

RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

ARGIFTEKANTOOR: 9140 ZELE - P.249271 - VERSCHIJNT NIET IN AUGUSTUS



Vlaamse kermis in het slijk

FiguranDten
Platenbaas en Idool-jurylid
Bart Brusselleers: 'Velen voelen zich
geroepen om met hun stem
beroemd te worden'

Betere samenwerking van de politie
resulteert in lagere misdadcijfers

Houtem zou niet meer zonder
zijn buurthuis kunnen

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Beleidsnota Vlaamse rand getuigt van ambitie

‘Samenwerken voor een goed Vlaams bestuur in de rand en het versterken van het Vlaams karakter ervan’, zo luidt het in de ambitieuze beleidsnota van Frank Vandenbroucke, vice-minister-president in de Vlaamse regering én coördinerend minister voor de rand.

Het is een lijvige (42 bladzijden) beleidsnota geworden voor de regeerperiode 2004-2009. En voor een keer is de omvang niet omgekeerd evenredig met de inhoud. Concreet: de nota verliest zich niet (te veel) in ongeïnspireerde of vrijblijvende slogans, maar probeert het beleid coherent in een bepaalde richting te sturen.

Splitsing BHV moet

Als grote uitdagingen noemt de minister het versterken van Vlaams karakter van de rand, de leefbaarheid van de regio en de samenwerking met naaste buur Brussel. Over het Vlaams karakter is hij in dubbel opzicht duidelijk. ‘Wij staan achter de strikte toepassing van de faciliteiten in de Vlaamse rand, conform de omzendbrief van de Vlaamse regering van 16 december 1997, de zogenaamde omzendbrief Peeters’, zo staat er. Die bemerking krijgt echter meteen als verlengstuk dat de regering zich realiseert dat tegen de omzendbrief een annulatieberoep loopt bij de Raad van State. Vooruitlopend op het arrest dat tijdens deze legislatuur te verwachten is, merkt de beleidsnota op: ‘Het spreekt voor zich dat de Vlaamse regering het arrest van de Raad van State zal eerbiedigen maar steeds maatregelen zal ontwikkelen die het Vlaams karakter van de faciliteitengemeenten versterken.’ Een correct legalistisch standpunt dat meteen politiek gekaderd wordt. De beleidsnota gaat evenmin de problematiek uit de weg van de splitsing van Brussel-Halle-Vilvoorde. ‘De splitsing moet er komen omdat de huidige situatie de integratie van de Franstalige inwoners in de Vlaamse rand allesbehalve vooruit helpt’, aldus de nota die terzake verwijst naar het Vlaams regeerakkoord dat daaromtrent ‘zeer duidelijk’ is. Aan de splitsing van de kieskringen koppelt de nota meteen ook de splitsing van het gerechtelijk arrondissement, omdat de veiligheidsproblemen van de regio Halle-Vilvoorde erg verschillen van die in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. ‘Het is dan ook absoluut noodzakelijk dat het arrondissement Halle-Vilvoorde een apart parket krijgt’, aldus Vandenbroucke.

Bevorderen van talenkennis

In de nota komen onderwijs, inburgering, vorming en werkruimschoots aan bod, beleidsdomeinen die niet toevallig in

het takenpakket van de vice-minister-president zitten. Die bundeling zou voor meer samenhang en daadkracht moeten zorgen. De voornemens zijn alvast niet mis. Zo zullen de Nederlandstalige scholen in de rand bijkomende ondersteuning en begeleiding krijgen om anderstalige kinderen goed te kunnen integreren met behoud van een kwalitatief hoogstaand Nederlandstalig onderwijs voor Nederlandstalige kinderen. De Nederlandstalige scholen in de faciliteitengemeenten zullen de kans krijgen opnieuw een aanvraag te doen voor aanvullende lestijden en de aanvraagprocedure

daarvoor wordt vergemakkelijkt. Anderzijds heeft de Vlaamse regering zich ertoe geëngageerd om tegen 1 januari 2006 een oplossing te vinden voor de problematiek van de pedagogische- en taalinspectie in het Franstalige faciliteitsonderwijs. De minister wil - ‘uiteraard’ - eerst overleg plegen met de Franse Gemeenschapsregering maar zal, bij uitblijven van een akkoord, ‘eenzijdige maatregelen’ nemen.

Over het stimuleren van de tewerkstelling merkt de nota op dat ‘talenkennis een voorwaarde is tot het vinden van een job’. Meer dan 1 op 3 van de werkzoekenden in de regio hebben het Nederlands niet als moedertaal. Veel openstaande vacatures in Halle-Vilvoorde

geraken omwille van ontbrekende taalkennis niet ingevuld. ‘Het bevorderen van de talenkennis is dan ook een prioriteit voor de komende jaren’, aldus de beleidsnota, vol heldere analyses en goede voornemens.

Johan Cuppens



Frank Vandenbroucke

Flemish policy document has high aspirations for the periphery

The Vice-Minister-President of the Flemish Government, Frank Vandenbroucke, recently unveiled his 2004-2009 policy document for the periphery, for which he is responsible as coordinating Minister. Mr Vandenbroucke's ambitious report calls for a Flemish authority for the periphery, good governance and cooperation with Brussels. Emphasis is placed on the need to strengthen the Flemish character of the periphery and to split the Brussels-Halle-Vilvoorde constituency. One of Minister Vandenbroucke's key concerns is to improve the quality of life in the periphery, on the basis of various initiatives such as incentives for language learning, as knowledge of the Dutch language is a precondition for finding employment in the region, where so many non-Belgian nationals and French-speaking Belgians have their homes.

inhoud

januari 2005 nr. 1

Het succes van veldrijden heeft te maken met onze roots 4

Vlaanderen lijkt wel bezeten van veldrijden. Wekelijks trotseren duizenden mensen regen en kou om hun favorieten aan het werk te zien. Waarom is veldrijden bij ons zo populair en kraait er in Wallonië geen haan naar?



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Het nieuw ruimtelijk structuurplan voor Vlaams-Brabant (3) 8 De stem van het volk of die van de planner?



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

FiguranDten 10

Bart Brusselaers uit Sint-Genesius-Rode zetelde als general manager Benelux van platenmaatschappij BMG in de jury van Idool 2004 waarbij Vlaanderen massaal voor zijn favoriete jong muzikaal talent kon kiezen. Brusselaers volgde een opleiding voor onderwijzer en kwam eigenlijk bij toeval in de muziekbusiness terecht.

Goederenvervoer per schip omzeilt mobiliteitsproblemen 12

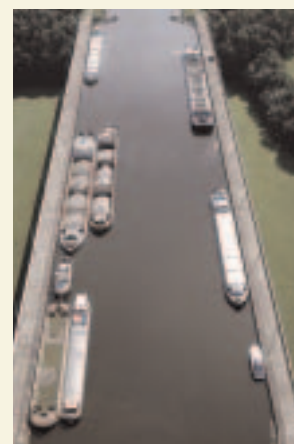


FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

De politiehervorming in de rand gewikt en gewogen (5) 22 Betere samenwerking resulteert in lagere misdaadcijfers

Tien jaar buurthuis 't Hoekske 27

Hof van Melijn geeft glans aan het rijke verleden van Tervuren 29

en ook nog Van Asse tot Zaventem 6 Zonder omwegen 24

Van huizen en tuinen 26 RestauranDt 28 Gemengde gevoelens 32

Floris' kijk op de leuke kant van de rand



‘Het succes van veldrijden heeft te maken met onze roots’

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



Sven Nys, Erwin Verweken, Bart Wellens, Ben Berden, Tom Vannoppen, hun namen zijn niet weg te branden uit het sportnieuws tijdens de wintermaanden. Duizenden sportliefhebbers trotseren wekelijks regen en kou om in deze of gene uithoek van zompig Vlaanderen hun favoriete veldrijders aan het werk te zien. De televisie blijft niet achter; Sporza, de sportzender van de VRT, stuurt quasi wekelijks een vloot camerawagens met gesofistikeerd zendmateriaal uit zodat de tv-kijker die het winterse weer schuwt of niet zo van de drukte houdt, de cyclocross op zijn scherm kan volgen.

Veldrijden is in de rand erg in trek. De Druivenveldrit in Overijse, de Witloofveldrit in de Tervuurse deelgemeente Vossem en de wedstrijd van de Wielerclub Sint-Anna-Vooruit uit Diegem zijn tot ver buiten ons land bekend. Vorig jaar mocht Pro Cyclo Vossem zelfs de Europese kampioenschappen voor dames, junioren en beloften organiseren. In januari 2006 organiseert Tervuren het Belgisch kampioenschap veldrijden. Het gaat dus goed met de cyclocross in Vlaanderen. Maar in Wallonië horen ze het in Keulen donderen als je het over nationale helden als Nys of Wellens hebt. Dat stelt ook Sporzacommentator Michel Wuyts vast. ‘In Wallonië is er nog maar één cross het vermelden waard, die van Dottenijs. Als je in een regio een wedstrijd wil organiseren, moet je figuren hebben waar je het publiek mee kan lokken. Die zijn er in Wallonië niet meer. Als de interesse weg is, zijn er ook geen sponsors meer. Ik vrees dat Wallonië geen brood meer ziet in deze prachtige sporttak’, zegt Michel Wuyts.

Keiharde rivaliteit

Dat veldrijden in Vlaanderen nog steeds in de lift zit, heeft alles te maken met de opkomst van jong talent. ‘Van in de jaren zestig hebben we een traditie opgebouwd die met figuren als Erik De Vlaeminck en Albert Van Damme enorme impulsen kreeg’, vertelt Michel Wuyts. ‘Dankzij de keiharde rivaliteit tussen die twee kwamen er toen al iedere keer vijf- tot zesduizend mensen naar de cross. De laatste jaren zie je echt enorme bewegingen van supportersscharen die hun kampioenen overal volgen. Vlaanderen is het centrum van de Europese cyclocross geworden. Elke veldrit mits een beetje goed georganiseerd, is telkens weer een stukje Vlaamse kermis. Het volk dat daarop af komt, wil opgaan in het spektakel en vindt niets mooier dan iemand anders te zien lijden. Daarvoor komen de mensen uit hun huis en met een jenevertje, een pint en een zak friet binnen handbereik genieten ze met volle teugen. Dat beeld charmeert de buitenlandse crossers en hun aanhang. De Tsjechen rijden bijvoorbeeld duizend kilometer om hier aan de start te mogen komen’, ervaart Wuyts bijna elke week. De belangstelling van Canvas voor een sport als veldrijden is al een jaar of vier oud. ‘Tot dan hadden we de rechten om de wereldkampioenschappen uit te zenden. Omdat ik al een tijdje in het circuit zat, zag ik dat er bij de jeugd een

STEVIGE REPUTATIE

Het cyclocross-captatieteam van Canvas heeft met zijn flitsende opnames en puike commentaar een stevige reputatie opgebouwd. Omdat de eigen televisieploegen in de jaren '80 niet over de nodige know-how beschikten, werden de mensen van de toenmalige BRT vaak in het buitenland gevraagd om de verslaggeving van grote wielervedstrijden te verzorgen. ‘We hebben bijvoorbeeld jarenlang de Amstel Gold Race in Nederland in beeld gebracht. In 1986 hebben we de wereldkampioenschappen in Colorado Springs gedaan en het jaar daarop waren we in Oostenrijk aan de slag. Zo hebben we half West-Europa de stiel geleerd’, zegt Sporzacommentator Michel Wuyts niet zonder trots. ‘Het gebeurt vaak dat de UCI, de Union Cycliste Internationale ons vraagt om in het buitenland, waar de plaatselijke tv-makers geen uitzending verzorgen, een samenvatting van het wedstrijdgebeuren in mekaar te boksen. Om 16.45 u. al een samenvatting aanbieden van een cross die tussen 15.00 en 16.00 u. wordt gereden, dat is een huzarenstuk. Dat moet je in je vingers hebben. Wij hebben dat, de meeste anderen niet.’

WF

paar jongens waren die het ongetwijfeld zouden gaan maken. Je voelde dat er aan de top een omwenteling op komst was en dat die jonge Vlamingen niet te stuiten waren. Ik heb dat bij de VRT aangekaart en mijn toenmalige producer had er wel oren naar. Vanaf dan zijn we alle wereldkampioenschappen beginnen uit te zenden, inclusief die van junioren en beloften en sinds 2000 ook dat van de dames. Als je van bij het begin goed in het wiel zit, pluk je daar later de vruchten van. Het ene helpt het andere. Ik stel immers vast dat de toenemende aandacht van de televisie helemaal geen afbreuk doet aan de belangstelling in het veld want die neemt nog toe. Vorig najaar hebben we op de Koppenberg voor het eerst tienduizend crossliefhebbers gezien. Nog eens 340.000 mensen hebben die wedstrijd op tv gevolgd', haalt Wuyts als voorbeeld aan.

Succesverhaal

De compactheid van het gebeuren is volgens hem de grote troef van cyclocross. 'Veldrijden heeft alles. Het is bij mijn weten een van de meest telegenieke sporten. Als je voldoende camera's zet tussen de tien en zestien kilometer heb je alles en mis je niets. Het succes van veldrijden heeft vast ook te maken met onze roots. De Vlaming is altijd gewoon geweest om in de modder te wroeten.'

Voorzitter Willy Van Roy van De Sportvrienden uit Overijse heeft het over een Vlaams succesverhaal. 'Maar dat is niet vanzelf gekomen. Onze cyclocrossorganisaties gaan er van jaar tot jaar op vooruit. Als organisator moet je je publiek in de watten leggen. Dat begint al met de kleinere wedstrijden die je even na de middag en voor het verschijnen van de eliterenners als opwarmer aanbiedt. Een paar jaren geleden was er van VIP- en andere accommodaties op het cyclocrossterrein nog geen sprake. Nu staan we al een eind verder en hebben we ook voor het gewone publiek een of meerdere tenten waar je, weer of geen weer, bij een pilsje of een jenevertje de sfeer van het hele gebeuren van nabij kunt beleven. Deze sport heeft het enorme voordeel dat ze op een beperkt terrein wordt uitgeoefend. Daardoor kun je veel beter op de betrokkenheid van de toeschouwer inspelen. Je moet ervoor zorgen dat de mensen al wandelend maximaal van het spektakel en van het randaanbod kunnen genieten', zegt crossorganisator Van Roy.

Kris Sommerijns, de 33-jarige voorzitter van Pro Cyclo Vossem, heeft de liefde voor de cyclocross van vader Hubert geërfd. Volgens hem is cyclocross, samen met voetbal, tijdens de wintermaanden de meest geliefkoosde sport van de Vlaamse sportliefhebber. Begin november van vorig jaar zag hij in zijn Vlaamse Witloofveldrit de jonge Franse renner John Gadret als eerste over de streep gaan. 'Laat ze maar komen, die jonge Fransen, Italianen, Duitsers of Nederlanders. Het is een goede zaak dat er wat meer buitenlandse atleten naar onze Vlaamse wedstrijden komen en hier ook mooie prestaties neerzetten. Die jongens moeten ervoor zorgen dat we de spanning er ook in de komende jaren nog in kunnen houden', zegt Sommerijns. Hij is ronduit tegen de verzuiling van de wedstrijden in een Superprestige,

'LE CYCLO-CROSS, C'EST DANS NOS RACINES'

Sven Nys, Erwin Verweken, Bart Wellens, Ben Berden, Tom Vannoppen, ... des noms qui font la une de l'actualité sportive tout au long de l'hiver. Chaque semaine, des milliers de supporters bravent le froid et la pluie pour voir leurs favoris prendre un bain de boue dans l'un ou l'autre coin de la Flandre. Bizarrement, si le cyclo-cross a la cote en Flandre, la plupart des Wallons ignorent tout de nos héros nationaux au profil de Nys ou Wellens. Selon les initiés, l'intérêt pour le cyclo-cross en Flandre serait lié à la montée rapide de jeunes talents flamands, à l'ambiance qui règne sur les terrains de cross, sans oublier que sillonner la terre, c'est ce que nous faisons depuis des générations ...

een GVA-trofee of een andere categorie. 'Als je het gebeuren te nadrukkelijk commercialiseert, als B-crossen belangrijker worden en meer publiek lokken dan een onafhankelijke wedstrijd van eerste categorie omdat ze voor een of ander klassement meetellen, doe je de onafhankelijke organisatoren en nadien de hele sport de das om. De cyclocrosskalender mag niet uitpuilen', vindt Kris Sommerijns.

Cyclocrossonline

Stijn Van Roy, Gilles Simonet, Geoffrey Ketels en Hans Deveuster uit Overijse hebben rond het veldrijden de internetsite www.cyclocrossonline.be uitgebouwd. Zij proberen elke belangrijke binnenlandse cyclocross te volgen.

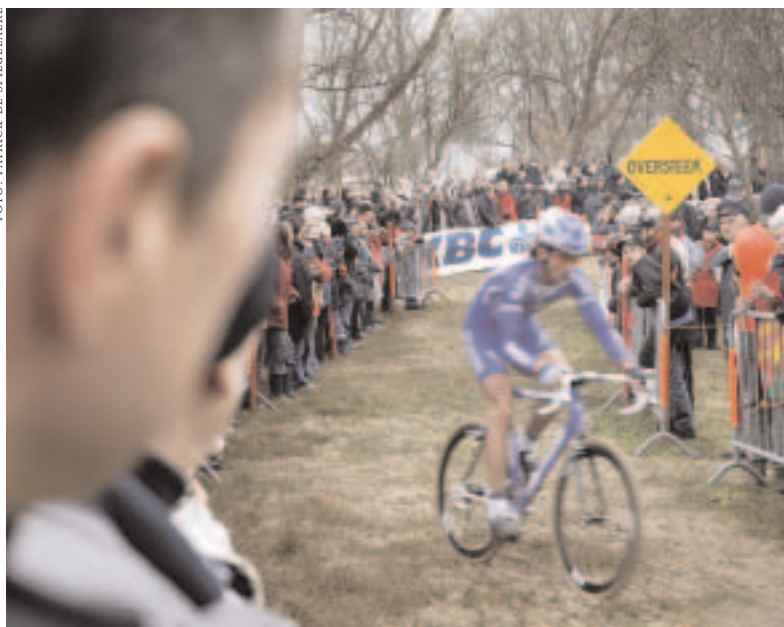
Af en toe pikken ze er ook eentje in het buitenland mee. 'Het wereldkampioenschap volgen we steevast, waar dat ook gehouden wordt. Dat is de kers op de taart. We doen het omdat we van deze sport houden en zeker ook omdat er zo'n leuke sfeer rond hangt', zegt Hans Deveuster. Vooral de snelheid waarmee

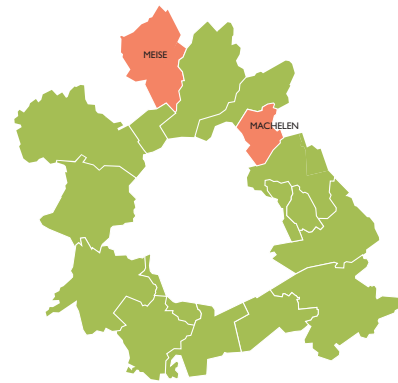
de vier twintigers hun site aanpassen, valt bij de bezoekers erg in de smaak. Een half uurtje na de aankomst van elke belangrijke veldrit vind je er een uitgebreide verslaggeving en tientallen foto's. 'We krijgen elke dag een paar duizend bezoekers waaronder de crossers zelf en heel wat buitenlanders. Zij vragen vaak waarom we de site in het Nederlands en niet in het Engels brengen. Maar dat zien we voorlopig niet zitten. Dit is een leuke hobby en zo willen we het houden', zegt Deveuster.

