

RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

AFGIFTEKANTOOR: 9240 ZELE - P.7A9271 • VERSCHIJNT NIET IN AUGUSTUS

Hoe moet het nu verder met Zaventem?

FiguranDten

Sandra De Nies, de jongste directrice
in het secundair onderwijs:
'Het is een pluspunt als een school
een jong schoolhoofd heeft'

Beersel herdenkt volksverhuizing
van 140 jaar geleden

Op wandel met Pieter Bruegel
in de Pedevallei

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Platform voor de randgemeenten als ideeënfabriekje

'De task force voor de Vlaamse rand die minister Frank Vandenbroucke heeft opgezet en het platform voor de randgemeenten dat de provincie met meer dan twintig gemeenten uit de rand heeft ondertekend, vullen elkaar aan maar hebben een ander opzet. Het platform wil fungeren als ideeënfabriekje en toezichthouder op het beleid van de Vlaamse regering.'

Met die uitleg duidt gedeputeerde Toine De Coninck (sp.a), verantwoordelijk voor het Vlaams karakter van de rand, het platform voor de randgemeenten dat eind juni geïnstalleerd werd. Het platform is bedoeld om ideeën en initiatieven te laten rijpen en op elkaar af te stemmen om het Vlaams karakter van de rand te bevorderen. In één adem voegt De Coninck eraan toe dat ook de beheersovereenkomst die enkele dagen later werd ondertekend tussen de Vlaamse Gemeenschap, de provincie Vlaams-Brabant en de vzw 'de Rand' een extra troef is om het Vlaams karakter van de rand te verstevigen.

Gemeenten betrekken bij beleid

De beheersovereenkomst vervangt de vroegere afspraken die waren gemaakt tussen de vzw 'de Rand' enerzijds en de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant anderzijds. Sinds de vzw 'de Rand' erkend is als een EVA (Extern Verzelfstandigd Agentschap) was er behoefte aan een nieuwe beheersovereenkomst die de vorige twee zou vervangen. Op het colloquium naar aanleiding van 5 jaar vzw 'de Rand' had directeur Eddy Frans in 2002 al opgemerkt dat 'deze EVA-erkenning voor de verdere uitbouw van de vzw een signaal is dat haar werking als zeer belangrijk, zelfs essentieel wordt ervaren'. Gedeputeerde De Coninck sluit zich daarbij aan. 'Zodra de EVA-piste in beeld kwam, speelde ik met de idee een plat-



Toine De Coninck

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

form te creëren om de gemeenten actief te betrekken bij het uitstippelen van het beleid. Zij weten immers het best wat nodig is op het terrein en via een uitwisseling van ideeën kunnen we mee zorgen voor een samenhangend beleid', aldus Toine De Coninck. Hij noemt het platform een 'politieke reflexgroep' naast de task force die minister

Vandenbroucke eerder dit jaar installeerde. De task force is volgens de gedeputeerde 'beprekter van opzet' en veeleer een forum waar ambtenaren van gedachten wisselen.

'Het kan niet dat de faciliteitengemeenten iemand naar onze bijeenkomsten sturen die alleen komt luisteren, om dan in eigen kring de initiatieven van het platform te dwarsbomen'

Het 'politieke' karakter van het platform blijkt ook uit het feit dat op de werkvergaderingen de burgemeesters van de randgemeenten rond de tafel zitten of de schepenen die verantwoordelijk is voor de rand. Na de installatiebijeenkomst afgelopen juni in Relegem plant het platform een eerste 'echte' vergadering in de tweede helft van september. Een belangrijk agenda-punt wordt zeker het afspreken van een deontologische code. 'Wie meedoet, moet zich voluit engageren. Het kan bijvoorbeeld niet dat de faciliteit-

tengemeenten iemand sturen die alleen komt luisteren om dan in eigen kring de initiatieven van het platform te dwarsbomen', waarschuwt De Coninck. Van de zes faciliteitengemeenten hebben alleen Kraainem en Linkebeek formeel bedankt voor het initiatief.

Vinger aan de pols

Volgens De Coninck zal het platform geen 'vrijblijvende praatbarak' worden maar zal het concrete initiatieven nemen waarbij de gemeenten van elkaar kunnen leren. Aandachtpunten worden zeker de huisvesting, de organisatie van taallessen alsmede ruimtelijke ordening. 'We zullen met het platform ook kritisch kijken of de Vlaamse regering haar programma uitvoert en haar beloften nakomt na de mislukking van de besprekingen rond de splitsing van de kieskring Brussel-Halle-Vilvoorde, zoals bijvoorbeeld het verstrekken van extra middelen die ze toezegde voor Vlabinvest. Het platform bestempelen als een drukkingsgroep lijkt me een brug te ver. Het zal niettemin alert de vinger aan de pols houden van het beleid van de Vlaamse regering. Het zal ook niet aarzelen zelf nieuwe voorstellen te formuleren om het Vlaams karakter van de rand veilig te stellen.'

Johan Cuppens

Une plate-forme pour les communes de la périphérie, un laboratoire d'idées

La plate-forme pour la périphérie a été installée en juillet dernier sous la présidence du député Toine De Coninck, responsable pour le caractère flamand de la périphérie. La plate-forme a été signée par la province et plus de vingt communes de la périphérie bruxelloise.

Le but est de faire mûrir les idées et initiatives et de mieux les coordonner dans le but de promouvoir le caractère flamand de la périphérie. De Coninck juge l'apport des communes particulièrement important car ce sont elles qui connaissent le mieux les besoins sur le terrain et qui peuvent ainsi apporter une contribution utile à la task force pour la périphérie que le ministre Frank Vandenbroucke a créée plus tôt cette année et qui prend plus la forme d'un groupe de travail administratif.

inhoud

september 2005 nr. 8

Hoe moet het nu verder met Zaventem? 4

Na de mislukte pogingen eerder dit jaar om het koerierbedrijf DHL in Zaventem te houden, tikt er een nieuwe tijdbom onder de luchthaven. Op straffe van huizenhoge dwangsommen moet er tegen half september een oplossing zijn voor de geluidsoverlast van de omwonenden. Als de verschillende regeringen niet uit de impasse geraken, legt dat een zware hypotheek op de groeikanalen van de luchthaven en staan andermaal vele duizenden banen op de tocht.

Vanaf 1 september overal zone 30 bij scholen 8

FiguranDten 10

De Vilvoordse Sandra De Nies werd vorig jaar januari toen ze 29 jaar was, benoemd tot directrice van het Hoofdstedelijk Atheneum Karel Buls in Laken. In het begin was de job behoorlijk overrompend, maar ze vindt het een goede zaak dat het onderwijs stilaan komaf maakt met de traditie om oudere leerkrachten tot directeur te benoemen. 'Als je jong bent, durf je veel meer dingen uitproberen.'

Wie meer wil weten is bij Vormingplus Halle-Vilvoorde aan het juiste adres 12

Beersel herdenkt volksverhuizing van 140 jaar geleden 22

Op wandel met Pieter Bruegel in de Pedevallei 26

Oude kazerne in Tervuren omgebouwd tot complex van sociale woningen 29

en ook nog Van Asse tot Zaventem 6 Zonder omwegen 24
Van huizen en tuinen 26 RestauranDt 28 Gemengde gevoelens 32

Floris' kijk op de leuke kant van de rand



FOTO: FILIP CLAESSENS



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



Hoe moet het nu verder met Zaventem?

Politiek gehakketak over luchthaven overschaduwde economisch belang

De luchthaven van Zaventem is de afgelopen jaren steeds vaker onderwerp van discussie geworden. Sinds de Duitse bezetter in de Tweede Wereldoorlog in Melsbroek de al aanwezige infrastructuur opeiste en fors uitbreidde, is er nooit echt een duidelijke visie geweest over de toekomst van de nationale luchthaven. Dat moet België vandaag cash betalen. Politici uit de drie betrokken regeringen (de federale, de Brusselse en de Vlaamse) maken elkaar het leven moeilijk met harde standpunten. Rechters maken het diezelfde politici nog moeilijker met strenge vonnissen op vraag van burgers die opkomen voor hun recht op een behoorlijke nachtrust. In dat kluwen mag vooral het enorme economische belang van de luchthaven niet worden vergeten, waarschuwt onder meer Professor Leo Sleuwaegen van de Vlerick Leuven Gent Management School.

4

De afgelopen zestig jaar is het luchtverkeer op Zaventem enorm gegroeid. Steeds meer en steeds grotere vliegtuigen vliegen af en aan over de omliggende dorpen. In 2004 noteerde de nationale luchthaven gemiddeld net geen 700 luchtbewegingen per dag. Tot voor de eeuwwisseling werden de start- en landingsbanen gebruikt naargelang de windrichting en kenden de omwonenden de vliegbewegingen en de daarbij horende geluidsoverlast. Onder meer door de toenemende activiteit van koerierbedrijf DHL worden de mensen die in de nabijheid van de luchthaven wonen overdag maar ook 's nacht almaar vaker opgeschrikt door loeiende motoren. Ze organiseren zich in actiegroepen en krijgen steeds meer (ook politieke) steun. Als antwoord op het toenemend ongenoegen besluit Ecolo-minister Isabelle Durant in december 1999 alle nachtvluchten op te schorten. Iedereen heeft immers recht op een gezonde nachtrust! Met deze maatregel is de groene minister de eerste die een lijn probeert te krijgen in het moeilijke luchthavendossier.

Onvindbaar vergelijk

Durant wordt met haar drastische maatregel vrijwel meteen teruggedroefd door premier Guy Verhofstadt (VLD) die meer heil ziet in een concentratie van de nachtvluchten boven de Noordrand. Maar de mensen die daar wonen delen die zienswijze niet en er volgt massaal protest.

Dat het Vlaamse en het Brusselse Gewest sinds de herverdeling van bevoegdheden in 1988 verschillende geluidsnormen hanteren, maakt de zaak er niet eenvoudiger op. Zo past Brussel sinds 2001-2002 de strengste richtlijnen van de Wereldgezondheidsorganisatie toe als norm voor geluidsoverlast, en dus moesten nieuwe vliegroutes worden uitgetekend om de hoofdstad te vermijden.

In januari 2003 stelt premier Verhofstadt nog maar eens een

nieuw plan voor; alle nachtvluchten krijgen opnieuw de landingsbaan toegewezen die het meest aansluit bij hun bestemming, met uitzondering van de lawaaierige Airbusen. Die moeten gebruik maken van de route boven de Ring. Intussen blijkt het steeds moeilijker om in het licht ontvlambare dossier van de geluidsoverlast een vergelijk te vinden waar iedereen mee kan leven. Dat ondervindt ook Bert Anciaux (Spirit) als hij als federaal minister van Verkeer tenslotte kiest voor een zo groot mogelijke

spreiding, onder het motto dat wie de lusten van de luchthaven deelt, ook een deel van de lasten moet dragen. Een billijke oplossing op het eerste gezicht, maar wel een die weer nieuwe slachtoffers maakt. Omwonenden die tot nu toe gespaard bleven van vliegtuiglawaai moeten nu plots ook daverende vliegtuigen boven hun tuintje dulden.

Vandaag hebben de verschillende betrokkenen elkaar met behulp van de rechter helemaal klem gereden. Eerst verbodde de rechtbank op vraag van de Oostrand het gebruik van baan 02 op zaterdag. De Noordrand, die tot dan in het weekend gespaard bleef, kreeg daardoor via baan 25 R nu ook de zaterdagvluchten te verwerken. Een volgende uitspraak verbodde daarom al snel het gebruik van baan 25 R op zaterdag. Per geluidsovertreding boven Brussel zal de Belgische staat vanaf half september e.k. bovendien 25.000 euro schadevergoeding moeten betalen, zo oordeelde een Brusselse rechtbank.

De impasse die zo is ontstaan, ontlokte huidig federaal minister van Mobiliteit Renaat Landuyt (sp.a) al uitspraken als: 'misschien moeten de vakbonden ook maar eens naar de rechter stappen om het recht op werk te eisen' of 'over enkele maanden zal Zaventem de deuren moeten sluiten'.

Een van de grootste werkgevers

Zover zal het wel niet komen. 'De luchthaven is te belangrijk voor de Belgische economie', zegt professor Leo Sleuwaegen die meewerkte aan een studie naar de economische impact van de luchthaven van Zaventem in 2003 in opdracht van BIAC (Brussels International Airport Company).

Daaruit blijkt zonneklaar dat de luchthaven een van de grootste

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



werkgevers in België is. In 2002 bezorgde ze rechtstreeks werk aan 19.905 mensen. Voor elke werknemer op de luchthaven kunnen er bovendien ook nog eens twee daarbuiten aan de slag, wat een totaal van 60.511 jobs oplevert. Om het economisch belang van Zaventem extra in de verf te zetten, wijst Sleuwaegen op een opmerkelijke bevinding in de studie: 'De werkgelegenheid groeit evenredig met de groei van het luchtverkeer. Neemt het luchtverkeer met 10 procent toe, dan stijgt ook de werkgelegenheid op de luchthaven met 10 procent. De voorspellingen die we maakten wat betreft de stijging van het aantal jobs op de luchthaven kloppen tot nu toe ook bijna perfect', aldus de Leuvense professor. 'Volgens het meest pessimistische scenario zou het aantal directe jobs in 2020 gestegen moeten zijn tot 25.095. In het allerbeste geval zouden dat er zelfs 45.765 kunnen zijn. Als we de lijn doortrekken naar indirecte tewerkstelling spreken we over 75.000 tot zelfs meer dan 130.000 jobs in 2020.'

De luchthaven is met een toegevoegde waarde van 3,9 miljard euro goed voor 1,5 procent van het bruto binnenlands product. Dat aandeel is te belangrijk om zomaar in de waagschaal te stellen. Het is hoog tijd dat een lange termijnvisie wordt ontwikkeld met betrekking tot Zaventem. Nu is de luchthavenproblematiek te zeer onderwerp van een louter politieke discussie.'

Dat de weerslag van politieke beslissingen zoals bijvoorbeeld het afschaffen van de nachtvluchten groot is, bewijzen nog deze cijfers: van de 60.000 jobs is 25 procent rechtstreeks afhankelijk van de nachtelijke activiteit op de luchthaven. Nachtvluchten afschaffen zet dus zomaar eventjes 15.000 banen op de helling.

Maximumcapaciteit nog lang niet bereikt

Ook de Kamer van Koophandel Halle-Vilvoorde acht het hoog tijd om het politieke gehakketak aan de kant te schuiven en een lange termijnvisie te ontwikkelen voor de luchthaven. 'Met zijn centrale ligging en zijn rechtstreekse toegang tot een ruime en vooral koopkrachtige afzetmarkt in het centrum van Europa heeft Vlaanderen een belangrijke troef om uit te groeien tot excellent logistiek knooppunt. Zestig procent van de koopkracht van de EU ligt binnen een straal van 550 km van Vlaanderen', aldus het Voka. 'Zonder Zaventem wordt Brussel een provinciestadje en worden de aldaar gevestigde internationale instellingen onbereikbaar', meent Paul Hegge, algemeen directeur van Voka, in een recent persbericht.

Professor Sleuwaegen die sinds het spreidingsplan van Bert Anciaux zelf zijn deel van de hinder te verduren krijgt, gelooft desalniettemin in de toekomst van Zaventem. 'Als ik geld zou kunnen investeren, zou ik niet twijfelen. In tegenstelling tot de luchthavens in onze buurlanden heeft Zaventem zijn maximumcapaciteit nog lang niet bereikt. Zowel

wat betreft het vervoer van passagiers als inzake vrachtvervoer heeft Zaventem nog grote groeimogelijkheden.' Met de luchthavendiscussie ligt dus ook de groei van de Belgische economie op tafel. Groei komt er onder meer door investeringen uit het buitenland, en een van de belangrijkste voorwaarden daarvoor is een goed functionerende internationale luchthaven. Sleuwaegen ziet voor België vooral mogelijkheden in het verder uitbouwen van de dienstensector. Van de hier aanwezige bedrijven uit de informatiedienstensector is 80 procent rond de luchthaven gevestigd, waaronder grote namen als IBM of Telindus.

Krachttoer

Nachtrust tegenover jobs, economische tegenover sociaal-ecologische aspecten. Geen eenvoudige discussie! Wat immers met vragen als: 'Wat zijn de economische gevolgen van een slechte nachtrust?' Een organisatie als de Bond Beter Leefmilieu (BBL) ijvert er dan ook voor om de nachtvluchten op Europees niveau stop te zetten. 'Een Europees verbod zou de concurrentie tussen luchthavens ten koste van de gezondheid van de omwonenden een halt toeroepen', vindt de BBL.

Ook professor Sleuwaegen is niet ongevoelig voor het sociaal-ecologische aspect. 'Mits de nodige economische stimulansen kan men luchtvaartmaatschappijen strengere geluidsnormen opleggen, bijvoorbeeld door de landingsrechten voor lawaaierige vliegtuigen te verhogen.' Zo'n maatregel zou de maatschappijen ertoe moeten aanzetten stappen te ondernemen om de geluidsoverlast die hun machines veroorzaken in te perken.

Het wordt alleszins een hele krachttoer dit kluwen tegen half september te ontwarren. De verschillende regeringen, actiegroepen en andere belanghebbenden hebben immers zo hard aan hun kant van het gelijk getrokken dat de knoop wel heel erg vast zit. De strenge uitspraak van de Brusselse rechtbank heeft in elk geval één voordeel: ze heeft een deadline opgelegd waar niet meer naast gekeken kan worden. Een nieuw opgerichte expertencommissie met vertegenwoordigers van alle betrokken regeringen moet achter de schermen alvast zorgen voor een objectivering van het debat.

Ward Docx

'Het is hoog tijd dat een lange termijnvisie wordt ontwikkeld met betrekking tot Zaventem. Nu is de luchthavenproblematiek te zeer onderwerp van een louter politieke discussie'

What are we going to do about Zaventem?

Following the failed attempts earlier this year to keep the DHL courier service in Zaventem, a new time bomb is ticking away at the airport. On penalty of the enormous fines that were imposed by a Brussels court, the Federal, Flemish and Brussels governments will have to find a solution by mid-September to the complaints about noise pollution submitted to the court by pressure groups of residents. Professor Leo Sleuwaegen from the Vlerick Leuven Gent Management School has warned that in this context it is necessary not to lose sight of the economic importance of the airport and the fact that a long-term vision for Zaventem is more important than ever. The national airport is one of the largest employers in Belgium and more than 60,000 people earn their living there directly and indirectly. Furthermore, according to Professor Sleuwaegen, there is still enormous possibility for growth at Zaventem for both passenger and freight transport. In the most optimistic scenario, employment in 2020 could even increase to provide more than 130,000 jobs. In his opinion, the issue of the airport is currently too much the subject of a purely political discussion.



SINT-GENESIUS-RODE

Ruimte te over in De Boesdaalhoeve

De musicalafdeling van het Conservatorium van Brussel huist niet langer in het

Gemeenschapscentrum De Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode en dus zijn de

zalen in het centrum voortaan ook overdag tijdens de week te huur. 'Tot voor kort werden de zalen verhuurd aan de musicalafdeling maar die is onlangs naar Brussel verhuisd', legt centrumverantwoordelijke Helga Basteleurs uit. 'Dat betekent dat er nu overdag zeven zalen vrijkomen.' De Boesdaalhoeve beschikt over twee balletzalen, vier vergaderzalen en een grote zaal. 'Wie dat wil,

kan overdag op weekdagen gebruik maken van deze ruimtes. We geven voorrang aan verenigingen uit de streek die onze zalen voor heel schappelijke prijzen kunnen huren. Maar ook bedrijven zijn welkom om activiteiten te organiseren in De Boesdaalhoeve die midden in een prachtig park ligt', aldus Helga Basteleurs.



