander detail uit mijn professioneel leven in

een verhaal, maar daarmee heb je nog geen boeiend boek. Ik doe veel opzoekwerk en ik combineer historische gebeurtenissen graag met mijn eigen fantasie. De interesse voor geschiedenis en wetenschappen die ik al op school had, komt me goed van pas en is door de jaren natuurlijk aangescherpt.

Hoe het komt dat de misdaadliteratuur het zo goed doet in Vlaanderen? Ik heb er geen enkele verklaring voor. Toeval? Een groter aanbod? Zorgt het succes van 'drama van eigen bodem' dat je op televisie ziet voor een betere verkoop van 'boeken van Vlaamse auteurs'? Ik zou het niet durven zeggen. Feit is wel dat de hausse in de misdaadliteratuur een Vlaams fenomeen is dat niet geldt voor het héle Nederlandse taalgebied.

'Een begrafenis heeft soms iets van een schijnvertoning. Dat weegt op mij en dan ben ik blij dat ik kan wegvluchten in mijn boeken'

Vlaamse misdaadauteurs 'verkopten' niet goed in Nederland, net zoals Nederlandse misdaadschrijvers het niet goed doen in Vlaanderen.'

Waar schrijvers thuis zijn

BB 'Ik ben er altijd in geslaagd mijn tijd goed in te delen. De zaak gaat natuurlijk voor, maar mijn laptop gaat wel elke dag mee naar het werk zodat ik kan schrijven als het even wat kalmer is. Als ik opgroeien wordt voor een

sterfgeval, stop ik meteen met schrijven, maar ik probeer elk vrij moment te benutten. Zo slaag ik erin om mijn baan te combineren met mijn schrijverschap. Ik kan overal schrijven, ik hoef daarvoor niet ergens in een kamertje apart te zitten en ik ben ook niet gebonden aan vaste schrijversrituelen. Mijn vrouw vindt het gelukkig allemaal best. Zij heeft er alle begrip voor als ik me 's avonds na het eten afzonder om nog wat te schrijven. Ik weet nog niet wat we gaan doen als we ouder zijn, maar zolang ik mee in de zaak 'zit', blijven we in Dilbeek wonen. Alleen toen ik mijn zaak in Oudergem had, ben ik hier weg geweest, maar daarvoor en daarna heb ik hier altijd gewoond. Ik ken Dilbeek dus wel wat. Zoals overal is het hier de laatste tijd wat drukker en lawaaiiger geworden, maar er zijn gelukkig nog wat rustige plekje gebleven. Ideaal om even te verpozen en plannen te maken voor een nieuw boek.'

Geneviève Ostyn

The funeral director who writes thrillers

Last year, author Benny Baudewyns of Dilbeek won the 'Diamanten Kogel' - a prize for the most exciting book published in Flanders during the year. But for Baudewyns writing is nothing more than a pleasant relaxation. Together with his brother he runs a funeral directors in Dilbeek. 'In my job I sometimes feel more like a psychologist than a funeral director. It's not always easy, especially when clients make impossible demands. Now and again you find yourself asking what some people actually want, a funeral service or a Broadway show? And funerals occasionally have something shambolic about them. That's something I find hard to take but, of course, you can't let it show. It really gets me down, and that's when I'm happy I can escape into my writing.'

Vilvoordse wijkwerking zorgt voor betere dienstverlening

Zowat een jaar geleden startte de stad Vilvoorde met een wijkgerichte werking. Bedoeling van het project is de dienstverlening dicht bij de burger te brengen door een aantal stadsdiensten in de verschillende wijken van de stad in te planten. De wijkgerichte werking komt na een jaar stilaan op kruissnelheid.

Het stadsbestuur van Vilvoorde wil met de wijkgerichte werking de stadsdiensten en onder meer het OCMW zo dicht mogelijk bij de mensen brengen. Eén van de belangrijkste pijlers van de wijkgerichte werking zijn de wijkcentra. Vilvoorde werd daarom ingedeeld in zeven wijken: Koningslo, Kassei, Centrum, Far-West, Faubourg, Peutie en Houtem. In elke wijk zou een wijkcentrum worden uitgebouwd, dat de centrale uitvalsbasis moet vormen van het wijkgericht werken. 'We hebben na een jaar een volwaardig wijkcentrum in Koningslo, Kassei, Centrum, Far-West en Houtem', legt schepen van sociale zaken Hans Bonte uit. 'In Peutie en Faubourg is er wel al een permanentie, maar nog geen specifiek wijkcentrum. Peutie zal een wijkcentrum hebben in 2004-2005, voor de Faubourgwijk zal het nog iets langer duren.'

Beter op de hoogte

In elk wijkcentrum huizen een wijkmanager, de wijkagent en de stadswachters. 'Zij zijn de belangrijkste aan-

spreekpunten voor de inwoners van de wijk', aldus Bonte. 'De bedoeling is om ook overal diensten als het OCMW, de sociale diensten, de thuiszorg en de Inter-Vilvoordse in elk wijkcentrum onder te brengen. Zo komt de dienstverlening zo dicht mogelijk bij de inwoners en kunnen we tegelijk meldingen en klachten beter en sneller opvolgen.' Om die klachten en meldingen efficiënt te kunnen behandelen, wordt er in Vil-

'De burgers dragen mee de verantwoordelijkheid voor een propere en veilige wijk'

voorde sinds een jaar gebruik gemaakt van het zogenaamde 'Klanten-ServiceManagementSysteem'. 'Het softwareprogramma heeft intussen zijn kinderziekten achter de rug en zorgt ervoor dat de meldingen bij de juiste dienst terecht komen en opgevolgd kunnen worden', legt Hans Bonte uit. 'De stadsdiensten, de wijkcentra, het OCMW, de Inter-Vilvoordse en de lokale politie werken nu allemaal met ditzelfde systeem en dat komt de communicatie duidelijk ten goede.' Ook de wijkmanagers van Vilvoorde vinden dat de wijkcentra wel degelijk zorgen voor een betere communicatie tussen de lokale overheid en de burger. 'Voor mensen die klachten of vragen hebben, is de stap naar het wijkcentrum letterlijk en figuurlijk veel kleiner dan de stap naar het stadhuis', zegt de Houtemse wijkmanager Mark Borremans. 'Dienstengevolge zijn wij veel beter op de hoogte van wat er reilt en zeilt in de wijk en dus kunnen we ook de eventuele problemen sneller aanpakken. De stadswachters spelen hierin een belangrijke rol, want zij komen dagelijks onder de mensen en worden heel vaak aangesproken door de inwoners.' Een van de belangrijkste werkinstrumenten van de wijkcentra zijn de wijkkranten. 'Elk wijkcentrum geeft een wijkkrant uit waarin de in-

woners allerlei praktische informatie vinden: de openingsuren van het centrum, de activiteiten die georganiseerd worden of werken die in de buurt worden gepland. Heel wat inwoners reageren erg positief op dit initiatief', zegt Nele Merckx, wijkmanager van Faubourg en Peutie.

Verantwoordelijke burgers

En omdat de liefde van twee kanten moet komen, houdt wijkgericht werken volgens het Vilvoordse stadsbestuur ook samenwerken in. 'Onze wijkgerichte werking kan alleen maar efficiënt zijn als de inwoners zelf ook hun steentje bijdragen. Al die maatregelen en initiatieven werpen maar vruchten af als zij actief meewerken', aldus Hans Bonte. 'We willen dat de burgers mee de verantwoordelijkheid dragen voor een propere en veilige wijk. Door onregelmatigheden en verdachte zaken aan het wijkcentrum te melden, bouwen ze actief mee aan een veilige en leefbare stad.'

Tina Deneyer

Wijkcentrum Houtem, Eggenpad 1, tel. 02-253 73 69 • Di 17.00-19.00, woe 14.30-16.30, do 13.00-15.00, buiten deze uren: tel. 02-255 45 74

Wijkcentrum Peutie, Oud-gemeentehuis, Aarschotsestraat 92 • Ma 14.30-16.30, woe 17.00-19.00, buiten deze uren: tel. 02-255 45 76

Dienstencentrum Hazeweide (Faubourg), Tulpenstraat 2 • Ma 17.00-19.00, do 13.00-15.00, buiten deze uren: tel. 02-255 45 76

Wijkcentrum Far-West, M. Duchéhof 104/a, tel. 02-253 93 30 • Ma 13.00-15.00, di 17.00-19.00, woe 15.00-17.00, buiten deze uren: tel. 02-255 46 47

Stadhuis (centrum), dienst Wijkwerking: tel. 02-255 46 47 • Elke voormiddag 8.00-12.00, behalve op woe

Deel Broek: Wijkcentrum Centrum, Parkstraat 28/2, tel. 02-253 60 25 • Ma 15.00-17.00, woe 7.00-19.00, do 13.00-15.00, buiten deze uren: tel. 02-255 46 47

Wijkcentrum Kassei, Vlierkensstraat 83a, tel. 02-253 49 85 • Ma 17.00-19.00, do 15.00-17.00, buiten deze uren: tel. 02-255 45 75

Wijkcentrum Koningslo, Streekbaan 189, tel. 02-267 39 07 • Di 17.00-19.00, woe 13.00-15.00, buiten deze uren: tel. 02-255 45 75



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

VAN 4/11 TOT 4/12

RANDUIT

A G E N D A

Aandoenlijke 'Oom Wanja' bij Het Toneelhuis



Luk Perceval

Samen met Jan Van Dyck herschreef regisseur Luk Perceval deze klassieker van Tsjechov. Han Kerckhoffs belichaamt Oom Wanja, die zonder veel illusies door het leven

baggert. Tom Dewispelaere kruipt in de huid van de jonge dokter Astrov. Beiden duelleren om de gunsten van de mooie Jelena, die met een oude professor de gemoedsrust van de bewoners op hun Russische landgoed komt verstoren. De personages doen elkaar de duvel aan omdat ze allemaal wanhopig hunkeren naar liefde. Om hun doel te bereiken vergeten ze hun vroegere idealen, maar de troosteloze figuren missen ieder houvast en kruipen gekweld en vernederd door het stof.

Het Toneelhuis speelt niet op veilig. In de verwoording van hun gevoelens gaan de acteurs tot het uiterste. Zij profileren zich als hedendaagse zinzoekers die de innerlijke pijn proberen te overwinnen die wordt veroorzaakt door onbeantwoorde liefdes.

Oom Wanja door Het Toneelhuis Dilbeek, Westrand, Kamerijklaan donderdag 20 en vrijdag 21 november om 20.30

📞 tel. 02-466 20 30,
website www.applaus.be

Eigenwijze songs van Spinvis

De Nederlandse singer-songwriter Eric de Jong (41) schrijft principieel alleen maar anti-hits. Dan hoeft hij zich niet te bekommeren om de heersende trends in het grillige muzieklandschap. Aanvankelijk weigerde hij zijn identiteit te ont-

hullen, waardoor de titel van zijn eerste cd 'Spinvis' al vlug zijn artiestennaam werd. Tijdens zijn theaterconcerten baseert hij zich op verschillende folk- en jazztradities. 'Bagage-



Spinvis

drager', 'Voor ik het vergeet' en 'Astronaut' ontstonden echter in zijn huisstudio. Daar fantaseert hij vrijelijk over rijpe vrouwen die met hem een jointje roken. Tussen twee koffiepauzes droomt hij ook over buitenaardse creaturen die aardbewoners met hun ruimteschip ontvoeren. De ondertoon van zijn songs is vaak pessimistisch en dood en verderf zijn alom aanwezig.

**Spinvis
Wemmel, GC De Zandloper,
Kaasmarkt 75**

vrijdag 28 november om 20.00
📞 tel. 02-460 73 24,
website www.dezandloper.be



Roland

De vader van de Belgische blues

Roland van Campenhout wordt terecht de vader van de Belgische blues genoemd. Uit zijn gitaar plukt hij zowel jankende 'bottleneck' akkoorden als meeslepende ritmes. Ondanks de talloze concerten en het wilde uitgaansleven is zijn stem nog ongeschonden. Afro-Amerikaanse traditionals voorziet hij van eigen arrangementen, en hij brengt een hommage aan Muddy Waters en John Lee Hooker. Maar dit seizoen bevat zijn repertoire ook veel nostalgische country en opwindende rock and roll. De derde editie van het bluesfestival in Kraainem wordt geopend door Carlo Wouters en zijn BluesBox. Zij brengen rustige West Coast, gemakkelijke jump, aanstekelijke swing en snelle boogie woogie.

**3de Bluesfestival met Carlos BluesBox en Roland
Kraainem, GC De Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6
zaterdag 15 november om 20.00**
📞 tel. 02-721 28 06,
website www.delijsterbes.be



PODIUM KUNSTEN

THEATER

WOENSDAG 5 NOV

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Emilia Galotti door De Tijd

● 20.30

ZATERDAG 8 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Besmeurde witte laarsjes
door Monty / HetPaleis - vanaf 16 jaar
(uitverkocht!)

● 20.15

WOENSDAG 12 NOV

TERVUREN

CC Papeblok 02-768 03 00
P.Vandersandestraat 15

De Vaginamonologen

door An Nelissen

● 20.30

DONDERDAG 13 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Vermist door Het Gevolg

(uitverkocht!)

