

RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

AFGIFTEKANTOOR: 9140 ZELE - P.29271 • VERSCHIJNT NIET IN AUGUSTUS



Eindelijk een minister voor de rand

FiguranDten

Kaat Tilley, modeontwerpster tussen hemel en aarde

Hoven van plaisantie in de Groene Gordel

Vilvoorde viert 80ste verjaardag van Rik Poot

FOTO: PATRICK DE SPIGELAERE

Eindelijk een eigen minister voor de rand

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



2

Wat heeft een nieuwjaarsbrief gemeen met een regeerakkoord? Op het eerste gezicht niets natuurlijk, maar toch. In zijn toespraak op de laatste nieuwjaarsreceptie van de vzw 'de Rand' pleitte directeur Eddy Frans nadrukkelijk voor een eigen minister, verantwoordelijk voor de Vlaamse rand. Hij is op zijn wenken bediend. In het Vlaamse regeerakkoord dat christen-democraten, socialisten en liberalen in juli afsloten, is eindelijk zo'n eigen minister die bevoegd is voor de rand voorzien.

'De Vlaamse rand en de faciliteitengemeenten verdienen meer aandacht', zo staat in hoofdstuk XIV van het nieuwe Vlaamse regeerakkoord. Onder minister-president Yves Leterme wordt aan de rand een volwaardig hoofdstuk gewijd, terwijl in het regeerakkoord van vijf jaar geleden de Vlaamse rand nog onder het hoofdstuk 'Brussel, hoofdstad van Vlaanderen' viel.

Of het alleen een kwestie van woorden is, dan wel of er ook een beleid wordt gevoerd ten gunste van de rand, zal nog moeten blijken. Positief is alvast dat de rand in de persoon van Frank Vandenbroucke een eigen minister krijgt.

Opsteker

De ambities, zoals verwoord in het regeerakkoord, zijn groot. 'De Vlaamse regering versterkt de Vlaamse aanwezigheid in de Vlaamse rand en de faciliteitengemeenten. De horizontale bevoegdheid over het beleid in de Vlaamse rand wordt toegekend aan één minister die een beleid voert, in samen-

werking met de functioneel bevoegde ministers, zowel met betrekking tot de bevordering van het Nederlandstalige karakter van de rand als de bevordering van de levenskwaliteit in de rand op het vlak van huisvesting, welzijn, onderwijs, cultuur, natuur en leefmilieu', zo klinkt het. Dat één minister bevoegd wordt voor de Vlaamse rand is een opsteker. Directeur Eddy Frans van de vzw 'de Rand' toonde zich in juli dan ook een 'zeer gelukkig man'. In zijn toespraak tijdens de laatste nieuwjaarsreceptie van de vzw 'de Rand' had hij er sterk op aangedrongen dat de nieuwe Vlaamse regering een volwaardige minister voor de Vlaamse rand zou benoemen. Alleen op die manier kon volgens hem een einde worden gemaakt aan het 'knip- en plakwerk van de beleidsbrieven die visie misten en waarin de rand werd beschouwd als een ondergeschoven kind'.

Is Frank Vandenbroucke de witte raaf om een krachtig en coherent beleid te voeren in de rand? Aan de intrinsieke capaciteiten van deze excellentie twijfelt slechts een enkeling. Vandenbroucke draagt officieel de titel 'Vlaams minister van Werk, Onderwijs en Vorming' maar dat is slechts een deel van zijn bevoegdheden. In zijn volledige bevoegdheidspakket zitten maar liefst dertien aandachtspunten waaronder de coördinatie van het beleid voor de Vlaamse rand, en daarnaast is hij ook nog eens vice-minister-president van de Vlaamse regering.

Hooggespannen verwachtingen

Een boom kent men aan zijn vruchten en samen met de nieuwe bewindsploeg start ook de minister-coördinator met een propere lei. Pas in de praktijk zal blijken hoe waardevol een eigen minister is. Het is alvast een pluspunt dat Vandenbroucke ook Werk, Onderwijs en Vorming beheert, uitgerekend drie knelpunten in de Vlaamse rand. Heel speciaal zal worden uitgekeken naar de aanpak van de verplichte inburgering en de taalcursussen die daarmee samenhangen. Een bijsturing van het beleid rond de Huizen van het Nederlands waarvoor 'het veld' maar ook de provincie vragende partij is, kan een eerste indicatie geven. Vanuit de hele Vlaamse rand en speciaal vanuit Vilvoorde waar zijn partijgenoot Hans Bonte hard aan de kar trekt en actief ijvert voor extra investeringen in taallessen Nederlands, zal de minister nauwlettend worden gadegeslagen. Ook voor andere beleidsdomeinen die essentieel zijn voor de levenskwaliteit in de rand en voor zijn Nederlandstalig karakter zijn de verwachtingen hooggespannen.

Johan Cuppens

Enfin un ministre pour la périphérie

Le nouvel accord gouvernemental flamand consacre un chapitre entier à la périphérie. L'équipe du ministre-président Yves Leterme entend accorder davantage d'attention à la périphérie et aux communes à facilités que par le passé. Et cela n'en restera pas au stade d'intention. Frank Vandenbroucke, Ministre de l'Emploi, de l'Enseignement et de la Formation, a également été chargé de la coordination de la politique au profit de la périphérie. C'est ainsi que se concrétise enfin un souhait caressé de longue date: un ministre propre pour la périphérie.

inhoud

september 2004 nr. 8

De politiehervorming in de rand gewikt en gewogen (I) 4

Op 1 april 2001 moesten de drie politiekorpsen die ons land toen rijk was van de ene dag op de andere in één korps gaan samenwerken. RandKrant belicht in een serie artikelen hoe de gigantische operatie van de politiehervorming in onze regio werd verteerd.

Ali Falchou slaat brug tussen leerlingen en leerkrachten aan KTA Wemmel 9

FiguranDten 10

De creaties van modeontwerpster Kaat Tilley zijn tijdloos en sprookjesachtig. Haar typische stijl valt in de smaak van vrouwen van alle leeftijden. In het kader van het project 'Gotiek in Brabant' toont ze op 10 september a.s. in de Sint-Martinuskerk van Asse onder de veelbelovende noemer 'Aartsengelen', elementen uit haar nieuwe wintercollectie op levende modellen.

Van nature... een monument 22 Hoven van plaisantie in de Groene Gordel

Vilvoorde viert de 80ste verjaardag van zijn kunstenaar 26

De Bosuil is een deel van mezelf 29

en ook nog Van Asse tot Zaventem 6 Zonder omwegen 24
Van huizen en tuinen 25 RestauranDt 28 Gemengde gevoelens 32

Floris' kijk op de leuke kant van de rand



FOTO: KRIS MOUCIERS



FOTO: PATRICK DE SPIEGHARE



FOTO: PATRICK DE SPIEGHARE



1 Eenheidspolitie nog niet zo één in de praktijk

Op 1 april 2001 moesten de verschillende politiekorpsen in ons land van de ene dag op de andere in één geïntegreerd korps gaan samenwerken. Die fusie werpt vandaag onmiskenbare vruchten af. Toch is bijsturing nodig om een nieuwe politieoorlog te vermijden, oordelen ingewijden. RandKrant probeerde te achterhalen hoe de gigantische operatie van de politiehervorming in onze regio werd verteerd en ging op zoek naar de plus- en minpunten van de nieuwe politiehervorming.

Het verhaal van het nieuwe, grijze politie-uniform illustreert de chaos een beetje die de bruuske politiehervorming teweeg heeft gebracht. In juni l.l. stelde het korps van de politiezone Halle als eerste in het land het nieuwe uniform voor. Drie jaar na de fusie bieden de meeste andere commissariaten in de rand nog het beeld van een bonte mengelmoes van oude rijkswacht- en politie-uniformen. Een soortgelijke aanpak zou ondenkbaar zijn in het bedrijfsleven. Het nieuwe uniform is immers het mooiste symbool van de nieuwe geïntegreerde politie. Het fenomeen duidt

lijke informatie. Met de fusie is dit oud zeer verholpen. Uitermate positief is het eenheidsstatuut waaronder alle politiemensen vallen. Door de fusie is er ook een nieuwe dynamiek ontstaan waarbij kwaliteitszorg centraal staat. Veel lokale initiatieven draaien rond de filosofie van de gemeenschapsgerichte politie die ernaar streeft de bevolking optimaal bij het politionele beleid te betrekken en hierover verantwoording af te leggen. De politiezone Herent-Kortenberg heeft in dit kader bijvoorbeeld een politiecafé gehouden. Dat leverde ongelooflijk interessante discussies op met de aanwezige burgers rond het te voeren beleid en de prioritaire doelstellingen. Zeer positief is bovendien dat via de arrondissementele informatiekruispunten het centrale informatiebeheer op gang komt. Dat was vroeger een groot knelpunt. Voortaan werken de lokale en federale politie op dit vlak samen. De invoering van het nieuwe systeem heeft wat tijd nodig gehad, maar nu beginnen de informatie-kruispunten toch aardig te functioneren.'

Heimwee naar vroeger

Het probleem is dat de politiehervorming veel te abrupt is verlopen. Van de ene dag op de andere werd het politiesysteem in ons land radicaal hervormd in plaats van te opteren voor een geleidelijk hervormingsproces en een zorgvuldige begeleiding van alle betrokkenen. Daardoor heeft de fusie heel wat ongenoegen opgeroepen.

Frank Hutsebaut: 'Mensen moesten hun vertrouwde structuur vaarwel zeggen en werden verplicht samen te werken met mensen die een totaal andere bedrijfscultuur gewend waren. Van de 589 politiezones van weleer bleven er uiteindelijk 196 over. Daardoor ontstond in nogal wat politiezones een gevecht om de hoge postjes, waarbij voormalige korpschefs na de strenge selectie genoeg moesten nemen met een andere functie. Bestaande structuren zonder veel aandacht voor human resources ingrijpend wijzigen, is vragen om problemen. Gewezen rijkswachters die een strakke leiding gewend waren, kwamen bijvoorbeeld terecht in een structuur waarin ze zelf veel meer inspraak hebben. Sommigen kunnen daar niet mee omgaan en blijven verweesd achter.'

Nog altijd zijn er binnen de eengemaakte politie ex-rijkswachters en gewezen politiemensen die heimwee hebben naar het vroegere systeem. De lokale politiezones koersen ongetwijfeld in de goede richting, maar lang niet alle politiemensen zijn mee.

Een nieuwe politieoorlog

De gigantische operatie heeft de wijze waarop de politie werkt fundamenteel veranderd. Frank Hutsebaut: 'Er is nu een politie-organisatie op twee niveaus: de lokale politiezones die autonoom zoals kleine ondernemingen fungeren en de federale politie die eveneens autonoom werkt. De federale politie moet de lokale politiezones ondersteunen



Frank Hutsebaut

tegelijk op het nieuwe spanningsveld dat de kop opsteekt tussen de lokale politiezones en de federale politie die niet in staat bleek gelijktijdig uniformen te laten maken voor het hele korps.

'De noodzaak van de fusie drong zich al tien jaar voor de affaire-Dutroux op', zegt professor in het strafrecht Frank Hutsebaut van de KU Leuven. 'Ons land zat met drie korpsen opgescheept. De gemeentepolitie werkte autonoom onder de eigen kerktoren. De op militaire leest geschoeide rijkswacht was sterk piramidaal over het hele land georganiseerd. De gerechtelijke politie ten slotte fungeerde als het privé-korps van de magistratuur. De inefficiënte samenwerking tussen de drie korpsen was problematisch. Vooral tussen de gerechtelijke politie en de rijkswacht was er een zeer gebrekkige doorstroming van politionele en gerechte-

en die moeten op hun beurt meehelpen bij het uitvoeren van de taken van de federale politie. Hoe organiseer je de nodige solidariteit tussen twee niveaus die autonoom zijn? Dat is de grote uitdaging voor het nieuwe systeem! Vroeger was er de politieoorlog tussen de gerechtelijke politie en de rijkswacht. Als er geen solidariteit komt tussen de twee niveaus, riskeren we een nieuwe politieoorlog tussen de federale politie en de lokale politiezones.'

In een eerste kwalitatieve evaluatie van de politiehervorming worden de verschillen in politiecultuur tussen het federale en lokale niveau als een probleem opgevoerd. (Marleen Easton, *De orde van de dag*, Kluwer, september 2003). De kritiek is afkomstig van de dirco's, de directeurs-coördinatoren die de banden tussen de twee niveaus moeten smeden. Aan de functie van de dirco's moet duidelijk worden geïmplementeerd. Vandaag zijn dirco's generaals zonder troepen die zonder enige vorm van afdwingbare macht geprangd zitten tussen het federale en lokale niveau.

De door RandKrant bevroegde korpschefs wijzen op hetzelfde probleem. De federale politie vraagt ruimschoots assistentie van de lokale politiezones bij de uitvoering van federale taken, terwijl de lokale politiezones in toenemende mate de indruk hebben dat de federale politie haar ondersteunende rol te weinig op zich neemt.

Zo worden politiemensen van de lokale politiezones geregeld voor federale taken ingezet, zoals de ordehandhaving bij belangrijke manifestaties, of de bijstand bij grootscheep-

se gerechtelijke onderzoeken van de federale politie. Hierdoor ontstaan er in de lokale politiezones capaciteitsproblemen.

'De politiehervorming heeft de manier waarop de politie werkt fundamenteel veranderd'

De lokale politiezones hebben zelfs dikwijls het gevoel dat de ondersteuning van de federale directies neerkomt op betutteling, op een beknotting van de macht van de lokale korpschefs.

Dit heeft nefaste gevolgen. In de nieuwe politiewerking poogt elke lokale politiezone via het lokale veiligheidsplan dat in de lokale veiligheidsraad wordt opgesteld, in te spelen op de plaatselijke noden. Als het lokale beleid in een veel te grote mate via de federale veiligheidsplannen centraal wordt gestuurd, komt de eerste doelstelling in het gedrang.

Te kleine zones?

In de toekomst zouden de machtsverhoudingen tussen de twee niveaus wel eens het voorwerp kunnen uitmaken van nog méér conflicten. Neem het probleem van de grootte van de politiezones. Sinds de fusie is het aantal politiezones meer dan gehalveerd, maar in vergelijking met bijvoorbeeld Nederland (25 zones) of Engeland én Wales (43 zones) telt ons land nog altijd bijzonder veel zones. Op termijn is het niet ondenkbaar dat er een nieuwe fusiegolf komt. Of dit naar de zin zal zijn van de federale politie is zeer de vraag, omdat daardoor haar macht wordt beknot.

Door de ongelijke grootte van de zones komt volgens Frank Hutsebaut de gelijkwaardige kwalitatieve dienstverlening aan de burger in het gedrang. Terwijl de politiezone Leuven bijvoorbeeld politiemensen kan inzetten die zich specifiek met bepaalde doelgroepen bezighouden (ouderen,



FOTO: KRIS MOUCIARERS

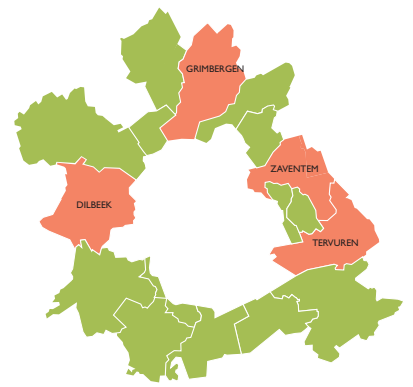
jongeren), kan een relatief klein korps zoals dat van Sint-Pieters-Leeuw op dit punt alleen met taakaccenten werken. 'De kleinere politiezones lossen het probleem op door intensief met andere zones samen te werken', aldus Frank Hutsebaut. 'Via akkoorden tussen zones pakken ze bepaalde taken gezamenlijk aan: slachtofferbejegening, systeem-beheer, het gemeenschappelijk gebruik van technische apparaten, het verhoor van minderjarigen... Dat doet de vraag rijzen of het dan niet beter is om meteen naar grotere zones te gaan.' De samenwerking tussen zones blijkt overigens niet altijd van een leien dakje te lopen. Beersel, Halle en Sint-Pieters-Leeuw waren bij de eersten om samenwerkingsverbanden te smeden, maar door een dipje in onderlinge persoonlijke relaties is een nog verregaander samenwerking niet voor morgen.

Enorme verantwoordelijkheid

Als echte KMO's moeten de politiezones het personeelsbeheer, het financiële beheer, de aankooppolitiek en een rist andere taken voortaan zelf doen, terwijl dat vroeger, in het geval van de gemeentepolitie, nogal eens door de gemeentebesturen gebeurde en het voor de rijkswachtbrigades centraal in Brussel werd geregeld. De korpschefs dragen terzake een enorme verantwoordelijkheid. De vele sociale verworvenheden in het nieuwe personeelsstatuut maken hun werk er ook niet gemakkelijker op, evenmin als de administratieve malle-molen en de chronische 'vergaderitis', die typisch zijn voor het veranderingsproces waarin de organisatie zit verwickeld. 'Je zou van minder je haar verliezen', verzuchtte een van onze gesprekspartners.

Marleen Teugels

In het volgende nummer: Hoe dichterbij de bevolking, hoe beter



DILBEEK

Openluchtmuseum voor Pieter Bruegel

Op 28 augustus l.l. werden aan het kerkje van St. Anna-Pede aan de Herdebeekstraat in Itterbeek/Dilbeek 12 grote reproducties ont-huld van schilderijen van Pieter Bruegel de Oude (1528?-1569). Het initia-tief gaat uit van de vzw Dilbeeks Erfgoed, die op deze manier iedereen ken-nis wil laten maken met het uitzonderlijk talent van deze oude meester. De re-producties op geëmailleerde

staalplaat zijn even kleur-echt als de originele schil-derijen. Ze zijn uiteraard weerbestendig omdat ze het hele jaar door opgesteld blijven in de vrije natuur in de omgeving van het kerkje van St. Anna-Pede dat wereldberoemd werd omdat het staat afgebeeld op het schilderij 'De parabel van de blinden'. Pieter Bruegel de Oude schilderde zijn mooiste landschappen trouwens in zijn 'Brusselse'



Jagers in de sneeuw

periode tijdens zijn laatste levensjaren. Hij zocht toen vooral inspiratie voor zijn werk in het Pajottenland. Dit uitzonderlijk open-luchtmuseum, dat het hele

jaar door vrij toegankelijk is, kwam tot stand met de financiële steun van Toerisme Vlaanderen, de vzw 'de Rand', de Vlaamse Gemeenschap, de nv De Bouwkro-niek en particulieren. Daar-naast werd materiële steun verleend door o.m. de Koning Boudewijnstichting, Toerisme Pajottenland & Zennevallei e.a. **HC**

VLAAMS-BRABANT

Kleurrijke gids

'Een kleurrijke gids van Vlaams-Brabant' is de titel van de brochure waarmee het Provinciaal Integratie-centrum Vlaams-Brabant 51 organisaties van etnisch-culturele minderheden voorstelt die in de provin-cie actief zijn.