Willy Fluyt

'Het volk dat op een veldrit afkomt wil spektakel en vindt niets mooier dan iemand anders te zien lijden'

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE





GROENE GORDEL

vzw Toerisme Brabantse Kouters opgericht

In het kader van het Toeristisch Recreatie Actieplan van de provincie voor de regio Groene Gordel is de vzw Toerisme Brabantse Kouters opgericht. De vzw brengt elf gemeentebesturen samen: Asse, Grimber-

gen, Kapelle o/d Bos, Londerzeel, Machelen, Meise, Merchtem, Opwijk, Vilvoorde, Wemmel en Zemst. 'Binnen de Groene Gordel bestaan al twee vzw's die voor de toeristische ontwikkeling van de

deelgebieden Dijleland en Pajottenland-Zennevallei instaan. In de regio Brabantse Kouters was dat tot nog toe niet het geval', legt gedeputeerde voor Toerisme René Swinnen uit. 'Nu heeft het noordwestelijk gebied

een eigen, regionaal ontwikkelingsorgaan voor het toerisme in dat deel van de Groene Gordel.'

TD

MACHELEN

Overdekte skipiste

Bouwpromotor Robelco heeft plannen om in Machelen een skipiste te bouwen op een terrein aan de Woluwelaan, vlak naast het viaduct van Vilvoorde. Het terrein is al voor een deel eigendom van bouwpromotor Robelco. De promotor wil de volledige site kopen en er een overdekte skipiste van 300 meter aanleggen. De skitoren waar de piste vertrekt, zou met 70 meter de hoogste van Europa worden. Rond de piste zou een handelscentrum komen met sportwinkels. De gesprekken tussen Robelco en de gemeente

Machelen zijn aan de gang. 'We bekijken of het project Machelen niet onleefbaar zal maken en daarom stellen we een aantal voorwaarden voor de uitvoering van het project. Ten eerste moet de mobiliteit rond de site gegarandeerd worden. De grond op het terrein moet ook gesaneerd worden. We willen evenmin dat de Machelse handelaars rechtstreekse concurrentie krijgen van het handelscentrum. Het schepcollege zal de zaak dus eerst grondig bekijken', zegt burgemeester Jean-Pierre De Groef van Machelen.

TD

DE RAND

Heraanleg Ring Oost

De afdeling Wegen en Verkeer werkt momenteel aan een zogenaamde streefbeeldstudie voor de Ring Oost tussen Zaventem en Groenendaal. Men is op zoek naar een manier om die te ontlasten. Zo wordt onder meer onderzocht of het gevaarlijke Leonardkruispunt door de bouw van twee viaducten een volledig klaverblad kan worden en welke impact dat op het verkeer en de omgeving zou hebben. Voor het Vierarmenkruispunt zou gedacht worden aan de sluiting van enkele kleine afritten. De aanpalende Vlaamse en



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

MEISE

Geschiedenis van de gewone man

Meisenaar Jef De Cuyper heeft een nieuw boek over de geschiedenis van zijn gemeente geschreven. Na 'Meise, onder de toren van Sint-Martinus', verscheen onlangs de opvolger 'Meise, van onder de toren van Sint-Brixius-Rode'. 'Het succes van het eerste boek stimuleerde mij om meteen aan een tweede te beginnen', vertelt auteur Jef De Cuyper. 'Ik ben op dezelfde manier te werk gegaan als voor het eerste boek, maar deze keer ging het verzamelen van informatie en fotomateriaal

FOTO: KRIS MOUCHAERS



Jef De Cuyper

iets minder makkelijk omdat ik niet geboren en getogen ben in Rode en er dus minder mensen ken. Toch heb ik meer dan tweehonderd foto's bijeengekregen, waarvan de oudste uit 1890 is. Het boek schetst de geschiedenis van de gewone man en het dagelijkse reilen en zeilen in Sint-Brixius-Rode.'

Brusselse gemeenten vragen aan het Vlaamse gewest om zoveel mogelijk betrokken te worden bij de studie. Het studiebureau benadrukt wel dat het over plannen voor 2025 gaat en dat de nodige budgetten er voorlopig niet zijn.

TD

Voor meer informatie over het boek 'Meise, van onder de toren van Sint-Brixius-Rode' kunt u terecht bij de uitgever op het telefoonnummer 03-777 75 58 of bij de auteur op 02-269 38 82.

TD

IN MEMORIAM DR. IR. ANDRÉ DE MOOR

Voorzitter vzw 'de Rand' plotseling overleden

Donderdag 25 november 2004 zal ik niet snel vergeten. Nog maar net op kantoor aangekomen, belde om half negen mijn gsm. Op de display verscheen de vertrouwde naam 'André'. Zo vroeg uit de veren, dacht ik. Maar aan de andere kant van de lijn klonk de stem van zijn echtgenote Nelly die 'zeer slecht nieuws' te melden had. André De Moor was die nacht plots thuis overleden. Verbijstering. Ongeloof. Van het ene moment op het andere was 'de Rand' zijn dynamische voorzitter kwijt en ik een vriend. Pas uren na het bericht besepte ik pas goed dat wij zijn immer luisterend oor, zijn bedachtzame goede raad en zijn kordaat en assertief belichamen van zijn idealen nu voor altijd zullen moeten missen.

André De Moor, geboren in Massemen bij Wetteren (1933), was burgerlijk ingenieur en bekleedde jarenlang een topfunctie bij de multinational Akzo. Het sociaal-culturele leven boeide hem mateloos. Hij beschouwde het als een van zijn levensdoelen om zijn capaciteiten ter beschikking te stellen van culturele organisaties die hem na aan het hart lagen. Zo leidde hij als voorzitter de pas geherstructureerde Vlaamse Opera eind jaren '80 succesvol door de moeilijkste periode van zijn geschiedenis.

Inspirerend

Toen in 1996 de oprichting van vzw 'de Rand' door de Vlaamse regering werd voorbereid, werd André De Moor al snel bij de gesprekken betrokken en aanvaardde hij het voorzitterschap van deze nieuwe organisatie. Tot op zijn laatste levensdag bleef hij op post. En dat 'op post zijn' mag je letterlijk interpreteren. Zonder zich op te dringen, was hij steeds ter beschikking. Wekelijks zaten we samen op zogenaamde 'directieteam'-vergaderingen waar zijn ervaring, ideeën en goede raad goed van pas kwamen. Als voorzitter stelde hij zich steeds inspirerend maar ook bewust afstandelijk op. Een van zijn principes was immers dat een voorzitter de goede gang van zaken bewaakt en de directie de touwtjes in de handen heeft wat betreft de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie. Deze door het bedrijfsleven ingegeven houding heeft bij 'de Rand' steeds uitstekend gewerkt.

Samen met hem bouwden we 'de Rand' uit. Er werden stafmedewerkers aangeworven voor welomschreven centrale opdrachten. De zes gemeenschapscentra kregen een kwalitatieve uitstraling. We startten met gemeenschapskranten in de zes gemeenten met bijzonder taaltoezicht. We participeerden in het beheer van het Museum Felix de Boeck. We legden de basis voor een gemeenschapscentrum in Drogenbos. We integreerden RandKrant en het cultuurlijk van het Bruegelproject in de werking van 'de Rand'. André was altijd opnieuw een toetssteen voor onze plannen en de manier waarop we de zaken aanpakten. Hij kende



André De Moor

ook heel veel mensen. Bij 'decision makers' en 'opinion leaders' was hij kind aan huis, wat voor 'de Rand' heel wat deuren opende. Mede door zijn inbreng zijn we een volwassen organisatie geworden.

Levensgenieter

Zijn engagement werd geschraagd door zijn gevoelens als 'fiere Vlaming'. Op een zeer bewuste, vanzelfsprekende en assertieve manier vestigde hij steeds weer de aandacht op de Vlaamse verwezenlijkingen, zeker als hij sprak met buitenlanders en Franstaligen in de rand. De lezingenreeks Speakers' Corner was een van zijn dierbaarste projecten. Als mens en voorzitter was hij nieuwsgierig naar de persoonlijkheid en de bezieling van anderen. Zo praatte hij graag met de medewerkers en sympathisanten van 'de Rand'. Bij voorkeur op een informele manier, bij een schuimende pint aan een of andere toog of een glas goede wijn tijdens een werklunch. Velen zullen zich hem als een Bourgondische levensgenieter herinneren.

De stempel die André De Moor drukte, is onuitwisbaar. We danken hem ervoor. Het was een voorrecht al die jaren met hem te mogen werken. Door zijn onverwachte heengaan, laat hij een grote leemte achter. Deze leemte zinvol en toekomstgericht invullen, is dan ook de grootste eer die we hem kunnen bewijzen.

Onze oprechte gevoelens van deelneming gaan uit naar zijn familie, in het bijzonder naar zijn echtgenote Nelly en zijn kinderen Bart, Veerle en Maarten. André, bedankt!

Eddy Frans

ALGEMEEN DIRECTEUR VZW 'DE RAND'

De stem van het volk of die van de planner?

Teveel inspraak leidt tot een samenraapsel van individuele wensen maar niet tot coherente ruimtelijke ordening. Op termijn is dat onverstandig, vindt stedenbouwkundige Evert Lagrou.

Evert Lagrou, Grimbergenaar en professor emeritus stedenbouw aan het departement Architectuur van de Sint-Lukas Hogeschool, is al een leven lang bezig met de manier waarop de Belgen en Vlamingen hun ruimte gebruiken, de ruimtelijke ordening in het ambtelijk jargon. Hij schreef eind jaren zeventig nog mee aan de ontwerp-gewestplannen. Nu is hij voorzitter van de Gemeentelijke Commissies Ruimtelijke Ordening (GECORO) van Grimbergen en Vilvoorde. Die GECORO's zijn gemeentelijke adviesraden die de gemeentebesturen raad moeten geven in verband met de gemeentelijke ruimtelijke ordening, de ruimtelijke structuurplannen en de uitvoeringsplannen. Lagrou is tevreden over de werking van 'zijn' GECORO's maar denkt dat dit resultaat ten dele ook afhangt van de persoon die voorzitter wordt van zo'n GECORO. 'Toevallig ben ik professioneel met de materie vertrouwd en op pensioen. Daardoor kwam er wat tijd vrij om de leden voor te bereiden op de vaak complexe dossiers. Soms kunnen we zelfs preventief optreden. Zo neemt de speculatieve leegstand op de Romeinse Steenweg aan de Heizel in Grimbergen snel toe. De ontwikkeling van de Heizel leidt tot een wat chaotisch uitzwermen van allerhande grootstedelijke activiteiten zoals hotels, restaurants, speellokalen, ... Daar beweegt iets: projectontwikkelaars azen op grond of wat dan ook. De GECORO van Grimbergen heeft daarop ingepikt en dat gesignaleerd aan het gemeentebestuur. Onze suggestie was om voor deze zone een 'masterplan' op te maken.' Soms volgen de gemeentebesturen het GECORO-advies niet. Lagrou vindt dat normaal. 'GECORO's zijn tenslotte maar een technische adviesgroep. De leden zijn niet verkozen maar worden aangeduid. Het is uiteindelijk altijd aan de politici om de keuzes te maken. Zo werkt dat in een democratie.'

De schaduw van mei '68

Dat de bevolking bij de opstelling van de huidige Ruimtelijke Structuurplannen van Vlaanderen via de provincies en de gemeentes vroeger en uitgebreider bij de gewestplannen betrokken wordt dan voorheen, vindt Lagrou niet noodzakelijk een gunstige evolutie. 'In de gewestplannen van destijds moesten deskundigen eerst een voorstel voor de globale opties opstellen. Dat passeerde dan bij de ambtenaren en pas daarna ging het voor advies naar de bevolking. Nu gaat men het eerst vragen aan de bevolking en stelt men pas dan zijn plan op. Op die manier kunnen de lobby's onmiddellijk spelen, wat niet altijd bevorderlijk is voor het maken van de juiste keuze. Zomaar ingaan op de vragen van gemeentebesturen leidt soms tot keuzes die planologisch niet



Evert Lagrou

verantwoord zijn.' Lagrou geeft daarvan drie duidelijke voorbeelden. 'In Westrode-Meise wil men langs de A12 een 50ha groot bedrijventerrein aanleggen. Er is geen openbaar vervoer en er zal fiks geïnvesteerd moeten worden in de ontdebbling van de A12 en nieuwe bruggen en afritten. Het terrein zal opgehoogd moeten worden terwijl het in een dal ligt. Dit is ecologisch en financieel niet te verantwoorden. Een extra bedrijvenpark aan de 'Ikea-afrit' van de E40 in Ternat die nu al kampt met mobiliteitsproblemen, gaat eveneens in tegen de principes van goede planning. Tenslotte is ook de gevoelige uitbreiding van het spontaan gegroeide bedrijventerrein in Kampenhout-Sas omwille van de beperkte mogelijkheden voor het openbaar vervoer geen goed idee, ook al heeft men na lange discussies de omvang van het terrein aanzienlijk verminderd.'

De huidige aanpak is volgens Lagrou een verre uitloper van de participatiegolf van mei '68. 'Het getuigt van een naïeve kijk op democratie. Het zal iemand uit Ternat een zorg wezen dat er in Westrode al of niet een industrieterrein komt. Mensen denken vooral vanuit hun eigen belangen en hebben het moeilijk op een hoger niveau dan dat van hun wijk of gemeente te redeneren. Als een gemeente nog maar het sluikverkeer wil aanpakken, staan de mensen uit de wijken die last hebben van sluikverkeer soms lijnrecht tegenover mensen die aan de hoofdweg wonen waar het bestuur het verkeer naar toe wil leiden.'

Particuliere belangen overstijgen

Lagrou wil daarmee geenszins zichzelf verheffen boven de anderen. 'Ach, moest ik veel grond hebben, dan zou ik er wellicht ook voor vechten om er bouwgrond van te maken in plaats van landbouwgrond. Het prijsverschil bedraagt 20 euro per vierkante meter tegenover 250 euro. De mens is niet veranderd. Zoals een kat wil jongen, wil de mens graag zijn behoeften maximaal bevredigen en dus bekijkt hij het gebruik van grond vanuit zijn eigen privé belangen.' Lagrou vindt dat de gemeenschap er belang bij heeft

het grondgebruik meer te 'politiseren': het beleid moet de particuliere belangen kunnen overstijgen. Dat kan alleen met een degelijke aanpak van de ruimtelijke ordening. 'De beslissing bijvoorbeeld over wat bouwgrond is of niet, wordt best genomen boven het gemeentelijke niveau omdat burgemeesters en schepenen al te dicht bij de betrokken belanghebbenden staan. Daarnaast moeten keuzes zich baseren op objectieve criteria: hoe zit het met de mobiliteit? De aansluiting op de bestaande kern? Wat is de ecologische waarde? Tenslotte spelen die keuzes zich af tegen de achtergrond van een bepaald grondbeleid. De keuzes inzake bouwgrond worden sterk beïnvloed door het soort grondbeleid dat wordt gevoerd.'

Lagrou verwijst in dit verband naar het feit dat Vlaams-Brabant het laagste percentage sociale woningen heeft van het Vlaams gewest. Onder meer daardoor zijn de woning- en grondprijzen in de regio zeer hoog. Wat dan weer verklaart waarom er jaarlijks ongeveer 1500 gezinnen verhuizen van Vlaams- naar Waals-Brabant. Lagrou: 'Deze evolutie is goed voor wie al heeft, slecht voor wie nog niks heeft. Aan die spiraal verhelpen, vergt uiteindelijk politieke keuzes en politici doen er goed aan daarover ook duidelijke taal te spreken. Dat gebeurt nu te weinig.'

Geen duidelijke keuzes

Lagrou betreurt dat diepgaande politieke discussies over het gebruik van onze grond en ruimte niet echt zijn gevoerd naar aanleiding van het opmaken van de structuurplannen. Daarom kan ook niemand gekant zijn tegen het Ruimtelijk Structuurplan Vlaams-Brabant want duidelijke keuzes worden er niet in gemaakt. 'Veel is vrijblijvend en onduidelijk', zegt hij. 'Zeer vroege en uitgebreide participatie zorgt er vaak voor dat keuzes waar geen draagvlak voor bestaat bij de bevolking maar die wel noodzakelijk zijn op bovenlokaal niveau, snel worden verworpen. Een voorbeeld is de planning van de mobiliteit. Men verwacht tegen 2012 een toename van 40 procent van het vrachtvervoer over de weg. Nu al zijn de ringen rond Brussel en Antwerpen overvol. De studiegroep 'Mens en Ruimte' stelde daarom al in 1968 in het ontwerp-gewestplan voor om een transit-autosnelweg met een minimaal aantal afritten aan te leggen van Aarschot over Aalst naar Erpe-Mere om zo de ringen rond Brussel en Antwerpen te ontlasten. Dit voorstel haalde het niet omwille van de druk van onder uit. Door het uitblijven van andere opties terzake lopen de gemeenten in de Vlaamse rand rond Brussel zoals Asse, Opwijk, Merchtem, Wolvertem, Meise, Wemmel, Grimbergen, Vilvoorde, e.a. steeds verder vol met doorgaand verkeer. De verkeersvoorstellen in het huidige Provinciaal Structuurplan Vlaams-Brabant beperken zich helaas tot een 'categorisering' van de wegen. Omdat de hoofdwegen verzadigd zijn, zoekt het doorgaand autoverkeer echter steeds meer een route doorheen het plaatselijke wegennet. Dit sluikverkeer gaat in tegen de principes van een goede planning maar zal blijven toenemen bij gebrek aan alternatieven. Jammer dat in het Provinciaal Structuurplan geen voorstellen zijn opgenomen voor omschakelmogelijkheden naar openbaar vervoer,

bereikbaarheid van stations en overstapparkings, evenals het concentreren van bedrijven op plekken met degelijk openbaar vervoer ... Het onderzoek daarnaar ontbreekt.'