De Boesdaalhoeve beschikt over twee balletzalen, vier vergaderzalen en een grote zaal

Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met het Gemeenschapscentrum De Boesdaalhoeve op het nummer 02-381 14 51 of via info@deboesdaalhoeve.be TD

DROGENBOS

Museum Felix De Boeck wordt aantrekkelijker

Het Museum Felix De Boeck moet af van het elitaire imago waar het mee kampt. Dat vindt Sergio Servellón, die sinds kort curator is van het museum in Drogenbos. Momenteel komen er hoofdzakelijk kunstkeners over de vloer om de werken van één van de grote Belgische schil-

ders van de vorige eeuw te bewonderen. Om het grote publiek naar het museum Felix De Boeck te lokken, stelt Sergio Servellón een aantal initiatieven in het vooruitzicht. Zo krijgen jonge kunstenaars voortaan de kans om te exposeren en zullen er ook kinderateliers

FOTO: RITA DANEELS



Het Museum Felix De Boeck wil af van zijn elitaire imago

worden georganiseerd. Tijdens de voorbije zomer werd ook de hoeve gerestau-

reerd die naast het museum staat en waar boerschilder Felix De Boeck tot zijn dood woonde. Door die hoeve toegankelijk te maken voor jong en oud moet het leven van De Boeck als boer en gewone mens meer tot uiting komen en zo het museum aantrekkelijker maken.

TD

VILVOORDE

Hoog bezoek

De Vlaamse ministers Frank Vandenbroucke en Marino Keulen hebben een werkbezoek gebracht aan de stad Vilvoorde. Burgemeester Jean-Luc Dehaene en het stadsbestuur wilden aan de ministers laten zien hoe een gemeente rond Brussel 'Vlaams' probeert te blijven. Dehaene had voor de ministers ook een aantal aanbevelingen in petto om het Vlaams karakter van de rand te versterken. Zo wil de oud-premier onder meer dat er

een inburgeringsplicht komt voor oud- en nieuwkomers uit Brussel en Wallonië en dat het aanbod aan taallessen Nederlands wordt uitgebreid. Na het mislukken van de splitsing van het kiesarrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde maakte de Vlaamse regering een aantal beleidsintenties bekend om de verfransing van de rand tegen te gaan. Minister Vandenbroucke benadrukte tijdens het werkbezoek aan Vilvoorde het belang van het onderwijs in de rand. De minister wil in de hele rand extra leerkrachten inzetten om

kinderen Nederlands te laten leren. Minister Marino Keulen die onder meer bevoegd is voor huisvesting, wil van het sociale woonbeleid een instrument maken om het Vlaams karakter van de rand te versterken. Volgens Keulen moet iedere anderstalige Nederlandse taallessen volgen, wil hij in aanmerking komen voor een sociale woning. Minister Keulen kondigde ook aan dat hij de rondzendbrieven Peeters en Martens, die bepalen dat Franstaligen telkens opnieuw een aanvraag moeten indienen als ze documenten die



Burgemeester Jean-Luc Dehaene van Vilvoorde wil een inburgeringsplicht voor oud- en nieuwkomers uit Brussel en Wallonië

uitgaan van de overheid in het Frans willen krijgen, verder wil verfijnen, hetgeen inmiddels gebeurde.

TD

FOTO: PATRICK DE SPIEGHAERE

Nieuwe vestigingen voor Huis van het Nederlands

Het Vlaams-Brabantse Huis van het Nederlands in Leuven heeft er vier nieuwe afdelingen bij, waaronder één in Halle en één in Vilvoorde. In de centra kun-

nen anderstaligen terecht voor informatie en begeleiding bij taallessen Nederlands. 'Mensen die Nederlands willen leren en op zoek zijn naar een

geschikte cursus, kunnen bij ons terecht. Wij geven zelf geen lessen, maar we gaan samen met de kandidaat-cursisten op zoek naar een cursus op hun maat, bijvoorbeeld bij de centra voor basiseducatie of aan universiteiten', legt coördinatrice Marjolijn Van Dooren uit. 'Het Huis van het Nederlands wil zich in de rand rond Brussel ook richten tot de grote groep van Eurocraten en hogeschoolde anderstaligen die Nederlands willen leren. Iedereen kan bij ons terecht voor informatie en hulp.' Om kandidaat-cursisten nog beter te kunnen bereiken, verzorgt het Huis



Marjolijn van Dooren

van het Nederlands ook één keer per week een permanente in Sint-Pieters-Leeuw, Beersel, Dilbeek, Asse, Meise, Grimbergen, Overijse en Tervuren. **TD**

Voor meer info: Huis van het Nederlands Halle, A. Demaeghtlaan 305, Halle, Huis van het Nederlands Vilvoorde, Mechelsestraat 10, Vilvoorde of tel. 016-26 76 42, www.huisvlaamsbrabant.be

DE KONIJNFRETTERS VAN DILBEEK

Zeker al van in de 19de eeuw, misschien zelfs vroeger, spotten buurgemeenten met elkaar en gaven aan elkaar bijnamen. Bijnamen geven is van alle tijden en wordt door groot en klein gedaan. De Brusselaars noemen ze kiefenfretters, die van Overijse zijn de doenders, Assenaren worden kazakken genoemd, met kèesboeren bedoelen ze die van Beersel. Grimbergenars zijn kraaischutters, die van Zellik zijn de onstuimigen en die van Diegem de marktboeren, enz. De inwoners van Dilbeek werden bedacht met de bijnaam 'konijnenfretters', konijnenvreters, en daar hangt een mooi volksverhaal aan vast.

Het kasteel van Dilbeek, waar volgens de legende ooit Sint-Alena zou hebben gewoond, vandaar de Alena-toren nabij het gemeentehuis, kwam op het einde van de 15de eeuw in het bezit van de bisschoppen van Kamerijk. Van bisschop Jacques de Croy die in 1509 Henri de Berghes opvolgde, is bekend dat hij vaak in Dilbeek verbleef en er zelfs in 1516 is gestorven. Deze Jacques was de broer van Willem de Croy die door aartshertog Filips de Schone was aangesteld als 'opvoeder' van de toekomstige keizer Karel. Op 22 januari 1515 begaven de jonge prins Karel en zijn tante Margaretha van Oostenrijk zich in een door paarden getrokken slee met een talrijk gevolg naar het kasteel in Dilbeek om er de bisschop van Kamerijk te bezoeken. Dat staat historisch vast!

Volgens de overlevering zou de jonge Karel in een plaatselijke herberg voor zichzelf en heel zijn gevolg een schotel lekker varkensvlees hebben besteld. De waard had te weinig varkensvlees in huis en raakte danig in paniek bij de gedachte zijn hoge gast te mishagen. Dus liet hij door een stroper een paar konijnen brengen en schotelde die het edele gezelschap voor. De prins smulde als nooit tevoren en prees uitbundig het lekker varkensvlees tot een dorpeeling, die wat te veel geuze had gedronken, verklapte dat het sappige varkensvlees eigenlijk gewoon wild konijn was. Toch gebeurde niet wat de waard had gevreesd. Prins Karel werd niet boos en legde de man geen lijfstraf op maar zei: 'Hij verdient weliswaar de doodstraf, want hij schotelde mij konijnenvlees voor. Ik wil genadig zijn, maar opdat hij zich steeds zijn slecht gedrag tegenover mij zou herinneren, gebied ik u, mijn heren, deze man samen met zijn dorpsgenoten voortaan konijnenfretters te noemen.'

FOTO: FILIP CLAESSENS



de Alena-toren

DROGENBOS / WEZEMBEEK-OPPEM

Spelenderwijs Nederlands leren

Een Franstalig kind de regels van een spel uitleggen zonder over te schakelen naar het Frans, het is niet altijd vanzelfsprekend. Ook niet op de Nederlandstalige speelpleinen in de Vlaamse rand waar een aantal kinderen Franstalig zijn. Om deze kinderen in hun vrije tijd op een speelse manier kennis te laten maken met het Nederlands is de provincie Vlaams-Brabant in samenwerking met vzw 'de Rand' en het Centrum voor Taal en Migratie van de K.U.Leuven het proefproject 'Taalspeler' gestart. Op speelplein Pardoos! in Wezembeek-Oppeem en de Krabbers in Drogenbos is het project tijdens de zomervakantie uit-

getest. 'Taalspeler' komt als geroepen, vertelt stafmedewerker Jeugd en Sport Monique Vanmierlo van vzw 'de Rand'. 'Als de animatoren een spel uitleggen en merken dat de anderstalige kinderen het niet helemaal begrijpen, gebeurt het wel eens dat ze overschakelen naar het Frans. Of een kind dat beide talen begrijpt, legt het dan uit aan zijn kameraadjes. Met 'Taalspeler' leren de animatoren nieuwe methodes om in zo'n situatie toch Nederlands te spreken.' In RandKrant van oktober krijgt u een verslag over de eerste ervaringen met dit project.

PG

Vanaf 1 september overal zone 30 bij scholen

Minimale snelheid waarborgt maximale overlevingskans

Vanaf 1 september moeten alle schoolomgevingen in ons land zijn afgebakend als zone 30. Tot vorig jaar golden daarvoor strikte inrichtingsnormen, maar die worden nu tot een minimum beperkt. De wet voorziet terzake slechts enkele algemene principes. Zo moeten de toegangen duidelijk herkenbaar zijn en moet de zone zelf veilig worden gemaakt. Uitzonderingen op de verplichte zone 30-begrenzing blijven overigens mogelijk. De wegbeheerders kregen bovendien de mogelijkheid de limiet van 30 km/uur alleen op te leggen bij het begin en het einde van de schooldag.

Hoe zit het met de toepassing in de Vlaamse rand? Een beperkte rondvraag leert dat zowel de gemeenten, de provincie als het Vlaams Gewest op hun wegen de nodige maatregelen namen en de borden er tegen 1 september zo goed als overal zullen staan. Een aantal gemeenten gingen overigens al jaren geleden van start met de systematische herinrichting van schoolomgevingen tot een zone 30 en hadden de stimulans van dit Koninklijk Besluit (KB) niet nodig. Ongevallen in de buurt van scholen waren er de jongste jaren overigens nauwelijks.

De Voetgangersbeweging reageerde met gemengde gevoelens op het KB. De snelheidsbeperking tot 30 km vindt men een goede zaak. Een voetganger heeft bij een aanrijding met een voertuig dat 30 km/uur rijdt immers 90 procent kans om te overleven, bij een snelheid van 50 km/uur is dat slechts 20 procent. De vrees bestaat evenwel dat de maatregel in de praktijk beperkt zal blijven tot het plaatsen van een zone 30-bord waardoor het effect minimaal zal zijn. 'Financieel is het op korte termijn niet mogelijk via wegversmallingen, asverschuivingen, brede voetpaden, beschermde oversteekplaatsen e.d. chauffeurs overal aan te zetten trager te rijden. Wij vragen daarom dat men tenminste laat weten dat het een schoolomgeving is en dat men duidelijk maakt waarom daar zone 30 geldt', aldus Tom D'Hollander van de Voetgangersbeweging. De organisatie werkte hiervoor het Octopus-actiepakket uit met onder meer een verticale totempaal met octopusafbeelding die chauffeurs erop attent maakt dat ze een school naderen.

Tervuren

Met uitzondering van de British School werden in Tervuren de voorbije jaren alle schoolomgevingen zone 30. Telkens werd hierbij de straat heringericht. In de Rootstraat in Duisburg bijvoorbeeld zijn op de rijbaan paaltjes geplaatst en parkeervakken aangebracht. In Vossem zijn de werken voor de herinrichting van het plein aan de Dorpstraat nog aan de gang. Er komen hier onder meer plateaus.

FOTO: FILIP CLAESSENS



gen aan de school in Moorsel, waar eveneens plateaus werden aangebracht, wijzen uit dat meer dan 85 procent van de automobilisten er niet harder rijdt dan 30 km/uur. We kunnen deze ingreep dus als geslaagd beschouwen', aldus de Tervuurse mobiliteitsschepen Mark Van Roy. De Leuvensesteenweg ter hoogte van de British School is een van de uitzonderingen in de Vlaamse rand waar de snelheid niet zal worden beperkt tot 30 km/uur. 'De uitgang van de school is verlegd naar een rustige zijstraat waar wel 30 km/uur geldt. Op de drukke gewestweg is een maximum snelheid van 70 km/uur van kracht. Het zou hier moeilijk zijn geweest de snelheid te beperken tot 30 km/uur', aldus Sarah Vercauteren, woordvoester van Vlaams Verkeersminister Kathleen Van Brempt. Schepen Van Roy is het daarmee eens. Het intens doorgaand verkeer in de ochtendspits en rond 16.00 uur zorgt ervoor dat de snelheid hier bij het begin en het einde van de schooldag sowieso veel lager is dan toegelaten.

Beersel

In Beersel is al 10 jaar geleden begonnen met het veilig maken van schoolomgevingen. 'Eerst werd de omgeving van de gemeentelijke basisschool van Huizingen met verkeersremmers veiliger gemaakt. Momenteel resten nog twee plaatsen waar maatregelen nodig zijn, met name de Alsebergsesteenweg in Dworp en de Brusselsesteenweg in Alseberg. Omwille van het drukke verkeer komt ter hoogte van de scholen langs beide assen een variabele regeling waarbij de zone 30-regeling slechts geldt bij het begin en het einde van de schooldag. Voor de herinrichting van de weg in Dworp is het wachten op de provincie die de weg beheert', aldus schepen Hugo Van Daele. Hij wijst ook op het feit dat in Beersel de politie zeer nauw betrokken wordt

bij de veiligheid aan scholen, niet alleen via controles maar ook door het geven van lessen aan schoolkinderen, bijvoorbeeld over fietsbehendigheid.

Directeur Marc Vanderbiest van de gemeentelijke basisschool in Dworp vindt het instellen van een zone 30-regeling langs de drukke Alsebergsesteenweg een goede zaak. Hij is voorts vragende partij voor het veiliger maken van het fietspad langs de steenweg. 'Dit fietspad kruist heel wat inritten naar garages en handelszaken. Een fietsende jongen van het 6de leerjaar heeft al twee keer een ongeval gehad met auto's die de voorrang die hij als fietser had niet respecteerden.' De school besteedt overigens veel aandacht aan sensibilisering van ouders en kinderen inzake verkeersveiligheid.

Grimbergen

In Grimbergen werden al meer dan een jaar geleden de nodige maatregelen getroffen om te voldoen aan het KB in verband met de zone 30-signalisatie van schoolomgevingen. In deze gemeente liggen een tiental scholen langs gemeentewegen en eentje langs een gewestweg. Koen

Gevers, directeur van basisschool Prinsenhof gelegen aan de Prinsenstraat in Grimbergen, betreurt dat ondanks de aanduiding van de zone 30 nogal wat automobilisten weinig respect opbrengen voor deze maximumsnelheid. Volgens hem komt dat onder meer omdat de zone 30-borden veel te klein zijn om op te vallen. Het zou volgens hem beter zijn om de snelheidsbeperking alleen te laten gelden bij het begin en einde van de schooltijd en die regeling op dat ogenblik duidelijk aan te geven en ook streng toe te passen. De school maakte de afgelopen jaren op een eigen parking zelf werk van een 'knuffelweg' waar ouders met de auto even halt kunnen houden om hun kinderen veilig te laten uitstappen. De school probeert via lessen ook de fietsbehendigheid te stimuleren en de kinderen aan te zetten hun fietshelm te dragen.

Overijse

In de omgeving van de scholen langs gemeentewegen in Overijse is al enkele jaren een zone 30 van kracht. 'Langs een aantal van deze scholen werden op de weg drempels en versmallingen aangebracht. Op andere plaatsen zijn deze werken gepland. Het gaat echter om zeer dure ingrepen', aldus mobiliteitsschepen Hermes Sanctorum. Voor de schoolomgevingen langs gewestwegen is Overijse nog in onderhandeling met het Vlaams Gewest. 'In Maleizen en Jezus-Eik willen we een variabele snelheidsregeling, maar in het centrum, meer bepaald in de bochten tussen de Waverseen de Brusselsesteenweg zien we liever een vaste zone 30.' Volgens Sanctorum is het Vlaams Gewest bereid de komende jaren ook de nodige infrastructuurwerken uit te voeren ter hoogte van de scholen langs deze gewestwegen.

Provincie en Vlaams Gewest

Ook de provincie is klaar met haar huiswerk voor de 19 scholen langs provinciewegen waar nu nog geen zone 30 geldt. 'De borden zullen er op 1 september overal staan en

de straatmarkeringen worden op korte termijn aangebracht. Daarnaast is telkens per schoolomgeving nagegaan of er bijkomende maatregelen nodig zijn en of deze op korte, middellange of lange termijn getroffen moeten worden.

De voorstellen slaan vooral op markeringen voor oversteekplaatsen, suggestiestroken voor fietsers en dergelijke. Al deze voorstellen worden de komende maanden besproken met de betrokken gemeentebesturen', aldus Peggy Tollet van de provinciale dienst voor de verkeersveiligheid.

De vaste zone 30-aanduiding voor de schoolomgevingen langs gewestwegen in de Vlaamse rand zal er op 1 september overal zijn. Anders is het gesteld met de zogenaamde LED-borden die een variabele regeling aanduiden. In ongeveer de helft van de schoolomgevingen werd hiervoor geopteerd. 'Men is daarmee bezig, maar het is heel moeilijk om er een timing op te plakken', aldus Sarah Vercauteren, woordvoester van minister Van Brempt. Op diverse plaatsen langs gewestwegen zijn ook herinrichtingswerken gepland. 'De uitvoering hangt af van het initiatief van de gemeenten. Door het sluiten van een overeenkomst kunnen ze hiervoor

subsidies krijgen van de Vlaamse overheid. Momenteel zijn er op diverse plaatsen procedures lopende. In Vilvoorde bijvoorbeeld is dat het geval met een drietal scholen. De werken in die stad - het gaat vooral om wegversmallingen - kunnen eind dit jaar worden aanbesteed', aldus Freddy Hamels van de Administratie Wegen Vlaams-Brabant.

Luc Vanheerentals



FOTO: FILIP CLAESSENS

Ruim anderhalf jaar geleden werd de Vilvoordse Sandra De Nies directeur van het Hoofdstedelijk Atheneum Karel Buls in Laken. Met haar 29 jaar was ze daarmee de jongste directeur in het secundair onderwijs. Verwonderlijk? Misschien toch niet zo! Via haar vader kreeg ze de onderwijskriebel met de paplepel naar binnen. 'Ik zag altijd hoeveel hij voor en met zijn leerlingen deed. Die geestdrift heb ik van hem geërfd. Door mijn benoeming tot directeur heb ik zijn grote ambitie waargemaakt. Als hij nog had geleefd, zou hij ontzettend trots op mij zijn geweest.'

Het begin van een nieuw schooljaar verloopt altijd een beetje hectisch. Zowel de nieuwe leerlingen als de ouderejaars moeten allemaal hun boeken en lesroosters hebben en zoeken de weg naar hun klaslokalen en leerkrachten. Voor de directie is er daarnaast nog een hoop extra administratief werk zoals het invullen van allerlei documenten ten behoeve van het departement onderwijs ... een hele klus. 'Er kan altijd iets onvoorziens gebeuren', zegt Sandra De Nies. 'In het onderwijs werk je met mensen en die zijn nu eenmaal minder voorspelbaar dan boeken en papieren. Je weet 's morgens eigenlijk nooit wat er je die dag te wachten staat. Dat maakt het net boeiend. Een saaie job heb ik zeker niet.'

