

RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE INWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

IQRA helpt kinderen leerachterstand wegwerken

Armoede in de rand (2)

Groep nieuwe armen groeit

FiguranDten

Jeugdacteur en illustratrice Heide

Boonen plaatst personages vooraan

Creatieve ondernemingen (14)

Gsm-operator Ello Mobile

besteedt winst aan het

goede doel

Oefen je Nederlands

met Taalb(l)ad





Brussel of Babel?

Zes jaar na zijn eerste *Taalbarometer* publiceert Rudi Janssens (VUB) met *Van Brussel gesproken* opnieuw een studie over taalkennis, taalgebruik en taalidentiteit. Hiervoor ondervroeg hij 2.500 Brusselaars over de taalsituatie in Brussel.

TEKST Karla Goetvinck | FOTO Patrick De Spiegelaere

Politiek zijn er in Brussel enkel Fransstaligen en Nederlandstaligen, maar in de realiteit wordt het taallandschap almaar complexer. Waarschijnlijk heeft het overgrote deel van de Brusselaars banden met beide gemeenschappen. Rudi Janssens classificeert hen dan ook niet alleen op basis van hun thuistaal, maar inventariseert ook hun totale talenkennis, hoe ze die geleerd hebben en wanneer ze die gebruiken, en vraagt naar hun subjectieve taalidentiteit. Het levert een genuanceerd beeld op.

Engels haalt Nederlands in

Kijken we naar de talenkennis die de ondervraagden zichzelf toeschrijven, dan blijft het Frans op 1 staan. 95 % beweert het goed tot uitstekend te spreken. Frans blijft dan ook de *lingua franca*, dé gemeenschappelijke taal in Brussel. Opmerkelijk: het Nederlands wordt in de nieuwe studie ingehaald door het Engels. 35 % gaat prat op zijn Engels, slechts 28 % op zijn Nederlands. In 2000 was dat nog 5 % meer. Maar het Engels blijft een schooltaal. 'Slechts 2 % gebruikt het als thuistaal', aldus Janssens. 'Buiten Brussel, in de Oostrand zal dat vermoedelijk iets meer zijn door de Britse school in Tervuren en de Amerikaanse in Sterrebeek.' En ook op de arbeidsmarkt blijft het Nederlands belangrijker. Als het Engels er terrein wint, dan gaat dat eerder ten koste van het Frans dan van het Nederlands.

96 talen

De stad wordt steeds meertaliger. Onder de 2.500 ondervraagden werden in 2006 maar liefst 96 talen gesproken. In 2000 waren er dat 72. Na Frans, Engels en Nederlands volgen Spaans (7 %), Arabisch en Italiaans (6 %) en Duits (5 %). Turks, Portugees en het Centraalafrikaanse Lingala vervolledigen de top 10. Bijna alle Brusselaars vinden die taalrijkdom een belangrijke troef, zowel economisch

als cultureel. Omdat die anderstaligen in hun contacten met de overheid zo goed als altijd het Frans gebruiken, beschouwen velen hen als Franstaligen, maar dat is een simplisme.

Toch kan niet ontkend worden dat de verfransing van Brussel verder gaat. Bij de eerste enquête in 2000 sprak ruim 51 % van de ondervraagden van thuis uit Frans. Zes jaar later was dat al 5 % meer. Ook het aantal Brusselaars dat opgroeide in een taalgemengd gezin waar het Frans één van de thuistalen was, steeg met 6 % tot bijna 77 %. En ook jonge Brusselaars van allochtone afkomst die een gezin stichten, schakelen over op het Frans, als enige (11 %) of als tweede thuistaal (44 %). 'Ze doen dit om utilitaire redenen. Ze passen zich aan de meerderheid aan, maar voelen zich niet echt lid van de Franse Gemeenschap', aldus Janssens.

Nederlands meer gebruikt

Hoewel het aantal Brusselaars dat van thuis uit Nederlands spreekt of traditioneel tweetalig is van 20 naar 15 % daalt, wordt het Nederlands toch meer gehanteerd. 'De verfransing van homogeen Nederlandstalige gezinnen lijkt gestopt en ook in taalgemengde gezinnen blijven Nederlandstaligen veel

meer hun eigen taal spreken, zeker als er kinderen komen. Dat lijkt echt een trendbreuk', zegt Janssens.

In hun contacten met de administratie en de gezondheidszorg spreken Nederlandstaligen en traditioneel tweetaligen nu veel meer Nederlands dan in 2000. Ook Franstaligen en verfranschte allochtonen vinden dat je steeds meer Nederlands hoort in Brussel. De overgrote meerderheid van de Brusselaars vindt dat de tweetaligheid een essentieel onderdeel is van de Brusselse identiteit en dat een Brusselaar tweetalig moet zijn.

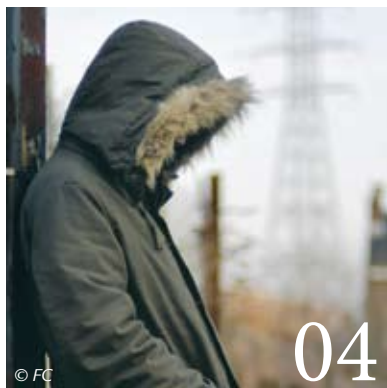
Het gebruik van het Nederlands gaat er dus op vooruit, maar de term 'Vlaams' ligt voor zo goed als alle Brusselaars erg gevoelig. Franstaligen en anderstaligen associëren Vlaams dikwijls met extremisme en onverdraagzaamheid. Daarom neemt zelfs een deel van de Nederlandstaligen afstand van de term 'Vlaams'. Ongeacht hun taalachtergrond voelen de meeste ondervraagden zich vooral Belg of Brusselaar. Van Vlaanderen of Wallonië verwachten ze weinig heil. Meer dan 40 % van alle ondervraagden kiest overigens voor een Europees statuut voor Brussel. □

Brussels or Babel?

In political terms Brussels is a bilingual city, but the language situation is a lot more intricate in reality, according to a new survey by Rudi Janssens (Brussels Free University). The number of French speakers is on the increase, as is the number of Brussels-based minority group members opting for French. However, the number of languages spoken at home is increasing, while Dutch speakers are continuing to speak their own languages much more, even in linguistically mixed families. Dutch speakers and people who are traditionally bilingual also tend to use Dutch more in contacts with the administration or health services. The status of Dutch is on a roll but for many people 'Flemish' is an emotionally-charged term. Almost all Brussels dwellers believe it is an asset being able to speak several languages.

inhoud

maart 2008 | nr. 03



04 **Armoede in de rand (2)** **Groep nieuwe armen groeit**

België is een van de rijkste landen. De Vlaamse rand is een van de rijkste regio's. En toch. Ook hier leven mensen op de rand van het bestaan. Marleen vertelde ons dat ze elke maand moeite heeft om de eindjes aan elkaar te knopen. 'Ik moet mij vele zaken ontfagen omdat ze onbetaalbaar zijn.' Zij staat daarmee duidelijk niet alleen. Mensen van het terrein bevestigen de toename van armen in de Vlaamse rand.