● 20.15

VRIJDAG 14 NOV

ASSE

CC Den Horinck 02-466 78 21
Noorderlaan 20

De Vaginamonologen

door An Nelissen

● 20.30

14, 15 EN 16 NOV

WEMMEL

GC De Zandloper
02-460 25 13 (Pokus Pats)

Kaasmarkt 75

De Italiaanse Meesterhand door Toneelkring Pokus Pats

Wemmel

● 14/11 en 15/11 om 20.00,
16/11 om 15.00

ZATERDAG 15 NOV

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

De Traafigest van Mademoiselle Beulemans door Brussels

Volkstejoeter

● 15.00 en 20.30

21, 22 EN 23 NOV

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380 77 51
Sint-Sebastiaanstraat 14

Oud ja, maar nog niet versleten door Toneelvrienden Linkebeek

● 21/11 en 22/11 om 20.00,
23/11 om 15.00

22 EN 23 NOV

DUISBURG

Pachthof Stroykens 02-305 78 60
Merenstraat 19

Het afscheidsfeest van Juf Clara door Jeugdtonel Ranonkel uit

Vossem

● 22/11 om 19.00, 23/11 om
15.00

DINSDAG 25 NOV

VILVOORDE

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat 17

Baas boven baas

door Echt Antwarps Teater

● 14.30

WOENSDAG 26 NOV

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Taal zonder mij

door Theater Malpertuis

● 20.30

VRIJDAG 28 NOV

TERVUREN

CC Papeblok 02-768 03 00
P.Vandersandestraat 15

Olikonijneendpauwpanter

door Karel Vingerhoets

● 19.00

28, 29 EN 30 NOV

KONINGSLO

Zaal 'De Kring' 0474-36 00 69
Romeinsesteenweg 55

Niet te geloven door toneelvereniging 'vzw De Speelgezellen'

● 28/11 en 29/11 om 20.00,
30/11 om 15.00



Mijn mond eet graag spinazie maar ik niet (op 23 nov in Beersel)

28, 29 NOV, 5, 6 EN 7 DEC

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172

De laatste doet het licht

uit door Toneelgroep De Morgenster

● 20.00, op 7/12 om 15.00

ZATERDAG 29 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Teheran door De Queeste

● 20.15

DINSDAG 2 DEC

MEISE

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

Baas boven baas

door Echt Antwarps Teater

● 14.30

3 EN 4 DEC

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

De Revisor

door De Nieuwe Paardenkathedraal

● 20.15

DANS

DINSDAG 18 NOV

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Swollip door Alexander Baervoets

● 20.30

FAMILIEVOORSTELLING

WOENSDAG 5 NOV

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380 77 51
Sint-Sebastiaanstraat 14

Kan je trollen wel vertrouwen? door Theater Pepijn -

van 4 tot 7 jaar

● 14.00



Thé Lau (op 6 november in Jezus-Eik)

ZATERDAG 8 NOV

VILVOORDE

CC Faubourg 02-255 46 90
Perksestraat 133

Halqa 2, de verhalendragers door Joe Baele & Luis Marquez - vanaf 6 jaar

• in het kader van Wereldfeest Vilvoorde 2003, zie ook 'Varia' multiculturele quiz en werkwinkels en 'Muziek' Nada

● 15.00

ZONDAG 9 NOV

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Wit is kleur door Kollektief D & A - vanaf 4 jaar

● 15.00

WOENSDAG 12 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Sinds de komst van Sint

San door Bronks - vanaf 8 jaar

● 15.00

ZONDAG 16 NOV

ASSE

CC Den Horinck 02-466 78 21
Noorderlaan 20

Sous pression door Les Witloof - vanaf 7 jaar

● 15.00

ZONDAG 16 NOV

MEISE

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

Alleen op de wereld door De Maan (Figurentheater) - vanaf 6 jaar

● 15.00

VRIJDAG 21 NOV**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

Peter en de Wolf door Warre
Borgmans en het Syrix-ensemble

● 20.00

ZONDAG 23 NOV**BEERSEL**

CC de Meent 02-380 23 85
Gemeenveldstraat 34

**Mijn mond eet graag
spinazie maar ik niet**

door De Werf - vanaf 6 jaar

● 15.00

ZONDAG 23 NOV**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat 17

Looking through eardrums

door EaRis Cie - vanaf 8 jaar

● 19.30

HUMOR**DONDERDAG 6 NOV****WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24
Kaasmarkt 75

Take Off door Martin De Jonghe

● 20.00

WOENSDAG 12 NOV**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Rock & Clown door Yllana

● 20.30

ZONDAG 16 NOV**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

Rock & Clown door Yllana

● 20.15

ZATERDAG 22 NOV**ASSE**

CC Den Horinck 02-466 78 21
Noorderlaan 20

Cockamay door Jummoo

● 20.30

DONDERDAG 27 NOV**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat 17

Kruismans vraagt zich af

door Bert Kruismans

● 20.30

ZATERDAG 29 NOV**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

De maniak en andere

verhalen door Luk Wyns

● 20.30

LITERAIR**DONDERDAG 6 NOV****MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

dOnderkurEn: Anne Provoost

● 20.30

DONDERDAG 27 NOV**BEERSEL**

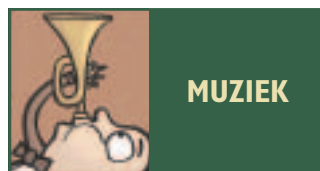
Herman Teirlinckhuis
02-380 23 85 (CC de Meent)

Uwenberg 14

Literair café Zenne en zo:

Peter Verhelst

● 20.00

**WOENSDAG 5 NOV****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat 17

Jokke Schreurs Trio

● 20.30

DONDERDAG 6 NOV**JEZUS-EIK/OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657 31 79
Witherendreef 1

Thé Lau

● 20.00

ZATERDAG 8 NOV**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

The Broadway Musical

Show

● 20.30

ZATERDAG 8 NOV**VILVOORDE**

CC Faubourg 02-255 46 90
Perksestraat 133

Nada (wereldmuziek)

• in het kader van Wereldfeest Vilvoorde
2003, zie ook 'Varia' en 'Familievoor-
stellingen'

● 20.30

ZATERDAG 8 NOV**SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoestraat 67

Preselectie Zennetoer -

free-podium van de Zennevallei

● 20.00

ZONDAG 9 NOV**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24
Kaasmarkt 75

Bluesette

door Klein-Brabants Koperensemble

● 11.00

MAANDAG 10 NOV**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Marcel Vanhilt en 'Z'

● 20.15

VRIJDAG 14 NOV**BEERSEL**

CC de Meent 02-380 23 85
Gemeenveldstraat 34

Dubbelconcert: **Sois Belle &
Snakes In Exile** (wereldfolk)

● 20.30

WOENSDAG 19 NOV**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Foire! door Jaune Toudjous

● 20.30

DONDERDAG 20 NOV**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

Seniorenshow

met Koen Crucke en Willy Claes

● 14.00

VRIJDAG 21 NOV**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

Sanne & Roland

● 20.30

VRIJDAG 21 NOV**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat 17

O pardon! door Bazaar

● 20.30

ZATERDAG 22 NOV**GRIMBERGEN**

Locatie nog te bepalen
02-263 03 43 (CC Strombeek)

Fluxus (live presentie nieuwe cd)

● 20.15

ZATERDAG 22 NOV**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat 17

Old Bastards met o.a. Kloot Per W,
Guy Swinnen, Luckas Vander Taelen en
Bea Van Der Maat

● 20.30

ZONDAG 23 NOV**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

Spencer Bohren

(Amerikaanse traditionele muziek)

● 20.00



FOTO: FILIP PEETERS

O pardon! (op 21 november in Vilvoorde)



Old Bastards (op 22 november in Vilvoorde)

WOENSDAG 26 NOV

VILVOORDE

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat 17

Trio Dor

● 20.30

DONDERDAG 27 NOV

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Gezien, Gezegd & Gezongen

door Yvonne Wälter, Antje De Boeck en
Els Dottermans

● 20.30

27 EN 28 NOV

MEISE

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

México y Cuba en sueño

door Luiz Marquez

● 27/11 om 20.30, 28/11 om
20.30

ZATERDAG 29 NOV

ASSE

CC Den Horinck 02-466 78 21
Noorderlaan 20

Jumbalaya

met o.a. Eva De Roovere,
Chris Mazarese, Nathalie Delcroix en
Martine Van Hoof

● 20.30

ZATERDAG 29 NOV

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380 77 51
Sint-Sebastiaanstraat 14

Preselectie Zennetoe -

free-podium van de Zennevallei

● 20.00

29 EN 30 NOV

MEISE

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

Diep in mijn hart door Blue Bill
en de Uebermensch

● za 29/11 om 20.00, zo 30/11
om 15.00

ZONDAG 30 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Ozark Henry (uitverkocht!)

● 20.15

MAANDAG 1 DEC

ASSE

CC Den Horinck 02-466 78 21
Noorderlaan 20

Bart Kaëll

● 14.30

KLASSIEK

1 EN 11 NOV

MEISE

Sint-Martinuskerk 02-269 38 82

Beiaardconcerten

● 9.30

1, 11 EN 22 NOV

GRIMBERGEN

Basiliek
02-260 12 97 (Gemeentewinkel)

Beiaardconcerten door Rien Aarssen

● 16.30

VRIJDAG 7 NOV

SINT-PIETERS-LEEUV

Sint-Pieterskerk
02-371 63 08 (CC Coloma)

Concert door Capella Vocale

(Dendermonde) met werk van J.S. Bach

● 20.00

ZONDAG 16 NOV

MEISE

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

Songs by Henry Purcell

door Anne Cambier & I Justiniani

● 11.00

ZONDAG 16 NOV

SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-380 40 45
Hoevestraat 67 (vzw De Poel)

Greta Vandenplas en

Stephan Collins

● 15.00

ZATERDAG 22 NOV

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

Franse kamermuziek door Thooover

● 20.00

ZONDAG 23 NOV

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

Najaarsromantiek

door het Tijl Uilenspiegelkoor

● 11.00

VRIJDAG 28 NOV

GRIMBERGEN

Sacristie abdijkerk
02-263 03 43 (CC Strombeek)

Songs by Henry Purcell

door Anne Cambier & I Justiniani

● 20.15

JAZZ

DONDERDAG 27 NOV

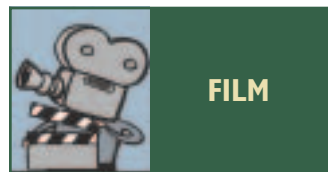
BEERSEL

CC de Meent 02-380 23 85
Gemeenveldstraat 34

Thomassenko

● 20.30

DINSDAG 4 NOV



BEERSEL

CC de Meent 02-380 23 85
Gemeenveldstraat 34

Modern Times

● 14.00

DINSDAG 4 NOV

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Identity

● 20.30

DINSDAG 4 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Nowhere in Africa

● 20.30

WOENSDAG 5 NOV

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

The league of

extraordinary

gentlemen

● 20.30

ZONDAG 9 NOV

BEERSEL

CC de Meent 02-380 23 85
Gemeenveldstraat 34

Nowhere in Africa

● 20.00

ZONDAG 9 NOV

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

Knorretje

● 20.30

DINSDAG 11 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Abril Despedaçado

● 20.30

WOENSDAG 12 NOV

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

The Italian Job

● 20.30

DONDERDAG 13 NOV

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172

Pirates of

the Caribbean

● 20.00

NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN

DANS Amgod levert uitputtingslag

Hoewel de vier dansers van Amgod uit Groot-Britannië en Japan afkomstig zijn kozen zij als thuisbasis Gent. De naam van dit nieuwe gezelschap is een omkering van het woord 'dogma'. De visuele grappen en gedaanteveranderingen in hun debuutproductie 'What do you want?' waren uitsluitend als een publiekstest bedoeld. De taferelen van 'The Second



The Second Album

Album' ogen veel omslachtiger. De beschouwingen van de Griekse filosoof Plato over de verhouding tussen het lichaam en zijn schaduw dienden als uitgangspunt. Omdat de spotlichten almaar in een andere richting draaien, worden de bewegingen aangepast. Wie zijn schaduw verliest is immers zijn ziel kwijt. Een deel van de voorstelling is geïnspireerd op een sprookje van Hans Christian Andersen over een hond die twee verschillende lekkere brokjes ruikt. Omdat hij niet kan kiezen ontgaan ze hem allebei.

Klassieke balletpassen worden afgewisseld met acrobatische hoogstandjes en kromme gebaren, en de groep bestaande uit Bruce Campbell, Misha Downey, Kosi Hidama en Tim Couch flirt met diverse stijlen.