Volgens Lagrou lijken de provinciale politici niet sterk genoeg te zijn om dergelijke moedige opties gebaseerd op grondig onderzoek ook te kunnen doordrukken - weliswaar na consultatie van de bevolking.

Te ingewikkeld mechanisme

Al bij al gaat de voorkeur van Lagrou uit naar de oude aanpak van de gewestplannen, juist omdat deze een grotere rechtszekerheid inhielden voor de burgers en meteen ook opties op langere termijn veilig stelden. 'Ook daar speelden uiteraard de lobby's hun rol', geeft hij toe. 'Er zijn indertijd veel 'woonzones' bijgekleurd onder druk van 'bevriende personen of groepen'. Toch was dit duidelijker zichtbaar voor iedereen; een vergelijking van de ontwerpen met de goedgekeurde plannen gaf duidelijk afleesbaar aan wat er veranderd was. De democratisch verkozenen konden de verantwoordelijke beleidsmensen daaromtrent desgevallend interpellieren. In de huidige aanpak via de structuurplanning is controle veel moeilijker. Vóór het

Vlaamse stedenbouwdecreet waren er twee verantwoordelijke instanties: de nationale overheid voor de gewestplannen en de gemeenten voor de BPA's. Nu is de verantwoordelijkheid voor de ruimtelijke ordening verdeeld over het Vlaams Gewest, de provincies en de gemeenten. Ze moeten elk drie planinstrumenten uitwerken: een structuurplan, ruimtelijke uitvoeringsplannen (de vroegere BPA's) en verordeningen. In plaatst van 2 planniveaus zijn er nu 9. De mensen hadden het er vroeger al zo moeilijk mee om het stedenbouwkundig beleid te volgen. Wat wordt dat nu met negen planniveaus? Wie raakt daar nog wijs uit? Toch is het zinvol binnen deze ingewikkelde structuur geestdriftig verder te blijven werken aan de ruimtelijke ordening van onze regio, een van de moeilijkste van België.'

John Vandaele

'Mensen denken vooral vanuit hun eigen belangen en hebben het moeilijk op een hoger niveau dan dat van hun wijk of gemeente te redeneren'

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



Het tweede seizoen van Idool is pas afgelopen, Vlaanderen heeft massaal voor zijn favoriete muzikale talent gekozen en dus breken er weer wat rustiger tijden aan voor jurylid en BMG-topman Bart Brusselleers uit Sint-Genesius-Rode. 'Voor mij was dit de laatste editie van Idool', zegt hij. 'Ik heb me er twee jaar achter elkaar vol enthousiasme ingegooid en we hebben telkens een sterke finale gehad, maar ik vrees dat een derde seizoen te veel recyclage zou opleveren. Het zou een nog groter circus worden en als de finalisten minder sterk zouden blijken dan die van 2003 en 2004, zakt het hele programma als een pudding in elkaar.'

Bart Brusselleers zetelde als general manager Benelux van platenmaatschappij BMG in de jury van Idool 2004. Hij kijkt tevreden terug op het afgelopen seizoen. 'De kijkcijfers scoorden bijzonder goed', vindt hij. 'Ook de kwaliteit van het programma was hoog. Het was beter gemonteerd dan vorig jaar, het liep vlotter én het gemiddelde niveau van de kandidaten oversteeg dat van 2003. Dat wil niet zeggen dat de tien finalisten stuk voor stuk beter waren dan Peter, Natalia, Wim en Brahim, maar in de vorige eindronde zaten ook mensen die het dit seizoen niet gehaald zouden hebben. Bovendien hadden we enkele *éminences grises* opgetrommeld voor de jury. Zij hielden de geloofwaardigheid van het programma hoog. Op een bepaald moment kreeg een kandidaat van Jean Blaute te horen dat ze vals zong. Ze antwoordde dat hij de boxen dan maar beter naar zich toe moest draaien. Dat zijn krasse uitspraken; juryleden als Jean Blaute en Jan Leyers weten echt wel waarover ze



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

Platenbaas en Idool-jurylid Bart Brusselleers

'Velen voelen zich geroepen om beroemd te worden met hun stem'

praten. Je gaat tegen Eddy Merckx toch ook niet vertellen dat hij niks van wielrennen afweet.' Brusselleers maakt er dan ook geen geheim van dat hij het gewicht van de stemmen van de kijkers graag zou overhevelen naar de vakjury. 'Natuurlijk kan ik niks aan het format veranderen, maar ik vind toch dat mensen die hun metier van binnen en van buiten kennen recht van spreken moeten krijgen. Nu krijg je soms foute reacties van kijkers. Omdat ze mij arrogant en overdreven commercieel ingesteld vinden - dat is een stigma waar ik nooit meer vanaf raak - stemmen sommigen expliciet tegen mij. Zoiets begrijp ik niet, ze raken er alleen de artiest in kwestie mee. Met hun sms-jes hemelen ze hem op, bezorgen hem een contract, er wordt een plaat gemaakt en opeens zijn al die fans verdwenen. Dat is vorig jaar gebeurd met Peter Evrard. Hij kreeg massaal stemmen, maar haast niemand kocht zijn plaat. Dat vind ik heel erg voor hem.'

Meer ambitie dan talent

Voor de preselecties daagden vorige zomer meer dan 9000 aspirant-idolen

op, de ene met al wat minder zangcapaciteiten dan de ander. Vlaanderen zat aan zijn tv-toestel gekluisterd en maakte zich opnieuw klaar voor een rondje lachen, gieren, brullen met zijn ambitieuze medemens. 'Ach ja', zucht Bart Brusselleers, 'velen voelen zich geroepen om beroemd te worden met hun stem. Als die stem dan niet aan de vereisten blijkt te voldoen, reageren ze uitermate gekwetst, precies alsof je hebt gezegd dat ze daarom slechte mensen zijn! Terwijl iemand die geen noot kan zingen misschien wel een heel goede moeder is, of fantastisch kan verkopen of in honderd en één andere dingen uitblinkt. Maar zo wordt het dus niet opgevat.' Brusselleers herinnert zich hoe op een dag een kijker op hem toe stapte en zei: 'Als jij vroeger, toen je voetbalde, net zoveel kritiek over je heen had gekregen als jij die arme kandidaten nu doet slikken, dan had je wel anders gepiept!' Hij haalt de schouders op. 'Ik heb inderdaad lang en veel gevoetbald', legt hij uit. 'Maar ik heb nooit de pretentie gehad om er professioneel mee door te breken. Ik speelde op 2de provinciaal niveau, was erg snel, maar bakte niets van techniek en ik wist dat. Als ik in die tijd naar Paul Van Himst was gestapt met de mededeling dat ik graag prof zou worden bij Anderlecht, dan had die me ongetwijfeld meewarig aangekeken en geadviseerd hebben om me op andere hobby's toe te leggen. Dat is nu net het probleem van heel wat kandidaten bij Idool: ze kunnen zichzelf moeilijk inschatten en denken dat ze klaar zijn voor de doorbraak.'

Op stap met *Up With People*

Bart Brusselleers volgde een opleiding voor onderwijzer en is eigenlijk bij toeval in de muziekbusiness terechtgekomen. 'Ik liep als vroege twintiger eens rond op de woensdagmarkt in mijn woonplaats Sint-Genesius-Rode en zag daar plots een Hawaïaan staan. Omdat ik altijd al geïnteresseerd was

Bart Brusseleers, patron de la filiale belge de BMG Ariola et membre du jury de 'Idool 2004':
'Beaucoup se sentent appelés à devenir célèbres par leur voix'

in vreemde landen en culturen, ging ik informeren wat die man daar stond te doen.' Het bleek een lid van de jongerenorganisatie *UpWith People* te zijn die nog enkele gastgezinnen zocht om leden van de groep onder te brengen. 'Ik was meteen weg van het idee. Er hebben toen drie dagen lang drie studenten van *UpWith People* bij ons geloged. Toen ze vertrokken hadden ze me overtuigd om me ook kandidaat te stellen en drie weken nadat ik me had gepresenteerd, belde de organisatie me op: er was onverwacht een plaats vrijgekomen en ik mocht mee.' Bij *UpWith People* kon Brusseleers zelf van de wereld van het zingen en dansen proeven. 'Ook daar besepte ik dat ik te weinig talent had om er een hele carrière op te bouwen, maar daar treurde ik niet om. Ik deed het voor de ervaring, het reizen, de contacten met mensen van verschillende nationaliteiten. Naast ons muziekspektakel staken we her en der de handen uit de

'Ze vinden mij arrogant en overdreven commercieel ingesteld. Dat is een stigma waar ik nooit meer vanaf raak'

mouwen als vrijwilligers. Zo hebben we ooit in Mexico kansarmen geholpen om hun huizen te schilderen.' Nadat hij een jaar mee optrad als lid van de groep, ging Bart Brusseleers aan de slag achter de schermen van *UpWith People*. 'Vlak na die periode liep ik op café Koen en Kris Wauters tegen het lijf', vertelt hij. 'Als kleine jongens speelden we samen *pottkestamp* op straat en terwijl ik in het buitenland zat, had ik hier en daar wel wat over de hype rond hun groep opgevangen.' Clouseau zocht op dat moment een tourmanager voor hun buitenlandse avontuur in het voorprogramma van de Zweedse popgroep Roxette. De overstap van de non-profit- naar de profitsector was gezet. Uiteindelijk kwam Brusseleers bij muziekmaatschappijen zoals Warner en Sony Music, Edel Records en BMG terecht.

Muziek en emotie horen samen

Wie aan Bart Brusseleers vraagt wat hij het boeiendste aspect van zijn be-

L'édition 2004 de 'Idool' vient de fermer ses portes. La Flandre s'est de nouveau massivement prononcée pour son talent musical préféré. Une période un peu plus calme s'annonce dès lors pour le membre du jury et general manager Benelux de la maison de disques BMG, Bart Brusseleers, qui habite Sint-Genesius-Rode. 'Pour moi, c'était la dernière édition de *Idool*', précise-t-il. 'Deux années de suite, j'y suis allé avec beaucoup d'enthousiasme et nous avons à chaque fois connu une belle finale, mais je crains qu'une troisième saison ne ressemble à du réchauffé.' Selon Brusseleers, vendre des émotions, c'est la facette la plus passionnante de son métier et il veut de nouveau y mettre toute son énergie. 'La musique canalise les émotions des gens, leur fait vivre plein de choses. C'est la raison pour laquelle une place si importante est réservée à la musique lors de mariages, d'enterrements, pendant l'adolescence. D'où ma fascination pour la musique.'

roep vindt, hoeft geen seconde te wachten op een antwoord. 'Emotie verkopen', luidt het. 'Er bestaat volgens mij niets mooiers. Ik heb ooit de marketing van Craig David verzorgd. In augustus van dat jaar had niemand van hem gehoord, maar de molen kwam op gang en zeven maanden later trad hij op in Vorst Nationaal. Het concert was uitverkocht en toen Craig David het podium opkwam ontplofte de zaal. Je weet op zo'n moment dat jij je steentje hebt bijgedragen tot dat succes, samen met een heel team van mensen die in het project geloofden. Een grandioos gevoel is dat. Hetzelfde geldt voor K3.

Op een blauwe maandag stelde ik aan

Niels William voor om een groep op te richten met drie vrouwen, het antwoord op de Spice Girls en de Dolly Dots als het ware. Niels is meteen op de kar gesprongen, heeft de meisjes gescout en de groep op de rails gezet. Die drie doen fantastische dingen; je moet eens een optreden van K3 bijwonen en de spanning op de gezichten van de kinderen zien. Ze genieten, ze dansen mee! Een grotere voldoening kan ik me niet indenken. Muziek kanaliseert gevoelens bij mensen, maakt allerlei bij hen los. Vandaar dat muziek zo belangrijk is op trouwfeesten, begrafenissen, bij het opgroeien tot volwassene. Dat is wat mij boeit.'

Ines Minten

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



Goederentransport per schip omzeilt mobiliteitsproblemen

De Voka-Kamers van Koophandel van Halle-Vilvoorde en Leuven sloten in de herfst van vorig jaar een overeenkomst met de NV Waterwegen en Zeekanaal, de beheerder van het Zeekanaal Brussel-Schelde en van het Kanaal naar Charleroi, om het goederentransport per schip te stimuleren. De mobiliteitsproblemen in Vlaams-Brabant zijn volgens de initiatiefnemers zo groot geworden dat een verdere uitbouw van het watertransport zich meer dan ooit opdringt.

Vooreerst zal de NV voor een proefperiode van een jaar een transportdeskundige aanstellen die op vraag van bedrijven uit de regio gratis een screening uitvoert naar de mogelijkheden om hun goederen via het water te laten vervoeren. Omdat elk transport plaatsgebonden is bestaat er geen standaardoplossing en dienen de transportmogelijkheden per bedrijf individueel geanalyseerd te worden om tot de meest efficiënte oplossing te komen. Bedrijven zijn doorgaans wel bereid gebruik te maken van alternatieve transportmiddelen voor hun goederenvervoer, maar het is vaak moeilijk om er zelf aan te beginnen. Leo Clinckers, administrateur-generaal van de NV Zeekanaal verwacht dat de aanstelling van de transportdeskundige begin dit jaar zal gebeuren.

Honderdduizenden ton meer

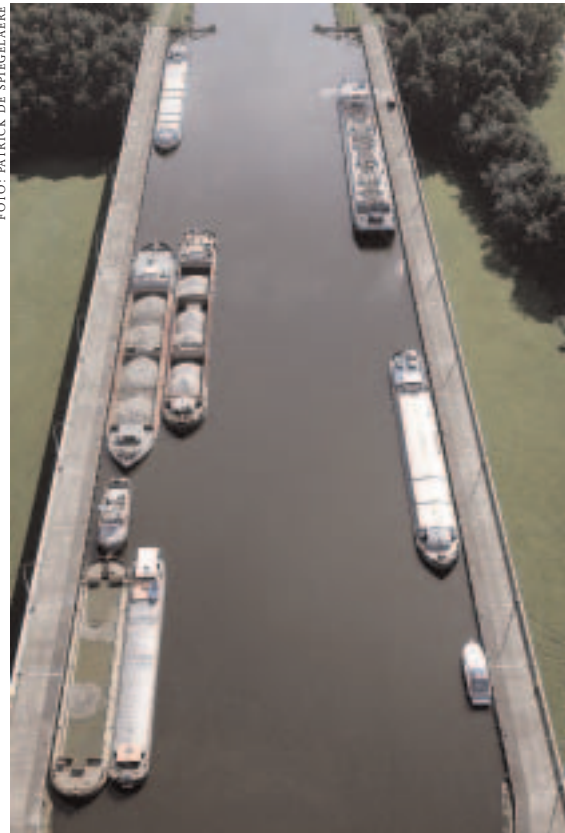
Volgens Clinckers leverde een identieke samenwerking met de Kamers van Mechelen en de Kempen, die een jaar geleden van start ging, al goede resultaten op. Bedrijven als Atlas Copco, Interbeton en hoogovens Corus uit Duffel beslisten immers hun goederentransport via het water te doen. Corus alleen was goed voor 60.000 ton op jaarbasis. De totale winst voor het watervervoer schat hij op een paar honderdduizend ton. 'Omdat het project nog maar pas gelanceerd werd, is het mo-

menteel nog te vroeg om de belangstelling in Halle-Vilvoorde in te schatten. In het recente verleden hebben bedrijven zelf al initiatieven genomen. Zo werden in Grimbergen diverse kaaiprojecten en de hulkterminal van DD Shipping gerealiseerd en ging in Vilvoorde de containerterminal van Hessianatie van start', aldus Clinckers. Naast deze praktische hulp wil de NV samen de Kamers onder meer nagaan wat de logistieke noden zijn om de scheepvaart efficiënter te laten lopen en deze zo een duwtje in de rug te geven. In Vlaams-Brabant dient volgens de Kamers bijvoorbeeld de toegang tot een aantal sluizen verbeterd, moeten kaaimuren worden gebouwd en aangepast, laadkaaien bereikbaar gemaakt en multimodale overslagpunten gecreëerd. Voorts wil men peilen wat de verwachtingen zijn van de Vlaams-Brabantse bedrijven inzake frequentie, prijszetting, snelheid en dienstverlening van het scheepvaartverkeer en nagaan of het nodig is hieraan wijzigingen aan te brengen teneinde meer bedrijven ertoe aan te zetten gebruik te maken van het water.

Vlotter scheepvaartverkeer

Ook dit jaar worden weer heel wat werken uitgevoerd om het goederenvervoer langs het Zeekanaal Brussel-Schelde en verder richting Charleroi vlotter te laten verlopen. 'Belangrijk zijn de werken aan de Boulevardbrug in Willebroek wat het hele stuk kanaal tussen Willebroek en De Schelde bevaarbaar zal maken voor schepen tot 10.000 ton. Daarnaast wordt werk ge-

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



maakt van de afstandsbediening van alle bruggen en sluizen vanaf een centraal punt. Via de samenwerking met de Kamers willen we weten wat de verdere prioriteiten zijn. De samenwerking is natuurlijk in de eerste plaats belangrijk om via hen toegang te krijgen tot de bedrijven. Als overheid kunnen we goede voorwaarden scheppen, maar uiteindelijk zijn het de bedrijven die moeten toehappen', aldus Clinckers.

Luc Vanheerentals

Marine freight traffic sails around mobility challenges

In the autumn of last year, the Voka-Chambers of Commerce for Halle-Vilvoorde and Leuven sealed an agreement with the Waterwegen en Zeekanaal company, the operator of the Brussels-Schelde Sea Canal and the Canal to Charleroi, with a view to promoting marine freight traffic. The promoters highlight the urgent need to develop the water transport system so as to try to cope with the serious mobility challenges in Flemish Brabant.

Consequently, the company has appointed a traffic expert on a 12-month contract to review the opportunities for companies in the region to send their goods via the waterways. An investigation is also underway to see what logistical steps have to be taken to make marine transport more efficient, so as to live up to the expectations of Flemish Brabant-based companies in terms of frequency, prices, speed and the provision of marine traffic services.

VAN 4/1 TOT 4/2

RANDUIT

A G E N D A

Slagen en verwonderingen

Fladderende kippen die zich liever niet laten opfokken in een legbatterij, worden door videojockey Gerrit De Cock getransformeerd tot onvervalste showbeesten. Whoopi en Noella zijn zelfs volwaardig lid van De Beenhouwerij en kregen een sleutelrol in 'Slagen en verwonderingen'. In dit zinnenstrelend percussiespektakel worden verbazingwekkende stunts uitgehaald.