10 **FiguranDten**

'Ik vraag me graag af waarom iemand is wie hij is en doet wat hij doet.' Jeugdauteur en illustratrice Heide Boonen speelt de spreekbuis van haar personages. In haar boeken draait het niet om de actie, maar wel om de psychologie van de personages, die ze suggestief en sfeervol beschrijft.

12 **GEN op het spoor (2)**

22 **Creatieve ondernemingen (14)**

Gsm-operator Ello Mobile besteedt zijn winst aan het goede doel.

26 **Nieuwe reeks over exotische natuur in de rand**

29 **Ontdek Taalb(l)ad en scherp je Nederlands aan**

32 **IQRA helpt kinderen leerachterstand wegwerken**

De vrijwilligers van IQRA (Arabisch voor 'leer') uit Vilvoorde geven extra lessen aan kinderen die het in de school wat moeilijker hebben. Ze vragen ook een duidelijk engagement aan de ouders zodat die hun kinderen beter kunnen opvolgen. Volgens Anas werkt dat: 'Sinds ik hier kom, vind ik het op school een stuk gemakkelijker.'

en ook nog ...

- 06 Van Asse tot Zaventem
- 13 Randuit
- 24 Bericht uit de rand
- 25 Van huizen en tuinen
- 28 RestaurantDt
- 30 Tussen hemel en aarde
- 32 Gemengde Gevoelens



'Belgen trekken
weer naar de stad.'

Floris' kijk op de leuke kant van het leven



colofon

RandKrant verschijnt maandelijks op 176.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant | **Realisatie** vzw 'de Rand' | **Hoofdredactie** Geert Selleslach | **Eindredactie en coördinatie** Marjan Van Hecke | **Vormgeving** Jansen & Janssen, Gent | **Fotografie** Filip Claessens en Kris Mouchaers | **Illustratie** Floris De Smedt, Illustratie Taalb(l)ad: José Da Cruz | **Druk** A. De Cuyper-Robberecht, Zele | **Redactieadres** Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02-767 57 89, fax 02-767 57 86, e-mail randkrant@derand.be, website www.derand.be | **Verantwoordelijke uitgever** Jan de Bock, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel | Randuit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

Groep nieuwe armen groeit

België is een van de rijkste landen. De Vlaamse rand is een van de rijkste regio's. En toch. Ook hier leven mensen op de rand van het bestaan. Marleen vertelde RandKrant dat ze elke maand moeite heeft om de eindjes aan elkaar te knopen. Zij staat daarmee duidelijk niet alleen. Mensen van het terrein bevestigen de toename van armen in de Vlaamse rand.

TEKST Luc Vanheerentals | FOTO'S Filip Claessens

Het aantal leefloontrekkers in Vilvoorde nam in de periode 2002-2005 met meer dan de helft toe. Ook voor het aantal geboorten in kansarme gezinnen (6,3 procent) en alleenstaande ouders (4,6 procent) scoort Vilvoorde hoog. 'We liggen aan de rand van de grootstad, hebben een industrieel verleden en heel wat oude woningen. Dat trekt kwetsbare kansarmen aan. Vilvoorde betaalt ook de prijs voor het feit dat enkele Brusselse gemeenten deze mensen makkelijk naar de rand doorsturen', verklaart de Vilvoordse OCMW-voorzitter Hans Bonte de toestand.

De situatie in Vilvoorde is er de jongste jaren, ondanks de vele inspanningen, niet beter op geworden. Bonte ziet daarvoor drie redenen. 'Vooreerst heb je de allochtone gezinnen die vanuit Schaarbeek en andere Brusselse gemeenten afzakken naar de voor hen nog betaalbare, oudere arbeiderswoningen. Dan heb je de relatief nieuwe groep van alleenstaande moeders; een gevolg van het toenemende aantal echtscheidingen met vaders die hun alimentatieverplichtingen niet

willen nakomen. Een derde, snel groeiende groep wordt gevormd door ouderen, vooral degenen die geen eigenaar zijn van hun huis. De huurprijzen zijn ook hier immers veel sneller gestegen dan de inkomens.'

'We proberen de anderstalige kansarme mensen te overtuigen om Nederlands te leren. Dat is cruciaal om vooruit te geraken.

'Werk, huisvesting en taal zijn de cruciale factoren die bepalen of mensen in de kansarmoede terechtkomen of niet.'

Het vinden van werk is echter de meest cruciale hefboom. Daartoe hebben we de afgelopen jaren in Vilvoorde met initiatieven als de strijkwinkel, FietsVoorde, Proper Werk, Mikstorant en het Zilverpunt een sociale economie uitgebouwd die ongeveer 150 arbeidsplaatsen telt. Die jobs worden nagenoeg allemaal ingenomen door leefloontrekkers. Voorts is de huisvesting zeer belangrijk. Vilvoorde telt meer dan 2.000 sociale woningen. Als het nodig is, bieden we ook huurtoelagen aan. Een vierde peiler van ons beleid wil de

kinderen uit kansarme gezinnen helpen op school', aldus Bonte.

Oude en nieuwe armen

Roeland Broeckeaert, preventiemedewerker bij het Centrum voor Algemeen Welzijn (CAW) regio Vilvoorde, bevestigt dat het aantal armen in de regio toeneemt. 'Ook steeds

meer mensen uit de middenklasse raken in de problemen door de stijgende prijzen van huren, brandstoffen en grondstoffen. Door de stijgende levensstandaard zijn we met zijn allen veeleisender geworden, wat het subjectief armoedegevoel nog aanscherpt. Het aantal telefoonverbindingen, auto's, tv's in gezinnen ligt een pak hoger dan vroeger. Mensen die zich buitengesloten voelen, kunnen bij het CAW terecht in een inloopcentrum. 'Wie onder een bepaalde inkomensgrens valt, kan zich in de sociale winkel tegen lage prijzen levensnoodzakelijke producten aanschaffen. Het CAW biedt ook schuldbemiddeling aan en geeft nuttige informatie.'