Met de brochure wil het centrum een antwoord bieden op de vele vragen die het krijgt naar infor-matie over allochtone ver-enigingen van organisaties die met hen willen samen-werken. Verwijzend naar het gebrek aan middelen waarmee deze organisaties kampen, riep gedeputeer-



de Wiske Ockerman bij de voorstelling van de bro-chure besturen en instan-ties overigens op om meer samen te werken met deze organisaties en hen meer te ondersteunen.

Wat Halle-Vilvoorde be-treft zijn 11 organisaties actief in Halle en omstre-ken, 8 in Vilvoorde en Machelen, 1 in Zaventem. **Geïnteresseerden kunnen de brochure gratis vragen op het nummer 016-26 73 99 of pric@vl-brabant.be. **LV****

VLAAMS-BRABANT

Open Straat Dag zonder auto's

Op 19 september a.s. orga-niseren de provincie en 18 Vlaams-Brabantse gemeenten en steden een Open Straat Dag. 'De provincie doet voor de tweede keer mee', zegt Julien Dekeyser, gedeputeerde voor mobiliteit. 'De bedoeling is zoveel moge-lijk straten verkeersluw te maken. Er worden die dag ook heel wat buurtspelen georganiseerd op straat, zodat mensen wat vlotter contact kunnen leggen met elkaar. Tegelijk willen we er een lokaal mobiliteitsfeest van maken. Het is vooral te doen om het veiliger en gezelliger maken van onze



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

directe omgeving.' In de regio Halle-Vilvoorde nemen de gemeenten Asse, Halle, Liedekerke, Ternat, Vilvoorde, Zaventem, Pepingen, Affligem, en Grimbergen deel. In Vil-voorde kun je bijvoorbeeld op zondag 19 september vanaf 10 uur starten met 'De Acht van Vilvoorde', een fietstocht die je naar alle wijken van de stad brengt. Vanaf 13 uur vindt er ook een jeugdtag plaats waarbij speciale aandacht wordt besteed aan het thema mobiliteit. **TD**

en de gemeentebesturen van het Pajottenland Halle, Pepingen, Herne, Bever, Galmaarden, Gooik, Lennik en Roosdaal. **TD**

PAJOTTENLAND

Erfgoedbrochure focust op eigen streek

Acht gemeenten en twaalf musea die meewerkten aan het Breedbeeldproject van de provincie Vlaams-Brabant hebben een erfgoedbrochure gemaakt over het Pajottenland. 'De brochure is het resultaat van een samen-werking tussen professio-nelen en vrijwilligers en biedt de mensen een over-zicht van de verschillende

troeven die de regio Pajot-tenland biedt', legt gedeputeerde Jean-Pol Olbrechts uit. 'Veel mensen zijn nogal 'streekblind'. Ze reizen regelmatig naar exotische oorden maar weten niet meer wat er allemaal te zien is in hun eigen streek. De erfgoedbrochure wil die lacune opvullen.' De erfgoed-brochure wijst je de weg

naar verschillende musea en monumenten maar ook naar mooie groene plekken in het Pajottenland. 'De brochure bevat veel foto's en wat uitleg bij elk stukje erfgoed. We geven ook heel wat tips mee', aldus Jean-Pol Olbrechts. De erf-goedbrochure is onder meer verkrijgbaar bij de provincie Vlaams-Brabant

Protest tegen nieuwe vergunning

Begin juli verleende de bestendige deputatie van Vlaams-Brabant voor 20 jaar een vergunning aan BIAC voor de exploitatie van de luchthaven. Daarin wordt het plafond van 25.000 nachtvluchten per jaar voorlopig gehandhaafd. Dat aantal kan echter gewijzigd worden afhankelijk van de resultaten van de onderhandelingen met DHL over haar toekomstige acti-

viteiten. DHL overweegt immers in Zaventem een Europese hub uit te bouwen, maar dat kan alleen als het aantal nachtvluchten tot 34.000 kan stijgen. Ook de maximaal toegestane geluidshoeveelheid per beweging tijdens de nacht en de maximale geluidshoeveelheid van alle vliegtuigen samen blijven behouden. De actiecomités rond de

luchthaven van Zaventem reageerden voor een keer unaniem negatief op de Vlaams-Brabantse vergunning voor BIAC. Volgens Daedalus werden de duizenden bezwaarschriften, die ingediend werden in het kader van het openbaar onderzoek, volledig genegeerd en is de toegekende vergunning een overwinning over de hele lijn voor BIAC en DHL. Vanuit de oostrand en Brussel werd door 8 actiecomités in dezelfde zin boos gereageerd. Ze zijn er niet over te spreken dat de vergunning geen enkele nieuwe restrictie oplegt om de lawaaihinder te verminderen. Alle betrokkenen hebben bij de nieuwe minister voor Leefmilieu

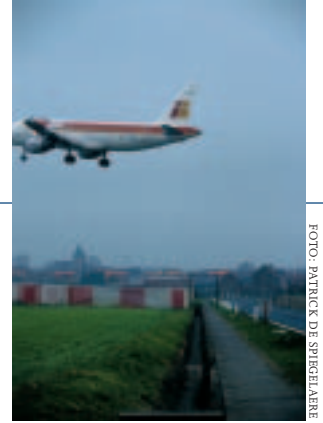


FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Kris Peeters inmiddels beroep aangetekend. Ondertussen lopen er diverse juridische acties van omwonenden om de lawaaihinder door vliegtuigen in te dijken. Het nieuwste initiatief in de rij is een door comités uit de oostrand gesteunde rechtszaak met de Luikse advocaat Luc Misson als pleiter en waarbij alle omwonenden van de luchthaven uitgenodigd worden mee te doen. De rechtszaak beoogt een verbod op nachtvluchten, ongeacht de regio of zone die overvlogen wordt.

LV

DE CONGOLEZEN VAN TERVUREN

De column 'Voor mij een bruine' van onze medewerker Guido Fonteyn die verscheen in het nummer van april (jrg. 8, nr. 4), is bij de Koninklijke Heemkundige Kring Sint-Hubertus van Tervuren in het verkeerde keelgat geschoten. Guido Fonteyn beschreef daarin hoe ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling van 1897 in het Warandepark in Tervuren drie Afrikaanse dorpen werden opgericht die ter lering ende vermaak van het publiek werden bevolkt met 267 Congolezen. Een aantal onder hen bezweken tijdens die zompige zomer aan longontsteking en werden volgens Guido Fonteyn 'in een naamloos massagraf gegooid omdat de christenen van Tervuren zich verzetten tegen een teraardebestelling van zwarten op hun kerkhof. Pas veel later kregen zeven genomineerden een deftige steen.'

In 'Het Horentje', het driemaandelijks ledenblad van de Heemkundige Kring van Tervuren wordt de teraardebestelling in een ander daglicht geplaatst.

'Het is juist dat de in 1897 te Tervuren overleden Congolezen aanvankelijk werden begraven in een uithoek van het kerkhof, maar dit strookte met de opvattingen uit die tijd. Inderdaad, tot in de loop van de vorige eeuw was het in onze contreien de algemene regel dat, net als de zelfmoordenaars de ongedoopten - wat het geval was voor onze Congolezen - niet in gewijde grond mochten begraven worden. Dat de lijken zomaar in een massagraf werden gegooid, is evenwel je reinste onzin. Het valt zeker niet te ontkennen dat voor de eerste begrafenis, die zich begin juli vrij onverwacht voordeed, geen bijzondere schikkingen werden getroffen, zodat ze eerder anoniem verliep. Maar dit was alvast niet meer het geval op 3 augustus toen een tweede Congolees overleed. De teraardebestelling ging ditmaal niet meer ongemerkt voorbij. Ze greep plaats met muziek, vlaggen, officiële toespraken en in het bijzijn van heel wat volk.' (...) 'Er werd ook een bijzonder type van aangepaste grafzerk ontworpen, uitgave die de doorsneeburger zich toen zeker niet kon veroorloven. Ook voor de volgende vijf sterfgevallen werden telkens hetzelfde ceremonieel en dezelfde tombe voorzien.' (...) 'Alleen al het feit dat de grafstenen er vandaag nog altijd in goede staat bijliggen, bewijst voldoende de eerbied die men er sinds 1897 in Tervuren steeds voor heeft betoond.' (...)

Tot daar de versie van de feiten volgens de Heemkundige Kring, die zich voor de rest niet wenst uit te spreken over de laakbare praktijken die met het kolonialisme van koning Leopold II gepaard gingen.

HC

GRIMBERGEN

Straatnaamborden met Vlaamse leeuw

Binnenkort wordt op de straatnaambordjes van Grimbergen de Vlaamse leeuw afgebeeld. Het gaat om een initiatief van de werkgroep Vlaamse Actie. 'Onze werkgroep zet zich in voor de belangen van de Vlamingen in Grimbergen en ijvert voor het Vlaamse karakter van de gemeente', legt de Grimbergse schepen Patrick Vertongen uit, die tevens lid is van de werkgroep Vlaamse Actie. 'Anderstaligen moeten zich bewust zijn van het feit dat

ze in een Vlaamse gemeente zijn. Zo'n Vlaamse leeuw op de straatnaamborden moet daarbij helpen.' De Vijfde Linieweg in Grimbergen kreeg als eerste straat een bord met de Vlaamse leeuw. 'Intussen zijn er al negentien andere besteld voor straten in nieuwe verkavelingen. Ook de bestaande straatnaamborden worden geleidelijk vervangen door de nieuwe borden met de Vlaamse leeuw', besluit Patrick Vertongen.

TD



FOTO: KRIS MOUCHAERS

Zaventem krijgt er een zakencentrum bij

Luchthavenuitbater BIAC heeft concrete plannen om langs de toegangsweg naar de luchthaven, meer bepaald tussen de rotonde in Zaventem en de parkeergebouwen, een Airport Village in te planten. Het project behelst de bouw van hotels, zakencentra, kantoren van hoge kwaliteit, vergaderruimtes, winkels en restaurants die allemaal voordelen putten uit de aantrekkingskracht van de luchthaven, zo omschrijft BIAC de nieuwe infrastructuur in zijn onlangs gepubliceerde jaarverslag.

BIAC wacht momenteel nog op de nodige vergunningen om met dit grootschalige project van start te kunnen gaan – zo moeten de gronden nog de juiste bestemming krijgen – maar hoopt in 2006 de eerste steen te kunnen leggen. Airport Village zou in 2020 volledig operationeel moeten zijn. Het project zou volgens sommige krantenberichten een investering vergen van 'tientallen miljoenen euro'. Burgemeester Francis Vermeiren (VLD) van Zaventem voorspelde in de media dat de nieuwe 'kantorenstad' op middellange termijn minstens 1000 nieuwe jobs zal opleveren, maar BIAC-woordvoerder Jan Van der Cruyse vindt het nog te vroeg om daarover concrete informatie te verstrekken.

Gevaarlijke achterstand

In eerste instantie zullen er kantoren worden gebouwd en wordt voorzien in bijhorende diensten zoals bijvoorbeeld vergaderruimtes. Dit project kreeg de werknaam Transpolis mee. 'In functie van de marktbehoeften zal in de loop der jaren worden bijgebouwd en komen er allerlei dienstverlenende activiteiten die in een dergelijke zakenomgeving nuttig kunnen zijn, zoals kopiecentra, vertaaldiensten, een congrescentrum, restaurants en hotels. Wanneer dit allemaal gerealiseerd zal worden, hangt voor een stuk af van de vraag. De activiteiten op een luchthaven zijn permanent in beweging en moeten voortdurend aangepast en bijgestuurd worden', aldus BIAC-woordvoerder Jan Van der Cruyse. BIAC pikt met dit initiatief in op de trend waarbij luchthavens hoe langer hoe meer evolueren van eenvoudige doorgangplaatsen of een omgeving met louter luchtvaartgebonden activiteiten naar multifunctionele en multimodale kruispunten die een regionale of nationale uitstraling hebben. 'Vandaag hebben we op de luchthaven al het Skyport-centre waar passagiers kunnen vergaderen. Vaak komen die speciaal hiervoor naar Zaventem en vertrekken ze dezelfde dag weer. Zo'n infrastructuur levert dus ook luchthavenverkeer op', aldus Van der Cruyse. Zaventem heeft momenteel op het vlak van zakencentra een grote achterstand op

luchthavens als Schiphol, Frankfurt en Wenen. Dat is gebleken uit een vergelijkende studie en het gevaar bestaat dan ook dat de internationale zakenwereld onze luchthaven links zal laten liggen als hier onvoldoende faciliteiten worden geboden.

Bijkomende troeven

'Een luchthavenknooppunt is een uitstekende ontmoetingsplaats voor mensen. Met de nieuwe aansluitingen op het spoor – in 2006 in oostelijke richting naar Leuven en Luik en in 2010 in noordelijke richting naar Antwerpen – zal Zaventem in de toekomst trouwens bijkomende troeven krijgen en nog vlottere verbindingen kunnen aanbieden naar de belangrijkste

Europese steden. De luchthaven van Zaventem heeft bovendien voldoende maturiteit en volume verworven om klaar te zijn voor een project als Airport Village', aldus Van der Cruyse.

BIAC wil het hele project, dat samen met een studiebureau werd uitgewerkt, zelf coördineren en promoten. Voor het realiseren van deelprojecten zal worden samengewerkt met verschillende partners, maar Van der Cruyse wil zich vandaag nog niet uitspreken over namen. Naar verluidt zou BIAC de bedrijven Investimmo en Wilma Project Development al hebben aangezocht om mee te werken. Er is volgens Van der Cruyse overigens geen enkel verband met het privatiseringsproces dat momenteel loopt. De overheid heeft thans 63,5 procent van de aandelen van BIAC, maar wil daarvan slechts 30 procent behouden.

Luc Vanheerentals

Zaventem gets a new business centre

Airport operator BIAC has firm plans to establish an Airport Village along the access roads to the airport, more specifically between the rotunda at Zaventem and the parking buildings. The project incorporates construction of hotels, business centres, high quality offices, meeting areas, shops and restaurants. At the moment Zaventem has a lot to make up on airports such as Schiphol, Frankfurt and Vienna. There is therefore a danger that the international business world will bypass our airport if it does not offer adequate facilities. This is why BIAC hopes to be able to lay the first stone of Airport Village in 2006.



FOTO: PATRICK DE SPIEGHARE

‘De leerlingen zien mij als iemand van hen met wie ze kunnen praten’

Als jongeman van 22 jaar bijna 500 leerlingen in toom houden die soms even oud zijn en door hen ook nog gerespecteerd worden. Het lijkt een onmogelijke opdracht. Ali Falchou brengt in het KTA van Wemmel alle theorieën over pesten op school en het begeleiden van probleemjongeren op zijn eigen manier in de praktijk. En met resultaat.

De jonge Antwerpenaar Ali Falchou belandde in het KTA van Wemmel via het zogenaamde Jojo-project. Jojo staat voor Jongeren voor Jongeren en schakelt jonge mensen in als brug tussen leerlingen en leerkrachten op school. ‘Mijn taak bestaat er voornamelijk in kleine conflicten in de kiem te smoren en me te ontfermen over jongeren die bijvoorbeeld thuis met problemen kampen. Je vindt me zelden op een stoel achter een bureau. Ik loop heel veel rond op de speelplaats en in de school. Op die manier heb ik een direct contact met de leerlingen en kan ik veel met hen praten. Dat helpt om conflicten te voorkomen’, vindt Ali Falchou. ‘Ik denk niet dat ik streng ben tegen de leerlingen, maar ik wil wel dat ze naar me luisteren en dat lukt me tot mijn eigen verbazing erg aardig. De leerlingen hebben respect voor mij. Ze zien mij niet als leerkracht, maar gewoon als iemand van hen met wie ze kunnen praten.’

Nooit partij kiezen

Ali ziet er onder meer op toe dat leerlingen niet in de gangen blijven hangen en dat op de speelplaats alles rustig blijft. ‘Als iemand het te bont maakt, zal ik die aanpakken op mijn eigen manier, bijvoorbeeld door hem losjes te wijzen op zijn domme gedrag, niet door te schreeuwen, al is dat soms ook wel eens nodig.’ Ali Falchou is na anderhalf jaar niet alleen een aanspreekpunt geworden voor de leerlingen, maar ook voor de leerkrachten. ‘Bij moeilijke klassen volg ik af en toe de les eens mee. Mijn aanwezigheid in de klas zorgt ervoor dat het kalm blijft. De leerlingen durven blijkbaar minder als ik in de klas zit.’ Ali organiseert ook vaak activiteiten op school die de sfeer aangenamer moeten maken. ‘Ik zorg bijvoorbeeld voor wat muziek op de speelplaats, dat verbetert de sfeer. Met Kerstmis en Pasen hang ik wat versiering in de gangen en tijdens de examens maak ik affiches die de leerlingen moed moeten inspreken.’ Het moeilijkste aan Ali’s job is dat hij nooit partij mag kiezen tussen leerlingen en leerkrachten en altijd afstand moet houden. ‘In het begin nam ik de problemen waarvoor sommige leerlingen me aanklachten mee naar huis. Dat doe ik nu niet meer omdat ik voelde dat ik het op die manier niet zou volhouden. Ik mag niet te familiair worden

met de leerlingen, ook niet met degenen die ik al jaren ken, want dat kan voor wrijvingen zorgen. Sommige leerlingen hier op school zijn trouwens ouder dan ikzelf en dan is het in het begin van het schooljaar wel wat moeilijk om hen op hun plaats te zetten als het nodig is. Maar dat gaat snel over als ze merken dat ik hen respecteer en hen wil helpen’, vertelt Ali Falchou.

Stoom aflaten

Ali heeft zelf zijn diploma van het secundair onderwijs niet gehaald. ‘Daar heb ik nog elke dag spijt van. Precies daarom probeer ik de leerlingen zoveel mogelijk te stimuleren om hun best te doen. Ik wil niet dat ze dezelfde fout maken als ik. Ze mogen niet opgeven.’ Volgens leerlingenbegeleidster Michèle Herremans verricht Ali Falchou baanbrekend werk op school. ‘Zijn optreden verlicht niet alleen mijn taak, maar ook die van de leerkrachten. Ali ziet gewoon meer en hoort meer. Hij heeft meer voeling met de leerlingen en kan daardoor een conflict makkelijk in de kiem smoren. Leerlingen kunnen bij

‘Ali heeft meer voeling met de leerlingen en kan daardoor een conflict makkelijk in de kiem smoren’

FOTO: FILIP CLAESSENS



KTA Wemmel

Ali stoom aflaten en dat is heel belangrijk voor de sfeer op school. Hij pakt bijvoorbeeld pestproblemen aan door met de pestkop te gaan praten en uit te vissen waarom hij het doet. De leerlingen hebben echt heel veel respect voor hem wegens zijn aanpak en dat is een hele prestatie bij een groep van bijna 500 jonge mensen. Hij kent ze trouwens allemaal bij naam en dat bewijst dat hij zijn job goed doet’, besluit Michèle Herremans.

