

RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

Sarens, een krachtpatser
uit Wolvertem

25 jaar De Gordel

FiguranDten

Druivenkoningin Ulrike Steegmans:
'Als je onvriendelijk bent, maak je geen
schijn van kans op dat kroontje,
ook al ben je heel knap'

Steltenlopers van Merchtem 60 jaar:
Eenmalig optreden werd tournee
die nog altijd loopt



Vertrouwenwekkende maatregelen niet echt nieuw

Zullen de wonden die geslagen werden door de niet-splitsing van het kiesarrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde ooit (helemaal) helen? Niets is minder zeker. Het wantrouwen tussen de twee grote taalgemeenschappen in ons land is extra aangescherpt. Met een reeks 'vertrouwenwekkende maatregelen' heeft Vlaams minister-president Yves Leterme de gemoederen in de Vlaamse regering bedaard en de teleurgestelde inwoners van de Vlaamse rand proberen te sussen.

De politieke klasse heeft een slechte beurt gemaakt. De dubbele vertrouwensstemming in de federale Kamer en in het Vlaams Parlement kan die realiteit niet verdoezelen. In amper twaalf maanden tijd hebben twee drieletterwoorden de federale staatsstructuur zwaar op de proef gesteld: na het DHL-debacle afgelopen herfst volgde in mei een even roemloze B-H-V-afgang. De paarse partijen die zowel in de federale als in de Vlaamse regering mee de dienst uitmaken, lieten het op de valreep afweten om de belangen van de Vlaamse rand consequent te verdedigen. In de Vlaamse regering bleef coalitiepartner CD&V/N-VA met een flinke politieke kater achter. Puin ruimen en vertrouwen herstellen werd het ordewoord. Met een onorthodoxe ingreep zette minister-president Leterme het parlement enkele dagen buitenspel om in stilte de brokken te lijmen via discreet overleg.

Riskante evenwichtsoefening

Met een lijst 'vertrouwenwekkende maatregelen' meent de minister-president de gemoederen bedaard te hebben. Het werd een riskante evenwichtsoefening. Niet alleen moesten de coalitiegenoten een nieuwe gemeenschappelijke noemer vinden, de maatregelen moesten ook een uiting zijn van Vlaamse daadkracht zonder (overdreven) provocatief te



Yves Leterme

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAIRE

De meeste maatregelen stonden al in de Vlaamse regeringsverklaring van vorig jaar en in de diverse beleidsbrieven

zijn aan het adres van de Franstaligen. Als een Vlaamse krant opmerkt dat de grootste verdienste van de lijst het loutere bestaan ervan is, wordt het duidelijk dat er geen potten gebroken zijn.

De meeste maatregelen stonden al in de Vlaamse regeringsverklaring van vorig jaar en in de diverse beleidsbrieven, in de eerste plaats die van minister Frank

Vandenbroucke die speciaal bevoegd is voor de Vlaamse rand.

De herhaling/explicitering van die maatregelen moet het Vlaamse profiel van de regering versterken en de teleurgestelde inwoners van de Vlaamse rand rond Brussel een hart onder de riem steken. Zo verwerpt de Vlaamse regering uitdrukkelijk de mogelijke uitbreiding van het Brussels Gewest of de versoepeling van de taalwetgeving in Brussel of ook nog de mogelijke uitbreiding van bijkomende voorrechten voor Franstalige inwoners of bevoegdheden voor de Franse Gemeenschap in Vlaanderen. Ze zorgt ook voor een aangepaste interpretatie van de rondzendbrieven Peeters na het arrest van de Raad van State.

Die bepalingen zijn niet nieuw noch revolutionair, maar wel een poging tot krachtig antwoord op voorstellen die op tafel lagen tijdens de (mislukte) onderhandelingen over de splitsing van B-H-V; voorstellen die een onherstelbaar bres geslagen zouden hebben in de taalhomogeniteit van Vlaanderen. (Het wordt op termijn wel uitkijken want sommige Franstalige kringen beschouwen die 'voorstellen' al als 'verworven'!).

Tweede adem

Het enige echte nieuwe element in het pakket vertrouwenwekkende maatregelen is de belofte eenmalig 25 miljoen euro vrij te maken voor Vlabinvest, de woninginvesteringsmaatschappij in de Vlaamse rand. Een smak geld natuurlijk maar de beperkte daadkracht die Vlabinvest sinds de oprichting aan de dag heeft gelegd, gekoppeld aan de forse uitbreiding van het werkingsgebied, tempert elke euforie. De Vlaamse regering hoopt haar tweede adem gevonden te hebben met de aangekondigde maatregelen die 'toekomstgericht en wervend' heten te zijn. Die maatregelen sluiten allen aan bij de bevoegdheden van Vlaanderen zodat een excuus bij falen heel hol zal klinken. De Vlaamse regering kan bewijzen dat ze geen schoothondje van de federale regering is. Of liever: de partijen die in beide regeringen zetelen, mogen hun woord niet (opnieuw) breken. **Johan Cuppens**

Mesures de confiance sans grandes nouveautés

Après l'échec des négociations sur la scission de la circonscription électorale Brussel-Halle-Vilvoorde, le Ministre-Président flamand Yves Leterme a annoncé une série de mesures au profit de la périphérie, des mesures dites 'de confiance' et censées donner un élan nouveau à son Gouvernement. Si bon nombre de ces mesures étaient déjà inscrites dans la déclaration du gouvernement, leur concrétisation témoigne de la volonté de Leterme de renforcer le profil flamand de son Gouvernement. Parmi ces mesures figure notamment la promesse de libérer 25 millions supplémentaires pour la société de logement Vlabinvest qui pourra ainsi étendre son rayon d'action à l'ensemble de la périphérie.

inhoud

juli 2005 nr. 7



Creative ondernemingen in de rand (6) 4

Het kraan- en transportbedrijf Sarens uit Wolvertem-Meise is wereldwijd bekend om zijn technisch vernuft en kunnen. Hun laatste hoogstandje (letterlijk en figuurlijk) was het plaatsen van vijf stalen pylonen van 86 meter hoog en elk 700 ton zwaar voor de realisatie van de hoogste brug ter wereld over de Tarnvallei bij het Zuidfranse stadje Millau.

25 jaar De Gordel 8

Uniek Vlaams familiaal-sportief gebeuren met een zware klemtoon op Vlaams

FiguranDten 10

Nog tot 27 augustus a.s. mag Ulrike Steegmans (24) uit Loonbeek het kroontje van druivenkoningin dragen. In het dagelijkse leven is ze lerares Latijn aan het Heilig-Hartinstituut in Heverlee. 'Ik houd die twee aspecten van mijn leven strikt gescheiden', zegt ze, 'maar ik heb wel het gevoel dat ik het voorbije jaar twee levens heb geleid!'

Huisartsen Noordrand verenigen zich in Harno 12

Breugelproject pakt uit met het beste uit ons erfgoed 22

Steltenlopers Merchtem 60 jaar: 26

Eenmalig optreden werd een tournee die nog altijd loopt

Beenhouwers leggen er het bijtje bij neer 29

en ook nog Van Asse tot Zaventem 6 Zonder omwegen 24

Van huizen en tuinen 26 RestaurantDt 28 Gemengde gevoelens 32



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Floris' kijk op de leuke kant van de rand



6 Creatieve ondernemingen in de rand

Het kraan- en transportbedrijf Sarens uit Wolvertem kwam al herhaaldelijk in de media met spectaculaire beelden. Recent nog plaatste het bedrijf met een torenhijssysteem vijf stalen pylonen van 86 meter hoog en elk 700 ton voor de hoogste brug ter wereld (343 meter) in de vallei van de Tarn bij het Zuidfranse Millau, waardoor de laatste flessenhals naar de Middellandse Zee tot het verleden behoort. In eigen land is Sarens momenteel betrokken bij de renovatie van de bollen van het Atomium op de Heizel. 'Geen enkel voorwerp is voor ons bedrijf te zwaar om het horizontaal te verplaatsen of verticaal te hijsen', benadrukt verkoopsdirecteur Hendrik Sarens niet zonder trots.

Sarens, een krachtpatser uit Wolvertem

4

Sarens viert in september van dit jaar zijn vijftigjarig bestaan. 'Het is een typisch familiebedrijf dat niet op de beurs is genoteerd, met als hoofdaandeelhouders vijf familieleden', vertelt Hendrik Sarens, die zelf tot de derde generatie behoort. Inmiddels treedt de vierde generatie al aan en is er dus geen gebrek aan opvolging. 'Oorspronkelijk heette het bedrijf Sarens De Coster & Kinderen. Mijn grootvader Frans had twaalf kinderen: zes bij zijn eerste vrouw die in het kraambed overleed en zes bij zijn tweede vrouw. Een leuk detail: onze 2 x 2 koppelbare tweelingpontons die gebruikt worden bij het invaren van bruggen, zijn genoemd naar de tweelingstichters van de NV Sarens, met name naar Karel & Victor uit het eerste huwelijk, en naar de tweede tweeling uit het tweede huwelijk Rosa & Jozef. Bij het verlaten van de school konden de kinderen van mijn grootvader dus thuis aan de slag. Frans Sarens baatte een landbouwbedrijf uit en als bijverdienste begon hij met het transport van bomen. Geleidelijk aan werden paard en boerenkar vervangen door meer gesofisticeerde voertuigen. De eigenlijke stichting van de Naamloze Vennootschap Sarens dateert van 1955. Het bedrijf ging van start in Steenhuffel, maar omwille van de te beperkte mobiliteit daar vestigde de onderneming zich nadien in Wolvertem langs de A12.'

Goed voor 12 miljoen kilo

'Sarens is dus begonnen met transport- en kraanactiviteiten', verduidelijkt Hendrik Sarens. 'Dit zijn trouwens nog altijd onze twee kernactiviteiten, maar intussen is het bedrijf geëvolueerd en in toenemende mate gespecialiseerd. Jarenlang was Sarens alom bekend door zijn uitzonderlijke transporten via de weg. Dat is wat verminderd en we leggen ons nu vooral toe op het manipuleren en transporteren van zeer zware stukken of voorwerpen met uitzonderlijke afmetingen. De transporttoestellen die we hiervoor gebruiken zijn hydraulisch aangedreven platformwagens. Met het aantal aslijnen in de vloot waarover we nu beschikken, bereiken we een totale vervoercapaciteit van 12.000 ton (jawel 12 miljoen kilo!). Die platformwagens kunnen in de breedte en de lengte aan elkaar worden gekoppeld om aan de vereisten van het transport te voldoen en de stukken kunnen in de hoogte hydraulisch worden afgezet', legt Hendrik Sarens uit.

Momenteel telt het bedrijf 850 werknemers die tewerkge-



Hendrik Sarens

steld zijn in 30 vestigingen verspreid over diverse continenten. 'De dochterbedrijven hebben een grote mate van zelfstandigheid, maar ze rapporteren systematisch aan de hoofdzetel in Wolvertem. Van hieruit worden niet alleen de Belgische activiteiten gecoördineerd, maar het is ook het zenuwcentrum van de Europese en wereldwijde projectopvolging en engineering. Van de geconsolideerde omzet van 140 miljoen euro wordt nog slechts 10 procent in België gerealiseerd en de overige 90 procent in Europa en de rest van de wereld. Precies omwille van de zware investeringen in kranen en transportmateriaal, moesten we ons actieterrein noodgedwongen verruimen om de investeringen te laten renderen.'

Sarens is vooral bedrijvig in drie marktsectoren: de petrochemie, de energiesector en alles wat met grote civiele bouwprojecten te maken heeft. 'In de energiesector zijn we actief bij de bouw van kerncentrales, maar evenzeer bij de opbouw van nieuwe windmolenparken; het hijsen en plaatsen van de hoge torens en het aanbrengen van de windturbines is ons werk', vertelt Hendrik Sarens. 'Zo hebben we recent de grootste bestaande 5 MW windturbines in het Duitse Emden en Bremerhaven met elk een gewicht van meer dan 200 ton op torens van 100 meter geplaatst.'

Niet alleen in heel Europa helpt ons bedrijf petrochemische installaties te bouwen, maar ook in andere landen zoals in het Afrikaanse Nigeria, het Russische Kazakstan, Bioko Island, Thailand en in Bahrein (Midden-Oosten). In al die gevallen gaat het om het verplaatsen en hijsen van moeilijk te hanteren componenten.'

Ruim arsenaal kranen

In de sector van de grotere civiele bouwprojecten kan Sarens bogen op tal van indrukwekkende prestaties. Hendrik Sarens somt er een paar op. 'In Rotterdam werd een conferentieruimte van vier verdiepingen gebouwd en dat hele voorgebouwde bouwcomplex werd door ons vervolgens aangehecht aan de top van een bestaand flatgebouw. Het 'Stade de France' in Parijs hebben we volledig overwelfd. In Scandinavië hebben we over een fjord de Svinesund brug gebouwd die Zweden met Noorwegen verbindt. Het was een moeilijk te klaren klus. We verzorgden het transport van alle voorgebouwde stukken vanuit Duitse werkplaatsen naar de werf. Om de prefab stukken boven land op te hijsen maakten we gebruik van een 800 ton vakwerk kraan. Het hele middenstuk van de brug werd eerst geassembleerd met behulp van onze hydraulische platformwagens in de nabijgelegen haven Halden, en daarna werd het per ponton ter plaatse getransporteerd en via een heel speciale hijstechniek omhoog gehesen.'

Sarens kan voor de meest uiteenlopende opdrachten een ruim arsenaal aan speciale kranen inzetten om zware lasten verticaal en horizontaal te verplaatsen. 'We bouwen alle benodigde kranen niet zelf, dat gebeurt in nauw overleg tussen onze ingenieurs en de producenten van kranen zodat zij maximaal rekening kunnen houden met de behoeften van het bedrijf. Op basis van de eigen knowhow hebben we wel aangepaste transportsystemen en eigen hijstechnieken ontwikkeld zoals de Sartowers, de Sarlift, het Sarpad, de Sarkid en de Sartrain. De Sartrain bijvoorbeeld werd speciaal ontworpen om bruggen in te rijden voor de HST-lijn in Parijs. Het gaat om een zelf aangedreven treinonderstel waarbij via het bestaande spoor de nieuwe bruggen worden aangevoerd en geplaatst met behulp van hydraulische vijzels en platformwagens', verduidelijkt Hendrik Sarens.

Constant in beweging

Het onderhoud van de kranen en transportvoertuigen gebeurt volledig in eigen beheer en in de eigen werkplaatsen zodat het materiaal constant kan worden ingezet. Hendrik Sarens wijst ook op het eigen opleidingscentrum COMOKRA in Steenhuffel. In 2004 heeft Sarens daarvoor een samenwerkingsovereenkomst gesloten met de Vlaamse Dienst voor Arbeidsbemiddeling (VDAB) en de vzw Montage. In het centrum worden mensen opgeleid om kranen en transportsystemen te bedienen. De kwaliteit van de opleiding en de veiligheidsop-



FOTO: SARENS

Het plaatsen van de pylonen voor de hoogste brug ter wereld nabij het Zuidfranse Millau

leiding van het personeel zijn dan ook twee sleutelbegrippen in de bedrijfsvoering. Sarens heeft dus letterlijk een hele weg afgelegd van het eerste transport via paard en kar naar de huidige onderneming met wereldwijde vestigingen. 'We zijn constant in beweging, want daarin schuilt eigenlijk de kracht om het hoofd te bieden aan een crisissituatie.' Hendrik Sarens verwijst hierbij naar de recente economische crisis in Argentinië. 'Met de forse waardevermindering van de Argentijnse peso was ginder werken plots zwaar verlieslatend. We konden gelukkig op vrij korte termijn met ons

rollend materieel weg uit het land en zo ons bedrijf voor een crisis behoeden, in tegenstelling tot de vele ondernemingen die er met hun bedrijventerreinen vast zaten. Die mobiliteit is een belangrijke troef, maar tegelijk ben je er als familiebedrijf altijd van bewust dat ondernemen hoe dan ook risico's inhoudt.' Hendrik Sarens ziet de toekomst niettemin hoopvol tegemoet. 'In de afgelopen vijftig jaar is eerst een solide basis gelegd en vervolgens zijn systematisch nieuwe markten verkend en aangeboord. Nu komt het er in de eerste plaats op aan ons snel groeiend bedrijf te consolideren. Omdat wij als afstammelingen van Frans Sarens in het bedrijf zijn opgegroeid, weten we op technisch vlak goed waar we mee bezig zijn, maar in de afgelopen jaren hebben we ons ook omringd met mensen die beslagen zijn op het gebied van internationaal management en marketing. Naast de technische knowhow zijn die aspecten even belangrijk voor een moderne bedrijfsvoering.'

Gerard Hautekeur

Sarens, the giant slayer from Wolvertem

Sarens, a Wolvertem-based crane and transport company, specialises in handling and transporting exceptionally heavy and large goods. The company was recently tasked with setting up five 86 metre high steel pylons each weighing 700 tonnes for the world's highest bridge (343 m): the Millau viaduct over the Tarn valley in the south of France. The business was founded by Frans Sarens, a farmer, who used to transport trees with a horse and cart to boost his income. Sarens now boasts a total carrying capacity of 12,000 tonnes (12 million kilo). The company employs a total of 850 people at its 30 sites spread all over the globe. 10% of the Euro 140 million turnover is achieved in Belgium, and the remaining 90% in Europe and the rest of the world.



DE RAND

Taalcampagne voor anderstaligen

De provincie Vlaams-Brabant lanceerde eind mei in Wezembeek-Oppeem haar jaarlijkse campagne om anderstaligen te sensibiliseren

Nederlands te leren in een van de talrijke taalcentra in de regio. Nieuw dit jaar is het t-shirt met daarop de campagneslogan 'Zeg het

maar in het NEDERLANDS' dat de cursisten gratis ontvangen bij de uitreiking van het attest of de inschrijving voor volgend jaar.

De campagne is dit jaar vooral gericht op de andersstalige die het Nederlands onder de knie probeert te krijgen en in het openbaar onze taal wil spreken. Hij of zij krijgt attributen waarmee je dat aan de buitenwereld kunt laten zien, zoals het t-shirt of een pin die ter beschikking ligt in gemeentehuizen, bibliotheken en culturele centra. Ook de sensibiliserings-

campagne voor handelaars om niet meteen op een andere taal over te schakelen als een klant probeert Nederlands te praten, wordt voortgezet. Alle handelaars die de vorige keer aan de campagne meewerkten, krijgen een sticker toegestuurd waarmee ze kunnen aantonen dat ze het opzet blijven steunen en dat de anderstalige klant in hun winkel zonder schroom zijn Nederlands kan oefenen.