Jeroen Vandenabeele, coördinator van het inloopcentrum voor kansarmen van het CAW Zenne & Zoniën in Halle, waar ook Marleen voor hulp aanklopt, kreeg vorig jaar een derde meer volk over de vloer dan het jaar voordien. 'Je hebt een vaste groep generatiearmen die van jongsaf in de armoede opgegroeid zijn, die hun ouders nooit hebben weten werken en vaak zelf een mislukking opliepen in het onderwijs. Daarnaast is er de groeiende groep van nieuwe armen. Het gaat veelal om zelfstandigen die failliet gingen of vrouwen die verlaten werden door hun man. In ons inloopcentrum kunnen ze binnen en buiten lopen voor een praatje. Op hun vraag organi-

Arm im Vlaamse rand

'Viele Dinge kann ich mir nicht leisten, weil sie für mich einfach unbezahlbar sind', sagt die 70-jährige Marleen, die nur ein spärliches Auskommen hat. Sie ist damit nicht die Einzige. Im Vlaamse rand wohnen vor allem in Vilvoorde und in Drogenbos manche unterprivilegierte Menschen. 'Viele unterprivilegierte Familien aus Brüssel ziehen um nach Vilvoorde, weil sie dort noch bezahlbare alte Arbeiterwohnungen finden. Es geht vor allem um Ausländer, alleinstehende Mütter und Ältere, von denen die meisten keine eigene Wohnung haben', so der Vorsitzende des Öffentlichen Sozialhilfezentrums, Hans Bonte. Die Stadt Vilvoorde investiert deshalb in Sozialwohnungen, Mietzuschüsse und die Schaffung von Arbeitsplätzen für unterprivilegierte Menschen. Dennoch findet Jeroen Vandenabeele, Koordinator der Betreuungsabteilung für Unterprivilegierte der Beratungsstelle für Allgemeine Sozialhilfe CAW Zenne & Zoniën, dass viele Behörden, die mit Unterprivilegierten in Kontakt kommen, nach wie vor mit den Lebensverhältnissen dieser Menschen nicht genügend vertraut sind.



Jeroen Vandenabeele

seren we ook allerlei activiteiten. De toename van mensen die zich aanbieden, is wellicht ook het gevolg van de stijgende prijzen. Deze evolutie treft iedereen, waardoor de drempel om toe te geven dat men arm is, verlaagt. Men komt dan ook makkelijker langs bij organisaties als de onze', aldus Vandenabeele.

Ook Jan Depester van de Groep Intro, die verspreid over Halle-Vilvoorde een aantal sociale tewerkstellingsprojecten zoals fietsherstel- of -bewakingsplaatsen heeft uitgebouwd, merkt een duidelijke toename van het aantal kansarmen. 'Tot voor een paar maanden hadden we moeite om leefloontrekkers te vinden die bereid waren om in een van onze tewerkstellingsprojecten te stappen. De laatste tijd worden we echter overstelpt met vragen. De vraag is veel groter geworden dan het aanbod. Het gaat vaak om mensen die geconfronteerd zijn met een verslaving, schulden, een echtscheiding. Met deze projecten proberen wij hen terug in het normale arbeidscircuit te krijgen. We begeleiden hen op alle terreinen waar ze problemen ondervinden. Om normaal te kunnen functioneren in een reguliere job moeten die problemen immers eerst opgelost zijn', aldus Depester.

Hulp niet altijd aangepast

Volgens Jeroen Vandenabeele loopt er heel wat mis in de manier waarop sommige diensten omgaan met kansarmen. 'Een aantal van deze diensten zijn totaal niet afgestemd op de leefwereld van deze mensen. Ze proberen hen bijvoorbeeld een langetermijnplanning aan te praten. Maar hoe kunnen mensen dergelijke plannen maken als ze niet eens weten of ze morgen voldoende geld zullen hebben om te overleven? Vele van deze diensten gaan nog steeds uit van de traditionele aanpak die de schuld van de armoede bij de armen legt omdat ze bijvoorbeeld niet willen gaan werken. Door hun onbewust stigmatiserende en



Jan Depester

beschuldigende houding jagen ze deze mensen terug weg. Ook in het onderwijs leeft die traditie. Er is beterschap, maar nog steeds worden veel lessen gegeven vanuit een middenklasse-achtergrond.'

Werk en huisvesting cruciaal

Net als Vilvoorde in het noorden valt Drogenbos in het zuiden op door het zeer hoge percentage kansarme inwoners. Zo treffen we in Drogenbos bijvoorbeeld het hoogste percentage personen aan dat een leefloon trekt (8,7 per 1.000 inwoners in 2005). 'In tegenstelling tot de andere faciliteitengemeenten zijn we altijd een eerder arme gemeente geweest met veel arbeiders die in kleine huizen wonen. De situatie verbetert geenszins. Nu de oudere populatie uitsterft, worden hun huisjes ingenomen door overwegend kansarmen afkomstig uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Heel wat allochtonen vinden de weg naar die kleine huisjes in Drogenbos', zegt ocmw-voorzitter Elisabeth Van Gelder.

Een van de problemen waarmee kansarmen kampen, is werkloosheid. Het ocmw van Drogenbos probeert dan ook de tewerkstelling te verbeteren. 'De reden voor de stijging van het aantal leefloontrekkers in Drogenbos is simpel: de mensen vinden geen geschikt werk. We proberen hen daarbij te helpen', aldus Van Gelder. In Drogenbos ging op initiatief van de sociale dienst van de gemeente recent een sociaal tewerkstellingsproject van start – een strijkatelier – waar enkele leefloontrekkers aan de slag zijn. 'Daarnaast proberen we hen zo goed mogelijk te informeren over premies waarop ze recht hebben. Wie problemen heeft om zijn huur te betalen, kan een toelage vragen. Voor wie zonder woning valt, zoeken we mee een tijdelijke oplossing', aldus Van Gelder.