Diepmenselijke drama's

Vorig jaar januari nam Sandra De Nies haar nieuwe functie op. 'Het was behoorlijk overrompend', herinnert ze zich. 'Je bent dan wel geslaagd voor een examen en hebt het fiat van een jury, maar de job zelf is toch helemaal nieuw. Je hebt als leerkracht natuurlijk een beeld van wat de directeur doet, maar wat het precies inhoudt,



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

**Sandra De Nies,
's lands jongste
directeur in het
secundair onderwijs**
**'Het is een pluspunt
als een school een jong
en dynamisch school-
hoofd heeft'**

ontdek je toch pas als je er middenin zit.' Organisatie is één punt. Gelukkig wist Sandra De Nies op dat vlak van wanten. 'Als lerares organiseerde ik op school al veel. Ik deed dat graag en ga daarmee nu met evenveel plezier verder.' Maar daarnaast komt er een hoop papierwerk op je af, je bent verantwoordelijk voor het personeelsbeleid, en je moet invulling geven aan een aantal sociale en pedagogische vereisten. 'Het is gevarieerd werk. Het voorbije anderhalf jaar heb ik heel wat mensen leren kennen of op een andere manier leren kennen. Mijn kijk op de maatschappij is daardoor veranderd. Je krijgt bijvoorbeeld meer waardering voor bepaalde collega's waarmee je voordien weinig contact had. Soms stellen mensen van wie je dat helemaal niet had verwacht je teleur. Je wordt ook geconfronteerd met de problemen van leerlingen, en met die van hun ouders. Sommige jongeren hebben het echt moeilijk thuis. Ik heb al een aantal diepmenselijke drama's meegeemaakt. Vroeger stond ik er niet zo bij stil in wat voor moeilijke omstandig-

heden sommige mensen leven. Als directeur moet je daar wel voor open staan. In het begin had ik het lastig om al die problemen op het werk te laten; ik voel me erg nauw betrokken bij de leerlingen en soms bleven hun verhalen door mijn hoofd spoken als ik 's avonds thuis was. Ik heb moeten leren relativeren en beseffen dat de job het best op school blijft, al lukt dat niet altijd.'

Het beste uit de mensen halen

Samen met de horeca en de welzijnssector scoort het onderwijs hoog in recente burn-outcijfers. Leerkrachten raken uitgeblust en zien hun werk niet meer zitten ten gevolge van te veel stress en bureaucratische rompslomp, onhandelbare leerlingen en onbegrip bij hun directies. 'Fenomenen als burn-out hebben natuurlijk veel te maken met het werkklimaat', vindt Sandra De Nies. 'Dat heb je als directie voor een stuk in handen, maar zeker niet helemaal. Leerlingen worden bijvoorbeeld almaar assertiever. Op zich is het positief dat ze voor hun eigen mening uitkomen en het kunnen verwoorden als hen iets dwars zit, maar het moet natuurlijk wel binnen de perken blijven. Als je de thuissituatie van sommige jongeren bekijkt, is het niet verwonderlijk dat ze beginnen te revolteren of net in hun schulp kruipen en depressief worden. De leerkrachten moeten daar allemaal in toenemende mate rekening mee houden en dat maakt hun job er niet lichter op. In dat opzicht mogen we bij ons op school van geluk spreken want we hebben eigenlijk heel 'brave' leerlingen. Onze school telt ook maar 220 leerlingen, wat maakt dat iedereen iedereen kent. Daardoor merken we problemen snel op en kunnen we vroeg ingrijpen.'

Sandra De Nies is erg begaan met de openheid die ze al als lerares op het atheneum ervoer. 'Ik vind communicatie, inspraak en overleg heel belangrijk. Je moet samen iets willen berei-

ken en daar samen aan werken. Als er knopen moeten worden doorgemaakt, zal ik wel de eindbeslissing nemen, maar nooit zonder eerst alle alternatieven te aanhoren en te overwegen. Je moet ook altijd het beste uit de mensen proberen te halen. Als iemand iets graag doet, moet je hem daarin stimuleren en goede resultaten mogen gerust in de bloemetjes worden gezet. Als er een buitenschoolse activiteit wordt gepland, draagt iedereen zijn steentje bij, maar je probeert de taken zo te verdelen dat iedereen er zich goed bij voelt. Als iemand een bloed-

‘Wat het precies inhoudt om directeur te zijn van een school, ontdek je pas als je er middenin zit’

hekel heeft aan een bepaalde taak, is het toch niet moeilijk om hem iets anders te laten doen? Op die manier hoop je dat de mensen graag naar school blijven komen.’

Vader achterna

Sandra De Nies studeerde Germaanse talen met de bedoeling om nadien in het onderwijs terecht te komen. ‘Als kind wilde ik altijd ‘juf’ worden’, vertelt ze. ‘Mijn vader gaf les in het bijzonder onderwijs in Vilvoorde. Wat hij met zijn leerlingen deed, vond ik zo tof dat ik ook absoluut voor de klas wou staan. De onderwijskriebel heb ik echt van hem. Toen ik in het lager onderwijs zat, wilde ik graag onderwijzeres worden, later dacht ik aan regentaat, maar uiteindelijk heb ik, op aanraden van mijn leraar Engels, Germaanse gekozen met als opties

Nederlands en Duits. Mijn grootmoeder is afkomstig uit Oost-Duitsland en die Duitse roots hebben er allicht mee te maken dat die taal me beter lag dan het Engels. Ik heb zeven jaar lesgegeven voor ik directeur werd.

Hoewel ik dolgraag voor de klas stond, mis ik het toch niet echt. Ik heb dan ook heel bewust voor deze functie gekozen. Het enige wat ik soms mis, zijn de typische, leuke dingetjes die inherent zijn aan het frequente contact met de leerlingen - de vakantie-liefjes, de liefdesbrieven die circuleren, de grappige verhalen. Als directeur krijg je vooral de moeilijkheden op je bord. Desalniettemin heb ik nog geen moment spijt gehad van mijn beslissing. Ik heb hiermee eigenlijk de grote ambitie van mijn vader waargemaakt; die wilde graag directeur worden, maar het is hem nooit gelukt. Hij is in 1997 gestorven, twee weken nadat ik in het onderwijs ben gestapt. Het idealisme, de inzet voor de leerlingen en de betrokkenheid heb ik echt van hem meegekregen. Vandaar dat mijn aanstelling als directeur ook zo’n ontroerend moment voor me was. Ik had hem er graag bij gehad die dag, maar dat kon natuurlijk niet.’

Jonge directeur is pluspunt

‘In het begin vroegen buitenstaanders me wel eens wat mijn oudere collega’s van zo’n piepjonge directeur vinden. Sommigen van hen zijn tenslotte meer dan twintig jaar ouder dan ik’, zegt Sandra De Nies. ‘Ik heb er nooit opmerkingen over gekregen. Ze kenden



me natuurlijk al als leerkracht en wisten wat ik in me had. Veel van mijn collega’s hebben me zelfs aangespoord om mee te doen aan het examen.’ Sandra De Nies vindt het een pluspunt om een jong en dynamisch iemand aan het hoofd van een school te hebben. ‘Ik ben erg energiek en dat is wel nodig voor deze job. Vroeger ging de functie van directeur vaak naar oudere leerkrachten die de klas graag inruilden voor een plaats achter een bureau. Het is goed dat men daar in het onderwijs van afstapt. Als je jong bent, durf je veel meer dingen uitproberen. Wij zijn een erg creatieve school met een heel pakket buitenschoolse activiteiten. Onze leerlingen geven bijvoorbeeld Engelse les aan de basisschool, we hebben een muziekgroepje, een theatergezelschap, een creatielab en leerlingen die aan kleuters gaan voorlezen in de Brusselse bibliotheken. Als je als school zulke dingen wil doen, moet er iemand aan het hoofd staan die zich daar enthousiast voor inzet.’

Tweede liefde

Sandra De Nies heeft ooit even overwogen in de journalistiek te gaan. ‘Ik schreef graag’, zegt ze. Omdat het onderwijs haar toch niet losliet, heeft ze van schrijven dan maar haar hobby gemaakt. ‘Als kind was ik al voortdurend bezig met dagboeken, gedichten en schoolkranten. Samen met een collega heb ik twee toneelstukken geschreven voor de school die we ook hebben geregisseerd en opgevoerd. Daarna ben ik buiten mijn uren als los medewerker gaan schrijven voor twee regionale weekbladen. Dat doe ik al vier jaar, maar ik merk dat de combinatie te zwaar wordt. Noodgedwongen én met pijn in het hart moet ik daar nu een punt achter zetten, want ik heb er veel plezier aan beleefd.’

Ines Minten

‘Es ist ein Plus, wenn eine Schule eine junge und dynamische Schulleiterin hat’

Vor gut anderthalb Jahren wurde Sandra De Nies aus Vilvoorde Schulleiterin des Hoofdstedelijk Atheneum Karel Buls in Laken. Mit ihren 29 Jahren war sie die jüngste Sekundarschulleiterin. Von ihrem Vater hat sie die Liebe für das Unterrichten schon sehr früh geerbt. ‘Ich sah immer, wie viel er für und mit seinen Schülern tat. Diese Begeisterung habe ich von ihm geerbt. Wenn er noch gelebt hätte, wäre er besonders stolz auf mich gewesen’, sagt sie. ‘Ich habe sieben Jahre lang selber unterrichtet, bevor ich Schulleiterin wurde. Obwohl ich sehr gerne vor der Klasse stand, vermisse ich es nicht wirklich. Ich habe mich denn auch sehr bewusst für diese Funktion entschieden, und ich habe diese Entscheidung noch keinen Augenblick bereut.’

Wie meer wil weten is bij Vormingplus Halle-Vilvoorde aan het juiste adres

Het Huis Kurth, een prachtig herenhuis in de Stationsstraat in Asse, is sinds kort de nieuwe stek van de organisatie Vormingplus Halle-Vilvoorde, een van de dertien regionale volkshogescholen van Vlaanderen. De opdracht van Vormingplus Halle-Vilvoorde is ervoor te zorgen dat alle bewoners van de regio toegang krijgen tot een ruim vormingsaanbod.

Onder de naam Vormingplus werden in 2003 onder impuls van de Vlaamse Gemeenschap dertien regionale volkshogescholen opgericht, met als doel in elke regio in Vlaanderen een ruim en aantrekkelijk 'niet beroeps- of diplomagericht educatief aanbod' uit te bouwen. 'Het gaat daarbij om een vormingsaanbod dat alle domeinen bestrijkt waar een mens in de loop van zijn leven meer over wil weten, bijvoorbeeld nieuwe technologieën, relaties, opvoeding, of persoonlijke ontplooiing', legt Denise De Pauw, algemeen coördinator van Vormingplus Halle-Vilvoorde uit. Toen Vormingplus eind 2003 hier van start ging, merkten de medewerkers al meteen dat deze regio een buitenbeentje is. 'Halle-Vilvoorde heeft geen centrumstad en vormt geen homogeen geheel. We hadden al gauw in de gaten dat de behoeften in de verschillende subregio's erg verschillen. Zo is er in Vilvoorde bijvoorbeeld vraag naar initiatieven rond allochtonen, terwijl in het Pajottenland heel wat mensen graag willen leren hoe je een paard goed verzorgt.'

Mobiele internetklas

Vormingplus Halle-Vilvoorde probeert momenteel het vormingsaanbod in de regio duidelijk in kaart te brengen en de verschillende partners, zoals cultuurcentra, centra voor basiseducatie, bibliotheken, centra voor algemeen welzijnswerk en allerlei verenigingen, samen te brengen. 'Op die manier willen we het aanbod op mekaar afstemmen, nagaan of het voldoende

gespreid is en waar nodig ook aanvullen. Maar we willen ook samen met onze partners nadenken over de manier waarop we zoveel mogelijk mensen kunnen bereiken. Cursussen zijn bovendien niet de enige manier om te leren. Dat kan bijvoorbeeld ook via gespreksgroepen, educatieve projecten, thematische uitstappen of tentoonstellingen', vindt Denise De Pauw. 'We zijn nu in elk van de 35 gemeenten van ons werkgebied op zoek naar goed geïnformeerde contactpersonen

'Het vormingsaanbod bestrijkt alle domeinen waar een mens in de loop van zijn leven meer over wil weten'

die inwoners met vragen naar ons kunnen doorverwijzen.'

Een van de concrete projecten waar Vormingplus Halle-Vilvoorde onlangs mee uitpakte, is de mobiele internetklas. De provincie Vlaams-Brabant zorgde voor de nodige centen, Vormingplus voor het materiaal en het educatieve aanbod. 'Dertien bibliotheken uit het Pajottenland en de Noordrand zijn meegestapt in het project. Het gaat om Affligem, Asse, Beersel, Galmaarden, Gooik, Lennik, Liedekerke, Opwijk, Pepingen, Roosdaal, Ternat, Zaventem en Zemst. De plaatselijke bibliotheken van die gemeenten krijgen van ons computer materiaal, o.a. elf laptops en een beamer, ter beschikking om doelgerichte cursussen en vormingen te organiseren', legt Denise De Pauw uit. 'Zo kunnen de bibliotheken informatie en internet toegankelijk maken voor het brede publiek. Dat is zeker geen overbodige luxe als je weet dat uit recent onderzoek is gebleken dat minder dan vijftig procent van de Vlaamse volwassenen vertrouwd is met nieuwe technologieën en dat de helft van de schoolgaande jeugd nooit een computer gebruikt in de klas.'



FOTO: FILIP CLAESSENS

Denise De Pauw: 'In Vilvoorde is er meer vraag naar initiatieven rond allochtonen, terwijl in het Pajottenland heel wat mensen willen leren hoe je een paard verzorgt'

Meer mensen bereiken

Een van de grootste uitdagingen voor Vormingplus Halle-Vilvoorde en haar partners is ervoor te zorgen dat het vormingsaanbod in de regio veel meer mensen bereikt dan tot nu toe het geval is. 'Precies daarom is het zo belangrijk dat het aanbod goed gespreid en aantrekkelijk genoeg is. We stellen bijvoorbeeld vast dat persoonlijkheidsvorming eerder occasioneel en versnipperd aan bod komt. Daar kan Vormingplus iets aan doen. Als de organisaties die in de regio bezig zijn met vorming de handen in mekaar slaan, kunnen we samen zorgen voor een aantrekkelijk aanbod voor alle inwoners van Halle-Vilvoorde', besluit coördinator Denise De Pauw.

Tina Deneyer

Meer informatie over Vormingplus: Vormingplus Halle-Vilvoorde, Stationsstraat 70, 1730 Asse, havi@vormingplus.be, www.vormingplus.be

VAN 4/9 TOT 4/10

RANDUIT

A G E N D A

Kaat Tilley viert verjaardag in Kasteel van Gaasbeek

Modeontwerpster Kaat Tilley tekende precies twintig jaar geleden haar allereerste collectie. Ze viert dat verjaardagsfeest in het stemmige kader van het kasteel van Gaasbeek. Verscheidene creaties die ze in die periode maakte, worden geïntegreerd in het kasteel. Een mooiere omgeving dan het droomkasteel van de laatste markiezin van Gaasbeek Marie Arconati-Visconti, kun je nauwelijks bedenken voor haar sprookjesachtige ontwerpen. 'De markiezin was een intrigerende figuur', vindt Tilley. 'Na de dood van haar man veranderde ze het hele kasteel volgens haar eigen inzichten, zonder rekening te houden met gangbare trends en gewoonten. Ze koos verschillende stijlen door elkaar. Die tegendraadsheid spreekt me aan. Ik zie ze ook bij mezelf en in mijn werk.' Kaat Tilley nam de markiezin daar-



FOTO: LUC VAN NUYTEN

om als uitgangspunt voor haar nieuwe wintercollectie die op 23 september in het kasteel wordt voorgesteld. 'Verwacht geen catwalk', waarschuwt ze. 'Vanaf het moment dat je het domein binnenstapt, wandel je een verhaal in dat je pas weer loslaat als je naar huis terugkeert.'

Retrospective Kaat Tilley Gaasbeek (Lennik), Kasteel van Gaasbeek, Kasteelstraat 40 Van 23 september tot 6 november Toegang: 5 euro
📞 02-531 01 30,
kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be
en www.kasteelvangaasbeek.be

Toujours l'amour

Acteur Bert André leest voor uit de intieme brieven die Gustave Flaubert op bevroren momenten schreef. Moeten we de ontboezemingen van deze 19de eeuwse Franse auteur, die de romantische beweging ostentatief de rug toekeerde, letterlijk nemen of verbergt hij zijn ware gevoelens achter een stevige brok cynisme?



Jokke Schreurs, Bert André en Ariadne Van den Brande

Ariadne Van den Brande vertolkt met hese stem amoureuze chansons uit het Franse repertoire die werden vertaald door Benno Barnard, Koen Stassijns en Geert Van Isten-dael. Ze wordt op gitaar begeleid door

Jokke Schreurs. De Bretoense muzikant Gwenaël Micault ontlokt passionele klanken aan zijn bandoneon en brengt ook nog andere 'geliefde' instrumenten mee.

'Liefde naar de Letter' door Ariadne Van den Brande, Bert André, Jokke Schreurs en Gwenaël Micault

Wemmel, GC De Zandloper, Kaasmarkt 75 Donderdag 22 september om 20.00
📞 02-460 73 24 en www.dezandloper.be



Yasmine in het voetspoor van Leonard Cohen

Moeten we onze gevoelens koesteren of loslaten? Hoewel Leonard Cohen in zijn mijmerende liederen de vraag geregeld opwerpt, blijft hij het antwoord schuldig. Yasmine pikt de draad weer op en brengt Nederlandse versies van zijn meeslepende songs. Zij beperkt zich niet tot de grote klassiekers uit de beginperiode, maar diept ook minder bekend recent werk van de 71 jarige Canadese bard op. Mysterie en melancholie voeren de boventoon. De vertalingen zijn haar ingefluisterd door Kris De Bruyne, Frank Vanderlinden en Thé Lau. In sommige gevallen werd ook aan



Yasmine

het tempo en het ritme gesleuteld, maar de basismelodie blijft altijd herkenbaar. Zoals het een echte troubadour past, begeleidt Yasmine zichzelf op de gitaar, waarbij ze wordt geruggensteund door een vijfkoppig muziekensemble. Dat ze het

verleden aan de toekomst linkt, blijkt uit het door-denkerkje dat als richtsnoer geldt voor deze najaarstournee: 'Vandaag, het morgen van gisteren'.