De prettig gestoorde televisiepresentator die zijn drumtalenten reeds uittestte bij Les Truttes, experimenteert met een nieuwe vorm van muziektheater. Samen met Reinert D'haene hamert hij niet alleen op instrumenten, maar onderzoekt hij ook de mogelijkheden van driedimensionele animatie. Op korte termijn plant dit duo ook voorstellingen met nepkonijnen en beunhazen, maar nu reeds lokken ze de toeschouwer met hun hilarische uitspraken en overrompelende gebaren in een hin-



De Beenhouwerij

derlaag. De Beenhouwerij onttaardt tijdens de luidruchtige finale in een blubberige slachtpartij.

'Slagen en verwonderingen' door De Beenhouwerij
Dilbeek, CC Westrand, Kamerijklaan
Donderdag 13 januari om 20.30 (première)
☎ 02-466 20 30,
www.westrand.be
Linkebeek, GC De

Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14
Donderdag 27 januari om 20.00
☎ 02-380 77 51, www.demoelie.be
Overijse, CC Den Blank, Begijnhofplein 11
Vrijdag 4 februari om 20.30
☎ 02-687 59 59, www.denblank.be
Wemmel, GC De Zandloper, Kaasmarkt 75
Woensdag 4 mei om 20.00
☎ 02-460 73 24,
www.dezandloper.be

Wie heeft er de muziek uitgevonden?



Stijn en Steven Kolacny

Door het immense succes van 'Scala on the Rocks', het rockprogramma waarmee het koor Scala en de Kolacny-broers door Vlaanderen toerden, zou je haast vergeten dat Steven en Stijn Kolacny ook nog als piano-duo optreden. Ze leverden al zeven cd's af waarmee ze bewijzen dat ze klassieke nummers van Dvôřák, Brahms en Schubert fris en opwindend kunnen laten klinken. Daarnaast deelden ze al het podium met populaire Belgische groepen als Hooverphonic en Arid. Ook in hun nieuwste theatervoorstelling

'Wie heeft er de muziek uitgevonden?' mengen Steven en Stijn klassieke muziek met andere genres. Tussendoor buigen ze zich op hun kenmerkende, zelfrelativerende en humoristische manier over enkele belangrijke vragen. Wat is goede en slechte muziek? Moet je slim zijn voor muziek of net niet? Zou Schubert een grote fan van Bob Dylan geweest kunnen zijn?

Avantpremière 'Wie heeft er de muziek uitgevonden?'
door Steven en Stijn Kolacny
Jezus-Eik/Overijse, GC De Bosuil, Witherendreef 1
Dinsdag 25 januari 2005 om 20u00
☎ 02-657 31 79, www.debosuil.be



De sfeer van 'Der Blaue Engel'

Satirische en weemoedige liederen uit de hoogdagen van het Duitse cabaret worden door het Patricia Beysens Ensemble van nieuwe arrangementen voorzien. Deze Rotterdamse kleinkunstenaar die doceert aan de Studio Herman Teirlinck en onder meer talloze columns schreef voor het radioprogramma 'Het einde van de wereld', baseert zich voor haar huidige concerttournee op 'Spötterdämmerung' (Spotschemering) van Friedrich Holländer. Deze Joodse componist werd alom bekend met zijn liedjes die door Marlene Dietrich in de film 'Der Blaue Engel' werden gezongen.

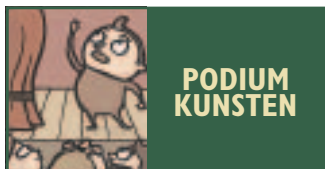


Patricia Beysens

Toen hij na de tweede wereldoorlog uit zijn Amerikaanse ballingschap naar Duitsland terugkeerde, wilde Friedrich Holländer het geëngageerde politieke chanson nieuw leven inblazen. Maar net als alle andere revueartiesten

die tijdens de Holocaust naar veiliger oorden vluchtten, werd hij geconfronteerd met het gewijzigde sociale klimaat in zijn land. Sarcastisch zijn ook de liederen van Kurt Tucholski, Erich Kästner en Bertolt Brecht. Van de minder bekende maar talentvolle dichter Hans Kahlau uit de voormalige DDR zingt Patricia Beysens 'Die Kirschenballade' (de kersenballade), waarin een herkenbare dictator harde noten kraakt.

'Spötterdämmerung'
door Patricia Beysens Ensemble
Wezembeek Oppem, GC De Kam, Beekstraat 172
Vrijdag 21 januari om 20.00
☎ 02-731 43 31, www.dekam.be



PODIUM KUNSTEN

THEATER

7, 8 EN 9 JAN

VOSSEM

Gemeentelijke feestzaal
Dorpsstraat 38 0478-83 22 70

Muziek- en Toneelavonden

door K.H. Vossem's Voerzonen

7/1 om **20.00** toneel, 8/1 om

18.30 muziek, toneel en bal, 9/1

om **18.30** muziek en toneel

WOENSDAG 12 JAN

GRIMBERGEN

Fenikshof 02-263 03 43
Abdijstraat 20 (CC Strombeek)

Stoksielalleen door Bronks

20.15

VRIJDAG 14 JAN

TERVUREN

Zaal Papeblok 02-769 20 92
P.Vandersandestraat 15

Massis the musical door Theater

Zuidpool & Dastheater

20.30

ZATERDAG 15 JAN

BEERSEL

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Hollywood Remix 2004

door Ensemble Leporello

20.00



Massis the musical (14/1 in Tervuren, 29/1 in Wemmel)

ZATERDAG 15 JAN

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Eekhoornbrood door Lampe

20.30

VRIJDAG 21 JAN

VILVOORDE

CC Het Bolwerk 02-255 46 90
Bolwerkstraat

West End Story door Hans Peter

Janssens, Hilde Norga & An Lauwereins

(musical)

20.30

21 EN 22 JAN

BEERSEL

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Liever tellen dan snotte-

bellen door Echt Antwaarps Teater

20.00

21, 22, 23, 28 EN 29 JAN

MEISE

De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69

Toneelkring Kris Kras

21 en 28/1 om **20.30**, andere

dagen om **20.00**

ZATERDAG 22 JAN

SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoevestraat 67

Requiem voor een non

door KTV De Noordstar

20.15

28, 29 EN 30 JAN

GRIMBERGEN

CC Strombeek
02-263 03 43 (CC Strombeek) of

02-251 52 54 (Fam. Cloet)

Gemeenteplein

Website story door Dakapo

(musical)

28 en 29/1 om **20.00**, 30/1

om **15.00**

ZATERDAG 29 JAN

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460 73 24
Kaasmarkt 75

Massis the musical door Theater

Zuidpool & Dastheater

20.00

WOENSDAG 2 FEB

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Van muizen en mensen

door Laïka

20.30

VRIJDAG 4 FEB

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Achter 't eten door Het muziek

Lod / Ceremonia

20.15

FAMILIEVOORSTELLING

DONDERDAG 6 JAN

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Lodewijk, de koningspin-

guïn door HETPALEIS - vanaf 8 jaar

15.00

ZATERDAG 15 JAN

TERVUREN

Zaal Papeblok 02-769 20 92
P.Vandersandestraat 15

Randschade door FABULEUS -

vanaf 5 jaar

19.00

ZONDAG 23 JAN

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Hond in de nacht

door Speeltheater Holland -

vanaf 10 jaar

15.00



Van muizen en mensen (2/2 in Dilbeek)

ZATERDAG 29 JAN

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

Spoorloos

door Salibonani -

vanaf 8 jaar

20.00

ZATERDAG 29 JAN

BEERSEL

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Prima la Musica vertelt: **Beethoven** -

vanaf 6 jaar

15.00

WOENSDAG 2 FEB

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380 77 51
Sint-Sebastiaanstraat 14

Guinelli (goochelshow) -

vanaf 3 tot 12 jaar

14.00



Stoksielalleen (12/1 in Grimbergen)

VRIJDAG 4 FEB**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

Als je blaft door Toneelschap B & D

● 20.00

HUMOR**WOENSDAG 19 JAN****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat

Scènes voor de mensen

door Droog brood

● 20.30

DONDERDAG 20 JAN**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

Liever tellen dan snotte-**bellen** door Echt Antwaarps Teater

● 20.30

DONDERDAG 20 JAN**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

Het gaat toch rap

door Raf Coppens

● 20.00

VRIJDAG 21 JAN**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

Heden soup!

door Wim Helsen

● 20.30

VRIJDAG 21 JAN**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhofplein 11

HAHAHA

door Okidok2

● 20.00

DONDERDAG 27 JAN**JEZUS-EIK/OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657 31 79

Witherendreef 1

Het gaat toch rap

door Raf Coppens

● 20.00

ZATERDAG 29 JAN**SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51

Hoevestraat 67

Groeten uit Kamagurkistan

door Kamagurka & Johan Desmet

● 20.00

ZONDAG 30 JAN**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

HAHAHA door Okidok2

● 20.30

WOENSDAG 2 FEB**ASSE-ZELLIK**

CC Den Horinck 02-466 78 21

Noorderlaan 20

The Complete Works of William Shakespeare

door The Reduced Shakespeare Company

● 20.30

DONDERDAG 3 FEB**BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00

Gemeenveldstraat 34

Après-ski door Gino sancti

● 20.30

LITERAIR**DONDERDAG 3 FEB****MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74

Brusselsesteenweg 69

dOnderkurEn: Keutels

door Chris Lenaerts

● 20.30

SENIOREN**DINSDAG 25 JAN****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat

Ontploft!

door Begijn Le Blue - vertellingen over

de Grote Oorlog

● 14.30

**MUZIEK****VRIJDAG 7 JAN****OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhofplein 11

Niks in de mouwen

door Jan Leyers

● 20.30

DINSDAG 18 JAN**GRIMBERGEN**

Fenikshof 02-263 03 43

Abdijstraat 20 (CC Strombeek)

Bloot & Meedogenloos:

Stef Kamil Carlens

● 20.30

DONDERDAG 20 JAN**ASSE-ZELLIK**

CC Den Horinck 02-466 78 21

Noorderlaan 20

TV-tunes K.N.T.

door Wim Opbrouck & Maandacht

● 20.30

ZATERDAG 22 JAN**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat

Heart & Wings

door Kathleen Vandenhoudt &

Michel Bisceglia

● 20.30

ZONDAG 23 JAN**VILVOORDE**

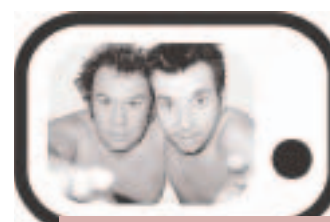
CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat

TV-tunes K.N.T.

door Wim Opbrouck & Maandacht

● 20.30



TV-tunes K.N.T. (20/1 in Asse-Zellik, 23/1 in Vilvoorde)

DONDERDAG 27 JAN**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

Woman

door No Nonsense

● 20.00

27 EN 28 JAN**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

Con Voce Soave

door De Frivole Framboos (première)

● 20.30

VRIJDAG 28 JAN**ASSE-ZELLIK**

CC Den Horinck 02-466 78 21

Noorderlaan 20

Acquired Taste

door Absynthe Minded

● 20.30

VRIJDAG 28 JAN**GRIMBERGEN**

Abdijkerk

02-263 03 43 (CC Strombeek)

De Tempeliers

door Thé Lau en Prima La Musica

● 20.15

VRIJDAG 28 JAN**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat

De Aangespoelden

door Papillon

● 20.30

ZATERDAG 29 JAN**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90

Bolwerkstraat

Toffe Ellende

door Voice Male

● 20.30



Lodewijk, de koningspinguïn (6/1 in Grimbergen)

NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN

MADE IN CHINA

Ode aan de Chinese verleidingskunst

Pittige, erotische gedichten uit China inspireerden Snowflower tot verleidelijke popsongs, die dank zij Fang Weiling een exotisch tintje krijgen. Dit muziekensembel, waarvan Karen Van Camp, Alain Smits en Pascale Michiels de kern vormen, vergezelde onlangs de Belgische handelsmissie naar China. Deze maand brengen ze een fijnproeversconcert met sfeervolle videobeelden.

In het titellied 'Outcries from the Boudoir' ('Kreten uit het huis van lichte zeden') maakt een courtesane ondeugende toespelingen op haar krullende kersenlippen en haar elegante lotusvoetjes. Er passeren nog andere sierlijke dames de revue die erin bedreven zijn om de mannelijke bezoekers van het huis aan zich te binden. Toch lijken ze tijdens de verkennende fase de onschuld zelve. Verwijzingen naar het spel met de purperen fluit of naar de vlucht van de feniks moeten niet al te letterlijk worden opgevat. De bloemrijke omschrijvingen hebben dubbele bodems. Tijdens deze matinee worden ook aangepaste hapjes en drankjes geserveerd.

'Outcries from the Boudoir'
door Snowflower
Asse, Oud Gasthuis, Gemeenteplein 26
Zondag 30 januari om 15.00
02-466 78 21 (CC Den Horinck),
www.applaus.be, www.chicorei.be

Liefdesbrieven

In 'Love Letters' voert de Amerikaanse theaterauteur Albert Ramsell Gurney een man en een vrouw op die elkaar vijftig jaar lang bestoken met liefdesbrieven. Hij bouwde een succesvolle carrière op. Zij heeft het blijkbaar veel moeilijker en vlucht in de drank. Wat ze tijdens hun lagere schooltijd aan het papier toevertrouwen is aandoenlijk, maar wekt vanuit het standpunt van een volwassene de lachlust op. In latere epistels becommentariëren ze allerlei wereldproblemen en weiden ze uit over de huwelijksperikelen met hun respectievelijke partner. Naarmate ze sentimenteler worden, verandert ook de stijl. Ramsell schreef zijn eerste toneelstukken tijdens de Koreaanse oorlog, toen hij zijn militaire dienst vervulde bij de zeemacht. Nadien bewerkte hij onder meer Tom Sawyer tot een musical. 'Love letters' kwam op het repertoire

van beroemde filmacteurs en werd maandenlang opgevoerd op Broadway en het Londense West End. Ter gelegenheid van gedichtendag brengen Tine Ruyschaert en Jo Decaluwé een sobere Nederlandstalige versie. De ijzersterke voordracht en de betekenisvolle mimiek maken rekwisieten overbodig.

Gedichtendag 2005
met Tine Ruyschaert en Jo Decaluwé
Kraainem, GC De Lijsterbes,
Lijsterbessenbomenlaan 6
Donderdag 27 januari om 20.00
02-721 28 06, www.delijsterbes.be

TONEEL

Afrekening onder vrienden

Kunnen verbroken vriendschapsbanden hersteld worden?, vraagt de Hongaarse auteur Sándor Márai (1900-1989) zich af in zijn korte roman 'Gloed'. Dit bloedstollend verhaal met bitsige dialogen wordt door Theater Malpertuis als een psychologische thriller op de planken gebracht. Bob De Moor en Wim Van der Grijn kruipen in de huid van Henrik en Konrad, twee vrienden die elkaar na vier decennia terugzien. Ooit waren ze onafscheidelijk. Maar toen de eerste vermoedde dat de ander een geheime verhouding had met zijn echtgenote kwam er een kink in de kabel.

Tania Van der Sanden zorgt voor de vrouwe-



Wim Van der Grijn, Tania Van der Sanden en Bob De Moor

lijke inbreng. Het stuk speelt zich af in de plattelandswoning van de gepensioneerde Henrik. Als hij verneemt dat zijn voormalige vriend hem na al die jaren met een bezoekje wil vereren, wordt alles in gereedheid gebracht om hem te ontvangen. Tafels en stoelen worden op dezelfde plaats als vroeger gezet. Er heerst een kleinburgerlijke fin-de-sièclesfeer. Het gesprek komt echter moeilijk op gang. De boeken van Sándor Márai werden door de Hongaarse overheid indertijd op de zwarte lijst geplaatst. Hij verhuisde naar San Diego,

maar kon daar niet aarden en maakte uiteindelijk zelf een einde aan zijn leven.

'Gloed' door Theater Malpertuis
Jezus-Eik/Overijse, GC De Bosuil, Witte-
rendreef 1
Vrijdag 14 januari om 20.00
Info: 02-657 31 79, www.debosuil.be
Dilbeek, CC Westrand, Kamerijklaan
Zaterdag 29 januari om 20.30
02-466 20 30, www.westrand.be

KOORCONCERT

Vluchten uit de alledaagse routine

Niet voor iedereen geldt hetzelfde levensritme. Een arbeider brengt zijn dagen doorgaans op een andere manier door dan een student. De bezigheden van een ambtenaar zijn nauwelijks te vergelijken met die van een huisvrouw. Deze vier verschillende types inspireerden Basaltes tot 'The Rhythm of Life of hoe een dag als een ander een dag als geen ander wordt...'. Zijn we gedoemd om steeds dezelfde stereotiepe handelingen uit te voeren, of kunnen we uit de routine ontsnappen en het banale overstijgen zodat onze belevingswereld rijker wordt? In deze muziektheaterproductie wordt zowel gezongen als gedanst en geacteerd. Het jeugdkoor Basaltes bestaat uit een dertigtal koorleden. De groep is verbonden aan de Gemeentelijke Muziekacademie van Grimbergen en verleent zijn medewerking aan de liturgische diensten in de basiliek van Grimbergen. De Latijnse naam verwijst niet alleen naar de bas- en de altstem, maar zinspeelt ook op vulkanische gesteenten die na splijting veelhoekige zuilen of 'natuurlijke orgelpijpen' vormen.

'The Rhythm of Life' door Basaltes
Wemmel, GC De Zandloper, Kaasmarkt 75
Zondag 16 januari om 15.00
02-460 73 24, www.dezandloper.be

TONEEL

Chris Lomme wuift Jaak Van Assche uit

De meeste acteurs nemen niet graag afscheid van het theater als ze de pensioengerechtigde leeftijd hebben bereikt. Toch is 'Het Licht in de ogen' de allerlaatste productie van 't Arsenal waarin Jaak Van Assche meespeelt. Dit gezelschap kwam in de plaats van het Mechels Miniatuur Theater omdat

NIET TE MIS



Chris Lomme en Jaak Van Assche

artistiek directeur Guido Wevers andere accenten legt dan de gebroeders Verreth, die hij opvolgde. Chris Lomme, die kan bogen op een even indrukwekkend palmares, is de tegenspeelster van Jaak Van Assche. Het script van Ger Thijs is op beide acteurs toegesneeden. Ze belichamen een theaterkoppel dat nostalgisch op zijn glorieus verleden terugblijkt. In hun jonge jaren genoten ze intens van elkaar. Hij verwen- de haar op affectief vlak en zorgde ervoor dat ze een bejubelde toneeldiva werd. Maar als na verloop van tijd de opdrachten uitblijven, verzuurt ook de liefdesrelatie en gunnen ze elkaar zelfs het licht in de ogen niet meer. Als dan ineens onver- hoopt de telefoon rinkelt, hollen beiden vol verwach- ting naar het toestel. Mis- schien is alles nog niet ver- loren en heeft de toekomst nog iets voor hen in petto!