Bekend is ook dat mensen die het niet breed hebben het bezoek aan de dokter of de tandarts uitstellen. De provincie Vlaams-



Roeland Broeckaert

Brabant steunt onder andere de wijkgezondheidscentra. Dat komt de kansarmen ten goede. 'Nieuw zijn nu de subsidies voor groepswerkingen met armen. Mensen komen daar makkelijker naar toe, sterken mekaar en brengen hierdoor suggesties vlugger in de praktijk', aldus gedeputeerde Karin Jiroflee. De provincie betreft ook armen in het beleid. 'We laten ons adviseren door een participatieraad met mensen die zelf in armoede leven. Het subsidiereglement voor groepswerkingen met armen was bijvoorbeeld hun voorstel.' □

Moeite om rond te komen

Marleen is een 70-jarige vrouw. Samen met haar werkloze zoon woont ze in een sociale woning in Halle. Ze moet leven van 908 euro per maand. Omdat haar zoon schulden moet afbetalen, kan die weinig financieel bijdragen. 'Mijn bankrekening staat continu onder nul. Ik moet mij veel zaken ontszeggen, gewoon omdat ze onbetaalbaar zijn. Onlangs ben ik om die reden zelfs gestopt met het nemen van een duur medicament. Ik voel er mij heel slecht bij. Het ocmw helpt mij niet omdat mijn inkomen te hoog is. Ik zie geen oplossing voor mijn situatie omdat ik omwille van mijn gezondheid niet meer kan bijklussen. Ik ken in Halle veel mensen die problemen hebben om rond te komen. Het zou goed zijn, moest men de uitkeringen verhogen. Of betere informatie geven over zaken zoals inkomensgarantie voor ouderen. Ik heb dat onlangs aangevraagd. Daardoor is mijn pensioen recent wat gestegen', getuigt Marleen.



Van Asse tot Zaventem

NIEUWS UIT DE GEMEENTEN



Sportclubs leren omgaan met meertaligheid

DE RAND De Vlaamse overheid, de provincie Vlaams-Brabant en vzw 'de Rand' hebben een vormingspakket laten ontwikkelen dat sportclubs in de Vlaamse rand moet leren omgaan met meertaligheid. Het pakket bestaat uit een dvd, ingesproken door sportjournalist Frank Raes, en een bijhorende brochure. 'Met dit vormingspakket willen we clubs die veel anderstalige leden tellen, helpen om rond taalstimulering te werken. Zo brengen we andersstaligen op een positieve manier in contact met het Nederlands', zegt Tom Troch, gedeputeerde voor het Vlaams karakter. Alle sportclubs in de Vlaamse rand kunnen een exemplaar krijgen. De dvd is ook bruikbaar voor speelpleinwerkingen of jeugd-

verenigingen. Hij duurt 25 minuten en buigt zich over vragen als 'hoe kan je als trainer reageren wanneer de spelers onder elkaar een andere taal spreken?' of 'wat doe je als een speler de uitleg niet begrepen heeft?'. 'We kunnen van de meertaligheid in de sportclubs van de Vlaamse rand maar een succes maken als we de clubs op het lokale niveau kunnen bereiken. Met dit materiaal bieden we ze een houvast waar ze onmiddellijk mee aan de slag kunnen', zegt minister Frank Vandenbroucke, bevoegd voor de Vlaamse rand.

TD

Geïnteresseerde clubs of verenigingen kunnen de dvd aanvragen bij de stafmedewerker jeugd en sport van vzw 'de Rand' op het nummer 02-568 01 78.

Provincie moedigt milieubewustzijn aan

VLAAMS-BRABANT De provincie Vlaams-Brabant trekt dit jaar een budget van 50.000 euro uit om verenigingen te stimuleren vernieuwende projecten rond duurzame ontwikkeling op te zetten. Vzw's of feitelijke verenigingen die werken rond duurzaamheid kunnen voor hun project een subsidieaanvraag indienen. 'Projecten met een duidelijke educatieve en sensibiliserende waarde en een grote voorbeeldfunctie komen in aanmerking', legt gedeputeerde voor leefmilieu Jean-Pol Olbrechts uit. 'Het kan bijvoorbeeld gaan om het stimuleren van duurzaam energie- en waterverbruik of acties om je ecologische voetafdruk te verkleinen. We willen

verenigingen die zich met hun projecten tot maatschappelijk kwetsbare groepen richten extra aanmoedigen.' De provincie is ervan overtuigd dat verenigingen goed geplaatst zijn om het milieubewustzijn bij de burgers aan te moedigen. 'Duurzame ontwikkeling is bij uitstek iets waar dicht bij de burger aan gewerkt kan worden. Verenigingen hebben een belangrijke activeeringsfunctie. Ze kunnen mensen aanzetten om duurzamer met het milieu om te springen.'

TD

Meer info over deze subsidie vind je op mediatheek.vlaamsbrabant.be.

Leesfoor

PAJOTTENLAND EN DRUIVENSTREEK Negen bibliotheken uit het Pajottenland en de Druivenstreek hebben samen met de vzw LINC, Archèduc en de provincie Vlaams-Brabant een voorleesproject opgestart dat de naam 'Leesfoor' kreeg. De bibliotheken van Affligem, Beersel, Dilbeek, Halle, Hoeilaart, Lennik, Liedekerke, Pepingen en Roosdaal organiseren voortaan regelmatig voorleesmomenten voor kinderen. 'Vijfentwintig vrijwilligers kregen een speciale opleiding om aan kinderen voor te lezen. Voorlezen stimuleert de taalontwikkeling en het boekplezier bij kinderen. Leesfoor wil kinderen vertrouwd maken met de wereld van het woord en het

verhaal én de drempel van de bibliotheek verlagen', aldus Kurt Jacobs van Archèduc.

TD

Voor meer informatie over de voorleesmomenten kun je terecht in jouw plaatselijke bibliotheek.





Jeugdherberg Huizingen sluit

HUIZINGEN De provincie Vlaams-Brabant heeft beslist om de jeugdherberg 't Golvende Brabant in het provinciedomein van Huizingen te sluiten. 'Het pand is prachtig gelegen, maar het gebouw voldoet niet langer aan de standaardnormen van een hedendaagse jeugdherberg', zegt Tom Troch, gedeputeerde voor Jeugd. 'De klanten van 't Golvende Brabant zijn vooral jeugdverenigingen en scholen en die kunnen we perfect doorverwijzen naar het nabijgelegen jeugdverblijfs-

centrum Hanenbos.' De jeugdherberg in het provinciedomein moderniseren, zou te veel geld kosten. Dat zou de prijzen voor een overnachting danig de hoogte in jagen. 'Dat willen we niet. Daarom hebben we beslist om de werking van de jeugdherberg eind dit jaar stop te zetten en samen met de gemeente Beersel op zoek te gaan naar een nieuwe bestemming voor het gebouw.'

TD

Informatie over opvoeden

SCHAARBEEK Vlaams minister van Gezin Steven Vanackere maakt middelen vrij voor 15 opvoedingswinkels verspreid over heel Vlaanderen. In de Vlaamse rand komt er geen, wel in de Brusselse gemeente Schaarbeek. In een opvoedingswinkel kun je terecht voor advies en informatie over alles wat met opvoeding te maken heeft. De winkel is bestemd voor ouders en grootouders, maar ook voor wie beroepshalve met opvoeding te maken heeft, zoals scoutsleiders of leer-

krachten. In een opvoedingswinkel vind je een ruim aanbod aan brochures en folders over onder meer opvoeden, opleiding, alcohol, drugs en seksualiteit. Ook in Leuven is er een opvoedingswinkel.