The Second Album door Amgod
Grimbergen, CC Strombeek,
Gemeenteplein
donderdag 6 november om 20.15
tel. 02-263 03 43,
website www.ccstrombeek.be

MUZIEK/HUMOR Wervelende parodie op de flamenco

Virtuoos gitaarspel, slapstick en nooit vertoonde jongleertrucs worden gecombineerd in deze wereldact, die ooit begon als een straattheateract in Londen. Paul Morocco, Marcial Heredia-Fernandez en Guillermo De Endaya tekenen samen voor deze onvoorspelbare en spectaculaire show. Met

een samensmelting van muziek en comedy brengen ze een parodie op de trots, de kracht en de erotiek van de flamenco. Drie flamboyante latino-machos vechten voor hun eer terwijl ze hun Spaanse gitaren bespelen, doen tollen en rondvliegen. Droogstoppel Guillermo werd geboren in Bilbao (Spanje) en is een enthousiast gitaarspeler. Supermacho Marcial groeide op in Granada (Spanje) als telg van de gekende artistieke gipsy-familie Los Garbanzos Heredia. Hij begon gitaar te spelen op zijn zevende en reisde sindsdien de wereld rond. Paul, zoon van een Marokkaanse moeder en een Amerikaanse vader (een echte Cajun uit New Orleans) groeide op in Virginia (USA) en trok op jonge leeftijd naar Europa waar hij een zwervend straatartiestenbestaan leidde. Het succes kwam toen hij zich in Londen vestigde en zijn gezelschap 'Olé' oprichtte. Hun doorbrak in Frankrijk, Zwitserland, Italië en Duitsland liet niet lang op zich wachten. Met zijn drieën maken de heren van 'Olé' een



Olé

ongekend theaterfeest vol salsa, flamenco, swing, jazz, blues, rap en pop. Fiësta!
Voor meer info: www.paulmorocco-ole.com

OLE door Olé
Wemmel, GC De Zandloper, Kaasmarkt 75
donderdag 20 november om 20.00
tel. 02-460 73 24,
website www.dezandloper.be

MUZIEK Marlene Dorcena bezingt Haïti

Toen kolonisten en dictators Haïti nog niet hadden leeggeroofd, was het land zo rijk dat het 'de parel van de Antillen' werd genoemd. Op dit moment leeft zeventig procent van de bevolking onder de armoedegrens. Tijdens haar concerten zinspeelt Marlene Dorcena voortdurend op de uitzichtloze toestand in haar geboorteland. Ze groeide op in Les Cayes, waar ze door haar grootvader, die instrumentenbouwer was, werd geïntroduceerd in de lokale tradities. Aanvankelijk ontloopte ze zich als een

talentvolle gospelzangeres. Gaandeweg begon ze ook zelf liederen in het Frans en het creools te schrijven, waarin ze niet verheelt dat ze een afstammeling is van de slaven. Ze bezingt de schoonheid van de Haïtiaanse natuur en de opgewektheid van de bewoners. Traditionele ritmes gaan een verbond aan met verrassende klankexperimenten. Oswaldo Hernandez begeleidt haar op verschillende Afrikaanse percussie-instrumenten, afwisselend met de gitaristen Feli Ndjaku en Philippe Kanga. Cyrille De Haes neemt de baspartijen voor zijn rekening. Samen brengen ze een selectie uit de langspeler 'Mesy'.

Marlene Dorcena
Asse-Zellik, CC Den Horinck,
Noorderlaan 20
zaterdag 8 november om 20.30
tel. 02-466 78 21,
website www.applaus.be

HUMOR Penismonoloog

Met zijn 'Penismonoloog' dient Nigel Williams de Vlaamse actrice An Nelissen van antwoord. Hij persifleert zowel verlegen mannen als overmoedige binken, die met hun haantjesgedrag vrouwen trachten te imponeren. Dat zijn seksgenoten graag opscheppen over de lengte van hun lid, is deze rasechte 'stand up comedian' niet ontgaan. Maar ook de overgangsjaren komen aan bod. Als ze het met minder testosteron moeten stellen, zijn de heren van de schepping wel verplicht om zich te heroriënteren. Ze zijn dan minder prestatiegericht en vinden vriendschap ineens belangrijker dan hun driftleven.

De Penismonoloog door Nigel Williams
Sint-Genesius-Rode,
GC De Boesdaalhoeve, Hoevestraat 67
vrijdag 14 november om 20.00
tel. 02-381 14 51,
website www.deboesdaalhoeve.be
Jesus-Eik/Overijse, GC De Bosuil,
Witherendreef 1
zaterdag 29 november om 20.00 -
uitverkocht!
tel. 02-657 31 79,
website www.debosuil.be



De Penismonoloog

Ludo Dosogne

Jonge kunst uit de rand in een jong project

'Ik beeld uit wat de mensen willen zien'. Het is een uitspraak waarmee Ingmar Ostijn zich als schilder, galerijhouder én medeoprichter van het kunstproject 'Ultra 2' eerder dit jaar al liet opmerken. Werken van 12 jonge kunstenaars uit Meise en de nabije regio vonden via 'Ultra 2' zo hun weg naar een breder publiek. Ostijn zelf wil dit initiatief in combinatie met zijn schilderwerk de komende jaren graag verder uitbouwen. Zijn kunstzinnig ingerichte galerij aan de Vilvoordse Steenweg in Grimbergen is alvast een eerste stap in die richting.

Ingmar 'Ultra', het project dat 'Ultra 2' voorafging, ontstond eigenlijk tussen pot en pint onder vrienden met een Sint-Lukasachtergrond die allemaal bezig zijn met kunst en graag hun werk wilden tentoonstellen. Schilderkunst, video-art, vrije grafiek en interieurvormgeving zijn maar enkele van de disciplines die in dit aparte kunstproject aan bod komen. Na het succes van 'Ultra' en 'Ultra 2' willen we op de ingeslagen weg verdergaan. Het is de bedoeling om zoiets elk jaar te doen, telkens op een andere plaats, en om ook kunstwerken van mensen buiten Meise aan bod te laten komen.

Voorkeur voor verf

Je hebt aan de Sint-Lukas Hogeschool in Brussel grafiek gestudeerd. Vanwaar die overstap naar schilderkunst?

Ingmar 'Grafiek lag me niet zo omdat ik het te indirect vond. Het ging daarbij vooral om etsen, lithografieën en druktechnieken. Ik werk veel liever met verf omdat je die meteen weer kunt overschilderen. Grafiek verloopt altijd in verschillende stappen, schilderen vind ik veel directer. Tijdens mijn grafische opleiding schilderde ik al. Ik deed het erg graag en had er nog succes mee ook. De logische stap naar fulltime schilderen was dan ook vlug gezet. Ik heb al een tentoonstelling gehad in Parijs, waar ze mijn werk vergelijken met dat van Dadara en Combas; dat zijn Franse schilders die behoren tot de stroming van de 'Figuration Libre'. Ik ben nu aan het experimenteren met assemblages (wijst naar een

fel beschilderde fles en een kleurrijk beeldje) om mijn schilderijen volumineuzer te maken. Het materiaal daarvoor vind ik bij de koopjes of op het stort.'

Schilderen zoals boetseren

Sommige schilderijen die in je galerij hangen, hebben een naam en andere dan weer niet. Wat zit daarachter?

Ingmar 'Mijn meeste werken hebben een naam om de eenvoudige reden dat de mensen nu eenmaal een schilderij mét een naam willen. Die naam wordt er altijd erg laat opgeplakt. Als ik mocht kie-



FOTO: PASCAL VIGNERON

Ingmar Ostijn

'Het is aan de kijker om iets uit mijn schilderwerk op te maken; die ziet wat hij erin wil zien'

zen, zou ik mijn werken liever niet benoemen, want dat beknodt de kijker volgens mij in zijn interpretatie. Ik wil hem liever niet al vooraf in een keurslijf dwingen, maar het hele proces van kijken, herbekijken en interpreteren de vrije loop laten. Op die manier zou je kunnen stellen dat ik schilder wat de mensen willen zien.'

Hoe komt een schilderij tot stand? Zit het eerst in je hoofd en verschijnt het daarna op doek?

Ingmar 'Ik begin gewoon met vlakken, kleuren en vormen en dat evolueert dan naar een werk. Ik corrigeer daarbij constant. Delen die bijna klaar zijn, overschilder ik om zo tot een compositie te komen die mij voldoening geeft. Ik beschouw dat hele proces niet als eenvoudig schilderen, maar veeleer als een vorm van boetseren. Voor mij is dit vrije expressie in de zuiverste vorm. Het is daarna aan de kijker om er iets uit op te maken. Die ziet in mijn schilderwerken wat hij erin wil zien.'

Tim Vanderweyen

Vilvoordse Steenweg 10, 1850 Grimbergen, tel. 0477-51 33 64 of 02-269 55 58. Dagelijks open.

ZONDAG 16 NOV

BEERSEL

CC de Meent 02-380 23 85
Gemeenveldstraat 34

Identity

● 20.00

DINSDAG 18 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Io Non Ho Pauroa

● 20.30

WOENSDAG 19 NOV

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11

American Pie:

The Wedding

● 20.30

WOENSDAG 19 NOV

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460 73 24
Kaasmarkt 75

Abeltje

jeugdfilm

● 14.30

VRIJDAG 21 NOV

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460 73 24
Kaasmarkt 75

Anyway the wind blows

● 20.00

ZONDAG 23 NOV

BEERSEL

CC de Meent 02-380 23 85
Gemeenveldstraat 34

Goodbye Lenin

● 20.00

MAANDAG 24 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Film om naar te luisteren:

Salome

● 20.30

DINSDAG 25 NOV

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

At five in the afternoon

● 20.30

DINSDAG 25 NOV**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

Down with love

● 20.30

WOENSDAG 26 NOV**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhof 11

Matchstick men

● 20.30

ZONDAG 30 NOV**BEERSEL**

CC de Meent 02-380 23 85

Gemeenveldstraat 34

Whale Rider

● 20.00

**VAN 5 NOV TOT 1 DEC****WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

Fotografiecircuit Vlaanderen: Anders gefotografeerd door Bart Degrande

● doorlopend

VAN 7 TOT 30 NOV**TERVUREN**

Art Gallery Charlotte Van Lorreinen

02-306 35 73

Nieuwstraat 16

Jacques Dujardin

● vrij, za en zo van 14.00 tot

19.00

7, 8 EN 9 NOV**SINT-GENESIUS-RODE**

Wauterbos

02-380 16 30 (Roger Butaye)

Wauterbos

Kunst en hobby in Rode en Alseberg

tentoonstelling en hobbybeurs

Organisatie: Davidsfonds Sint-Genesius-Rode

● 7/11 om 19.00 vooropening

en receptie, 8/11 en 9/11 van

10.00 tot 12.00 en van 14.00

tot 19.00

EUROPALIA ITALIË

Italiaanse futuristen in de ban van de beweging

Ter gelegenheid van Europalia Italië organiseert het Gemeentelijk Museum van Elsene een retrospectieve tentoonstelling over het futurisme. De pioniers van deze beweging verplaatsten zich het liefst in snelle auto's en ronkende vliegtuigen. Ze ergerden zich aan alles wat statisch of ouderwets was. In de maalstroom van het moderne leven zou geen plaats meer ingeruimd moeten worden voor het historisch denken omdat tomeloze energie het enige is dat telt.

De dichter Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) verwoordde de belangrijkste futuristische stellingen in een spraakmakend manifest, dat in februari 1909 de voorpagina van de gezaghebbende Parijse krant 'Le Figaro' haalde. Volgens Marinetti is de waarheid niet te vinden in de kleuren en de vormen van het verleden, maar in de beweging. Zelfs een oorlog had in zijn ogen veel charmes, want het kanonnengebulder en de bombardementen zouden de ingedommelde burgers wakker schudden. Ontploffende granaten en knallende gewerschoten vormden een ongeëvenaarde klankensymfonie. De eerste futuristen verwierpen de goede smaak en beschimpten de kunstcritici, die zij soms ook daadwerkelijk te lijf gingen. Zij voelden zich boven de wet en de moraal verheven omdat die een hinderpaal vormden voor het zo dynamisch mogelijk beleven van hun natuurlijke vrijheid.

Umberto Boccioni, die tijdens een militaire oefening een dodelijke val van zijn paard maakte, ontloopte zich als één van de meest strijdlustige propagandisten. Hij trok de straat op en palmde theaterzalen in om daar zijn provocerende manifesten voor te lezen. Voor de impressionisten had hij bijvoorbeeld geen goed woord over. Zelf schilderde hij galopperende paarden met zes of acht poten. Op andere doeken beeldde hij het menselijk lichaam vanuit verschillende gezichtspunten uit. Ook zijn geestverwant Giacomo Balla probeerde de opeenvolgende stadia van een vloeiende beweging weer te geven. Hun experimenten waren geïnspireerd op de fotografische studies van Muybridge. Een belangrijk luik van de tentoonstelling is gewijd aan hun passie voor vuurwerkspektakels. Deze werken zijn ontleend uit het museum van de Scala van Milaan en het Castello di Rivoli.

Stadscarnavals

Luigi Russolo bewoog zich zowel in de wereld van de beeldende kunst als in het cabaretmilieu. Naast zijn kosmisch aandoende doeken met geometrische



Giacomo Balla, 'Velocità di Motocicletta', 1913, Lugano, priv. coll.

huizen, die fel zijn verlicht of in nevel zijn gehuld, ontwierp hij ook geluidsmachines voor zijn ludieke optredens. Carlo Carra riep zijn medestanders op om de inwoners van Turijn en Rome te verrassen met artistieke stadscarnavals. Pas dan konden de whiskyflessen, die hij zo graag schilderde of tekende, even vrolijk dansen als de ballerina's die hij tijdens variétévoorstellingen gadesloeg. Aan de frivole danseresjes van de Franse impressionisten Toulouse L'Autrec en Edgar Degas had Carra geen boodschap.

De twee bronzen beelden van Boccioni, die afkomstig zijn uit Museum voor Hedendaagse Kunst in Milaan, moeten volgens de 'vader van het futurisme' een dynamisch verbond aangaan met de omliggende ruimte. In Elsene werd voor deze sculpturen een plek uitgezocht die ze volledig tot hun recht doet komen.



V. BOCCIONI, Forme uniche della continuita, brons, 115 x 90 x 40

Vredelievend

Bij de architecten is Antonio Sant'Elia de toonaangevende figuur. Zijn interesse ging zowel uit naar luchthavens en elektriciteitscentrales, als naar monumentale kerken en kathedraalen. Hij bedacht de toekomstgerichte, functionalistische vormgeving van de Fiat fabriek in Turijn, waar op het betonnen dak pas afgewerkte auto's getest konden worden. Omdat hij voortijdig stierf,

bestaan deze ontwerpen alleen op papier.