'Vandaag, het morgen van gisteren' door Yasmine Overijse, CC Den Blank, Begijnhofplein 11 Donderdag 29 september om 20.30

📞 02-687 59 59 en www.denblank.be

Linkebeek, GC De Moelie, Sint-Sebastiaansstraat 14

Vrijdag 14 oktober om 20.30

📞 02-380 77 51 en www.demoelie.be

Ternat, CC De Ploter, Kerkstraat 4

Vrijdag 21 oktober om 20.30

📞 02-582 44 33 en www.ccdeploter.be



THEATER

DINSDAG 29 SEPT

DILBEEK
CC Westrand, 02-466 20 30
Kamerijklaan
Zullen we het liefde noemen? door 't Arsenaal
● 20.30

ZONDAG 2 OKT

ASSE
Oud Gasthuis
02-466 78 21 (Cultuurcentrum Asse)
Gemeenteplein 26
Beestenbende
door Ensemble Leporello
● 15.00

FAMILIEVOORSTELLINGEN

ZONDAG 18 SEPT

MEISE
De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69
Studio 100 Band
met Piet Piraat, Isabelle A en Jo (Spring) -
tot 12 jaar
● 15.00

ZATERDAG 24 SEPT

SINT-GENESIUS-RODE
GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoestraat 67
Creative ateliers voor kinderen
(van 4 tot 6 jaar en van 7 tot 10 jaar)
● 10.00-12.00



Zullen we het liefde noemen? (29/9 in Dilbeek)

ZONDAG 25 SEPT

GRIMBERGEN
Beiaardtoren
02-263 03 43 (CC Strombeek)
Compagnie Aardbei
● 15.00

1 EN 2 OKT

GRIMBERGEN
CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein
Het Fluistertheater van Floor, Otto en Titus
door Droomedaris-Rex
● 1/10 om 15.00 en 19.00,
2/10 om 15.00

ZATERDAG 1 OKT

VILVOORDE
CC Het Bolwerk 02-266 46 90
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat
Ozo Heppie
door Joke Van Leeuwen & Caroline
Deutman - vanaf 8 jaar
● 15.00

ZONDAG 2 OKT

VILVOORDE
CC Koningslo 02-266 46 90
Streekbaan 185
Met de voeten op de grond
door Iota - vanaf 2,5 jaar
● 15.00

HUMOR

VRIJDAG 23 SEPT

MEISE
De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69
Koning Kurt
door Kurt Defranco
● 20.30



Ozo Heppie (1/10 in Vilvoorde)

ZONDAG 25 SEPT

VILVOORDE
CC Het Bolwerk 02-266 46 90
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat
Het gaat toch rap
door Raf Coppens
● 20.30

LITERAIR

ZATERDAG 10 SEPT

ASSE
Zolder Oud Gasthuis

02-466 78 21 (Cultuurcentrum Asse)
Gemeenteplein 26

Duvelsverzen: poëzie en jazz, met o.a. Koen Stassijns, Ivo van Strijtem, Geert Van Istendael, ...
Ben Sluijs begeleidt op saxofoon
● 22.30

SENIOREN

MAANDAG 26 SEPT

ASSE
Den Horinck 02-466 78 21
Noorderlaan 20
Eddy Smets
● 14.30

DINSDAG 27 SEPT

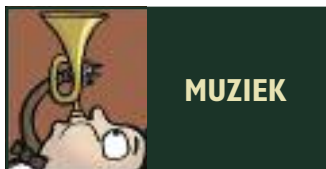
VILVOORDE
CC Het Bolwerk 02-266 46 90
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat
De weg naar mijn hart
door Connie Neefs & Hugo Symons
● 14.30



www.applaus.be

cultuur in uw buurt

"Alle info over theater, muziek, dans, tentoonstellingen en vormingsprogramma's in de cultuur- en gemeenschapscentra van Vlaams-Brabant! Surf naar www.applaus.be en vraag de seizoensbrochure aan van het cultuur- of gemeenschapscentrum in uw buurt! Meer info: Vlabra'ccent vzw, Provincieplein 1, 3010 Leuven, 016-26 76 04, applaus@vlaamsbrabant.be



MUZIEK

VRIJDAG 9 SEPT**GAASBEEK (LENNIK)**

Kasteel van Gaasbeek 02-531 01 30

of www.kasteelvangaasbeek.be**Concerten van het Blauwe
Uur: Spötterdämmerung**

door Patricia Beysens Ensemble

● 20.00

VRIJDAG 16 SEPT**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172

Quaiss Kitir door Jummo

● 20.00

DONDERDAG 22 SEPT**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74

Brusselsesteenweg 69

Ik heb het over jou

door Dimitri Van Toren & Bart Herman

● 20.30

ZATERDAG 24 SEPT**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-266 46 90

Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat

Folk² met o.a. Kris De Bruyne, Jorunn

Bauweraerts, Ruben Block, Tom Theuns, ...

● 20.30

DONDERDAG 29 SEPT**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24

Kaasmarkt 75

De zoete smaak der zonde

door Guido Belcanto

● 20.00

VRIJDAG 30 SEPT**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74

Brusselsesteenweg 69

Al Copley & Band

● 20.30

VRIJDAG 30 SEPT**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

Tijdloos

door Hommage Bram Vermeulen

● 20.30

*kwartslag***Vier theaters uit Brussel en de rand
slaan andermaal de handen in elkaar**

Het Kaaitheter, de KVS, CC Strombeek in Grimbergen en CC Westrand in Dilbeek presenteren dit seizoen samen 130 theater- en dansproducties. Omdat de vier huizen op een boog-scheut van elkaar liggen, wordt sinds enkele jaren in onderling overleg geprogrammeerd zodat overlappingsen zoveel mogelijk worden vermeden. Wie zich een Kwartslag-pas aanschaf (28 euro) kan uit het ruime aanbod vier voorstellingen kiezen, waarvan één in elk theater.

'De kloof tussen Brussel en de Vlaamse rand dreigt steeds groter te worden', waarschuwt Hugo Vanden Driessche die algemeen directeur is van het Kaaitheter. Hij pleit dan ook voor een grotere mobiliteit tussen de vier culturele instellingen. 'Het zou absurd zijn om in een klein geografisch gebied met dezelfde theater- of dansproductie rond te toeren. Dat kost hopen geld en er is te weinig publiek voor. De Roovers, Compagnie De Koe, 't Arsenal en Stan spelen ook liever voor één volle zaal dan voor twee half gevulde. We verkochten vorig jaar ongeveer vijfhonderd Kwartslag-pasjes, waarvan het merendeel volledig werd opgebruikt. Dat aantal zal ongetwijfeld toenemen als meer ruchtbaarheid aan deze formule wordt gegeven en het systeem wordt verfijnd.'

Chris Maere, directeur van CC Strombeek, wijst op het complementair karakter van de vier cultuurhuizen. 'We zijn evenwaardige partners met een eigen identiteit. Dank zij Kwartslag verhogen we onze slagkracht aanmerkelijk en snoepen we geen toeschouwers van elkaar af. Ook het theater- en danspubliek weet ons beter te vinden.'

De Kwartslagaffiche met de man die zich in bochten wringt en de hond die verschillende richtingen uit wil, werd dit jaar ontworpen door Jeroom. Ook Gal, Ever Meulen en Benoit leverden al promotiecartoons.

Op de volledig vernieuwde webstek (www.kwartslag.be) worden niet alleen de beschikbare theater- en dansvoorstellingen vermeld. Telkens als er producties worden toegevoegd of als een voorstelling is uitverkocht, kan elk van de vier partners dat onmiddellijk signaleren.

Hoogtepunten uit het Kwartslag aanbod voor deze maand**'Puur' van Wim Vandekeybus en Ultima Vez**

Het bijbelse verhaal van Herodes die onschuldige kinderen liet vermoorden, inspireerde Wim Vandekeybus bij het maken van deze multimediale voorstelling. Dertien dansers en acteurs geven de doden en de overlevenden van massaslachtingen een stem. Ook de legendarische theatermaker Tone Brulin, die inmiddels al 78 jaar is, doet mee. Het stuk speelt zich tegelijk af op de scène en in een film, waarbij de slachtoffers in contact komen met hun moordenaars. Maar wie heeft de da-

ders opgejut en waarom hebben ze de bevelen opgevolgd? De emoties die deze confrontatie oproept, zijn nauwelijks te beheersen. Het energiek bewegingsspel zinspeelt op de moeilijk te verwerken trauma's. Dans en beeld worden aangevuld met teksten van P.F. Thomèse. David Eugène Edwards en Fausto Romitelli zorgen voor de muzikale omlijsting. 'Puur' werd de voorbije zomer opgevoerd tijdens het Festival van Avignon. Houders van de Kwartslag-pas kunnen deze voorstelling gaan zien in de KVS Box,

'Puur' door Ultima Vez & KVS

Brussel, KVS, Arduinkaai 7

Van 7 tot 10 september om 20.30

● 02-210 11 12 en www.kwartslag.be

Peter Handke en de wolf

Hilarische revue van Peter Handke

In een regie van Lucas Vandervost speelt De Tijd hilarische teksten van Peter Handke. De omstreden Oostenrijkse auteur hield in de jaren zeventig en tachtig een eigenzinnig dagboek bij, waarin hij niet zozeer persoonlijk belevenissen maar vooral vrijblijvende gedachten en grappige invallen aan het papier toevertrouwde. Deze hersenspinsels en onpraktische beschouwingen konden onmogelijk in een klassiek toneelstuk worden geïntegreerd. Daarom worden de teksttaferelen afgewisseld met balletten, parades en muzikale interventies. Warre Borgmans, Dirk Buyse, Antje De Boeck en Johan Van Assche zijn zeker op het appèl. Dat een van de acteurs getooid is met een wolvenkop, verwijst naar het pedagogisch sprookje 'Peter en de wolf' van Prokofiev.

'Peter Handke en de wolf' door De Tijd

Grimbergen, CC Strombeek, Gemeenteplein

Zaterdag 24 september om 20.15

● 02-263 03 43 en www.kwartslag.be

Ludo Dosogno

FESTIVAL VAN VLAANDEREN IN DE RAND

Befaamde ensembles en solisten brengen polyfone en klassieke meesterwerken



FOTO: PASCAL BATTENS

Capilla Flamenca

Melomanen worden deze maand door het Festival van Vlaanderen in de hele provincie verwend. Ook in de Vlaamse rand zijn er uitzonderlijke concerten.

Het ensemble Capilla Flamenca, dat zijn naam ontleend aan de hofkapel van keizer Karel V, doorloopt de 15de en de 16de eeuwse meerstemmige versies van het bijbelse Hooglied. Tal van polyfonisten waaronder Nicolas Gombert, Orlandus Lassus en Josquin Desprez lieten zich door de sensuele verzen inspireren bij het componeren van hartstochtelijke melodieën. Toch is het Hooglied - ondanks de gedurfde beeldspraak - op de eerste plaats een mystiek gedicht. Contratenor Marnix De Cat, bariton Lieven Termont, tenor Jan Caals, bassist Dirk Snellings en luitspeler Jan Van Outryve 'loven de liefde' op zondag 11 september om 19.00 in de Onze-Lieve-Vrouwkerk (Heldenplein) te Vilvoorde. (Info: tel. 02-255 46 91, elke.valckenaers@vilvoorde.be) Ook op zondag 16 oktober om 15.00 in de Sint-Katharinakerk (Kerkplaats) te Duisburg (Tervuren). (Info: tel. 02-769 20 92, steundienst@tervuren.be)

Cellist Roel Dieltiens en het Ensemble Explorations focussen op de kamermuziek van Luigi Boccherini. Uit het omvangrijk oeuvre van deze Italiaanse componist, die twee eeuwen geleden in Madrid overleed, kozen ze drie strijkkwintetten. Als kers op de taart wordt zijn sonate voor twee cello's gespeeld. Hoewel deze muziekformatie amper negen jaar bestaat, genieten de instrumentalisten nu al wereldfaam. Met Les Ballets C de la B realiseerden ze 'lets op Bach'. Ternat, CC De Ploter (Kerkstraat 4) op vrijdag 16 september om 20.30. (Info: tel. 02-582 44 33, info@ccdeploter.be). Ook op zaterdag 17 september in GC De Moelie in Linkebeek (Sint-Sebastiaanstraat 14). (Info: 02-380 77 51, mark.demaeyer@derand.be)

Romantische pianomuziek is het stokpaardje van Nikolaas Kende. Hij opent zijn recital met 'Der Lindenbaum' van Frans Liszt en een klavierballade van dezelfde componist die voortborduurde op een sonnet van Petrarca. Het concert wordt afgerond met de derde sonate van Johannes Brahms. Grimbergen, CC Strombeek (Gemeenteplein) op vrijdag 30 september om 20.15. (Info: 02-263 03 43, info@ccstrombeek.be) Het Henschel Kwartet speelt drie totaal verschillende strijkkwartetten van Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy en Dvorak. Wezembeek-Oppem, Sint-Pieterskerk (Sint-Pietersplein) op woensdag 5 oktober om 20.00. (Info: 02-731 43 31, info@derand.be)

Ludo Dosogne

Voor alle informatie over het Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant kunt u terecht op www.festival.be, tel. 016-20 05 40

ZATERDAG 1 OKT SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381 14 51
Hoevestraat 67
Boots & Tigers
door Karthleen Vandenhoudt
● 20.00

JAZZ

DONDERDAG 29 SEPT

BEERSEL
CC de Meent 02-359 16 00
Gemeenveldstraat 34
Ben Sluijs Quartet
● 20.30

ZATERDAG 1 OKT

DILBEEK
CC Westrand 02-466 20 30
Kamerijklaan
Histrylogie, Historie of jazz
● 20.30

KLASSIEK

11, 18 EN 25 SEPT

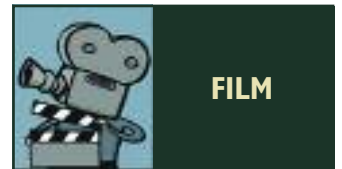
GRIMBERGEN
Abdijkerk
02-260 12 97 (Gemeentewinkel)
Recital door beiaardier Rien Aarssen
en Dominiek Wybraeke (25/9)
● 16.30 tot 17.30

ZATERDAG 1 OKT

MEISE
De Muze van Meise 02-268 61 74
Brusselsesteenweg 69
Wieland & Piet Kijken
● 20.00



Wieland & Piet Kijken (1/10 in Meise)



DONDERDAG 8 SEPT

WEZEMBEEK-OPPEM
GC De Kam 02-731 43 31
Beekstraat 172
Batman Begins
● 20.00

MAANDAG 12 SEPT

GRIMBERGEN
CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein
L'enfant
● 20.30

MAANDAG 19 SEPT

GRIMBERGEN
CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein
Un long dimanche de fiançailles
● 20.30

DINSDAG 20 SEPT

GRIMBERGEN
CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein
Sin City
● 20.30

MAANDAG 26 SEPT

GRIMBERGEN
CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein
Last Days
● 20.30

DINSDAG 27 SEPT

GRIMBERGEN
CC Strombeek 02-263 03 43
Gemeenteplein
Bombón el perro
● 20.30

VRIJDAG 30 SEPT

WEMMEL
GC De Zandloper
02-460 73 24
Kaasmarkt 75

De Indringer

● 20.00

NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN

ROCK & BLUES

Beersel swingt de zomer uit

De achtste editie van Beersel Blues Rock pakt ook deze keer uit met enkele ijzersterke namen. Het laatzomerfestival wordt in de vroege namiddag op gang getrokken door de Dilbeekse groep Blues On Tuesday. Emotionele ballades en jumpy rock worden afgewisseld met 'heavy' songs en jazz. Eigen werk primeert op covers.

Billy Jones en zijn band vertegenwoordigen de Amerikaanse delta blues, die aanleunt bij de hedendaagse soul, zonder de traditie te verloochenen.

Gitarist Cal Batchelor is afkomstig uit Vancouver. Jeff Beck, Eric Clapton en Deep Purple waren niet alleen zijn grote voorbeelden, hij deelde met die muzikale grootmeesters ook het podium voor hij met een eigen orkest uitpakte. De New Yorkse zanger en bluespianist Al Copley inspireert zich op de boogie woogie. Hij brengt de saxofoonvirtuos Gordon Beadle mee. Vuurwerk verzekerd!

De Guy Forsyth Band - eveneens uit de Verenigde Staten - combineert punk met volksmuziek. Als de Amerikaanse Alan Haynes Band zijn kermende afscheidsakkoorden laat weerklinken is middernacht al lang voorbij. De Vlaamse groep Dizzy Fingers speelt tijdens de pauzes R & B in de tent.

Beersel Blues Rock Festival**Beersel, kasteelweide, Lotsestraat****Zaterdag 10 september vanaf 15.00**📞 everheven@hotmail.com enwww.beerselbluesrock.com

JAZZ

Hoeilaart kiest beste jonge jazzorkest

Voor de 27ste editie van de wedstrijd voor jonge jazzorkesten die jaarlijks door Jazz Hoeilaart wordt georganiseerd, schreven zich 55 ensembles in. Slechts vijf formaties waren afkomstig uit België. Duitsland was het ruimst vertegenwoordigd. De jury selecteerde uit alle kandidaten vijf finalisten. Die krijgen het gezelschap van het winnende orkest van een gelijkaardige wedstrijd in de Spaanse stad Getxo, waarmee de Vlaams Brabantse gemeente nauwe contacten onderhoudt. Kanshebbers voor de eerste prijs zijn Triosence uit Duitsland, het Daniele Pozzovio Trio uit Italië, Le Monde de Kota uit Frankrijk, het Robi Botos Trio uit Canada en het Pecek Lakatos Trio uit Hongarije. Aan de vooravond van het driedaagse festival



FOTO: JOS L. KNAEPEN

wordt de uitzonderlijke muziekhistorische documentaire 'Jazz in België' vertoond. Ze werd vijftientig jaar geleden door de dienst Kunstsaken van de BRT gerealiseerd. Jan Muës en Cool Cargo verzorgen het vrijdagse openingsconcert. Op zaterdag is er ook een Latino orkest te gast. Op zondag, die is uitgeroepen tot Muzikantendag, zijn er gratis instrumentenworkshops, demonstraties en jamsessies.

Jazz Hoeilaart Festival**Jezus-Eik/Overijse, GC De Bosuil,****Witherendreef 1****'Jazz in België'****Donderdag 22 september om 20.00****Internationaal festival****Vrijdag 23 september om 20.00,****zaterdag 24 september om 14.00****Muzikantendag****Zondag 25 september om 13.00**📞 **02-657 31 79, www.debosuil.be****www.jazzhoeilaart.be**

MUZIEKBOOT

Muziek op het water

Uit de gekste ideeën ontstaan soms de heerlijkste projecten. Dat bewijst de bemanning van de muziekboot Pedalurgie eens te meer. Pat Van Hemelrijck en Koen Van Roy maakten samen met enkele geestverwanten een jongensdroom waar. Ze

knutselden een boot in elkaar die drijft op een aantal grote binnenbanden en wordt voortbewogen door vier fietsen op het dek. De bedoeling is om met die constructie het kanaal op te gaan en te spelen. 'Het grote voordeel van dit systeem is dat je als muzikant tegelijk kunt zitten, spelen en de boot doen bewegen. Als we met roeispanen hadden gewerkt, zou de combinatie veel moeilijker verlopen', lacht Koen Van Roy. Van 14 tot en met 18 september is het echt zo ver: de Pedalurgie wordt te water gelaten in het kanaal ter hoogte van de Koninklijke Zeilclub van Grimbergen. Het publiek geniet van op de kade van een overdonderende muziekcocktail waar het collectief zijn wildste ideeën in heeft gemixt. De muzikale bemanning loopt alvast over van enthousiasme. 'Het wordt gegarandeerd heel plezant', zegt Koen Van Roy. 'We zorgen voor een ongedwongen sfeer in onvervalste barbecuestijl - iets helemaal anders dan een optreden in een zaal. De Pedalurgie creëert een roadmovie in slow-motion, maar dan op het water.' De liedjesteksten komen van schrijver Elvis Peeters. Koen Van Roy bedacht er de noten bij. Hijzelf, Pat Van Hemelrijck (de Panamarenko van de Trage Waters), de levende blueslegende en prettig gestoorde bootbewoner Don



Croissant, Bert Bernaerts en Jon Birdsong voeren uit. Samen hebben ze méér dan een symfonisch orkest aan instrumenten onder de knie. Dat belooft!