LV

GRIMBERGEN

1400 Leeuwen

De Grimbergse straatnaamborden dragen sinds kort allemaal het logo van de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Leeuw. Het gaat om een initiatief van de Werkgroep Vlaamse Actie, die een aantal verenigingen uit Grimbergen vertegenwoordigt. 'We willen op deze manier aan allochtonen en autochtonen duidelijk maken dat Grimbergen een Vlaamse gemeente is en zo een belangrijk signaal ge-

ven', legt voorzitter Robert Timmermans uit. 'Nieuwe straatnaamborden zullen sowieso het logo meekrijgen, maar gezien het meer dan tien jaar kan duren vooraleer ze allemaal vervangen zijn, hebben we de handen uit de mouwen gestoken. Zowat 20 vrijwilligers hebben de 1400 straatnaamborden van Grimbergen afgewassen en voorzien van een sticker met de Vlaamse Leeuw.'

TD

FACILITEITENGEMEENTEN

Voorkeur voor Nederlandstalig onderwijs

Het Nederlandstalig onderwijs in de zes faciliteitengemeenten zit in de lift, terwijl het Franstalig onderwijs leerlingen verliest. Dat becijferde volksvertegenwoordiger Luk Van Biesen die zes jaar lang schepen van Nederlandstalig onderwijs was in Kraainem. Volgens de cijfers van Van Biesen tellen de Nederlandstalige scholen in de zes faciliteitengemeenten dit jaar bijna 2700 leerlingen. 'Dat zijn er zowat 170 meer dan vorig jaar', aldus Van Biesen. 'Het aantal leerlingen in de Franstalige scholen gaat daarentegen lichtjes achteruit. Dat wijst erop dat het Nederlandstalig basisonderwijs door de Franstaligen en de taalgemengde gezinnen algemeen beschouwd



FOTO: PASCAL VIGNERON

Het aantal leerlingen in Franstalige scholen gaat achteruit

wordt als een noodzaak om hun kinderen als goede tweetaligen op te voeden', meent Van Biesen. 'Steeds meer Franstaligen aanvaarden daarnaast ook dat de faciliteitengemeenten Vlaamse gemeenten zijn en dat kennis van het Nederlands onontbeerlijk is.'

TD

DE RAND

WandelWEG-mapjes voor het goede doel

Het Felixfonds heeft samen met het Nationaal Geografisch Instituut 73 wandelroutes in de rand rond Brussel gebundeld in zes WandelWEG-mapjes. 'We houden ons al meer dan tien jaar bezig met ontwikkelingsprojecten in het West-Afrikaanse land Ghana', legt Jose Halkes van het Felixfonds uit. 'In vijf dorpen hebben we een programma voor kredietverlening ontwikkeld en zorgen we voor vorming voor vrouwen, projecten inzake landbouw, watervoorziening en nog veel meer. Om fondsen te werven hebben



we de WandelWEG-mapjes ontwikkeld. Drie mapjes bundelen wandelingen in het Pajottenland, er zijn

twee mapjes met wandelingen in Noord-West-Brabant en eentje met wandelingen in Halle/Zoniën. Met de opbrengst van deze 'gezonde activiteit' helpen de mensen samen met ons de minder gezonde levensomstandigheden in Ghana te verbeteren', aldus Jose Halkes van het Felixfonds.

De WandelWEG-mapjes kosten 7,50 euro per stuk en zijn onder meer verkrijgbaar bij Standaard Boekhandel. Voor meer informatie: 02-466 48 13 of wandelweg@online.be

TD

Doortrekkersterreinen voor woonwagenbewoners

Tegen 2010 wil de provincie Vlaams-Brabant 95 doortrekkersplaatsen inrichten voor woonwagenbewoners. Momenteel loopt er een proefproject op het parkeerterrein tussen de Torleylaan en de E19, tegenover de ingang van het provinciedomein van Huizingen. Als dat project in het najaar positief geëvalu-

eerd wordt, komen er ook doortrekkersterreinen in Asse, Diest en Herent. 'De mensen die van de terreinen gebruik willen maken, moeten zich aan een aantal regels houden', zegt Oswald Debelder van de provincie Vlaams-Brabant. 'De woonwagenbewoners mogen maximum veertien dagen blijven staan, ze moeten



FOTO: PATRICK DE SPICHAARD

Tegen 2010 wil de provincie 95 doortrekkersplaatsen

zich identificeren met hun paspoort wanneer ze aankomen en standgeld en een waarborg betalen. Een terreintoezichter zal alles in goede banen leiden.' Op het doortrekkersterrein in Huizingen zijn vijftien plaatsen

beschikbaar. De buurtbewoners vrezen voor overlast, maar de politie en het gemeentebestuur van Beerseel beloven alles in het werk te stellen om bij problemen snel in te grijpen.

TD

DE TRAM VAN SCHEPDAAL

Tot voor enkele decennia speelde de tram in het openbaar vervoer in het Pajottenland een belangrijke rol. Men reed er mee naar school, naar de markt, tot aan het volgende treinstation, naar Brussel, ... De eerste door paarden getrokken tramwagenverscheen in 1867 in het Brusselse straatbeeld. Nadien ging men over op stoomtractie waarvan het eerste exemplaar in 1877 in Brussel in gebruik werd genomen. In 1894 kreeg Brussel zijn eerste elektrische tram.

In Schepdaal, een deelgemeente van Dilbeek, werd in 1888 de eerste stelplaats voor trams van de provincie Brabant gebouwd. De lijn reikte eerst tot Eizeringen aan het kruispunt Ninoofsesteenweg - baan Asse-Edingen en werd in 1898 doorgetrokken tot Ninove om zo het verder afgelegen Pajottenland te ontsluiten. De boerentram naar Ninove heeft het nog geen eeuw volgehouden. In 1959 sneuvelde de lijn Leerbeek-Ninove en in 1972 de verbinding met Brussel. Een autobus verzorgt sindsdien het reizigersverkeer van Brussel naar Ninove en omgekeerd.

Wat gedaan met de tramstelplaats langs de autoweg van Brussel naar Ninove in Schepdaal? De Maatschappij van de Buurtspoorwegen besloot er in 1962 een trammuseum in te richten. Aan de hand van een 60-tal 'veteranen' toont men er de evolutie van het tram- en busverkeer in ons land. Je kunt er de paardentram, stoom- en dieselloertuigen en de oudste exemplaren van de elektrische trams gaan bekijken. Zelfs de privé-tramwagenvan koning Leopold II, met ruiten van geslepen glas en banken die bekleed zijn met rood fluweel, staat hier te kijk. Sein- en halteplaten, werkgereedschap, foto's, tekeningen en documenten vervolledigen de verzameling. Indien het weer het toelaat werden ook demonstratieritten op de koer gemaakt.

Wegens ingrijpende verbouwingswerken zal het trammuseum helaas tot het voorjaar van 2006 gesloten blijven. Een kijkje nemen op de webpagina van het museum is wel al mogelijk: www.trammuseum.net

Jaak Ockeley



FOTO: STEFAN DEWICKERE

Het trammuseum wordt grondig verbouwd

STERREBEEK

Hippodroom wordt recreatiedomein

De Brusselse investeringsmaatschappij Probel Capital Management heeft grootse plannen met de hippodroom van Sterrebeek en de meer dan veertig hectare bijhorende groene ruimte. Probel wil op de site een golfterrein, een centrum voor paardensport, een wellnesscentrum, een hotel en een sportcentrum aanleggen en daarnaast ook 25 nieuwe woningen bouwen. Om het zakentoeisme te lokken, komt er een klein seminariecentrum met vergader-

ruimtes. Volgens Probel gaat het om een sportief, gezinsvriendelijk en bedrijfsvriendelijk project en zal de hele site voor iedereen toegankelijk zijn als multifunctioneel recreatiedomein. Vooraleer de gemeente Zaventem een standpunt inneemt, moeten de gemeenteraad en de verschillende adviesraden zich uitspreken over het voorontwerp van Probel. Als alles naar wens verloopt, zal in het najaar van 2006 met de werken worden gestart.

TD



FOTO: RITA DANIELS

Mogelijk wordt in het najaar van 2006 met de werken gestart

Uniek Vlaams familiaal-sportief gebeuren met een zware klemtoon op Vlaams

Op zondag 4 september a.s. is De Gordel aan zijn 25ste editie toe. Uit alle hoeken van het land zullen weer mensen naar de rand komen afgezakt om er te wandelen en te fietsen. In 1981 gaf Céline Algoet, op dat moment burgemeester van Sint-Genesius-Rode, het startsein voor wat in enkele jaren tijd uitgroeide tot het Vlaamse massa-evenement bij uitstek. Haar dochter Anne Sobrie nam de organisatie vervolgens van haar over. 'Dit jaar wordt De Gordel 25', vertelt ze. 'Een reden om feest te vieren. En reken maar dat het zal spetteren. We sluiten af met vier knallers van optredens (Wim Soutaer Belle Perez, Will Tura en Clouseau), in elk trefpunt één.'

Céline Algoet was de laatste Nederlandstalige burgemeester van Sint-Genesius-Rode. Haar dochter is nu een van de twee laatst overgebleven Vlaamse schepenen in een verder volledig Franstalig college. 'De eerste Gordel in 1981 was een slotactiviteit voor een actie die het Vlaamse karakter van de faciliteitengemeenten extra in de verf wilde zetten', vertelt Céline Algoet. 'Samen met de plaatselijke wielclub heb ik een fietstocht opgezet die de zes gemeenten aandeed.' 'Achteraf zeiden we al lachend dat er op die eerste editie 1302 deelnemers waren komen opdagen', voegt Anne Sobrie toe. 'We dachten oorspronkelijk aan een eenmalig evenement, maar de tocht bleek een schot in de roos en dus kwam er het jaar daarna weer één, en vervolgens weer één.' De Gordel kreeg hoe langer hoe meer belangstelling van mensen over heel het land. Er kwamen wandelingen bij, de media sprongen op de trein, de sponsors volgden en het aantal deelnemers groeide elk jaar exponentieel. 'Na enkele jaren groeide de organisatie ons boven het hoofd. Er kwamen deelnemers uit heel Vlaanderen en we konden het in onze gemeente alleen niet meer bolwerken. Daarom hebben we Bloso onder de arm genomen en hebben we er eerst één en uiteindelijk drie trefpunten bijgenomen, zodat de massa volk een beetje verspreid kon worden over de rand. Dat was nodig, omdat alle invalswegen naar Rode volledig verstopt raakten op de dag van De Gordel.' Op zijn piekmoment haalde De Gordel 114.000 bezoekers. Nu nog trekt hij er jaarlijks gemiddeld 80.000. 'Wie doet beter?', vraagt Anne Sobrie zich af. 'De Gordel is een uniek evenement in Vlaanderen.'

Geen spijkers meer

Veel Gordelaars zijn de afgelopen jaren de oorspronkelijke bedoeling van De Gordel uit het oog verloren. 'In de jaren '80 kregen de faciliteitengemeenten veel aandacht. De mensen waren dus op de hoogte van wat er gaande was

en gaven de wandel- en fietstochten ook expliciet een Vlaams-politiek accent', vertelt Anne Sobrie. 'Naarmate het evenement groeide, vervaagde die politieke intentie en werd De Gordel voor de meeste deelnemers een louter familiaal-recreatief gebeuren. De laatste jaren leggen we er echter weer meer de nadruk op en volgens mij zal de nasleep van de crisis rond Brussel-Halle-Vilvoorde voor een heropleving van het communautaire accent zorgen. De Gordel is een Vlaams familiaal-sportief gebeuren met een zware klemtoon op 'Vlaams'.'

'Laten we hopen dat de spijkers ook dit jaar wegblijven', zegt Céline Algoet, 'want het ging er de laatste jaren rustiger aan toe zonder vervelende incidenten.'

Anne Sobrie: 'Zeventien jaar geleden zijn de Franstaligen in Sint-Genesius-Rode aan het bewind gekomen. Sinds die dag hebben ze De Gordel willen boycotten. De spijkers op de weg waren tot enkele edities geleden een jaarlijks terugkerend fenomeen. Ik moet echter eerlijk toegeven dat ze ons tegenwoordig laten begaan. Wij houden van onze kant ook rekening met hen. Ik zal mijn parcours bijvoorbeeld niet door overwegend Franstalige wijken laten lopen. Dat doe ik ook voor de deelnemers, hoor. Een familie uit Maaseik die een dagje gezellig komt wandelen in de rand heeft er

Anne Sobrie en Céline Algoet



FOTO: FILIP CLAESSENS

geen boodschap aan om uitgejouwd te worden. Die mensen weten dan vaak niet eens wat er aan de hand is! Ik ben ook erg voorzichtig geworden sinds de incidenten op de gemeentegrens met Waterloo. De wandeling van 28 kilometer ging toen door het Zoniënwood, dat tenslotte het mooiste stukje Rode vormt. De deelnemers kwamen terug via de Jagersdreef, de laatste straat van Rode. Aan de overkant van die straat ben je op het grondgebied van Waterloo. Een aantal inwoners van die gemeente hebben de Gordelaars toen echt tegengehouden en er zijn zelfs pv's opge maakt omdat ze zich zonder toelating in Waterloo bevonden. Die deelnemers waren niet tevreden en hebben achteraf hun beklag tegen mij gedaan. Volkomen terecht, trouwens. Zulke toestanden zijn geen pretje; ik probeer herhaling dan ook in de mate van het mogelijke te voorkomen.'

100% steun van het Gordelsecretariaat

Hoewel incidenten de laatste tijd uitblijven, is De Gordel voor de Franstaligen nog altijd een doorn in het oog. 'Ze beschouwen het als een noodzakelijk kwaad en ergens is dat begrijpelijk', zegt Anne Sobrie. 'Er wonen 68% Franstaligen in Sint-Genesius-Rode en dit uitgesproken Vlaamse

'We dachten oorspronkelijk aan een eenmalig evenement, maar de tocht bleek een schot in de roos en dus kwam er elk jaar weer een'

evenement is toch veertien dagen lang zichtbaar in de gemeente. Nu, er zijn heel veel Franstalige inwoners die er niet van wakker liggen en zelfs met plezier deelnemen aan De Gordel. Maar er zijn

er anderen die het Vlaamse karakter van Rode liefst helemaal zouden zien verdwijnen. Die reageren ook veel minder tolerant op het gebeuren. Dat is wat ons uiteindelijk nog het meest stoort aan de verfransing van onze regio: de mateloze arrogantie van bepaalde Franstaligen. Ze komen in een Vlaamse gemeente wonen, worden er op hun wenken bediend in hun eigen taal en nóg is het niet voldoende. Verschrikkelijk vind ik dat!

Toen Céline Algoet nog burgemeester was, lag de organisatie van het evenement grotendeels in handen van de gemeente. 'Nu is de ondersteuning door de gemeente quasi nihil', vertelt ze. 'De politie wordt wel ingeschakeld en ook de werklieden steken een handje toe bij het opbouwen en afbreken, maar voor de rest moeten we het alleen zien te redden.' Anne Sobrie: 'Gelukkig kan ik voor de volle 100% rekenen op de mensen van het Gordelsecretariaat. Zonder hen zou ik het allemaal niet rond krijgen.'

Oprechte en terechte trots

De Gordel is voor veel mensen niet meer uit hun agenda weg te denken. Jaar na jaar keren ze terug. 'We proberen ook elke keer iets nieuws te brengen', vertelt Anne Sobrie. 'Elk trefpunt wordt op een bepaalde manier ingekleed. In Sint-Genesius-Rode zullen we dit jaar bijvoorbeeld een piratendorp bouwen en onderweg gebeurt hier en daar ook iets in het teken van piraten. Zo komt er na 7 kilometer een verhaal waar de kinderen actief aan kunnen deelnemen. Het wordt op verschillende plaatsen gebracht door een

Het wandel- en fietsprogramma tijdens de 25ste Gordel

Vertrek vanuit het Gordeltrefpunt Sint-Genesius-Rode:

Wandelparcours

Piratenwandeling (7 km), Avonturenwandeling met survivalinitiatie (16 km), Landschappenwandeling (28 km)

Fietsparcours

Gezinstocht (10 km), Recreatief fietsen (29 km), De Gordelklassieker (100 km)

Vertrek vanuit het trefpunt Dilbeek:

Wandelparcours

Kriebelwandeling (7 km), Bruegelwandeling (16 km)

Fietsparcours

Aan de rand van de grootstad (25 km), De ronde van het Pajottenland (50 km), De Gordelklassieker (100 km), WTC (140 km)

Vertrek vanuit het trefpunt Zaventem:

Wandelparcours

Sprookjeswandeling (7 km), Sterrenwandeling (15 km)

Fietsparcours

Gezinstocht (22 km), Recreatief fietsen (50 km), De Gordelklassieker (100 km)

Vertrek vanuit het trefpunt Overijse:

Wandelparcours

Taartenwandeling (7 km), Monumentenwandeling (16 km)

Fietsparcours

Turfroute (23 km), Panoramaroute (50 km), MTB (mountainbike): deTwee-valleienroute: 28 km en 36 km, De Gordelklassieker (100 km)

Vertrek vanuit GC De Lijsterbes, Kraainem:

Wandelparcours

'Van Pachthof tot kasteel' (13 km), via GC De Kam naar Tervuren (eindpunt: Museum voor Midden-Afrika)

Vertrek vanuit Oudenaarde:

Fietsparcours

WTC (140 km)

De Gordel

Zondag 4 september

Info en inschrijvingen: Gordelsecretariaat, Dorpsstraat 43,

1640 Sint-Genesius-Rode, tel. 02-380 44 44,

e-mail degordel@bloso.be, www.bloso.be

Inschrijven kan vanaf 1 juli, kostprijs: 3 euro (tot 3 september) en

5 euro (de dag zelf). Vertrek tussen 7.00 en 14.00 u



toneelvereniging. Voor die pirateninkleding ben ik al een tijdje attributen aan het verzamelen. Ik ben ook speciaal naar de Piet-Piraatshow gaan kijken. Ik heb immers zelf geen kinderen en had er dus geen flauw benul van hoe een moderne piraat er moet uitzien', lacht ze. Voor moeder en dochter is De Gordel uiteraard een erg bijzondere dag. Céline Algoet: 'Ik ben heel trots als ik zie tot wat hij is uitgegroeid. Dat het zo'n succes zou worden, had ik in 1981 nooit durven dromen. Ik ga er nog jaarlijks een hele dag naartoe. Er zijn altijd enorm veel mensen die speciaal komen om ons te steunen. De aanmoedigingen die we van hen krijgen, zijn heerlijk.'

'Ik ben ook trots dat mijn moeder aan de grondslag ligt van zo'n groots evenement', zegt Anne Sobrie. 'Zonder haar zou er nooit een Gordel zijn geweest. Zelf zet ik ook jaar na jaar vol enthousiasme mijn schouders onder het gebeuren. Ik investeer er veel tijd en werk in, maar ik ben telkens ontzettend tevreden over het resultaat. Voor mama en mij heeft De Gordel de allure van een triomftocht.'

Ines Minten

Soms heeft Ulrike Steegmans het gevoel dat ze een dubbellevens leidt: in de week is ze lerares Latijn aan het Heilig-Hartinstituut in Heverlee, tijdens het weekend haalt ze geregeld haar kroontje van druivenkoningin uit de kast om Overijse op allerlei activiteiten her en der te vertegenwoordigen. Maar ze geniet van dat dubbellevens. 'Ik sta erg graag voor de klas en als druivenkoningin heb ik het voorbije jaar heel wat boeiende ervaringen opgedaan. Ik hou die twee aspecten van mijn leven overigens strikt gescheiden. Het ene heeft niets met het andere te maken. Zo hoeven lesgeven en deelnemen aan missverkiezingen helemaal niet met elkaar te botsen.'