Tina Deneyer

De creaties van modeontwerpster Kaat Tilley zijn tijdloos en sprookjesachtig. Met haar typische stijl spreekt ze meisjes en vrouwen van alle leeftijden en met de meest uiteenlopende ingesteldheden aan. 'Zowel mensen met een erg klassieke smaak als vrouwen die van creatieve, avant-gardistische kleren houden, kunnen delen van mijn collecties dragen. Wat ze met elkaar gemeen hebben, is een fascinatie voor het verhaal waarmee ik naar buiten kom', verduidelijkt ze. We ontmoeten de ontwerpster in haar woning in Asbeek bij Asse, een gerenoveerde oude watermolen waar ze bijzonder trots op is.

'Mijn dochters en ik wonen hier doodgraag', vertelt Kaat Tilley. 'Toen ik de molen kocht, lag hij er nogal bouwvallig bij. De muren van een van de gebouwen stonden schots en scheef en het deel waarvan ik nu de ruime woonplaats heb gemaakt, bestond uit een aantal piepkleine hokjes. Het is onherkenbaar geworden.' Ze noemt de molen haar werkhuis: een huis waarin ze werkt en waarán ze ook haar hele leven zal moeten blijven werken om het te krijgen zoals ze het graag wil, inclusief zelf-ontworpen deuren en verborgen doorgangen. 'Gelukkig doe ik dat graag. Ik hou van prutsen', glimlacht ze. De ontwerpster woont nu zeven jaar in Asse en is ondertussen perfect op de hoogte van de plaatselijke gewoonten en tradities. Zo ligt er sinds het voorjaar een heus hopveld voor haar woning. 'De mensen van het hopduvelcomité kwamen met het idee op de proppen omdat ik toch een tamelijk groot domein heb. Ik heb wel



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

Modeontwerpster tussen hemel en aarde

Kaat Tilley draagt een eigen levensstijl uit

weinig tijd om het te onderhouden, maar ik vond het een leuk voorstel. Het heeft tenslotte te maken met de geschiedenis van de streek en ik help graag om zulke tradities in ere te houden en te stimuleren. Vandaar dat ik dus plotseling tot hopduvelambassadeur ben. Wie weet breng ik binnenkort mijn eigen biermerk wel uit', grapt ze.

Engelen en duveltjes

Kaat Tilley draagt ook haar steentje bij tot de komende hopduvelfeesten. Op vrijdag 10 september opent ze de evenementen met haar 'aartsengelen' – een tentoonstelling met levende modellen in de Sint-Martinuskerk van Asse. 'Engelen en duivels vond ik een mooie combinatie, vandaar dat ik voor dit project gekozen heb', legt de ontwerpster uit. 'De engelen brengen een symbolisch beeld van mijn werk. Ik ben erg geboeid door het verhaal tussen hemel en aarde, de ijle wereld van schoonheid tussen fantasie en realiteit, tussen het bewuste en het onbewuste – precies de plek waar mijn aartsengelen thuishoren.' Muziek, licht, kleuren en rijke materialen moeten die atmosfeer extra in de verf zetten. De aartsengelen geven bovendien een

indruk van de nieuwe wintercollectie, die ongeveer gelijktijdig in de winkels terecht zal komen. 'De kleding van de engelen bestaat uit onderdelen van de collectie. Maar toch zal het resultaat helemaal anders zijn dan het beeld dat je op straat van mijn kleren zult krijgen. Er zitten ook heel wat unieke stukken tussen; de engelen staan tenslotte model voor een irreële wereld – het moest dus wel verschillen.'

Geen mode, maar een levensstijl

Op het moment dat Kaat Tilley haar aartsengelen zal voorstellen, is ze nog maar pas terug van een verblijf van een maand in het binnenland van Ibiza. Elk seizoen kiest ze een nieuwe bestemming om er haar volgende collectie te gaan tekenen. 'Ik vertrek naar het buitenland met een vaag idee van het thema waarrond ik wil werken. Dat idee laat ik groeien door de confrontatie met mijn ervaringen en indrukken ter plekke. Op die manier ontstaat de persoonlijke uitstraling van mijn collectie.' De neerslag van al die ideeën en impressies komen telkens in schetsboeken terecht die er op zich al uitzien als onvervalste kunstwerken. 'Voor ik naar de modeacademie ging, heb ik schilderkunst gevolgd', legt Kaat Tilley uit, 'en schilderen is altijd een passie van me gebleven.' Ruwe schetsen in potlood of pen zijn aan haar dus niet besteed. Tilley schildert haar collecties met volle overgave, zodat de meisjes in het atelier achteraf niet alleen een indruk krijgen van de snit en de patronen, maar meteen ook van de kleuren, de beweging en de hele sfeer die de kleren moeten uitstralen. De inspiratie kan overal vandaan komen. 'Ik heb ooit gewerkt rond littekens', zegt de ontwerpster. 'Niet om de lugubere kant ervan te tonen, integendeel. Een litteken evolueert en maakt deel uit

van je persoonlijkheid. Je hebt iets meegemaakt, bent er doorheen geraakt en uiteindelijk kan je uit die ervaring lessen trekken voor de toekomst. Die symboliek wil ik omzetten in schoonheid. Dat is de bedoeling van mijn werk. Het is een manier om te bewijzen dat je zelfs de meest negatieve gebeurtenissen kunt omzetten in iets positiefs.' Maar Kaat Tilley wil meer weergeven in haar creaties dan esthetische vormen en schoonheid. Ze geven met zijn allen een specifieke levensstijl weer van de vrouw die door het leven gaat op haar eigen manier. 'De levens van alle vrouwen hebben hier en daar raakpunten, iedereen evolueert van de ene levensfase naar de andere, maar elk individu gaat uitein-

'Als ik met mijn beroep kan doorgaan op de persoonlijke manier waarop ik bezig ben, dan denk ik dat ik een meerwaarde kan leveren aan de buitenwereld'

delijk anders om met de gebeurtenissen in zijn of haar leven. Ik inspireer me dus op mijn eigen ervaringen en reacties, trek die ruimer open naar de levensstijl van de vrouw in onze maatschappij. En de communicatie tussen al die dingen vermeng ik met een irreële droomwereld die ik me herinner van toen ik een kind was.' Die invloed zorgt voor de sprookjesachtige sfeer die Tilleys werk uitademt. Alles wat in de verbeelding van een

kind een rol kan spelen, krijgt zijn plaats in de ontwerpen. Op die manier ontstaat uiteindelijk de mysterieuze, intrigerende wereld tussen hemel en aarde waar de ontwerpster zo van houdt. Modetrends zijn aan Kaat Tilley dan ook niet besteed. 'De wereld krioelt al van de trends. Je wordt ermee geconfronteerd op alle hoeken van de straat. Daarom weiger ik er zelfs rekening mee te houden. Als ik zomaar de hypes zou volgen, zou ik het nut van mijn collectie niet meer inzien.'

Bezige bij

Bij een complete levensstijl hoort meer dan kleding alleen. Het is dus niet verwonderlijk dat Kaat Tilley zich geregeld waagt aan nevenprojecten die ze met evenveel hartstocht uitwerkt als de oorspronkelijke collectie. Haar juwelen en verlichtingsarmaturen zijn misschien nog de bekendste daarvan: romantisch-uitbundige creaties die perfect lijken te passen bij de vrouw die Tilleys kleren draagt. Dezelfde sfeer, dezelfde herkenbare stijl. 'Het volgende project dat op stapel staat is de Kaat-Tilley-slaapkamer', vertelt de ontwerpster. Het bedrijf dat met het voorstel kwam, kon ogenblikkelijk op haar enthousiasme rekenen. 'En vervolgens ga ik me toeleggen op de kostumering voor de verfilming van Thea Beckmans boek *Kruistocht in spijkerbroek*. De onderhandelingen daarover staan al behoorlijk ver.' Tussendoor maakt ze ook nog plannen om samen te

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



werken met de dance-groep Praga Khan. 'Ik hoop dat we dat project rond krijgen, want in Praga Khan zitten stuk voor stuk bijzonder creatieve mensen met wie ik het uitstekend kan vinden.' En volgend jaar staat er een overzichtstentoonstelling op het programma in het kasteel van Gaasbeek. 'Ik doe bijna niets anders dan werken,' lacht Kaat Tilley. 'Als je van artistiek werk je broodwinning wil maken, moet je ook heel hard werken, anders lukt het niet. Ik heb van mijn passie mijn beroep kunnen maken. Dat is op zich een privilege, dat besef ik, en dus heb ik het er allemaal graag voor over.' De ontwerpster kan zich dan ook geen leven zonder haar creaties voorstellen. 'Mijn kleren zijn zozeer een deel van mezelf geworden, dat ik het niet anders meer zou kunnen of willen. Zelfs als ik geen collecties meer kon uitwerken, zou ik ze waarschijnlijk toch altijd blijven tekenen en schilderen, al was het puur voor mezelf. Ik voel me trouwens niet gemakkelijk in kleding van iemand anders. Als ik met mijn beroep kan doorgaan op de persoonlijke manier waarop ik bezig ben, dan denk ik dat ik een meerwaarde kan leveren aan de buitenwereld. Zolang je daarin gelooft, blijven de motivatie en het plezier even groot. En daar draait het uiteindelijk allemaal om, of niet soms?'

Ines Minten

Modeschöpferin Kaat Tilley bringt einen eigenen Lebensstil zum Ausdruck

Die Kreationen der Modeschöpferin Kaat Tilley sind zeitlos und märchenhaft. Mit ihrem typischen Stil spricht sie Mädchen und Frauen aller Altersstufen und unterschiedlichster Lebenseinstellungen an. 'Sowohl Leute mit einem sehr klassisch-konservativen Geschmack als auch Frauen, die kreative, avantgardistische Kleider mögen, können Teile aus meinen Kollektionen tragen. Was sie miteinander verbindet, ist eine Faszination für die Vorstellungen, die ich ausdrücke', erklärt sie. Diese Vorstellungen stehen für einen ganzen Lebensstil, in dem sich ihre eigenen und die Erfahrungen aller Frauen in unserer Gesellschaft mit den Träumen und Märchen aus ihrer Kindheit mischen. Auf diese Weise entsteht eine Welt zwischen Himmel und Erde, aus der Kaat Tilley endlos Inspiration schöpft.

Opvang van asielzoekers in Beersel maakt school

De manier waarop de gemeente Beersel asielzoekers op haar grondgebied opvangt, is een voorbeeld voor heel Vlaanderen en Wallonië. Die conclusie staat te lezen in 'Van Balen tot Onthalen', een recente studie van de KU Leuven en de Universiteit Gent. Uit diezelfde studie blijkt ook dat lokale besturen wel degelijk een invloed hebben op de manier waarop mensen over asielzoekers denken.

Het oude sanatorium van Alseberg fungeert al sinds eind 1998 als opvangcentrum voor asielzoekers. Er verblijven momenteel 165 mensen. Samen met vier andere centra was Alseberg het onderwerp van een uitgebreide studie die werd uitgevoerd in opdracht van de federale overheid. 'De bedoeling was om te achterhalen hoe de bevolking in België staat tegenover asielzoekers en hoe lokale besturen omgaan met een asielcentrum op hun gebied', verduidelijkt professor Henk Meert van de KU Leuven. 'We hebben diepte-interviews gedaan met mensen die vlak in de buurt van een asielcentrum wonen en met mensen die op grotere afstand wonen.'

'In het begin staan mensen vaak heel wantrouwig tegen de komst van een asielcentrum en asielzoekers in hun gemeente. Ze vrezen dat hun woning in waarde zal dalen, dat het aantal inbraken zal stijgen of ze zijn bang dat de asielzoekers hun werk gaan afpakken. Maar als hun mening verandert, is dat altijd in de positieve zin. Het feit dat inwoners asielzoekers tegenkomen op straat of in de winkel en ontdekken dat het ook maar mensen zijn zoals wij, heeft daar zeker iets mee te maken', aldus Henk Meert. Maar ook de manier waarop het lokale beleid omgaat met een asielcentrum speelt een erg belangrijke rol. 'Beersel is eigenlijk een schoolvoorbeeld. De gemeente koos van meet af aan voor openheid en communicatie en die tactiek heeft

vruchten afgeworpen. Het overgrote deel van de bewoners van de wijk waarin het asielcentrum van Alseberg ligt, staat positief tegenover hun 'vreemde' burens.'

Openheid loont

Bij de aankondiging van de opening van het asielcentrum in Alseberg startte het gemeentebestuur, met als drijvende kracht burgemeester Hugo

was er eerst om te snijden, maar na de informatie- en vragenronde hadden we in plaats van plannen om te betogen een lijst van 50 vrijwilligers die wilden helpen. De behoefte aan correcte informatie was erg groot. We hebben de mensen ook de boodschap gegeven dat er dingen kunnen misgaan en dat er bij problemen kordaat wordt opgetreden. Problemen wegstoppen of dood-zwijgen, heeft een omgekeerd effect.'



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Asielcentrum Alseberg

Casaer, onmiddellijk met een informatiecampagne. 'Dat op zich is al heel uitzonderlijk', vindt Henk Meert, 'denk maar aan de burgemeesters in andere gemeenten die gerechtelijke procedures zijn gestart tegen de komst van een asielcentrum of op de eerste rij liepen

'In de zes jaar dat het asielcentrum bestaat, waren er opvallend weinig problemen'

bij betogingen.' Burgemeester Hugo Casaer pakte het anders aan. 'We zijn gestart met een informatiecampagne in de gemeentelijke Rondboskrant. Kort nadien hebben we een hoorzitting georganiseerd waar zo'n 400 mensen op af zijn gekomen. De sfeer

Gezond verstand

'De openheid waarmee burgemeester Casaer de zaken heeft aangepakt, heeft wel degelijk een verschil gemaakt', zegt Henk Meert. 'In de zes jaar dat het asielcentrum in Alseberg bestaat, waren er opvallend weinig problemen en als die er al waren, werden ze efficiënt aangepakt. Het feit dat een aantal elementen van de 'Beerselse aanpak' nu in de procedure voor de start van een asielcentrum zijn opgenomen, zegt ook veel.' Burgemeester Casaer is tevreden dat de inspanningen van het lokale bestuur worden beloond. 'Het asielcentrum is een deel geworden van de Beerselse samenleving. Dat kan alleen als ieder op zijn terrein de nodige dosis gezond verstand aan de dag legt. Hoffelijkheid doet nooit pijn', besluit hij.

Tina Deneyer

VAN 4/9 TOT 4/10

RANDUIT

A G E N D A

Orgelconcerten op gerestaureerd orgel in Grimbergen

Het orgel van de Grimbergse abdijkerk is door de ambachtelijke orgelbouwer Potvlieghe grondig en deskundig gerestaureerd. Het was meer dan dertig jaar onbespeelbaar. In het weekend van 24 tot 26 september worden op het volledig vernieuwde orgel drie concerten gegeven: Organist Kamiel D'Hooghe verzorgt het openingsconcert op vrijdag 20 september om 20 uur. De toegang is gratis.

Het tweede inauguratieconcert heeft plaats op zaterdag 25 september om 20 uur. Organiste Lieve Van de Rostyne speelt in première een nieuwe creatie van de Grimbergse componist Vic Nees. Het kamer-



FOTO: PASCAL VIGNERON

koor Musa Horti verleent zijn medewerking aan het concert. Tickets zijn verkrijgbaar in CC Strombeek, tel. 02-263 03 43. De Duitse organist Ludger Lohmann speelt het slotconcert op zondag 26 september om 15.30 uur. Gratis toegang.

In hetzelfde weekend is er een speciaal orgel- en koorprogramma tijdens de verschillende eucharistievieringen in de abdijkerk. De organisten Lieve Van de Rostyne, Kamiel D'Hooghe, Peter De Waele en Ward Mergaerts verzorgen de kooraudities en ze kunnen daarbij rekenen op de medewerking van de koren Basaltes, de Kantorij en het Gregoriaans abdijskoor. **GH**

Kris de Bruyne op de solotoer

Een veertigjarige zangcarrière in Vlaanderen is niet niks. Kris de Bruyne maakt het waar. Hij debuteerde in het skiffle- en folkmilieu en trad in het voetspoor van Bob Dylan. Hij waagde zich echter niet aan strijdvarende protest-songs, maar parafraseerde liever kinderliedjes zoals 'Klein, Klein Kleutertje'. In legendarische Antwerpse muziekkroegen als De Muze en De Mok verzorgde



hij ooit het voorprogramma bij het optreden van de legendarische Derroll Adams. Met Lamp en Lazarus vormde hij een

cabaretesk trio dat met 'De peulschil' en 'De onverbeterlijke zoener' furore maakte. De vroegtijdige dood van zijn broer liet hem niet onberoerd. Absurdisme ruimde plaats voor tedere poëzie. Ook liefjes konden zijn hart breken, met zijn ontboezemingen over een vriendin in Amsterdam brengt hij nog steeds iedere gevoelige ziel van streek. Nadat hij de vorige seizoenen met een begeleidingsgroep rondtoerde, staat hij nu weer alleen op de scène. Naast onverslijtbare chansons als 'Ballerina' en 'Buiten de wet' heeft hij een nieuwe versie van 'Vilvoorde City' in petto. Tevens stelt hij de langspeler voor die hij onlangs met Jean-Marie Aerts heeft opgenomen. **LD**

Meise, De Muze van Meise, 24 september om 20.30. ☎ 02-268 61 74.

Vreemde fotoportretten uit Vlaams-Brabant

'Vreemdgaan' verwijst doorgaans naar buiten-echtelijke relaties. De Moelie in Linkebeek plakt dit begrip op een documentaire fototentoonstelling met 45 zwart-wit portretten van mensen die zich in Vlaams-Brabant hebben gevestigd. Ze zijn afkomstig uit diverse culturen en sommigen verblijven hier al vele jaren terwijl anderen nog maar pas in onze provincie zijn neergestreken. Ze voelen zich aanvaard of afgewezen, maar worden zeker niet graag als 'vreemdeling' of 'allochtoon' bestempeld. Allemaal hebben ze hun eigen verhaal dat altijd even boeiend is. Wie zich in deze persoonlijke geschiedenissen verdiept, raakt vertrouwd met de gevoeligheden van deze immigranten. **LD**

Vreemdgaan
Linkebeek, De Moelie, van zondag 5 tot donderdag 30 september.
☎ 02-380 77 51.