'Het licht in de ogen'
door 't Arsenal
Grimbergen,
CC Strombeek,
Gemeenteplein
Dinsdag 1 februari om
15.00
☎ 02-263 03 43,
www.ccstrombeek.be

Ludo Dosogne

DONDERDAG 3 FEB**WEMMEL**GC De Zandloper 02-460 73 24
Kaasmarkt 75**Niks in de mouwen** door Jan Leyers
● 20.00**VRIJDAG 4 FEB****BEERSEL**CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34**Folk²** met o.a. Jorunn Bauweraerts en
Fritz Sundermann (Lais), Kris de Bruyne,
Koen Garriau (Fluxus),...
● 20.30**VRIJDAG 4 FEB****MEISE**De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69**Dubbelconcert:** Jan De Wilde en
Eddy Peremans en Kries Roose
● 20.30**KLASSIEK****ZATERDAG 8 JAN****SINT-PIETERS-LEEUV**Centrum Sint Lutgardis Zuum
02-532 01 43 of
<http://go.to/sintelutgardis>Arthur Quintusstraat
Winterconcert door de Koninklijke
Harmonie Ste-Lutgardis Zuum
● 19.30**ZONDAG 16 JAN****SINT-GENESIUS-RODE**GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoevestraat 67**Ludwig**
door Michael Pas en Jan Vermeulen
● 11.00**ZONDAG 23 JAN****MEISE**De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69**Liedrecital**
door Liesbeth Devos (sopraan)
en Joost Van Kerckhoven (piano)
● 11.00

Ludwig (16/1 in Sint-Genesius-Rode)

Jong talent gezocht (x 2)**Vrij danspodium 'Dansfreakz'**

Op zaterdag 15 januari organiseert GC De Moelie in samenwerking met Jeulink een vrij podium dans voor kinderen en jongeren. Ben jij tussen 8 en 20 jaar en hou je van dansen? Wil je zelf een dansact in elkaar steken? Grijp dan nu je kans! Op deze wedstrijd mag je alleen of in groep (max. 10 personen) één dansnummer brengen dat je volledig zelf bedenkt. Hip hop, jazz dance, funk, moderne dans, ... alle genres zijn toegelaten! Een jury van dansleerkrachten en dansliefhebbers beoordeelt jouw creatief danstalent en stuurt de winnaars met schitterende prijzen naar huis. Het publiek belooft de beste dansers daarenboven met een publieksprijs.

Linkebeek, GC De Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14
Zaterdag 15 januari om 14.00

Vooraf inschrijven is verplicht en kan tot 10 januari 2005.

De deelname is gratis.

☎ 02-380 77 51, info@demoelie.be

JOS-Rock Rally

Jeugdontmoeting Schepdaal (J.O.S.) organiseert voor de tweede maal een Rock Rally voor jonge groepen uit Vlaams-Brabant. Tijdens twee voorron- des kunnen telkens vier groepen deelnemen aan deze wedstrijd en de vier groepen die het meeste punten krijgen van jury en publiek nemen het in een finale tegen elkaar op.

Jeugdontmoeting Schepdaal, Kerkhofstraat 13
Inschrijven kan tot 15 januari. De voorrondes vinden plaats op 9 en 16 april, de finale op 28 mei, telkens vanaf 21.00.

☎ 0478-97 80 74 (Koen De Hertogh), dehertoghkoen@pandora.be

Dag van het DKO

150.000 jongeren vanaf 6 jaar en volwassenen van alle leeftijden volgen in hun vrije tijd een opleiding in het Deeltijds Kunstonderwijs (DKO), meestal de 'muziekacademie' of de 'tekenacademie' genoemd. Om het DKO beter bekend te maken bij het grote publiek werd een Dag van het DKO in het leven geroepen. Dit jaar zetten de academies hun beste beentje voor op zaterdag 29 januari.

In de rand verzorgt de Gemeentelijke Academie van Wemmel die dag om 20.00 een kerkconcert in de Sint Servaaskerk (tel. 02-462 06 35, www.academiewemmel.be) en de afdelingen van de Grimbergse Gemeen- telijke Academie voor muziek, woord en dans brengen onder de noemer 'Afrit 7 in de steigers' gedurende 5 dagen tal van voorstellingen (tel. 02-267 19 90, www.grimbergen.be/academie).

Het volledige programma van de Dag van het DKO vindt u op www.dagvanhetdko.be

Spiritueel leider te gast

Dadi Janki, een echte yogi die geboren en getogen is in India, komt in januari naar Dilbeek. Sinds 1974 heeft ze India verlaten om zich te vestigen in Londen en van daaruit heeft ze wereldwijd reeds talloze meditatiecentra opgezet en ondersteund. Op 88-jarige leeftijd reist ze nog steeds de we- relld rond om mensen te helpen hun eigen innerlijke potentieel tot ontwik- keling te brengen. Dadi's manier van zijn heeft velen geïnspireerd om het pad van de spiritualiteit op te gaan. Als waarachtige yogi is ze in staat om haar band met God te delen. Ze ziet louter en alleen goedheid in de ander en helpt daarmee ieder zijn eigen hoogste potentieel te vervullen. De mu- ziek tijdens deze bijeenkomst wordt verzorgd door Michel Vanstals, de dans door Remei Barrio.

Dadi Janki, binnenste buiten: 'Oude wijsheid in de praktijk'
Dilbeek, CC Westrand, Kamerijklaan
Zondag 23 januari van 16.00 tot 17.30

Vrije toegang, plaatsbespreking voor 20 januari

☎ 02-463 38 27 (Brahma Kumaris vzw Groot-Bijgaarden),
bk.brussel@skynet.be

Vincent van Gogh en Haagse meesters in Brussels stadhuis



FOTO: GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG

Jacob Maris 'Bomschuit' 1878

Een zestigtal schilderijen en tekeningen die tijdens de jaarwisseling in het Brussels stadhuis worden tentoongesteld, geven een representatief overzicht van de Haagse School. Dertien werken zijn van de hand van Vincent van Gogh.

De jonge van Gogh werd door Anton Mauve, één van de boegbeelden van de Haagse School, ingewijd in de waterverftechnieken en de mysteries van het palet. Zijn commercieel ingestelde nonkel, die niet toevallig ome Cent werd genoemd, bestelde bij hem een serie Haagse stadsgezichten, maar Vincent tekende liever opmerkelijke koppen, gashouders en rangeerterreinen.

Ook portretteerde hij landbouwers en arbeiders in hun dagelijkse bezigheden. In het behoudsgezinde milieu waaruit hij afkomstig was, konden weinigen waarderen dat hij zich over de zwangere prostitué Sien Hoornik ontfermde. Hij tekende haar ten voeten uit als ijverige aardappelschilster. Voor het ruwe, afgetobde vrouwengelaat, dat hij vlak daarna maakte, stond haar moeder model. Later zou van Gogh een groepje aardappeleters als een hechte familie uitbeelden. Hij baseerde zich hiervoor op werk van Jozef Israëls, die hij enorm bewonderde.

Het krom gebogen ingeduffelde vrouwtje dat haar verweerde handen warmt op het schilderij 'Als men oud wordt' is één van de mooiste werken van deze vermaarde Joodse schilder, die zelfs naar Barbizon bij Parijs trok om zich te herbronnen. Ook de eenzame heer die hij met wandelstok en hoge hoed in een moerassige omgeving laat rondwalen, voelt de dood naderen. Israëls noemde dit schilderij terecht 'Levensavond'. Minder sentimenteel wordt een moeder uitgebeeld die zowel een kind als een korf draagt.

Erfgenamen van de Gouden Eeuw

De kunstenaars van de Haagse School worden tegenwoordig getypeerd als de erfgenamen van de Hollandse Gouden Eeuw. Omdat bijbelse, mythologische en geschiedkundige thema's in de tweede helft van de negentiende eeuw hadden afgedaan, inspireerden ze zich op de dagelijkse werkelijkheid. Jacob Maris geeft zijn 'Breistertje op een balkon van de Montmartre' zo realistisch mogelijk weer. Realistisch en toch idyllisch oogt de Larense vrouw van Anton Mauve die met de handen in haar heupen een grazend lam observeert.

In navolging van hun Parijse en Ter-voorsee collega's trokken de meeste artiesten bij alle weersomstandigheden de natuur in. Zo schilderde Willem Tholen schaatsenrijders in het Haagse bos, maar hij werkte ook aan boord van zijn schip dat langs de havensteden voer. Willem Roelofs woonde doorgaans in België, maar tijdens de zomermaanden trok hij naar het noorden omdat hij gefascineerd was door de vele plassen en de polderlandschappen. Jan Hendrik Weissenbruch was de meester van lucht en licht die de natuur schilderde in al haar grootsheid. Niet alle kunstenaars waren even radicaal in hun opvattingen over de buitenkunst. Hendrik Willem Mesdag had weliswaar een voorliefde voor zeegezichten, maar de stormtaferelen die hij vastlegde, ontstonden in zijn comfortabele, Scheveningse hotelkamer. Ook Jozef Israëls beschikte naast zijn atelier over een bijgebouwde 'boerenkamer' met trompe-l'oeils, waarin zijn modellen kwamen poseren.

FOTO: GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG



Vincent van Gogh 'Zelfportret' 1886

Ludo Dosogne

'De Haagse School en de jonge van Gogh' Brussel, Stadhuis van Brussel, Grote Markt Tot 16 januari. Dagelijks van 10.00 tot 17.00, behalve op dinsdag. Gesloten op 1 januari. 02-279 64 35

ZATERDAG 29 JAN

TERNAT

CC De Ploter 02-466 20 30
Kerkstraat 4 (CC Westrand)

L'Histoire du Soldat

door Prometheus Ensemble
20.30

JAZZ

DONDERDAG 27 JAN

BEERSEL

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Jef Neve Trio

20.30

DONDERDAG 3 FEB

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172

Papa Bue's Viking Jazz Band

20.00



FILM

DINSDAG 4 JAN

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Shark Tale (Nederlandstalige versie)

15.00

DINSDAG 4 JAN

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Old Boy (K.N.T.), vooraf een van de

6 beste kortfilms van Leuven Kort 2004

20.30

WOENSDAG 5 JAN

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Polleke

15.00

WOENSDAG 5 JAN

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Un long dimanche de fiançailles, vooraf een van de 6 beste kort-

films van Leuven Kort 2004

20.30

ZONDAG 9 JAN

BEERSEL

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Confituur

20.00

ZONDAG 9 JAN

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

Haaiensnaaier

15.00

MAANDAG 10 JAN

BEERSEL

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Confituur

14.00

DINSDAG 11 JAN

DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Confituur

20.30

DINSDAG 11 JAN

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Eternal sunshine of the spotless mind,

vooraf een van de 6 beste kortfilms van Leuven Kort 2004

20.30

WOENSDAG 12 JAN

OVERIJSE

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

Gegen die Wand

20.30

DONDERDAG 13 JAN

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172

Un long dimanche de fiançailles

20.00

ZONDAG 16 JAN

BEERSEL

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

The Incredibles

20.00

DINSDAG 18 JAN**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

The best off Leuven Kort

● 20.30

DINSDAG 18 JAN**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

La finestra di fronte, vooraf een van de 6 beste kortfilms van Leuven Kort 2004

● 20.30

WOENSDAG 19 JAN**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhofplein 11

De Kus

● 20.30

VRIJDAG 21 JAN**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

Diarios de Motocicleta

● 20.00

ZATERDAG 22 JAN**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhofplein 11

Osama (n.a.v. de tentoonstelling van Amnesty International 'Geweld tegen vrouwen raakt')

● 20.30

ZONDAG 23 JAN**BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00

Gemeenveldstraat 34

House of the flying daggers

● 20.00

DINSDAG 25 JAN**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

The Incredibles

● 20.30

DINSDAG 25 JAN**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

House of the flying daggers, vooraf een van de 6 beste kortfilms van Leuven Kort 2004

● 20.30

Ontdek je piepkleine huisgenoten op de doe-expo Kriebelbeestjes

Ze zitten overal: in je keuken, je matras en zelfs in je haren of op je huid. Vliegen, muggen, huismijten, luizen en pissebedden. Ze kriebelen, ze zijn een beetje griezelig maar ook nuttig. De expo 'Kriebelbeestjes' in het Brusselse Museum voor Natuurwetenschappen nodigt je uit in hun kleine, wondere wereld. De aanwezige krimp-machine, microscopen, elektronische simulaties, geurendoolhof en reuzenbeestjes verplaatsen de bezoeker op een speelse en interactieve manier in deze miniwereld. Op zondag 30 januari 2005 staat er bovendien nog 'een kriebeldag' op het programma. Yannick Siebens gidt ons doorheen een boeiend namiddagje 'Kriebelbeestjes'.



In de keuken lonkt een vlieg naar je broodje en een pissebed kuiert onder het aanrecht. Tussen de truien in je kleerkast ravotten intussen enkele mottenlarven. Het zijn lang niet de enige verrassingen die je beleeft op deze unieke expo, bedacht door het science center van Kopenhagen. Zet een heel sterke bril op en je ontdekt een wonderlijke, microscopische dierenwereld waarin mijten gezellig naast je in bed liggen en eencellige organismen vrolijk rondzwemmen in het water van een vaas met bloemen. Meer nog, bekijk jezelf van heel dichtbij met een microscoop en stel vast dat veel bacteriën net jouw lichaam als de ideale verblijfplaats hebben uitgekozen. 'Kriebelbeestjes' is een expo die je meeneemt op een reis waarin je van de ene emotie in de andere valt: bewondering, afschuw, kriebels, afkeer, jeuk, verbazing én plezier.

Diploma van krieb-o-loog

Al bij de eerste passen die je zet, voel je de nabijheid van de kriebelbeestjes. De krimp-machine, waarmee je zo klein wordt als de minibewoners van de tentoonstelling, opent de expo en is de ideale manier om de beestjes te ontmoeten op hun niveau. Je kunt je zo bovendien zij aan zij met een spin, luis of mijt laten fotograferen en deze foto direct daarna doormailen. De meeste, vooral jeugdige, bezoekers maken zich daarna klaar om hun diploma van 'krieb-o-loog' te halen. Je foto afdrukken op een speciaal pasje en daarna vol enthousiasme door de expo razen op zoek naar de antwoorden op 5 meerkeuzevragen volstaat. Een eerste stop brengt je naar je eigen lichaam waar het krioelt van de verstekelingen. Daarna kijk je om je heen en merk je dat de kriebelbeestjes alom aanwezig zijn. Een microscoop leert je de inwendige anatomie van een vlieg kennen terwijl je via een camera in het terrarium de gedaanteverwisseling van een vleesvlieg kunt volgen. De volgende halte in dit microland is de keuken; een plaats waar heel wat beestjes mee aan tafel zitten en waar op een boeiende manier het rottingsproces van voedsel wordt getoond. Het kriebelbeestjesspel, waardoor je spelenderwijs onthoudt wat je hebt gezien, sluit samen met de animatiefilm 'Bezige beestjes onder de loep' deze hoogst originele expo af.

Kriebeldag

Experimentarium, het science center van Kopenhagen dat deze 'Kriebelbeestjes'-expo heeft gecreëerd, kreeg op 20 maanden tijd maar liefst 500.000 bezoekers over de vloer. Het Brusselse Museum voor Natuurwetenschappen voegde met het kriebelbeestjesspel en de animatiefilm 'Bezige beestjes onder de loep' een persoonlijke noot toe aan de tentoonstelling. Het gonst niet alleen bij onze piepkleine huisbewoners van de bedrijvigheid, maar al evenzeer bij de organisatoren van 'Kriebelbeestjes'. De extra info die je op deze expo vindt over veilig voedsel, een heuse sms-wedstrijd en een 'Kriebeldag' - met een ticket voor de tentoonstelling 'Kriebelbeestjes' kun je op zondag 30 januari de hele dag gratis deelnemen aan allerlei animaties - bewijzen dat het Museum voor Natuurwetenschappen wel degelijk eigen accenten legt!

Tim Vanderweyden**'Kriebelbeestjes'****Brussel, Museum voor Natuurwetenschappen, Vautierstraat 29****Tot 15 mei. Van dinsdag tot vrijdag van 9.30 tot 16.45, zaterdag, zondag en tijdens schoolvakanties van 10.00 tot 18.00****'Kriebeldag' op zondag 30 januari van 10.00 tot 18.00**
● 02-627 42 38, www.natuurwetenschappen.be

**WOENSDAG 26 JAN
OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

House of the flying daggers
● 20.30

**ZONDAG 30 JAN
BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Eternal sunshine of the spotless mind
● 20.00

**MAANDAG 31 JAN
GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

Exils, vooraf een van de 6 beste kortfilms van Leuven Kort 2004
● 20.30

**DINSDAG 1 FEB
DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

Eternal sunshine of the spotless mind
● 20.30



**VAN 7 JAN TOT 6 FEB
GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein

We are family! - expo rond de kunstenaarsfamilie Vermeersch
● doorlopend

**VAN 10 TOT 23 JAN
OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

'Geweld tegen vrouwen raakt', ter gelegenheid van 25 jaar Amnesty International in Overijse
● doorlopend, vernissage op 14/1 om 20.00

**VAN 28 JAN TOT 13 FEB
OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

Tijl Uilenspiegel (Jekino)
● doorlopend

**TOT 27 JAN
BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34

Expo artistiek project 'Steenwegen', fototentoonstelling en videomontage
● doorlopend

**TOT 31 JAN
WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172

Kam Kiest voor Kunst: Kristof Deneijs (fotografie)
● doorlopend

**VAN 4 FEB TOT 28 FEB
JEZUS-EIK/OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657 31 79
Witherendreef 1

Expo artistiek project 'Steenwegen', fototentoonstelling en videomontage
● doorlopend



**WOENSDAG 12 JAN
DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

'Een vreemde eend in Afrika - avontuur in een 2 CV' door Gert Duson
● 20.00

Verbazingwekkende sculpturen uit het oude Mexico

De Olmeken, de Zapoteken, de Mayas en de Azteken stelden alles in het werk om de kosmische orde te beschermen of te herstellen. In de theatraal geënsceneerde tentoonstelling 'Lichaam en kosmos' worden de rituele praktijken van deze midden-Amerikaanse beschavingen met behulp van een tweehonderdtal recente archeologische vondsten toegelicht. Ze dateren tussen 1400 voor Christus en 1512 en overspannen bijgevolg een periode van bijna drie millennia. Toch zijn ze niet chronologisch, maar thematisch opgesteld. Deze betekenisvolle sculpturen zijn afkomstig uit Mexico en worden voor de eerste maal in Europa geëxposeerd.