'Ik heb een groot deel van mijn jeugd in Loonbeek gewoond en beleefde de druivenfeesten dus van heel nabij. Ik keek op naar de meisjes die verkozen werden tot druivenkoningin, maar zelf heb ik lang getwijfeld of zo'n verkiezing wel iets voor mij zou zijn. Uiteindelijk hebben de toenmalige vriendin van mijn broer en ik ons tegelijk ingeschreven; we hebben elkaar als het ware over de streep getrokken. Ik voelde me erg onzeker omdat ik nog nooit aan een verkiezing had meegedaan. Maar omdat de druivenkoningin toch een categorie apart is - je hoeft bijvoorbeeld niet in badpak te defileren, iets wat ik beslist niet graag zou doen - ben ik er uiteindelijk toch voor gegaan. Ik was nog net geen 24, dus het was mijn laatste kans. Dit jaar zou ik te oud geweest zijn om mee te doen. Eerst kwamen de preselecties. Op een zaterdagvoormiddag moesten alle kandidaten deelnemen aan een schriftelijke test en ook al even voor de jury



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

Druivenkoningin Ulrike Steegmans

'Een onvriendelijk meisje maakt geen schijn van kans op dat kroontje, ook al is ze heel knap'

verschijnen. In de namiddag was er een lange mondelinge proef. Tot mijn niet geringe verbazing behoorde ik tot de twaalf finalisten. Vervolgens werden we een week lang voorbereid op de finale. De organisatoren maakten ons vertrouwd met alle aspecten van de druivenfeesten vóór en achter de schermen; we leerden onder meer dansspasjes en moesten folders uitlezen tijdens de druivenstoet. De verkiezingsshow was leuk en erg spannend, met natuurlijk als apotheose dat ik 's avonds met de kroon naar huis mocht.'

Uitstraling doorslaggevend

'Er zijn enkele criteria waaraan je moet beantwoorden als je druivenkoningin wil worden, maar erg streng zijn die niet. Je moet bijvoorbeeld tussen 18 en 23 jaar oud zijn en vlot Nederlands kunnen spreken. Daarnaast wordt vooral verwacht dat je iets over de streek weet, want daar worden in de finale vragen over gesteld; het is tenslotte de bedoeling dat de druivenkoningin een jaar lang haar regio vertegenwoordigt. Qua uiterlijk zijn er zeker geen strenge vereisten. De jury

let vooral op uitstraling: hoe presenteer je jezelf, hoe kom je over, hoe ga je met anderen om? Een heel knap meisje dat verschrikkelijk onvriendelijk is, maakt volgens mij geen schijn van kans.

Al bij al heb ik als druivenkoningin een erg fijn jaar gehad. Ik heb ontzettend veel nieuwe mensen leren kennen en ben betrokken geweest bij heel wat activiteiten in Overijse en andere randgemeenten. Het eerste grote evenement waar ik als druivenkoningin aan heb deelgenomen, was De Gordel waar ik mijn steentje heb bijgedragen om Overijse in de kijker te zetten. Ik heb daar onder andere Jelle van Spring ontmoet. Toen ik dat aan mijn leerlingen vertelde, waren ze uiteraard stikjaloers.' (lacht)

'Tijdens het voorbije jaar ben ik ook zekerder van mezelf geworden. In het begin stond ik nog wat te schutteren als ik mee op de foto moest en vroeg ik me permanent af of ik het wel goed deed. Pakte ik de zaken juist aan? Antwoordde ik wel naar behoren op de vragen van journalisten? Ik ben nog geen doorwinterde mediafiguur, maar sta nu toch al een stuk steviger in mijn schoenen. Als uittreedende druivenkoningin ben ik ook betrokken bij de organisatie van de komende druivenfeesten, waarop ik een week lang de druiven uit Overijse zal promoten. Ik mag ook jureren in de preselecties en vanaf volgend jaar word ik volwaardig lid van de druivenjury. Als ik opnieuw kon beginnen, zou ik zeker weer meedoen. Het was een onvergetelijke, verrijkende periode. Ik zou het elk meisje aanraden.'

Dutroux in de les Latijn

'Mensen vragen me wel eens of mijn functie van druivenkoningin niet botst met mijn baan als lerares. Ik vind van niet. Ik hou de twee strikt gescheiden en zal op school nooit met die titel lopen pronken of het erover hebben in de les. Eigenlijk heb ik het gevoel

‘Ein unfreundliches Mädchen hat nicht die geringste Chance, diese Krone zu tragen, auch wenn sie besonders hübsch ist’

dat ik momenteel twee levens heb. In de week ga ik werken zoals iedereen en ligt mijn kroontje bij mijn ouders in Loonbeek. Maar als er een benefietconcert, een receptie of andere Overijssense activiteit op het programma staat, haal ik het uit de kast en word ik iemand die haar streek vertegenwoordigt en daardoor in de kijker staat. Ik heb met dat soort aandacht moeten leren omgaan. In het begin vond ik het allemaal erg raar en was ik ook een beetje bang voor de reacties op school omdat mijn leerlingen en collega's me natuurlijk als druiven-

‘Lesgeven en deelnemen aan een missverkiezing hoeven helemaal niet met elkaar te botsen’

koningin in de kranten zagen staan. Maar niemand heeft er ooit een onvertogen woord over gezegd. Integendeel zelfs, mijn leerlingen lijken erg trots op me en de directrice heeft het grote krantenartikel van vlak na de verkiezing laten zien op de volgende personeelsvergadering. Ik geef Latijn op de school waar ik vroeger zelf les volgde. Ik ben Latijn en Grieks gaan studeren omdat die twee talen en hun culturen me in het

middelbaar ook al enorm fascineerden. Ik heb wel lang getwijfeld tussen klassieke talen en Romaanse, omdat je in de Romaanse toch met levende talen bezig bent, die je misschien meer toekomstperspectief bieden, maar achteraf bezien ben ik blij met mijn keuze. Ik sta met plezier voor de klas. Mijn leerlingen zijn twaalf en zestien jaar oud en ze zitten in het eerste en vierde jaar. Het zijn totaal verschillende leeftijdscategorieën, met andere manieren van doen en denken en uiteenlopende interesses. Die verschillen maken het voor mij net zo boeiend. Leerlingen van het eerste jaar kijken nog echt op naar hun leerkrachten en luisteren doorgaans ook beter. Zestienjarigen moet je anders aanpakken, maar je kunt er ook gemakkelijker een soort vriendschapsband mee opbouwen. Het is niet altijd even simpel om je in hun leefwereld te verplaatsen, maar omdat ik zelf nog niet zo lang geleden de schoolbanken heb verlaten, lukt me dat best. Ik wil ook echt graag bijblijven, dus wil ik op de hoogte zijn van wat hen zoal bezighoudt en interesseert. Dat kan alleen door met je leerlingen te praten en belangstelling voor hen te tonen. Op die manier merk je ook dat ze best wel met de dingen bezig zijn. Vorig jaar volgden ze het proces-Dutroux bijvoorbeeld op de voet en dat terwijl ze op het ogenblik van de ontvoeringen zelf nog piepjong waren. Ik heb de ontwikkelingen in de zaak dan ook geïntegreerd in mijn lessen en dat vonden ze super. Het is niet zo vanzelfsprekend om in lessen Latijn de actualiteit ter sprake te brengen, maar ik ga de uitdaging graag aan. Als je leerlingen je komen vertellen dat ze iets aan de les hebben gehad, geeft je dat enorm

veel voldoening. Zo blijf ik plezier hebben in mijn werk.’

Kicken op dansen

‘Ik ben erg sportief; ik heb sport nodig in mijn leven om stress en zorgen van me af te schudden. Daarom fiets en wandel ik vaak. De meeste ontspanning haal ik uit dansen. Ik volg allerlei stijlen: jazzdans, salsa, latino-aerobics en funky jazz. Van dansen krijg ik echt een kick, ik ga helemaal op in de muziek en de passen en vergeet meteen al de rest. Het is ook een vorm van lichaamsbeweging waarbij je je er niet constant van bewust bent dat je intensief aan het sporten bent. Ik wandel ook graag in de omgeving van Loonbeek. Het is er nog erg landelijk en dus plezierig om er in het weekend met de honden op uit te trekken. Veel mensen klagen erover dat in Loonbeek zo weinig winkels zijn en dat ze voor hun boodschappen naar naburige gemeenten moeten. Ik maak daar geen punt van: je springt even op de fiets en je bent zo in Neerijse of Huldenberg - probleem opgelost! Ik hoop dat ik in de toekomst nog evenveel voldoening zal putten uit mijn job als vandaag om zo te kunnen blijven groeien als leerkracht. Daarnaast hoop ik dat ik mijn kroon van druivenkoningin mag doorgeven aan iemand die ze met evenveel plezier en trots zal dragen als ik. Op privé-vlak heb ik voorlopig niet veel plannen. Ik neem de dingen zoals ze komen. Ik heb nu twee maanden vakantie in het verschiet waar ik enorm naar uit kijk. Een trip naar de zon staat in ieder geval op mijn programma.’

Ines Minten

www.druivenfeesten.be



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

‘De tijd dat huisartsen hun collega’s als concurrenten beschouwden is gelukkig voorbij’

Bijna 130 huisartsen uit de Noordrand hebben zich begin dit jaar verenigd in een nieuwe vzw. De vzw ‘Huisartsen Noordrand’ (Harno) wil als spreekbuis fungeren van alle huisartsen uit de regio en voor een vlotte organisatie zorgen van de weekend-wachtdienst.

‘De nieuwe huisartsenkring Harno is ontstaan uit de Huvo (Huisartsen Vilvoorde), de kring die de Huisartsen van Vilvoorde en de omliggende gemeenten Machelen en Grimbergen sinds het begin van de jaren ’90 verenigde’, legt dokter en voorzitter Luc De Munck uit. ‘De naamsverandering drong zich op omdat ons werkkterrein in de loop van de voorbije jaren al maar groter is geworden. Op dit moment verenigt de Harno bijna 130

Luc De Munck



FOTO: FILIP CLAESSENS

huisartsen uit Wemmel, Meise-Wolvertem, Grimbergen-Strombeek-Beigem-Humbeek, Vilvoorde-Peutie, Machelen-Diegem, Steenokkerzeel-Melsbroek en Kampenhout.’

Vlottere samenwerking

Met de oprichting van de nieuwe vzw Harno voldoen de huisartsen aan de wettelijke vereiste om de wachtdiensten in de verschillende gemeenten van de Noordrand te verzekeren en de nodige statistische gegevens te verzamelen. ‘De belangrijkste taak van de huisartsenkring bestaat uit de organisatie van de weekend-wachtdienst voor huisartsen. Elke lokale wachtkring blijft per gemeente of deelgemeente zijn wachtdienst organiseren, dus voor de bevolking verandert er op dat vlak niets’, zegt dokter De Munck. Harno wil ook de spreekbuis zijn van alle huisartsen uit de regio naar onder meer lokale ziekenhuizen, OCMW’s, gemeentebesturen, politiediensten en andere eerstelijns werkers uit de gezondheidszorg. ‘We willen dat de samenwerking met al die instanties nog vlotter zou verlopen en dat gaat makkelijker als je met één stem spreekt. Als vereniging kun je ook meer wegen op het beleid dat bijvoorbeeld inzake doorverwijzingen wordt gevoerd in de ziekenhuizen’, meent dokter De Munck. ‘Het is ook de bedoeling dat we onderling als huisartsen nog meer gaan samenwerken, bijvoorbeeld op het vlak van preventiecampagnes. Zo zal er om de twee jaar een symposium worden georganiseerd over een bepaald thema uit de gezondheidszorg of inzake preventie, waarbij alle betrokkenen worden uitgenodigd om van gedachten te wisselen. We willen ook, net zoals dat bij de vroegere Huvo gebeurde, werk maken van goede opleidingen en bijscholingen en de sociale contacten tussen de huisartsen uitbouwen zodat ze hun ervaring kunnen uitwisselen en allerlei problemen bespreken. De tijd waarin huisartsen hun collega’s als concurrenten beschouwden, is ge-

lukkig voorbij en dat willen we in de Noordrand zo houden. Harno blijft natuurlijk ook sociale initiatieven, zoals de Levenslijnacties die ontstonden ten tijde van Huvo, voortzetten.’

Betere service

Harno beschikt over een gloednieuwe website die ook voor de bevolking van de Noordrand erg interessant is. Naast een voor het publiek niet toe-

‘Harno verenigt bijna 130 huisartsen uit Wemmel, Meise-Wolvertem, Grimbergen-Strombeek-Beigem-Humbeek, Vilvoorde-Peutie, Machelen-Diegem, Steenokkerzeel-Melsbroek en Kampenhout’

gankelijk deel waar de huisartsen onderling gegevens kunnen uitwisselen, biedt de website www.harno.be ook heel wat nuttige informatie voor de burgers. ‘Op de site kunnen inwoners op een eenvoudige manier een dokter van wacht, apotheker of tandarts met wachtdienst in de verschillende gemeenten opzoeken. Ze vinden er ook informatie over info-avonden, zelfhulp-groepen en hulplijnen. We willen ook lijsten van zoveel mogelijk eerstelijns werkers in de gezondheidszorg op de site plaatsen, zodat iedereen via een eenvoudige zoekfunctie de kinesitherapeuten, diëtisten, logopedisten, verpleegkundigen en apothekers in de Noordrand kan terugvinden. De nieuwe website wordt dus één van de belangrijkste instrumenten om de doelstellingen van Harno waar te maken en de bevolking een nog betere service te bieden’, besluit dokter Luc De Munck.

Tina Deneyer

De website van de Huisartsen Noordrand vindt u op www.harno.be

VAN 4/7 TOT 4/9

RANDUIT

A G E N D A

Indringende portretten van Isabelle Pateer

In het kader van het fotoproject 'Panoptiek' portretteerde Isabelle Pateer vijftien opmerkelijke kunstenaars uit verschillende disciplines die in het Cultuurcentrum Strombeek bedrijvig waren. Ze zocht hen op in hun atelier of leefruimte en drukte pas de knop van de camera in na een verkennend gesprek. Omdat ze haar beelden componeert, moest telkens worden uitgekeken naar een geschikte omgeving. De portretfoto's drukken een sfeer of een ingebeelde gemoedstoestand uit. 'Sommige sessies namen veel tijd in beslag, terwijl bij andere gelegenheden dan weer heel snel werd gewerkt. Niet iedereen was even spraakzaam. Achteraf viel mij op dat ik geen lachende gezichten heb vastgelegd', vertelt Pateer.

De reeks bevat foto's van beeldende kunstenaars, muzikanten en theatermakers. Zo

werden onder meer Lucas Vandervorst, Ryszard Turbiasz, Michel François, Everlyn Nicodemus en Pieter De Buysser door de jonge fotografe op een eigenzinnige manier getypeerd. Pater Gereon van Boeschoten werd in een kloostergang van de abdij van Grimbergen van achteren gefotografeerd. Als een mysticus wandelt hij onder de arcaden naar de eeuwigheid.



Gereon van Boeschoten

FOTO: ISABELLE PATEER

**'Panoptiek' door Isabelle Pateer
Grimbergen, CC Strombeek,
Gemeenteplein
Van 6 augustus tot 3 september,
doorlopend, finissage op 3/9 om 20.00
02-263 03 43 en www.ccstrombeek.be**



Brussel ontspoord tijdens De Gulden Ontsporing

DE GULDEN
ONTSPORING



Circus Ronaldo

Tijdens De Gulden Ontsporing, het slotfeest in Brussel van het Feest van de Vlaamse Gemeenschap op 11 juli, waait er dit jaar een frisse zeewind door de stad. Naar aanleiding van het EU-voorzitterschap van het Verenigd Koninkrijk (van juli tot december 2005) staat de Noordzee in de schijnwerpers. Het podium op de Grote Markt verandert in een feestelijk verlicht staketsel van waarop artiesten zoals Rum, Laïs en de Britse folkgroep Coope Boyes & Simpson internationale zeeliederen brengen. Ook het zee-instrument bij uitstek, de ac-

cordeon, krijgt een speciale plaats. Denk er de krijgende meeuwen bij en het plaatje is compleet! Circus Ronaldo zal het publiek in de aanloop naar De Gulden Ontsporing opwarmen met de voorstelling 'La Cucina dell'Arte'.

**'La Cucina dell'Arte' door Circus Ronaldo
Brussel, Spanjeplein - 1, 2, 7, 8, 9 en 10
juli om 20.30, op 11 juli om 19.00
02-548 24 24 (AB) en
www.abconcerts.be
De Gulden Ontsporing
Brussel, omgeving Grote Markt
Maandag 11 juli vanaf 10.00 stadsverkenningen, concerten, straattheaterfestival, ... Van 19.00 tot 23.30 concerten op de Grote Markt
0800-13 700 (Onthaal en Promotie Brussel) en www.opbrussel.be**



Papa Boni & Kundi Bora

Leegheidsfeesten mikken op de hele familie

Wat begon als een bescheiden festivalletje, genoemd naar een buurt in Overijse, is nu na drie edities een driedaags festival met een programma waarin jong en minder jong zeker zijn gading vindt. Vrijdagavond is jeugdfestivalavond met optredens van onder meer Rumpelstichkin en Alibi Ike. Voor het zaalvoetbal toernooi, het mossel- en steakfeestijn, de fototentoonstelling, het stripfeestijn en de Nero Expo en het kinderdorp met springkastelen ben je zaterdag vanaf 13.00 in 't Kasteeltje aan het juiste adres. De optredens van o.a. Sebi Lee and Band, The Seatsniffers en Old Bastards met Kloot Per W starten vanaf 16.00. Zondagmiddag staat in het teken van senioren met het blijspel 'De Zappies' en een concert van Bigband Nothengem. Verder staan Aedo, Los Kabrios en Papa Boni & Kundi Bora op het podium.