TD

De opvoedingswinkel in Schaarbeek is open op maandag, woensdag en vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur. Adres: Colignonplein 17, 1030 Schaarbeek, 02-247 39 60, info@opvoedingswinkel-brussel.be.

Doorlichting gemeentelijke websites

DERAND Indigov, een informatiebedrijf dat opgericht werd in de schoot van de Leuvense universiteit, heeft de gemeentelijke websites in Vlaanderen doorgelicht. 'We hebben met een heel aantal factoren rekening gehouden', legt Katleen Deraymaeker van Indigov uit. 'Zo werd er bijvoorbeeld gekeken naar de gebruiksvriendelijkheid, de informatievoorziening en de interactiviteit van de gemeentelijke websites. Ook aan de mate waarin surfers administratieve documenten kunnen

downloaden, hechten we veel belang. In de Vlaamse rand scoort de gemeente Hoeilaart opvallend goed. De kwaliteit van de websites van de meeste faciliteitengemeenten blijft een oud zeer. Linkebeek, Kraainem, Sint-Genesius-Rode en Wezembeek-Oppem scoren nog altijd erg slecht. De informatie is te beperkt en ook de interactiviteit van deze websites laat te wensen over.'

TD

De maand ...

Voetbalclub FC Asse-Zellik stelt een voetbalwoordenboek samen. Daarin worden termen uit de voetbalwereld in het Frans en het Nederlands vertaald. Bedoeling is dat ouders kunnen begrijpen wat de trainer tijdens een wedstrijd of training naar hun kinderen roept. FC Asse-Zellik heeft in het woordenboek zo'n driehonderd voetbaltermen verzameld. Binnenkort volgt er ook een Engelse vertaling. Vzw 'de Rand' laat 25.000 exemplaren drukken om ze onder de sportclubs in de rand te verspreiden. • De sluitingsplannen van De Post in Strombeek-Bever (Grimbergen) zorgen voor protest bij de inwoners die een petitie hebben opgestart. Het kantoor zou nog dit jaar sluiten, zodat slechts een postkantoor in Grimbergen-centrum zal blijven bestaan. Hetzelfde scenario in Zaventem. Daar wil De Post drie postkantoren sluiten. Buurtbewoners verzamelden reeds 1.700 handtekeningen tegen de sluiting. • Als de vier mensen uit Meise die met de verkiezingen van 10 juni 2007 weigerden in een kies- of telbureau te zetelen in beroep worden veroordeeld, zal de gemeente Meise een bijdrage storten aan het Halle-Vilvoorde-Komitee (HAVIKO). HAVIKO zorgt voor juridische bijstand aan de tientallen mensen die uit protest tegen de ongrondwettelijkheid van de kieskring BHV weigerden te zetelen. • In Vilvoorde werd actie gevoerd door misnoegde ouders en kleuters. De stad wil de kleuterschool 't Abeeltje na dit schooljaar sluiten. De 36 kleuters en twee juffen moeten naar een andere locatie verhuizen. • Het carnaval in Vilvoorde heeft wat van zijn pluimen verloren. Carnavalsgroep 'den Belgica' liep na 30 jaar voor de allerlaatste keer mee in de stoet. • Leerlingen van het Koninklijk Technisch Atheneum Horteco (Tuinbouwschool) uit Vilvoorde wonnen op het

Aanbod kinderopvang fors gestegen

DE RAND De voorbije twee jaar is het aantal kinderopvangplaatsen in de Vlaamse rand fors gestegen. Eind 2005 waren er 4.178 plaatsen, in oktober 2007 waren het er 4.955. Dat is een stijging met 19 procent. De Vlaamse rand doet het een stuk beter dan het Vlaamse stijgingsgemiddelde van 5 procent. Vlaams minister van Welzijn Steven Vanackere is tevreden met die evolutie. 'De Vlaamse randgemeenten rond Brussel hinken al jaren achterop als het over welzijnsvoorzieningen gaat. We hebben hiervoor met de Vlaamse regering een belangrijke en noodzakelijke inspanning gedaan, maar we beseffen dat er nog veel werk aan de winkel is.'

TD



© RD

Provincie wil cultuurparticipatie verhogen

VLAAMS-BRABANT Om de cultuurparticipatie in Vlaams-Brabant te verhogen, heeft de provincie besloten 750.000 euro aan subsidies te verdelen. Het geld wordt voortaan verdeeld via een nieuw subsidiereglement dat de naam 'artistieke initiatieven voor jongeren en volwassenen' meekreeg. 'Het eerste criterium is en blijft de artistieke relevantie', zegt Tom Troch, gedeputeerde voor cultuur. 'Maar wie voortaan subsidies aanvraagt, zal ook duidelijk moeten maken op welke manier ze de drempel van hun initiatief verlagen en hoe ze nieuwe doelgroepen willen aanspreken.' Het nieuwe reglement voorziet in drie categorieën: subsidies voor projecten, subsidies voor jaarwerking en vanaf volgend jaar ook structurele subsidies die zich uitstrekken over een periode van vier jaar. 'Onze uiteindelijke bedoeling is meer transparantie te krijgen in de cultuursubsidiëring en tegelijk de cultuurparticipatie in Vlaams-Brabant te verhogen, zodat zoveel mogelijk mensen in contact kunnen komen met cultuur in al haar vormen.'

TD

Meer info over het nieuwe subsidiereglement vind je op www.vlaamsbrabant.be.

Wezembeek-Oppem is jongste gemeente

WEZEMBEEK-OPPEM Wezembeek-Oppem is de jongste gemeente van Vlaanderen. Dat blijkt uit cijfers van de Federale Overheidsdienst Economie. Maar liefst 27,2 procent van de bevolking is jonger dan 20 jaar, terwijl het Vlaamse gemiddelde 22 procent bedraagt. Het percentage 65-plussers is met 10,6 procent behoorlijk laag. 'In Wezembeek-Oppem wonen heel wat buitenlandse gezinnen en die hebben traditioneel meer kinderen dan Vlaamse gezinnen', verklaart gemeenteraadslid Jan Walraet de situatie. 'De huizen in Wezembeek-Oppem zijn gemiddeld groter en dus komen er meer gezinnen met jonge kinderen wonen. Onze gemeente telt ook heel wat sociale woningen. Die zijn nog betaalbaar voor jonge gezinnen. Al die factoren samen zorgen ervoor dat Wezembeek-Oppem 'jong' blijft.'