PODIUM KUNSTEN

THEATER

ZATERDAG 25 SEPT

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

De Tijd/Het Toneelhuis:

Trilogie van het weerzien

● 20.30

FAMILIEVOORSTELLING

ZATERDAG 2 OKT

VILVOORDE

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat 17



Toope en Toetonne

Bronks: **Toope en Toetonne** - vanaf 5 jaar

● 15.00

HUMOR

VRIJDAG 17 SEPT

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172

Les Founambules: **Campingpong**

● 20.00



MUZIEK

ZONDAG 5 SEPT

VILVOORDE

Grote Markt 02-255 46 97

Palm Live Café on Tour:

optredens van o.m. Brahim, Sarah en PP Michiels

● 20.00 tot 22.00

VRIJDAG 10 SEPT

GRIMBERGEN

Vzw Eigen Thuis 02-269 60 06

Schildpadstraat 30 1850 Grimbergen

Raymond van het Groenewoud 'intiem'

● 20.00

10 EN 11 SEPT

BEERSEL

Kasteelweide van Beersel

Lotsestraat 02-361 05 22

Beersel Blues Rock

● Vrijdag: 21.00; zaterdag: 15.00

VRIJDAG 17 SEPT

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

Les Trutttes

● 20.00

VRIJDAG 24 SEPT

VILVOORDE

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat 17

Toendra, Superdiesel en The BreakBeatles:

concert- en party-avond voor jongeren

● 20.30

ZATERDAG 25 SEPT

VILVOORDE

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat 17

Shantalla

● 20.30

ZONDAG 26 SEPT

VILVOORDE

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat 17

35 jaar Liesbeth List

● 20.30

KLASSIEK

ZONDAG 12 SEPT

GRIMBERGEN

Basiliek Sint-Servaas 02-260 12 97

Recital door beiaardier Rien Aarssen

● 16.30 tot 17.30

ZONDAG 19 SEPT

GRIMBERGEN

Basiliek Sint-Servaas 02-260 12 97

Recital door beiaardier Rien Aarssen

● 16.30 tot 17.30



The BreakBeatles

ZONDAG 26 SEPT

GRIMBERGEN

Basiliek Sint-Servaas 02-260 12 97

Concert door beiaardier Lode Schynkel

● 16.30 tot 17.30

JAZZ

ZONDAG 26 SEPT

JEZUS-EIK/OVERIJSE

GC De Bosuil 02-657 31 79

Witherendreef 1

Brussels Jazz Orchestra: **International Composition Contest**

● 14.00



FILM

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

DINSDAG 7 SEPT

Aaltra (Belgische roadmovie)

● 20.30

DINSDAG 14 SEPT

CinéSenior: Goodbye Lenin

● 15.00

Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring

● 20.30

DONDERDAG 23 SEPT

La Fiebre del Loco +

Bal Tropical met Sonbacan

● 20.30

MAANDAG 27 SEPT

Lilya 4-ever

● 20.30

DINSDAG 28 SEPT

La Mala Educacion

● 20.30

DONDERDAG 9 SEPT

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172

Troy

● 20.00



TENTOON STELLINGEN

3 TOT 5 SEPT

SINT-PIETERS-LEEUEW

Parochiecentrum Negenmanneke

Deruyverstraat 21 0497-46 88 63

Vernissage van

Kunstkring Pro Arte

● Vrijdag vanaf 19.30; zaterdag

en zondag van 10.00 tot 20.00

ZATERDAG 4 SEPT

GRIMBERGEN

Sporthal Athena.brabant@pandora.be

Prinsendreef

Creatieve kunstambachten

● 10.00 tot 16.00

**TOT 12 SEPT
OVERIJSJE**

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

Kunst in Overijsje: biënnale tentoonstelling met werk van kunstenaars uit Overijsje

● Doorlopend

**16 TOT 20 SEPT
VILVOORDE**

Domein Drie Fonteynen
02-267 18 19 (Rita Teugels)

De stal van Noach: groepstentoonstelling rond het thema 'dieren', met werk van o.m. Rita Teugels, Bruno Van Ranst en Marthe Vanhoutte

● Donderdag en vrijdag 14.00 tot 20.00; zaterdag en zondag 10.00 tot 18.00; maandag 14.00 tot 20.00

**18 EN 19 SEPT
JEZUS-EIK/OVERIJSJE**

GC De Bosuil 02-688 07 56
Witherendreef 1

Schatten van onze leden: 80 aspecten van WOI en II belicht (organisatie: Studiekring Wereldoorlog I en II)

● Doorlopend



Vierkant, driehoek, cirkel

**TOT 23 SEPT
MEISE**

Nationale plantentuin 02-260 09 70

Planten, gezien door vrouwenogen

● Elke dag vanaf 9.30

**TOT 31 OKT
DROGENBOS**

Museum Felix De Boeck
Kuikenstraat 6 02-377 57 22

Vierkant, driehoek en cirkel, expositie in de Beeldentuin met werk van 7 kunstenaars

● van do tot vrij van 13.00 tot 17.00, za en zo van 14.00 tot 17.00, geleide bezoeken na reservatie

**2 OKT TOT 28 NOV
GROENENDAAL/HOEILAART**

Bosmuseum Jan Van Ruusbroec
Duboislaan 6 02-358 32 93

Recreatie in het bos

**3 TOT 24 OKT
JEZUS-EIK/OVERIJSJE**

GC De Bosuil 02-657 31 79
Witherendreef 1

Recreatie in het bos

Chicorei brengt straffe wereldmuziek

Folk en wereldmuziek zitten in de lift. Dat bewijst de groeiende belangstelling voor gespecialiseerde festivals als Sfinks, Polé Polé, Folk'in Ro en Couleur Café. Vier culturele centra en vier gemeenschapscentra uit de rand hebben daarom de handen in elkaar geslagen om vanaf dit seizoen de presentatie van deze muziekgenres beter op elkaar af te stemmen zodat ze dubbelprogrammering en versnippering kunnen vermijden. Het project luistert naar de naam 'Chicorei' en werd op poten gezet met de steun van Vlabra'ccent en de provincie Vlaams-Brabant. Tijdens de eerste editie, die loopt vanaf 24 september a.s. tot eind april 2005, wordt het publiek verwend met 48 concerten!

Veelbelovend

Letterlijk verwijst de projectnaam naar de legendarische koning Rei Chico. 'Iedereen denkt echter bij dit woord ook aan de cichoreiplant en de voormalige Pachafabriek uit Halle, die haar faam vestigde met publicitaire gevelschilderingen van het vrouwtje dat het bittere koffiesurrogaat lachend aanpreeft', vertelt coördinator Fred Gillebert. 'We hebben bewust gekozen voor 'Chicorei' om de link te leggen met het veelbelovende woord 'chic'. En daarmee is niets te veel gezegd want we schotelen het publiek een erg gediversifieerd programma voor dat zelfs fijnproevers zal bekoren. Naast de bekende formaties uit eigen land inviteren we bijvoorbeeld ook Japanse drumvirtuozen, een Mongoolse stemacrobatte en een Ierse vioollegende zodat iedereen zijn gading vindt.'

Vol huis

De Meent uit Alseberg, Den Horinck uit Asse, de Dilbeekse Westrand, 't Vondel uit Halle, De Moelie uit Linkebeek, de Boesdaalhoeve uit Sint-Genesius-Rode, Coloma uit Sint-Pieters-Leeuw en De Ploter

uit Ternat hebben 'Chicorei' gezamenlijk op poten gezet. 'In het verleden waren samenwerkingsverbanden kleinschaliger en bleven ze meestal beperkt tot schoolvoorstellingen, straattheater of andere podiumgenres', zegt Gillebert. 'Nu treden we als één groep naar buiten in de hoop dat ook het publiek zijn weg vindt naar de acht centra waar het allemaal te gebeuren staat. Ensembles als Laïs en Tres



Shantalla

Tigres Tristes zullen maar in één enkele zaal optreden, maar die ligt dus nooit echt ver weg. Het Corsicaanse duo I Muvrini en de Griekse diva Angélique Ionatos zullen altijd voor een vol huis spelen. Door de concertenconcentratie zou dat in de toekomst ook het geval moeten zijn bij minder bekende formaties. 'Chicorei' ontstond vanuit de basis en elk deelnemend centrum stelde zelf zijn affiche samen, maar de promotie gebeurt via een gezamenlijke brochure en een uniforme webstek. Als het project volgend jaar positief wordt geëvalueerd, mag het publiek in de toekomst nog andere gelijkwaardige initiatieven verwachten.'

- 'Chicorei' opent op vrijdag 24 september in het cultureel centrum Westrand in Dilbeek met vier Ierse muzikanten en een Schotse zangeres die als Shantalla een stevige reputatie hebben opgebouwd.
- Op woensdag 29 september verzorgt de 24-koppige Latino Jazzband Mucho Gusto een dansconcert in CC Den Horinck in Asse.
- Elsje Helewaut, Dirk Van Esbroeck, Bart Plouvier en een stel gedreven muzikanten brengen op zaterdag 2 oktober Indische mantra's, Ierse jigs en opwindende calypso in het cultureel centrum Westrand in Dilbeek.

Ludo Dosogne

🌐 www.chicorei.be



**VOOR
DRACHTEN
&
CURSUSSEN**

DONDERDAG 9 SEPT

NOSSEGEM/ZAVENTEM

RVT Ter Burg 02-759 41 99

Burggrachtstraat 1

Praatcafé over dementie

● 20.00

ZATERDAG 11 SEPT

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-533 29 30

(Gezinspastoraal Brussel)

Samen uit elkaar. Ouder blijven na de scheiding:

conferentie voor gescheiden ouders, met psychologe Inge De Waele als gastsprekerster

● 13.30 tot 16.30

CURSUSSEN

VANAF 6 SEPT

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

Ateliers keramiek, tekenen, boetseren en schilderen

DONDERDAG 9 SEPT

ZAVENTEM

Cultuurhoeve Maria-Dalkasteel

02-720 23 92

Opendeuravond 'Alle dansen': dansdemonstratie en gratis proefles

● 20.00

VANAF 9 SEPT

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

Cursus muziek beluisteren:

klassieke muziekgeschiedenis

● 19.30

VANAF 10 SEPT

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

Art-Nivo: vrij atelier beeldende kunst voor personen met een lichte of matige mentale handicap

VANAF 11 SEPT

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380 77 51

Sint-Sebastiaanstraat 14

Graffiti (vanaf 10 jaar)

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant verwent muzikliefhebbers in de rand

Ook dit najaar laat het Festival van Vlaanderen afdeling Vlaams-Brabant de rand niet links liggen en komen de muzikliefhebbers ruim aan hun trekken. Voor de zes gemeenten met een bijzonder taalstatuut heeft artistiek directeur Mark Delaere dit jaar een Schubertiadecyclus opgezet.

'Onze afdeling van het Festival van Vlaanderen zet alle zeilen bij om hier een trouw luisterpubliek te werven', licht hij toe. 'Dat is niet zo vanzelfsprekend, want van de gemeentebesturen kregen we aanvankelijk nauwelijks of geen medewerking. Vroeger werden onze promotiebordjes en wegwijzers zelfs uitgerukt of vernield. Maar de gemoederen zijn ondertussen gekalmeerd en sinds vorig jaar is de situatie merkbaar verbeterd.'

De Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant komen met extra geld over de brug ter ondersteuning van dit luik van het Festival in de faciliteitengemeenten. 'Maar we richten ons niet alleen tot de Nederlandstaligen', nuanceert Mark Delaere. 'Iedereen is welkom. Tijdens de vorige edities waren er veel bezoekers die afkomstig waren uit andere landen van de Europese Gemeenschap. De Schubertiades, waarmee we na de Bach- en Beethovenreeks uitpakken, zijn niet elitair maar publieksvriendelijk want ik wil mijn warme liefde voor deze Oostenrijkse toondichter met zoveel mogelijk muzikliefhebbers delen.'

De huidige Schubertiades zijn genoemd naar de intimestische vriendenconcerten die de componist vroeger bij hem thuis of bij kennissen organiseerde.

Excellente uitvoerders

Het ensemble Narziss und Goldmund sleepte onlangs de Klara-prijs 'Op Gouden Vleugels' in de wacht. 'Celliste Mieke de Leuré, violiste Wietse Beels en pianist Piet Kuijken vormen een uitgelezen trio dat perfect op elkaar is ingespeeld', onderstreept Mark Delaere. In Gemeenschapscentrum De Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode spelen ze op dinsdag 21 september opus 99 en 100 van Schubert.

Sopraan Anne Cambier en pianofortevirtuoos Jan Vermeulen treden al jaren samen op en vertolken in dit luik van het Festival van Vlaanderen gevoelige Schubertcomposities waarbij liederen worden afgewisseld met klavierwerken. Het duo is op vrijdag 24 september te gast in het museum Felix de Boeck in Drogenbos. Op zaterdag 25 september wordt het programma herhaald in Gemeenschapscentrum De Lijsterbes in Kraainem.

Eén van de meest geliefde stukken van Schubert is 'Der Tod und das Mädchen'. Prima La Musica onder

leiding van Dirk Vermeulen voert op donderdag 7 oktober in Gemeenschapscentrum De Zandloper in Wemmel de kamerorkestversie van dit werk uit. Ook de derde symfonie staat op het programma. Pianist Frank Braley, die veertien jaar geleden met zijn temperamentvol en technisch doordacht klavierspel de Koningin Elisabethwedstrijd won, verlegt de grenzen en speelt naast Schubert ook een late sonate van Ludwig van Beethoven. Hij treedt op woensdag 27 oktober op in de Sint-Pieterskerk van Wezembeek-Oppem en op donderdag 28 oktober in Gemeenschapscentrum De Moelie in Linkebeek.

Experiment in de basiliek

Een andere cyclus van het Festival van Vlaanderen is gewijd aan klassieke en romantische meesters. Het kasteel van Gaasbeek fungeert als decor voor een concert waarin Mozarts lievelingsinstrumenten centraal staan. Klarinettist Benjamin Dieltjens, altviolinist Paul De Clerck en pianist Jan Michiels



Anne Cambier en Jan Vermeulen

spelen op vrijdag 17 september zijn 'Kegelstatt' trio en gelijkaardige werken van Robert Schumann en Max Bruch.

Experimenteel is de festivalbijdrage van het Blindmanensemble. In de gotische basiliek van Halle worden op zondag 26 september rond een monumentale sculptuur van beeldhouwer Koen Tinel meerstemmige composities uit verschillende tijdperken bewerkt en gemanipuleerd. De saxofonen gaan een verbond aan met de nieuwste technologische snuffjes. Kinderen worden door het Festival niet vergeten. Zangeres Silvie Moors, voordrachtskünstleres Sofie Sente en luitspeler Jan Van Outryve vertellen op zaterdag 2 oktober in een tent aan het Cultureel Centrum Strombeek in Grimbergen het liefdesverhaal van Floris en Blancefloer.

Ludo Dosogne

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant, Brusselsestraat 65, Leuven. Tel. 016-20 05 40 en www.festival.be

24ste Gordel: het wordt een traditie!



Het eerste weekend van september trekken veel Vlamingen traditiegetrouw naar de rand om er te gordelen. Ook de gemeenschapscentra van vzw 'de Rand' werken mee aan het welslagen van dé gordel. In alle centra kun je inschrijven, enkele centra functioneren als controlepost en/of bieden activiteiten aan. Een overzicht van het gordelparcours is te vinden in de gordelbrochure die je in alle gemeenschapscentra gratis kunt krijgen. We zetten hieronder de activiteiten van de gemeenschapscentra tijdens de Gordel op een rij.

Kamperen in De Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode
Kampeerclub Vakantiegoegens slaat de tenten op voor een geanimeerd kampeerweekend in het Boesdaalpark, met leuke activiteiten voor groot én klein. Op vrijdag wordt er accordeon gespeeld. Op zaterdag staat er voor de volwassenen een bezoek aan varkenshoeve Cuvry in Dworp op het programma, kinderen kunnen pizza bakken in de broodoven, kabouterknutselen of fantaseren over verhalen in het park. Om 18.00 uur wordt de barbecue aangestoken en volgt een gezellig praatcafé met volksmuziek. Op zondag kun je natuurlijk meedoen aan de Gordel, waarbij De Boesdaalhoeve als controlepost fungeert en animatie voorziet voor de fietsers en wandelaars. Kortom, een unieke kans om de prachtige omgeving van Sint-Genesius-Rode te verkennen en met de familie of vrienden een gezellig weekendje te kamperen! Meer info in GC De Boesdaalhoeve, Hoevestraat 67 in Sint-Genesius-Rode, 02-381 14 51.

Avonturenwandeling met survivalinwijding in Linkebeek
Nieuw in het gordelaanbod dit jaar is de avonturenwandeling vanuit Sint-Genesius-Rode. Daarvoor werd een alternatief parcours uitgestippeld met als hoogtepunt een inwijding in survival rondom GC De Moelie in Linkebeek. Onder toezicht en begeleiding van het plaatselijke adventureteam Teek-it-iezie mag groot en klein zich als een Indiana Jones op het survivalparcours wagen. Je hoeft geen tarzan te zijn, maar een gezonde dosis lef, een sportieve ingesteldheid, een jonge geest en zin voor avontuur komen zeker van pas! Teek-it-iezie wil hiermee het grote publiek laten kennismaken met een niet-alledaagse manier van sporten... Een avontuurlijke beleving voor jong en oud. Zie alvast www.adventureteamlinkebeek.be. Meer informatie in GC De Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek, 02-380 77 51.

Tovenaars en elfen op de boswandeling van Wezembeek-Oppem naar Jezus-Eik
Deze boswandeling van 16 kilometer vertrekt aan GC De Kam en gidst je door de majestueuze natuur van het Zoniënwoud naar GC De Bosuil in Jezus-Eik én terug. Onderweg kom je tovenaars en elfjes tegen die met hun toverstok voor de nodige verrassingen zorgen. Meer info in GC De Kam, Beekstraat 172 in Wezembeek-Oppem, 02-731 43 31.