**Leegheidsfeesten
Overijse, terrein 't Kasteeltje, Waversesteenvweg
Vrijdag 29 juli vanaf 18.00, zaterdag 30 juli
vanaf 13.00, zondag 31 juli vanaf 10.00
0472-72 02 03 en www.deleegheid.be**



MUZIEK

ZONDAG 21 AUGUSTUS VOSSEM

Kiosk dorpsplein

Kioskconcert

door K.H. Vossem's Voerezonen
organisatie: Vossems Dorpscomitee

● 11.00

KLASSIEK

7, 14, 21, 28 AUG EN 4 SEP

MEISE

Sint-Martinuskerktoren

02-269 38 82 (Jef De Cuyper)

Brusselsesteenweg

Beiaardconcerten

op 7/8, 14/8 en 4/9

door Eddy Mariën

op 21/8 door Trevor Workman

op 28/8 door Ana Elias

● 18.00

8, 10, 11, 15, 17, 21, 22, 24, 29, 31 JULI 5, 7, 12, 14, 15, 19, 21, 26, 28 AUG 3 SEP

GRIMBERGEN

Basiliek Sint-Servaas

02-260 12 97 (Gemeentewinkel)

Beiaardconcerten

● op 8/7 door Rien Aarssen (20.00); op 10/7 en 11/7 om 16.30; op 15/7 door Paul Hoste (20.00); op 17/7 en 21/7 door Rien Aarssen (16.30); op 22/7 om 20.00; op 24/7 om 16.30; op 29/7 door Tom Van Peer (20.00); op 31/7 door Rien Aarssen (16.30); op 5/8 om 20.00; op 7/8 om 16.30; op 12/8 om 20.00; op 14/8 en 15/8 om 16.30; op 19/8 door Sergej Gratchev (20.00); op 21/8 door Rien Aarssen om 16.30; op 26/8 om 20.00; op 28/8 om 16.30; op 3/9 om 13.00



FILM

DINSDAGEN IN JULI EN AUGUSTUS

02-467 60 10 (dienst Cultuur
Dilbeek) of www.kotteekoer.be

Kotteekoer - zomers filmfestival met randactiviteiten

5/7 A Straight Story (Kempeneer, Ninoofsesteenweg 657, Itterbeek)

12/7 Un long dimanche de fiançailles ('t Draaiboomke, Kerkstraat 55, Itterbeek)

19/7 Jalla! Jalla! (Trammuseum, Ninoofsesteenweg 955, Schepdaal)

26/7 Y tu mamá también (Zwembad Dilkom, Beeldhouwkunstaal, Dilbeek)

2/8 Dangerous Liaisons (Kasteel van Gaasbeek, Kasteelstraat 40, Gaasbeek)

9/8 Soleil Trompeur (Onsemhoeve, Onsemstraat 40, Sint-Martens-Bodegem)

16/8 Girl Interrupted (Levenslust, Scheestraat 74, Sint-Martens-Bodegem)

23/8 De klokkenluider van de Notre Dame (Sint-Annakerk, Heidebeekstraat 176, Itterbeek)

25/8 The Incredibles (Jospopweide, Ijsbergstraat, Schepdaal)

30/8 Priscilla, Queen of the Desert (The Lord, Ninoofsesteenweg 1009, Schepdaal)

● 21.00



TENTOON STELLINGEN

TOT 18 SEPTEMBER

DROGENBOS

Museum Felix De Boeck

Kuikenstraat 6 02-377 57 22

'Terra' - groepstentoonstelling met hedendaags beeldhouwwerk

● van di tot vrij van 13.00 tot 17.00, za en zo van 14.00 tot 17.00, gesloten van 15/7 tot 15/8 en op wettelijke feestdagen

TOT 6 NOVEMBER

MEISE

Nationale Plantentuin 02-260 09 70
Domein van Bouchout

'Kunst in het groen'

● alle dagen vanaf 9.30



VOOR DRACHTEN & CURSUSSEN

VRIJDAG 2 SEP

ZAVENTEM

Cultuurhoeve Mariadal

02-720 20 67 (Daniël Coene)

Kouterweg 2

'Pompoenen, van kweken tot en met verwerking'

door mevr. Van Aerschot

organisatie:VELT-Zaventem

● 20.00

CURSUSSEN

JULI EN AUG

GRIMBERGEN

Athena Brabant vzw 02-460 44 92

Humbeeksesteenweg 184 of

Lierbaan 8

4/7 en 5/7 'Manipuleren van stof'

4 t.e.m. 8/7 'Pottendraaien'

1/8 'Topstitch Piecing'

2/8 'Windowpane patchwork'

3/8 'Basisles machinaal quilten'

● 10.00-16.00

MAANDAG 5 SEP

TERVUREN

De Burggraaf

02-759 20 42 of 0496-95 34 44

(Anne Verbraecken)

Peperstraat 26

Start **cursus 'eerstehulpverlening'** op maandag- en woensdagavond, einde op 26/10, examen op 28/10 met mogelijkheid om brevet van 'Helper' te behalen

● 19.30



WANDE LINGEN

10 JULI EN 14 AUG

02-251 53 75 (Fernand Humbeek)

Zomervakantiewandeling (10/7) en Oogstwandeling (14/8)

organisatie: Natuurgroepering

Zoniënwoud

● Start aan Bosmuseum Jan van Ruusbroec, Duboislaan 6 in Hoeilaart om 14.00

14 EN 18 JULI 11 EN 25 AUG

0477-23 36 93 of

www.march.centerall.com

Dagtochten (7, 12, 18, 24 en 30 km) in het Pajottenland

organisatie: De Stoere Bourgondische Brabantse Trekkers

● Start tussen 13.00 en 17.00 aan het cultuurcentrum van Heikruis, naast de kerk

ZATERDAG 30 JULI

02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

Avondwandeling door de Warande van Tervuren

(inschrijven verplicht)

● Start aan het kantoor van de dienst Toerisme, Markt 7, Tervuren om 20.00

ZONDAG 6 AUG

02-767 87 13 (Roland Genet) of

02-767 14 18 (Eugène Vanophem)

13de Kapellekenstocht

(4, 8 en 16 km)

organisatie: W.S.V. Tervuren-Bos en De Duisburgse Wandelvrienden

● Start aan Pachtthof Stroykens, Merenstraat in Vossem tussen 8.00 en 15.00

ZONDAG 7 AUG

02-687 42 94

(Jacqueline van der Horst)

Omloop van de Druivenstreek (6, 12, 18, 24 en 30 km)

organisatie: Wandelclub De Ijsetrappers Overijse vzw

● Start van 7.00 tot 15.00 in de Markthal, Stationplein in Overijse

ZONDAG 28 AUG

02-658 03 30

(Houtvesterij Groenendaal)

Fiets naar een Boom - fietstocht naar de merkwaardige bomen van het Zoniënwoud

organisatie: Natuurgroepering

Zoniënwoud vzw

● Start om 14.00 aan parking Ganzepoot/Groenendaal, Duboislaan in Hoeilaart



VARIA

ZATERDAG 9 JULI**BEERSEL-HUIZINGEN**

Provinciedomein Huizingen

Torleylaan 1000 02-383 00 20

Nocturne, viering 10 jaar provincie Vlaams-Brabant

met o.a. kinderaanimatorie, optredens, schemerwandeling, avondmarkt, zwembadbluf, beachvolley, vuurspuwen, ...

● 18.00

9 EN 10 JULI**SINT-PIETERS-LEEUV**

Evenementenhal 0495-86 09 37 of

www.art-decofoir.com

Bergensesteenweg 250

Rommelmart en antiekbeurs

● 10.00-18.00

16, 17, 23, 24, 30 EN 31 JULI**6 EN 7 AUG****10, 11, 17, 18 EN 24 SEP****TERVUREN**

Herberg van Tetrinië

http://home.tiscali.be/gajimarc/Flavirama/home.htm

Jezus Eiklaan 74b

Flavirama: tentoonstelling over beeldverhalen, een muziekfestival en een sprookjesbos op een unieke magische locatie met o.a. op 23/7 optreden door Noizette, 6/8 optreden door Lenasolo + nocturne, 24/9 Talenterfestival met Vasco Da Gama (16.00)

● 12.00-18.00 (bij optreden of nocturne tot 23.00)

ZONDAG 17 JULI**TERVUREN**

02-769 20 93 of www.bktervuren.be

Belgisch Kampioenschap Mountainbike

Start en aankomstzone: Spaanse Huisdreef - Park Tervuren

● 9.00-10.00 open klasse

10.30-11.30 BK nieuwelingen en jeugd dames

12.30-14.00 BK juniors, masters 1 & 2 en dames elite

14.30-16.30 BK elite en beloften organisatie: Sportdienst gemeente Tervuren i.s.m. Tervuurse wielclubs

Derde Folkin'Ro brengt steengoede folkgroepen en veel ander vermaak

Op de groene vlakte aan gemeenschapscen-
trum De Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-
Rode wordt op de tweede zaterdag van au-
gustus de derde editie van Folkin'Ro georga-
niseerd. De concertaffiche is om van te
snoepen. 't Kliekske, (BuB), Göze, Embrun,
Folk² (lees: *Folkkwadmaat*), Gráda en Ambro-
zijn geven het beste van zichzelf. Folkmuziek
is echter niet de enige trekpleister van deze
zomerse familiehapening. Er huppelt een
ballonnenclown rond en kinderen kunnen
zich uitleven op een springkasteel. Wie wil
leren volksdansen kan in de werkwinkels
terecht. Het ezelparcours met vele hinder-
nissen garandeert ook het nodige vermaak.

De Gentse accordeonvirtuoos Wim Claey (33)
treedt op Folkin'Ro aan met maar liefst drie ver-
schillende formaties: Ambrozijn, Göze en Folk².



'Aanvankelijk waren de fluit en de doedelzak mijn
lievelingsinstrumenten', herinnert hij zich. 'De diato-
nische accordeon die ik in 1993 op een stage in Gooik
voor het eerst aangespte, gooide mijn leven over-
hoop. Nadat ik in cafés met de groep Kapstok tot
dan vooral 'vuile liedjes' had vertolkt, wilde ik mij
specialiseren in de Europese traditionele muziek.
Om toegelaten te worden tot de befaamde folkho-
geschool in het Zweedse Hudiksvall moest ik ook
zo vlug mogelijk viool leren spelen.'

Ambrozijn

Ambrozijn, waarvan Wim Claey een van de op-
richters was, bestaat bijna tien jaar. Thom Theuns
en Wouter Vandenabeele, met wie hij het podium
deelt, leerde hij tijdens de legendarische zondagse
jamsessies in de Gentse kroeg De Hemel kennen.
'We hebben ondertussen heel wat watertjes door-
zwommen zodat onze zesde cd sterk verschilt van
de eerste plaat. Ook het publiek is verruimd. Vroeger
beperkte het folkcircuit zich tot enkele honder-

den belangstellenden die elkaar tijdens stages en
concerten telkens opnieuw tegen het lijf liepen. Het
was een gesloten milieu met een 'ons kent ons' men-
taliteit. Maar daar is op het einde van de jaren negen-
tig gelukkig verandering in gekomen. Dankzij het suc-
ces van Laïs, Fluxus, Aedo, Urban Trad, Ambrozijn en
nog een serie andere ensembles is nu sprake van een
echte 'new folk wave' met een Vlaamse dimensie.'

Göze en Folk²

Met Göze, dat een heel andere koers vaart dan
Ambrozijn, verwijst Wim Claey naar zijn leerzame
periode in Zweden. Het duo dat hij oorspronkelijk
met Maarten Decombel vormde, is inmiddels uitge-
groeid tot een kwintet. 'Het repertoire van Göze
bestaat uit traditionele ritmes en melodieën die we
met een hedendaags sausje overgieten. Jazz en rock-
elementen kunnen moeiteloos aan de volksmuziek
worden toegevoegd. Een Poolse mazurka wordt zo
veel universeler. Onze cd met tien
geleende liedjes en vier eigen songs
wordt door Radio 1 bij de beste
folkopnames van dit moment gere-
kend', aldus Claey.

Folk² bestaat uit een tiental wisse-
lende muzikanten die elk een eigen
inbreng hebben. 'We bewerken
internationale hits van Simon and
Garfunkel of The Waterboys op een
Vlaamse manier. Iedere zanger of
instrumentalist doet dat vanuit zijn
specialisme. Maar gitarist Fritz Sun-
dermann, mandolinespeler Andries
Boone, bassist Sam Van Ingelgem en

al die anderen dringen niemand iets op. Bij zo'n
grote groep is flexibiliteit een eerste vereiste.'
Wim Claey is blij met de kleinschaligheid en de ge-
varieerde affiche van Folkin'Ro. 'In tegenstelling tot
Dranouter is het nooit drummen aan het podium.
Die bewegingsruimte bevordert het dansplezier. Dit
eendagsfestival richt zich tot een ruim publiek, waar-
in zowel de fervente folkfreak als de liefhebbers van
andere muziekstijlen aan hun trekken komen.'
De vzw Folkin'Ro werd opgericht door GC De
Boesdaalhoeve, Jeugdhuis Animoro vzw en de Cul-
turele Raad Rode vzw. **Ludo Dosogne**

**Folkin'Ro met optredens van Folk², Gráda,
Ambrozijn, 't Kliekske, (BuB), Göze en Embrun.
Plus: kinderaanimatorie, ezelparcours, werkwinkels, ...
Sint-Genesius-Rode, GC Boesdaalhoeve,
Hoestraat 67**

Zaterdag 13 augustus vanaf 13.30

☎ 02-381 14 51, info@folkinro.be en

www.folkinro.be

NIEUWE BAND UIT DE RAND

Ravenburg maakt muziek om te ontroeren

De liefhebber van het betere Nederlandse lied wordt de laatste tijd meer dan verwend. Veelbelovende groepjes als Toendra, Bolster, Amoebe en Buurman staken de neus al aan het venster. Ook over Ravenburg, een dynamische nieuwe band uit de rand, wordt de loftrumpet gestoken. Op basis van hun eerste demo 'Winteruur', te beluisteren op de website www.ravenburg.be, mogen we nu al stellen dat de melodieuze Nederlandse pop- & rockmuziek meer dan ooit springlevend is. Ravenburg concerteert in de zomermaanden ondermeer in Sint-Genesius-Rode, Beersel en Lot. Hoog tijd voor een babbel met Gorik Kaesemans (zang, gitaar, dwarsfluit en mondharmonica), Bart Kaesemans (gitaar) en Johan Van Lier (drums).

'Ravenburg wordt door de meeste mensen nog steeds in verband gebracht met het detectivebureau 'Merlina'!

Johan Van Lier (lacht) 'Ravenburg is inderdaad genoemd naar het dorp van het detectivebureau 'Merlina'. Ik heb die naam voorgesteld en de keuze heeft te maken met het feit dat ik vrij nostalgisch ben. De muziek die wij brengen, is bovendien sterk gericht op gevoelige zielen. Een groepsnaam die nostalgisch en mythisch aandoet, kon dan ook niet uitblijven.'

Waarom kiezen jullie voor Nederlandse pop- en rocknummers?

Bart Kaesemans 'We hebben voor rockmuziek in het Nederlands gekozen omdat het kàn; heel wat groepen en solo-artiesten hebben dat al bewezen. Denk maar aan de melodieuze sound van Raymond Van het Groenewoud, The Scene, Frank Boeijen, De Mens en Gorki. Zingen in het Engels zou je een groter publiek kunnen opleveren en wie weet zelfs een plaatsje in 'the hall of fame'. Nou, ik hoef niet zo nodig beroemd te worden!' (lacht)
Gorik Kaesemans 'In het Engels maakt het volgens mij ook niet veel uit wat je nu eigenlijk zingt. Luister maar eens naar de onzinnige teksten van heel wat van die Engelstalige liedjes. Doe zoiets in het Nederlands en de mensen vragen zich gegarandeerd af waar je nu in godsnaam over zingt.'

Wie zorgt bij Ravenburg voor de teksten, de muziek en de arrangementen?

Johan Van Lier 'Een deel van de nummers is van de hand van Reinout Puissant. De andere liedjes komen van de broertjes Bart en Gorik Kaesemans. De teksten worden door Gorik en hier en daar door Bart bedacht. De muziek komt eerst en pas daarna wordt de tekst geschreven. De arrangementen voor onze nummers ontstaan meestal op de repetities. Iemand komt aandraven met een idee op gitaar of op piano en dat wordt dan samen verder uitgewerkt.'

Ravenburg is sinds januari 2005 ook op cd te beluisteren?

Gorik Kaesemans 'Inderdaad, en daar zijn we best fier op! Onze eerste demo 'Winteruur' werd opgenomen in de Rockfabriek (JES-vzw) in Sint-Jans-Molenbeek met Bert Denayer en Willem Petersborg aan de knoppen en bevat een 5-tal nummers. Tijdens live optredens wordt onze play-list aangevuld met wat stevigere 'stampers' die niet op dit album staan. Daarnaast brengen we live ook meestal een tweetal



Ravenburg

covers. 'Open' van The Scene, een groep die je tot één van onze grote inspiratiebronnen mag rekenen, hoort daar onveranderlijk bij.'

De zomermaanden beloven erg druk te worden voor Ravenburg.

Bart Kaesemans 'Klopt! Er zijn een aantal optredens in de vakantie waarnaar we nu al uitkijken. Zo spelen we ondermeer op 9 juli in GC De Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode, op 11 augustus op 'Zomer in het kasteel' in Beersel en last but not least op 24 september op het Koerrock festival in Lot.'