LD

Pedalurgie**Kanaal ter hoogte van de Koninklijke Zeilclub van Grimbergen, Oostvaardijk 52**
Van 14 tot 18 september om 20.00📞 **02-204 09 77 ([Alibicollectief](mailto:alibicollectief@chello.be)) en alibi.collectief@chello.be**

IM

TIJDELIJKE KUNSTRUTE IN ZONIËNWOU

Kunstenars aan de slag met hout

In samenwerking met houtvesterij Groenendaal en Natuur-gidsen Zoniën (NGZ) organiseert Gemeenschapscentrum De Bosuil van 11 september tot 9 oktober voor de eerste keer een kunstroute op het grondgebied van Jezus-Eik in het Zoniënwoud. De tentoonstelling verbindt de jaarlijkse Open Monumentendag met de Week van het Bos. Bij de selectie van de kunstenaars werd rekening gehouden met hun 'feeling' voor de natuur en worden alleen installaties toegelaten die passen in de bosrijke omgeving. De meeste deelnemende kunstenaars wonen in Tervuren.

Johan Daenen bouwde met stukken van een verzaagde en uitgeholde boomstronk op een open plek een originele toren. Aan de binnenkant zijn spiegels aangebracht, die het zonlicht dat van boven binnen valt, weerkaatst. De nieuwsgierige wandelaar kan door de spleten naar binnen gluren. Hilde Leroy beschouwt bomen met kronkelende takken als een opstapje naar de hemel. Met hout en gerecycleerd ijzer vervaardigde zij een hoge sculptuur. Jean Pierre Oyen verzamelde verweerde stronken van omgehakte eiken en rangschikte die zo dat ze een werkeloom lijken te vormen. Luc Cauwenbergs ontwierp met hout een langwerpige constructie rond een scheepstouw. Ook Gross Rainer, Stefan Hemeleers, Bram Borloo en Ntakiyica Aimé verrassen de wandelaar met betekenisvolle werken.

'De geschiedenis van Jezus-Eik is nauw verbonden met het Zoniënwoud', benadrukt tentoonstellingscommissaris Carla Meertens. 'Veel inwoners hebben een emotionele band met het bos. Ik ben zelf keramiste en blijf de aarde zien in alle verschijningsvormen. Het vruchtbare bos is een zelfbedruipend ecosysteem dat door onze westerse levenswijze wordt bedreigd.'

Tijdens Open Monumentendag op 11 september is er animatie in het bos met het blokfluittrio O Felici, dichter Peter Holvoet Hansen en een straattheatergroep. Zij spreken de wandelaars persoonlijk aan en vergasten hen op miniatuurvoorstellingen. Na afloop van de tentoonstelling worden alle sporen van dit project uitgewist.

Ludo Dosogne

Hout Woud - Open kunstroute in het bos
Vertrek en aankomst aan GC De Bosuil, Witherendreef 1, Jezus-Eik/Overijse (brochure met routeplan is beschikbaar)
Doorlopend van 11 september t.e.m. zondag 9 oktober
 ☎ 02-657 31 97 en www.debosuil.be



TENTOONSTELLINGEN

VAN 1 TOT 30 SEPT
WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731 43 31
 Beekstraat 172

Kam Kiest voor Kunst:

Troet Demey (Aquarel)
 ● **doorlopend**

VAN 16 TOT 19 SEP
SINT-GENESIUS-RODE

Cultureel Centrum
 Wauterbos
Jaarlijkse tentoonstelling van Senior.Artist.Rode doorlopend

VAN 17 SEPT TOT 2 OKT
MEISE

't Moment van Meise 02-268 61 74
 Brusselsesteenweg 40

Urja Patricia Askri

(guache en aquarel op papier) en
Chris Ghys (keramiek)

● woe, za en zo van **14.00 tot 18.00**

TOT 18 SEPT

DROGENBOS

Museum Felix De Boeck 02-377 57 22
 Kuikenstraat 6

'Terra' - groepstentoonstelling met hedendaags beeldhouwwerk in de beeldentuin

● van di tot vrij van **13.00 tot 17.00**, za en zo van **14.00 tot 17.00**, gesloten van 15/7 tot 15/8 en op wettelijke feestdagen

VAN 23 SEPT TOT 2 OKT
SINT-PIETERS-LEEUEW

GCC Coloma 02-371 22 62
 J. Depauwstraat 25

'Beeldende kunsten met werken van Leeuwse inwoners'

● doorlopend, 23/9 vanaf **20.00**

TOT 28 SEPT

TERVUREN

Art Gallery Charlotte van Lorreinen
 Nieuwstraat 16 02-306 35 73

'Tulpen en Tulbanden'

door Corinna O'Brein

● vrij, za en zo van **14.00 tot 19.00**

VAN 29 SEPT TOT 2 OKT
GRIMBERGEN

CC Strombeek www.boekbinden.be
 Gemeenteplein

Tentoonstelling 'Open en gebonden'

ter gelegenheid van 20 jaar Brabantse Boekbindersgilde (BBG), in het weekend eveneens opendeur in het atelier van de BBG van 13.00 tot 20.00

TOT 6 NOV

MEISE

Nationale Plantentuin 02-260 09 70
 Domein van Bouchout

'Kunst in het groen'

● alle dagen vanaf **9.30**



VOOR DRACHTEN & CURSUSSEN

DONDERDAG 15 SEPT
NOSSEGEM

Rustoord Ter Burg 02-759 79 44
 Burggrachtstraat 1

Praatcafé dementie 'Comfortzorg'

● **19.45**

DONDERDAG 29 SEPT
GRIMBERGEN

Cafeteria RVT Heilig Hart
 02-270 19 00 (An Demessemaekers)
 Veldkantstraat 30

Praatcafé dementie 'Omgaan met verlies en afscheid nemen', gastspreker is psychologe M. Vandorpe

● Vanaf **19.30**, start om **20.00**, vanaf **21.15** napraten bij een drankje

VRIJDAG 30 SEPT
GRIMBERGEN

Volkssterrenwacht MIRA
 Abdijstraat 22 02-269 12 80

Astroclub met Frank

Deboosere: de gedeeltelijke zonsverduistering op 3 oktober
 ● **19.30** stipt

CURSUSSEN

VANAF 1 SEPT
STROMBEEK

Sporthal Soens
 02-267 23 43 of www.gymnasport.be

Start nieuwe seizoen turnen, aerobic, dans, trampoline en demo-turnen, vanaf 4 jaar t.e.m. de derde leeftijd

VANAF 1 SEPT
STROMBEEK

02-267 50 51 (Viviane Deroover)
 Sint-Amandsstraat 61

Start cursussen 'machinaal patchwork en quilten' en 'handwerk en quilting bee'

organisatie: ABC Patchwork Club
 ● **19.30 tot 22.00**

DONDERDAG 8 SEPT
KORTENBERG

Cultureel Centrum Colomba
 02-720 23 92 (W. Buelens)

Wijngaardstraat 1

Opendeuravond met demonstraties en gratis proefles, start danscursus 'Alle Dansen' op 22/9 om 19.00 20.00
 organisatie: VTB-VAB Zaventem/Nossegem

Open Monumentendag op zondag 11 september

Na 'Metaal' in 2001 en 'Steen' in 2003 is de trilogie 'Grondstof, stof tot nadenken' tijdens de komende Open Monumentendag rond. Het thema voor dit jaar is immers 'Hout', een erg breed onderwerp waarmee de organisatoren alle kanten uit kunnen. De volgende gemeenten in de rand lieten zich inspireren door het thema 'Hout':

ASSE

OPEN MONUMENT

• **Klooster van de missionarissen van het Heilig Hart**, Brusselsesteenweg 127, tel. 0477-52 81 50, van 13.00 tot 18.00, doorlopend gidsbeurten
Tentoonstelling 'Een eeuw missionarissen van het Heilig Hart'
Demonstratie om 13.00, 14.00 en 15.00: 'Hout in orgels'
Tentoonstelling 'Houtsculpturen'

• **CC Den Horinck**, tel. 02-466 78 21, thierry@ccdenhorinck.be

BEERSEL

OPEN MONUMENT

• **Kasteel Provinciedomein Huizingen**, H. Torleylaan 100, gidsbeurten
• **Spiegelent Provinciedomein Huizingen**
Wandeling 'Langs levend en dood hout' start om 10.00, 13.30 en 15.00 in de spiegelent
• **Arboretum Provinciedomein Huizingen**

• **Dienst Toerisme**, tel. 02-382 08 32, info@gem.beersel.be, www.beersel.be

DILBEEK

OPEN MONUMENT

• **De Laiterie**, De Heetveldelaan, van 11.00 tot 18.00, doorlopend gidsbeurten
Tentoonstelling 'Geschiedenis van De Laiterie'
Tentoonstelling 'Duurzaam houtgebruik'
Lezing 'Hout uit diverse invalshoeken'
• **Sint-Ambrosiuskerk**, Verheydenstraat, van 12.30 tot 18.00, doorlopend gidsbeurten
Tentoonstelling 'Hedendaagse religieuze kunst'
• **Sint-Alenatoren**, Gemeentepark, van 12.30 tot 18.00, doorlopend gidsbeurten
Tentoonstelling en demonstratie 'Houten kunst'

• **Cultuurdienst**, tel. 02-467 60 10, cultuur@dilbeek.be, www.dilbeek.be

DROGENBOS

OPEN MONUMENT

• **Hoeve en Museum Felix De Boeck**, Grote Baan 379 / Kuikenstraat 6, van 14.00 tot 18.00
Permanente opstellingen en tentoonstelling
Workshop 'Natuurlijke constructies'
In de **Gemeentelijke loods**, Grote Baan, 222, van 14.00 tot 18.00:
Tentoonstelling 'Reuzeklomp' van 5,31 m op 1,1 m en 1080 kg

In de **Gemeentelijke feestzaal**, Grote Baan 222, van 14.00 tot 18.00
Tentoonstelling 'Schaalmodellen en werktekeningen'
Straatanimatie 'Gilles en Pierrots' van Groot Halle die dansen in hun typische kostuums en op houten klompen

Gemeentebestuur,

tel. 02-333 85 14, veerle.steurs@drogenbos.be, www.drogenbos.be

GRIMBERGEN

OPEN MONUMENT

• **Basiliek Sint-Servaas**, Kerkplein 1, van 13.00 tot 18.00, gidsbeurten om 15.00 en 16.30
Concert 'Grimbergse orgelpracht': Kamiel D'Hooghe bespeelt de twee nieuwe orgels van 13.15 tot 14.15 en van 16.30 tot 17.30

Lezing 'Grimbergse orgelpracht' van 13.15 tot 14.15 en van 16.30 tot 17.30

• **Guldendal - MOT**, Guldendal 20, tel. 02-270 81 11, gidsbeurten om 11.00, 14.00, 15.00, 16.00 en 17.00
Workshop 'Nou breekt m'n klomp!': stel zelf uw klomp samen
Speelzolder 'Alles over hout': je ontdekt spelenderwijs alles over hout
Tentoonstelling 'Houtbewerking: van vellen tot verlijmen'

Demonstratie door de Brabantse Boekbindersgilde die 20 jaar bestaan
Ervaringsbezoek voor blinden en slechtzienden. Om 10.00, 13.00 en 15.00, reserveren noodzakelijk. Dit ervaringsbezoek is mogelijk dankzij de steun van de provincie Vlaams-Brabant
• **Liermolen - MOT**, Vorststraat 8
Ervaringsbezoek voor blinden en slechtzienden om 10.00, 13.00 en 15.00. Reserveren noodzakelijk (tel. 02-270 81 11)
• **Tommenmolen - MOT**, Tommenmolenstraat 18

Speurtocht 'Hout': in de drie museumafdelingen worden enkele bijzondere houten voorwerpen in de schijnwerpers gezet

• **Gemeentewinkel**, tel. 02-260 12 97 en **Economische en Culturele Zaken**, tel. 02-260 12 99, feestentoeerisme@grimbergen.be, www.grimbergen.be

HOEILAART / SINT-GENESIUS-RODE

OPEN MONUMENT

• **Ganzepootvijver**, Groenendaal
Demonstratie 'Koppen en vellen van bomen' om 14.00 door de afdeling Bos & Groen Houtversterij Groenendaal
Wandeling 'Het Zoniënwoud', na het kappen van de bomen om 15.00
• **Bosmuseum Jan van Ruusbroec**, Duboislaan 6
Tentoonstelling 'Bosmuseum Jan van Ruusbroec'. Deelnemers aan de gecombineerde activiteit krijgen de tijd om het Bosmuseum te bezoeken. Van 14.00 tot 18.00
Wandeling 'Arboretum Groenendaal': de deelnemers aan de combi-activiteit keren om 16.30 terug naar de Ganzepootvijver
Infostand 'Houtmarkt' van 14.00 tot 18.00

• **Regionaal Landschap Zenne, Zuun en Zoniën**, tel. 02-452 60 45, info@rlzzz.be, www.rlzzz.be

LENNIK / GAASBEEK

OPEN MONUMENT

• **Kasteel van Gaasbeek**, Kasteelstraat 40, tel. 02-532 20 38, doorlopend gidsbeurten
Wandeling 'Boomgedichten': een dichter neemt u op sleeptouw door het park van het kasteeldomein
Themarondleiding 'Hout in het kasteel'
Demonstratie 'Houtrestauratie'
Concert 'Houten instrumenten', doorlopend op de binnenplaats

• **Gemeentelijke Cultuurdienst**, tel. 02-531 02 09, 0476-59 27 15, cultuur@lennik.be, kasteelvan-gaasbeek@vlaanderen.be

MACHELEN

OPEN MONUMENT

• **Sint-Gertrudiskerk**, Kerklaan, van 15.00 tot 17.00, gidsbeurten om 15.00 en 17.00
• **Sint-Catharinakerk**, De Cockplein, Diegem, van 14.00 tot 18.00, gidsbeurten om 14.00 en 16.00
Ommegang 'Sint-Cornelius' om 11.00

• **Dienst Cultuur**, tel. 02-254 12 15, 0495-38 95 96, diane.vanasbroeck@machelen.be

OVERIJSE

OPEN MONUMENT

• **Druivenmuseum**, Waverssteenweg 2, van 10.00 tot 17.00, doorlopend gidsbeurten tot 16.00
Tentoonstelling 'Hout! Een vak met toekomst' door de afdeling Houtbewerking van het G.I.T.O.
• **Gemeentehuis**, Justus Lipsiusplein 9, van 10.00 tot 17.00, doorlopend gidsbeurten
• **Kasteel van Overijse**, Waverssteenweg 41, van 10.00 tot 17.00, doorlopend gidsbeurten
• **Houthandel Vandendael**, J. Tombeurstraat 3, van 10.00 tot 17.00, doorlopend gidsbeurten
Demonstratie 'Houtbewerking'
• **Sint-Martinuskerk**, Waverssteenweg, van 10.00 tot 17.00, doorlopend gidsbeurten
• **Kerk en pastorie van Jezus-Eik**, Witherendreef, van 10.00 tot 17.00, doorlopend gidsbeurten

In **GC De Bosuil**, Witherendreef 1, Jezus-Eik, van 11.00 tot 18.00:
Tentoonstelling 'Hout Woud': beeldende kunstenaars bouwden thema-installaties in het Zoniënwoud, met randanimatie

• **Druivenmuseum**, tel. 02-785 33 73, francis.cleeremans@overijse.be, www.overijse.be

SINT-PIETERS-LEEUEW

OPEN MONUMENT

• **Hoeve van de familie Hubert Lemaire-Pint**, J. Vandersteenstraat 1, Oudenaken, van 15.30 tot 17.30
Tentoonstelling en demonstratie 'Houten erfgoed'
• **Sint-Laurentiuskerk**, Molenborrestraat, Sint-Laureins-Berchem, van



15.00 tot 17.30

• **Onze-Lieve-Vrouwekerk**, Dorp, Vlezenbeek, van 14.00 tot 17.00, om het uur gidsbeurten
Tentoonstelling 'Kunstschaten'
Concert 'Parochiaal zangkoor' om 15.15

In **CC Merselborre**, Schaliestraat 2, Vlezenbeek:
Concert 'Houten blaasinstrumenten' om 14.00
Wandeling 'De OMD-monumenten' (7 km), inschrijven tussen 14.15 en 16.00

• **Gemeentelijke Dienst Toerisme Coloma**, tel. 02-376 44 36, toerisme@sint-pieters-leeuw.be, www.sint-pieters-leeuw.be

TERVUREN

OPEN MONUMENT

• **Het Hobé-gebinte achter het Koloniënpaleis**, Paleizenlaan, doorlopend gidsbeurten
Tentoonstelling 'Het ontwerp van het Hobé-gebinte'
• **Xylarium van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika**, Leuvensesteenweg 17, reserveren noodzakelijk (tel. 02-769 20 81)
• **Geografisch Arboretum van Tervuren**, Vlaktedreef, gidsbeurten om 10.00, 14.00 en 16.00, reserveren noodzakelijk (tel. 02-769 20 81)
• **Sint-Jan Evangelistkerk**, Kerkstraat, van 12.00 tot 18.00, om het uur gidsbeurten
Tentoonstelling 'Achter de Schermen'
• **Pastorie**, P.Vandesandestraat 34, om het uur gidsbeurten van 10.00 tot 17.00
Tentoonstelling 'Houtwerk in de pastorie en de Sint-Jan Evangelistkerk'
• **Ambachtelijk atelier van een trappenmaker**, Tervuursesteenweg 94, doorlopend gidsbeurten

Gemeenschapscentrum, P.Vandesandestraat 15 om 11.00
Concert 'Flanders Recorder Quartet'

• **Toerisme Tervuren vzw**, tel. 02-769 20 81, toerisme@tervuren.be, www.tervuren.be

Open Monumentendag op zondag 11 september

VILVOORDE Afsluit 'Gotiek leeft' met de Monumentenwacht Vlaams-Brabant

De Provincie Vlaams-Brabant grijpt de Open Monumentendag aan om haar project 'Gotiek leeft! in de Groene Gordel' op feestelijke wijze af te sluiten in Vilvoorde.



OPEN MONUMENT

• **Onze-Lieve-Vrouw van de Goede Hoopkerk**, Heldenplein, van 13.30 tot 18.00, doorlopend gidsbeurten De provinciale monumentenwachter-interieur doet zijn verhaal over het gebruik en de verwerking van hout, de afwerking, het onderhoud, ... Concert 'Orgelrecital' om 13.00 en 15.45

• **Dominicanenklooster Het Mattekot**, Lange Molensstraat, van 11.00 tot 18.00, doorlopend gidsbeurten De monumentenwachters-bouwkundigen staan u te woord

Andere ingrediënten van dit afsluitfeest: een speurtocht voor jongeren tussen 8 en 15 jaar, optredens van steltenlopers, mimespelers en jongleers begeleid door muzikanten, een Wagenspel door de Vilvoordse Rederijkerskamer 'De Goubloem' en een concert door Capilla Flamenca in het kader van het Festival van Vlaanderen (zie ook deze Randuit pag. 16).