TD

Lokaal woonbeleid samen aanpakken

NOORDWEST-BRABANT De gemeenten Dilbeek, Meise, Opwijk, Londerzeel, Asse en Kapelle-op-den-Bos stappen in het samenwerkingsverband 'Lokaal woonbeleid Noordwest-Brabant'. 'De druk op de woningmarkt is groot. We willen samenwerken aan een beleid dat gericht is op betaalbaar wonen', zegt Rita Dedobbeleer, schepen van Huisvesting en Woonbeleid in Dilbeek. 'Samen met Opbouwwerk Haviland zullen de gemeenten elk een infopunt openen waar de inwoners terecht kunnen voor allerhande informatie over wonen. De ene gemeente heeft al wat meer ervaring met woonbeleid dan de andere en dankzij het samenwerkingsverband kunnen we de krachten bundelen.'

TD



© FC

Samenwerking in het volwassenenonderwijs

HALLE-VILVOORDE De elf centra voor volwassenenonderwijs en de twee centra voor basiseducatie in Halle-Vilvoorde gaan samenwerken in het nieuwe Consortium Groene Rand. 'Door de krachten te bundelen, worden overlappings in het opleidingsaanbod weggewerkt. Ook de dienstverlening aan de cursist zal verbeteren', zegt Konnie Vanhoof, afgevaardigd bestuurder van het samenwerkingsverband Consortium Groe-

ne Rand. 'We willen ook de behoeften die er in Halle-Vilvoorde zijn, onderzoeken en het aanbod van de verschillende centra beter op mekaar afstemmen.' Het consortium wil ook nieuwe doelgroepen aanspreken en de rol van ombudsdienst op zich nemen. Klachten zouden voortaan dus sneller en efficiënter behandeld moeten worden.

TD

Oud Nieuws

Lekkere Assekoeken

Wie vandaag vanuit Brussel naar het Westen rijdt, kan de autosnelweg nemen of de drukke Gentsesteeweg. De snelweg werd pas in 1950 aangelegd. Voordien was er geen keuze, het was een 'binnenbaan' of de Vlaamse Steenweg die van Molenbeek over Sint-Agatha-Berchem en Zellik naar Asse liep en vandaar verder door naar Aalst.

Als je dit traject in de 19e eeuw aflegde, deed je dat samen met een twaalfstal medereizigers in de postkoets of diligence. Die koets werd getrokken door zes paarden; twee bij twee ingespannen. Aan iedere slagboom of bareel werd gestopt, kon je in- of uitstappen en moest je 'weggeld' betalen. (Wie dacht dat de wegen-tol een uitvinding van de 21e eeuw is?)

De eerste rustplaats op de grote baan lag in Asse. Daar was een halteplaats van tweede klasse gevestigd – in België waren er maar vijf van eerste klasse – waar op stal twintig postpaarden ter beschikking stonden. Een armplaat van de postiljon uit de jaren 1830 met 'Relais d'Assche', bewaard in het postmuseum in Brussel, herinnert nog aan die paardenposterij.

Toen in 1705 de Vlaamse Steenweg over zijn volle lengte werd rechtgetrokken en gekasseid, nam de trafiek op deze baan snel toe. Niet minder dan 35 diligences met bestemming Brugge, Oudenaarde, Kortrijk, Gent, Oostende en Sint-Niklaas en een twaalfstal postkoetsen reden toen dagelijks door Asse.

Het omwisselen van de paarden duurde een half uur. Vaak profiteerden de reizigers daarvan om even de benen te strekken of om vlug een cadeautje te kopen in de winkels aan het plein – nu zouden we spreken van een 'bazaar' of een klein grootwarenhuis. Een van die winkels, 'In het Gulden Hoofd', lag in Asse op de hoek van het Gemeenteplein en de Kattestraat. Al van in het begin van de 18e eeuw werd de zaak open gehouden door de uit Anderlecht afkomstige familie Lahouse. Zij verkochten in hun 'boetiek' allerhande huisraad, ijzer- en kruidenierswaren, meerdere soorten brood



zoals tarwe-, rogge-, masteluin- en krentenbrood en verder ook mastellen, een soort 'pistolets' of sandwiches. Deze mastellen vonden een gretige afzet bij de hongerige reizigers.

Van de toegenomen trafiek en de op zoetigheden beluste reizigers profiteerde bakker Jan Baptist Lahouse om een soort zoet broodje of 'Asschebroodt' op de markt te brengen. In de volksmond werd dit broodje al vlug Assekoekje genoemd. Het platte broodje werd na verloop van tijd een dun gesuikerd koekje, een handpalm groot. De Assenaren zijn fier op hun koekje, ook al omdat Leopold I in 1831 tijdens een doorreis in Asse met veel plezier van deze koekjes smulde.

Het recept voor de Assekoekjes? De familie De Keyser, die deze Assekoekjes van vader op zoon bakte, heeft de ingrediënten zorgvuldig geheim gehouden. Toch kwamen we te weten dat de ronde deegballetjes uit wit meel gemengd met boter en kaneel, op de vuist plat worden geslagen, bestrooid met kristalsuiker en dan in een op 200 °C voorverwarmde oven worden gebakken. Een fijne lekkernij die je tot op vandaag in Asse kan kopen.

Jaak Ockeley

Wereldkampioenschap zang- en siervogels in Hasselt met twee zelfgekweekte vogels een bronzen medaille en een eervolle vermelding. Het is de eerste keer in de geschiedenis van de wedstrijd dat een school die eer te beurt valt. • De 110 personeelsleden van de gemeente Beersel liepen een hele maand met een 'stappenteller' rond. Doel was om elke dag 10.000 stappen te zetten. Daarmee willen het gemeentebestuur en de vzw LOGO Pajottenland-Zennevallei mensen met een zittend beroep bewust maken dat ze meer moeten bewegen. • In Dilbeek heb je best geen zware voet. De plaatselijke politie voert voortaan wekelijks op acht locaties snelheidscontroles uit. Ook het aantal alcoholcontroles wordt opgedreven. • De provincie Vlaams-Brabant vraagt federaal minister Laurette Onkelinx (ps) om onderhandelingen op te starten met het Halse Sint-Mariaziekenhuis over een MUG-dienst. Het ontbreken van een MUG-dienst in Zuidwest-Brabant en het Pajottenland zorgt al jaren voor problemen. De streek is afhankelijk van de dichtsbijzijnde ziekenhuizen van Tubeke, Anderlecht en Ukkel. Dat zorgt voor lange aanrijtijden en onvoldoende kennis van het Nederlands bij de zorgverleners. • Dertien jaar duurde het vooraleer met de bouw van een zuiveringsinstallatie in de Flosstraat in Vossem kon worden gestart. Nu is het zo ver. Aquafin is met de aanleg van grote collectoren en twee pompstations in Vossem gestart. Die moeten het water van 17.000 Tervurenaars naar het waterzuiveringsstation leiden. De installatie moet het water van de Voer zuiverder maken en is midden 2009 klaar.