Tim Vanderweyen

Meer info over Ravenburg vind je op www.ravenburg.be of mail naar info@ravenburg.be

ZATERDAG 13 AUG

Jeugdhuis Merlijn 0475-73 28 44 of beachvolley@merlijn.be

Kerkhofstraat 54

Beachvolleytoernooi (vanaf 13.00), barbecue (vanaf 18.00), kinderanimatie, initiatie petanque, ... organisatie: Jeugdhuis Merlijn i.s.m. Sportraad W-O

VLAAMSE FEESTDAG



DILBEEK

ZATERDAG 9 JULI

Vijver aan het gemeentehuis www.vijverfestival.be of 02-467 60 10 Gemeenteplein 1

Vijverfestival

Hoofdpodium (vijver): Lapaz, (BuB), Lemon, Sioen, De Mens, Sax the DJ (Gerrit De Cock)

2de podium (gemeenteplein): HUMb, 't Klikske, Klay-M & Okapi, Savana Station, Internationals

Doorlopend kinderanimatie en workshops

● vanaf 14.00

MAANDAG 11 JULI

Kasteel La Motte

02-467 60 20 (gemeente Dilbeek)

Lumbeekstraat 20

Academische zitting

met gastspreker Eric Ponnete

● 11.00

GRIMBERGEN

ZATERDAG 2 JULI

Feesttent Sas Humbeek en omgeving

02-260 12 11 (dienst Cultuur) en

02-263 03 43 (CC Strombeek)

● Vanaf 14.00 o.a. wandelconcert door Kon. Fanfare Rumolduszonen, 15.00 jubileumconcert Will Ferdy en 22.00 optreden Wim Soutaer

ZONDAG 3 JULI

Feesttent Sas Humbeek en omgeving

02-260 12 11 (dienst Cultuur) en

02-263 03 43 (CC Strombeek)

● Vanaf 11.00 feestzitting, 13.30 barbecue, vanaf 14.00 o.a. ambachtenmarkt, 19.00 optreden Flanders TrumpetQuartet

MAANDAG 4 JULI

Feesttent Sas Humbeek en omgeving
02-260 12 11 (dienst Cultuur) en
02-263 03 43 (CC Strombeek)
● Vanaf 9.00 o.a. varkensmarkt,
22.00 optreden Les Truttés

HOEILAART**ZATERDAG 2 JULI**

Kasteelhoeve 02-657 05 04
(dienst Cultuur en Toerisme)

Vlaanderen zingt in

Hoeilaart - samenzangspektakel in
open lucht
● 19.00

MACHELEN**ZONDAG 3 JULI**

Gemeentelijk park
02-254 12 36
Volksfeest met vanaf 15.00 optre-
dens van Koninklijke Harmonie Sint
Cecilia, De Laaglanders, Maradi, Jazzmijn
en Ronny Mosuse

SINT-GENESIUS-RODE**ZATERDAG 9 JULI**

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoevestraat 67
**Lapsus, Ravenburg,
Günther Neefs**
● Vanaf 18.30

TERVUREN**8, 9 EN 10 JULI**

Markt www.heetervuren.be of
02-769 20 28

Hee Tervuren

8/7 vanaf 20.00 Bolster, Super-
diesel en Wim Soutaer
9/7 vanaf 10.00 kinderaanimatorie
met opblaasbaar speeldorp, vanaf

15.00 Studio 100-Band, 4 Times
A Lady, The Ignition, The Livest,
Tom Helsen, Boogie Wonder-
band, Vive La Fête, CJ Bolland
10/7 vanaf 15.00 Jazz Tervuren
met Dixie Ramblers, Enrique Tarde
Quartet, Atatchin, Pierre Ancka-
ert Sextet, Waso Quartet, The
Rhythm Junkies (Steven De Bruyn)

VILVOORDE**ZONDAG 10 JULI**

Domein Drie Fonteinën
02-255 46 91 (dienst Cultuur)
Lenny en de Wespen
● 12.00

WEMMEL**ZONDAG 3 JULI**

GC De Zandloper 02-460 73 24
Kaasmarkt 75
Vlaams feest met om 13.30 geor-
ganiseerde wandeling 'Op zoek naar oud
Wemmel', 15.00 taart en koffie,
17.00 optreden van 't Krakend Karre-
wiel', 18.00 barbecue

WEZEMBEEK-OPPEM**ZATERDAG 2 JULI**

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172
Candy Band
● 15.00

DINSDAG 5 JULI

GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172

**'De invloed van de pries-
ters van het H. Hart op
onze naaste omgeving',**

gespreksavond met Vic Motte
organisatie: Davidsfonds
● 20.00

Dag van de romantische muziek in het Kasteel van Gaasbeek

Het Vlaams-Brabantse luik van het Festival van Vlaanderen start dit jaar vroeger dan gewoonlijk. In het kader van het Breugelproject en met medewerking van vzw 'de Rand' en de gemeente Lennik wordt op de laatste zondag van augustus in het Kasteel van Gaasbeek voor het eerst een concert- en verhalenparcours georganiseerd met als thema 'Ridders en romantiek'. De vertellers, zangers en instrumentalisten palmen het hele gebouw in en dompelen de bezoeker onder in een middeleeuwse sprookjessfeer. Er kan gekozen worden uit drie trajecten. Elk parcours omvat twee concerten, een ver-

telmoment, een recital en een cultuur-historische lezing.

In de galerijzaal vertelt Kurt Van Eeghem over de liefdesaffaire tussen de mooie Magelone en graaf Peter uit de Provence. De tenor



Ex Tempore

Jan Van der Crabben zingt de liederen van Johannes Brahms die hierop zijn gebaseerd. Hij wordt aan de piano begeleid door Inge Spinette. De sopraan Irene Russo zingt in de Roelantszaal werk van Richard Wagner. Johan Van Bouwelen dirigeert daar ook Ex Tempore met het slotdeel van de vier liederen voor vrouwenkoor, harp en twee hoorns van Johannes Brahms. De componist inspireerde zich hiervoor op de duistere ballade van de legendarische Schotse bard Ossian. Het gitaarspel van Rafaëla Smits in het Lustpaviljoen, dat ook als thee-huis dienst doet, herinnert aan de stemmige luitconcerten van weleer. Acteur Bert André verwelkomt de bezoeker in de kelder van het kasteel. Hij kruipt in de huid van Ivanhoe die wil zegevieren op een riddertornooi om uit de handen van Lady Rowenta de overwinningpalm te mogen ontvangen. De tekst komt grotendeels uit de gelijknamige historische roman van Walter Scott die in 1819 verscheen. In de ridderzaal legt musicoloog Pieter Bergé van de Leuvense universiteit uit waarom de middeleeuwen zo belangrijk zijn in de romantische muziek. Wessel Krul belicht in een andere lezing de cultuurhistorische en ideologische achtergronden van de middeleeuwse revival in de 19de eeuw.

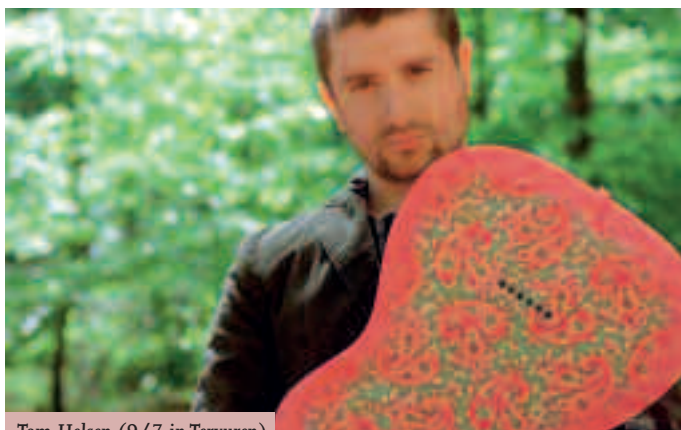
Het Kasteel van Gaasbeek met zijn sfeervolle interieur en omliggende tuinen is een uitgelezen plek voor dit soort evenementen. Omwille van de beperkte capaciteit van de verschillende kasteelruimtes is het wenselijk zo vlug mogelijk te reserveren.

Ludo Dosogne

Ridders en Romantiek

Gaasbeek (Lennik), Kasteel van Gaasbeek, Kasteelstraat 40
Zondag 28 augustus vanaf 14.00

📞 02-531 01 30, kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be en
www.kasteelvangaasbeek.be



Tom Helsen (9/7 in Tervuren)

Alle speelpleinen in de rand

Ook dit jaar bieden wij u een volledig overzicht van de speelpleinwerking in de rand tijdens de vakantie, met daarin de plaats van het gebeuren, openings- en opvangtijd, prijzen en leeftijdscategorieën. Voor specifieke informatie kunt u terecht op de vermelde telefoonnummers en/of e-mailadressen.

Aandacht voor het Nederlands

Deze zomer werken speelpleinen Pardoes! (Wezembeek-Oppem) en De Krabbers (Drogenbos) op een speelse manier rond taal en anderstaligheid. De aandacht voor de Nederlandse taal wordt op een spontane manier in de werking van de speelpleinen geïntegreerd. De monitoren van de speelpleinen worden hierbij begeleid door het Steunpunt Nederlands als Tweede Taal (Nt2) uit Leuven. Indien wenselijk, wordt dit pilootproject de volgende jaren uitgebreid naar andere randspeelpleinen. Dit project is mogelijk dankzij de provincie Vlaams-Brabant en vzw 'de Rand', met steun van de Vlaamse Gemeenschap.

ASSE

Kinderen van 3 tot 14 jaar kunnen de hele zomervakantie naar speelplein 't Mallepietje aan de Parklaan in Asse. Er is gratis busvervoer voorzien van Zellik naar Asse. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00. Opvang is mogelijk van 7.00 tot 18.00. Voor het eerste kind betaalt u 5,50 euro per dag, voor twee kinderen uit hetzelfde gezin 9 euro, voor drie 11 euro en voor vier 13 euro. Ook kinderen met een handicap zijn welkom bij 't Mallepietje. Er zijn uitstapjes gepland naar de zee, een indoorpretpark en het kindertheater.

📞 02-452 31 83, kinderwerking@easynet.be, www.jeugdwerkingasse.be

BEERSEL

Meisjes en jongens van 4 tot 14 jaar die in Beersel wonen of er schoollopen kunnen van 4 juli tot 19 augustus naar het Blokbos in Lot. De activiteiten hebben plaats tussen 9.00 en 16.00 en er is opvang voorzien van 7.30 tot 17.30. De kostprijs bedraagt 5 euro per dag voor het eerste kind en 3,75 euro voor de volgende. Ouders kunnen voor opvang ook terecht in de Malleboot.

📞 02-359 18 38, www.grashippen.be

DILBEEK

Kinderen van 3 tot 14 jaar kunnen in Dilbeek van 4 juli tot 26 augustus naar speelplein Begijnborre in de Bodegemstraat. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00, er is opvang van 7.00 tot 18.00. Vervoer met de bus binnen Dilbeek is gratis. Voor het eerste kind betaalt u 3 euro per dag, voor de volgende 2 euro. Kinderen van buiten de gemeente betalen 7 euro. Andersvalide kinderen zijn welkom, maar er moet vooraf contact worden opgenomen met de jeugddienst.

📞 02-582 46 20, speelplein@dilbeek.be

DROGENBOS

Wie tussen 2,5 en 12 jaar oud is en in Drogenbos woont of er schoolloopt, kan tijdens de zomervakantie terecht op het speelplein 'De Krabbers' in het ontmoetingscentrum Het Paviljoen. De speelpleinwerking loopt van 5 juli tot 27 augustus. De opvang is voorzien van 7.00 tot 17.30. De kostprijs bedraagt 4 euro.

📞 02-333 85 14

GRIMBERGEN

Kinderen tussen 2,5 en 12 jaar die in Grimbergen wonen of er schoollopen kunnen zich tussen 12 en 15 juli inschrijven voor de Grimbergse speelpleinen die van 4 juli tot 26 augustus in de lokalen van de Humbeekse gemeenteschool doorgaan. De kinderen kunnen er terecht van 7.30 tot 18.00. Het speelplein kost 4 euro per dag, grote gezinnen en éénoudergezinnen betalen 3 euro. Een gratis bus brengt de kinderen naar het speelplein. Ook andersvalide kinderen zijn welkom.

📞 02-260 12 69, els.mets@grimbergen.vera.be

HOEILAART

In de gemeente Hoeilaart wordt ook een speelpleinwerking georganiseerd. De inschrijving en betaling daarvoor diende echter al te gebeuren voor 17 juni l.l.

📞 02-657 98 38, jeugddienst@hoeilaart.be

KRAAINEM

Kinderen van 3 tot 12 jaar zijn deze zomervakantie welkom op het speelplein Kraaiennest. Het speelplein gaat door in de gemeentelijke basisschool van Kraainem en duurt van 9.00 tot 16.00. Er is opvang voorzien van 8.00 tot 18.00. Voor kinderen uit Kraainem kost een speelpleindag 7 euro, kinderen van buiten de gemeente betalen 8 euro. Elke dinsdag wordt er gesport en er zijn uitstapjes gepland naar Technopolis en Bokrijk.

📞 02-720 75 54, kraaiennest@speelplein.net

LINKEBEEK

Kinderen van 3 tot 12 jaar kunnen de hele vakantie naar het vakantieatelier in de Hoeve Holleken. Een speelpleindag kost 3 euro per dag voor wie in Linkebeek woont, 6 euro voor wie er niet woont. Per gezin betalen Linkebekenanaren maximum 6 euro.

📞 02-359 93 23, info@linkebeek.be

MACHELEN

Kinderen van 2,5 tot 12 jaar kunnen van 1 tot en met 15 juli en van 1 tot en met 30 augustus naar het speelplein in de gemeentelijke basisschool van Diegem. Een speelpleindag start om 8.00 en stopt om 17.00. Er is opvang van 7.00 tot 18.00. De kostprijs bedraagt 5 euro per dag voor kinderen die in Machelen wonen en 7,50 euro voor kinderen van buiten de gemeente. Vervoer met de bus is gratis. Ook andersvalide kinderen zijn welkom.

📞 02-254 12 01, ria.mertens@machelen.be

MEISE

Kinderen van 2,5 jaar tot 12 jaar die in Meise wonen of er schoollopen kunnen de hele vakantie terecht op de speelpleinen De Spin aan De Biest. Er is opvang voorzien van 7.30 tot 17.45. Voor het eerste kind kost één dag 3,50 euro, voor het tweede 3 euro en voor de volgende 2,50 euro. Er is ook opvang mogelijk voor andersvalide kinderen.

📞 02-272 00 34



FOTO: PASCAL VIGNERON

OVERIJSE

Kinderen van 3 tot 15 jaar kunnen tijdens de zomervakantie van 4 juli tot en met 12 augustus ravotten op de gemeentelijke speelpleinen in Jeugdcentrum Solheide. Er wordt gespeeld van 9.00 tot 16.00, er is opvang van 8.00 tot 18.00. Gratis busvervoer is voorzien. Een speelpleindag kost 4,50 euro voor het eerste kind, 3,50 euro voor het tweede en 2,50 euro vanaf het derde. Voor kinderen van buiten de gemeente betaalt u respectievelijk 6 euro, 5 euro en 4 euro. Kinderen en jongeren met een mentale handicap kunnen zes weken lang terecht bij de Mikado's.

☎ 0496-64 22 12, www.overijse.be

SINT-GENESIUS-RODE

Kinderen van 3 tot 12 jaar kunnen van 11 juli tot 19 augustus terecht op het speelplein in de kleuter- en basisschool Wauterbos. Er is opvang voorzien van 7.30 tot 18.00, een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00. Voor vijf dagen speelplein betaalt u 70 euro.

☎ 02-397 99 99, www.sintgenesiusrhode-spielen.be

SINT-PIETERS-LEEUEW

Kinderen van 2,5 tot 14 jaar mogen van 4 juli tot 26 augustus elke werkdag komen spelen op het speelplein De Leeuwtes. De Welpjes (2,5 tot 5 jaar) kunnen naar de gemeenteschool 't Populiertje, de Leeuwtes (6 tot 14 jaar) naar Centrum Zonnig Leven. Een speelpleindag begint om 9.00 en eindigt om 16.00. Er is opvang van 7.00 tot 18.00. Een dag speelplein kost 6 euro voor een kind dat in de gemeente woont. Kinderen van buiten de gemeente betalen 8 euro per dag. Er is gratis busvervoer voorzien. Ook andersvalide kinderen kunnen deelnemen aan het speelplein, maar er moet eerst contact worden opgenomen met de jeugddienst.

☎ 02-370 28 80, veerle.picke@sint-pieters-leeuw.be

TERVUREN

Kinderen van 2,5 tot 12 jaar die in Tervuren wonen of er schoollopen zijn welkom op speelplein Katapult in Nettenberg van 4 juli tot 26 augustus. Tieners van 13 tot 15 jaar kunnen naar tienerwerking Katamaxx van 4 tot 15 juli en van 16 tot 26 augustus in het jeugdatelier Harlekijn. Ook andersvalide kinderen zijn welkom. Bij Katapult duurt een speelpleindag van 9.00 tot 16.15, bij Katamaxx stopt men een kwartiertje vroeger. Er is opvang voorzien voor (7.30) en na de speelpleindag (18.00). De kostprijs bedraagt 5 euro.

☎ 02-76920 83, jeugddienst@tervuren.be

VILVOORDE

Kinderen van 3 tot 15 jaar die in Vilvoorde wonen of er schoollopen kunnen tijdens de zomervakantie op verschillende plaatsen in de stad terecht voor een speelplein. Het speelplein Drie Fonteinen ontvangt in het gelijknamige domein 3 tot 15-jarigen van 4 juli tot 26 augustus. De activiteiten beginnen om 9.00 en eindigen om 16.00, er is opvang vanaf 7.00 en tot 18.00. Op het speelplein Drie Fonteinen zijn ook andersvalide kinderen welkom en er is gratis busvervoer. 3 tot 12-jarigen kunnen van 4 juli tot 12 augustus ook terecht op het speelplein in de stedelijke basisschool van Houtem. Daar start de speelpleindag om 10.00 en eindigt om 16.00, er is opvang vanaf 8.00 en tot 18.00. Voor 13 tot 15-jarigen is er van 4 juli tot 12 augustus 'Teen Spirit Houtem' in het Houtemse jongeren centrum, elke werkdag van 9.00 tot 16.00. Kleuters van 3 tot 5 jaar kunnen in die periode ook naar het speelplein Abeeltje in de gelijknamige basisschool. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00, er is opvang van 8.00 tot 17.00. Een dagkaart voor de Vilvoordse speelpleinen kost 4 euro.

☎ 02-255 46 92, birgid.decleyn@vilvoorde.be

WEMMEL

Kinderen van 4 tot 12 jaar kunnen terecht bij Speelplein 3sje van 11 tot 29 juli en van 8 tot 26 augustus in jeugdcentrum Villa 3s in Wemmel. Het speelplein duurt elke dag van 14.00 tot 17.00, er is opvang van 13.00 tot 18.00. Voor één dag betaalt u 3 euro.

Andersvalide kinderen zijn welkom maar er zijn geen extra monitoren voorzien.

☎ 02-460 53 85, wouterroelandt@hotmail.com

WEZEMBEEK-OPPEM

Wie tussen 2,5 en 12 jaar oud is, kan van 12 juli tot 19 augustus naar speelplein Pardoes in de gemeentelijke basisschool De Letterbijter. Een speelpleindag begint om 9.00 en eindigt om 16.00, opvang is voorzien vanaf 8.00 en tot 18.00. Een dag speelplein Pardoes kost 7,50 euro. Elke dinsdag wordt er gezwommen, op donderdag is er altijd een daguitstap. Inschrijven kan alleen telefonisch op werkdagen tussen 19.00 en 22.00 op het nummer 0476-32 36 21.

☎ speelpleinpardoes@yahoo.com

ZAVENTEM

Kinderen van 3 tot 14 jaar kunnen zich tijdens de hele zomervakantie uitleven op de speelpleinen in Zaventem. Kleuters kunnen dat doen aan de Schapenweg in Sterrebeek, kinderen van 7 tot 14 jaar kunnen terecht in de lokalen aan de Imbroekstraat in Zaventem. Een speelpleindag duurt van 9.00 tot 16.00. Er is gratis busvervoer en opvang voorzien van 7.00 tot 18.00. Wie niet in de gemeente woont betaalt 7,5 euro per dag. Zaventemse gezinnen betalen 4 euro per dag voor het eerste kind, 2 euro voor het tweede. Ook andersvalide kinderen zijn welkom.

☎ 02-717 89 29, jeugddienst@zaventem.be

Klinkende Munt anders dan anders

Klinkende Munt verhuist deze zomer van het Brusselse Muntplein naar de Nieuwe Graanmarkt. De Beursschouwburg dokterde voor deze vakantieopener een nieuwe formule uit. Naast avant-garde jazz en wereldmuziek, worden op een onconventionele markt gekke uitvindingen voorgesteld en kunnen ecologische waren aan de man worden gebracht. Alleen echt creatieve standhouders die vooraf werden geselecteerd, krijgen er een plaatsje.



Cor de la Plana

'We willen naast de muzikanten, de verkopers en de artiesten vooral de kwetsbare groepen in de samenleving bij dit project betrekken', benadrukt coördinator Bjorn Maes. 'Een voorspelbare markt willen we kost wat kost vermijden. Verwacht dus geen kleurrijke spullen of ambachtelijke producten die je op elk wereldfeest of popfestival aantreft. We geven liever een platform aan originele sociaal economische initiatieven.'