Aangezien de eerste wereldoorlog zoveel slachtoffers had gemaakt, waren de meeste futuristen van de tweede generatie vredelievender. Ze wilden niet geassocieerd worden met het fascisme, maar zochten hun heil in vluchtige expressievormen. De dichters liepen alleen nog warm voor het vrije vers. De schilders en de beeldhouwers gingen steeds meer de abstracte toer op, tot ze zelf uit het gezichtsveld verdwenen.

Ludo Dosogne

Il Futurismo (1909 - 1926)

Elsene, Museum voor Schone Kunsten van Elsene, Jan Van Volsemstraat 71

Van 16 oktober tot 4 januari 2004

Open van dinsdag tot vrijdag van 13.00 tot

18.30, zaterdag en zondag van 10.00 tot 17.00,

gesloten op 1 en 11/11, 25/12 en 1/1/2004

● tel. 02-515 64 21, website www.europalia.be

VAN 8 TOT 16 NOV
TERVUREN

St.-Janszaal 02-767 68 63
Tegenover St.-Janskerk
Tervuren en de Eerste Wereldoorlog
Organisatie: Koninklijke Heemkundige Kring Sint Hubertus Tervuren
● van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00, op 12/11 om 20.00 conferentie 'Het dagelijks leven tijdens WO1'

TOT 11 NOV
VILVOORDE

CC Het Bolwerk (Bolwerkstraat 17), Openbare bibliotheek (Grote Markt), Stadhuis (Grote Markt) en Portaelschool voor Beeldende Kunsten (Spiegelstraat) 02-255 46 90 (Cultuurcentrum Vilvoorde)

Eigen volk: 100 portretten van 100 mensen

VAN 14 NOV TOT 14 DEC
GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein
Mo Becha, David Neirings en DD Trans
● doorlopend

14, 15 EN 16 NOV
DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan
De Muka Print Show
door Muka - kunstexpo voor jongeren van 5 tot 18 jaar
● doorlopend

VAN 15 TOT 23 NOV
OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhof 11
Tentoonstelling Internationale Kunstenaarsgroep
● vernissage op 14/11 om 20.00, dagelijks van 11.00 tot 22.00, op zondag van 11.00 tot 18.00

VAN 15 TOT 23 NOV
VILVOORDE

Ruiterijcomplex Domein 3 Fonteynen 02-255 46 90 (CC Het Bolwerk)
Schone vrienden/schone kunsten door Pierre Bogaerts
● za en zo van 14.00 tot 18.00, do van 19.00 tot 20.00

VAN 16 TOT 30 NOV
MEISE

't Moment van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 40
GROHE Art prijs voor schilderkunst op zijde - thema 'Feest'



GROHE Art prijs voor schilderkunst op zijde

● van woe t.e.m. zo van 14.00 tot 17.00

22 EN 23 NOV
ZAVENTEM

Gemeentehuis
Diegemstraat 37
Jaarlijkse tentoonstelling van de Van Dijckkring
● 14.00 tot 19.00

28, 29 EN 30 NOV
ZAVENTEM

Gemeentehuis
Diegemstraat 37
Foto-expo van Klik-Klak Zaventem
● 28/11 van 21.00 tot 23.00, 29/11 van 14.00 tot 21.00, 30/11 van 14.00 tot 19.00

29 EN 30 NOV
ZAVENTEM

Cultuurhoeve Mariadal
Kouterweg 2
Tentoonstelling realistische aquarellen en olieverfwerken van Monique De Rae en voorstelling kunstboek 'De Blauwogige Lady'
● za van 14.00 tot 19.00, zo van 10.00 tot 19.00

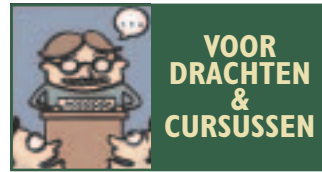
TOT 30 NOV
MEISE

Nationale Plantentuin 02-260 09 70
Domein van Bouchout
Pompoen & Co
● doorlopend vanaf 9.00

TOT 30 NOV
WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172
Kam Kiest voor Kunst: Vrouw en Streken
schilderijen en tekeningen
● doorlopend



DONDERDAG 6 NOV
DILBEEK

CC Westrand 02-365 07 56
Kamerijklaan (VIAC vzw)
Israël - Palestina door Ludo Abicht, docent literatuur en filosofie
• organisatie: VIAC vzw
● 13.30

ZONDAG 9 NOV
GRIMBERGEN

Abdij (Ostzaal)
Macht in de kerk. Democratie, gezag en leiderschap in de kerk van vandaag en morgen door Prof. Emeritus J. Kerkhofs, professor pastoraaltheologie K.U. Leuven
● 11.00

VRIJDAG 14 NOV
HOEILAART

Felix Sohiecentrum 02-657 23 09 (Paul Vanloo)
Gemeenteplein 1
Diavoorstelling 'La Provence' door Jan en Rita Thienpont
• organisatie: VTB-VAB Hoeilaart
● 20.00

DINSDAG 18 NOV
DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan
Ze kwamen uit het Oosten door Chris De Stoop, auteur en Knack-journalist
● 14.00

DONDERDAG 20 NOV
DILBEEK

CC Westrand 02-365 07 56 (VIAC vzw)
Kamerijklaan
Reanimatie in praktijk, EHBO door Mireille Frisson, medewerster VIAC vzw
• organisatie: VIAC vzw
● 13.30

DONDERDAG 20 NOV
TERVUREN

CC Papeblok 02-767 73 55 (KWB Tervuren)
P.Vandersandestraat 15
Gespreksavond over de Islam
● 20.00

ZATERDAG 22 NOV
WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172
Debat over globalisering met gastspreker Peter Tom Jones, ir. Milieukunde K.U. Leuven
• organisatie: August Vermeylenfonds Wezembeek-Oppem
● 20.00

DINSDAG 2 DEC
DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan
Geluksmachines - Zin zoeken binnen de postmoderne cultuur door Herman De Dijn, hoogleraar K.U. Leuven
● 14.00

WOENSDAG 3 DEC
DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan
Nieuw-Zeeland door Marnix van Damme en Geert Van de Wiele
● 20.00

DONDERDAG 4 DEC
DILBEEK

CC Westrand 02-365 07 56 (VIAC vzw)
Kamerijklaan
Het leven rond de bonobo door Dirk Draulans, redacteur Knack
• organisatie: VIAC vzw
● 13.30

CURSUSSEN

DINSDAG 4 NOV
VILVOORDE

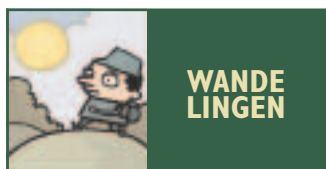
CC Koningslo 0498-83 49 69 (Marie Ann Gilté)
Streekbaan 185
Start workshop **'Houden van jezelf - de basis tot geluk'**
• organisatie: Cultuurcentrum Koningslo i.s.m. psychologe Marie Ann Gilté
● 19.15

**WOENSDAG 5 NOV
HUIZINGEN**

Parochiecentrum 03-216 29 90
(Gezin en Handicap vzw)

Kesterbeeklaan 1
Start lessenreeks **'SMOG - Spreken Met Ondersteuning van Gebaren'**

• organisatie: Gezin en Handicap vzw
● 19.30

**WANDELINGEN****ZONDAG 2 NOV
STROMBEEK-BEVER**

0486-37 87 20 (Evarist Carels)

30ste wisselbeker Singeltochten, wandelingen van 6, 12, 21, 32 en 42 km

Start en aankomst aan sporthal Ernest Soens (Singel 57)

• organisatie: Singelwandelaars Strombeek-bever

● Vertrek tussen 8.00 en 15.00

**DONDERDAG 6 NOV
WATERMAAL-BOSVOORDE
Verdronkenkinderenwandeling**, samenkomst om 14.00 aan GC De Bosuil, Witherendreef 1 in Jezus-Eik

• organisatie: Natuurgroepering Zoniën-woud vzw

**DONDERDAG 13 NOV
GROENENDAAL**

Puttedreef- en Kaas-mansdellewandeling, samenkomst om 14.00 aan GC De Bosuil, Witherendreef 1 in Jezus-Eik

• organisatie: Natuurgroepering Zoniën-woud vzw

**ZATERDAG 15 NOV
ZAVENTEM**

Harry Potter-tocht,

zaklampenwandeling van 6 km
Vertrek om 19.30 aan Parochiecentrum 'Sint-Maarten', Veldeke 1

• organisatie: KWB Zaventem

**ZONDAG 16 NOV
SINT-PIETERS-LEEUV**

02-377 19 70

(Wandelclub Sint-Pieters-Leeuw)

Wandelen door de vallei

van de Zuun en de parken van de kastelen Coloma,

Gaasbeek en Groenenberg, afstanden: 5, 10, 15, 20 en 26 km

• organisatie: Wandelclub Sint-Pieters-Leeuw
● Vertrek tussen 8.00 en 15.00 aan Zaal Zonnig Leven, J. Vanderstraetenstraat 200 in Zuun

**DONDERDAG 20 NOV
OVERIJSE**

Nellebeek- en plateauwandeling, samenkomst om 14.00 aan GC De Bosuil, Witherendreef 1 in Jezus-Eik

• organisatie: Natuurgroepering Zoniën-woud vzw

**DONDERDAG 4 DEC
TERVUREN**

Warandewandeling, samenkomst om 14.00 aan GC De Bosuil, Witherendreef 1 in Jezus-Eik

• organisatie: Natuurgroepering Zoniën-woud vzw

**VARIA****7, 8 EN 9 NOV
GROOT-BIJGAARDEN**

JK Paddestoel
jkpaddestoel@hotmail.com
Gossetlaan 72

Cultureel weekend met op ● vrij 7/11 vanaf 20.00 Guido Belacanto, aansluitend Le Poète en danger; op za 8/11 vanaf 20.00 Gloeïend Vlees door Hans Wellens, aansluitend Eddy & Freddy The Disco Connection en op zo 9/11 om 20.00 Humo's Comedy Express

**7 EN 8 NOV
VILVOORDE**

CC Faubourg
02-251 80 16 (Magda Van Stevens)
Perksestraat 133

Wereldfest Vilvoorde 2003: ● 7/11 om 20.00 multiculturele quiz (inschrijvingen: tel. vzw MIKST 02-251 10 33), 8/11 vanaf 10.00 wereldmarkt, wereldcafé, wereldkeuken; 10.30 werkwinkels met een Indonesisch tintje; 15.00 familievoorstelling Halqa 2; 20.00 optreden Nada

**ZATERDAG 8 NOV
DILBEEK**

CC Westrand 02-520 77 30 (Sacha)
Kamerijklaan

Kookavond voor lesbiennes, homo's en bi's

• organisatie: Sacha
● 18.00

**ZATERDAG 8 NOV
HOEILAART**

Zaal Lindenhof 02-687 73 26
(Kunsthandel Jean Rigaux)

Overijsesteenweg 21

Witloofavond ten voordele van sociale acties in de Druivenstreek

• organisatie: Damesclub Kiwanis

Overijse Lipsius

● 19.00

**ZONDAG 9 NOV
GRIMBERGEN**

Volkssterrenwacht MIRA

02-269 12 80

Abdijstraat 22

Happening

'Totale maansverduistering'

● 0.00 - 4.30

**DINSDAG 11 NOV
WEMMEL**

Horeca- en Sportinstituut
02-460 73 24 (Saar Casteels)

Zijp 14-16

Superclub 2003

(proeven voor sportverenigingen, let wel: inschrijven was verplicht!)

• organisatie: Sportoverleg Wemmel

● 13.00

**ZATERDAG 15 NOV
ELEWIJT**

Elewijt-Center 02-361 21 28 of
www.werkgroepverder.be

Tervuursesteenweg 654

2de Dag van de Nabestaanden - conferentie en ontmoetingsdag voor nabestaanden na zelfdoding en hulpverleners

● 9.00

**ZATERDAG 15 NOV
LINKEBEEK**

GC De Moelie 02-305 77 68
(Videoclub Zennevallei)

Sint-Sebastiaanstraat 14

Galaprojectie naar aanleiding van 10 jaar Videoclub Zennevallei

met videofilms van eigen leden

● 20.00

**15, 22 EN 29 NOV
SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoevestraat 67

Kinderateliers

voor kleuters en voor 7- tot 12-jarigen, i.s.m. de Gezinsbond van Rode

● 9.30 - 12.00

**VRIJDAG 28 NOV
GRIMBERGEN**

Volkssterrenwacht MIRA

02-269 12 80

Abdijstraat 22

Astroclub

met Frank Deboosere

● 19.30 stipt

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 december 2003 tot 4 januari 2004 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 1 november a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be.

U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres:

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse, met de vermelding RandUit Agenda.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE Petra Goovaerts.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Floris De Smedt.

VORMGEVING Mega.L.Una, Brussel

DRUK A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Henry Coenjaarts, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

AA-groepen helpen echt om van de alcohol af te blijven



FOTO: PASCAL VIGNERON

22

De personen op deze foto hebben geen uitstaans met de behandelde problematiek.

De Anonieme Alcoholisten bestaan 50 jaar in België en die verjaardag ging niet onopgemerkt voorbij. Op zondag 21 september i.l. kwamen Nederlands-, Frans- en Duitstalige vrienden van de AA bijeen voor een spetterend, alcoholvrij feest. RandKrant sprak met Roger die al 20 jaar lid is van de AA-groep in Sint-Pieters-Leeuw.