• **Dienst Cultuur**, tel. 02-255 46 91, 0475-81 53 29, elke.valckenaers@vilvoorde.be, www.vilvoorde.be

ZAVENTEM

OPEN MONUMENT

• **Gemeentehuis Villa Feldheim**, Diegemstraat, tel. 0477-40 80 74, gidsbeurten om 10.00, 11.30, 14.00, 15.30 en 17.00

Tentoonstelling 'Retrospectieve Pros Putteman'

• **Sancta Maria**, Groenstraat 13, gidsbeurten om 10.00, 11.30, 14.00, 15.30 en 17.00

• **Sint-Martinuskerk**, Kerkplein, van 10.00 tot 17.15, gidsbeurten om 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00 en 16.00 (reserveren noodzakelijk, tel. 02-758 87 92)

• **Sint-Lambertuskerk**, Driesplein, Nossegem, van 10.15 tot 18.00, gidsbeurten om 10.15, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30 en 16.30

Presentatie 'Schatten van de Sint-Lambertuskerk', van 14.00 tot 18.00 Concert 'Het orgel in Vlaanderen speelt ...', van 14.00 tot 17.00

• **Dienst Cultuur en Toerisme**, tel. 02-758 87 92, arlette.vastmans@zaventem.be

De provincie Vlaams-Brabant organiseert ter gelegenheid van de Open Monumentendag ook activiteiten in haar provinciedomeinen. In het domein Halve Maan in Diest staat de recent gerestaureerde Lindemolen in de kijker. Het domein van Huizingen herbergt een 55 ha groot arboretum met een mooie collectie van vaak zeldzame loof- en naaldbomen. Een andere blikvanger daar is de houten danstent. Meer info over de initiatieven van de provincie vindt u bij de dienst Cultuur, tel. 016-26 76 05, cultuur@vlaamsbrabant.be, www.vlaamsbrabant.be/cultuur

Voor meer info over het programma van de Open Monumentendag of om het Monumentenmagazine aan te vragen: tel. 03-212 29 55, info.omid@sve.be, www.monument.vlaanderen.be Het monumentenmagazine vindt u eveneens in bibliotheken, toeristische diensten, gemeentehuizen en grote stations

0474-35 02 47 (André Knop)

Lostraat 2
Start EHBO-cursus, vanaf 16 jaar (gratis)
• **19.30**

WOENSDAG 28 SEPT DIEGEM

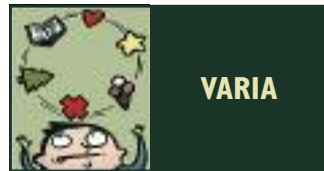
Sportzaal Parochiale School
0486-63 30 17 (Bart De Soete) of
www.nagasaki.be

Start cursus zelfverdediging (7 weken, op woensdagavond en zondagvoormiddag)
• **19.30 tot 20.30**

2, 3 EN 4 SEPT ZAVENTEM

Kerkplein 02-758 87 92
(dienst cultuur en toerisme)

Bloementapijt



3 EN 4 SEPT GRIMBERGEN

Volkssterrenwacht MIRA
Abdijstraat 22 02-269 12 80
Opendeurdagen
• **3/9 van 14.00 tot 22.00, 4/9 van 10.00 tot 17.00**

4 TOT 18 SEP BEERT (PEPINGEN)

02-396 28 17
pep-in-gen@skynet.be
'Sporen en spiegelingen', wandelparcours actuele beeldende kunst. Vertrek- en eindpunt: dorpskern Beert nabij kerk

9, 10 EN 11 SEPT ASSE

www.hopduvel.be
Hopduvelfeesten

ZATERDAG 10 SEPT GROOT-BIJGAARDEN

Oasecentrum 02-533 29 30 of
www.gezinspastoraal.be/Brussel

Ontmoetingsdag voor weduwen en weduwnaars: 'Geen groter rijkdom dan liefde ... voor anderen, voor jezelf' organisatie: Gezinspastoraal Brussel
• **10.30 tot 16.30**

WOENSDAG 14 SEPT BEERSEL

02-203 14 59 (Kanaaltochten Brabant)
Boottocht naar hartje Brussel (6,5 uur)
Vertrek om 11.00 aan de sluis van Lot, Stationsstraat
• **11.00**

VAN 16 TOT 19 SEPT HOEILAART

02-657 05 04 of
www.druivenfestivalhoeilaart.be
Druivenfestival met o.a. Druivententoonstelling 'Brussel Giel Bouve', Scoutsdorp, stripbeurs, vlooiemarkt, kaastaartenfestival, straatmuziek en -theater, artisanale markt, wandelzoektocht, dubbelconcert van Bart Peeters en de Heverband op 16/9 om 20.30, Nacht van de Jeugd op 16/9 om 20.30, lichtstoet op 17/9, houthakkerswedstrijd op 18/9 van 9.00 tot 12.00,

aperitiefconcert op 18/9 om 11.45, kindervertier op 18/9 vanaf 13.00, buffet op 18/9 om 18.00 met optredens van Buurman en Bert Kruismans, jaarmarkt en vuurwerk op 19/8, ...

ZATERDAG 17 SEPT MEISE

Stripotheek 0485-55 95 34
www.stripbib.be
Brusselsesteenweg 44
Opendeurdag: 20 jaar stripbibliotheek
• **9.30 tot 17.00**

ZONDAG 18 SEPT HOEILAART

Jan van Ruusbroeckpark
02-657 05 04 of www.nerorock.be
Nerorock met Toendra, Ambooz, El Guapo Stuntteam, Sébi Lee, Wawa Dada Kwa en The Kids
• **14.30**

ZATERDAG 17 SEPT ZAVENTEM

Gemeentelijk Auditorium
Hoogstraat 50 02-709 00 85
Jobbeurs organisatie: Werkwinkel, PWA en Gemeentebestuur Zaventem
• **10.00 tot 16.30**

ZONDAG 25 SEPT

02-251 81 30 (Jos Dierickx)
http://users.pandora.be/wandelclub-houtheimstappers
Provinciale wandeldag in Vlaams-Brabant (6, 10, 13, 18, 21, 25 en 28 km). Start en aankomst in de kazerne Majoor Housiau in Peutie, start van 7.00 tot 15.00, afhalen aan en terugbrengen naar het station van Vilvoorde kan met de belbus van De Lijn (vooraf reserveren op 016-31 37 00)

DINSDAG 27 SEPT WEMMEL

Gemeenteschool 02-460 75 51
Winkel 56
Bloedinzameling door Het Rode Kruis
• **18.00 tot 19.45**

ZONDAG 2 OKT BEERSEL-HUIZINGEN

Provinciedomein Huizingen
Torleylaan 100 02-508 89 11 of
www.vakantieoogens.be
Spring Eruit: Familiehappening Vakantieoogens Vlaams-Brabant
• **10.00 tot 18.00**

VRIJDAG 9 SEPT BEERSEL

Gemeentelijke Feestzaal
02-381 06 62 (Guy Mosselmans)
Hoogstraat 1
Opendeurdag 'Ballroom & Latin' door Dansclub Groot-Beersel vzw
• **20.30**

9 EN 10 SEPT TERVUREN

Zaal Sint-Jan 02-767 79 96 of
www.dansklubtervuren.tk
Kerkstraat 23
Opendeurvonden van Dansclub Tervuren, start lessenreeks 'Ballroom en Latin' op 16/9 om 19.30
• **20.00**

MAANDAG 19 SEPT DIEGEM

Lokalen Rode Het Rode Kruis

Nederlands leren? Apprendre le néerlandais? Do you want to learn Dutch?

Waar kunt u terecht voor taallessen Nederlands?

ASSE

Onthaalbureau nieuwkomers Zuid-west-Brabant
 August Demaeghtlaan 305,
 1500 Halle, tel. 02-361 06 33

DILBEEK

De Springplank vzw, Centrum Basiseducatie Halle-Pajottenland
 Gemeenteplein 1, 1501 Halle-Buizingen, tel. 02-356 52 02, e-mail cbe.halle.springplank@skynet.be

Onthaalbureau nieuwkomers Zuidwest-Brabant
 August Demaeghtlaan 305,
 1500 Halle, tel. 02-361 06 33

DROGENBOS

Gemeentelijke Basisschool
 Steenweg op Drogenbos 252,
 1620 Drogenbos, tel. 02-456 97 80 (vzw 'de Rand'), e-mail taaloket@derand.be, website www.derand.be
 Organisatie: vzw 'de Rand', de gemeente Drogenbos, de Gemeentelijke Basisschool en het GLTT

GRIMBERGEN (STROMBEEK-BEVER)

CVO Vrije Gesubsidieerde Taalleergangen
 Cultureel Centrum, Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, tel. 02-267 35 15, e-mail info@taalleergangen.be, website www.taalleergangen.be

HALLE

De Springplank vzw, Centrum Basiseducatie Halle-Pajottenland
 Gemeenteplein 1, 1501 Halle-Buizingen, tel. 02-356 52 02, e-mail cbe.halle.springplank@skynet.be

Onthaalbureau nieuwkomers Zuid-west-Brabant
 August Demaeghtlaan 305,
 1500 Halle, tel. 02-361 06 33

GLTT Campus Halle, CVO
 August Demaeghtlaan 40, 1500 Halle, tel. 02-358 28 97, e-mail info@gltt.be, website www.gltt.be

HOEILAART

CVO Tervuren-Hoeilaart
 Brusselsesteenweg 106,
 3080 Tervuren, tel. 02-767 04 30, e-mail cvoth@scarlet.be, website www.cvoth.be

Centrum Basiseducatie Midden-Brabant
 Nieuwstraat 5, 1830 Machelen, tel. 02-252 51 50, e-mail cbe.machelen@pandora.be

KRAAINEM

GC De Lijsterbes
 Lijsterbessenbomenlaan 6,
 1950 Kraainem, tel. 02-721 28 06, e-mail info@delijsterbes.be, website www.derand.be

CVO Tervuren-Hoeilaart
 Brusselsesteenweg 106,
 3080 Tervuren, tel. 02-767 04 30, e-mail cvoth@scarlet.be, website www.derand.be

LINKEBEEK

GC De Moelie
 Sint-Sebastiaansstraat 14,
 1630 Linkebeek, tel. 02-380 77 51, e-mail info@demoelie.be, website www.derand.be

MACHELEN

Centrum Basiseducatie Midden-Brabant
 Nieuwstraat 5, 1830 Machelen, tel. 02-252 51 50, e-mail cbe.machelen@pandora.be

MEISE

CVO Audiovisueel Centrum
 Stationsstraat 15, 1861 Meise, tel. 02-269 55 46, e-mail info@avc.be, website www.avc.be

MERCHTEM

CVO Opleidingscentrum Merchtem
 Dendermondestraat 26, 1785 Merchtem, tel. 052-370 730, e-mail om@skynet.be, website www.o-m.be

OVERIJSE

Centrum Basiseducatie Midden-Brabant
 Nieuwstraat 5, 1830 Machelen, tel. 02-252 51 50, e-mail cbe.machelen@pandora.be

Gemeentelijke taallessen Nederlands Cultuurcentrum 'Den Blank'
 Begijnhof 11, 3090 Overijse, tel. 02-687 59 59, e-mail info@denblank.be

SINT-GENESIUS-RODE

GLTT Campus Rode, CVO
 Schoolstraat 2, 1640 Sint-Genesius-Rode, tel. 02-358 28 97, e-mail info@gltt.be, website www.gltt.be

SINT-PIETERS-LEEUV

Gemeentebestuur Sint-Pieters-Leeuw
 Pastorijstraat 21, 1600 Sint-Pieters-Leeuw, tel. 02-371 22 11, website www.sint-pieters-leeuw.be

TERNAT

Opleidingscentrum Kruikenburg
 Stationsstraat 37, 1740 Ternat, tel. 02-582 86 29, e-mail ok.ternat@skynet.be, website www.okternat.com

TERVUREN

CVO Tervuren-Hoeilaart
 Brusselsesteenweg 106, 3080 Tervuren, tel. 02-767 04 30, e-mail cvoth@scarlet.be, website www.cvoth.be

VILVOORDE

Mikst vzw
 Witherenstraat 30, 1800 Vilvoorde, tel. 02-251 10 33, e-mail nt2@mikst.be



Centrum Basiseducatie Midden-Brabant
 Nolet de Brauwerestraat 14,
 1800 Vilvoorde, tel. 02-253 43 08, e-mail cbe.vilvoorde@vilvoorde.be

CVO Talen & Informatica
 Lange Molensstraat 4, 1800 Vilvoorde, tel. 02-253 84 24, e-mail secretariaat@cvovilvoorde.be

CVO Mechelen-Vilvoorde-Zaventem
 Vaartstraat 1 bus 2, 1800 Vilvoorde, tel. 02-257 03 99, e-mail info@cvo-meviza.be, website www.cvo-meviza.be

VDAB Training en Opleiding
 C. Buyssestraat 15, 1800 Vilvoorde, tel. 02-252 20 45, e-mail rbellens@vdab.be, website www.vdab.be

WEMMEL

GC De Zandloper
 Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel. 02-460 73 24, e-mail info@dezandloper.be, website www.derand.be

OCMW Wemmel
 de Limburg Stirumstraat 116,
 1780 Wemmel, tel. 02-462 06 80

(Iris Van Laethem)

WEZEMBEEK-OPPEM
 GC De Kam
 Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, tel. 02-731 43 31, e-mail info@dekam.be, website www.derand.be

CVO Tervuren-Hoeilaart
 Brusselsesteenweg 106, 3080 Tervuren, tel. 02-767 04 30, e-mail cvoth@scarlet.be, website www.cvoth.be

ZAVENTEM
 CVO Mechelen-Vilvoorde-Zaventem
 Vaartstraat 1 bus 2, 1800 Vilvoorde, tel. 02-257 03 99, e-mail info@cvo-meviza.be, website www.cvo-meviza.be

ZELLIK

De Springplank vzw, Centrum Basiseducatie Halle-Pajottenland
 Gemeenteplein 1, 1501 Halle-Buizingen, tel. 02-356 52 02, e-mail cbe.halle.springplank@skynet.be

Voor meer info:
 www.huisvlaamsbrabant.be

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 oktober tot 4 november 2005 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 1 september a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be.

U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres:

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse, met de vermelding RandUit Agenda.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand.

Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand.

REDACTIE Petra Goovaerts.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van Floris De Smedt.

VORMGEVING Mega.L.Una, Brussel

DRUK A. De Cuyper-Robberecht, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Henry Coenjaerts, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

Werkloosheid in Steendorp zorgde voor massale migratie naar Lot

Precies 140 jaar geleden verhuisden 40 arbeidersgezinnen met hun hele hebben en houden van Steendorp (bij Temse) naar Lot (bij Beersel). De baksteenproductie rond Temse zat in een dipje en dus hadden de arbeiders er geen werk. Net op dat moment brak de grote bloeiperiode van de wolfabriek in Lot aan en had de directie extra werkkrachten nodig. Zodoende. De nakomelingen van de 'autochtone' en de 'allochtone' Lottenaren herdenken hun volksverhuizing in september met een gevarieerd feestprogramma.

'In Lot zullen ze van de werkloosheid in Steendorp gehoord hebben en dus hebben ze er enkele ronselaars op af gestuurd', vertelt cultuurbeleidscoördinator Joke Vandebussche, de historica die zich in de feiten van de volksverhuizing verdiepte. 'De arbeidersfamilies werden met drie argumenten warm gemaakt: werk, onderdak in een nieuwe arbeiderswijk en onderwijs voor hun kinderen.' Daarvoor moesten ze dan wel hun geboortedorp verlaten en de baksteen ruilen voor wol. Ongeveer veertig gezinnen, in totaal meer dan tweehonderd mensen, gingen op het aanbod in. Via de Schelde, de Rupel en het Zeekanaal werden ze naar Lot verscheept om er een nieuwe toekomst op te bouwen. De wolfabriek was een geïntegreerd bedrijf waarin het hele productieproces verliep. 'Die waren er toen nog niet zoveel', legt Joke Vandebussche uit. 'Je had wel aparte spinnerijen en weverijen, maar een fabriek waar de wol als ruw product binnenkwam en pas als afgewerkte stof weer naar buiten ging, was eerder uitzonderlijk.'

Plaatselijke Damiaan

Enkele van die gemigreerde gezinnen zijn na korte tijd weer teruggekeerd, andere zijn doorgetrokken naar de streek van Roubaix, waar je toen een bloeiend textielcentrum had, maar de meesten zijn gebleven. Wie wegtrok heeft

geluk gehad, want amper een jaar na de verhuizing, in de zomer van 1866, brak in Lot een zware cholera-epidemie uit die de grootste ravage aanrichtte in de nieuwe arbeiderswijk. 'De mensen leefden er niet in optimale hygiënische omstandigheden. De huizen waren weliswaar nieuw maar klein en de putten waarop ze waren aangewezen voor hun drinkwater, bevonden zich vlak naast de latrines. Bovendien lag de wijk erg laag zodat er constant water in de straten stond. Ideale omstandigheden dus voor de ontwikkeling van bacteriënhaarden en ziekten', zegt Joke Vandebussche. Van de 200 migranten zijn er die zomer 25 gestorven. Een lichtpunt in de ellende was pastoor Goedstouwers. Nog maar een half jaar eerder had hij de parochie van Lot opgericht en hij heeft de zieken als een ware Pater Damiaan door de cholera-zomer geloodst. 'Vanaf de eerste dag heeft hij zich over hen ontfermd', vertelt Marc Desmedt, voorzitter van het Beerselse Heemkundig Genootschap. 'Zelf heeft hij gewacht tot de laatste zieke ofwel genezen ofwel begraven was. Twee weken daarna is hij gestorven.'

Onbekende geschiedenis

Vorig jaar is Paul Blyweert, nog een lid van het Heemkundig Genootschap, zich als eerste gaan verdiepen in de geschiedenis van de volksverhuizing, mede omdat de erfgoeddag toen draaide rond het thema 'familie'. Hij ging op zoek naar de afstammelingen van de gemigreerde Steendorpenaren en zette een heel woud aan stambomen op papier. 'Naar de uiteenzetting die hij vervolgens gaf, is veel volk komen luisteren', zegt Marc Desmedt. 'Dientengevolge hebben we toen het plan opgevat om het hele epos te herdenken.' Die herdenking verloopt in verschillende episoden. Joke Vandebussche: 'Op 3 september brengen we een bezoek aan Steendorp. De Heemkundekring van Wissekerke heeft een dagvullend programma voor ons klaar. We bezoeken de steenbakkerijen, de molens van Rupelmonde en het kasteel van Vilain XIII, de toenmalige burgemeester van Steendorp.' 'Het hoogtepunt van de dag wordt de onthulling van een gedenkplaat op de Scheldedijk, die op de plaats komt waar de Steendorpenaren van wal gestoken zijn om naar Lot te varen', zegt Marc Desmedt.

Op 24 en 25 september is het feestweekend in Lot. Je kunt dan naar een tentoonstelling in de Sint-Jozefskerk die de geschiedenis van de wolfabriek en de migratie uit Steendorp schetst. 'Ik word geregeld aangeklampt door buurtbewoners die een en ander over het project vernomen hebben. Ze zijn erg enthousiast en willen er graag meer over weten, ook omdat ze beseffen dat een groot stuk van de geschiedenis van de streek aan hen is voorbijgegaan. Zo zijn heel wat mensen er helemaal niet van op de hoogte dat hun gemeente ooit zo'n belangrijke wolfa-



Ongeveer 40 gezinnen uit Steendorp werden via de Schelde, de Rupel en het Zeekanaal naar Lot verscheept om er een nieuwe toekomst op te bouwen (Foto: de steiger in Steendorp)



Een fabriek zoals in Lot waar de wol als ruw product binnenkwam en als afgewerkte stof weer naar buiten ging, was in die tijd eerder uitzonderlijk

‘We hebben een belangrijk stukje streekgeschiedenis uit de vergeetheek gehaald en de reacties van de mensen bewijzen dat we daar goed aan hebben gedaan’

uit 1881. Daarin staan meer dan 50 foto’s van werknemers, de ateliers en de machines, de gebouwen en de interieurs’, zegt Joke Vandenbussche. ‘Waarschijnlijk gebruikten ze dat fotoboek als visitekaartje op de wereldtentoonstellingen. Daar won de wolfabriek keer op keer de eerste prijs van de Belgische jury. Het was een belangrijk bedrijf met een internationale uitstraling. Het had een groot afzetgebied en zelfs een bijfabriek in Barcelona.’