JH



Heide Boonen is jeugdaut 'De personages

der. Stel dat ik een nacht slecht geslapen heb omdat de kinderen vaak wakker werden, dan lukt het 's anderendaags nog om te tekenen. Schrijven valt me op zo'n momenten moeilijker.'

Uitgevers en critici rekenen Heide Boonen tot de schrijvers van 'het betere jeugdboek'. Zelf vindt ze het nog altijd bizar hoe dat zo gekomen is. Als tiener had ze immers vrij formeel beslist om nooit schrijfster te worden. 'Ik vertelde graag verhalen', legt ze uit. 'Toen ik heel klein was, deelde ik een kamer met mijn oudere broer en zus. Ik hield ervan hen dingen te vertellen. Ook aan mezelf vertelde ik vaak verhaaltjes.' Maar ze opschrijven en uitgeven ging te ver, vond ze in die tijd. 'Mijn vader was toneelschrijver. Daardoor ben ik vroeg in aanraking gekomen met de artistieke wereld. Ik was nog erg jong toen ik al mee naar theatervoorstellingen ging bijvoorbeeld.' Ze vond die wereld ontzettend boeiend en prikkelend. 'Maar het was me allemaal ook een tikkeltje te overweldigend. Ik had niet het gevoel dat ik er deel van kon uitmaken. Laat staan dat ik er een bijdrage aan zou kunnen leveren. Ik was ervan overtuigd dat boeken schrijven weggelegd was voor grotere talenten dan ik.'

Maar de verhalen zaten wel in haar hoofd en dus ging Heide Boonen op zoek naar andere manieren om ze kwijt te raken. Ze besloot animatiefilm te studeren in Gent. 'Dat leek me helemaal iets voor mij', zegt Heide. 'Tekenfilms hebben een verhaal én je moet ze tekenen. Dat waren twee van mijn hobby's in één klap.'

Op het einde van haar studie moest ze een animatiefilm maken. De verhalen die toen allemaal in haar opborrelden, bleken zo hardnekkig dat ze er nadien wel iets mee moest doen. 'Uiteindelijk heb ik ze dan toch opgeschreven. Maar nog altijd kwam het niet bij me op om schrijfster te worden.' Heide Boonen was ondertussen aan de slag gegaan als lay-outster bij Het Nieuwsblad en later bij De Standaard. Ze publiceerde een aantal verhalen in de toenmalige Stipkrant, een kinderbijlage. 'Op een bepaald moment stelde een uitgever me voor om van een selectie van die verhalen een boek te maken. En zo werd ik dan toch schrijfster voor ik het goed en wel beseft', lacht ze.

Heide Boonen schrijft en illustreert jeugdboeken. 'Ik heb beide nodig', legt ze uit. 'Als ik een tijdje niet geschreven heb, beginnen de verhalen enorm te kriebelen. Als ik dan, zoals nu, druk bezig ben met een boek en ik mijn tekenspullen een tijdje aan de kant leg, voel ik de drang om weer te gaan tekenen. Daar kan ik erg onrustig van worden.'

TEKST Ines Minten | FOTO Filip Claessens

Momenteel probeert Heide Boonen de zin om te tekenen een beetje weg te moffelen. Ze is bezig met een boek dat almaar blijft groeien en complexer blijkt dan ze oorspronkelijk had gedacht. 'Dat moet echt eerst af, anders bereik ik nooit het eindpunt', zegt ze. De ideeën voor tekeningen die ze aldoor krijgt als ze door boeken bladert of naar een tentoonstelling gaat, spaart ze voor daarna.

'Misschien moet ik tekenen en schrijven maar eens combineren in een voorleesboek voor kleine kinderen of zo.'

Hardnekkige verhalen

'Tekenen en schrijven zijn erg verschillende bezigheden', vindt Heide Boonen. 'Als je wil schrijven, moet je er echt je hoofd bijhouden. Het vergt een uiterste concentratie, zeker als het verhaal dat je wil vertellen wat ingewikkelder wordt. Tekenen is veel ontspannen-

eur en illustratrice

zijn er soms al voor ik ze gevonden heb'

Ondertussen schreef ze al een hele stapel boeken bij elkaar, waarvoor ze ook al enkele prijzen heeft gekregen. Zo werd *Duivelshanden* genomineerd voor de Gouden Uil en bekroond met een Boekenleeuw en de Prijs voor Letterkunde van de Vlaamse Provincies. De zin om films te maken verdween naar de achtergrond. 'Animatie is natuurlijk erg boeiend', vertelt Heide. 'Maar ergens voelde ik dat het toch niet echt mijn ding was. Er was ook een praktische reden. Ik wilde na mijn studie zo snel mogelijk op eigen benen staan en dan is het niet vanzelfsprekend om tekenfilms te maken, want dat kost erg veel geld. Bovendien is animatie teamwerk en ik ben erachter gekomen dat ik eigenlijk liever in mijn eentje werk. Met schrijven en illustreren kan dat.'

Twee schrijvers onder één dak

Heide Boonen is geboren in Ukkel en opgegroeid in Vosseme (Tervuren). Nu is ze getrouwd met Ed Franck, ook een jeugdauteur. Samen met hun twee kinderen, Seppe (6) en Minne-Mara (4), wonen ze in Zellik. 'Het leuke aan twee schrijvers onder één dak is dat je elkaar je manuscripten kunt laten lezen voor een eerste mening. Door mijn associatieve, niet-chronologische manier van schrijven maak ik het mijn lezers niet makkelijk. Als Ed met een verhaal in de knoop raakt, weet ik dat ik te ver ben gegaan en dat ik een en ander moet verduidelijken. Tegenwoordig neem ik dergelijk advies makkelijker aan dan vroeger. Toen vond ik dat het mijn eigenheid aantastte.'