Wierookbrander
Maya. Archeologische site van Palenque, Chiapas
Klassieke periode (200-700 na Chr.)
Museo Arqueológico de Palenque 'Alberto Ruz Lhuiller' / CONACULTA-INAH

De meeste voorwerpen die op deze tentoonstelling te zien zijn, waren bedoeld om de relatie tussen de mens, de natuur en de goden te beïnvloeden. Om het voortbestaan te garanderen werden op gezette tijden processies, offerandes en andere plechtigheden georganiseerd. Aan de priesters, die doorgaans ook de politieke gezagsdragers waren, werden paranormale eigenschappen toegedicht. Zij zorgden voor de rituelen die een goede oogst, een vruchtbare veestapel en een rijk nageslacht moesten verzekeren. Dat de vruchtbaarheidscultus bij al deze volkeren wijd verspreid was, blijkt uit de vele vrouwenfiguren met brede heupen, opengesperde benen en uitpuilende borsten. De reusachtige, stenen fallussen als teken van het mannelijke levensprincipe leiden een eigen leven. Ze zijn versierd met guirlandes of fungeren als waterspuwer.

Ingrenpen op het lichaam

Het oudste aardewerk verschaft informatie over de ingrenpen op het lichaam, dat niet alleen werd versierd, maar vaak ook verminkt! Enkele Olmeekse beelden vallen op door hun vervormde hoofden. De verklaring hiervoor is dat schedels van pasgeborenen in de hogere sociale klassen met planken werden samen gedrukt.

Wie van nature wanstaltig was, werd niet uitgesloten door de gemeenschap maar op een voetstuk geplaatst. Dwergeren werden bewonderd omdat zij de hemel zouden ondersteunen. Bij de Azteken werden ze met de regengoden geassocieerd. Zieken moesten daarentegen dringend worden behandeld omdat zij het levend bewijs vormden dat de kosmische orde was verstoord. Na raadpleging van de rituele kalender en het afdwingen van bekentenissen werden zij onderworpen aan zuiveringsrituelen. Volgens sommige mythes is de kosmische energie niet onuitputtelijk en moeten de goden af en toe 'bijtanken'. Daarom werden mensen aangeduid die als zoenoffer hun bloed of zelfs hun hart moesten afstaan. Het beeld dat de 'gevillede god' Xipe Totec voorstelt, is bekleed met mensenhuid. Wie rond de sculptuur wandelt,

ziet hoe verschillende delen aan elkaar zijn gehecht. Een levensgroot maar gehavend mannenbeeld met een huiveringwekkend vleermuismasker is de blikvanger bij de doodsrituelen. Van nachtdieren en honden werd verondersteld dat ze de weg naar het hiernamaals kenden. Dergelijke sculpturen worden vooral aangetroffen in de graven van hoogwaardigheidsbekleders. Waar een overledene terecht kwam, hing echter af van de manier waarop hij was gestorven. Barende vrouwen, die het kraambed niet overleefden en krijgers die sneuvelden op het slagveld, mochten zich voegen bij de zonnegod in het firmament. Wie door het water omkwam, werd naar het eeuwig groene rijk van een vruchtbaarheidsgod gestuurd. De cultuurwereld van de meso-Amerikaanse volkeren is op zijn minst verbazingwekkend!

Ludo Dosogne

'Lichaam en kosmos. Precolumbiaanse sculptuur uit Mexico'
Brussel, ING Cultuurcentrum, Koningsplein 6
Tot 23 januari. Dagelijks van 10.00 tot 18.00, woensdag tot 21.00. Enkel gesloten op 1 januari.
☎ 02-547 22 92

VRIJDAG 14 JAN**SINT-PIETERS-LEEUV**

GCC Coloma 02-377 23 91
(Brigitte Vandamme)

J. Depauwstraat 25

'Bijzondere één- en twee-jarigen' door Lieve Adriaensens van kwekerij Silene

• organisatie: VVPV regio Pajottenland

● 20.00

DINSDAG 18 JAN**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

'De wereld is een schouw-toneel, maar wie doet de regie?'

door Walter Zinzen, journalist

● 14.00

MAANDAG 24 JAN**BEERSEL**

Bibliotheek 02-359 16 00
Brusselsesteenweg 77c (CC de Meent)
Ontmoetingen met Beerselaars:

Armand Debelder over het brouwen en bewaren van lambik

● 20.00

DINSDAG 25 JAN**TERVUREN**

ZAAL Papeblok 02-767 73 55
P.Vandersandestraat 15 (Dhr. Pintelon)

'Energie zuinig. Hoe kunnen we besparend werken op ons huishoudelijk gebruik?'

• organisatie: KWB Tervuren

● 20.00

VRIJDAG 28 JAN**GRIMBERGEN**

Volkssterrenwacht MIRA
Abdijstraat 22 02-269 12 80

Astroclub met Frank Deboosere: 'De zon: de ideale energiebron?'

● 19.30 stipt

DINSDAG 1 FEB**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan

'Radioactiviteit rondom ons'

door Oswald Van Cleemput,

prof. dr. ir. R.U.Gent

● 14.00

VRIJDAG 4 FEB**HOEILAART**

Felix Sohiecentrum 02-657 23 09
Gemeenteplein 1 (Paul Vanloo)

'Noorwegen', diavoordracht door Jean-Pierre en Mieke Demarsin-Opsomer

• organisatie: VTB-VAB Hoeilaart

● 20.00

CURSUSSEN**WOENSDAG 12 JAN****DILBEEK**

CC Westrand 0472-89 55 08
Kamerijklaan (Ermine Devlieger)

Start cursus yoga

● 10.30-11.30

WOENSDAG 12 JAN**GRIMBERGEN**

Volkssterrenwacht MIRA
Abdijstraat 22 02-269 12 80

Start cursus

'Praktische sterrenkunde'

● 19.00-21.00

ZATERDAG 15 JAN**GRIMBERGEN**

Basisschool De Regenboog
Brusselsesteenweg 99 02-267 28 66

Start cursus Irish Dancing

• organisatie: Friends of Erin's v.z.w.

● 10.00

MAANDAG 17 JAN**WEMMEL**

Lokalen Rode Kruis 02-460 55 38
Vander Zijpenstraat 48

Start gratis EHBO-cursus

(16 sessies van 2 uur), bekroond met een Europees erkend brevet van Helper

● 19.30-21.30

VRIJDAG 21 JAN**BEERSEL**

Gemeentelijke Feestzaal 02-381 06 62
Hoogstraat 1 (Guy Mosselmans)

Opendeurdag dansclub

Groot-Beersel VZW

● 20.30

DONDERDAG 27 JAN**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59
Begijnhofplein 11

Eerste hulp bij festivals organiseren

● 19.30

VRIJDAG 28 JAN**GRIMBERGEN**

Athena Brabant 02-460 44 92
Humbeksesteenweg 184

Workshop Viltten

● 10.00-16.00

**WANDE LINGEN****DONDERDAG 6, 13, 20, 27 JAN EN 3 FEB**

Wandelingen van Natuurgroepering Zoniënwood v.z.w. in Hoeilaart,

Jezus-Eik, Tervuren en La Hulpe

02-251 53 75 (Fernand Humbeek)

● Samenkomst om 13.30 aan

GC De Bosuil, Witherendreef 1

in Jezus-Eik

ZONDAG 9 JAN

02-251 53 75 (Fernand Humbeek)

'Biodiversiteit in Zoniën',

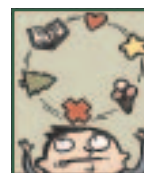
vertrek om 14.00 aan het Bosmuseum

Jan van Ruusbroec, Duboislaan 6 in

Hoeilaart

• organisatie: Natuurgroepering Zoniën-

woud v.z.w.

**VARIA****VRIJDAG 7 JAN****LINKEBEEK**

Café GC De Moelie 02-380 39 89
Sint-Sebastiaanstraat 14

Game-avond van JeuLink

● 20.00

ZATERDAG 8 JAN**STERREBEEK**

Bosdelle richting kerkhof

Kerstboomverbranding

(bomen brengen vanaf 14.00)

• organisatie: VZS en Dorpsraad Sterrebeek

● 18.00

29 EN 30 JAN**GRIMBERGEN**

Fenikshof 02-270 90 58
Abdijstraat 20 (Jan Robberechts)

Jaarlijks gelegenheidsres-

tauriant van de koninklijke muziek-

vereniging De Cecilianen

● 29/I van 17.00 tot 22.00,

30/I van 11.30 tot 15.00

ZONDAG 30 JAN**BEKKERZEEL**

Petrus Ascanuswandeling

door vzw Sacha (lesbiennes, homo's en

bi's), vertrek om 14.00 aan de kerk

02-520 77 30 (vzw Sacha) of

<http://sacha.scw.be>

• organisatie: vzw Sacha

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 februari tot 4 maart 2005 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 6 januari a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be.

U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres:

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse, met de vermelding RandUit Agenda.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE Petra Goovaerts.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Floris De Smedt.

VORMGEVING Mega.L.Una, Brussel

DRUK A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Henry Coenjaarts, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

slot

Betere samenwerking resulteert in lagere misdaadcijfers

In heel Halle-Vilvoorde daalt het aantal auto-diefstallen en inbraken in woningen de laatste jaren spectaculair. Ook inzake het beteugelen van de mensenhandel boekt de politie succes. Zijn die positieve resultaten het gevolg van de politiehervorming? Dat is vooralsnog moeilijk hard te maken. Maar een ding is zeker: een gesmeerde samenwerking tussen lokale en federale politiediensten is slecht nieuws voor de wereld van de misdaad.

Sinds het verdwijnen van de Berlijnse muur in 1989 nam bij ons in de jaren '90 het aantal inbraken over het hele land toe. Al vlug blijkt dat de daders voornamelijk uit het oosten afkomstig zijn. In het begin hoofdzakelijk uit Roemenië en het voormalig Joegoslavië, later uit quasi het hele Oostblok. Ze vestigen zich op verschillende plaatsen in de hoofdstad en van daaruit worden door deze georganiseerde bendes over het hele land inbraken gepleegd in woningen en handelszaken. De buit wordt doorgaans in het buitenland aan de man gebracht.

De golf van misdaad uit het oosten komt bovenop de al bestaande criminele activiteiten van plaatselijke misdadigers. Al jaren opereren er hier ook zigeunergroepen vanuit Wallonië. Vandaag zijn er in ons land nog altijd criminele organisaties uit het oosten actief, maar door het gerichte optreden van de politie werd een aantal bendes inmiddels opgerold. Hierdoor daalt in de politiezones in de rand het aantal auto-diefstallen en inbraken in woningen. Ook op het vlak van de bestrijding van de mensenhandel worden in de regio fraaie resultaten geboekt. Verschillende bendes mensenhandelaars werden door de politie ontmaskerd en opgerold. Dat de politiehervorming dit succesvolle optreden gunstig beïnvloedt, is meer dan waarschijnlijk. Iedereen herinnert zich wel de gebrekkige doorstroming van informatie toen de voormalige rijkswacht en de gemeentepolitie los van elkaar opereerden. Sinds de hervorming verloopt de onderlinge communicatie heel wat vlotter. Vooral het Arrondissementeel Informatie Kruispunt (AIK) is op dit punt van onschatbare waarde. Dit AIK vergaart informatie uit alle zones en maakt op basis hiervan een strategische analyse. Die wordt teruggespeeld naar de verschillende lokale politiezones. Voor de aanpak van grensoverschrijdende criminaliteit levert deze werkwijze puike resultaten op, ook al moet het systeem vandaag toch nog wat worden verfijnd.

De beruchte parking van Groot-Bijgaarden

'De invoering van het AIK was een van de prioriteiten van de hervorming', zegt hoofdcommissaris Dirk Allaerts van de Gerechtelijke Dienst van het Arrondissement Brussel-Asse. 'Het AIK leidt tot een betere informatiedoorstroming, maar de werking is nog niet optimaal. We kampen onder meer met een ernstig personeelstekort. Sinds de hervorming is



FOTO: FILIP CLAESSENS

Dirk Allaerts

er ook een betere taakverdeling tussen de verschillende politiediensten. De lokale politie is belast met basispolitiezorg en voert lokale gerechtelijke onderzoeken. De federale diensten bieden gespecialiseerde politiezorg en doen grootschalige gespecialiseerde gerechtelijke onderzoeken. Ook dit stelt ons in staat om beter te werken dan vroeger, toen drie politiediensten op het terrein hetzelfde werk deden. Door de vlottere informatiedoorstroming kunnen we sneller op fenomenen inpikken en reageren.

Die taakverdeling is alvast heel nuttig bij de aanpak van de georganiseerde mensenhandel. Als de politie van Dilbeek op de parking in Groot-Bijgaarden illegalen oppakt, screent ze of er geen rare snuiters tussen de vluchtelingen zitten. Als er effectief mensensmokkelaars bij zijn, nemen wij over. We doen dan onderzoek naar de achterliggende organisatie. De lokale politie geeft dit soort informatie heel punctueel en snel door, met als gevolg dat we er zo in geslaagd zijn een hele bende op te rollen die onder andere op de parking aan de E40 in Groot-Bijgaarden actief was.

In het eerste half jaar van 2003 hebben we in het hele arrondissement 1183 illegalen onderschept, tegenover 863 vluchtelingen in de eerste helft van 2004. Als we daar steviger tegenaan willen gaan, heeft onze dienst wel veel meer mensen nodig.'

'Mensenhandel is een federale prioriteit, maar omdat de parking aan de E40 op ons grondgebied ligt, neemt onze

zone er haar informatievergarende rol op', zegt korpschef Patrick De Bruyn van de politiezone Dilbeek. 'We komen daar toch al regelmatig langs om de hotelfiches te controleren. Als de federale politie op de parking speciale acties onderneemt, verlenen wij automatisch bijstand. In samenwerking met het OCMW zien we er ook op toe dat de vluchtelingen die we oppakken eten, medische zorgen en kleding krijgen.'

Doeltreffend ingrijpen dankzij informatie

Het aantal autodiefstallen en diefstallen in woningen is in Halle-Vilvoorde erg hoog. Dat komt door de ligging vlakbij Brussel en de nabijheid van veel grote verkeersaders. Maar er tekent zich duidelijk een kentering ten goede af. Dirk Allaerts: 'In drie jaar tijd is het aantal inbraken in woningen gehalveerd; in 2002 waren er nog 5531 in totaal, tegen 1120 in de eerste 6 maanden van 2004. Ook het aantal home jackings waarbij men het gemunt heeft op de wagen van de bewoners daalde spectaculair (2002: 18, eerste 6 maanden 2004: 3). Dat komt omdat we een hele bende die hierin was gespecialiseerd, hebben opgerold. Het aantal diefstallen van voertuigen daalt helaas minder sterk en het aantal inbraken in auto's neemt zelfs nog toe.'

Zoals in de andere politiezones in de rand staan in de politiezone Druivenstreek (Overijse, Hoeilaart) naast de verkeersveiligheid, inbraken en voertuigcriminaliteit eveneens bovenaan het prioriteitenlijstje. Ook in deze zone is er sprake van een sterke daling van de voertuigcriminaliteit en het aantal diefstallen in woningen. 'De informatiedoorstroming van en naar het AIK zorgt ervoor dat we doeltreffender kunnen ingrijpen', vindt korpschef John Van Erck van de politiezone Druivenstreek. 'Het is belangrijk dat de informatie die we aan het AIK doorspelen strategisch wordt geanalyseerd. Het is echter minstens even belangrijk dat die informatie dan opnieuw wordt teruggespeeld naar de zones. Gebeurt dit vandaag al wel voldoende? Het gaat de goede richting uit, maar de zones hebben duidelijk behoefte aan nog veel meer kwalitatieve ondersteuning vanuit het AIK dan nu het geval is. Om iets te doen aan het personeelstekort bij het AIK hebben de korpschefs van Halle-Vilvoorde er onlangs dan ook mee ingestemd om een vijfde personeelslid naar het AIK af te vaardigen.'

Meer blauw op straat

'Sinds de politiehervorming is er in onze zone in elk geval meer blauw op straat, wat criminele activiteiten voorkomt', constateert korpschef John Van Erck. 'Er is in de Druivenstreek nu een hoofdcommissariaat waar de diensten gecentraliseerd werken. Dit verbetert de interne communicatie en informatiedoorstroming. We kunnen hierdoor ook meer politiemensen op straat inzetten omdat we taken hebben samengevoegd. Vroeger reed er 's nachts bijvoorbeeld maar één patrouille van de rijkswacht rond in drie zones. Nu opereren er op hetzelfde grondgebied minstens drie patrouilles.

Wat mij betreft, mogen de zones in de toekomst nog groter worden op voorwaarde dat er evenveel aandacht wordt besteed aan het lokaal veiligheidsbeleid. Sinds de hervor-

ming moeten de zones namelijk meer en meer diensten zelf organiseren. Zo hield de gemeente zich vroeger met het personeelsbeleid van de gemeentepolitie bezig, terwijl dit nu in de lokale politiezone zelf gebeurt. We krijgen ook meer werk van de parketten toegeschoven. Als er vroeger een pv werd opgemaakt, belastte het parket andere politiediensten met opdrachten voor bijkomend onderzoek, bijvoorbeeld naar de precieze omstandigheden van een ongeval. Nu gebeurt dat gedeeltelijk op het niveau van de lokale politie. Sinds 1 januari moeten de lokale politiezones ook in staat zijn om de Ecofin-dossiers op zich te nemen, dat is het onderzoek naar kleinschalige financiële en economische fraude.'