In Vlaanderen alleen helpen zo'n 370 AA-groepen ongeveer 6.000 mensen om van de alcohol af te blijven. Helemaal zeker van het aantal leden is niemand, want AA werkt zonder ledenlijsten en voert strikte anonimiteit hoog in het vaandel. Wel weten we dat de leden uit alle lagen van de bevolking komen: geschoold en ongeschoold, jong en oud, mannen en vrouwen. Er is geen vaste lijn in te trekken. De meeste groepen vergaderen een keer per week. Op die bijeenkomsten steunen de leden elkaar door met elkaar over hun problemen te praten. En dat werkt. Al vijftig jaar!

Van kwaad tot erger

'Het moeilijkste is om toe te geven dat je een probleem hebt', vertelt Roger. Een alcoholist vindt altijd excuses om uit te leggen waarom zijn of haar drankgewoonten normaal zijn. 'Ik vond dat alcohol bij mijn werk hoorde', zegt hij. 'Ik ontving veel klanten die graag een glas dronken en dus had ik meteen een goeie reden om mee te doen.' Het bleef niet bij dat ene glas, het werd steeds meer en vaker. 'Alcoholisme is een proces. Je krijgt geen drankprobleem van de ene dag op de andere.' Een aperitiefje werden er twee, enkele whisky's per dag werden een fles. Na een tijd stond het hele leven van Roger in het teken van de drank. 'Elke ochtend kwam ik misselijk uit mijn bed. In plaats van mijn tanden te poetsen, zoals gewone mensen, ging ik over-

geven. Alles lag overhoop. Dus dronk ik een pintje om dat allemaal weer in evenwicht te brengen. Het ging dan beter met me tot een uur of tien, het tijdstip voor mijn eerste aperitiefje.' Je zou denken dat een mens op die manier de hele dag staat te zwalpen op zijn benen. 'Zeker niet', antwoordt Roger. 'Gedurende de twintig jaar dat ik dronk, ben ik maximaal 8 keer echt zat geweest. Het probleem is dat je totaal afhankelijk bent van de drank. Je kunt gewoon niet functioneren zonder.'

Een alcoholist is doorgaans een listig mens. 'Mijn vrouw wist niet dat ik dronk', bekent Roger. 'Toen ik haar vertelde dat ik bij de AA ging, viel ze compleet uit de lucht.' Veel alcoholisten drinken stiekem. Ze verbergen hun probleem zowel voor zichzelf als voor de rest van de wereld. 'Ik kocht mijn flessen in drie of vier verschillende winkels om de hoeveelheid niet te laten opvallen en verstopte ze voor mijn vrouw en kinderen, in de donkere kamer bijvoorbeeld. Een ideale plek, voor alle andere gezinsleden strikt verboden terrein, want als ze er licht maakten, zouden mijn foto's wel eens kunnen mislukken. Als mijn vrouw voorstelde om een aperitiefje te drinken, sloeg ik dat nooit af. En 's avonds voor de televisie dronk ik graag nog een glas whisky in haar bijzijn. Niks abnormaals. Alleen wist ze natuurlijk niets van de hoeveelheid drank die ik ondertussen al in mijn eentje had binnengespeeld.'

Beseffen dat je te ver gaat

'Op de duur begon ik me toch af te vragen waar ik in godsnaam mee bezig was. Al die leugens, dat bedrog - ik beseftte wel dat er iets niet in de haak was', zegt Roger. De meeste AA-leden hebben op een bepaald moment ingezien dat ze een grens overschreden en dat ze alles wat ze hebben, dreigden te verliezen als ze zo zouden blijven doorgaan. 'Je doet iets dat niet door de beugel kan en plots weet je: ik ga te ver.' Wat dat 'iets' bij hem precies was, wil Roger liever niet

ALTIJD BEREIKBAAR

In de rand bestaan er verschillende AA-groepen.

Omwille van de privacy van de betrokkenen stelt het Algemeen Dienstbureau AA geen lokale adressen en telefoonnummers ter beschikking. Naast de bescherming van de privacy spelen hierbij ook praktische overwegingen een rol. Het voorzitterschap van de lokale AA-groepen verandert elk half jaar, zodat het niet echt efficiënt zou zijn om lokale telefoonnummers te vermelden.

Mensen met een alcoholprobleem die geholpen willen worden, kunnen zeven dagen op zeven, 24 uur op 24 uur bellen naar het Algemeen Dienstbureau AA, Grote Steenweg 149, 2600 Berchem, tel. 03-239 14 15. Wie liever geen bezoek aan huis heeft van AA-medewerkers, krijgt de gegevens van de dichtstbijzijnde lokale AA-groep in de buurt. Het is aan de betrokkene om te beslissen of hij/zij de stap daar naartoe wil zetten. De AA oefent na een telefonische oproep op geen enkele manier druk uit.

in de pers kwijt, maar het wees hem in elk geval de weg naar de AA. En die weg was niet gemakkelijk. Na lang aarzelen verzamelde hij al zijn moed en belde. 'De AA is 7 dagen per week, 24 uur op 24 bereikbaar op het centrale nummer', legt hij uit. Na zijn telefoontje kwamen een paar AA-leden bij hem thuis voor een gesprek. Ze vertelden een stuk van hun verhaal en daarin zaten akelig veel overeenkomsten met het zijne. 'Uiteindelijk moet je onder ogen zien dat je zelf ook een alcoholist bent. Je probeert het probleem eerst nog te minimaliseren, maar dat hou je niet vol.' De volgende stap was in levende lijve op een vergadering verschijnen: 'Ik heb drie kwartier voor de deur gestaan voor ik er naar binnen durfde', geeft Roger toe. 'Die deur vormt de eerste keer een enorme barrière.' Toch ging hij niet weg, want achter die deur lag zijn hoop om van de alcohol af te raken.

'Alcoholisme is een proces. Je krijgt geen drankprobleem van de ene dag op de andere'

Uiteindelijk kwam er iemand naar buiten en zo is Roger op zijn eerste vergadering geraakt. 'En ik ben blijven gaan, elke week, al twintig jaar lang.' De enige voorwaarde om je bij de Anonieme Alcoholisten aan te sluiten, is een oprecht verlangen om te stoppen met drinken. Mensen die gestuurd worden door familie of vrienden, maar er zelf niet 100% achter staan, zal de AA niet kunnen helpen. 'Je moet beseffen dat je in de shit zit en er zelf iets aan willen doen. Anders lukt het niet.'

Erover praten helpt

Elke AA-vergadering verloopt min of meer volgens hetzelfde stramien. De voorzitter verwelkomt de aanwezigen en vraagt hoe het met hen gaat. 'Zo achterhaal je of iemand een goede week heeft gehad. Iemand die doorgaans rustig is en nu ineens ongemakkelijk op zijn stoel zit, daar scheelt iets mee. Als iemand liegt, merk je dat ook. Na een tijdje ken je elkaar in de groep en zie je de veranderingen.' Om de zes maanden kiezen de leden een nieuwe voorzitter uit de groep. Hij of zij zorgt ervoor dat iedereen die op de vergadering aan het woord wil komen, zijn zegje kan doen. Wie bijvoorbeeld thuis een probleem heeft, kan dat op de vergadering kwijt. 'Je moet natuurlijk niet komen aandragen met moeilijkheden bij het herstel van je verwarmingsketel of zo. Het gaat altijd om iets wat spanningen met zich meebrengt die een alcoholist al snel naar de fles doen grijpen. Die spanningen moeten eruit.' En praten met lotgenoten helpt enorm. Na een vergadering gaat iedereen opgelucht naar huis. Daar valt of staat alles mee.

Veel alcoholisten denken dat ze het in hun eentje kunnen redden. Roger weet wel beter. 'Vroeg of laat wordt het toch sterker dan jezelf.' Vijf jaar voor hij effectief bij de AA is gegaan, wilde Roger ook al stoppen met drinken. Niet moeilijk, dacht hij, je doet het gewoon niet meer en dat is dat. Maar een drankverslaving blijft sluimeren. 'Zes maanden lang heb ik geen druppel meer aangeraakt. Maar toen gingen mijn vrouw en ik op reis naar Zuid-Frankrijk.' Op de trein daar naartoe kreeg Roger ontzettend zin in een pintje. En hoeveel kwaad kan nu een enkel pintje? 'Veertien dagen later zat ik alweer aan een fles whisky per dag.'



FOTO: PASCAL VIGNERON

Het verraderlijke eerste glas

Een beetje drinken kan een alcoholist niet. Het is alles of niets. De AA hamert er dan ook bij haar leden op om van dat eerste glas af te blijven, dan komt het tweede ook niet. 'In het begin probeer je het uur per uur', vertelt Roger. 'Elk uur zonder drank is een uur gewonnen.' Maar zelfs na twintig jaar nuchter te zijn, beseft Roger dat hij de wekelijkse vergaderingen broodnodig heeft. Op het eind van elke dag denkt hij nog steeds opgelucht: 'Oef, niks gedronken vandaag. Hopelijk lukt het morgen ook!' Meer garanties kan hij zichzelf niet geven. Maar de vergaderingen helpen om er het hoofd bij te houden. 'Je herhaalt je verhaal, je beseft welk probleem je hebt en dat je niet de enige bent met dat probleem. De strijd om nuchter te blijven, houdt nooit op', beseft Roger intussen. 'Maar je krijgt er wel enorm veel voor terug.' In plaats van een drankzuchtige die dacht dat heel de wereld om hem alleen draaide, is hij nu een man die warmte kan geven, aandacht heeft voor zijn familie en met zijn kleinkinderen speelt. 'Dat is allemaal dank zij de AA', besluit hij. 'Alleen jammer dat ik door die drank niet eerder heb geweten dat dat allemaal in me zat.'

Ines Minten

(Ter bescherming van de privacy zijn naam en details in het artikel veranderd)

Meer info? Bel 03-239 14 15 of surf naar de websites www.aavlaanderen.org en www.aa50.be

Les groupes AA apportent une aide réelle en matière d'alcoolisme

Les Alcooliques Anonymes existent depuis 50 ans en Belgique. Rien qu'en Flandre, quelque 370 groupes AA aident environ 6.000 personnes à ne plus toucher une goutte d'alcool. Personne ne connaît exactement le nombre de membres car les AA fonctionnent sans liste de membres et préconisent un anonymat absolu. Une chose est sûre: les membres sont issus de toutes les couches de la population: qualifiés et non qualifiés, jeunes et vieux, hommes et femmes. La plupart des groupes se réunissent une fois par semaine. Durant ces réunions, les membres parlent de leurs problèmes et puisent la force nécessaire pour rester abstinents. RandKrant a rencontré Roger, membre depuis 20 ans du groupe AA de Sint-Pieters-Leeuw.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

De pompoen heeft zijn leuke naam mee. Dat hebben trouwens de meeste vruchten, ananas, banaan, abrikoos, framboos, enzovoorts, tot en met appel en peer, voorwaar een fraai assortiment. De taalscheppers waren geïnspireerd in de dagen dat ze de vruchten namen gaven. Pompoen komt volgens het woordenboek van het Oudfranse *pompon* dat van het Latijnse *pepo* komt dat van het Griekse *pepōn* komt dat rijp betekent. Mooi, kort en goed, en je spelt pompoen zoals je het zegt.

Halloween is een vreemd en ingewikkeld woord. Ik spreek het onwennig uit, heb er niets mee en reken het niet tot mijn woordenschat. Het heeft ook het Groot Woordenboek der Nederlandse Taal nog niet gehaald, al kan dat niet lang meer op zich laten wachten. Binnenkort staat Halloween daar geen tien woorden verder dan hal-leluja, met behoud van zijn hoofdletter, naar analogie van Allerheiligen. Halloween valt trouwens samen met de christelijke chrysantendag en is een verbastering van *All Hallow's Eve* dat een afkorting is van *All Hallow's Evening* dat de Engelse benaming was van de vooravond van Allerheiligen. *Hallow*, zo leer ik bij, is dan ook de Engelse vertaling van het werkwoord 'heiligen'.

Ik leer graag bij, lees benieuwd van waar het woord Halloween komt en wat de pompoenmaskerade betekent, een verhaal van leven en dood, natuur en cultuur. In den beginne was er het Keltische winterfeest Samhain, het einde van de oogst, de laatste slacht, een tijd van huiver om de kwade geesten en offer om een goed gesternte. Toen kwamen de Romeinse veroveraars die van het Keltische feest gebruikmaakten om hun godin Pomona te vereren, de moeder van alle fruit. Waarna missio-

Oud gedaan, jong geleerd

De pompoenen die om het grootst in voortuinen prijken, hebben hun tijd gehad en de pompoenen die in spooklantaarns veranderen, zijn aan de beurt. Voor Halloween, zoals we stilaan weten. Of er een verband is tussen het eerst uitstallen en dan uithollen van pompoenen, weet ik niet. Tot voor kort wist ik maar één iets over één pompoen: dat die omgetoverd werd in de sprookjeskoets die Assepoester naar het bal van haar dromen bracht.

narissen zich geroepen voelden om heidense landen te kerstenen en heidense feesten te heiligen. In de 9de eeuw fixeerde paus Gregorius IV het her en der op deze of gene dag gevierde Allerheiligen op 1 november en maakte Lodewijk de Vrome er een verplichte rustdag van. Het heeft nog lang geduurd eer de heidense vuren van Samhain waren uitgedoofd, en in de Keltische uithoek Ierland bleven ze altijd smeulen.