VANAF 18 SEPT

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

Kinderatelier

't Kleurenspeel (6-12 jaar)

● 9.30 tot 12.30

VANAF 20 SEPT

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

Ontdek de computer

● Van 14.00 tot 17.00 of

19.30 tot 22.30

VANAF 24 SEPT

GRIMBERGEN

Vzw Eigen Thuis 02-269 60 06

Schildpadstraat 30 1850 Grimbergen

Cursus salsa

● Beginners: 19.30; gevorderden 21.00



ZONDAG 5 SEPT

DILBEEK

02-569 27 28 (Natuurpunt Dilbeek)

Wandeling op

de Taborberg - 5 km

● Vertrek om 9.00, parking

Michielsheem, Kattebroekstraat

ZONDAG 5 SEPT

OTTENBURG/HULDENBERG

016-21 11 82 (Ministerie van de

Vlaamse Gemeenschap - Natuur)

Wandeling door Florival, een

nieuw Vlaams natuurgebied in de Dijle-

vallei, dat een belangrijke rol speelt in de

bescherming van broedende en doortrek-

kende vogels - 8 km

● Vertrek om 14.00 op de

hoek van de Burgemeesterstraat

en de Veeweidestraat

ZONDAG 12 SEPT

SINT-PIETERS-LEEUV

0495-82 67 32 (Vakantiegoegens)

Bosveldwandeling

in de Zuunbeekvallei, met

bezoek aan de rozentuin van Coloma -

7 km

● Vertrek om 14.00 aan de

Sint-Pieterskerk

ZONDAG 12 SEPT

MEISE

02-269 49 22

(VVO Sint-Elooitrotters)

Witherenwandeling van Meise

naar Grimbergen - 12 km

● Vertrek om 14.00 aan de

Sint-Martinuskerk

ZONDAG 19 SEPT

GAASBEEK

02-569 17 52

(Streekjidsen Zuidwest-Brabant)

De mysterieuze motte in

de vallei van de Molenbeek - 7 km

● Vertrek om 14.30 aan de

Onze-Lieve-Vrouwekerkerk

ZONDAG 19 SEPT

GROENENDAAL/

HOEILAART

02-358 32 93 (Dirk Raes -

Natuurgroepering Zoniënwoud)

Steegjeswandeling

door Hoeilaart - 5 km

● Vertrek om 14.00 aan het

Bosmuseum Jan Van Ruusbroec

ZONDAG 19 SEPT

SINT-GENESIUS-RODE

02-356 24 78

(Natuurgjidsen Zuidwest-Brabant)

Molenbeekwandeling op zoek

naar de bronnen en de monding van de

Molenbeek - 8 km

● Vertrek om 14.00 aan het station

ZONDAG 19 SEPT

ALSEMBERG

02-311 60 89 (Vakantiegoegens)

Wandelen langs de vijver

van Zevenbronnen - 10 km

● Vertrek om 14.30 aan res-

tauriant La Pineda aan de vijvers

van Zevenbronnen

ZONDAG 26 SEPT

TERVUREN

02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

Flossendellewandeling in het

Zoniënwoud - 6 km

● Vertrek om 14.00 aan de

Vlaktedreef

ZONDAG 3 OKT

JEZUS-EIK/OVERIJSE

02-358 32 93 (Dirk Raes)

Week van het bos: open wandeling

● Vertrek om 14.00 aan

GC De Bosuil

Open Monumentendag op zondag 12 september

Tijdens de Open Monumentendag staat gewoontegetrouw het bouwkundige erfgoed centraal. Dit jaar gaat de aandacht vooral naar de natuurlijke omgeving van de monumenten. Ruimte en context spelen een cruciale rol om gebouwen tot hun volle architecturale recht te laten komen. Elk landschap is uiteindelijk ook een cultuurlandschap: in de loop van duizenden jaren hebben mensenhanden de natuur gevormd tot hoe ze er vandaag uitziet. Vandaar dus het thema voor 2004:

'Van nature... een monument'

De volgende gemeenten in de rand nodigen u uit kennis te maken met de culturele waarde van hun landschappen:

ASSE

OPEN MONUMENT

• **Oud Gasthuis**, Gemeenteplein 26, tel. 02-456 01 60, van 11.00 tot 18.00. za 11/9 wandeling langs landschappen en kapelletjes in Asse met natuurgids Frans Roggeman. Vertrek om 14.00 aan het Oud Gasthuis. Duur: 3 à 4 uur.

zo 12/9 korte wandeling met gids door het historische Asse. Vertrek om 13.30 aan het Oud Gasthuis. De wandeling eindigt om 15.00 aan de Sint-Martinuskerk, net op tijd voor de Hopduvelstoet.

📍 Cultureel Centrum Den

Horinck, tel. 02-466 78 21, e-mail thierry@ccdenhorinck.be

BEERSEL

OPEN MONUMENT

• **Kasteeldomein van Huizingen**, de Torleylaan 100 (Huizingen), tel. 02-383 00 20, van 10.00 tot 18.00.

📍 Dienst Toerisme Beersel

tel. 02-382 08 32, e-mail info@gem.beersel.be, website www.beersel.be

DILBEEK

OPEN MONUMENT

• **Kasteel La Motte**, Lumbeekstraat 20, 10.00 tot 18.00: rondleidingen met gids

• **Rusthuis De Verlosser**, Brusselsestraat 123, 10.00 tot 18.00: rondleidingen met gids.

• **Hof ten Broeck (Hoeve Zelderlo)**, Vaartstraat 8, 10.00 tot 18.00: rondleidingen met gids.

• **Huisje Mostinckx**, Dorpsplein 55, 10.00 tot 18.00: rondleidingen met gids.

• **Hop in de kijker**: inhoudiging van de nieuwe hoppewandeling met natuurgidsen en tentoonstelling over hop.

• **Dorpskern Sint-Martens-Bodegem**: heemkundige gidsbeurten.

📍 Cultuurdienst, tel. 02-467 60 10,

e-mail cultuur@dilbeek.be, website www.dilbeek.be

DROGENBOS

OPEN MONUMENT

• **Museum Felix De Boeck**, Kuikenstraat 6, 14.00 tot 18.00: gratis toegang en projectie van beelden 'Drogenbos gisteren en vandaag'.

• **Hoeve Felix De Boeck**, Grote Baan 379, 14.00 tot 18.00.

• **Domein Calmeyn**, te bezoeken met parententram onder begeleiding van een natuurgids. Vertrek aan het Museum Felix De Boeck om 14.00, 15.15 en 16.30.

• Groene plekjes in Drogenbos:

wandeling door de gemeente. Vertrek om 14.30 aan het Museum Felix De Boeck.

📍 Gemeentebestuur,

tel. 02-333 85 14, e-mail veerle.steurs@publilink.be, website www.drogenbos.be

GRIMBERGEN

OPEN MONUMENT

• **Gravenbos**, Warandestraat 100, 10.00 tot 18.00: rondleidingen met gids (4,5 km).

• **Museum voor de Oudere Technieken** Afdeling Gulddendal, Gulddendal 20 Afdeling Liermolen, Vorststraat 8 Afdeling Tommenmolen, Tommenmolenstraat 18

Gratis museumbezoeken en workshop bruggen bouwen, van 14.00 tot 18.00. tel. Gulddendal 02-270 81 11, e-mail info@mot.be

📍 Gemeentewinkel en dienst

Toerisme, Prinsenstraat 22, tel. 02-260 12 97

Dienst Economische en culturele

zaken, tel. 02-260 12 95, e-mail Nico.de.braeckeleer@grimbergen.be, website www.grimbergen.be

HOEILAART

OPEN MONUMENT

• **Paardewater**, 02-657 05 04: wandeling door het natuurgebied Paardewater, dat doorgaans gesloten is voor het publiek. Duur: 2 uur. Afspraak om 10.00 aan het kruispunt van de Jozef Kumpstraat met de Molenstraat. Vooraf inschrijven.

• **Bosmuseum Jan Van Ruusbroec**, Duboislaan 6, tel. 02-358 32 93: wandeling door het arboretum met bezoek aan EBG (Educatief Bosbouwcentrum Groenendaal) - 5 km. Vertrek om 14.00 aan het museum. Vooraf inschrijven.

📍 Dienst cultuur en toerisme,

tel. 02-657 05 04, e-mail toerisme@hoeilaart.be

OVERIJSE

OPEN MONUMENT

• **Hét monument in de natuur: het Zoniënwood**, vertrek om 14.00 aan GC De Bostuil.

• **Natuur als monument**: wandeling door de IJsevallei, het Paardewater en het nieuwe natuurgebied Ten Trappen. Vertrek om 14.00 onder de brug van de autoweg aan de F. Verbeeckstraat.

• **Groen in de stad of het dorp**: wandeling langs de groene plekjes

van Overijse. Vertrek om 14.00 aan de ingang van Den Bonten Os, bij de kerk van Overijse.

📍 Dirk Raes, Bosmuseum Jan Van

Ruusbroec, tel. 02-358 32 93

SINT-PIETERS-LEEUEW

OPEN MONUMENT

• **Watermolen van Volsem**, Victor Nonnemanstraat 34, 14.00 tot 18.00. Fietsrally langs 22 plaatsen tussen de watermolen en het domein Coloma; wandeling met vrij vertrek aan de watermolen (brochure beschikbaar).

• **De Baljuwhoeve**, Nederstraat 9, 14.00 tot 18.00.

• **Verskillende tentoonstellingen door de academie en kunstkring**. Meer informatie op 02-376 44 36.

📍 Dienst Toerisme, tel. 02-376 44 36,

e-mail toerisme@sint-pieters-leeuw.be, website www.sint-pieters-leeuw.be

TERVUREN

OPEN MONUMENT

• **Tuin van tuinarchitect René Pechère**, rondleidingen met gids van 10.00 tot 16.20. Reservatie bij Toerisme Tervuren.

• **Park van Tervuren**, vrije wandelingen in de Franse tuin en het landschapspark, met bezoek aan de Sint-Hubertuskapel; 10.00 tot 18.00.

• **Oude molen van Vossem**, Waalsebaan 2, rondleidingen met gids op het domein (niet het woonhuis); 10.00 tot 16.20; reservatie bij Toerisme Tervuren.

• **De Warande van Tervuren**, een parel aan de Brabantse kroon,

rondte van het Afrika-museum; tentoonstelling over ontstaan, ontwikkeling en transformaties van de Warande van de Middeleeuwen tot nu (alle dagen van 7 tot 26 september, gesloten op maandagen).

📍 VVV-kantoor Toerisme Tervuren,

tel. 02-769 20 81, e-mail toerisme@tervuren.be, website www.tervuren.be

VILVOORDE

OPEN MONUMENT

• **Domein 3 Fonteinen**, Beneluxlaan; 13.00 tot 18.00; rondleidingen en natuurhistorische Lenterikwandelings met gids, telkens om 13.30, 15.00 en 16.30.

📍 Dienst Cultuur, Stad Vilvoorde,

tel. 02-255 46 91, e-mail elke.valckenaers@vilvoorde.be, website www.vilvoorde.be

ZAVENTEM

OPEN MONUMENT

• **Domein Kasteel Ter Meeren** (onder voorbehoud), Mechelsesteenweg 98, Sterrebeek; rondleidingen met gids. Inschrijven bij Toerisme Zaventem.

• **Zaventem... verrassend groen**, Cultuurhoeve en kasteel Mariadal, H. Henneaulaan, tentoonstelling door fotoclub Klik-Klak en de amateurkunstvereniging Van Dycckkring; 10.00 tot 18.00. Gidsbeurten om 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30.

• **Park Corporate Village**, hoek Lambroekstraat/Diegemstraat; gidsbeur-



ten om 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30.

• **Park wachtvijver en privé-domein Paul Lambert**, H. Henneaulaan, gidsbeurten in het park om 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00 en 17.00, gidsbeurten op het domein na reservatie op 02-758 87 92.

• **Meester Craspad**, wandeling van 10 kilometer over veld- en boswegen; vrij vertrek op de Kerkdries in Sterrebeek. Laarzen of stevige schoenen zijn aan te raden! Op de startplaats of bij de dienst Toerisme kunt u een wegbeschrijving krijgen.

📍 Dienst Cultuur en Toerisme

Gemeentebestuur Zaventem, tel. 02-758 87 92, e-mail arlette.vastmans@zaventem.be

Fietslezen in het Pajottenland

Naar aanleiding van de Open Monumentendag stippelde de Provincie Vlaams-Brabant een fietstocht uit in de Breedbeeldregio. 'Het verhaal achter het landschap in het Pajottenland' verbindt Pepingen en Gooik met Herne en Lennik. De fietstocht houdt halt bij enkele fascinerende sporen van het verleden: het tracé van een Romeinse heirbaan, een oude tramverbinding, oude getuigenheuvels zoals de Kesterheide, een Fransisch dieldorp enzovoort. De landschappen zijn hier eeuwenlang onveranderd gebleven. Aan de fietsroute is ook een zoektocht gekoppeld waarmee 30 deelnemers een mooie prijs kunnen winnen. De fietskaart 'Het verhaal achter het landschap in het Pajottenland' kunt u gratis verkrijgen bij de dienst cultuur.

📍 **Meer info over de initiatieven van de provincie Vlaams-Brabant vindt u bij Dominique Stels op de dienst Cultuur van de provincie Vlaams-Brabant**, tel. 016-26 76 05, e-mail cultuur@vl-brabant.be, website www.vlaams-brabant.be

Voor meer info over het programma van de Open Monumentendag of om het Monumentenmagazine aan te vragen, kunt u bellen naar 03-212 29 56, e-mail info.ond@sve.be, website www.monument.vlaanderen.be Het Monumentenmagazine vindt u eveneens in bibliotheken, toeristische diensten, gemeentehuizen en grote stations

NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN

MUZIEKTHEATER

Johannes de Doper als chansonnier

Na zijn intrigerende mirakelspel over het extatische meisje Maria en de jaloerse non Dolores snijdt Wayn Traub (31) in 'Jean-Baptiste' opnieuw religieuze thema's aan. Johannes de Doper profileert zich niet als een wereldvreemde prediker, maar kanaliseert zijn bekeerijver in bewogen chansons. Hij zingt over de liefde, het lijden en de dood. Dat het geloof bergen verzet, weet hij maar al te goed. Toch waarschuwt hij voor de uitwassen.



Terwijl Simonne Moesen en Marie Lecomte de onuitgegeven fabel van de slang en de vos spelen, worden op twee grote filmschermen aanvullende verhalen verteld. Eén van de vrouwelijke hoofdpersonages zou een passionele moord op een bisschop hebben gepleegd. Zij moet zich voor de rechter verantwoorden. Op het andere scherm zien we Jean-Baptiste aan het werk in de opnamestudio. Toneel en film zijn in deze baanbrekende productie onlosmakelijk met elkaar verbonden. Als theatermaker, cineast en plastisch kunstenaar onderzoekt Wayn Traub niet alleen de impact van christelijke symbolen en rituelen, ook de voorstellingen zelf hebben een ceremonieel karakter. Volgend seizoen wordt de trilogie zelfs afgerond met een 'zwarte mis'!

Grimbergen, CC Strombeek, donderdag 30 september om 20.15. ☎ 02-263 03 43.

MUZIEKTHEATER

Brusselse schetsen van Louis Paul Boon

Het reizende theatergezelschap Leporello verklankt een twintigtal artikels van Louis Paul Boon over Brussel. De bitsige commentaren verschenen kort na de Tweede Wereldoorlog in de krant 'De Rode Vaan' waar de auteur toen aan verbonden was. De sarcastische bijdragen pasten in de communistische ideologie van dit blad. Boon trekt zich onder meer het lot aan van de onderbetaalde 'caissières' die zich tijdens de werkweek uitsloven in de Unipriba en voor wie de lokale danstent op zondag het enige lichtpunt is in hun grauwe bestaan. Boon vraagt zich af of de bazen en de burgers wel te vertrouwen zijn en hij hekelt de hypocrisie die alle maatschappelijke geledingen heeft aangetast. Ondanks de sombere inhoud is 'Brussel, een oerwoud' een warmhartige voorstelling. De Leporello-acteurs hebben de journalistieke bijdragen zelfs op muziek gezet en zoals in hun andere producties wordt ook in deze voorstelling gedanst.

Kraainem, GC De Lijsterbes, zaterdag 2 oktober om 20.00. ☎ 02-721 28 06.

CONCERT

Toffe ellende

De zeskoppige a-capellaformatie Voice Male gaat dit seizoen de humoristische toer op. 'Toffe ellende' luidt de titel van het nieuwe concertprogramma dat eind deze maand in Wemmel zijn première beleeft. Met hun specifieke toonaard vervormen de zes zangers de diepzinnige teksten van de liedjesschrijvers die ze 'coveren'. Als sextet zijn ze tot meer in staat dan een solist. Enkele maanden geleden vervingen ze in het Antwerpse Sportpaleis Ramses Shaffy als meerstemmige begeleidingsgroep van Liesbeth List. Ze deelden tevens het podium met Jo



Voice Male

Lemaire voor een hommage aan Jacques Brel. Hun interpretatie van 'Green Leaves of Summer' werd onlangs door de Contemporary Acapella Society bekroond als de beste folksong van 2004. Deze keer duiken ze in het oeuvre van Pink Floyd, Abba en Metallica. Zeemzoete melodieën gaan plots rauw in de oren klinken, terwijl industriële muziek lieflijker wordt.

Wemmel, GC De Zandloper, donderdag 30 september om 20.00. ☎ 02-460 73 24

Ludo Dosogne

TENTOONSTELLING

Beestenboel voor kunstliefhebbers

Mieren uit het scheppingsverhaal, levensgrote visgraten, dollen koeien, kippen, apen en vreemdsoortige wezens ontsproten uit de menselijke fantasie – dat zijn de bonte bewoners van de Stal van Noach, een groepstentoonstelling in het ruiterscomplex van het Domein Drie Fonteinen in Vilvoorde, die loopt van 16 tot 20 september. Negen kunstenaars uit Vlaams-



Brabant en Brussel lieten zich daarvoor inspireren door het dierenrijk. Elk op hun eigen manier willen ze met hun penselen en borstels

de stal uitmesten waarin de vreemde verhouding tussen mens en dier tot een hoogtepunt wordt gedreven. De uitwerking is even gevarieerd als de onderwerpen. Beeldhouwwerk, keramiek, schilderijen en tekeningen, assemblages en installaties – allemaal hebben ze Noachs selectie doorstaan en hun rechtmatige plaats in de stal ingenomen.

Vilvoorde, Domein Drie Fonteinen, 16 tot 20 september, donderdag en vrijdag 14.00 tot 20.00, zaterdag en zondag 10.00 tot 18.00 en maandag 14.00 tot 20.00

Ines Minten



VARIA

VANAF SEPTEMBER

STROMBEEK/HUMBEEK

Sporthal Soens, sporthal Humbeek
02-267 23 43 (Gymnasport vzw)

Turnlessen en aerobics

voor alle leeftijden

ZATERDAG 4 SEPT

BEERSEL

Gemeentelijke feestzaal 02-305 41 47
Hoogstraat

17de jogging van Beersel

● Inschrijving vanaf 13.00

VRIJDAG 10 SEPT

BEERSEL

Gemeentelijke Feestzaal
02-381 06 62 (G. Mosselmans)

Hoogstraat 1

Opendeurdag Dansclub Groot-Beersel

● Start: 20.30

10 TOT 12 SEPT

ASSE

Centrum Asses 02-452 31 83

Hopduvelfeesten

● Doorlopend

11 EN 12 SEPT

GRIMBERGEN

Volksterrenwacht Mira
Abdijstraat 22 02-269 12 80

Opendeurdagen

● Zaterdag: 14.00-22.00;
zondag: 10.00-17.00

DINSDAG 14 SEPT

WEMMEL

Gemeenteschool 02-460 18 74
Winkel 56 (Rode Kruis)

Bloedinzameling

● 18.00 tot 19.45

16 TOT 20 SEPT

HOEILAART

Diverse locaties 02-657 05 04

ZONDAG 19 SEPT

PAJOTTENLAND

02-536 11 56 (11.11.11)

Wereldbollen: fietstocht door Gooik, Herne, Lennik, Pepingen en Roosdaal, met in de namiddag animatie (djembé, salsa, tentoonstellingen...). De opbrengst gaat naar 11.11.11.