Op de alternatieve markt tref je onder meer een kunstenaar aan die oogstrelende lusters vervaardigt en een ontwerper van behangpapier. De meubelmakers van 'Nomad Republic' gaan creatief aan de slag met afgedankte kasten, tafels en stoelen. De Bricoleurs Sans Frontières/ Knutselaars Zonder Grenzen hebben een lijst aangelegd van bedrijven waarvan het afval herbruikbaar is. BioBiz maakt jongeren vertrouwd met bioproducten en ook de fietsvereniging Cyclo doet mee. De muziekgroepen die tijdens Klinkende Munt optreden, zijn gewoon-tegetrouw afkomstig uit de vier windstreken. Cor de la Plana speelt Occitaanse wijsjes. Nettle uit Marokko pakt uit met stevige breakbeat. Antilabas zorgt voor de Afro-Amerikaanse inbreng. Ook de concerten van Ori Kaplan's Balkan Beatbox en La Panika zullen niet ongemerkt voorbijgaan.

Ludo Dosogne

Klinkende Munt
 Brussel, Nieuwe Graanmarkt (19.00) en Beursschouwburg (23.00)
 Van woensdag 6 tot zaterdag 9 juli
 De muziekoptredens starten om 19u30. De alternatieve markt is open van 18.00 tot 22.30
 02-550 03 50 en www.beursschouwburg.be

DONDERDAG 7 JULI

GC De Kam 02-731 43 31
 Beekstraat 172

Academische zitting

met minister Frank Vandenbroucke

20.00

VRIJDAG 8 JULI

GC De Kam 02-731 43 31
 Beekstraat 172

Café Chantant met Non Troppo

20.30

ZATERDAG 9 JULI

GC De Kam 02-731 43 31
 Beekstraat 172

Vlaams Volksfeest met om

18.00 barbecue en om 23.00 vuurwerk

ZAVENTEM

VRIJDAG 8 JULI

Walzinplein (hippodroom van Sterrebeek) 02-720 02 54 (dienst Cultuur)

Vanaf 19.30, 20.00 optreden

Sandrine, 22.00 Günther Neefs en orkest

FESTIVALS

DONDERDAGEN IN JULI EN AUGUSTUS

BEERSEL

Kasteel van Beersel

02-359 16 00 (CC de meent)

Lotsestraat

Zomerse kasteelconcerten

7/7 Trekt-A-Chasse

14/7 Guts

21/7 Ode for Joe

28/7 Afromandinka

4/8 Simonian Kwintet

11/8 Ravenburg

18/8 Anveld

25/8 De Kleine Avonden met Zoutlandt, Arcanum en Lenny en de Wespen

20.30

MAANDAGEN IN JULI EN AUGUSTUS

HALLE

Jeugdcentrum Stroppen

02-365 94 05 (cc 't Vondel) of www.halle.be

Ingang via J. Jacminstraat

Stroppenconcerten

4/7 Raf Van Brussel

11/7 Bart Van den Bossche &

Truus Druyts

18/7 Blunt

25/7 Contrabando

1/8 De Sarooma's

8/8 The MG Band

15/8 Cirque Atomique

22/8 El Truco Mexicano

29/8 Coco Jr

WOENSDAGEN IN JULI EN AUGUSTUS

VILVOORDE

Duchépark

02-255 46 91 (dienst Cultuur) of www.zomerfestival.be

Marits Duchéhof

Duchéconcerten

6/7 Plane Vanilla & Jean Bosco

Safari

13/7 Blunt

20/7 Jaman King Toast

27/7 The Vipers

3/8 Cirque Atomique



Guts (14/7 in Beersel)

Wedstrijd voor Vlaams-Brabantse schilderkunst

Maak een reis door je eigen kleurenwereld en schilder de ultieme reisbestemming van je dromen! Het kunsttijdschrift INDIG'O schrijft zijn eerste wedstrijd uit voor Vlaams-Brabantse kunstschilders (amateur en/of professioneel) met als thema 'reizen'. Alle technieken zijn toegelaten en het thema wordt heel breed opgevat: landschappen, cultuur, vervoermiddelen, folklore, exotische taferelen, ...

De laureaat kan zijn droom misschien waar zien worden, want de winnaar ontvangt een citytrip voor 2 personen.

De werken kunnen binnengebracht worden op zondag 6 november tussen 10.00 en 17.00 in 't Verloren Uurke in Meise. Daar worden alle werken ook tentoongesteld van 10 tot 13 november.

Voor meer info kunt u contact opnemen met Monika Macken: 0476-87 70 03, monika.macken@yucm.be
Inschrijven voor de wedstrijd kan tot 15 september.

10/8 The MG Band
17/8 Starfunker
24/8 Contrabando
31/8 RafVan Brussel
● **20.30**

2 EN 3 JULI KOEKELBERG

Elisabethpark
02-422 00 11 en www.plazey.be

Plazey

2/7 vanaf **12.30** petanque toernooi, vanaf **14.00** familiefeest met La Caravane De Zoublistan, vanaf **19.00** Stuurbaard Bakkebaard en Projecto Secreto
3/7 vanaf **13.00** Ronny Verbiest Trio, Pas ce soir Chéri, La Caravane de Zoublistan, vanaf **16.00** De La Vega, Absynthe Minded, Steven De Bruyn & The Rythm Junks, Luka Bloom

9 EN 10 JULI LAKEN

Groentheater
02-270 98 56 en www.brosella.be
Ossegempark

Brosella Folk & Jazz

9/7 vanaf **15.00** Les Métotrolls, Tucker Zimmerman & Silver Foxes de Luxe, Electric Ceili, Helen Flaherty, Philip Masure, Dave Munnely, Bececs, Didier Laloy invites ...
10/7 vanaf **15.00** Retro Jazz, Alexandre Cavaliere & Jazzy

Strings, Deborah Brown & New Look Trio, Tricycle, Bohuslän Big Band, Three Guitars

MAANDAG 15 AUG

OPWIJK

Nijdrop
052-35 61 65 of www.nijdrop.be

Marktstraat 67a

Zomerhappening

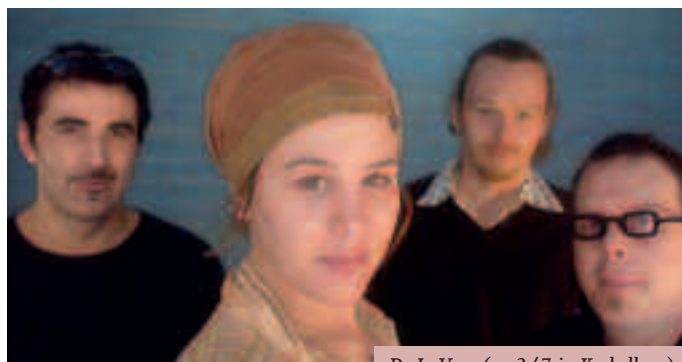
● vanaf **15.00** KetnetBand, Joeri, Bert Kruismans, Stash, De Mens, Plane Vanilla
Plus: straattheater, streekbieren, ambachtenmarkt, rommelmarkt, vuurwerk, ...

VAN 20 TOT 28 AUG

OVERIJSE

Markthal
02-785 33 73 (dienst Cultuur) of
www.overijse.be

20/8 vanaf **21.00** PeRRoN GeLuK
21/8 vanaf **14.00** circusininitiatie en touwtje springen, vanaf **21.00** Gene Thomas, Les Trutttes
22/8 vanaf **21.00** Harmonia, Raymond van het Groenewoud
23/8 vanaf **14.00** seniorenna-middag met Eddy Wally en Marc Dex, vanaf **21.00** Will Tura
24/8 vanaf **14.00** Kinderen aan de Macht, vanaf **21.00** Dance Nacht met Jessy, Leki, Milk Inc. XL, DJ Peter Luts & Dave Mc Cullen
25/8 vanaf **14.00** kinderdisco en



De La Vega (op 3/7 in Koekelberg)

clownerie, vanaf **21.00** Natalia & orkest

26/8 vanaf **14.00** dansreünie Jeugd van Vroeger, vanaf **21.00** The Magical Flying Thunderbirds
27/8 vanaf **21.00** Finale verkiezing Druivenkoningin, Twinsband
28/8 vanaf **11.30** aperitiefconcert, vanaf **15.00** slotconcert
Plus: druivententoonstelling, recitaltentoonstelling, druivenstoet, druivenkoers, jaarmarkt, ...

VAN 29 AUG TOT 2 SEP BRUSSEL

Warandepark

www.boterhammeninhetpark.be en
www.feeerieen.be

Boterhammen in het Park (vanaf 12.00) en **De Feeërieën** (vanaf 20.30)

29/8 vanaf **12.00** Smeulders & Smeulders, TV-Tunes K.N.T., Kapitein WINOKIO's Grote Wonder Show; vanaf **20.30** Dez Mona, Tunng
30/8 vanaf **12.00** Buurman, Woody Express, Kapitein

WINOKIO's Grote Wonder Show; vanaf **20.30** Jef Neve Trio, Swod
31/8 vanaf **12.00** Madouce, Kadriil; vanaf **20.30** DAAU, Toman VS Köhn
1/9 vanaf **12.00** Pieter Embrechts, Het Nieuwe Wereld Orkest; vanaf **20.30** Tres Tigres Tristes, Kiss the anus of a black cat
2/9 vanaf **12.00** Yevgueni, Bram Vermeulen Tot In De Eeuwigheid; vanaf **20.30** Roland Van Campenhout, Lady Angelina



Roland (op 2/9 in Brussel)

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 september tot 4 oktober 2005 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 3 augustus a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be.

U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres:

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse, met de vermelding RandUit Agenda.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE Petra Goovaerts.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Floris De Smedt.

VORMGEVING Mega.L.Una, Brussel

DRUK A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Henry Coenjaarts, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

Bruegelproject pakt uit met het beste uit ons erfgoed



In het kader van het Bruegelproject worden in de rand al sinds 2000 allerlei activiteiten georganiseerd, maar volgend jaar belooft een echt hoogtepunt te worden. Onder het motto Bruegel 06 worden in de rand en in Brussel zes grote tentoonstellingen georganiseerd die ons Bruegel opnieuw willen laten ontdekken.

Aan de oorspronkelijke intentie van de Vlaamse regering ('een ecologisch-cultureel ontsluitingsproject voor de Vlaamse groene rand rond Brussel') die dateert van januari 2000, zal dus zes jaar later meer dan een nuance worden aangebracht: Bruegel komt niet alleen terug naar de rand, maar ook naar Brussel. Zo vinden in de persoon van Bruegel de rand en Brussel elkaar in een historisch en natuurlijk bondgenootschap.

'Het is in de eerste plaats de bedoeling om recht te doen aan de figuur Bruegel, de platgetreden paden en anekdotes te overstijgen, en de persoonlijkheid van Bruegel - als kunstenaar en als mens - opnieuw te ontdekken.' Dat zegt Guido Vereecke, leidend ambtenaar van de Vlaamse Gemeenschap en projectverantwoordelijke, die vanuit het

zalige domein Groenenberg - recht tegenover het kasteel van Gaasbeek - het Bruegeljaar voorbereidt én helemaal ziet zitten. Vereecke leidde gedurende dertien jaar het Vlaamse cultureel centrum De Brakke Grond in Amsterdam. Hij werd bij zijn terugkeer - en op zijn verzoek - naar Groenenberg gedetacheerd in het Pajottenland.

Lange voorgeschiedenis

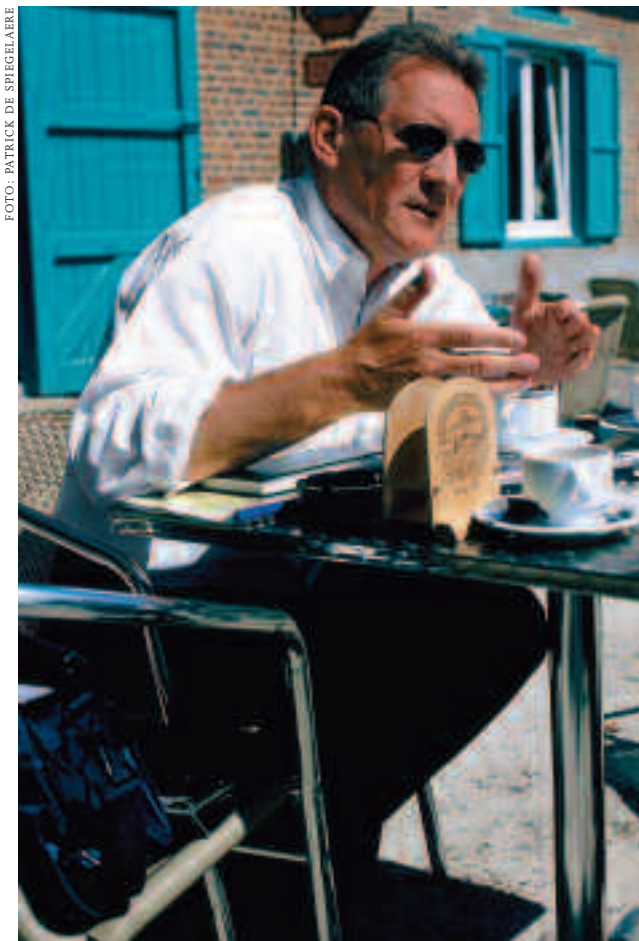
Het Bruegelproject heeft al een relatief lange voorgeschiedenis. In 1999 wilden de toenmalige Vlaams ministers van Leefmilieu en Cultuur, respectievelijk Vera Dua en Bert Anciaux, 'iets doen aan de versnippering van groene en Vlaamse elementen in de rand rond Brussel'. De bedoeling was 'ruimtelijke ordening en cultuur te verenigen' in een soort masterplan. Hugo Degreef, oprichter en gewezen directeur van het Kaaitheater, maakte nadien in opdracht van de Vlaamse regering een basisstudie. Los van zijn aanbevelingen, waarvan de meeste later zouden worden opgevolgd, stelde Degreef vragen bij de benaming zelf van het project, omdat de band tussen Bruegel en het Pajottenland te vaag is, en in hoofdzaak berust op een herinterpretatie - een soort adoptie - door de bevolking van het Pajottenland van de rurale figuren die Bruegel schilderde, en op die wijze van de schilder zelf. Degreef wees er ook al op dat de band van Bruegel met Brussel meer aanwijsbaar is (zoals in de Kapellekerk).

Degreef stelde in zijn besluiten voor culturele activiteiten te ontwikkelen op diverse plaatsen in de rand rond Brussel, en dan vooral in 'groene' domeinen zoals Gaasbeek en Boeichout, zodat de begrippen ruimtelijke ordening en cultuur samen zouden vallen. Ook werd gesuggereerd dat de Vlaamse overheid meer groene gebieden in de rand zou aankopen.

De naam 'Bruegelproject' bleef in elk geval behouden, ook toen de studie van Degreef in 2004 terecht kwam bij minister Paul Van Grembergen die verantwoordelijk werd voor Cultuur na het vertrek van Bert Anciaux uit de toenmalige Vlaamse regering. Bij de aanvang van de huidige legislatuur onder Yves Leterme werd in de beleidsverklaring van Vlaams minister voor de rand Frank Vandenbroucke maar liefst vijf keer verwezen naar het 'Bruegelproject'. Hieruit blijkt dat de opeenvolgende Vlaamse regeringen en hun mandatarissen de gedachte aan een Bruegelproject in hun beleid hebben opgenomen, ook al bestond wat twijfel over de benaming ervan. Belangrijk is dat de verantwoordelijkheid voor het culturele luik van het project nu berust bij de vzw 'de Rand', en dat ook de provincie Vlaams-Brabant van zeer nabij bij dit project betrokken is. Intussen werd ook aan de basis gewerkt, met tentoonstellingen in Groenenberg (Edgard Tinel) en de Weg van Bruegel 04 (Bert De Keyser), het monument Rik Poot in Vilvoorde, e.a.

'Er gebeurde en er gebeurt dus wel wat', zegt Guido Vereecke. 'Maar nu komt het grote project er aan: zes tentoonstellingen rond Bruegel in de rand én in Brussel, en

Guido Vereecke



dat alles wetenschappelijk verantwoord én laagdrempelig. 2006 moet het Bruegeljaar worden.'

Bruegel geen Bruegeliaan

Onder de benaming 'Bruegel imaginair' (de ingebeelde Bruegel) heeft in de Koninklijke Bibliotheek van Brussel een tentoonstelling plaats van hoogwaardige reproducties van de schilderijen van Bruegel, op ware grootte. De oorspronkelijke schilderijen bijeenbrengen is ondoenbaar, geen enkel museum ter wereld zou daartoe in staat zijn. De bedoeling is het werk van Bruegel (opnieuw) te leren kennen, en omdat alle werken van de grote schilder worden getoond, moet dit de bezoekers ook toelaten 'hun beeld van Bruegel bij te stellen'.

In de Nassaukapel van diezelfde Koninklijke Bibliotheek in Brussel zal 'Bruegel geprent' te zien zijn, een overzicht van het prentwerk van Bruegel. In tegenstelling tot de imaginaire schilderijen gaat het hier om oorspronkelijke prenten, werken die speciaal als prent ontworpen werden, dus niet het resultaat van reproductiegrafiek, een techniek die pas later in zwang kwam.

Het Hof van Melijn in Tervuren wordt eveneens in dit Bruegelproject ingeschakeld. Daar komt de tentoonstelling 'Bruegel inspireert', samengesteld uit prenten van tijdgenoten van Bruegel, of van kunstenaars die zich door zijn wereldbeeld en ideeën lieten inspireren. Hieruit zou ook

Uit zes grote tentoonstellingen en manifestaties moet opnieuw het beeld van Bruegel te voorschijn komen zoals hij werkelijk was

zijn tijd' wordt een beeld van de samenleving in de tijd van Bruegel opgehangen, zowel religieus, politiek als maatschappelijk. De locatie lag voor de hand: het schitterende kasteel van Gaasbeek. Uit deze tentoonstelling zou ook moeten blijken hoe in latere eeuwen, vooral in de negentiende eeuw, de figuur van Bruegel en aspecten uit zijn tijd herontdekt werden.

'Bruegel revisited' nodigt, rond De Dulle Griet als hoofdthema, een aantal hedendaagse kunstenaars uit om hun visie te geven over Bruegel, of over een thema uit zijn oeuvre. Hier is de locatie het kasteel van Bouchout in Meise. Tenslotte is er op diverse plaatsen 'Bruegel educatief', waarbij van lokale organisatoren wordt verwacht dat zij het grote publiek bij het hele gebeuren betrekken.

Dit hele programma loopt van medio mei tot eind augustus volgend jaar in Vlaams-Brabant en in Brussel. Er wordt gestreefd naar een wisselwerking tussen stad en rand, wat op termijn ook van groot belang kan zijn voor de verhouding tussen Vlaams-Brabant en Brussel.