Het vervolg van het verhaal - hoe de vlam van Samhain oplaaide als die van Halloween - laat zich raden. Hoe meer hongersnood er in Ierland heerste, hoe meer emigratie naar Noord-Amerika er op gang kwam. Vele Ieren maakten het ginder - denk maar aan de Kennedy's - en enkele Ieren haalden op zekere dag de tondeldoos boven

die ze uit hun Oudkeltenland hadden meegebracht. Om the American Dream waar te maken, komt een goed gesternte van pas en om zich in Oudindianenland te handhaven, moeten vele kwade geesten de pas worden afgesneden. De inwijkelingen uit Europa hadden daar zo hun recepten voor en die werden gretig overgenomen in de Amerikaanse keuken. Oud gedaan, jong geleerd. De ratjetoe van legende, religie en toverij die voortaan op de vooravond van Allerheiligen werd geserveerd, kreeg mettertijd de naam Halloween. Dat de pompoen zo'n belangrijk ingrediënt werd voor het feestmenu, is me dunkt vooral een kwestie van snobisme: in Ierland maakten de Kelten de lantaarns waarmee ze de geesten onvervaard tegemoet traden van bieten, in de Verenigde Staten kozen de Halloweeners voor pompoenen, sprookjesvruchten met een ideale commerciële kleur.

Ziezo, eindelijk kan ik to the point komen, de recente aflevering van het verhaal: het aloude Keltische feest is naar Europa teruggekeerd als een modern Amerikaans feest. Allerheiligen met zijn lijkkleur verbleekt erbij, de ontkerstening met zijn smaak van verboden vrucht krijgt een extra duwtje in de richting van zowel Romeinse decadentie als natuurreligie.

Ik lust Halloween niet, en dat is eigenlijk het enige wat ik wilde zeggen. Maar om dat te kunnen zeggen, moest ik weten hoe het smaakt. Naar Amerikaanse keuken, een typisch gerecht van ginder, een lokale specialiteit. Iets om ter plaatse te koesteren, niet iets om wereldwijd te commercialiseren. Ginder wil ik er bij gelegenheid van proeven, hier mag het voor mij gewoonweg pompoensoep zijn.

Brigitte Raskin



van huizen en tuinen



FOTO'S: LUC TAJMANN

Unieke alpentuin in Huizingen

De tuin werd ontworpen door Paul Dewit, toenmalig directeur van de Provinciale Tuinbouwschool van Anderlecht. Dewit behoorde tot de zgn. 'Nieuwe Pittoreske Tuin'. Dat was een typisch Belgische beweging binnen de tuinarchitectuur uit de eerste helft van de twintigste eeuw die in zekere zin beschouwd kan worden als een tegenhanger van de Engelse Arts and Crafts-tuinen met bekende figuren zoals Gertrude Jekyll en Edwin Lutyens. De idee om op het sterk hellende terrein in Huizingen een alpentuin aan te leggen, sloot perfect aan bij het gedachtengoed van de 'Nieuwe Pittoreske Tuin' dat 'aanspoorde tot het uitbeelden van pittoreske en natuurlijke landschappelijke scènes, rekening houdend met de fysiologische behoeften van de planten' en opriep om 'in de onregelmatig aangelegde tuin het karakter en het natuurlijk landschap streng te eerbiedigen'.

Bergbeek

Het hele terrein beslaat een oppervlakte van ruim 5 hectare. Dwars erdoor slingert een kunstmatige 'bergbeek' die over een afstand van meer dan 300 meter klaterend zijn weg zoekt tussen duizenden rotsen. Er lopen vier smalle wandelpaden die elkaar en de bergbeek voortdurend kruisen, en samenkomen bij de grote waterval helemaal bovenaan. Ten noorden en ten zuiden van de tuin liggen een aantal landschappelijk opgevatte rozenperken die door Dewit bedoeld waren om, samen met een aantal parkbomen en sierstruiken, een harmonieuze overgang van de alpentuin naar het omringende parklandschap te realiseren.

In het provinciedomein van Huizingen ligt een unieke alpentuin, 'Het Bloemendal', die zopas als monument werd geklasseerd. Hij werd aangelegd naar aanleiding van de Expo '58 en wordt door specialisten beschouwd als een 'onovertroffen voorbeeld' van dit soort tuinen in ons land en zelfs als een van de meest prestigieuze alpentuinen van Europa.

Geen alpentuin natuurlijk zonder de typische alpenflora. Volgens de oorspronkelijke beplantingslijsten moeten er meer dan zesendertigduizend plantjes uit de Alpen, de Pyreneeën, de Himalaya en de Andes hebben gestaan. Veel van die planten en van de

Er werden meer dan duizend ton kalksteenrotsen elk met een gewicht van vijftien tot drieduizend kilo aangevoerd

vaste planten die er ooit werden geplant, zijn in de loop der jaren echter verdwenen omdat ze uiteindelijk slechts een korte levensduur hebben. Het is de bedoeling om die oorspronkelijke beplanting in de komende jaren in de mate van het mogelijke te herstellen.

Gigantische onderneming

De aanleg van 'Het Bloemendal' moet een gigantische onderneming zijn geweest. Voor de aanleg van de bergbeek moest bijna tienduizend vierkante me-

ter grond worden verplaatst, werd meer dan dertienhonderd vierkante meter gestabiliseerd zand aangevoerd en meer dan tweehonderdvijftig kubieke meter beton. In totaal werd een wateroppervlak gecreëerd van bijna negenhonderd vierkante meter met achtenzestig watervalletjes en elf meertjes. Er werden meer dan zesduizend vierkante meter wandelpaden aangelegd en ruim tachtigduizend bomen, struiken en bloemen geplant.

Alleen al de aanvoer, de selectie en de plaatsing van de rotsen spreekt tot de verbeelding. Er werden meer dan duizend ton kalksteenrotsen of 'têtes de roches' met een gewicht van vijftien tot drieduizend kilogram aangevoerd, goed voor meer dan honderd vrachtwagens van tien ton. Het gaat om zwerfkeien uit de bossen van de Maasvallei tussen Namen en Dinant die zorgvuldig werden geselecteerd omwille van hun mooie vorm.

Het eindresultaat oogt verrassend pittoresk en 'natuurlijk', bijna alsof dat beekje en die rotsen er altijd hebben gelegen. Het voelt absoluut niet geforceerd aan, maar getuigt integendeel van groot vakmanschap en een onmiskenbaar esthetisch gevoel.

Paul Geerts

INFO

Het provinciedomein van Huizingen en 'Het Bloemendal' kan dagelijks bezocht worden van 9.00 tot 18.00 u, in de zomer tot 20.00 u. Naast de rotstuin is er ook een grote blindentuin en een mooi en interessant arboretum en een van de grootste azaleacollecties van België.

Provinciedomein Huizingen, Torleylaan 100, 1654 Beersel-Huizingen, tel. 02-383 00 20, e-mail: provinciedomein.huizingen@vl-brabant.be

Wie doet het en waarom?

Ondanks de vele initiatieven van de plaatselijke overheid blijkt sluikstorten ook in de rand nauwelijks te beteugelen. Bestaat er een 'profiel' van degene die zijn drankblikje, sigarettenpeuk, kauwgom achteloos wegkiepert en van diegene die bewust grote hoeveelheden afval op een verlaten plek dumpst? Is er een verband met het afvalbeleid dat een gemeente of intercommunale voert? Is het juist wat men in de volksmond hoort fluisteren dat het risico op zwerfvuil en sluikstorten vergroot naarmate de prijzen van huisvuilzakken en in containerparken de pan uitrijzen? Is het financiële aspect doorslaggevend of moet het waarom gezocht worden in een gebrek aan burgerzin, de geringe sociale controle, de beperkte 'pakkans',...?

Bernard De Caemel van het milieuconsultingbureau RDC Environment, die in opdracht van Fost Plus een literatuurstudie maakte over deze problematiek, stelt dat het niet mogelijk is een bevolkingsgroep aan te wijzen die zich meer dan andere schuldig maakt aan sluikstorten. 'Het verspreiden van

zwerfvuil heeft te maken met de overtuiging van de betrokkene of zoiets al dan niet kan, de aanwezigheid van vuilnisbakken in de omgeving en, zeer belangrijk, de sociale controle via morele druk, boetes en het bestaan van een redelijke kans dat men bij een overtreding gepakt wordt', aldus De Caemel. Hoge boetes hebben het grootste effect op de vermindering van het zwerfvuil - meer dan 50 procent - terwijl een intense sensibiliseringscampagne de hoeveelheid slechts met 17 procent doet dalen. Ook de invoering van stiegeld heeft slechts een beperkt effect omdat dit alleen mogelijk is op drankverpakkingen die slechts 10 procent van het zwerfvuil uitmaken. Volgens De Caemel zou elke Belg jaarlijks 1,67 kilo zwerfvuil verspreiden.

Dure containerparken

In de volksmond worden sluikstorten en zwerfvuil vaak in verband gebracht met de gestegen kosten voor containerparken en huisvuilzakken. Diverse personen die we voor ons eerste artikel over zwerfvuil interviewden (*Randkrant* nr. 9, oktober 2003) hadden die indruk. Zo schrijft Walter Meeuw uit Vilvoorde de toename van de sluikstorten in zijn buurt toe aan het duurder worden van containerparken en van de ophaling van groot huisvuil. De milieudienst in Meise ziet dan weer een verband tussen de toename van

het sluikstorten van groenafval en het feit dat hiervoor sinds begin dit jaar moet worden betaald worden op het containerpark.

De intercommunale Incovo rekent sinds begin dit jaar in haar containerparken in Vilvoorde, Machelen, Meise en Zemst 10 euro aan per aangevoerde m³ afval. Ophaling van groot vuil aan huis kan sindsdien alleen nog op afspraak en kost 20 euro per m³. Voorheen was dat gratis. Corinne Olbrechts, VLD-raadslid in Vilvoorde, is ervan overtuigd dat deze prijsstijging het risico op sluikstorten vergroot. 'In Vilvoorde zie je dat er de afgelopen maanden op een aantal plaatsen sluikstorten zijn bijgekomen. In de praktijk betekenen deze tarieven immers dat je bijvoorbeeld voor het wegdoen van de versleten meubelen uit je living plots 40 euro en meer moet gaan betalen, wat velen vrij veel vinden. Aan grote appartementen is men voor de ophaling van groot vuil aan huis daarenboven verplicht een container te huren, wat het allemaal nog duurder maakt. Ik weet dat er mensen zijn die met hun groot vuil naar Grimbergen gaan waar de containerparken nog gratis zijn.' Dat Vilvoorde ook de huisvuiltaks afschafte, doet volgens Olbrechts weinig terzake omdat tegelijk de algemene gemeentebelastingen fors de hoogte in gingen.

Vuil van elders

Volgens Incovo-directeur Jaak Pauwels is er geen sluitend bewijs dat de nieuwe tarieven hebben geleid tot een toename van het sluikstorten. Het aantal sluikstorten dat de eerste 6 maanden van 2003 werd opgeruimd, steeg weliswaar van 448 tot 488 in vergelijking met dezelfde periode vorig jaar, maar in volume was er een daling van 60 naar 46,49 ton afval. 'Een aantal sluikstorten in Machelen en Vilvoorde situeren zich op de grens met de hoofdstad en zijn duidelijk niet het werk van onze inwoners, maar wel van de georganiseerde misdaad.' Ook milieuschepenen Magda Van Stevens (Agalev) van Vilvoorde, stelt 'sterke aanwijzingen te hebben dat een aantal slui-



FOTO: PASCAL VIGNERON

storten langs de grens met Brussel en autostrades niet afkomstig zijn van mensen uit Vilvoorde'. Ze verwijst hierbij onder meer naar het feit dat er in dit vuil al Brusselse huisvuilzakken werden aangetroffen. Overeenkomstig ervaringen bij andere intercommunales die de containerparken betalend maakten, is ook zij ervan overtuigd dat dit 'geen voelbaar effect' heeft op sluikstorten. De nieuwe tarieven vindt ze gerechtvaardigd op basis van het principe dat de vervuiler betaalt. Om de kosten voor de burger te verminderen, pleit ze onder meer voor een uitbreiding van de terugnameplicht voor zaken zoals tafels, zetels, stoelen, matrassen,...

Vuil trekt vuil aan

Interrand (Hoeilaart, Overijse, Tervuren) maakte in augustus vorig jaar de aanvoer naar containerparken eveneens betalend. Hier wordt een tarief gehanteerd van 1, 4 of 8 euro naargelang men arriveert met een gewone wagen, een aanhang- of een bestelwagen, ongeacht de aard van het afval dat men vervoert. De maandelijks op-haling aan huis van het groot huisvuil blijft gratis. Ook bij deze intercommunale heeft men 'niet de indruk dat

Hoge boetes hebben het grootste effect op de vermindering van zwerfvuil

de nieuwe tarieven het aantal sluikstorten heeft doen toenemen'. Dat is ook de mening van burgemeester Vic Laureys (CD&V) van Hoeilaart. Hij vindt dat het sluikstorten in zijn gemeente vooral een zaak van buitenstaanders is. 'Voor 1 januari 2002 hadden we duidelijk te maken met afvaltoerisme vanuit de buurgemeenten Overijse en Tervuren omdat de huisvuilzak bij ons toen goedkoper was. In de statistieken was de afvalberg per inwoner in Hoeilaart veel hoger dan in de andere Interrand-gemeenten. Sinds we begin 2002 de prijs van de huisvuilzakken verhoogden tot het niveau van de twee andere gemeenten is dit verschil verdwenen', aldus Laureys. Mark Van Roy (Agalev), milieuscheper in Tervuren, heeft al evenmin de



FOTO: PASCAL VIGNERON

indruk dat er in zijn gemeente meer aan sluikstorten wordt gedaan dan vroeger. Het fenomeen komt volgens hem in 'het mooie Tervuren' overigens zeer weinig voor. Hij signaleert wel een kleine toename van vuilniszakken die achtergelaten worden aan vuilbakken sinds de prijsstijging met 0,5 euro tot 1,5 euro die twee jaar geleden werd doorgevoerd. 'De zakken worden onder meer achtergelaten aan de Vossemvijver in het park van Tervuren, dat daar nog toegankelijk is voor auto's. De Administratie Bos en Groen van het Vlaams Gewest heeft om die reden een aantal vuilnisbakken op die plaats verwijderd omdat ze ervan uitgaat dat vuil vuil aantrekt. Ze overweegt ook om het park op die plaats autovrij te maken om te vermijden dat mensen nog langer met hun auto's vuilniszakken aanvoeren', aldus Van Roy.