Op de boot 140 jaar later

Op zondag 25 september doen de Lottenaren hun volksverhuizing over het water nog eens over: ongeveer 200 geïnteresseerden kunnen mee op de boot, precies zoveel als 140 jaar geleden. De tocht duurt vijf uur en leidt van Temse naar Brussel. Je vaart voorbij de oevers van de Schelde, de Rupel en het Zeekanaal terwijl op de boot voor de nodige animatie wordt gezorgd.

Eenmaal terug in Lot worden de deelnemers uiteraard niet zomaar weer naar huis gestuurd. Om te beginnen is er dan een historische optocht die van het sas van Lot naar de Carré loopt, de arbeiderswijk die speciaal voor de Steendorpenaren werd gebouwd. Joke Vandenbussche: ‘Tien groepen beelden de

geschiedenis van de wolfabriek uit. Het bestuur van de fabriek komt aan bod, de burgemeester die de nieuwkomers verwelkomt, de oorspronkelijke dorpsbewoners en de migranten. Ook de stakers uit 1880 vormen een groep. Die hebben toen voor heel wat commotie gezorgd, zelfs in die mate dat er nadien vlak naast de fabriek een rijks-wachtpost werd opgericht. En uiteraard is er een speciale plaats voor pastoor Goedstouwers.’ Afsluitend onthullen de Lottenaren een identieke gedenkplaat als in Steendorp. Het hele weekend wordt bekroond met een volksfeest.

‘De lagere school zal in september ook rond het thema werken’, zegt Joke Vandenbussche. ‘We hebben een werkboekje samengesteld dat de onderwijzers in de klas kunnen gebruiken en het Heemkundig

Genootschap organiseert een leerwandeling voor de kinderen’.

Enthousiasme alom

De geestdrift van het Heemkundig Genootschap werkte aanstekelijk op de hele gemeente. ‘Voor de stoet krijgen we veel hulp van plaatselijke verenigingen; iedereen doet zijn duit in het zakje en er komt heel wat op gang’, glundert Marc Desmedt. ‘Er komen ook vragen naar de stambomen. Paul Blyweert wordt nog geregeld aangeklampt door mensen die nu pas van het project horen en er meer van willen weten of nog details kunnen toevoegen. Het zijn vaak afstammelingen van de Steendorpenaren die naar andere steden en gemeenten zijn verhuisd, maar via via toch van het initiatief hoorden. We hebben een belangrijk stukje streekgeschiedenis uit de vergeetheek gehaald en de reacties van de mensen bewijzen nu al dat we daar goed aan hebben gedaan.’

Ines Minten

Meer weten of zin in een plekje op de boot?

Tel. 02-359 16 17 (Dienst Cultuur, CC de Meent)

Beersel commémore la grande migration d’il y a 140 ans

Il y a exactement 140 ans, en 1865, quarante familles ouvrières firent leurs bagages à Steendorp (près de Temse) pour déménager à Lot (près de Beersel). A l’époque, la briqueterie dans la région de Temse commençait à battre de l’aile et les ouvriers se trouvaient dès lors sans emploi. Au même moment, l’usine de laine de Lot était en plein essor et la direction était dès lors à la recherche de main d’oeuvre. Quelques-uns des ménages émigrés sont retournés à Steendorp par la suite, d’autres ont continué leur voyage jusqu’à la région de Roubaix, qui était à l’époque un centre textile florissant. La plupart sont toutefois restés. Ceux qui sont partis ont eu de la chance car un an à peine après le déménagement, durant l’été 1866, Lot fut frappée d’une grave épidémie de choléra, ravageant la nouvelle cité ouvrière. Cet été-là, 25 des 200 immigrés ont perdu la vie.

En septembre de chaque année, les descendants des habitants ‘autochtones’ et ‘allochtones’ de Lot fêtent l’anniversaire de leur migration. Toutes sortes d’activités sont au programme pour faire sortir des oublies cette page dans l’histoire de la région, allant d’excursions en bateau jusqu’à des expositions, en passant par des journées d’exploration des vieilles racines.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

Ik besta sinds 1947 en heb altijd gedacht dat de eenmaking van Europa dé historische achtergrond is van mijn leven (waarin de koude oorlog gelukkig beperkt bleef tot un mauvais moment à passer).

Vorig jaar vierde ik met mijn Deense vrienden enthousiast de rehabilitatie van de Oostzee als de ware mare nostrum van Europa. Deze zomer geniet ik dubbel van mijn vakantie in Italië omdat ik die in euro kan betalen. Als ik in de zestig ben, doe ik de ronde van de Europese steden die ik nog nooit bezocht. En in mijn nog oudere dag wil ik Frank Vandenbroucke graag de eerste president van Europa zien worden.

Het is overigens niet omdat Frankrijk 'non' zei en Nederland 'nee' en omdat het elan van de EU-ontwikkeling lijkt te stokken, dat al deze Europese vreugdes mij worden ontnomen. Maar de kink in de kabel is er toch ook een in mijn enthousiasme, Europa is tegenwoordig iets om over te dubben in plaats van iets om over te juichen. Terwijl dat laatste toch mijn leven lang mijn spontane gedrag en emotionele reflex is geweest - als ik de Europese hymne hoor denk ik net zo goed aan mijn door de nazi's onthoofde oom (stel u dat vandaag nog eens voor) als wanneer ik de Brabantse Leeuw hoor, denk aan de onterecht terechtgestelde Coecke en Goethals, al monddode Vlamingen op hun Frans-talige proces.)

Een mens zou zich in zijn wereld en tijd even goed moeten voelen als in zijn huis en leven, maar het loopt zowel in het openbaar als privé wel eens mis. Soms gaat het grondig mis: oorlog in de Balkan, zoiets als grote ruzie in je huwelijk. Soms gaat het een beetje mis: Polen in de EU, zoiets als een lastige tiener in je gezin.

Toch zie ik rooskleurig licht aan het

Eurojeugd

Na het knorrige 'non' van Frankrijk en 'nee' van Nederland tegen een grondwet die er geen is en om redenen die eerder chaos zaaiden dan duidelijkheid brachten, blijft de toekomst van Europa door mijn hoofd spelen. Maak ik de creatie van de Verenigde Staten van Europa nog wel mee?

einde van de tunnel, hetzelfde licht dat ik al jaren zie en vijftien jaar geleden eens uitvoerig beschreef, zo lang geleden dat de EU nog EG heette en ik nog met een tekstverwerker schreef die niet 'compatibel' was. In opdracht van de Koning Boudewijn Stichting mocht ik een tekst leveren voor een folder over Europa die worden zou uitgedeeld op middelbare scholen, om de jeugd van toen warm te maken voor de Europese gedachte. Dat was een kolfje naar mijn hand, lees mij: 'Op jouw leeftijd vonden je grootouders een uitstap naar de kust een heel eind. Je ouders reisden verder, bijvoorbeeld naar Frankrijk, het buurland dat al buitenland was. Jouw eerste paspoort maakt je meteen inwoner van de Europese Gemeenschap. Want jouw leven krijgt een grenzeloos Europa als decor. Je zal verder kunnen studeren in Madrid en gaan werken in Turijn. Je kan je partner ontmoeten op een Grieks strand of door het Zwarte Woud trekken met je vriend uit Amsterdam. En jouw eerste eigen auto betaal je misschien in ecu.'

Toen de folder nagenoeg af was,

met foto's en landkaarten en allerlei weetjes die ik zelf benieuwd bij elkaar had gesprokkeld, zo van 'een Noord-Italiaanse spaghettifabriek produceert dagelijks 1 miljoen kilogram deegwaren voor Europees en wereldwijd gebruik', toen werd het afwerken en uitdelen afgeblazen. Ik heb nooit geweten waarom, maar een machtig iemand hogerop moet 'nee' of 'non' hebben gezegd.

De europeanisering zelf van de jeugd werd daarentegen niet afgeblazen: alles wat ik had beschreven, klopt al lang, behalve dat de Europese munt niet de ecu maar de euro is geworden. De jeugd van toen hoefde helemaal niet warm gemaakt te worden, was vanzelf compatibel met de Europese toekomst. Mijn oudste zoon

kwam met zijn vriendin uit Amsterdam terecht in Parijs, de zoon van mijn Berlijnse vriendin gaat studeren in Madrid, de zus van een jeugdige kennis vond haar Italiaanse Romeo in Leuven. Dat zijn drie van mijn vele voorbeelden, u kent er andere, ook vele. Die europeanisering speelt zich vooral onder studenten af, ik weet het, maar voordat ik ook daarover begin te dubben, wil ik nog even van de vaststelling genieten, de afgeblazen folder toetsen aan de plaatsgevonden ontwikkeling. Ik zette voor mijn jeugdige lezers de Europese talen op een rij met voorbeelden uit de amoreuze sfeer: William writes me a love letter every day * Rosario me beso por la primera vez * Het is af tussen Martine en mij * Peter har ringet idag * Hannelore und ich trafen uns wieder mal im Eissalon * Stephanie m'a dit qu'elle ne veut plus me voir * Isabel dançou comigo * Romeo ed io siamo andati al teatro. Wedden dat de eurojeugd intussen al die talen spreekt? Ooit komt het goed met Europa, desnoods na mijn levenstijd.

Brigitte Raskin



van huizen en tuinen



FOTO: S. PASCAL VIGNERON

Open Monumentendag in het Zoniënwoud

Om 14 u. is er aan de Ganzepootvijver in Hoeilaart een spectaculaire demonstratie koppen en vellen van 2 bomen zoals dat vandaag in het Zoniënwoud gebeurt. Vervolgens stap je om 15 u. onder leiding van ervaren gidsen door het Zoniënwoud naar het Bosmuseum Jan van Ruusbroec in Hoeilaart waar je kennis kunt maken met de principes van het bosbeheer en uitleg wordt gegeven over de geschiedenis, geologie, fauna en flora van het Zoniënwoud. Aan het bosmuseum staat een echte 'Houtmarkt' opgesteld. Je komt daar meer te weten over FSC gelabeld hout, het hergebruik van snoeiafval in houtwallen en de werking van een schilfneer. Kinderen kunnen zich uitleven op de Olympische bosspelen: levensgrote mikado, speerwerpen, kastanjeknikken of boomstamschijfpetanque. (Doorlopend te bezoeken van 14 u. tot 18 u.)

Vlakbij het Bosmuseum Jan van Ruusbroec bevindt zich één van de oudste arboreta van ons land. Op het einde van de 19de, begin 20ste eeuw werden in deze levende bomenverzameling een groot aantal boomsoorten samengebracht. Vandaag vormen ze een unieke bomencollectie, waar je onder meer reusachtige mammoetbomen zoals 'dikke Eugène', een 6 meter dikke populier kunt bewonderen. Ervaren gidsen leiden rond in deze unieke collectie. (Vertrek aan het Bosmuseum om 16.30 u.)

i Regionaal Landschap Zenne Zuun en Zoniën, Oude Pastorie, Donkerstraat 21, 1750 Gaasbeek, Tel. 02-452 60 45, www.rlzzz.be

Thema van de Open Monumentendag op zondag 11 september is 'Hout'. Naar aanleiding daarvan worden in het Zoniënwoud een aantal bijzondere activiteiten georganiseerd.

Natuurwandelingen

De Natuurgroepering Zoniënwoud vzw (NGZ) organiseert geregeld natuurwandelingen en fietstochten in het Zoniënwoud: in de lente en de herfst maandelijks op zondagmiddag, van oktober tot maart wekelijks op donderdagnamiddag, telkens op een andere locatie in of rond het Zoniënwoud. Deelname aan deze wandelingen is gratis.

Op zondag 11 september is er een zadenwandeling in het Arboretum van Groenendaal. Op zondag 9 oktober en 13 november zijn er paddestoelenwandelingen en op 11 december een winterwandeling. Vertrek om 14 u. aan het Bosmuseum Jan van Ruusbroec (Duboislaan te Hoeilaart-Groenendaal). De donderdagwandelingen zijn ongeveer 7 km lang. Samenkomst om 13.30 u. op de parking van het Gemeenschapscentrum De Bosuil (Witherendreef 1 in Jezus-Eik). Het volledige programma is te vinden op de website van de NGZ.

Daarnaast worden ook rondleidingen op maat georganiseerd voor geïnteresseerde natuur- en cultuurhistorieliefhebbers. Het thema, de locatie en de duur van de wandelingen worden vrij bepaald door de aanvrager. De wandelingen duren tussen 2 en 3 uur en kos-

ten 30 tot 50 euro per gidsbeurt, afhankelijk van het gekozen onderwerp. Er zijn ook speciale wandelingen voor slechtzienden of voor jonge kinderen (zoals de kabouterwandeling en het spinnenwebbenpad in de omgeving van het Bosmuseum).

'Fiets naar een Boom' is een fietstocht langs merkwaardige bomen in het Zoniënwoud. Je kunt deze tocht op eigen houtje fietsen met behulp van een speciale folder die te verkrijgen is in het Bosmuseum Jan Van Ruusbroec. Je kunt deze tocht ook afleggen met een gids van NGZ, die je alles vertelt over de bomen, hun omgeving en hun verleden, over de druïden in het bos, over drie befaamde houtvesters en nog veel meer. Zo fiets je niet alleen langs de mooiste plekjes, maar krijg je ook boeiende verhalen te horen. Het parcours is 18 km lang en duurt zowat 3 uur. Van 22 september tot 22 oktober organiseert NGZ ook een cursus Natuurinzicht Zoniën 2005. Naast lezingen over de fauna en de flora en de landschappen van het Zoniënwoud, zijn er ook diverse wandelingen. Alle binnenactiviteiten vinden plaats in GC Kontakt, Orbanlaan 54 in 1150 Sint Pieters Woluwe van 19.00 tot 22.15 u. De wandelingen vinden plaats op zaterdag van 9.00 tot 12.15 u.

i Aanvraag wandelingen: Ronny Mattelaer, tel. en fax 02-657 30 23, mattelaer.ronny@skynet.be
Ander informatie: Dirk Raes, tel. 02-358 32 93, fax 02-256 47 97, raes.dirk@scarlet.be, www.ngz.be/

Paul Geerts

Op wandel met Pieter Bruegel in de Pedevallei

Pieter Bruegel de Oude is al een man van middelbare leeftijd als hij zich in 1563 in Brussel vestigt. Amper zes jaar later, de schilder is dan nog geen 50 jaar oud, sterft hij. Hoewel hij dus maar tijdens een klein deel van zijn leven in deze streek heeft gewoond, werd de schilder er toch sterk door beïnvloed. Vooral het Pajottenland fascineerde hem. Vandaag zijn we bijna 500 jaar later. Een eeuwigheid en toch ook niet, want veel elementen uit de schilderijen van Bruegel herken je ook nu nog in het landschap van het Pajottenland. De vzw Dilbeeks Erfgoed kwam vorig jaar op het lumineuze idee om 12 reproducties van de beroemdste werken van de schilder op te stellen langs een wandelroute van 8 kilometer. Niet alleen die kleurechte en weerbestendige reproducties op geëmailleerde staalplaat zijn de wandeling waard, ook de Pedevallei is een attractie op zich.



12 reproducties van de beroemdste werken van Pieter Bruegel de Oude zijn opgesteld langs de wandelroute

hoekige bordjes. We verlaten al snel de dorpskom en volgen de paadjes die langs korenvelden in een licht golvend landschap slingeren. Werden we zo betoverd door dat landschap of waren we misschien te druk aan het babbelen zodat we een wegwijzer onopgemerkt voorbij liepen? Of was er toch een verkeerde aanwijzing? Feit is dat we nog geen kilometer na de start al verdwaald zijn. Gelukkig hebben we ons plannetje en kunnen we ons dankzij het imposante

spoorwegviaduct makkelijk oriënteren. De omweg blijft beperkt. Tijdens de rest van de wandeling zullen de bordjes duidelijk de weg tonen.

Intussen zijn we ook al enkele schilderijen van Bruegel gepasseerd. Het is leuk dat je steeds een doel voor ogen hebt, dat je op weg bent naar iets, waardoor de wandeling als het ware in kleinere delen wordt opgesplitst. Aanvankelijk vinden we niet meteen de kenmerken van het Pajottenland in de schilderijen terug. 'De Hooioogst' is hiervan een goed voorbeeld. Het is hoogzomer en de boeren zijn druk bezig met het binnenhalen van de oogst. In de verte strekt zich een landschap uit dat weinig gemeen heeft met de omgeving rondom ons: de dreigende rotsen en grote rivier op het schilderij zijn moeilijk te rijmen met het lieflijke landschap en het kabbelende beekje van de Pedevallei. Maar de tekst in de brochure wijst op de korenvelden die ritmisch golvend, net zoals het Pajotteland dat doet. Hoe meer schilderijen we zien, hoe makkelijker we de wisselwerking tussen het canvas van Bruegel en de natuur rondom ons opmerken.

Het weer zet de toon

Het gaat niet helemaal op, maar de meeste schilderijen zijn per seizoen gegroepeerd. De eerste werken wijzen op rustig lenteweer. Het groen van de bomen is nog fris, de natuur is lieflijk. Daarop volgen twee schilderijen waarin de oogsttijd is aangebroken en het dus volop zomer is. Het felle geel van het koren doet die schilderijen letterlijk oplichten. Donkere tijden breken aan bij 'Sombere Dag' met een woelige zee en sombere wolken die dreigend boven het dorp hangen. Het voorlaatste schilderij toont dan weer het bekende Bruegeliaanse winterlandschap; ontbering en de magie van het witte sneeuw tapijt gaan hier hand in hand. Het weer bepaalt volledig de toon van de schilderijen. Bruegel kon als geen ander de invloed van de seizoenen laten doorspelen in zijn werk. Dat het weer bij hem zo'n

De wandeling start aan het Sint-Anna kerkje in St-Anna-Pede. Voor je eraan begint, moet je zeker bij een van de twee cafétjes aan de kerk binnenstappen. Je krijgt er een gratis foldertje met de routebeschrijving en een verwijzing naar bezienswaardigheden die je tijdens de wandeling zult tegenkomen. In dezelfde cafés is ook een 'Bruegel in het Pajottenland'-brochure te koop. Die kost 2,5 euro, maar daarvoor krijg je een algemene schets van het leven en het werk van Pieter Bruegel én een meer gedetailleerde beschrijving van de twaalf schilderijen.

Karakteristiek landschap

Ons vertrekpunt is het kerkje. Het was één van de geliefkoosde plekjes van de schilder en speelt enkele keren een rol in zijn werken, met als bekendste voorbeeld 'De Parabel van de Blinden'. Ondanks enkele verbouwingen vertoont het kerkje in zijn huidige staat een treffende gelijkheid met dat op het schilderij. In de directe omgeving staan nog 3 andere reproducties, waaronder een zelfportret van de schilder. Na de kleine toer rond het gebouw begint de eigenlijke wandeling die aangeduid is met de bekende zes-

belangrijke rol speelt, is niet helemaal verwonderlijk. De seizoenen bepaalden immers het leven van het boerenfolk, het weer dicteerde de mensen. Stilaan stellen we ook ons beeld van de schilder bij: Pieter Bruegel de Oude is veel meer dan de volksschilder waar hij meestal voor doorgaat. Deze wandeling langs twaalf werken maakt dat maar al te duidelijk. Een echte herontdekking!