Het beste uit ons erfgoed

Het Bruegelproject staat onder het strenge wetenschappelijke toezicht van twee curatoren die verantwoordelijk zijn voor de inhoudelijke leiding en de wetenschappelijke coördinatie: Dr. Hans Devisscher en prof. Dr. Hilde Van Gelder. De communicatie naar buitenuit, onder meer via de catalogi over het project, zal veelalig zijn, want Vlaanderen én Brussel

Bruegel project to highlight the best our heritage has to offer

A whole variety of activities has already been organised in the periphery as part of the Bruegel project since 2000 but next year is set to be a truly culminating experience. Under the heading of 'Bruegel 06' six large exhibitions are being staged in the Brussels periphery to provide us with an opportunity to rediscover Bruegel.

Bruegel and his imaginative world, Bruegel and his illustrations, Bruegel as an inspiration, Bruegel and his time, Bruegel revisited, Bruegel as an educational experience: these are the six strands of the large-scale project that is set to draw both local and international attention to the periphery from the middle of next May until the end of August 2006.

tonen met Bruegel het beste uit hun erfgoed aan de buitenwereld. Uit dit alles moet opnieuw het beeld van de grote Bruegel te voorschijn komen zoals hij werkelijk was. 'En hij was zeker niet alleen de schilder van landelijke figuren die onder de bomen liggen te slapen omdat ze teveel gedronken hebben', zegt Guido Vereecke. Het adjectief 'Bruegeliaans' zou na 2006 aan herziening toe kunnen zijn.

Guido Fonteyn

Op www.bruegelproject.be en www.bruegel06.be leest u meer over het Bruegelproject

23

GAASBEEK SPEELT

Voor het tweede jaar op rij is het kasteeldomein van Gaasbeek het decor van een kinderfeest met een knipoog naar Bruegel. De kinderen kunnen volgens leeftijd kiezen uit de meest diverse activiteiten: dansen, vertellen, theaterimprovisaties, kostuumontwerpen, koken, circusspelen, bellenblazen, ... Het speelgoedmuseum van Mechelen is van de partij met Bruegeliaanse kinderspele-



len zoals tolleren, bikkelen, krulbollen en sjoelbakken. De onderdanen van prinses Appelroosje dagen je uit om het kasteel te betreden en de prinses wakker te maken.

Buiten het kasteel worden jong en oud getraakteerd op circussacts, parachutes, zeepbellen, ... En door het domein loopt een avontuurlijke zoektocht. Van 18.00 tot 20.00 u is het verzamelen geblazen op het voorplein voor een wervelend slot, waarbij Danskant en 't Klikske het voortouw nemen.

Gaasbeek (Lennik), Kasteeldomein van Gaasbeek, Kasteelstraat 40
Zaterdag 23 en zondag 24 juli, zaterdag 30 en zondag 31 juli, doorlopend van 14.00 tot 20.00

Info: Bruegelproject: 02-454 87 53 en lies.van.weverberg@tijd.com
Gezinsbond secretariaat gewest Asse-Halle-Vilvoorde: 02-461 16 46 en gezinsbond@AHV.be

Toegang (inclusief bezoek kasteelmuseum): volwassenen 6 euro, -12 jaar 1 euro en -7 jaar gratis, korting voor leden Gezinsbond: volwassenen 4 euro, -12 jaar gratis



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

De anekdote werd mij verteld door een goedgeklede dame van middelbare leeftijd uit het Halse, die mij verzekerde dat ze als klein meisje haar ooms of grootooms nog met de kafzak op de rug had zien vertrekken, en dan spraken ze dat magische woord uit dat nooit meer uit het geheugen van deze vrouw zou verdwijnen: Bosneurzak. Het verhaal werd van diverse kanten bevestigd, ook uit lokale bron, want ik bevond mij met een groep van de KVLV (Katholieke Vereniging van Landelijke Vrouwen) in de abdij van Ophain (in Bois-Seigneur-Isaac), voor een bezoek aan wat wellicht de laatste nog in Wallonië actieve Vlaamse vereniging is: de KVLV-afdeling van Nijvel-Waals-Brabant. De abdij zelf is als een sprookje, alleen is de enige overgebleven (witte) pater ziek, zodat vanuit de moederkerk van de Norbertijnen in Averbode telkens een dienstdoende pater naar Ophain moet worden gestuurd om op zondag de pateen met het Heilig Bloed tegen de lippen van de (zeldzame) bedevaarders te drukken en nadien in de abdijswinkel - met behulp van bestuursleden van de KVLV - te verkopen wat men in Scherpenheuvel tot voor kort als 'OLVrouw-benodigdheden' omschreef. De kapel van het Heilig Bloed in Ophain is zeldzaam mooi, aan de overkant van de straat woont nog altijd de wettige eigenaar - de familie Snoy d'Oppuers - en de hoeven en velden wekken een indruk van eeuwigheid. Ik verlaat deze plek altijd met spijt, in de hoop dat de Norbertijnen hier een krachtige, nieuwe abt zullen plaatsen, want dit mag niet gesloten worden, al stoort mij deze stilte niet.

Het on-woord

Bosneurzak.

Mij is geen enkel ander woord bekend waarvan de letters zo afgrijselijk op elkaar botsen. Dit is een on-woord.

Bosneurzak.

Toch is dit geen Pools of Hongaars, maar de wijze waarop inwoners uit Halle, nog maar een paar generaties geleden, er de voor hen onuitsprekelijke naam uitgooiden van het fraaie dorp in Waals-Brabant waar ze als dagloner tewerk werden gesteld op de velden en in de stallen van grote herenhoeven: Bois-Seigneur-Isaac. Die elegante plaatsnaam verwerd in hun mond tot Bosneurzak.

We hadden met de KVLV-groep in de refter van de adbij aan lange tafels verhalen gehoord van Vlaamse boeren, die vaak zonder één woord Frans te kennen, hier vlak na de oorlog hoeven hadden overgenomen of melkrondes hadden georganiseerd. Over het algemeen verliep de verstandhouding met de Walen goed, want een boer zit op zijn erf en werkt op zijn eentje. Incidenten waren er dus zelden of nooit, de Waalse burens waren behulpzaam, en de Vlamingen klommen in een paar generaties op van dagloner tot pachter of eigenaar, en sommigen onder hen werden gemeenteraadslid of schepen in hun dorp. De integratie van deze Vlaamse boeren lijkt gemakkelijker te zijn verlopen

dan die van de Vlaamse arbeiders in de Waalse mega-fabrieken aan Samber en Maas, of in de koolmijnen van de Borinage of de Centre. Deze boeren van de oudste generatie voelden zich ook nog Vlaming, maar hun kinderen en zeker hun kleinkinderen integreerden zich geleidelijk in hun nieuwe omgeving, en werden Waal. Zelfs om te sterven gingen de boeren van de eerste generatie niet terug 'naar de Vlaanders', want die streek was hen vreemd geworden; zij bleven alleen Vlaams spreken, zeker als ze mekaar opzochten. Dat gebeurde (en gebeurt nog, zoals bij de KVLV) vrij vaak. Ik begeleid geregeld groepen uit Vlaanderen naar de groene heuvels van de Ardennen, de velden van Waals-Brabant en Henegouwen, de zwarte terrils - het terrilgebergte - en de vaak roestende fabrieken rond La Louvière, Luik, Seraing. Daarbij worden verhalen verteld over emigratie, over de lotgevallen van de vele - honderdduizenden! - Vlamingen die ooit naar Wallonië zijn getrokken. En de conclusies liggen altijd voor de hand.

Eén: de Vlaamse welvaart is een zeer recent fenomeen. Vlaanderen was tot de jaren zestig van de twintigste eeuw een emigratieland.

Twee: integratie is vaak meer een economisch dan een cultureel proces.

En voor de rest: Bosneurzak!

Guido Fonteyn



van huizen en tuinen

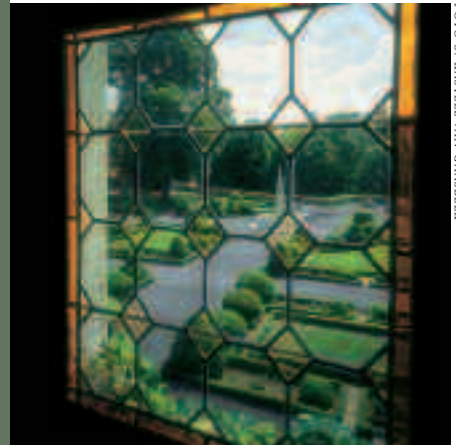


FOTO: S. KASTEEL VAN GAASBEEK

Veel historische parken en tuinen in Vlaams-Brabant bedreigd

Het boek 'Historische Tuinen en Parken in het Pajottenland' is het vierde deel van de inventaris van 'Historische tuinen en parken van Vlaanderen', een ambitieus project waarmee de afdeling Monumenten en Landschappen van de Vlaamse Gemeenschap enkele jaren geleden is gestart. Twee eerdere delen beschreven tuinen en parken in een aantal gemeenten ten oosten van Leuven, een derde deel behandelde historische tuinen in Sint-Truiden, Nieuwerkerken en Gingelom in Limburg. Drie andere delen (over Midden-Limburg met o.m. Hasselt en Genk en Zuidwest-Limburg met o.m. Alken en Borgloon en over Noordoost-Brabant met o.m. Diest en Aarschot) wachten nog op publicatie. Volgens Joris Scheers, afdelingshoofd van Monumenten en Landschappen, is het de bedoeling om in de komende jaren ook de andere provincies onder de loep te nemen zodat over een tiental jaar het historisch tuin- en parkpatrimonium in Vlaanderen volledig in kaart is gebracht.

Slechte staat

'Veel van wat in de inventaris wordt beschreven staat op verdwijnen of verkeert in een alarmerende toestand', zegt Scheers. Een van de problemen is dat veel oude beeldbepalende parkbomen - bruine beuken, mammoetbomen, platanen, moerascipressen... - in slechte staat verkeren ten gevolge van ouderdom, ziekten (zoals bijvoorbeeld de iepenziekte), stormen, gewijzigde grondwaterstand, verwaarlozing en gebrekkige verzorging, ... Bovendien, zo stipt Scheers aan, dreigt de hang

Van 3 juli tot 22 augustus loopt op het Kasteel van Gaasbeek een tentoonstelling over historische parken en tuinen. Onmiddellijke aanleiding voor de tentoonstelling is de publicatie van het boek 'Historische Tuinen en Parken in het Pajottenland'. Een aantal van die parken en tuinen zijn trouwens uitzonderlijk toegankelijk voor het publiek.

naar zogenaamde streekeigen soorten en de afkeer van 'exoten' in sommige gevallen te ontaarden in een banalisering van het bomenbestand. Ook het verbreden en rechte trekken van wegen op het einde van de 19de en de eerste helft van de 20ste eeuw zijn voor een aantal tuinen en parken nefast geweest. Dat ging vaak ten koste van de randbeplanting - oude hagen of bomenrijen, dikwijls bruine beuken - en, soms, van oude tuinmuren en hekken. Historische tuinen en parken worden soms vanuit onverwachte hoek bedreigd, zo stipt Roger Deneef van Monumenten en Landschappen en samensteller van de inventaris aan. 'Bij de vaststelling van de gewestplannen in de jaren '70 werden ettelijke van deze landgoederen geheel of gedeeltelijk ingekleurd als 'woongebied'. Dat leidde en leidt nog steeds tot de opdeling van tuinen en parken in dure bouwpercelen en de vernietiging van een groot deel van hun historische beplanting'

Alleen al op grond van de huidige gewestplannen verkeert ongeveer één vierde van de 450 geïnventariseerde tuinen en parken in Vlaams-Brabant in dat geval.

Een aantal van de historische parken en tuinen kunnen tijdens de weekends van 16 en 17 juli en 20 en 21 augustus uitzonderlijk bezocht worden. Op elke locatie wordt ook een hedendaags ontwerp getoond van de laatstejaarsstudenten van de Erasmushogeschool voor tuin- en landschapsarchitectuur in Vilvoorde.



Kasteeldomein van Gaasbeek, Kasteelstraat 40, Lennik (Gaasbeek) ■ **Domein Groenberg**, Konijnenstraat 1, Sint-Pieters-Leeuw (Vlezenbeek) ■ **Kasteel van Rukkelingen**, Victor Maloustraat 71, Sint-Pieters-Leeuw ■ **Kasteel Ter Rijst**, Terrest 2 A, Pepingen (Heikruis) ■ **Kasteel van Saffelberg**, Oplombeekstraat 6, Gooik ■ **Kasteel van Rossom**, Ninoofsesteenweg 159, Lennik ■ **Kasteel van Schepdaal**, Scheestraat 74, Lennik ■ **Woning Dr. Heeremans**, Houtmarktstraat 45-47, Liedekerke ■ **Kasteel Kruikenburg**, Statiestraat 37, Ternat ■ **Rusthuis De Verlosser**, Brusselstraat 647, Dilbeek (Sint-Ulriks-Kapelle) ■ **Steepoelgolf**, J.M. Van Lierdestraat 24, Dilbeek (Itterbeek) ■ **Sint Alenapark**, Gemeenteplaats 1, Dilbeek ■ **Residentie Maria Assumpta**, H. Moeremanslaan 8, Dilbeek ■ **Sint Wivinklooster**, H. Placetstraat 45, Dilbeek (Groot-Bijgaarden).

INFO

De tentoonstelling loopt van 3 juli tot 22 augustus in het Kasteel van Gaasbeek, tel. 02-531 01 30, www.kasteelvangasbeek.be

Paul Geerts

Eenmalig optreden werd een tournee die nog altijd loopt

Steltlopen is een oud kinderspel, zoals op het beroemde overzicht van volksvermaak door Pieter Bruegel is te zien. Steltlopen was ook van oudsher een boerentruc, om drassig land of een buiten haar oevers getreden beek over te steken. Steltlopen was trouwens een allemanstruc, een handige manier om bijvoorbeeld te plukken of te overzien. En steltlopen werd folklore, iets feestelijks voor op kermissen en in stoeten.

Altijd kinderspel, ooit handige truc, nu folklore, in Merchtem is steltlopen dat alles en nog iets meer: de lokale specialiteit, zeg maar de sport waarin de Merchtemnaars de ongekroonde wereldkampioenen zijn, op hun soms meer dan drie meter hoge stelten waarmee ze meer dan drie meter grote passen zetten. Dat het om een niet-olympische sport gaat, wordt gecompenseerd door de spektakelwaarde ervan: 'De Steltenlopers van Merchtem' schitterden bijvoorbeeld op de opening van de Olympische Winterspelen van 1992 in Abbeville, Frankrijk. Je kunt de steltartiesten immers als stuntmannen inhuren, en reken maar dat feestorganisatoren en stoetenbouwers dat weten.

Vredesstoet

Wat nu een wereldwijde attractie is, begon anders heel plaatselijk, in wat maar een gehucht van Merchtem is, Langevelde. De boeren hadden daar vroeger aan steltlopen gedaan als de Molenbeek tussen hen en het dorp weer eens overstroomd was, en de bewoners begonnen er tijdens de Tweede Wereldoorlog opnieuw aan steltlopen te doen om zich onschuldig te ontspannen - Merchtemnaars die het meemaakten, herinneren zich nog hoe ze in die tijd de 'hoge wandelaars' zagen opduiken op de landwegen en in de velden.

Toen de oorlog ophield en Merchtem dat vierde met een bevrijdings-, alias vredesstoet, met deelnemers uit alle hoeken van het dorp, doken die uit Langevelde op als steltlopers. Ze vormden een intussen uitstekend geoefende troep, hadden zich voor de gelegenheid in een tricolor uniform gestoken en werden hét succesnummer van de stoet. Toen buurdorp Wommel op zijn beurt de bevrijding vierde, waren de steltenlopers uit Langevelde opnieuw van de partij en het vervolg van het verhaal laat zich raden: wat gepland was als een eenmalig optreden van de steltenlopers uit Langevelde in 1945, werd een tournee die zestig jaar later nog altijd loopt. In foto boeken zie je de hoge Merchtemnaars zowel over het Sint-Pietersplein in Rome schrijden als door Disneyland in Californië paraderen,



FOTO: PATRICK DE SPIEGHARE

Hout, hoogte, houding: alles is van belang, en wie het ver wil brengen op zijn stelten, moet jong vertrekken

en natuurlijk zijn de geboren Brabanders erbij als de Brusselsse Ommegang uitgaat. Ze dragen nog altijd Belgisch-tricolore, nu niet meer geïmproviseerde maar wel zestiende-eeuws geïnspireerde kledij, en hun stelten zijn zwart-geel-rood geschilderd.

Wie de knepen van de vaardigheid en de kenmerken van de kunst wil doorgronden, moet op de details letten. De stelten van de Merchtemnaars zijn eigenlijk krukken, krijgen dus een dwarshout bovenaan. De lopers bewegen zich schijnbaar moeiteloos voort, handen aan de krukken en recht van rug, dat laatste dank zij de precieze berekening van de afstand van de kruk tot het voetblok, stelt per stelt, loper per loper - maatwerk. Hout, hoogte, houding: alles is van belang, en wie het ver wil brengen op zijn stelten, moet jong vertrekken. Hup, vanop de vensterbank of de ladder de stelten op, veel oefenen om daarna dikwijls te kunnen paraderen. Of een steltengevecht te leveren, om het eerst de andere partij naar beneden halen.

Voor wie liever op de grond bleef (eerder de vrouwen dan de mannen), hadden de bewoners van Langevelde overigens nog een andere looptruc in voorraad, die ze vroeger uithaalden als de Molenbeek bevroren was: klom-

penski's, glijplanken met daarop vastgemaakte klompen. Ook daar maakten ze een attractie van, vier klompenparen per stel ski's waarop een kwartet mensen zich 'en bloc' verplaatst.

Oorlogstoestand

Merchtem en Langevelde zijn de plaatsnamen in dit verhaal, Jan Vanderhasselt is de belangrijkste persoonsnaam. Hij was de stichter van de groep, een kinderloze man die zijn steltenlopers als zijn kroost ging zien. Na zijn dood in 1979 bleef zijn tweede vrouw de petemoei van de groep, die kind aan huis was op haar adres. Maar intussen hadden de steltenlopers al meerdere voortrekkers en 'bestonden er twee 'clans in de groep', om het in de omzichtige bewoordingen van een plaatselijke heemkundige te zeggen. Een clan van jongeren, een clan van ouderen, en in plaats van lachend steltengevechten te leveren, gingen de twee clans elkaar kibbelend onderuithalen - een heen en weer waarvan de details te triviaal en persoonsgebonden zijn om na al die jaren weer op te halen.

Hoedanook, uitgerkend in 1985, het jaar dat 'De Steltenlopers van Merchtem' veertig jaar bestonden, leidde wat in essentie een machtsstrijd was tot een breuk. De twee clans werden twee aparte groepen die zich beide 'De Steltenlopers van Merchtem' bleven noemen, waaraan de enen 'Stichting Langevelde 1945' en de anderen 'Stichting Jan Vanderhasselt' toevoegden. Waarna elk zijn eigen weg opging, de enen wereldwijd, de anderen binnenlandser, de enen meer in het groot, de anderen ook in het klein. Dat laatste - niet klein van gestalte, wel van aantal - doen ze soms in 'lange broeken' tot op de grond, voeten vast aan de blokken, handen vrij, om de clown uit te hangen of iets uit te delen - zoals onlangs, toen Herman van Veen 60 werd, en 6 steltenlopers uit Merchtem op het verjaardagsconcert in het Antwerpse Sportpaleis ballonnen uitreikten aan het publiek in de zaal.