Een gesmeerde samenwerking tussen lokale en federale politiediensten is slecht nieuws voor de wereld van de misdaad

Beroep op de bevolking

Zoals de politiezone Druivenstreek, onderneemt ook de politie van Dilbeek heel wat preventieve acties om diefstallen te voorkomen. Patrick De Bruyn: 'In onze zone zijn er heel wat slaapwijken met woningen die overdag leegstaan omdat de bewoners buitenshuis werken. We patrouilleren er regelmatig en

doen bij onze preventieve aanpak ook voortdurend een beroep op de bevolking. We vragen de mensen alert te zijn en ons ogenblikkelijk te verwittigen als ze iets verdachts opmerken. We komen liever te veel dan te laat! Die oproep is niet in dovemansoren gevallen; onze zone scoort heel hoog in meldingen van verdachte situaties! Het stelen van voertuigen en de diefstallen in woningen gaan dan ook in dalende lijn. Leven met een permanent onveiligheidsgevoel hoeft dus niet. Uiteraard blijft het een kwalijke zaak om alle ramen en deuren te laten openstaan of een onveilig slot niet te vervangen. Inbrekers schuwen tijdverlies. Als ze ergens moeilijk binnen kunnen, gaan ze liever elders aan de slag.'

Marleen Teugels

De parking aan de E40 in Groot-Bijgaarden



FOTO: PATRICK DE SPIEGHARE



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

En dan hoor ik de geruststellende klanken van radio Spes.

Radio Spes is een fenomeen. Radio Spes in de zender van de hoop, die uitzendt vanuit de basiliek van Koekelberg, maar vooral vanuit de bij momenten zo onstellende zekerheid dat het allemaal zo erg niet is, ook niet in de file. Radio Spes kan worden beluisterd binnen Brussel en in het hele gebied van de rand rond Brussel - wat mij binnen het verspreidingsgebied van deze publicatie brengt - en ook een gedeelte daarbuiten.

Radio Spes brengt berichten uit Brussel en uit de rand. Zo kon ik, in de file, luisteren naar een aangename beschrijving van de basiliek van Halle, en aansluitend was er nieuws uit Wemmel, en uit Brussel. Het nieuws wordt uit de regionale bladzijden van de kranten gehaald en voorgelezen door een van die aangename, rustgevende, maar altijd geëngageerde stemmen van radio Spes. Geëngageerd, want radio Spes is een katholieke zender en zet dit uitgangspunt soms nogal dik in de verf. Als ik 's avonds, in de file, een of andere pater met overslaande stem drie weesgegroeten hoor vóórbidden zit ik opnieuw in mijn trieste collegetijd, of nog verder, toen paters in een zwarte pij in de Onze Lieve Vrouwekerk van Evere-Centraal drie dagen lang een retraite predikten. Daar hield ik niet van en ik hou er niet van, ook niet in de file, en dan gaat Spes wel eens uit. De grens tussen engagement en het fanatisme van het Groot Gelijk is dun. Maar de kracht van radio Spes zit hem in de keuze van de platen. Ik schrijf met opzet platen, en niet cd's, want vaak zijn de krassen duidelijk hoorbaar en het overgrote deel van wat Spes brengt bestaat niet eens op cd. Ik ben ervan overtuigd dat discjockey Fons, mijn favoriet, zijn platen

In de file

Als het mij teveel wordt, als ik weer eens in de file sta tussen Overijse en Groot-Bijgaarden, als dan ook de middenring en de kleine ring rond Brussel, en dat wat men de sluiptwegen noemt die ik als mijn broekzak ken, als die allemaal volzitten, zeker als het daarbij nog eens regent, of als ik een fikse ruzie achter de rug heb met een francofoon of met een aanhanger van het Vlaams Belang - wat mij geregeld en naar aanleiding van eenzelfde standpunt overkomt - of als ik het niet meer zie zitten, of als ik tandpijn heb, of om de schande om Anderlecht niet langer te moeten aanzien, of als ik naar een moeilijke vergadering moet, of als het wereldleed mij teveel wordt, en altijd als ik weer eens in de file sta tussen Overijse en Groot-Bijgaarden, dus zowat altijd, dan zet ik de radio op 105 punt FM.

haalt in de kringloopwinkels. Dat is een goede keuze en ik doe dat ook. Zo hoorde ik gisteren, in de file op de grote ring, het lied van mijn adolescentie 'Heimweh', door de zichzelf op gitaar begeleidende 'zeeman' Freddy. Nadien volgt dan bijvoorbeeld een hele oude (en slechte) Elvis, of een zeemans- of soldatenlied en die zijn op de andere zenders helemaal verdwenen. Tom Jones is zowat het modernste wat bij Spes in de rekken zit. Fons en zijn collega's praten hun programma aan mekaar met slimme, soms melige opstekers zoals: 'Begin de

maandag met je zaterdagmiddag-humeur', of iets gelijkaardigs uit De Druivelaar of aanverwanten. En dat alles wordt uitgezonden vanuit de basiliek van Koekelberg.

Ik moet echter met kracht protesteren tegen naar wat ik mag verhoppen enkel een incident in de programma-tie zal zijn geweest: Rachmaninov! Wat heb ik aan radio Spes als ik in de file vanaf Overijse tot de afrit Groot-Bijgaarden Rachmaninov op mijn brood krijg! Dan kan ik even goed naar Klara luisteren, of naar de op dat vlak steengoede RTBF 3. Wie in de file zit heeft kalmerende middelen nodig, liefst uit de periode vóór Tom Jones, geen Rachmaninov of een andere sombere Rus. Ach, ik weet wel waarop mijn voorkeur voor radio Spes berust. Op die ene te geëngageerde pater met zijn weesgegroeten na is radio Spes de zender van de onschuld, de zender die u de illusie geeft dat het vroeger goed is geweest en dat het met de wereld van vandaag ooit nog eens goed kan komen.

Ik weet dat dit een illusie is en dat onze wereld na de Twin Towers en Bin Laden, de aanval op Irak en de bourka's in het stadsbeeld, de oerwoudgeluiden in de voetbalstations (waarbij eminente politici zich gedragen alsof ze die niet horen), het meedogenloze aids, de oprukkende virussen in de computers en de brandbommen in kerken, tempels en moskeeën, ik vrees dat het met deze wereld nooit meer goed komt. Op alle zenders blijkt dit om het uur bij wat men de nieuwsberichten noemt die telkens als een koude douche uit dat kastje vooraan in de auto gedropt worden. Daarom luister ik naar radio Spes, naar de zender van de hoop. A propos, een goed jazzprogramma zou bij Spes niet misstaan. Ik heb nog veel oude platen, met de nodige krassen.

Guido Fonteyn

Buurt scoort goed, vrijetijdsaanbod kan beter

Tieners geven hun gemeente goede en slechte punten

Begin 2004 deden 35.542 tieners uit 324 Vlaamse en 22 Brusselse gemeenten in het kader van de Kliksons enquête hun zeg over hun buurt, hun vrijetijdsbesteding, het



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

vrijetijdsaanbod, hun wensen op het vlak van participatie, hun favoriete informatiebronnen en mobiliteit. Het is al de derde keer dat deze grootschalige enquête onder jongeren werd gehouden.

'De Kliksons enquête is gekoppeld aan het jeugdwerkbeleidsplan dat de gemeentelijke jeugddiensten elke drie jaar moeten opstellen. Met de resultaten van de bevraging kunnen de beleidsmakers enigzins nagaan of hun voorstel of beslissing bijval vindt bij tieners. De resultaten kunnen een eerste participatie stap van jongeren zijn', vertelt Leen Ackaert, onderzoekster bij het Kinderrechtencommissariaat. Niet alleen op gemeentelijk, maar ook op provinciaal

en Vlaams niveau kunnen de resultaten van de bevraging inspirerend werken. De opstellers van de provinciale jeugdwerkbeleidsplannen en de Vlaamse ministers van Jeugd, Mobiliteit, Ruimtelijke Ordening en Stedenbeleid kunnen hier alvast hun mosterd halen.

Meningen uit de rand

Uiteraard konden ook jongeren uit de rand hun mening kwijt en die verschilt niet echt van de algemene opinie. Dat geldt ook voor de faciliteitengemeenten, ofschoon jeugdleden, jeugdverenigingen, jeugdhuis en speelpleinen daar niet altijd dezelfde steun van de gemeente krijgen als in de rest van het land.

In de meeste Vlaamse gemeenten nam de jeugddienst de enquête af in scholen, maar in de faciliteitengemeenten lag dat anders. 'Daar zijn geen gemeentelijke jeugddiensten zoals in andere Vlaamse gemeenten. In geen enkele faciliteitengemeente wordt door de gemeente een jeugd(werk)beleidsplan opgesteld om een jeugd(werk)beleid te kunnen voeren. Vzw 'de Rand' neemt op dat vlak een aantal taken op zich', vertelt Kirsten Saenen, een van de stafmedewerkers Jeugd bij vzw 'de Rand'. 'Een algemeen opgevat initiatief als Kliksons is niet helemaal toepasbaar in de faciliteitengemeenten, omdat een aantal bevragede gemeentelijke jeugdwerkinitiatieven zoals de Grabbelpas er niet bestaan. Daarnaast bevatte de enquête veel vragen over de gemeentelijke infrastructuur. Op die manier kun je nagaan of er nood is aan bijvoorbeeld een speelbos of een skatepark. Maar om dat speelbos te realiseren, heb je wel de medewerking van het gemeentebestuur nodig. Ook door het gebrek aan middelen (pc's) en mankracht om de tijdrovende Kliksons enquête af te nemen, werd in enkele faciliteitengemeenten een eigen bevraging gehouden.'

Verlanglijstje

De belangrijkste bevindingen uit de enquête hebben we kort voor u samengevat.

BUURT - De grote meerderheid voelt zich thuis in zijn gemeente, er is nog plaats om buiten te spelen en rond te hangen en met de hoeveelheid groen in de omgeving valt het ook best mee. Auto's die een spel onderbreken of in de weg staan, lawaai, afval en vooral hondenpoep ergeren tieners het meest. Op menig verlanglijstje staan ontmoetings- en ontspanningsplaatsen zoals een plein met zitbanken en speel- en sporttoestellen, een bos, een park of een grasveld.

SPORT - Bijna alle tieners zijn in sport geïnteresseerd. Tot de populairste sporten behoren fietsen, zwemmen, voetbal en tennis. Iets meer dan de helft van de 10- tot 16-jarigen is lid van een sportclub, maar toch zegt 83% niet genoeg sport te kunnen beoefenen. Over de sporthal en vooral het zwembad zijn er bovendien veel klachten.

CULTUUR EN VRIJE TIJD - Tieners brengen ongeveer de helft van hun vrije tijd buitenshuis door. Thuis zijn muziek beluisteren en tv kijken favoriet, buitenshuis is naar de film gaan en uitgaan het meest in trek. Bijna allemaal willen ze met vrienden optrekken, maar de mogelijkheden om die vrienden te ontmoeten of om uit te gaan zijn niet altijd voldoende aanwezig. 39% is nooit lid geweest van een jeugdbeweging en 65% van de 14- tot 16-jarigen gaat nooit of nauwelijks naar het jeugdhuis. Ook het cultureel centrum en in mindere mate de bibliotheek spreken velen niet aan.

MOBILITEIT - Meer dan de helft van de ondervraagden verplaatst zich in zijn vrije tijd met de fiets. Haast niemand gebruikt het openbaar vervoer. Het is te duur of de dienstregeling past niet, er is geen aanbod in de buurt en bijna een op vijf weet niet hoe het werkt.

De website www.kliksons.be brengt deze jeugdige meningen uitgebreid in kaart.

Petra Goovaerts



van huizen en tuinen



FOTO: S. FILIP CLAESSENS

Onder de maretak

Bij de Galliërs was de maretak een symbool van onsterfelijkheid, van de terugkeer van de dode zielen en van het eeuwige leven. Hij genas de zieken, behoedde de gezonden tegen alle onheil, en beschermde de krijger in het gevecht.

Omdat men dacht dat de maretak alleen groeide op bomen of takken die getroffen waren door de bliksem, werd hij ook beschouwd als een vrucht van het vuur die licht brengt in de duisternis en die beschermt tegen de infernale krachten van het onderaardse. Vandaar wellicht het gebruik van de maretak om onheil af te weren.

Het gebruik dat een vrouw mag gekust worden als ze onder een maretak staat, is wellicht een modern overblijfsel van het eeuwenoude geloof dat de maretak helpt tegen onvruchtbaarheid. In zijn 'Natuurgeschiedenissen' schrijft de Romeinse Plinius de Oude dat sommige bijgelovigen (sic) menen dat de maretak geplukt in het begin van maancyclus, zonder gebruik te maken van een mes en zonder dat hij in aanraking komt met de grond, onvruchtbare vrouwen toch zwanger zou kunnen maken.

De Engelse variant van dit gebruik waarbij met Kerstmis een paar maretakjes boven de deur of aan een lamp worden gehangen waaronder het geoorloofd is te kussen, ligt waarschijnlijk mee aan de oorsprong van de toenemende populariteit van dit plantje als kerst- en nieuwjaarsversiering.

Noordgrens

Men kan de maretak van nature aantreffen op haast alle loofbomen, maar vooral op zwarte en Canadese popu-

Er is waarschijnlijk geen plant die zo sterk omgeven is met legenden en gebruiken als de maretak. Aan het begin van onze tijdrekening bestond er zelfs een hele cultus rond deze plant. Denk maar aan de druïde Panomarix uit de stripverhalen van Asterix.

lieren en op appelaars. De bolvormige struiken lijken van verre een beetje op reusachtige vogelnesten. De maretak is een halfparasiet. Dat betekent dat hij wel een gastheer nodig heeft om te kunnen groeien, maar het grootste deel van zijn voedsel zelf aanmaakt. In Europa is het verspreidingsgebied van de maretak beperkt tot de zuidelijke landen. Hij bereikt in ons land de noordgrens die ongeveer parallel loopt met de taalgrens op de lijn van

Geen plant is zo sterk omgeven met legenden en gebruiken als de maretak

Brussel naar Maastricht. Een van de meest noordelijke punten is waarschijnlijk Kortenberg waar langs de Leuvensesteenweg een indrukwekkende kolonie groeit. Ook in de populieren langs de E40 in Everberg en in Bertem hangen tientallen maretakken. Waarom daar wel en enkele honderden meters verder niet, is een raadsel. Volgens Charles Declerck, een gepen-

sioneerd leraar van de tuinbouwschool van Vilvoorde die zich al jaren met de maretak bezighoudt, duren onze zomers niet lang genoeg voor de maretak en kan hij zich bij ons alleen ontwikkelen op plaatsen met een gunstig microklimaat (warm en vochtig). Ook de ondergrond zou een rol spelen: maretakken groeien alleen op plaatsen waar de bodem kalk bevat.

Zelf zaaien

Normaal worden de zaadjes verspreid door vogels, o.m. de grote lijster, die de bessen opeten, en de zaadjes uitbraken of uitpoepen. Ook zouden de kleverige bessen aan de snavel blijven kleven. Om ze kwijt te raken, wrijft de vogel met zijn snavel over een boomtak waardoor de zaadjes aan de tak blijven kleven en kunnen ontkiemen. Wie in de Brusselse rand woont, kan de natuur een handje toesteken en proberen om zelf een maretak te 'zaaien'. Ik heb enkele jaren geleden twee maretakken gezaaid op een 20 jaar oude appelboom in mijn tuin in Veltem-Beisem met zaadjes afkomstig van een maretak uit de bloemenwinkel. Kies bij voorkeur bomen met zacht hout, zoals appelaars (ook sierappels) of populieren. Ook wilgen, lijsterbessen, esdoorns, linden en acacia's zijn geschikt; bij elzen, haagbeuk, hazelaar, walnoot, plataan, perelaar, eik, kastanje en beuk gaat het veel moeilijker. Pluk de bessen tussen kerstmis en eind maart, liefst rijpe, witte exemplaren. Wrijf de bessen stuk in een oksel waar twee takken samenkomen, liefst een paar per boom. Doe dit bij droog en vorstvrij weer.

Paul Geerts

Houtem zou er niet meer zonder kunnen

Tien jaar geleden opende buurthuis 't Hoekske in Houtem (Vilvoorde) zijn deuren. Wat volgde kun je met recht een succesverhaal noemen. De buurtwerker bouwde er samen met talrijke vrijwilligers een bloeiend sociaal centrum op, waar jong en oud terecht kunnen voor raad, hobby's, een kop deugdlozende koffie of een hartverwarmende babbel. Els Van Craen is nu vier jaar buurtwerker in 't Hoekske. 'Heel boeiend werk', vindt ze. 'Geen enkele dag lijkt op de vorige.'

In 1981 daverde Houtem op zijn grondvesten. Er kwam een nieuwe sociale wijk met 560 woningen. De eerste jaren kampte die met de gebruikelijke kinderziekten: een gebrek aan sociale hulp- en dienstverlening en geen spoor van een sociaal-culturele infrastructuur. Dat tekort heeft 't Hoekske de afgelopen tien jaar meer dan goed gemaakt. 'Houtem zou moeilijk nog zonder zijn buurthuis kunnen', zegt Els Van Craen. 'Kijk maar eens hoeveel volk er naartoe komt.'

Opknappbeurt

Het buurthuis kreeg voor zijn verjaardag een grondige opknappbeurt cadeau. 'Vorige zomer was 't Hoekske gesloten', legt Els Van Craen uit. 'Alles wat kapot was, is hersteld of vervangen en we hebben een terras aangelegd zodat de bezoekers als het mooi weer is voortaan ook buiten kunnen zitten.' De Houtemnaren hebben zelf mee de handen uit de mouwen gestoken om hun buurthuis op te frissen. 'Ze hebben bijvoorbeeld geholpen met verven, opruimen en gordijnen maken. Daardoor is 't Hoekske nu nog veel meer 'hun' huis geworden. Iedereen vindt het resultaat geslaagd, hoewel sommigen eerst hun ogen niet geloofden bij het zien van de veranderingen. Onvoorstelbaar wat een likje verf teweeg kan brengen!'

Drie pijlers

'In het buurthuis vind je een mix van allerlei soorten mensen', vertelt Els Van Craen. 'Jong en oud, autochtoon en allochtoon. Alleen de tieners vallen bij ons een beetje uit de boot, maar dat komt omdat er een aparte jongerenwerking bestaat in de wijk.' De filosofie achter het buurthuis berust op drie pijlers: ontmoeting, animatie en vorming. In de eerste plaats is 't Hoekske een trempunt waar buurtbewoners elkaar ontmoeten. De dolle dinsdagen zijn de ontmoetingsmomenten bij uitstek. Het buurthuis is dan open van 8.30 tot 14.00 uur. 'Het is onze populairste activiteit', zegt Els Van Craen. 'Buurtbewoners kunnen de krant lezen, met elkaar babbelen en ze krijgen gratis koffie. In de winter kunnen ze voor 25 cent soep krijgen, in de zomer staat er voor dezelfde prijs toast klaar. Soms is het zelfs zo druk dat ik te weinig stoelen heb om iedereen te laten zit-

'Soms is het zo druk dat ik te weinig stoelen heb om iedereen te laten zitten'



FOTO: KRIS MOUCHAERS

Els Van Craen

ten.' Altijd beweegt er wel iets in 't Hoekske. In de winkel met tweedehands kleding, bijvoorbeeld, of tijdens de voedselbedeling die elke week 25 plaatselijke gezinnen voorziet van een voedselpakket. Op maandag is er het huiswerkklasje 'Bijbenen'. Vijftien kinderen komen dan in 't Hoekske samen om er hun huiswerk te maken. Op dinsdagavond kun je er je eigen kleren leren maken of herstellen. Woensdagnamiddag wordt het buurthuis

dan weer omgetoverd tot kleuterparadijs. In het kleuteratelier krijgen de allerkleinsten taalstimulatie, creatieve en sociale vaardigheden bijgebracht. 'Alles gebeurt spelenderwijs. Er komen bijvoorbeeld heel wat Franstalige kleuters over de vloer die door middel van spelletjes al snel een woordje Nederlands oppikken', vertelt Els Van Craen.