● Doorlopend

VRIJDAG 24 SEPT

GRIMBERGEN

Volksterrenwacht Mira 02-269 12 80
Abdijstraat 22

Astroclub met Frank Deboosere

● 19.30 stipt

ZONDAG 26 SEPT

ZAVENTEM

Lokale politie 02-719 10 65
Hoogstraat 20

Opendeurdag

● 12.00 tot 18.00

MAANDAG 27 SEPT

BRUSSEGEM

Zaal 'De Herleving' 02-460 18 74
Dorpsstraat 53 (Rode Kruis)

Bloedinzameling

● 18.00 tot 19.45

WOENSDAG 29 SEPT

MACHELEN

Refter GISO 016-31 61 61

Bloedinzameling

● 18.00 tot 30.30

DONDERDAG 30 SEPT

DIEGEM

Sociaal-cultureel centrum
Kosterstraat 2 016-31 61 61

Bloedinzameling

● 18.00 tot 20.30

VRIJDAG 1 OKT

SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoevestraat 67

3de Boesdaalquiz

● 20.00

ZONDAG 3 OKT

DILBEEK/SINT-ULKRIKS-KAPPELLE

Kasteel 'La Motte' 02-532 47 74
(Inner Wheel Gaasbeek)

Lumbeekstraat 20

Tuin- en decodag

● 10.00 tot 18.00

Steeds meer internationale belangstelling voor Jazz Hoeilaart

Jaarlijks schrijft Jazz Hoeilaart een wedstrijd uit voor jonge, ambitieuze jazzformaties. Toen de inschrijvingen enkele maanden geleden werden afgesloten, telde het selectiecomité 76 kandidaten uit 21 landen. Daarvan bleven uiteindelijk acht ensembles over die het in de finale, die over twee dagen is gespreid, tegen elkaar opnemen. De winnaar van een gelijkaardig concours in het Spaanse Getxo, een dorp in de buurt van Bilbao waarmee de hoogste eer. Tijdens de deliberatie geven de Poolse laureaten van vroegere edities van Jazz Hoeilaart een gastconcert.

'De jazzmuziek is tijdens de voorbije decennia enorm geëvolueerd', zegt Albert Michiels. Onder zijn impuls ontstond 26 jaar geleden Jazz Hoeilaart. Met de steun van vzw 'de Rand' en Jazz Vlaanderen richtte hij ook de Belgian Swing Big Band op die zowel bekende als vergeten composities uit de jazzgeschiedenis speelt. 'Toen ik jong was, werd aan de Belgische conservatoria nauwelijks aandacht besteed aan jazz. Saxofoonlessen werden er bijvoorbeeld niet gegeven en sommige klassieke musici durfden het woord amper uit te spreken. Als reactie ben ik een fervente jazzfreak geworden. Etienne Verschuere was indertijd mijn trouwe bondgenoot.' Dat Jazz Hoeilaart



Rony Verbiest

aanslaat blijkt uit de talrijke deelnemers aan de wedstrijden, waarvan het aantal tussen 1979 en 2003 opliep tot 1461!

Het driedaagse herfstfestival wordt op zondag 26 september besloten met een compositiewedstrijd voor bigband thema's. Het Brussels Jazz Orchestra voert dan onder leiding van Frank Vaganee vijf werken uit die door een professionele jury werden geselecteerd. De laureaat van de dag voordien verzorgt het voorprogramma.

Ludo Dosogne

Jezus Eik/Overijse, De Bosuil, vrijdag 24 september om 18.00 eerste deel van de wedstrijd. Om 22.00 Rony Verbiest/Biseglia ensemble.

Zaterdag 25 september overdag workshops viool en sax. Om 18.00 2de deel van de finale. Om 22.00 The Polish Jazz Hoeilaart Laureates. 23.00 prijsuitreiking.

Zondag 26 september 19.30 Laureatenconcert. Om 20.00 composities voor big band door het Brussels Jazz Orchestra.



Druivenfestival: met o.m. strip-festival, wandelzoektocht, danslessen en optredens van o.m. Toots Thielemans en Quinteto Zarate
● Doorlopend

17 EN 18 SEPT

SINT-GENESIUS-RODE

Jeugdcentrum 02-381 14 51
Fonteinstraat

10 jaar jeugdhappening

Rode: feest voor kinderen en jongeren, met dans, theater en muziekoftredens

● Vrijdag: 20.00; zaterdag: 14.00

18 EN 19 SEPT

BEERSEL

Kasteel van Beersel 0495-86 09 37
Lotsestraat

Tuin- en antiekbeurs

● 10.00 tot 19.00

FOTO: JOS L. KNAEPEN

Nederlands leren? Apprendre le néerlandais? Do you want to learn Dutch?

Waar kunt u terecht voor taallessen Nederlands?

ASSE

Onthaalbureau nieuwkomers
Zuidwest-Brabant
August Demaeghtlaan 305,
1500 Halle, tel. 02-361 06 33

DILBEEK

De Springplank vzw, Centrum
Basiseducatie Halle-Pajottenland
Gemeenteplein 1, 1501 Halle-
Buizingen, tel. 02/360.06.29, e-mail
cbe.halle.springplank@skynet.be

Onthaalbureau nieuwkomers
Zuidwest-Brabant
August Demaeghtlaan 305,
1500 Halle, tel. 02-361 06 33

DROGENBOS

Gemeentelijke Basisschool
Steenweg op Drogenbos 252,
1620 Drogenbos, tel. 02-456 97 80
(vzw 'de Rand'), e-mail taallo-
ket@derand.be, website
www.derand.be
Organisatie: vzw 'de Rand', de ge-
meente Drogenbos, de Gemeen-
telijke Basisschool, de Culturele
Raad van Drogenbos en het GLTT

GRIMBERGEN (STROMBEEK-BEVER)

CVO Vrije Gesubsidieerde
Taalleergangen
Cultureel Centrum, Gemeente-
plein, 1853 Strombeek-Bever,
tel. 02-267 35 15, e-mail
info@taalleergangen.be,
website www.taalleergangen.be

HALLE

De Springplank vzw, Centrum
Basiseducatie Halle-Pajottenland
Gemeenteplein 1, 1501 Halle-
Buizingen, tel. 02-360 06 29, e-mail
cbe.halle.springplank@skynet.be

Onthaalbureau nieuwkomers
Zuidwest-Brabant
August Demaeghtlaan 305,
1500 Halle, tel. 02-361 06 33

GLTT Campus Halle, CVO
August Demaeghtlaan 40, 1500
Halle, tel. 02-358 28 97, e-mail
info@gltt.be, website www.gltt.be

HOEILAART

CVO Tervuren-Hoeilaart
Brusselsesteenweg 106,
3080 Tervuren, tel. 02-767 04 30,
e-mail cvoth@pi.be

Centrum Basiseducatie Midden-
Brabant
Nieuwstraat 5, 1830 Machelen,
tel. 02-252 51 50,
e-mail cbe.machelen@pandora.be

KRAAINEM

GC De Lijsterbes
Lijsterbessenbomenlaan 6,
1950 Kraainem, tel. 02-721 28 06,
e-mail info@delijsterbes.be,
website www.delijsterbes.be

LINKBEEK

GC De Moelie
Sint-Sebastiaanstraat 14,
1630 Linkebeek, tel. 02-380 77 51,
e-mail info@demoelie.be,
website www.demoelie.be

MACHELEN

Centrum Basiseducatie Midden-
Brabant
Nieuwstraat 5, 1830 Machelen,
tel. 02-252 51 50, e-mail
cbe.machelen@pandora.be

MEISE

CVO Audiovisueel Centrum
Stationsstraat 15, 1861 Meise,
tel. 02-269 55 46, e-mail info@avc.be

MERCHTEM

CVO Opleidingscentrum Merchtem
Info: Dendermondestraat 26, 1785
Merchtem, tel. 052-370 730, e-mail
om@skynet.be, website www.o-m.be

OVERIJSE

Centrum Basiseducatie Midden-
Brabant
Nieuwstraat 5, 1830 Machelen,
tel. 02-252 51 50, e-mail
cbe.machelen@pandora.be

Gemeentelijke taallessen Nederlands
en Cultuurcentrum 'Den Blank'
Begijnhof 11, 3090 Overijse, tel.
02-687 59 59, e-mail info@den-
blank.be

SINT-GENESIUS-RODE

GLTT Campus Rode, CVO
Schoolstraat 2, 1640 Sint-
Genesius-Rode, tel. 02-358 28 97,
e-mail info@gltt.be, website
www.gltt.be

SINT-PIETERS-LEEUV

Gemeentebestuur Sint-Pieters-
Leeuw
Pastorijstraat 21, 1600 Sint-
Pieters-Leeuw, tel. 02-371 22 11
(Els Vancauwelaert), website
www.sint-pieters-leeuw.be

TERNAT

Opleidingscentrum Kruikenburg
Stationsstraat 37, 1740 Ternat,
tel. 02-582 86 29,
e-mail ok.ternat@skynet.be,
website www.okternat.com

TERVUREN

CVO Tervuren-Hoeilaart
Brusselsesteenweg 106,
3080 Tervuren, tel. 02-767 04 30,
e-mail cvoth@pi.be

VILVOORDE

Mikst vzw
Witherenstraat 30,
1800 Vilvoorde, tel. 02-251 10 33,
e-mail nt2@mikst.be

Centrum Basiseducatie
Midden-Brabant
Nolet de Brauwere-
straat 14, 1800 Vilvoorde,
tel. 02-253 43 08,
e-mail cbe.vilvoorde@
vilvoorde.be

CVO Talen & Informatica
Lange Molensstraat 4,
1800 Vilvoorde,
tel. 02-253 84 24, e-mail
secretariaat@cvo.vilvoorde.be,
website www.cvo.vilvoorde.be

CVO Mechelen-Vilvoorde-
Zaventem
Vaartstraat 1 bus 2,
1800 Vilvoorde, tel. 02-257 03 99,
e-mail info@cvo-meviza.be,
website www.cvo-meviza.be

VDAB Training en Opleiding
C. Buyssestraat 15,
1800 Vilvoorde, tel. 02-252 20 45,
e-mail rbellens@vdab.be, website
www.vdab.be/opleidingen

WEMMEL

GC De Zandloper
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,
tel. 02-460 73 24, e-mail
info@dezandloper.be, website
www.derand.be

Vzw 'de Rand' organiseert op
dinsdag 31 augustus van 9.30 tot
11.30 en van 19.00 tot 20.30 een
informatievergadering i.s.m. CVO
Taalleergangen Strombeek-Bever,
het Audiovisueel Centrum, het
Opleidingscentrum Merchtem en
het CBE Midden-Brabant. De ver-
gadering vindt plaats in GC De
Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780
Wemmel.



OCMW Wemmel
de Limburg Stirumstraat 116,
1780 Wemmel, tel. 02-462 06 80
(Iris Van Laethem)

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam
Beekstraat 172, 1970 Wezem-
beek-Oppem, tel. 02-731 43 31,
e-mail info@dekam.be,
website www.dekam.be

ZAVENTEM

CVO Mechelen-Vilvoorde-
Zaventem
Vaartstraat 1 bus 2,
1800 Vilvoorde, tel. 02-257 03 99,
e-mail info@cvo-meviza.be,
website www.cvo-meviza.be

ZELLIK

De Springplank vzw, Centrum
Basiseducatie Halle-Pajottenland
Gemeenteplein 1, 1501 Halle-
Buizingen, tel. 02-360 06 29, e-mail
cbe.halle.springplank@skynet.be

Voor een volledig overzicht van
het cursusaanbod in Vlaams-
Brabant kunt u terecht op de website
www.brabandersleren.be.
www.infonl.be biedt u alle info
over Nederlandse taallessen in de
provincie. De provincie Vlaams-
Brabant heeft eveneens een handi-
ge folder met alle opleidingscentra
voor Nederlands voor u klaarlig-
gen: nederlands@vl-brabant.be,
tel. 016-26 71 60, fax 016-26 76 01.

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 oktober tot 4 november 2004 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 8 september a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be.

U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres:

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse, met de vermelding RandUit Agenda.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE Petra Goovaerts.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Floris De Smedt.

VORMGEVING Mega.L.Una, Brussel

DRUK A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Henry Coenjaarts, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

Hoven van plaisantie in de Groene Gordel

De Open Monumentendag op 12 september heeft dit jaar als thema 'Van nature... een monument'. Naar aanleiding daarvan publiceert de provincie Vlaams-Brabant de gids 'Hoven van plaisantie' over tuinen en parken in de Groene Gordel.

De Groene Gordel, één van de drie toeristische regio's (naast het Hageland en Leuven), wordt door Toerisme Vlaams-Brabant aangeprezen 'als een gordel van mooie stukjes natuur, parken, bossen, tuinen, velden en dorpijs'. Niet vreemd als men weet dat onder meer de groene rand rond Brussel, de Brabantse kouters, het Dijleland en het volledige Pajottenland tot deze regio behoren.

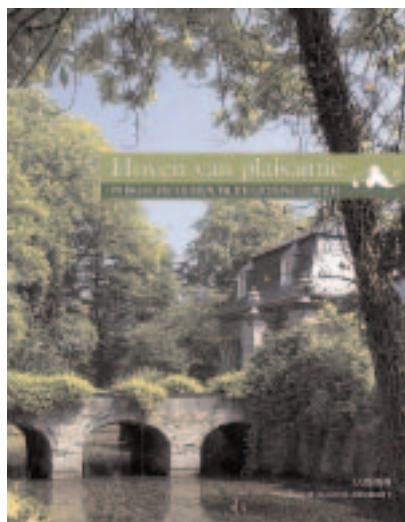
De gids beschrijft 37 publieke en privé-tuinen, parken en domeinen die, soms weliswaar alleen op afspraak, toegankelijk zijn voor het publiek. Sommige ervan zijn heel bekend, andere nauwelijks of zelfs helemaal niet. Maar allemaal zijn het plekken met een bijzondere cultuurhistorische, natuurwetenschappelijke, botanische, horticulturele of architecturale waarde.

Samen geven ze een gevarieerd beeld van het rijke groene patrimonium van dit deel van Vlaams-Brabant.

Stadsvlucht

Van oudsher is deze streek bekend voor zijn prachtige kasteeltuinen. Vanaf het einde van de 16^{de} eeuw had zowat iedereen die het zich financieel kon veroorloven een buitenverblijf, een 'Maison de plaisance' of 'Hof van plaisantie'. Niet alleen de hoge adel, maar ook rijke handelaars en bankiers, hoge ambtenaren en de hogere clerus. De steden waren vies, vuil en donker, met smalle straatjes vol afval en overal modder en stof. Vandaar dat iedereen die het zich kon permitteren die stad zo veel mogelijk ontvluchtte en op het platteland in de nabijheid van de stad – want men moest er op een dagreis raken – zijn eigen geciviliseerde wereld creëerde. Wie minder

geld had, kocht een grote pachthoeve en reserveerde daar voor zichzelf een zogenaamde herenkamer. Op die manier konden ook de minder rijken genieten van het buitenleven, terwijl het ook nog iets opbracht. De welgestelde kringen wijdde er zich aan tijdverdrijf – het 17^{de}-eeuwse Nederlands had er zelfs het woord *oorlof* voor – dat verschillende vormen aannam: wandelen, converseeren, dansen, zingen en musiceren, boogschieten en met de bal spelen,



Sommige parken en domeinen zijn echte botanische schatkamers

bootje varen en zwemmen, simpel niets doen of drinken en eten aan feestelijke banketten. Een soort pret-parken avant la lettre.

De Franse revolutie van 1789 had desastreuze gevolgen voor dat tuinpatrimonium. Tientallen grote tuinen, vooral rond kastelen en abdijen, werden letterlijk met de grond gelijk gemaakt. Vanaf het Hollands bewind in het begin van de 19^{de} eeuw begint een nieuwe horticulturele bloeiperiode. Rijke kasteel-eigenaren en industriëlen leggen opnieuw prachtige parken aan, meestal in 'Engelse stijl'.

In deze gids worden een aantal van die historische 'hoven van plaisantie', beschreven. Bij sommige van die domeinen, die in de loop der tijden een nieuwe bestemming hebben gekregen, is enige verbeelding nodig om zich een idee te kunnen vormen van hun vroegere luister. Deze gids kan u daarbij helpen om bijvoorbeeld in het park rond de oude abdij van Kortenberg, in het park van het Wivinaklooster in Dilbeek, het Slot Kruikenburg in Ternat of het kasteel van Strijtem in Strijtem-Roosdaal, de restanten van de oude parkaanleg te herkennen.

Gelukkig zijn vele domeinen beter bewaard gebleven. Sommige daarvan zijn nog steeds privé-bezit en worden door hun eigenaars gekoesterd, zoals het Kasteel van Wilder in Kampenhout, het kasteel van Groot-Bijgaarden en het kasteel De Helle in Ruisbroek. Andere kasteeldomeinen, zoals de parken van Gaasbeek en Groenenberg, Ter Rijst in Pepingen en Coloma in Sint-Pieters-Leeuw, zijn eigendom geworden van het Vlaamse Gewest en beleven letterlijk een tweede jeugd. Gaasbeek kan vandaag bijvoorbeeld pronken met zijn Museumtuin, het park Groenenberg is volledig opgeknapt en werd verrijkt met enkele bijzondere collecties van onder meer hortensia's en azalea's, terwijl in Coloma een uitzonderlijke rozencollectie is samengebracht. Verder komen ook het prachtige Drie Fonteinen in Vilvoorde – een van de eerste parken in ons land dat op het einde van de 18^{de} eeuw werd aangelegd in de landschappelijke Engelse stijl – het park van Huizingen met zijn unieke rotstuin en het indrukwekkende park van Tervuren aan bod.

De gids besteedt ook aandacht aan enkele kleinere, veel minder bekende tuinen zoals de tuin van kunstschilderboer Felix De Boeck in Drogenbos, de tuin bij het baljuwhuis in Galmaarden, het parkje bij het kasteel De Motte in Sint-Ulriks-Kapelle waar onlangs een nieuwe hoogstamboomgaard werd aangeplant en de pas gerestaureerde pastorietuin van Dworp.