Op het eerste gezicht kun je de twee groepen uit elkaar houden door naar hun mouwen te kijken, geel bij de enen, rood bij de anderen. Op het tweede gezicht zie je meer verschillen, bijvoorbeeld wit als vierde kleur bij Vanderhasselt, muzikanten als toegevoegd voetvolk bij Langevelde. Dat de enen wel en de anderen geen 'koninklijke' steltenlopers van Merchtem zijn, is niet te zien, en stichting zus of stichting zo, voor het publiek blijven het dezelfde stuntmannen van steltenlopers naar wie het bewonderend opkijken is.

Wat niet weet, wat niet deert, maar achter de schermen van het spektakel zijn de steltenlopers van Merchtem met dat al in een koude oorlogstoestand beland. In 1995 vierden ze hun halfeeuwfeest apart op verschillende feestdagen, met het gemeentebestuur en de bevolking van Merchtem als neutrale deelnemers aan beide feesten. Dit jaar vierde tot nu toe alleen Stichting Langevelde het zestigjarig bestaan van de steltenlopers, heel Merchtem in feest, en opnieuw een stoet door het dorp.

FOTO: EDGARD ALSTEENS



'Het manneke' op het rond punt

Stilt walkers of Merchtem celebrate their 60th anniversary

Walking on stilts has long been popular among children, as underscored by Pieter Bruegel's famous depiction of public amusements. From time immemorial farmers used stilts to get across soggy land or streams that had overflowed their banks. Stilts have been used by all kinds of people for different purposes, such as a practical way of gathering fruit or commanding a better view. Stilt walking also belongs to folklore, reminiscent of festive occasions such as fairs and processions.

A long time a staple in the play boxes of children, always appreciated as a handy tool and now part of folklore - stilt walking in Merchtem fits into all of these categories but can also lay claim to something else: it is the local speciality, the sport for which the people of Merchtem are the uncrowned world champions: their high stilts up to three metres high enable them to make giant strides over three metres wide. The fact that stilt walking is a non-Olympic sport is compensated for by the spectacle value it reaps: 'For example, the 'Stilt Walkers of Merchtem' distinguished themselves at the opening ceremony for the Olympic Winter Games in 1992 in Abbeville, France. They have been seen on St. Peter's Square in Rome, too, and parading through Disneyland in California.

Maar 'het manneke' stond erbuiten - de pop op het rond punt van de Brusselsesteenweg, voor wie van elders komt dé tricolore steltloper van Merchtem, voor wie van het dorp is een zus en zo gestreepte en gekleurde steltloper van de groep Vanderhasselt.

Werelderfgoed

Komt dit nog goed? De Steltenlopers van Merchtem verbroederen met *Les échasseurs Namurois*, maar zouden er ook een voorbeeld aan kunnen nemen. De Naamse steltenlopers zijn immers een samensmelting van twee kampen jongelui (uit de 'oude' en de 'nieuwe' stad) die elkaar op stelten bevochten en dat zijn blijven doen, op volksfeesten, om te lachen. Stel u voor: 'De Steltenlopers van Merchtem' die niet als kamp zus of zo en wel als gezamenlijke troep weer op stap gaan. Eendracht maakt kracht en met die kracht van hele hele grote mensen zouden de Merchtemnaars moeten kunnen doorstoten tot de status van 'Werelderfgoed' die ze verdienen. Die eretitel kende de Unesco eerder aan monumenten, gebouwen, steden, landschappen toe en breidde de organisatie een paar jaar geleden uit tot tradities. De eer viel de Gilles van Binche al te beurt, waarom binnenkort niet De Steltenlopers van Merchtem? Op voorwaarde dat er een tweede vredesstoet uitgaat in het dorp.

Brigitte Raskin

De Steltenlopers van Merchtem hebben ook gescheiden websites, www.steltenlopers.com (Stichting Jan Vanderhasselt) en www.steltenlopersmerchtem.be (Stichting Langevelde 1945). De documentatie voor dit artikel werd aangereikt door mevrouw Maria Van Orshoven-Herbosch, een neutrale Merchtemnaar.

RESTAURANDT



FOTO'S: FILIP CLAESSENS

Griekse klassiekers in Overijse

De deur wordt geflankeerd door 2 standbeelden die verwijzen naar het roemrijke Griekse verleden: aan de ene kant een gespierde discusswerper, aan de andere kant een Griekse godin. De naam van het restaurant staat in blauw-witte, hoekige letters op het venster. Binnen draait de cd-speler met Griekse klassiekers op volle toeren. Na een tijdje heb ik het gevoel dat hetzelfde liedje steeds wordt herhaald, maar misschien ligt dat aan mijn gebrekkige kennis van het Griekse lied. De gevreesde cliché's zijn er allemaal.

Perfekte gastheer

Theodore zelf verwelkomt ons en wijst ons met een brede glimlach een tafeltje. Hij staat zelf niet achter het fornuis want daarvoor houdt hij teveel van het contact met de klanten. Veel bezoekers lijkt hij trouwens goed te kennen maar ook voor ons nieuwkomers is hij de hele avond de perfecte gastheer. Wie er dan in de keuken staat? 'Dat is Rudy Vergucht', vertelt Theodore ons. Een Belg? 'Inderdaad. Voor hij hier begon, heeft hij in verscheidene andere Griekse restaurants gewerkt. Hij heeft het vak in Brussel geleerd.'

De kaart belooft alvast veel goeds. Er is een uitgebreide keuze zowel in vlees als de visgerechten en elke maand is er een suggestie. Het valt op dat je voor verschillende schotels met meerdere personen moet zijn. 'Dat is typisch Grieks, hé', legt Theodore ons uit, 'maar ook hier erg populair. De mensen kunnen dan van alles wat proberen.' Bij de voorgerechten kun je bijvoorbeeld kiezen uit een mezze (een

Pal in het centrum van Overijse ligt El Greco, een typisch Grieks restaurant. De ouders van uitbater Theodore Tsalas lieten 40 jaar geleden het zonnige, maar arme Griekenland voor wat het was en gingen op zoek naar een beter leven in België. Theodore besloot om beide culturen te vermengen en opende 4 jaar geleden zijn restaurantje.

mengeling van Griekse voorgerechten) voor één tot vier personen. Erg populair is ook de Plateau 'El Greco' (32 euro, voor 2 personen) met lamskoteletjes, lamsbrochetten, kipfilet en varkensribbetjes aangevuld met Griekse pasta, groenten en aardappelen. Wij gaan voor de specialiteit van het huis: de ovenschotels. Ook hier weer

El Greco is teveel op cliché's gebouwd en zal niet echt verschillen van de lokale Zorba in je buurt

een uitgebreide keuze. Mijn tafelgenoot kiest de klassieker onder de Griekse gerechten: moussaka (10,65 euro) bestaande uit plakjes aubergine, courgette en aardappelen met gehakt in een tomaten- en bechamelsaus. Zelf neem ik een aangepaste variant: melitsana (ook voor 10,65 euro) bestaande uit een gevulde aubergine met gehakt en tomatensaus. Wat we

krijgen, lijkt verdacht veel op elkaar en we hebben beide dezelfde commentaar: niet slecht, maar het smaakt een beetje flauw en mocht allemaal wat meer gekruid zijn. Maar al bij al zijn we toch tevreden. Hetzelfde geldt voor de rode huiswijn die we erbij bestelden. El Greco schenkt uitsluitend Griekse wijnen.

Verleidelijk maar uitgeput

Na het hoofdgerecht hebben we nog zin in een zoethoudertje. Het assortiment van patisserieën ziet er erg verleidelijk uit, maar helaas blijkt de voorraad al uitgeput. Toch een beetje vreemd op een donderdagavond waarbij maar de helft van de tafels is gevuld. Goed, dan maar een andere Griekse specialiteit: de baklava. Deze taart op basis van walnoten, bladerdeeg en honing wordt geserveerd met een bolletje ijs en een toefje slagroom. Een copieus dessert met heel wat meer pit.

Als we eerlijk zijn, moeten we toegeven dat deze Griek niet echt iets biedt om er een omweg voor te maken. El Greco is daarvoor teveel op cliché's gebouwd en zal niet echt verschillen van de lokale Zorba in je buurt. Maar als je zin hebt in een simpele mediterrane schotel en je bent in de buurt, dan vind je er wel je ding. Zeker tijdens de zomer, want achter het restaurant ligt een ruim terras onder een waaier van wijnranken.

Veronique Verlinden

El Greco, Waversesteenweg 36,
3090 Overijse, 02-688 09 99,
www.archiscan.be/elgreco
Woensdag en zaterdagmiddag gesloten

Beenhouwers leggen er het bijltje bij neer

De Vlaamse beenhouwer in Brussel is met uitsterven bedreigd. Tien jaar geleden telde de Brussels Beenhouwersbond 1200 leden, nu zijn er dat amper nog zo'n 170. Hoog tijd om hun werk eens extra te belichten, vond het Archief en Museum van het Vlaams leven te Brussel.

Na de Tweede Wereldoorlog verhuisden vooral veel West-Vlaamse beenhouwers naar Brussel. Te weinig mogelijkheden in de eigen streek en een groeiende vraag in de hoofdstad zetten hen ertoe aan de overstap te wagen. Bovendien was het een berekend risico omdat velen onder hen het beroep in Brussel hadden geleerd. 'Dat gebeurde toen nog onder de vorm van een leercontract, daardoor kenden ze al Vlamingen die hier een zaak hadden en ingeburgerd waren', vertelt tentoonstellingsmaker Philippe Braem. Dat de meeste beenhouwers geen spijt hadden van de verhuis, blijkt uit het talrijke beeldmateriaal op de tentoonstelling; op oude foto's zie je heelder families trots voor het uitstalraam poseren.

Het spel met hormonen

Maar niet het beeldmateriaal staat centraal. Uitgebeend! vertrekt vanuit de verhalen van de beenhouwers zelf. Je kunt via mp3 interviews met zo'n 30 beenhouwers beluisteren. De tafel met die schat aan informatie staat dan ook in het midden van de tentoonstellingsruimte. Het zijn allemaal gesprekken met mannen. 'We hebben inderdaad meer aandacht aan hen besteed, maar het is dan ook een echt mannenberoep', beaamt Philippe. 'Toch was er geen beenhouwerij zonder beenhouwersvrouw. De man verwerkte het vlees, de vrouw stond in de winkel. Haar bijdrage is onmiskenbaar.'

Op de tentoonstelling hangt ook een affiche uit de jaren '70 dat op de gevaren van hormonen wijst. 'Hormonen waren toen ook al bekend. Maar

door de schandalen van de laatste jaren zijn we er ons pas nu bewust van geworden. Tijdens de interviews kwam dit thema ook ter sprake. Sommige beenhouwers antwoorden afwijkend, anderen gaven meer uitleg. Het waren vooral de veehandelaars die met hormonen knoeiden, maar sommige beenhouwers speelden het spel mee.'

Overleven als traiteur

De hormonenschandalen, maar ook de dolle koeienziekte en de varkenspest bezorgden vlees een slecht imago. Dat is een belangrijke reden waarom de beenhouwer langzaam uit het straatbeeld verdwijnt. Volgens Philippe Braem zijn er evenwel nog andere verklaringen. 'De concurrentie van de supermarkten doet veel beenhouwers de das om. Dat die doodsteek er nu pas komt en niet al eerder bij de opkomst van de warenhuizen, heeft te maken met het feit dat mensen vandaag gewoon heel anders consumeren. Ze kunnen kiezen uit een enorm aanbod.' Bovendien is de opvolging ook problematisch. 'Vroeger bleef een beenhouwerij verschillende generaties in de handen van dezelfde familie. Nu gebeurt dat niet meer. De echte beenhouwersfamilies sterven uit.' Toch is er volgens Philippe Braem nog een toekomst voor de beenhouwer. 'Ze

moeten zich dan wel specialiseren en het meer gaan zoeken in de richting van traiteur. Zo zullen er altijd een aantal overleven.'

Zwaar werk

Lieven Van Dooren is één van de weinige jonge Vlamingen die de laatste jaren een beenhouwerij heeft geopend in Brussel. Hij ziet de toekomst eerder somber in. 'Het is zwaar werk met bovendien erg lastige uren. Daarom haken veel collega's af. Ik word een uitzondering.' Toch heeft hij geen spijt van zijn keuze. 'Ik kom uit West-Vlaanderen maar heb hier het beroep geleerd. Het werk verandert wel. Zo moeten we nu veel meer gerechten voorbereiden voor de volgende dag.' Zelf heeft hij Uitgebeend! nog niet bezocht. De reden? 'Geen tijd, want we zijn op dit moment met een man te weinig en vinden geen vervanging.'

Veronique Verlinden

Uitgebeend!

Archief en Museum van het Vlaams leven te Brussel (AMVB), Arduinkaai 28, 1000 Brussel, tel. 02-512 42 81, www.amvb.be
Nog tot 13 augustus, toegang gratis
Van dinsdag tot zaterdag van 10.00 tot 17.00, gesloten op maan-, zon- en feestdagen en van 21 tot 23 juli



Na de Tweede Wereldoorlog verhuisden veel West-Vlaamse beenhouwers naar Brussel

Edward & Antoine

"De Druivenkoning"





Oekraiense pianovirtuoos wordt Belg

De 32-jarige Oekraiense pianist Vitaly Samoshko won in 1999 met glans de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano. Na het concours speelde hij over heel de wereld tal van concerten en ook in België trad hij herhaaldelijk op. De ligging van ons land in het centrum van Europa kwam de pianist zo goed van pas dat hij en zijn vrouw Yana zich in 2001 permanent in ons land vestigden. Na een kort verblijf in Dilbeek verhuisde het koppel naar Ternat.

Het is sinds de Elisabethwedstrijd allesbehalve stil gebleven rond Vitaly Samoshko. De afgelopen maanden liep hij bij fans van klassieke muziek in de kijker met zijn opnames van de volledige piano-études van Alexander Scriabin. 'Ik heb voor dat werk gekozen omdat het zelden gespeeld wordt en omdat ik erg van Scriabins muziek hou. Hij ademt een bijzondere, mystieke sfeer waar ik me ten zeerste in kan vinden.' Klara, Radio 1 en verscheidene kranten en tijdschriften spraken vol lof over de cd die werd uitgebracht bij het Dilbeekse label *Lineair Art Transfer*. 'Ik ben ontzettend tevreden over de samenwerking met die mensen. Ik krijg er veel vrijheid om mijn eigen ding te doen en kan rekenen op de steun van het hele team. Er komen in de toekomst ongetwijfeld nog opnames', zegt de pianist.

Gastdocent in Gent

Vanaf oktober zal Vitaly Samoshko als gastdocent les geven aan het Konink-

lijk Conservatorium van Gent. 'Ik beschouw het als een hele eer dat ik na een verblijf van drie jaar in België al aangesteld word om te doceren', zegt hij. 'Een tijdje geleden heb ik tijdens een opendeurdag al enkele proefflessen gegeven in het Nederlands en dat lukte behoorlijk goed. Ik weet dat ik nog fouten maak, maar ik kan alles onder woorden brengen wat ik wil en ik probeer dagelijks bij te leren. Nu moet ik soms nog naar mijn woorden zoeken, maar ik weet zeker dat ik binnen enkele jaren heel vlot Nederlands zal spreken.' Zodra Yana en Vitaly Samoshko in België woonden, zijn ze met taallessen begonnen. 'We wonen graag in België. We hebben ons hier gemakkelijk kunnen integreren en hebben vrienden over heel het land. Ondertussen zijn we gestart met de procedure om Belg te worden.' Yana vertelt dat hun zoontje Ivan geboren is in

'Een tijdje geleden heb ik enkele proefflessen gegeven in het Nederlands en dat lukte behoorlijk goed'

België. 'Van toen hij vijf maanden oud was, hebben we een Nederlandstalige babysit voor hem genomen. Nu is hij bijna drie en gaat hij naar een Nederlandstalige school. Hij begrijpt de taal al goed en begint ze ook woordje voor woordje te spreken.'

Topniveau behouden

Vitaly Samoshko somt een hele reeks concerten en andere activiteiten op die nog in het verschiet liggen. Van



Vitaly Samoshko

25 juni tot 5 juli a.s. fungeert hij als jurylid van een internationale wedstrijd voor piepjonge pianisten in zijn geboortestad Kharkov. 'Ik vind het erg interessant om betrokken te worden bij het beoordelingsproces. Omdat ik zelf veel wedstrijden heb gespeeld en meer dan eens net niet op de eerste plaats ben geëindigd, neem ik mijn taak als jurylid bijzonder ernstig. Ik weet immers wat het is om op dat podium staan.' De tweede helft van juli staat voor Samoshko in het teken van de kamermuziek. Hij maakt deel uit van het lerarencorps van *Musica Mundi*, een intensieve opleiding voor jong muzikaal talent, waar studenten van 10 tot 18 jaar les krijgen en samen spelen met topmuzikanten en dat uitmondt in een festival waarop de beste groepen te horen zijn. Vitaly Samoshko zelf geeft er een concert samen met het *Saint Petersburg Quartet*. Vervolgens komen er concerten in de Verenigde Staten en Armenië. De pianist sluit het jaar af met een korte concertreeks in Brugge, Gent en Antwerpen. Samen met het Vlaams Symfonisch Orkest brengt hij er het eerste concerto van Rachmaninov. 'Ik speel behoorlijk veel concerten, maar dat wil niet zeggen dat je me elke week in de zalen vindt', vertelt hij. 'Met de huidige spreiding ben ik erg tevreden. Alleen zo kun je op topniveau blijven spelen en toch gestadig je repertoire uitbouwen. Dat is precies waar ik voor wil gaan.'

Ines Minten

Ukrainischer Klaviervirtuose wird Belgier

Der 32-jährige ukrainische Klavierspieler Vitaly Samoshko gewann im Jahre 1999 glanzvoll den Königin-Elisabeth-Wettbewerb für Klavier. Nach dem Wettbewerb spielte er in der ganzen Welt zahllose Konzerte, und auch in Belgien trat er öfters auf. Die zentrale Lage unseres Landes im Herzen Europas erschien dem Klavierspieler so günstig, dass er und seine Frau Yana sich im Jahre 2001 in Ternat niederließen. Ab Oktober wird Vitaly Samoshko am Königlichen Konservatorium von Gent lehren. 'Vor einiger Zeit habe ich schon einige Probestunden in niederländischer Sprache gehalten, und das ist recht gut gelungen. Manchmal suche ich noch nach Worten, aber ich weiß sicher, dass ich in einigen Jahren fließend Niederländisch spreche.'

www.vitalysamoshko.com