Vrijwilligers

Het buurthuis is zo'n succes kunnen worden dankzij de inzet van een heleboel enthousiaste vrijwilligers. 'Eigenlijk worden alle praktische dingen door hen gedaan', zegt Els Van Craen. Zij zorgen voor de koffie en de soep, vangen de kinderen op, doen de kledingwinkel draaien.' Els is de enige buurtwerker in 't Hoekske. 'Ik hou van mijn werk', vertelt ze. 'Het is hartverwarmend om te zien hoe sommige mensen weer helemaal open bloeien, niet alleen in het buurthuis, maar ook hoe ze hun plaats in de maatschappij terugvinden.'

Ines Minten

U vindt buurthuis 't Hoekske in de Damstraat in Houtem.

RESTAURANDT



FOTO'S: FILIP CLAESSENS

Tafelen onder glas van oude druivenserres

Niet de fly toxen vallen het meest op als we het restaurant binnenstappen, wel de glazen koepel en de gezellige sfeer. 'De vorige eigenaar heeft originele stukken serreglas uit Hoeilaart en Overijse gekocht en naar hier laten brengen', legt Aaïte Rilaert uit. Het effect mag er zijn; je tafelt in een origineel decor. Als je het restaurant helemaal doorloopt, kom je in de tuin. Ook daar staat een serre die dienst doet als terras. Tot nu toe was die uitsluitend in de zomer open, maar de Rilaerts besloten de serre te verwarmen en er zo ook een wintertuin van te maken. Eind januari moet die opengaan. Het idee zal ongetwijfeld aanslaan.

Op veilig spelen

Fly Tox is een lust voor het oog, maar geldt dat ook voor wat er op het bord komt? De Rilaerts kozen voor een traditionele, Belgische keuken. Veel verrassingen zijn er niet: visgerechten zoals tomaat met garnalen en de traditionele steak voeren de lijst aan. De eigenaars spelen daarmee dus op veilig, maar dat kan juist een troef zijn. De fusion keukens vind je tegenwoordig overal, een lekkere Belgische keuken daarentegen is niet meer zo vanzelfsprekend. Mijn tafelgenoot kiest voor de specialiteit van het huis: een typische steak met frietjes. Toch is hij niet tevreden. Het vlees is op een te hoog vuur gebakken waardoor het een aangebrande smaak heeft. Bovendien is de peperroomsaus vrij flets. De frietjes zijn met de hand gesneden, maar niet genoeg gebakken.

Een 'fly tox' is een vooroorlogse spuitbus waarmee vroeger vervelende insecten werden uitgeschakeld. In Zaventem kennen ze Fly Tox in de eerste plaats als een restaurant. De vorige eigenaar was een fervent verzamelaar van die spuitbussen. Hij had er al zo'n 1250 toen hij besloot om zijn restaurant te verkopen. Nieuwe eigenaars Aaïte en Kristy Rilaert besloten het concept te bewaren.

Zelf kies ik voor één van de suggesties van de week: een gegratineerde tong. Ook dit gerecht is niet helemaal geslaagd. Door de smaak van de gesmolten kaas proef je de vis niet meer. Het gerecht is ook vrij droog. Boven-

De verpakking schept hoge verwachtingen, de inhoud is teleurstellend

dien is de tong niet gefileerd. Door de gesmolten kaas is het niet makkelijk de vis op een smakelijke manier op te eten. De gekookte aardappelen en schelp-erwten passen er wel perfect bij. Ook de witte huiswijn die we bestellen smaakt niet echt. Opvallend is trouwens dat dit eerder traditionele restaurant resoluut voor wereldwijnen kiest.

Franse of Duitse wijnen zijn niet op de kaart te bespeuren. 'Daarmee spelen we in op de vraag van de klant', legt Aaïte Rilaert uit, 'wereldwijnen zijn momenteel erg populair.' De prijs varieert van 19 tot 34 euro, niet weinig voor een wereldwijntje.

Toefje slagroom

Dan maar afsluiten met een koffie. Daar kan toch niet veel verkeerd mee gaan. Of ze cappuccino hebben? 'Jazeker', antwoordt de vriendelijke dienstster. We krijgen koffie met een toefje slagroom. Niets op tegen, maar dat hadden ze wel even kunnen zeggen, want onder cappuccino versta ik toch iets anders. Als we de rekening krijgen, merken we tenslotte op dat de prijs en de kwaliteit niet in verhouding zijn. Fly Tox is best duur; 20 euro voor de steak en 20 euro voor de vis. Andere voorbeelden zijn de garnaalkroketjes (als voorgerecht) die zo'n 16 euro kosten of een quiche met prei waar je net geen 12 euro voor neertelt.

Op de presentatie is er bij Fly Tox niets aan te merken. Integendeel zelfs: een gezellig interieur en de vriendelijke bediening maken dat het er aangenaam toeven is. Maar dat is niet voldoende om ons tevreden te stellen. De verpakking schept hoge verwachtingen, de inhoud is teleurstellend.

Veronique Verlinden

Fly Tox, Heldenplein 17, 1930 Zaventem, tel. 02-720 13 94, website www.fly-tox.be
Zaterdagmiddag en Zondag gesloten.

Hof van Melijn geeft glans aan het rijke verleden van Tervuren

Net als de Vrienden van de School van Tervuren (VST) heeft de Koninklijke Heemkundige Kring Sint-Hubertus een deel van haar collectie overgebracht naar het gloednieuwe gemeentelijk museum Hof van Melijn dat vorig jaar in oktober officieel werd geopend.

De restauratie van de voormalige hoeve heeft jaren op zich laten wachten maar het resultaat mag er zijn. De prachtige muurschilderingen die tijdens de werkzaamheden in een van de vertrekken tevoorschijn kwamen, zijn ongetwijfeld de kers op de taart. Voorzitter Maurits Wynants van de Tervuurse museumcommissie: 'De restauratie is nog niet volledig achter de rug maar de muurschilderingen die we hier hebben aangetroffen, zijn enig in Vlaanderen. Daarom gebruiken we deze plaats die wellicht de woonruimte van de hoeve was, niet als tentoonstellingsruimte. Ze heeft haar eigen karakter en dat willen we zo houden.'

De inkomhal biedt met haar heemkundige voorwerpen en schilderijen een overzicht van wat je in het museum zoal te zien krijgt. Langs de twee zalen met werken van de twee generaties landschapsschilders van de School van Tervuren worden de bezoekers naar de bovenverdieping geleid. Die is helemaal gewijd aan de geschiedenis en aan de heemkunde van de gemeente.

Het dagelijkse leven vroeger

De grens tussen heemkunde en geschiedenis is soms moeilijk te trekken. 'Heemkunde zou je kunnen omschrijven als de geschiedenis van het sociale leven van Jan met de pet', verduidelijkt voorzitter Vic Motte van de Heemkundige Kring. 'Dat proberen we in de inkomhal al aan te tonen met het vaandel van de verenigde ambachtslieden. Die lui trokken vroeger vaak al zingend en zonder enig instrument door de straten van het dorp. Op de bovenverdieping zijn er nog meer vandelens van vroegere en nog bestaande muziekverenigingen



FOTO: PASCAL VIGNERON

Het Hof van Melijn

en van de vissersclub die ook een beetje een muziekvereniging was. Het merkwaardige aan die vereniging is dat ze haar leden op aquarel heeft vereeuwigd. Het zijn allemaal hoofden met een kleine romp geworden die aan het vissen zijn. Wat de mensen uit het water vissen, heeft te maken met het ambacht dat ze uitoefenden. Zo haalt de schoolmeester een boek uit het water, de fietsmaker een fiets, enzomeer', zegt Vic Motte.

Vier stichters

De Heemkundige Kring vierde in 1996 haar vijftigste verjaardag en mag zich sindsdien 'Koninklijke Heemkundige Kring Sint-Hubertus' noemen. Hun gemeenschappelijke belangstelling voor de geschiedenis van Tervuren zette Maurits Bequaert, pastoor Jules Davidts, meester-schoenmaker Marcel Drabs en Louis Pelsers na de tweede Wereldoorlog aan om een heemkundige kring op te richten. 'Bequaert was toen al enkele jaren bezig met opgravingen naar de overblijfselen van het hertogelijke kasteel en Jules Davidts vlooidde het parochiaal archief in de pastorie uit. De vier stichters wilden met de nieuwe kring drie richtingen uit: de studie van de Tervuurse geschiedenis en folklore, het verzamelen van heemkundige, natuurkundige en artistieke voorwerpen en het oprichten van een plaatselijk museum', zegt voorzitter Vic Motte. 'Tot op vandaag wordt aan die drie doelstellingen ver-

der gewerkt. Het museum heeft zijn vaste stek in de Nieuwstraat en in het Hof van Melijn. De kring publiceert al verschillende werken en via het ledenblad Het Horentje brengen de heemkundigen regelmatig verslag uit over hun onderzoek.' **Willy Fluyt**

Het Hof van Melijn (Melijndreef 6 in Tervuren, tel. 02-769 20 81) is open op zaterdag en zondag van 14.00 tot 17.00. Het heemkundig museum in de Nieuwstraat 15 is elke laatste zaterdagmiddag van de maand open en na afspraak (tel. 02-767 07 92), website <http://home.tiscali.be/gaijmarc/>

Hof van Melijn gibt der reichen Vergangenheit von Tervuren Glanz

Ebenso wie die Freunde der Schule Tervuren (Vrienden van de School van Tervuren - VST) hat der Königliche Geschichtsverein Sint-Hubertus (Koninklijke Heemkundige Kring Sint-Hubertus) einen Teil seiner Sammlung an das brandneue Gemeindemuseum Hof van Melijn übergeben, das im Oktober offiziell eröffnet worden ist. Der Geschichtsverein feierte 1996 sein fünfzigjähriges Bestehen und darf sich seitdem 'Königlicher Geschichtsverein Sint-Hubertus' nennen. Die vier Begründer wollten damals drei Richtungen verfolgen: das Studium der Geschichte und Volkskunde von Tervuren, das Sammeln heimatkundlicher, naturkundlicher und kunstvoller Gegenstände und die Einrichtung eines örtlichen Museums. An diesen drei Zielsetzungen orientiert sich die Arbeit bis heute.



Edward & Antoine

"De terugkeer van de mummie"



SINDS JAAR EN DAG IS DE WESTRAND IN DILBEEK EEN VASTE WAARDE VOOR DE CULTUUR IN DE RAND...



OOK VANDAAG STAAT ER WEER HOOGSTAANDE CULTUUR OP HET PROGRAMMA...

THE RETURN OF THE MUMMY!!

WEL, DE BOOG KAN NIET ALTIJD GESPANNEN STAAN.



AAN DE KANT! IK BEN MIJN FILM KWIJT!



HALLO POLITIE? DIT IS DE OPERATEUR VAN DE WESTRAND, IEMAND HEEFT MIJN FILMSPOEL GESTOLEN!

WIMM, WE ZULLEN STRAKS EENS KOMEN KLIKEN

MAAR DE FILM BEGINT OVER 15 MINUTEN

LEES DAN EEN KORTE SAMENVATTING VOOR OF20.



WAT NU? STRAKS SLOPEN ZE DE ZAAL!

IK KREEG ONLANGS RECLAME VAN 2 DETECTIVES DIE ZICH SPECIALISEREN IN MISDRIJVEN MET EEN CULTUREEL TINTJE. HET IS ONZE ENIGE KANS.



WAT ZEGT U? EEN DIEFSTAL IN DE WESTRAND? WE KOMEN ONMIDDELLIJK!

JE MAG JE NIET ZO OPWINDEN VAN DE DOKTER ANTOINE.



WE ZIJN PAS TWEE MAANDEN BEZIG EN NU AL ONZE EERSTE ZAAK! IK ZEI TOCH DAT SPECIALISATIE ONZE SLEUTEL TOT SUCCES ZOU ZIJN!

SCHAT, DRIJF HET NUU NIET TE VER MET DIE HOBBY...

EINDELIJK KAN IK MIJN SUPERIEURE SPEURDESKWALITEITEN GEWILZEN!



HE, JE NEEMT TWINKIE TOCH NIET MEE?

NATUURLIJK WEL, HIJ IS ONZE SPEURWOND!



WAAR IS DE PLAATS VAN HET MISDRIJF?

BAM! WOW, DAT WAS SNET!





FOTO: FILIP CLAESSENS

Heribert Korfmacher

Heribert Korfmacher heeft als radioreporter jarenlang vanuit Brussel de Europaberichtgeving voor de Duitse wereldomroep verzorgd. Hij merkte al snel dat veel buitenlandse Europeanen die in België werken bedroevend weinig weten over het land waarin ze wonen.

‘Ze missen vooral achtergrondinformatie en precies die is cruciaal voor mensen die hier niet zijn opge-

Duitstaligen leren België kennen via het internet

groeid’, legt hij uit. ‘Met problemen in de rand bijvoorbeeld zijn de inwoners zelf goed vertrouwd, maar als je er als buitenlander voor het eerst iets over hoort, klinkt het erg ingewikkeld en verwarrend. Dat geldt voor heel wat onderwerpen uit de Belgische actualiteit.’ Daarom stampte Korfmacher samen met enkele enthousiaste taalgenoten www.belgieninfo.net uit de grond; een Duitstalige site met allerhande informatie over België.

Kranten voldoen niet

Heribert Korfmacher belandde in Brussel als Europa-correspondent voor zijn radiozender. Nu woont hij in Sterrebeek. ‘Toen ik met pensioen ging, ben ik hier blijven plakken. Mijn vrouw is Nederlandse, mijn kinderen zijn in België opgegroeid. Waarom zou ik dan naar Duitsland terugkeren?’, vraagt hij zich af. ‘Ik ben afkomstig uit Düsseldorf en dat is helemaal niet zo veraf. Ik zie België en het Rijnland eigenlijk als verlengden van elkaar, want tussen beide bestaan ook geen grote mentaliteitsverschillen waarover je zou kunnen struikelen. Talenkennis is evenmin een probleem voor mij. Ik hou van talen en heb er dan ook voor gezorgd dat ik er verscheidene onder de knie heb.’ Net daarin is Korfmacher veeleer een uitzondering, vindt hij. ‘De meeste anderstalige Europeanen die hier werken, leren nauwelijks nog Frans of Nederlands. Ze communiceren met elkaar en met collega’s in het Engels. Met de plaatselijke bevolking hebben ze evenmin veel contact.’ Onder die Europese werknemers zijn heel wat Duitstaligen die geen benul hebben van wat er rond hen allemaal gebeurt. ‘Ze willen het misschien wel graag weten, maar ze begrijpen de gewone krantenartikels niet. Als de taal al geen struikelblok vormt, komen ze met *De Standaard* of *La Libre Belgique* niet echt veel verder, want die kranten zijn gemaakt voor Belgen die op de hoogte zijn van de achtergronden van de problemen in hun land.’ De internetsite www.belgieninfo.net legt België uit voor niet-

Belgen. En dat doet ze op de meest uiteenlopende manieren.

Van actualiteit tot toerisme

Afhankelijk van het (nieuws)aanbod wordt [belgieninfo](http://belgieninfo.net) dagelijks, om de paar dagen of wekelijks aangepast. De behandelde onderwerpen zijn erg divers. Naast politiek of economisch nieuws komen ook culturele, toeristische of juridische thema’s aan bod. ‘We staan open voor alles wat verhelderend kan zijn voor onze lezers’, zegt Korfmacher. ‘Neem nu erfeniskwesties of schenkingen. Veel mensen zoals ik, die na hun pensioen in België blijven, stellen zich daar vroeg of laat vragen bij. Ze hebben een huis gekocht en begrijpen niet goed hoe het in zijn werk gaat als ze dat huis bijvoorbeeld aan hun kinderen willen schenken. Dus vinden we het nuttig

‘De meeste anderstalige Europeanen die hier werken, leren nauwelijks nog Frans of Nederlands. Ze communiceren met elkaar in het Engels’

om daarover een advocaat aan het woord te laten.’ De site raakt stilaan goed bekend. Dagelijks surfen er honderden mensen naartoe, niet alleen uit de buurt van Brussel, maar ook uit Duitstalig België, Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland. ‘We bereiken blijkbaar veel meer geïnteresseerden dan het oorspronkelijke doelpubliek. We hebben ook geregeld bezoekers uit Amerika, Canada, Polen en China. In volle DHL-crisis werd de site geregeld aangeklikt vanuit Leipzig. Zelfs collega’s uit Duitsland laten me weten dat ze [belgieninfo](http://belgieninfo.net) een fantastisch initiatief vinden. In de buitenlandse media is dit land immers zo goed als afwezig en via onze site vernemen Duitstaligen van over heel de wereld er toch wat over.’

Ines Minten

www.belgieninfo.net

Deutschsprachige lernen Belgien kennen via dem Internet

Heribert Korfmacher hat jahrelang als Rundfunkreporter von Brüssel aus die Europaberichterstattung für den deutschen Weltrundfunk versorgt. Er bemerkte schon schnell dass viel ausländische Europäer, die in Belgien arbeiten, herzlich wenig über das Land in dem sie wohnen wissen. ‘Es fehlt ihnen vor allem an Hintergrundinformation und genau diese ist entscheidend für Leute die hier nicht aufgewachsen sind’, erklärt er. ‘Mit den Problemen in dem Rand z.B. sind die Einwohner selbst gut vertraut, aber wenn man als Außenstehender zum ersten Mal etwas dazu hört, hört es sich sehr verwickelt und verwirrend an. Das gilt für sehr viel Themen aus der belgischen Aktualität.’ Darum stampte Korfmacher zusammen mit einigen begeisterten Sprachgenossen www.belgieninfo.net aus dem Boden: eine deutschsprachige Internetseite mit allerlei Information über Belgien.