Bomenpatrimonium

Sommige parken en domeinen zijn echte botanische schatkamers. Dat geldt natuurlijk in de eerste plaats voor de Nationale Plantentuin in Meise, voor het Provinciaal Domein van Huizingen, voor het Geografisch Arboretum in Tervuren en voor het bosarboretum van Groenendaal. Veel minder bekend is het arboretum van Wespelaar waar Philippe de Spoelberch de voorbije twintig jaar één van de rijkste botanische privé-collecties van Europa heeft aangeplant. De collectie telt vandaag meer dan 10.000 bomen en struiken en elk jaar worden er vele honderden bij geplant. Nog zo'n verborgen bomenparadijs is het domein Kapelleberg in Winksele (Herent) met honderden merkwaardige bomen waarvan vele uniek zijn in België of in hun soort tot de grootste van ons land behoren. Ook sommige gemeentelijke parken hebben een bijzonder waardevol bomenpatrimonium. Het Waalborrepark in Asse is daarvan een schitterend voorbeeld. Een inventaris uit 1996 vermeldt niet minder dan 123 verschillende soorten en variëteiten. Heel wat van die bomen kunnen wegens hun afmetingen en/of hun zeldzaamheid als uitzonderlijk worden bestempeld. 24 van de meest merkwaardige bomen zijn apart als monument beschermd. Een ander voorbeeld is het Centrumpark in Zaventem dat rond 1920 werd aangelegd door Paul Joseph Gonze, inspecteur van Waters en Bossen. De onbetwiste kampioen is een als monument beschermde kastanje tussen het zwembad en de grote vijver waarvan de ouderdom op zo'n 200 jaar wordt geschat. De laag vertakte boom heeft een stamomtrek van ruim 4 meter en is meer dan 25 meter hoog. In het Sint-Alenapark in Dilbeek staan twee monumentale bruine beuken waarvan de dikste een stamomtrek van bijna 5,5 meter heeft. Vlak bij de beuken staan ook een enorme linde en een al even gigantische paardekastanje. Op de helling achter het gemeentehuis zorgen een groot taxusmassief en enkele paardekastanjes voor een opvallend accent. Ook de tuin van het voormalige klooster van Bethlehem in Herent telt een aantal soms eeuwenoude monumentale bomen. Tot de meest opmer-



FOTO: KRIS MOUCHAERS

De kastanjeboom van Zaventem

kelijke behoren twee tamme kastanjes op het grasveld achter het rusthuis, waarvan een met een stamomtrek van meer dan 6 meter en een hoogte van 20 meter, die tot een van de mooiste van ons land wordt gerekend. Aan de rand van dit grasveld staat ook een prachtige tulpenboom met een verbrede stam met een omtrek van meer dan 6 meter. Verder staan er verschillende monumentale linden, esdoorns, eiken, witte en rode paardekastanjes, platanen, rode en groene beuken, en tal van opmerkelijke coniferen waaronder enkele enorme mammoetbomen, ceders, taxussen, lorken...

Hedendaags

De gids beperkt zich niet tot het historische park- en tuinenpatrimonium, maar besteedt ook aandacht aan enkele hedendaagse realisaties; zoals het domein Groenhoven in Malderen (Londerzeel) waar tuinarchitect Eric Dhont een hoogst originele tuin heeft ontworpen. Dezelfde architect is ook verantwoordelijk voor de heraanleg van het kasteelpark Diepensteyn in Steenhuffel (Londerzeel). Het Kreftenbroeck in Sint-Genesius-Rode werd door de huidige eigenaar op het einde van de jaren '80 aangekocht en geleidelijk uitgebreid tot de huidige 5 hectare. Het omvat verschillende types van tuinen, elk met een eigen sfeer. In Liedekerke ligt een bijna onbekend

monument verborgen: een vrijwel intacte tuin van de modernistische tuinarchitect Jean Canneel-Claes (1909-1989) die beschouwd wordt als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de modernistische tuinarchitectuur uit de eerste helft van de twintigste eeuw. Zijn tuinen uit die periode, waarvan er spijtig genoeg slechts een paar bewaard zijn gebleven, worden beschouwd als schoolvoorbeelden van de modernistische tuin. De tuin van Liedekerke neemt daarin een prominente plaats in omdat het zo'n typisch voorbeeld is en één van de enige die zo goed bewaard is gebleven.

Heel bijzonder ten slotte is het nieuwe park van The Corporate Village in Zaventem, een modern kantorencomplex op een kruispunt van wegen in een sterk verstedelijkte omgeving. Bovendien is het een mooi voorbeeld van een nieuw type van bedrijfspark dat tegelijk als publiek park functioneert.

Paul Geerts

INFO

Hoven van plaisantie, Parken en tuinen in de Groene Gordel, Uitg. Ludion Gent, 2004, ISBN 90-5544-535-5 kan besteld worden door storting van 19,50 euro + 1,50 euro verzendingskosten, op rekeningnummer 000-0057401-74 van Toerisme Vlaams-Brabant, met vermelding 'Tuinen Groene Gordel'.

INFO

Toerisme Vlaams-Brabant, Provincieplein 1, 3010 Leuven, tel. 016-26 76 20
www.vlaams-brabant.be

Gardens and parks in The Green Belt

As a result of the Open Monuments Day on 12 September the Flemish Brabant province is publishing the 'Havens of Pleasantry' guide about gardens and parks in The Green Belt, one of the province's three tourist regions. The guide describes 37 public and private gardens, parks and properties that are accessible to the public, although sometimes by appointment only. Some of them are completely unknown, others are little known, while others are very famous. But they are all places with a special historic cultural, natural scientific, botanical, horticultural or architectural value.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

De natuur werkt op een langere termijn dan de mensheid, en zeker dan de media.

Lang voorbij zijn ook de Ronde van Frankrijk (zonder Vlaamse vlaggen in Wallonië) en de rest van de sportzomer, de 11 juli- en 21 juli-toespraken.

Ik hield, tegen mijn gewoonte in, dit jaar ook een 11-juli-toespraak, in Sint-Agatha-Berchem, omdat schepen Corneel Marievoet een werkmakker van mijn vader is geweest. Zij stonden jaren samen op de werkvloer in de sigarettenfabriek Saint-Michel in Molenbeek. Aan zo iemand kan men niets weigeren.

Mijn vader, Karel Fonteyn, of 'Charel', is al dood sinds 1989. Soms denk ik: 'Hij heeft niet veel gemist.'

Behalve zijn achterkleinkinderen. Maar ik mis hem, en zijn sporadische goede raad, nu het mijn beurt is om adviezen te geven.

Dit mag een wat lange inleiding zijn naar een uitspraak van een andere spreker op die 11 juli-viering in Sint-Agatha-Berchem, want daar wil ik toe komen. Een afgevaardigde van het lokale gemeenschapscentrum pleitte daar voor de erkenning van 'de buitengrens' van Brussel, maar dan een buitengrens aan de binnenkant: een grens tussen Sint-Agatha-Berchem – en eventueel andere 'buitengemeenten' in Brussel en het centrum van de stad.

Hij wou de buitenkant van de binnenkant benadrukt zien, de zone tussen stad en land, de zone tussen centrum en rand. Spreker meende dat te veel aandacht naar het centrum van de stad gaat, en hij pleitte voor de – daar gaan we weer – 'eigenheid' van de buitenzone.

Ho maar, dacht ik, er is al een rand: de Vlaamse rand, en die krijgt nu zelfs een eigen minister, al ziet het er naar uit dat zijn bevoegdheid voor de rand een randbevoegdheid zal zijn, gezien de rest van zijn titulatuur. Moeten wij nu tussen de rand en Brussel nog een overgangs- of schemerzone – met eigen kenmerken –

Evere-Centraal

September. Het was geen mooie zomer, en hij is alweer bijna voorbij. Vorig jaar was de opwarming van de aarde het onderwerp van gesprek, met het gat in de ozonlaag, de onvermijdelijke verzanding van een deel van de planeet en een zakkende zeespiegel. Wij hebben deze discussie dit seizoen niet moeten voeren, wij die dachten dat we op weg waren naar een woestijnklimaat.

inbouwen? Met een eigen minister?

Mij lijkt het weinig zinvol om aan de overvloed van bestaande begrenzingsen nog een begrenzing toe te voegen. Wij moeten leren over de grenzen heen kijken en samenwerken en geen nieuwe muren bouwen. Zoiets gaat in tegen de draad van de geschiedenis. Ik ben opgegroeid in Evere. Maar ik ben niet zomaar opgegroeid in Evere! Ik ben opgegroeid in Evere Onze-Lieve-Vrouw en dat was iets heel anders dan Laag-Evere en Hoog-Evere. Deze gemeente balanceerde letterlijk op de rand van Brussel. Tijdens de Tweede Wereldoorlog lijfden de Duitsers ze bij Gröss-Brüssel in. Die annexatie werd bij de Bevrijding in 1944 ongedaan gemaakt, net als de andere beslissingen van de bezetter. Na de volkstelling van 1947 werd Evere toch weer bij Brussel gevoegd, samen met Ganshoren en... Sint-Agatha-Berchem. Gedurende heel deze periode, en nog lang nadien, bleef in Evere het onderscheid bewaard tussen Hoog, Laag en Onze-Lieve-Vrouw, ook wel Centraal genoemd: Evere-Centraal. Men was van Hoog, Laag of Centraal, en

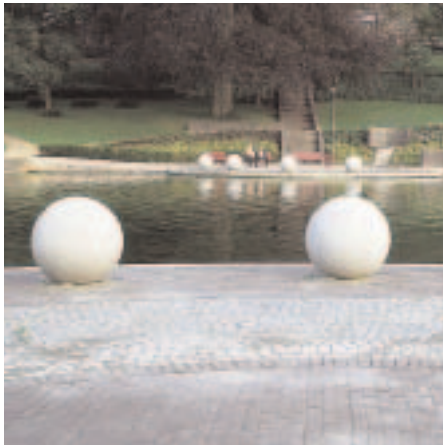
daar bleef het bij. Wij beseften niet dat dit Evere, vroeger een rapen- en witloofgemeente, door de grote stad gewoon al lang werd gebruikt als stortplaats: voor het grof vuil in Laag-Evere, voor de doden op het Groot Kerkhof van Brussel in Hoog-Evere, waar mijn grootvader (en peter) chef-tuinier was, en mij wel eens een bloem liet planten. Wij zagen toen het proces niet waardoor Evere – geheel Evere – een onderdeel van de stad zou worden, laat staan uitgroeien tot de zetel van de NAVO, want die ligt in Evere: in de buurt van de 'wortelenweg' naar Sint-Stevens-Woluwe, waar wij gingen fietsen en wortelen stelen. Een stad is als een levend wezen, als een lichaam waarvan de functies op telkens andere locaties worden uitgeoefend: eten in de binnenstad, beslissen in de Wetstraat en de Euro-

pese zone, werken op de industriezones aan de rand en over de rand van de stad. Daarom al lijkt mij de opdeling van Brussel in negentien gemeenten volkomen waanzin, en met de benadrukking van aparte zones moet omzichtig worden omgesprongen. Zones veranderen ook van bestemming, zoals de buurt bij de Beurs, Dansaertstraat en Vlaamse Steenweg in Brussel, die door een vernieuwde woonfunctie van de complete verloedering werd gered. Wonen doen we zowat overal in en ook rond Brussel, en rond Brussel ligt de rand, en rond de rand Vlaams-Brabant en zelfs een stukje Waals-Brabant, en daar rond ligt Vlaanderen, en het gebied tot aan de kust en met de Ardennen noemen we België, en nog verder ligt Europa, en dat Europa wordt groter en groter.

Daarom ben ik tegenstander van de oprichting van een aparte buitenzone aan de binnenrand van Brussel, al dan niet in Sint-Agatha-Berchem.

Omdat onderlinge verbanden aangevoerd moeten worden en niet afgewezen.

Guido Fonteyn



van huizen en tuinen



FOTO: S. KRIS MOUCHAERS

Gemeentelijk wandelpark of pretpark

Het was Paul Joseph Gonze, inspecteur van Waters en Bossen, die aan de basis ligt van het huidige park. Hij kocht het domein in 1920 en plantte er een uitgebreide verzameling bomen. Tijdens de oorlog werden heel wat bomen gerooïd en er gingen er ook veel verloren door ziekte en ouderdom. Momenteel staan weer enkele bomen weg te kwijnen, maar het park telt nog altijd een aantal prachtige exemplaren. De onbetwiste kampioen is een als monument beschermde kastanje tussen het zwembad en de grote vijver waarvan de ouderdom op zo'n 200 jaar wordt geschat. De laag vertakte boom heeft een stamomtrek van ruim 4 meter en is meer dan 25 meter hoog. Bij de recente restauratie van het park werd het bomenbestand aangevuld met een 170 nieuwe bomen, onder meer eiken, platanen, linden, catalpa's, honingboom, tulpenboom, amberboom...

Bombastisch

Recent werden het park en vooral de omgeving van de vijvers op ingrijpende wijze heringericht. Hierbij werden kosten noch moeite gespaard, maar het resultaat oogt nogal bombastisch. De vijvers kregen een nieuwe oeverbeschoeiing, de bestaande eendenbroedplaats werd uitgebreid, en de grote vijver werd verrijkt met enkele fonteinen en watervlakken op verschillende niveaus. Het is waterbouwkundig misschien wel een juweeltje maar het ademt een sfeer die eerder bij een pretpark hoort dan in een gemeentelijk wandelpark. Dat wordt nog onderstreept door de brede wandelpaden met sierbestrating en gemetselde steunmuurtjes rond de

Het Centrupark in Zaventem ligt tegen een helling aan de zuidkant van de vijvers aan de H. Henneaulaan. In het westelijke gedeelte van het park bevindt zich het gemeentelijk zwembad, aan de oostkant het voormalige Mariadalkasteel. Dat kasteel werd op het einde van de 19^{de} eeuw gebouwd op de grondvesten van een 15^{de}-eeuws pachthof waarvan een deel bewaard is gebleven. Het park is sinds 1937 eigendom van de gemeente.

vijver met op diverse plaatsen cirkelvormige zithoekjes die deels in het water steken en grote betonnen bollen waarvan de functie mij ontgaat. Het lijkt wel een miniatuur-zeedijk. Langs de hellingen lopen een paar

'De hele herinrichting is een echte ramp die onrecht doet aan het hoger gelegen bomenrijke park'

steile trappen omhoog die telkens uitkomen bij een grote boom die in een cirkelvormige bekisting werd gevat. Ook elders in het park zijn dit soort overbodige en zelfs storende fantasietjes verwerkt. De beplanting langs het wandelpad en bij het terras voor het Mariadalcom-

plex getuigt dan weer van een totaal gebrek aan fantasie en een misplaatste neiging tot 'vertuining'. Zo begrijp ik bijvoorbeeld niet waarom langs het pad bovenaan de grote vijver een dubbele rij leilinden is geplant, die bovendien op een bepaald ogenblik zelfs van de ene kant van het pad naar de andere verspringt. Verder stel ik mij vragen bij de rij catalpa's die langs de helling is geplant in de schaduw van enkele grote beuken. Ook ontgaat mij de betekenis van de taxushaagjes langs de terrassen, de paden en de bloemperken. De sierbeplanting langs de paden en aan de onderkant van de helling is zo mogelijk nog stereotieper: perken met azalea's, rododendrons, hortensia's en geelbladige spiraea staan lukraak naast rozen en siergrassen... Als hier geen tuinarchitect aan het werk was geweest zou men het plaatselijk tuincentrum ervan kunnen verdenken dat het hier zijn overschot is kwijt geraakt.

Bekroond

Ik vind die hele herinrichting dus een echte ramp die onrecht doet aan het hoger gelegen bomenrijke park. Temeer daar ik vermoed dat een aantal bomen die staan weg te kwijnen wel eens het slachtoffer zouden kunnen zijn van de hele operatie. De eerlijkheid gebiedt me echter te zeggen dat de herstructurering van het Centrupark door de Vlaamse Vereniging voor Openbaar Groen vorig jaar bekroond werd met een tweede prijs in een wedstrijd voor gemeentelijke groenrealisaties. Ook over openbaar groen bestaan er dus duidelijk verschillende meningen.

Paul Geerts

Mo(nu)ment Rik Poot

Vilvoorde viert 80ste verjaardag van zijn kunstenaar

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



Tussen de mensen

Een aantal van zijn beelden lijken op kruipachtige mensdieren of mensachtige kruipdieren – wezens vol gaten die midden in hun beweging versteend lijken te zijn. Verstillend en leegte spelen dan ook een belangrijke rol in het werk van Poot. Bij de meeste kunstwerken draait het om de materie, de massa, terwijl Rik Poot net probeert de leegte in zijn werk te vangen.

Als je op zoek gaat naar Poots beelden, kun je de musea maar beter links laten liggen. De

kunstenaar vindt immers dat zijn beelden beter passen op straat, tussen mensen: 'Mijn werk hoort niet thuis in musea. Op openbare plaatsen kan iedereen het zien en niemand hoeft ervoor te betalen. Dat vind ik een veel nobeler bestemming.'

Jaarmarkten en paarden

Rik Poot was als kind gefascineerd door de Vilvoordse jaarmarkten. De talrijke dieren die hij daar zag passeren, verveeuwigde hij later in steen en brons. Vooral het paard kreeg een bijzondere plaats in zijn hart. En dat is zeer naar de zin van de Vilvoordenaren, die hun traditionele bijnaam 'pjei-refretters' nog altijd met veel trots dragen. Het bekendste paard uit Poots oeuvre is – hoe kan het ook anders – het levensgrote exemplaar op het Vilvoordse Heldenplein. De beeldhouwer creëerde het naar aanleiding van de 150^{ste} verjaardag van de jaarmarkten in zijn geboortestad. Het

26

Beeldhouwer Rik Poot woont weliswaar in Londerzeel, maar hij is geboren in Vilvoorde. Dit jaar is de kunstenaar 80 geworden en dat wil zijn geboortestad niet ongemerkt voorbij laten gaan. Ze zet een volledig tentoonstellingsparcours op dat je langs verscheidene beeldhouwwerken leidt, maar je ook een blik gunt op zijn minder bekende grafische werk en zijn juweelontwerpen. Als persoonlijk verjaardagscadeau kreeg Poot van het stadsbestuur 80 bomen cadeau, mét een bankje erbij, zodat hij wanneer hij maar wil van zijn persoonlijke bos kan genieten. Een beter cadeau kon Vilvoorde niet bedenken voor de kunstenaar in wiens herkenbare stijl steeds een onmiskenbare liefde voor de natuur en de dieren tot uiting komt.



Ode aan een bergrivier, metro Hermann-Debroux, Brussel



De Vuist, Vilvoorde

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



Vallend paard, Leuven



Koning Leopold, Vilvoorde



Rustende Najade, Turnhout

FOTO: S. PATRICK DE SPIEGELAERE

was de bedoeling dat het daar drie weken zou blijven staan, maar het is nooit meer van zijn plek voor de Onze-Lieve-Vrouwekerk geweken. De inwoners van Vilvoorde wilden 'hun' beeld niet laten gaan en bestookten burgemeester en schepenen zo lang met vragen en reacties tot die beslisten het paard te houden.

Rik Poot houdt niet alleen van dieren, de hele natuur ligt hem nauw aan het hart. Hij is dan ook erg begaan met de toestand van het milieu. 'Ik heb jarenlang in Grimbergen gewoond. Daar zwommen mijn vrienden en ik tussen de stekelbaarzen in de Watermolenbeek. Dat is nu allemaal om zeep. De mensen zijn de wereld aan het vernietigen.'

Ines Minten

Mo(nu)ment Rik Poot

Tot 10 oktober: elke dag van 10.00 tot 18.00 uur. Tickets kosten 5 euro. Groepen vanaf 15 personen krijgen korting.

Randactiviteiten:

- Lezingencyclus rond het werk, de techniek en tijdgenoten van Rik Poot. Maandag 20 en 27 september en 4 oktober in de Portaelschool voor beeldende kunsten in Vilvoorde.
- Verhalen zonder woorden: improvisatietheater rond verhalen van Dario Fo, uitgevoerd door Charles Cornette. 4 en 5 september in het Hanssenspark.
- Educatieve programma's voor scholen.

MEER WETEN?

Bel dan naar het secretariaat van de tentoonstelling op 0495-21 10 06.