Dromen van wonen

Maar niet alleen de schilderijen fascineren, ook de natuur inspireert. Het leuke aan deze wandeling is het gevarieerde parcours. We stappen afwisselend door velden en bossen over holle wegen, kasseien en kleine paadjes waar je achter elkaar moet lopen. Het aanvankelijk lichtgolvende landschap verandert ook: de wegen worden steiler. We zitten hier tenslotte in de Pedevallei. Echt vermoeiend is het nooit, maar enige inspanning komt er wel bij kijken. Een goeie work-out die bovendien loont want we komen voorbij idyllische plekjes die dromen oproepen van de ideale plaats om te wonen. Maar dan doemen de krantenartikels over de astronomische grondprijzen voor ons op ... Wonen in dit stukje natuur is niet voor iedereen weggelegd! Het letterlijke en figuurlijke hoogtepunt van de wandeling moet dan nog komen. Net als je vergeten bent dat je hier in de rand rond Brussel wandelt, laat de stad zich in al haar glorie zien. Nietsvermoedend stappen we het laatste stukje van een steile helling op, waarachter plots de skyline van Brussel zichtbaar wordt. Adembenemend hoe het zonlicht

Niet alleen de reproducties van de schilderijen van Pieter Bruegel de Oude zijn de wandeling waard, ook de Pedevallei is een attractie op zich

komen we opnieuw in de bewoonde wereld waar we zo-
waar op een ijskarretje botsen. Na die fikse wandeling vinden we dat we een beloning hebben verdiend. Het ijs is huisgemaakt en zorgt voor een welkome verkoeling. We komen hier ook voor het eerst andere wandelaars tegen, wat een beetje vreemd is, want het is zondagmiddag en ideaal stapweer. Maar wij klagen niet: hoe minder zielen, hoe meer vreugd! Intussen wandelen we door. Nog geen honderd stappen verder komen we aan 'Het Neerhof', een hoeve die al zo'n 1.000 jaar bestaat. Vandaag is het een van de weinige beschermde hofsteden waar nog aan landbouw wordt gedaan en waar je het boerenleven nog letterlijk en figuurlijk kunt opsnuiven. In de hoefwinkel kun je dag-verse producten kopen zoals kaas, melk, yoghurt en honing. Buiten is er een kleine speeltuin voor de kinderen. Ideaal dus voor gezinnen.

Die goeie ouwe tijd

Dat we opnieuw in de bewoonde wereld zijn, blijkt ook uit de routebordjes die hier en daar waarschuwen voor het verkeer; we moeten inderdaad enkele keren een drukke weg oversteken. In de dorpskern van Itterbeek hangt de reproductie van de Boerendans, één van Bruegels bekendste schilderijen. Het volk danst en feest op straat en iedereen

kent elkaar. Een groot contrast met de dag van vandaag waar iedereen naast elkaar lijkt te leven. Maar voor we helemaal sentimenteel worden en 'naar die goeie ouwe tijd' verlangen - al hebben we die niet zelf meegemaakt - wijst de begeleidende tekst in de brochure ons erop dat er van echte feestvreugde in het werk eigenlijk nauwelijks sprake is. En inderdaad: niemand lacht. De personages op het schilderij zien er moe en afgeleefd uit. Het zware werk drukt op hun bestaan. Het feest moet hen hun zorgen even doen vergeten, maar dat lukt niet echt. Misschien hebben we het hier in de 21ste eeuw toch niet zo slecht!

We verlaten de dorpskom van Itterbeek en leggen de laatste twee kilometers opnieuw langs kleine paadjes af. Zo'n twee uur na het vertrek staan we weer aan de Sint-Anna kerk. Pas als we op een van de terrasjes gaan zitten, merken we dat we best moe zijn. Op een bord wordt een hartige boterham met plattekaas of parmaham (6 euro) aangeboden. Maar honger hebben we niet, dorst des te meer! We kiezen dan ook voor een lekkere kriek en voldaan doppen we onze neus in het parelende schuim. De perfecte afsluiter van een geslaagde uitstap!

Voor meer informatie over de Bruegelwandeling: zie www.dilbeek.be en www.dilbeekserfgoed.be, of contacteer de cultuurdienst van Dilbeek via cultuur@dilbeek.be of tel. 02-464 60 10.

Het Neerhof, Neerhofstraat 2, 1700 Dilbeek, tel. 02-569 14 45 en <http://neerhof.vgc.be/>

Veronique Verlinden

Mit Pieter Bruegel auf einer Wanderroute unterwegs im Pedetal

Pieter Bruegel der Ältere ist schon im mittleren Alter, wenn er sich im Jahre 1563 in Brüssel niederlässt. Kaum sechs Jahre später, noch keine 50 Jahre alt, stirbt er. Obwohl er somit nur einen kleinen Teil seines Lebens in dieser Gegend verbracht hat, wurde der Maler dennoch dadurch stark beeinflusst. Vor allem das Pajottenland faszinierte ihn. Inzwischen sind fast 500 Jahre vergangen. Eine Ewigkeit und auch wieder nicht, denn viele Elemente aus den Gemälden Bruegels erkennt man auch jetzt noch in der Landschaft des Pajottenlands. Die *vzw Dilbeeks Erfgoed* kam voriges Jahr auf die blendende Idee, 12 Reproduktionen der berühmtesten Werke des Malers entlang einer Wanderroute von etwa 8 Kilometern aufzustellen. Nicht nur wegen der farbechten und wetterbeständigen Reproduktionen auf emailierter Stahlplatte lohnt sich die Wanderung, auch das Pedetal ist eine Attraktion an sich.

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE



Net als je vergeten bent dat je hier in de rand rond Brussel wandelt, laat de stad zich in al haar glorie zien



FOTO'S: FILIP CLAESSENS

Een vleugje exotisme in Linkebeek

Als we reserveren, moeten we ons beste Frans bovenhalen. Ook in het restaurant is Frans de voertaal. Olivier Schmidt verontschuldigt zich hiervoor. 'We proberen de klanten tegemoet te komen door Vlamingen alvast een Nederlandstalig menu te geven. Toch doen sommige mensen er nog moeilijk over.'

Voormalige schrijnwerkerij

Als we op een zaterdagavond de zaak binnenstappen, zijn we niet de enigen. Reserveren is dus zeker de boodschap. Het restaurant is in twee verdeeld: een deel voor rokers en een voor niet-rokers. Omdat beide ruimtes volledig gescheiden zijn, kunnen we genieten van een rookvrij maal. Ook het decor waarin we plaatsnemen, mag er zijn. Vroeger was het restaurant een schrijnwerkerij en hout domineert nog altijd. Het interieur is Aziatisch geïnspireerd zonder de daarbij horende kitsch. Wel is het spijtig dat de tafeltjes zo dicht op elkaar staan, waardoor de bedrijvige Thaise dienststers en obers af en toe tegen mijn stoel botsen. Bovendien is er veel lawaai zodat we moeite hebben hen te verstaan. 'We hebben het interieur zelf ingericht', zegt Olivier Schmidt trots. 'Spijtig dat het weer niet meezit en je dus niet van het terras kunt genieten.' Hij overdrijft niet. Het terras is inderdaad prachtig aangelegd en het uitzicht mag er zijn. Ook hier is de hand van de eigenaar bepalend geweest. Olivier Schmidt is namelijk landschapsarchitect van opleiding. Toch was het niet die opleiding die hem richting

In 1989 openden Olivier Schmidt en zijn Thaise vrouw Noï Dok Daeng een restaurant. Omdat Noï achter de kookpannen staat, besloot het koppel hun zaak naar haar te noemen. Noï betekent ook 'klein' in het Thais. Maar 16 jaar na de opening is Noï allesbehalve klein gebleven, want intussen zijn er al twee restaurants bijgekomen: een in Waver, het andere in Brussel.

Thailand deed vertrekken. 'Ik werkte er in een fabriek waar computers worden gemaakt. Uiteindelijk heb ik anderhalf jaar in Thailand gewoond. En het was natuurlijk daar dat ik mijn vrouw heb ontmoet.'

Verschrikkelijk pikant

Noï deed haar culinaire vakmanschap onder meer op in het bekende Oriental Hotel in Bangkok. We zijn in een experimentele bui en kiezen als voor-

'Veel van onze ingrediënten importeren we rechtstreeks uit Thailand. Dat is goedkoper dan ze hier te kopen'

gerecht voor de 'verschrikkelijk pikante rauwe garnalen' (9,50 euro). Het is het enige gerecht met drie sterretjes. We zijn dus gewaarschuwd als de garnalen besprenkeld met pe-

per en rode paprika op tafel verschijnen. Het resultaat mag er zijn, ook al krijgen we bijna tranen in de ogen. Als hoofdgerecht verschijnt aan de overkant 'Khung plamuk kathiam' of scampi en calamares met look (13,80 euro). Mijn tafelenote is tevreden. De scampi zijn lekker en de calamares net niet taai. Ook ik ben in mijn nopjes over de 'Khung pad pon curry' of garnalen in een Indische curry met groentjes (13,80 euro). Een zacht gerecht met veel smaak en knapperige groentjes. De rijst staat op een theelichtje en koelt zo dus niet af. Bovendien mag je zoveel bijvragen als je wilt. 'Veel van onze ingrediënten importeren we rechtstreeks uit Thailand,' geeft Olivier Schmidt nog mee, 'vooral specerijen zoals curry en groenten. Uiteindelijk is het goedkoper om die over te laten brengen, dan ze hier te kopen.' Enig minpunt aan de maaltijd is de witte wijn van het huis. Maar Noï heeft gelukkig een uitgebreide wijnkaart waaruit u kunt kiezen. Ondanks de grote porties, hebben we geen overladen gevoel en een dessertje kan er dus wel bij. De dessertkaart is typisch Belgisch met onder meer tiramisu, chocomousse en ijs. Spijtig, want we hadden wel zin om nog wat meer te experimenteren. Maar het wordt dus een sorbet van drie smaken: een bolletje framboos, citroen en passievrucht (5,30 euro). Een geslaagde afsluiter.

Veronique Verlinden

Noï linkebeek, Gemeenteplein 6,
1630 Linkebeek, tel. 02-380 68 60,
www.noi.be

Oude kazerne omgebouwd tot complex van sociale woningen

Nog meer dan in andere provincies hinkt de sociale huisvesting in Vlaams-Brabant achterop. Uitgerekend in Tervuren, een van de duurste residentiële gemeenten in de rand, staat een ambitieus project op stapel om de leegstaande kazerne Lempereur om te vormen tot een complex van sociale woningen. De sociale huisvestingsmaatschappij 'Elk zijn huis' uit Tervuren is belast met de realisatie hiervan.

De kazerne Lempereur was 200 jaar geleden een gewoon huis aan de Langestraat, de huidige Brusselsesteenweg in Tervuren. In 1818 kwam het pand in handen van een zekere Victor Anoul. Hij maakte er een postkoetshalte met herberg van. Anoul, die nog in het leger van Napoleon had gediend, werd kort na de Belgische revolutie luitenant-kolonel in het Belgische leger. In 1831 vestigde hij in het Sint-Janshuis, zoals het pand werd genoemd, een brigadepost van de rijkswacht en die bleef er tot 1866. In 1897, het jaar van de grote Congotontoonstelling, werd het Sint-Janshuis omgevormd tot Hôtel de la Poste. Na de eerste wereldoorlog kocht de Belgische staat het niet meer rendabele hotel op en maakte er een kazerne voor de genietroepen van. Het complex werd voortaan genoemd naar luitenant-kolonel Pierre Hubert Alfons Lempereur die in 1894 in Luik werd geboren en tussen de twee wereldoorlogen een tijd in Tervuren woonde.

Architectuurwedstrijd

De sociale huisvestingsmaatschappij 'Elk zijn huis' is al jaren bezig met de ingewikkelde aankoopprocedure van de Lempereurkazerne en directeur Roel Moens verwacht dat die tegen het einde van dit jaar rond zal zijn. De aanslepende procedure belette de huisvestingsmaatschappij niet om een tijdje geleden voor het kazerneproject

een architectuurwedstrijd uit te schrijven die twee laureaten opleverde. 'Hun plannen zijn hier en daar aan herziening toe, maar de grote lijnen blijven behouden', zegt Roel Moens. 'Zo zal het binnengebied van de kazerne wellicht deel gaan uitmaken van het openbaar domein. Dat wil zeggen dat je vanuit de Brusselsestraat naar de Peperstraat, of omgekeerd zult kunnen fietsen of wandelen. Voor de mensen die er gaan wonen, komen er in dat binnengebied een aantal parkeerplaatsen. In het concept van de twee laureaten is de renovatie voorzien van de twee oude kazerneblokken en de bouw van een derde woonblok op het vroegere oefenplein. Volgens mij zouden we die twee kazerneblokken die zo goed als waardeloos zijn, misschien maar beter slopen en er nieuwe flatgebouwen voor in de plaats zetten. Het kazernedeel aan de kant van de Brusselsesteenweg wil ik wel behouden. Dat moet er samen met de mooie leeuwen en de gedenkplaat voor zorgen dat de herinnering aan de oude kazerne een beetje bewaard blijft',

aldus Moens die zichzelf een echte liefhebber noemt van statige gebouwen uit het verleden.

Voorgevel naar achter

'Op de hele site voorzien we om en bij de vijftig woongelegenheden. De mogelijkheid om er naast de sociale appartementen een aantal serviceflats in te richten, blijft open. Op het gelijkvloers van de kazerne aan de kant van de Brusselsesteenweg zijn winkelpanden voorzien. In een van de voorgestelde projecten is er sprake van een overdekte wandelarcade, maar in dat geval moet het onderste deel van de kazervevoorgevel een stuk naar achter verhuizen. Hoe het ook zij, de plannen kunnen nog alle kanten op, want het duurt zeker nog een jaar of zes voor de eerste appartementen of woningen klaar zijn', besluit Roel Moens. Intussen staat wel al zo goed als vast dat het complex zijn naam Lempereur behoudt.

Willy Fluyt



De sociale huisvestingsmaatschappij 'Elk zijn huis' is al jaren bezig met de ingewikkelde aankoopprocedure van de Lempereurkazerne



Edward & Antoine

"Pedalurgie"



VAN 14 TOT EN MET 18 SEPTEMBER KUNT U TER HOOGTE VAN DE KONINKLIJKE ZEIL CLUB VAN GRIMBERGEN DE MUZIEKBOOT PEDALURGIE GAAN BEWONDEREN, EN VOORAL GENIETEN VAN DE MUZIEK DIE DE BEMANNING ERVAN TEN BESTE ZAL GEVEN





Het multiculturele gezin bij uitstek

FOTO: FILIP CLAESSENS



Farid Dahdouh-Guebas, Fatuma Saidi en Yasmin

32

Fatuma Saidi, Farid Dahdouh-Guebas en hun dochtertje Yasmin vormen het multiculturele gezin bij uitstek. Farids vader komt uit Tanger in Marokko, zijn moeder is een Zaventemse. Voor zijn onderzoekswerk aan de Vrije Universiteit Brussel trekt hij regelmatig naar Afrika en Azië. In Kenia liep hij in 1993 Fatuma tegen het lijf. 'Ik logeerde er bij Fatuma's grootmoeder en zo heb ik haar ontmoet. Vier jaar later zijn we getrouwd.' Het gezin woont al zeven jaar in Zaventem.

'Toen ik besloot om naar België te verhuizen, was ik vooral bang voor de kou, maar die bleek al bij al nog mee te vallen', zegt Fatuma. 'Ik voelde me hier snel thuis. Alleen de manier waarop de Belgen met elkaar omgaan went niet. In Afrika vormen familie en burens een hechte gemeenschap terwijl hier ieder gezin precies op zijn eigen eiland blijft. We wonen nu vier jaar in dit huis en kennen onze burens nauwelijks. Dat aspect van mijn thuisland mis ik het ergst. Het is moeilijk om in België vrienden te maken.' Omdat Fatuma het erg belangrijk vindt om

zich te integreren, sloot ze zich onmiddellijk na haar aankomst in België aan bij een turnclub, werd ze vrijwilliger bij het Rode Kruis Vlaanderen en schreef ze zich in voor een cursus Nederlands. Bovendien werkt ze nu vier jaar als onthaalmoeder. 'Toen Yasmin klein was, ging ze ook naar een onthaalmoeder. De vriendelijkheid waarmee ze daar werd opgevangen, heeft me ertoe aangezet om er zelf ook mee te beginnen. Een krantenartikel over het tekort aan kinderopvang in deze regio gaf de doorslag. Ik doe dit werk heel graag.'

Meer kansen voor buitenlanders

Farid is in België geboren en getogen. 'Ik heb me altijd op en top Belg gevoeld', legt hij uit. 'Ik ben hier opgegroeid, ben hier naar school gegaan.

'In Afrika vormen familie en burens een hechte gemeenschap terwijl hier ieder gezin op zijn eigen eilandje blijft'

Alleen in de lagere school werd ik geregeld op een minder positieve manier geconfronteerd met mijn Marokkaanse roots en werd ik regelmatig uitgescholden voor 'makak'. Later is dat stilaan verdwenen. Nu heeft niemand in ons gezin last van scheve blikken of racisme. Ik heb het gevoel dat buitenlanders veel meer kansen krijgen om zich te integreren en daardoor

ook spontaan meer deelnemen aan de samenleving. Natuurlijk hoor ik ook wel dat daar nog veel rond te doen is en besef ik dat er problemen zijn, maar wij krijgen er alleszins niet rechtstreeks mee te maken. Misschien komt dat ook omdat we zelf open staan voor impulsen uit alle mogelijke culturen. Om de tanende sociale omgang met burens en familie nieuw leven in te blazen, kunnen we veel leren van Afrika of Azië. Neem nu Sri Lanka. Om de twee jaar breng ik daar enkele maanden door voor mijn onderzoek. Je hebt er natuurlijk separatistische, intolerante groepen zoals de Tamiltijgers, die voor de nodige problemen zorgen, maar de gewone mensen zijn er erg solidair: armen geven aan nog armeren.'

Met mes en vork

Farid en Fatuma willen hun dochter het beste van hun drie culturen meegeven. 'Ik zie zelf hoe verrijkend het is om met mensen van uiteenlopende achtergronden om te gaan, hoe ruimdenkend je ervan wordt. Dat willen we Yasmin ook bijbrengen', zegt Farid. Fatuma: 'Ze weet al heel goed dat niet iedereen op dezelfde manier leeft. In België eet je bijvoorbeeld met mes en vork en zit je op een stoel aan een tafel. In Afrika zit iedereen bij elkaar op de grond en eet je met je handen. Zulke verschillen vindt ze heel gewoon.' Farid: 'Mensen vinden Yasmin een erg sociaal kind. Als ik dat hoor ben ik altijd erg tevreden. We geven haar de juiste waarden mee, denk ik dan.'

Ines Minten

The perfect multicultural family

Fatuma Saidi, Farid Dahdouh-Guebas and their little daughter Yasmin are an outstanding example of a multicultural family. Farids' father is from Tangiers in Morocco, while his mother is from Zaventem. He paid regular visits to Africa and Asia as part of the research work he undertook during his time at the Free University of Brussels. He met his wife Fatuma in Kenya and the family has lived in Zaventem for seven years now. Farid and Fatuma are eager for their daughter to learn about the best of their three cultures. 'I can see myself how rewarding it is to associate with people from different backgrounds, how it helps you to become more open-minded. We want Yasmin to appreciate this as well', says Farid. 'People say Yasmin is a very sociable child. I am always delighted when I hear that. I believe we are teaching her the right values.'