Het ligt aan de mentaliteit

Als het van de afvalintercommunale Interza (Wezembeek-Oppem, Kraainem, Zaventem, Steenokkerzeel en Kampenhout) afhangt, moet er voortaan worden betaald in haar containerparken. De intercommunale heeft in die zin een vraag gesteld aan haar gemeentelijke vennoten. Alleen Wezembeek-Oppem besliste tot op heden een tarief in te voeren dat varieert van 1, 5 tot 10 euro naargelang men arriveert met een personenwagen, een aanhangwagen of een bestelwagen. De tienwelijkse ophaling van grof vuil blijft evenwel gratis. Volgens de gemeentelijke admini-

stratie van Wezembeek-Oppem is er sinds de invoering van het tarief nog geen toename van zwerfvuil vastgesteld, met uitzondering van de onmiddellijke omgeving van het containerpark. Daar werden sinds begin september meer zaken dan voorheen achtergelaten.

Men wijst er overigens op dat precies door de bouw van de containerparken een aantal jaren geleden, de problematiek van het zwerfvuil in de gemeente zeer sterk is verminderd.

Aan de andere kant van Brussel is Erik De Jonge van de milieudienst van Dilbeek ervan overtuigd dat er nauwelijks een relatie bestaat tussen wat de burger moet betalen voor de verwerking van zijn afval en het feit of hij zich bezondigt aan het achterlaten van zwerfvuil of sluikstorten. 'Het enige dat telt is de algemene mentaliteit in dit land en die is slecht!' Ook in Dilbeek werden de prijzen van de containerparken de voorbije twee jaar fors verhoogd, zonder dat dit volgens hem leidde tot een stijging van het sluikstorten. In de Dilbeekse containerparken wordt 1 euro gevraagd tot een halve m³ afval, 5 euro tot 1 m³ en 10 euro tot 2 m³. Voor puinafval en ander grof vuil wordt wegens de hoge kosten voor afvalverwerking minimum 11 euro gevraagd. 'Bedoeling van de verhoging was het gemeentelijk afvalvoorkomingsbeleid verder consequent toe te passen. Ik ben nog nooit naar het containerpark moeten gaan. Als je een beetje oplet heb je dat niet nodig.'

Luc Vanheerentals



FOTO'S: PASCAL VIGNERON

Ambitieuze jonge kok op weg naar de top

Zijn restaurant in het centrum van Sint-Genesius-Rode heeft hij eigenhandig verbouwd en ingericht. Het is een barok en grillig geheel geworden.

Traditie, kunst en kitsch vormen hier een niet bepaald harmonieus, maar ongetwijfeld origineel geheel. Het kleine restaurant, met een donkere vloer van geoliede, blauwe steen, heeft twee niveaus en telt circa 24 couverts. De weg erheen moet je even kennen: vanaf de Waterlooosesteenweg neemt u de Zoniënwoodlaan en nadat die een z-bocht heeft gemaakt, is het de vierde straat rechts, waar het restaurant aan de linkerkant ligt.

Ongedwongen sfeer

Het eethuis is nu twee en een half jaar open. Dominique De Nève (29) en zijn medewerker Vincent Van Bockstaele die de zaal doet, houden van een ongedwongen sfeer, wars van de stijfdeftigheid die zo kenmerkend is voor veel zogenaamde klasserestaurants. Het duo bewijst dat een stijlvolle bediening niet noodzakelijk gepaard hoeft te gaan met een uitgestreken gezicht en afgemeten gebaartjes. Dit is het aangewezen adres als u in een intieme, ontspannen sfeer eens wat beter wilt eten dan tijdens het gebruikelijke avondje uit. Dominique De Nève leerde het vak bij Bruneau, Geert Van Hecke en nog een paar andere keukenprinsen.

Desalniettemin zijn de prijzen in zijn restaurant heel aanvaardbaar. U krijgt hier al een lunch met twee gangen voorgeschoteld voor 15 euro. Daarnaast is er een marktmenu met drie

Er zijn nog van die jonge koks die een prima opleiding hebben genoten bij grote chefs in binnen- en buitenland, en die vervolgens op hun eentje naar de top willen.

In deze onzekere tijden is daar een dosis moed voor nodig, maar daar lijkt het bij Dominique De Nève niet aan te ontbreken.

gangen voor 25 euro en een degustatiemenu met vier gangen voor 38,50 euro. De kaart biedt voorts zes voorgerechten rond de twintig euro en zes hoofdschotels voor ongeveer dezelfde prijs. Er is een interessante wijnkaart en er staan ook nog eens een aantal wijnsuggesties op een bord bij de in-

Dominique De Nève leerde het vak bij Bruneau, Geert Van Hecke en nog een paar andere keukenprinsen

gang van de zaal, wat wijst op de aandacht die hier wordt besteed aan de juiste combinatie van spijzen en drank.

's Werelds beroemdste patissier

Onze maaltijd begint met een amuse van gerookte ganzenlever met een heerlijke confituur die bij navraag gemaakt blijkt te zijn van meloen en sinaasappel. Het voorgerecht is een ver-

leidelijke carpaccio van sint-jakobschelpen met een mousselinepuree van zwarte truffel uit de Périgord. Daarna kies ik - in overleg met mijn tafelgenote want het is een gerecht voor twee personen - voor de Bressekip met vleesjus, winterse groenten en morieltjes. De kip blijkt van een zeldzaam superieure kwaliteit. We hebben genoeg ruimte overgelaten voor een nagerecht, in de wetenschap dat Dominique De Nève ook een opleiding volgde bij de beroemdste patissier ter wereld, Lenôtre in Parijs. Uit de vele ingenieuze desserts kiezen we een vers bereide strudel van mirabellen en amandelspijs, met een sorbet van boomgaardvruchten. Als alternatieven hadden we bijvoorbeeld ook een tarte Tatin met calvados, een bladerdeeggebakje met bittere chocolade of een vers bereide Dame Blanche met vanillestokken en andere verfijnde ingrediënten kunnen nemen. Misschien een beetje vreemd om mee te besluiten, maar toch geen onbelangrijk detail: het restaurant beschikt, in tegenstelling tot veel andere eethuizen van dit kaliber, over riante toiletten - een sterrenrestaurant waardig. En nog een belangrijk detail: het zal u ongetwijfeld niet zijn ontgaan dat men zich hier ook de moeite getroost om goed in plaats van gebroken Nederlands te spreken.

GVS

Restaurant Dominique De Nève, Termeulenstraat 44, 1640 Sint-Genesius-Rode, tel. en fax 02-380 34 85. Gesloten op zaterdagmiddag, zondag en maandag.

Het is een hele kunst om juist die ene kunstopleiding te vinden

Opleidingen in de kunstsector zijn er in zowat alle steden en gemeenten. Schilderen, boetseren, toneel spelen, muziek maken, je kunt het allemaal leren. Maar waar nu precies die ene cursus in een bepaalde kunsttak te vinden

vraaggesprekken van meer dan een uur per persoon hebben zij hun visie en verwachtingen kenbaar kunnen maken.' De derde pijler van het onderzoek bestond uit twee rondetafelgesprekken met meer dan 25 deelnemers, ook weer uit de verschillende takken. 'Dat contact met de rechtstreeks betrokkenen heeft

ciële en Vlaamse niveau ook onvoldoende van elkaars kunsteducatieve projecten op de hoogte zijn.' Daar wil het provinciebestuur eveneens zo snel mogelijk een mouw aan passen.

Resultaat in 2004

Hoe het platform voor kunsteducatie er precies uit gaat zien, is nog niet zeker. 'In november organiseren we een kunsteducatieve happening, waarop vertegenwoordigers van de cultuurcentra, kunsteducatieve organisaties en leerkrachten zijn uitgenodigd. De studie wordt daar voorgesteld en de aanwezigen kunnen er alvast van gedachten wisselen.' Concrete resultaten zouden er moeten komen in de loop van 2004, vindt gedeputeerde Olbrechts. Een databank op het internet waar particulieren informatie over kunstopleidingen kunnen terugvinden, is een van de vele richtingen die het platform zou kunnen uitgaan. Het provinciebestuur blijft voorlopig heel voorzichtig met uitspraken over de concrete uitwerking van het project. 'Wat wel als een paal boven water staat, is dat het een centraal informatiepunt wordt, waar zowel particulieren als organisaties met allerlei vragen terecht kunnen.'

Ines Minten



FOTO: PASCAL VIGNERON IN DE PORTAELSCHOOL VOOR BEELDENDE KUNSTEN IN VILVOORDE

is, daar kom je vaak minder snel achter. De provincie Vlaams-Brabant wil daarom zo snel mogelijk een provinciaal platform voor kunsteducatie oprichten, waar alle mogelijke informatie over de sector is terug te vinden. Het provinciebestuur liet alvast een onderzoek uitvoeren naar de stand van zaken rond kunsteducatie in Vlaams-Brabant.

'Het onderzoek bestond uit drie delen', legt gedeputeerde van Cultuur Jean-Pol Olbrechts uit. 'In een eerste luik werd een inventaris van alle kunsteducatieve initiatieven in de provincie opgemaakt. Daarbij werden meer dan 360 organisaties in een databank opgenomen.' In een tweede deel organiseerden de onderzoekers 60 diepte-interviews met mensen uit alle betrokken sectoren, dus zowel uit de culturele sector, het onderwijs, jeugddiensten, de welzijnssector als de overheid. 'In

nog meer duidelijkheid verschaft over wat er op het terrein nodig is', zegt gedeputeerde Olbrechts.

Op eigen houtje

Het onderzoek bracht onder meer aan het licht dat er heel wat schort aan de communicatie binnen de kunstsector. Verscheidene domeinen zoals cultuur, onderwijs, jeugd en welzijn, zijn elk op eigen houtje bezig met kunstopleidingen, maar van onderling overleg is amper sprake. 'Ze kennen elkaars aanbod zelfs nauwelijks', zegt Jean-Pol Olbrechts. 'Daarom is het belangrijk dat die verschillende sectoren midden vinden om beter te kunnen overleggen.' Als er al sprake is van onderlinge samenwerking, blijkt het meestal te gaan om toevallige ideeën van mensen die elkaar toch al kenden en nu en dan eens samen een project op poten zetten. 'Dit noemen we een horizontaal gebrek aan kennis', legt gedeputeerde Olbrechts uit. 'Maar er is ook een structureel verticaal probleem, waarmee ik bedoel dat het gemeentelijke, provin-

Le Brabant flamand souhaite une plate-forme provinciale pour l'éducation artistique

Pratiquement toutes les villes et communes proposent des formations dans le secteur artistique. Peinture, modelage, théâtre, musique, vous pouvez vous initier à tout. Par contre, trouver l'endroit où est dispensé un cours dans une discipline artistique donnée relève plutôt du parcours du combattant. C'est pourquoi la province de Brabant flamand souhaite créer dans les plus brefs délais une plate-forme provinciale pour l'éducation artistique où l'on pourrait trouver toutes les informations possibles sur le secteur. L'administration provinciale a d'ores et déjà fait réaliser un état des lieux en matière d'éducation artistique en Brabant flamand.

HET "OUD KASTEEL" VAN LINKEBEEK

OP EEN HELLING AAN DE HOEK VAN HET KLEIVELD IN „'T HOLLEKEN" STOND OOIET EEN LANGGEREKTE HERBERG DIE HET „OUD KASTEEL" HEETTE. HIJ WERD UITGEBAAAT DOOR HEINTJE EN BIENE.

IN DE GELAGZAAL SPEELDE HEINTJE - ZOALS DAT DESTIJD'S WEL MEER VOORKWAM - TEVENS VOOR BARBIER EN KAPPER.



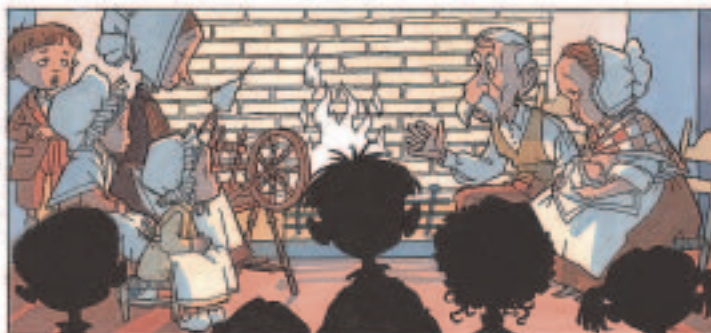
BIENE WAS KERST DE MEID VAN DE PASTOOR VAN RODE EN HET BLIJFT EEN RAADSEL HOE IEMAND ALS HEINTJE... DIE NIET ZO HOOG OPLIEP MET KERK EN PASTOORS... BIENE AAN DE HAAK HAD KUNNEN SLAAN.