Het paard, Vilvoorde

FOTO: S. PATRICK DE SPIEGELAERE

Vilvoorde feiert 80. Geburtstag seines Künstlers

Der Bildhauer Rik Poot lebt zwar in Londerzeel, aber geboren wurde er in Vilvoorde. In diesem Jahr ist der Künstler 80 Jahre alt geworden und über dieses Ereignis will seine Geburtsstadt nicht so einfach hinweggehen. Sie stellte einen ganzen Ausstellungsparcours zusammen, der die Besucher an verschiedenen Skulpturen vorbeiführt, aber auch einen Blick auf sein weniger bekanntes graphisches Werk und seine Schmuckentwürfe werfen lässt. Als persönliches Geburtstagsgeschenk erhielt Poot von der Stadtverwaltung 80 Bäume und dazu eine Bank, so dass er, wann immer er will, seinen privaten Wald genießen kann. Ein besseres Geschenk konnte Vilvoorde für den Künstler nicht wählen, in dessen erkennbarem Stil immer eine ausgeprägte Liebe für die Natur und die Tierwelt zum Ausdruck kommt.

RESTAURANT



FOTO'S: KRIS MOUCHAERS

Streekproducten worden trendy

Het assortiment streekproducten is enorm. Vlaams-Brabant is gespecialiseerd in koekjes en andere zoetigheden, confituren en konfijten en vooral drank. Wijn, jenever en bier. Veel bier. Iedereen kent Palm en Primus, maar heeft u al gehoord van Moriau, Satan Gold of Gambrinus? Ik ook niet.

'Onze producten worden in het buitenland vaak meer naar waarde geschat dan hier in onze eigen streek. En dat is toch jammer', vindt Lydie Hulpiau. 'Wij zijn te weinig trots op al het waardevolle dat we in deze streek hebben.' Er is dus nog heel wat werk aan de winkel. Bovendien worden streekproducten hoofdzakelijk op een ambachtelijke wijze gemaakt waardoor de procedure vaak heel arbeidsintensief is en de prijs van de producten redelijk hoog ligt. De bedrijfjes kunnen dikwijls de concurrentie met de grote supermarkten niet aan en gevreesd wordt dat de hele industrie over 15 jaar volledig verdwenen zal zijn.

Verkoop stimuleren

Hoog tijd dus om in te grijpen, dacht de provincie Vlaams-Brabant en ze zette haar schouders onder de vzw 'Streekproducten Vlaams-Brabant'. Ze lanceerde een grote promotiecampagne en kan daarbij rekenen op financiële steun van Europa.

Hoofddoel is om in de eerste plaats de vele familiebedrijfjes opnieuw rendabel te maken. 'Maar het gaat verder dan het commerciële aspect,' benadrukt Lydie Hulpiau, die de promotie in goede banen leidt, 'het is natuurlijk ook een stukje bescherming van ons erfgoed.

Witloofconfituur, Halse krotten of Kastaarbier. Het klinkt niet echt bekend in de oren maar ze maken al eeuwenlang deel uit van ons Vlaams-Brabants culinair erfgoed. Toch halen we vaak onze neus op voor streekproducten want spontane associaties met klompen en stro houden hardnekkig stand. Maar eindelijk is er een kentering merkbaar. 'Een tijdje geleden was biovoeding heel populair, nu grijpen veel jongeren steeds meer naar streekproducten', zegt Lydie Hulpiau van de vzw 'Streekproducten Vlaams-Brabant'. Dus weg met dat stoffige imago! Streekproducten worden weer trendy.

Ik denk dan bijvoorbeeld aan de Lambik-bieren. Dat zijn bieren die ontstaan door spontane gisting en die zijn echt uniek in de wereld.'

De volgende maanden zullen streekproducten geregeld opduiken in het straatbeeld van Vlaams-Brabant. Zo lanceert de vzw een grootse affichecampagne, organiseert ze kooklessen en komt er een boek op de markt. Je vindt nu ook al veel specialiteiten bij lokale bakkers en kruideniers die er een hoekje voor vrij maken in hun winkel. In Grimbergen wordt het aan-

bod nog groter met de opening van een heuse streekwinkel. Behoudens de verkoop van streekspecialiteiten krijgt deze winkel ook nog een andere functie; langdurig werklozen kunnen er een opleiding volgen in verkoopstechnieken en leren hoe ze de producten moeten presenteren.

Toeristische attractie

De vzw 'Streekproducten Vlaams-Brabant' is ook van plan streekproducten aan te prijzen als een toeristische attractie. Lydie Hulpiau werkt daarom volop aan vier routes, waarbij telkens een product in de kijker staat. 'Zo kun je bijvoorbeeld de druivenroute volgen in het Dijleland, met de mogelijkheid om een serre te bezoeken. De route wordt ook gekoppeld aan een lokale bezienswaardigheid en natuurlijk krijgen de deelnemers eettips.' Een andere route is die van de Kriek en de Geuze in het Pajottenland en de Zennevallei. 'Stilaan begint de promotiecampagne zijn vruchten af te werpen', constateert Lydie Hulpiau. 'Zo wordt er bijvoorbeeld tijdens recepties steeds meer Kriek geschonken in plaats van Franse schuimwijn. Kriek bruist ook en je kunt hem uit champagneglazen drinken. En hij komt van bij ons, hé.'

Veronique Verlinden

Voor meer informatie kunt u terecht bij Lydie Hulpiau
016-28 44 44 • 0473-37 10 06
Lydie.hulpiau@stichting-streekproducten.be

Weldra kunt u ook terecht op de website www.streekproducten-vlaams-brabant.be.

‘De Bosuil is een deel van mezelf’



FOTO: FILIP CLAESSENS

Marcel Pacqué

Marcel Pacqué (83) was de eerste die voorstelde om op een braakliggend stuk grond aan de rand van het Zoniënwoud in Jezus-Eik een cultureel centrum te vestigen. Hij was erbij toen de eerste steen van het gebouw werd gelegd en bepaalde mee de koers die De Bosuil liet uitgroeien tot wat hij vandaag is: een bruisend Gemeenschapscentrum van vzw ‘de Rand’. Het centrum viert dit jaar zijn twintigste verjaardag en we konden ons geen betere gesprekspartner voorstellen om het even te hebben over de geschiedenis ervan.

‘Waar nu De Bosuil staat, lag vroeger een groot stuk grond met niets anders erop dan een basketbalterrein dat niemand gebruikte’, vertelt Marcel Pacqué. In die tijd deelde de Vlaamse Gemeenschap subsidies uit aan gemeenten die een cultureel centrum wilden bouwen. Een ideale bestemming voor het verwaarloosde basketveld, vond Pacqué. Als topambtenaar bij de Vlaamse Gemeenschap kende hij de modaliteiten hoe je zo’n subsidie in de wacht kon slepen en dus bracht hij de machine aan het rollen. Een Nederlandstalig cultuurcentrum was immers een uitstekend wapen tegen de dreigende verfransing van het dorp. ‘Er gingen op dat moment stemmen op om Jezus-

Eik af te scheuren van Overijse en het bij de Brusselse regio te voegen. Dat is gelukkig niet doorgegaan. Er wonen hier weliswaar mensen van zeer diverse nationaliteiten, die heel verschillende talen spreken, maar toch heeft Jezus-

‘Dat Jezus-Eik zijn oorspronkelijk Vlaamse karakter heeft behouden, is voor een deel te danken aan De Bosuil’

Eik zijn oorspronkelijk Vlaamse karakter behouden. Voor een deel is dat aan De Bosuil te danken.’

Iedereen welkom

Het centrum moest een trefpunt worden voor verenigingen en particulieren. ‘Plaatselijke verenigingen die voordien vergaderden in een achterafzaaltje van een of ander café, konden voortaan in De Bosuil terecht’, zegt Marcel Pacqué. Zo kreeg de bevolking een duidelijke kijk op de waaier van vrijetijdsbestedingen in de eigen woonplaats. Het moest ook expliciet een pluralistisch centrum worden met een zo gevarieerd mogelijk aanbod. ‘Ik zou het allerm minst gepast hebben gevonden als hier bijvoorbeeld alleen maar christelijke culturele verenigingen een stek hadden gekregen’, legt Marcel Pacqué

uit. ‘We hebben van meet af aan de klemtoon gelegd op neutraliteit.’ Ook sportievelingen zijn hartelijk welkom in De Bosuil. Het centrum functioneert geregeld als begin- of eindpunt van sportevenementen en sporters die in het aanpalende Zoniënwoud komen wandelen of lopen, vinden er een plek om even op adem te komen. ‘Vandaar dat de cafetaria zo belangrijk is’, benadrukt Marcel Pacqué. ‘Je kunt er iets drinken of een hapje eten. Daarvoor hebben we vanaf het begin gezorgd. Het is de beste garantie dat niet alleen verenigingen, maar ook de omwonenden en dagjesmensen iets aan het centrum zouden hebben.’

Bescheiden trots

De man die als eerste met het idee voor het centrum op de proppen kwam en er zelfs de naam voor bedacht (‘Ik hoorde een boswachter uitleg geven over de bosuilen in het Zoniënwoud en ik vond dat meteen een geschikte, neutrale naam voor een centrum aan de rand van het bos’) blijft erg bescheiden over wat hij verwezenlijkte. ‘Ik beschouw De Bosuil niet als mijn eigendom, hoor’, lacht hij. ‘Ik vind het een verrijking voor Jezus-Eik dat hij er is en ik loop er geregeld nog eens binnen, ook nu ik het voorzitterschap van de programmeringscommissie heb doorgegeven aan een volgende generatie. Uiteraard ben ik met het lot van het centrum begaan. Ik heb geholpen om het uit de grond te stampen en ik heb er veel interessante mensen leren kennen. De Bosuil is een deel van mezelf geworden.’

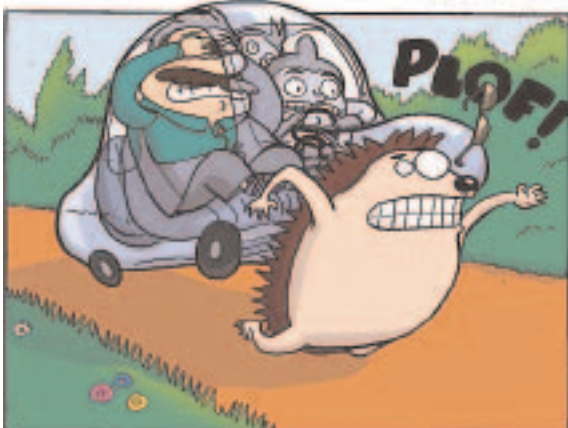
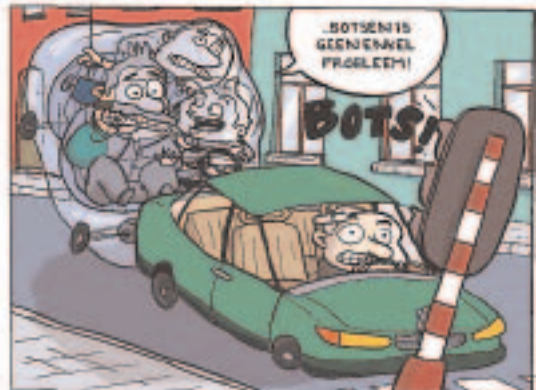
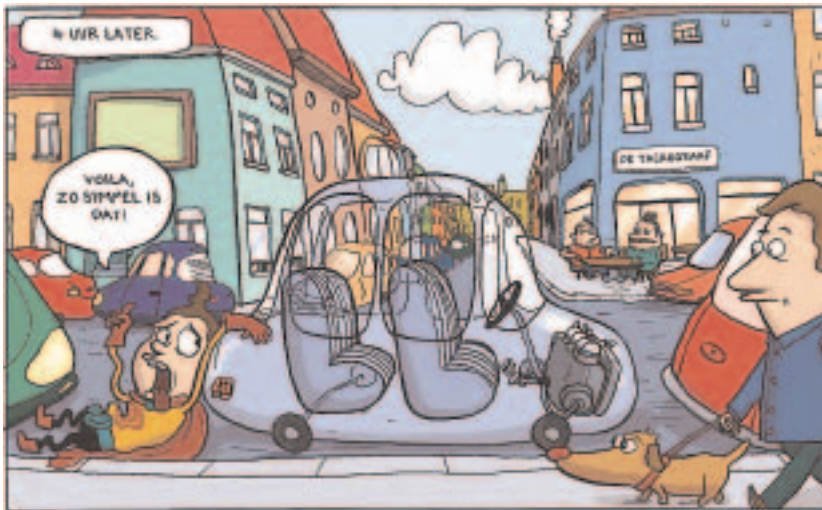
Ines Minten

‘De Bosuil est une partie de moi’

Marcel Pacqué a été le premier à proposer d’ériger un centre culturel sur une parcelle de terrain en friche situé à la périphérie de Jezus-Eik. Il était présent lorsque la première pierre du bâtiment a été posée et a contribué à définir l’orientation qui a fait de De Bosuil ce qu’il est devenu aujourd’hui : un centre communautaire animé de l’asbl de Rand. ‘Je trouve que De Bosuil est un enrichissement pour Jezus-Eik et je m’y rends encore régulièrement, même à présent que j’ai cédé la présidence de la commission de programmation à une génération suivante. Le quotidien du centre me touche encore de près car De Bosuil est devenu une partie de moi.’

RANDMAN!





Een gentleman die met pensioen gaat

The British School of Brussels in Tervuren moet het vanaf dit schooljaar zonder Ken Woollard stellen. De man die zich 22 jaar lang met hart en ziel heeft ingezet voor het theater van de school is met pensioen gegaan. Terugblik op een carrière die volledig in het teken van cultuur en integratie stond.

29 jaar geleden ruilde Ken Woollard Engeland voor Tervuren met de bedoeling om hier twee tot vier jaar Engels te doceren; maar Tervuren viel zo in de smaak dat de Engelsman bleef. 'Het feit dat de school al vlug over een eigen toneelzaal kon beschikken, heeft daar een grote rol in gespeeld', legt hij uit. 'Ik kreeg de verantwoordelijkheid over alle thea-

voor Nederlandstalige projecten. Daarvoor werkt de school nauw samen met het cultureel centrum en de gemeente Tervuren. We proberen de Engelstaligen en de plaatselijke bevolking zoveel mogelijk met elkaar in contact te brengen. Omdat we inte-

'Nederlands spreken is voor Engelstaligen hier niet zo eenvoudig, want je ontmoet voortdurend mensen die veel beter Engels kennen dan jij Nederlands'

gratie belangrijk vinden, organiseren we geregeld evenementen samen met de gemeente. Een van de meest amusezame activiteiten die we ooit samen hebben georganiseerd, was de 'rijstwedloop', gniffelt Ken Woollard. 'In ploegen van 6 moest je een zak rijst van 25 kilo van Overijse naar Tervuren brengen en daarvoor mocht hoogstens een kruiwagen worden gebruikt. Dat bleek zo zwaar voor de deelnemers dat we het nadien bij fietstochten hebben gehouden.'

Genieten van Vossem

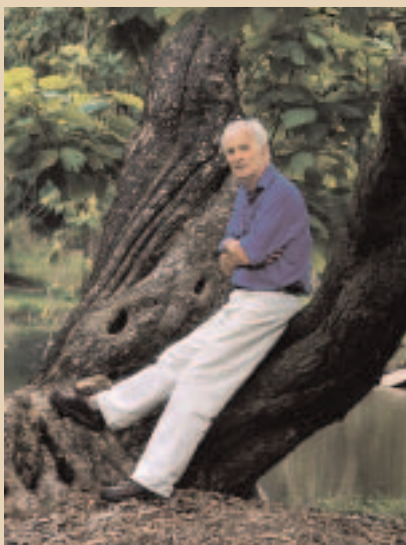
Ken Woollard is verslingerd aan Vossem, het dorp waar hij woont. 'Het is niet alleen een prachtige, landelijke omgeving; Vossem is ook een erg levendig dorp', vindt hij. 'Als je een keuze maakt uit de clubs en verenigingen die er actief zijn, kun je je er gewoon niet vervelen. De plaatselijke voetbalclub en de harmonie zijn bovendien mooie voorbeelden van een geslaagde integratie tussen de Engelstalige en de Belgische bevolking. Ik ben dan ook bijzonder trots op mijn dorp.' Woollard hoeft bijgevolg niet lang na te denken over wat hij met de vrijgekomen tijd gaat doen nu hij gepensioneerd is – hij wil actiever deelnemen aan het dorpsleven. 'Ik ga voortaan boodschappen doen op de markt in plaats van in het warenhuis, ik wil veel wandelen en fietsen

in de omgeving en in het algemeen gewoon meer van het leven in een Vlaams dorp genieten.'

Vriendelijke taal

Bij dat genieten hoort voor Ken Woollard vanzelfsprekend ook babbelen met de burens. 'Zo heb ik tenslotte Nederlands geleerd', vertelt hij, 'door in boeken te neuzen en met de burens te praten. Nu ik meer tijd heb, wil ik mijn kennis van het Nederlands graag bijschaven.' Woollard doet zijn best om zoveel mogelijk Nederlands te spreken, maar voor Engelstaligen blijkt dat niet altijd eenvoudig. 'Je ontmoet voortdurend mensen die veel beter Engels kennen dan jij Nederlands. Vooral in het begin moet je dan een beetje lef hebben. Je mag niet te bang zijn om fouten te maken, want anders klap je helemaal dicht.' Gelukkig zijn Vlamingen over het algemeen erg geduldig, vindt hij. 'Franstaligen hebben meer de neiging om constant je fouten te verbeteren en je zinnen aan te vullen als je niet op een woord kunt komen. Vlamingen laten je zoeken tot je je zin in je eigen tempo gevormd hebt. Het hindert hen niet dat het gesprek daardoor wat moeizamer verloopt.' Bovendien vindt Ken Woollard het Nederlands erg sociaal: 'Het is een vriendelijke taal die je gebruikt om mensen te leren kennen en vriendschappen te smeden.'

IM



Ken Woollard

teractiviteiten en iets liever had ik me niet kunnen wensen. Ik heb in de loop van al die jaren meer dan 100 producties verzorgd.' Tegenwoordig kun je in *The British School of Brussels* jaarlijks naar ongeveer 12 voorstellingen gaan kijken. De meeste daarvan zijn weliswaar Engelstalig, maar iedereen is er welkom. 'We krijgen vrij veel Nederlands- en Franstaligen over de vloer die heel enthousiast reageren', zegt Ken Woollard. 'Enkele keren per jaar staat de zaal ook open

A retiring gentleman

Twenty nine years ago Ken Woollard swapped England for Tervuren with the intention of teaching English for two to four years in *The British School of Brussels*, but Tervuren went down so well that the Englishman stayed. Ken Woollard put his heart and soul into the school's theatre and brought more than 100 productions to the stage. The hall is open several times a year for Dutch language projects. "We try to bring English speakers and the local population into as much contact as possible with each other", says Woollard. Now that he has retired, he is going to polish up his Dutch.