BIENE HAD EEN HART VAN GOUD, WAT KINDEREN EN BEDSLAARS VAAK MOCHTEN ONDERVINDEN.



OP WINTERAVONDEN KROPEN DE KINDEREN VAN 'T DORP DICHT ROND DE HAAK BIJ BIENE EN HEINTJE OM ER TE LUISTEREN NAAR DE SPOOKVERHALEN DIE HEINTJE ALS GEEN ANDER KON OPDISSEN.

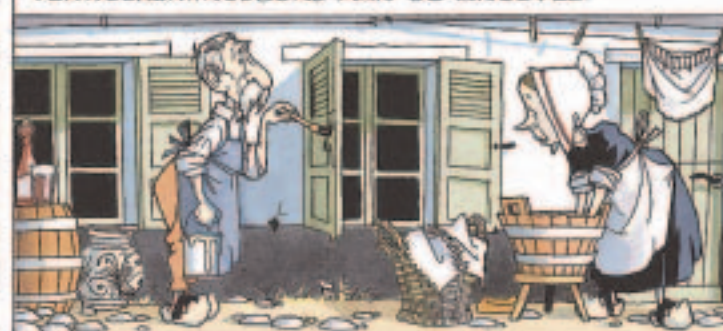


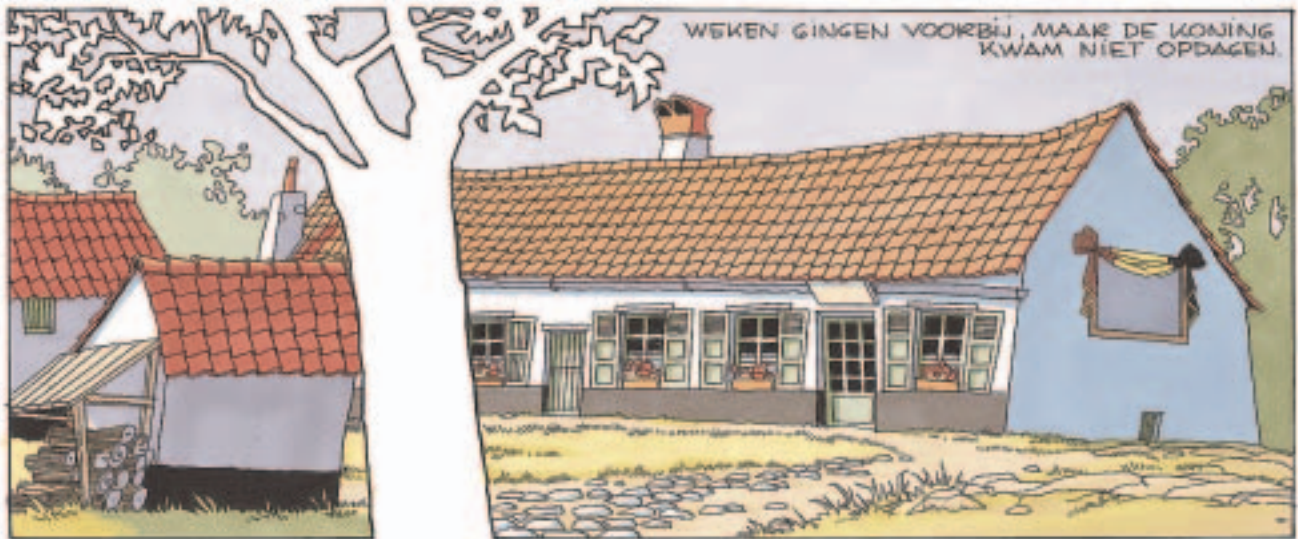
OP EEN DAG KWAM DE BURGEMEESTER HEINTJE VERTELLEN DAT HIJ EEN BRIEF HAD GEKREGEN VAN ZIJNE EXCELLENTIE DE MINISTER VAN WETENSCHAPPEN EN KUNSTEN, WAARIN STOND DAT KONING LEOPOLD II VERSLINGERD WAS OP OUDE AFSPANNINGEN EN TAVERNEN EN DAT HET "OUD KASTEEL" GEBORUKSTAADF STOND ALS EEN VAN DE MERKWAARDIGSTEN VAN HET LAND.

NOG HETZELFDE JAAR ZOU DE VORST INCOGNITO EN ONAANGEKONDIGD HET "OUD KASTEEL" KOMEN BEZOEKEN.



DAT ZETTE HET TWEETAL AAN TOT EEN GROTE OPKNAPBEURT. HEINTJE GING AAN 'T VERVEN EN TIMMERDE EEN VERWELKOMINGSBORD AAN DE ZIJGEVEL.





WEKEN GINGEN VOORBIJ, MAAR DE KONING KWAM NIET OPDAGEN.



OP EEN MORGEN IN OKTOBER, STAPTE DE BURGEMEESTER OPNIEUW DE GELAGZAAL BINNEN MET EEN KARTONNEN KOKER. DAARIN ZAT EEN FRAAI DIPLOMA, WAARIN HET " OUD KASTEEL " TOT KONINKLIJKE AFSpanning werd verheven.



ALS HET ZAL KOMEN AANGELAND DOET AAN PO-POL DE COMPLIMENTEN VAN MIJNE KANT

IN EEN BEGELEIDENDE BRIEF WERD GEMELD DAT DE VORST WEL DEGELIJK WAS LANGSGEKOMEN, MAAR VERWAARD WAS GERAACHT DOOR DE " SPOTTERIJ " OP HET VERWELKOMINGSBORD EN ENIGSZINS ONTDAAN WAS DOORGEWANDELD.



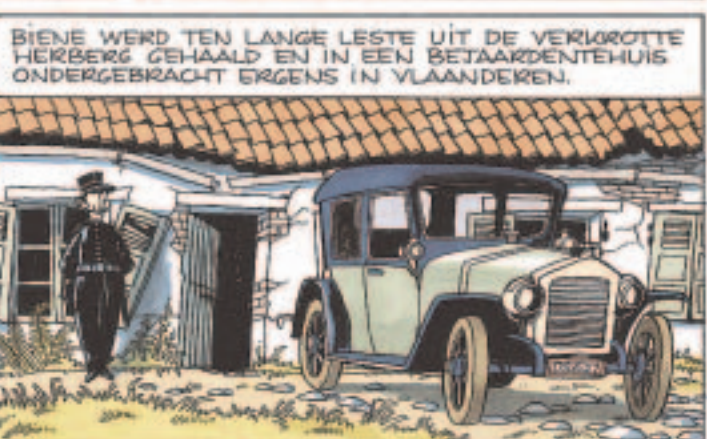
HEINTJE HEEFT HET ZICHZELF NOOIT VERGEVEN EN WAS SINDSDIEN VAAK HET MIKPUNT VAN SPOT IN LINKEBEEK.



OP EEN DAG WERD HIJ PLOTSELING ZIEK EN AMPER TWEE WEKEN LATER WERD HIJ OPGEHAALD DOOR DIE ANDERE "HEIN."



BIENE DIE NIET ZO GOED MEER TE BEEN WAS, LIET DE BEDIENING IN DE HERBERG STEEDS VAKER OVER AAN ANDEREN. HET WAS ER NOG STEEDS EEN GEZELLEGE BOEL MAAR ER KWAM NAUWELIJKS GELD IN HET LAATJE.



BIENE WERD TEN LANGE LESTE UIT DE VERKROTTE HERBERG GEHAALD EN IN EEN BETJAARDENTEHUIS ONDERGEBRACHT ERGENS IN VLAANDEREN.

KORT NADAT IN LINKEBEEK HET OVERLIJDEN VAN BIENE BEKEND WAS GEWORDEN, KRAAKTE HET GEBINTE VAN DE HERBERG ONDER DE EERSTE HERFSTWINDEN EN STORTTE HET " OUD KASTEEL " IN.

CASTOR.

EINDE

We kunnen zoveel van elkaar leren

Met wat Duits en vooral veel gebarentaal wist Goran Micic (30) uit Bosnië-Herzegovina zich de eerste weken te redden als leerjongen bij meubelfabrikant Dodo. Nu werkt hij er al acht jaar samen met hoofdzakelijk Vlamingen. En dat loopt gesmeerd.

‘Van bij het begin waren de mensen waarmee ik werk heel toegankelijk, geïnteresseerd ook, en ze hebben mij in de mate van het mogelijke geholpen. Ik ben bij Dodo begonnen met een deeltijds leercontract van meubelmaker. Meestal deden mijn collega’s voor wat ik moest doen en ondertussen gaven ze een woordje uitleg in het Nederlands. Dat was best ook nuttig om de taal te leren, want die probeerde ik met zelfstudie onder de knie te krijgen; ik had geen tijd om een cursus Nederlands te volgen. Je weet na aankomst in een ander land niet waar je staat: het is nog een vraagteken of je kunt blijven en geld verdienen om te overleven is op dat moment het belangrijkste.’
Vooral toen hij pas in België was, zat het Goran hoog dat hij zijn verhaal niet behoorlijk kon doen. ‘Hoe minder de mensen over je weten, hoe minder goed ze je begrijpen. Ik heb de ellende meegemaakt van de burgeroorlog in Bosnië-Herzegovina maar omdat je je nauwelijks kunt uitdrukken, moet je dat helemaal in je eentje zien te verwerken.’

Goran liet zich tot Belg naturaliseren

en heeft nu tal van Vlaamse vrienden, niet in het minst de mensen van de Sint-Niklaaskerk in Brussel die hem acht jaar geleden eten en onderdak gaven en hem hielpen zijn papieren in orde te brengen. ‘Ik heb enorm veel geluk gehad dat Els, Marleen, Albert en Francis mij hebben opgevangen en zich over mij ontfermden alsof ze mijn ouders waren, temeer omdat menig- een nogal wantrouwig staat tegenover vreemdelingen die zomaar ergens neerstrijken.’

Meer onderling contact

Goran was bijna vijf jaar aangesloten bij de lokale voetbalclub van Dilbeek. ‘Mijn medespelers waren heel open en zijn goede vrienden geworden.’ Daar zal zijn gevoel voor humor wel niet vreemd aan zijn. ‘In mijn ogen zijn de Nederlandstalige voetbaltermen

Om te integreren is de eigen inzet van buitenlanders van het grootste belang

best grappig en verwarrend als je ze al te letterlijk opneemt. Als iemand naar mij riep: ‘Geef een lange bal’, kreeg die als antwoord: ‘Hoe bedoel je? Een bal is toch altijd rond!’ Naast gekke uitdrukkingen was het ook even wennen aan onze gewoonten. Dat je hier ‘s avonds nauwelijks iemand op straat ziet, vond hij bijzonder vreemd. ‘In Bosnië komen mensen uitgerekend dan bijeen om met elkaar te praten. Het gaat er wat meer ont-

spannen aan toe, wellicht omdat het weer er doorgaans ook beter is. Waarschijnlijk zijn Vlamingen met zoveel andere dingen bezig.’

Thuis in Belgische geschiedenis

‘Na nog een jaartje intensief Nederlands leren, wil ik godsdienstwetenschappen gaan studeren en daarna godsdienstleraar worden.’

FOTO: PASCAL VIGNERON



Goran Micic

In zijn vrije tijd hoopt Goran wat te doen rond integratie. ‘Ik beschik immers zelf over een flinke portie ervaring’, lacht hij. In eerste instantie wil hij deelnemen aan discussiegroepen en samenkomsten. ‘Naast het leren van Nederlands, integreerde ik mij door de actualiteit hier op de voet te volgen en door veel te lezen over de Belgische geschiedenis. Soms verbazen de mensen er zich over dat ik dingen weet uit jullie nationale geschiedenis waarvan zij zelf niet op de hoogte zijn.’ Goran is ervan overtuigd dat de eigen inzet van buitenlanders om zich te integreren van het grootste belang is. ‘Maar wat meer uitleg over de lokale cultuur en mentaliteit zou ook een handje kunnen helpen. Ik ben absoluut gewonnen voor een multiculturele samenleving. We kunnen zo veel van elkaar leren.’

An Van hamme

Wir können so viel voneinander lernen

Mit etwas Deutsch und vor allem mit Händen und Füßen wusste sich Goran Micic (30) aus Bosnien-Herzegowina in den ersten Wochen als Lehrling in der Möbelfabrik Dodo zu behelfen. Nun arbeitet er bereits acht Jahre hauptsächlich mit Flamen zusammen. Und das läuft wie geschmiert. ‘Die Leute, mit denen ich zusammenarbeite, waren von Beginn an sehr offen und auch interessiert und taten ihr Möglichstes, um mir zu helfen. Ich fing mit einem Teilzeit-Lehrvertrag als Möbeltischler an. Meist machten mir die Kollegen vor, was ich zu tun hatte, und gaben dabei einige Erläuterungen in niederländischer Sprache. Das war sehr hilfreich, um die Sprache zu lernen, denn ich versuchte, das Niederländische im Selbststudium in den Griff zu bekommen. Ich hatte keine Zeit, einen Sprachkursus zu belegen. Nach der Ankunft in einem fremden Land weiß man nicht, wie es weitergehen soll. Ob man bleiben kann, ist noch sehr die Frage und in diesem Moment ist es das Wichtigste, Geld für den Lebensunterhalt zu verdienen.’