Heide Boonen glimlacht. 'Ed en ik hebben een totaal andere manier van werken. Hij is veel georganiseerder en gedisciplineerder dan ik. Voor hij een boek uitschrijft, heeft hij het al helemaal uitgedacht. Hij neemt zich dan voor om het binnen de twee of drie maanden op papier te hebben en houdt zich strikt aan een bepaald aantal bladzijden of uren per dag. Zitten die erop, dan stopt hij. Ook al zit hij midden in een zin. Bij mij gaat het er veel chaotischer aan toe. Ik weet meestal hoe het boek begint en hoe het eindigt. En dan werk ik me van het ene punt naar het andere via associatie en gedachtesprongen. Heel intuïtief. Daardoor heb ik veel minder houvast dan hij. Het gaat ook een stuk trager. Ik neem me elke ochtend voor om keihard

aan mijn boek te werken, maar het lukt niet elke dag even goed.'

Met het complexe boek waar ze nu aan bezig is, probeert ze het toch een beetje gestructureerder aan te pakken. 'Het lukte niet op mijn vertrouwde manier en dus heb ik op een dag eerst het verhaal helemaal uitgedacht.' Heides schrijfdag begint nadat ze de kinderen naar school heeft gebracht. 'Dan werk ik een aantal uren en daarna moet ik even iets anders doen. Terwijl ik daarmee bezig ben, blijft het boek op de achtergrond aanwezig. Dat soort *denktijd* heb ik nodig als ik schrijf. Ik ga shoppen, doe de afwas of zit op de trein ergens naartoe en ondertussen bedenk ik hoe het verder moet met mijn verhaal of hak ik knopen door. Schrijven is niet alleen aan je computer zitten.'

Personages zoeken je op

Veel spanning en avontuur hoeft je in de boeken van Heide Boonen niet te zoeken. In haar werk zijn vooral de personages belangrijk. 'Ik vraag me graag af waarom iemand is wie hij is en doet wat hij doet. Zo groeit een personage.' Iedereen heeft een verhaal te vertellen en dat verhaal wil Heide achterhalen. 'Ik heb vaak het gevoel dat de personages er al zijn nog voor ik ze gevonden heb. Ze hebben hun verhaal en zoeken iemand die het in hun plaats wil vertellen.' Precies omdat het in haar boeken niet draait om actie, maar om de psychologie van de personages, moet ze op zoek naar andere manieren om de aandacht bij het verhaal te houden. 'Dat doe ik door sfeervol te schrijven. Ik schrijf bijvoorbeeld erg suggestief en verwoord dus zelden rechtstreeks waar het om gaat. Als iemand boos is, zal ik de situatie schetsen waaruit blijkt dat hij boos is, of een handeling of zijn lichaamstaal.'

Waar de ideeën voor een boek uit voortkomen, kan Heide Boonen niet echt duiden. 'Meestal groeit een boek vanuit een beeld of een zin.' Zo is haar bekroonde boek *Duivelshanden* gegroeid uit de zin 'Ze zeggen dat ik een vreemd kind ben'. Heide Boonen: 'Die zin was er plots. En toen ben ik me beginnen afvragen: waarom is dat meisje vreemd? Waarom zeggen ze dat over haar? Wat doet ze dan misschien?' Autobiografisch zijn de verhalen nooit. 'Hoewel veel van mijn personages natuurlijk wel dicht bij me staan. Het

zal wel een combinatie zijn van onderbewuste dingen die ik niet helemaal kan vatten of benoemen. Nu en dan zit er ook wel een concrete herinnering in die ik dan aan een personage geef. In *Anna en Alexander* wordt het meisje bijvoorbeeld door een muis in de vinger gebeten. Het muisje blijft even aan de vinger hangen en Anna schudt ermee tot het er weer afvalt. Dat heb ik ooit bij een nichtje zien gebeuren en vond ik mooi in het boek passen. Maar meestal heb ik geen duidelijk zicht op waar de dingen in mijn boeken vandaan komen.' □

Info

Jeugdboekenweek

Van 1 tot 16 maart is het Jeugdboekenweek, het grootste kinderboekenfestival van Vlaanderen. Veertien dagen lang zetten scholen, bibliotheken, boekhandels en cultuurcentra de mooiste boeken in de kijker. De Jeugdboekenweek 2008 heeft als thema 'mooi'. Meer info op www.jeugdboekenweek.be

Heide Boonen, auteur pour la jeunesse et illustratrice

Heide Boonen de Zellik écrit et illustre des livres pour la jeunesse. 'J'ai besoin de faire les deux', explique-t-elle. 'Au moment de l'écriture, il faut vraiment se concentrer. Dessiner est beaucoup plus distrayant.' Les éditeurs et les critiques considèrent Heide Boonen comme faisant partie des écrivains des 'meilleurs livres pour la jeunesse'. Les personnages sont les plus importants dans ses livres. 'J'aime m'interroger sur le pourquoi des personnes, qui elles sont et ce qu'elles font. J'ai souvent le sentiment que les personnages existent déjà avant que je les invente. Ils ont une histoire et cherchent quelqu'un disposé à la raconter à leur place.'



Lijn 36 en lijn 96 Nieuwe stationsgebouwen tussen Brussel en Leuven

Het Gewestelijk Expresnet (GEN) is in volle opbouw. Het net van treinverbindingen garandeert vanaf 2016 elke vijftien minuten comfortabele treinritten op de vijf belangrijkste assen naar de hoofdstad. Zowat elke stopplaats of halte binnen een straal van dertig kilometer rond Brussel wordt gemoderniseerd en de spoorinfrastructuur wordt fors aangepast. Deze maand bekijken we lijn 36 Brussel-Leuven en lijn 96 Brussel-Halle.

TEKST Bart Claes | FOTO Kris Mouchaers

De gemeenten langs lijn 36 Brussel-Leuven zijn al een tijdje verlost van de grote infrastructuurwerken aan bruggen en wegen. De uitbreiding naar vier sporen gebeurde hier tussen 1999 en 2006 in het kader van de aanleg van de hogesnelheidslijn. Alle werkzaamheden zijn echter nog niet achter de rug. De stationsgebouwen moesten immers plaats ruimen voor de bredere spoorbedding. Sindsdien moeten de reizigers zich in Zaventem en Kortenberg behelpen in tijdelijke prefabgebouwen. Ook daarvan is het einde nu in zicht. In april gaat de langverwachte bouw van nieuwe stopplaatsen en stationsgebouwen op lijn 36 van start. Kortenberg komt het eerst aan de beurt.

De volgorde van de overige werven is nog niet bepaald. Eind 2009 zullen de stopplaatsen van Diegem, Nossegem, Erps-Kwerps, Veltem en Herent en de stations van Zaventem en Kortenberg klaar zijn. 'Een investering van maar liefst 21,8 miljoen euro', weet woordvoerder Frédéric Petit van Infrabel.

Glazen dozen

De stopplaatsen en stationsgebouwen krijgen allemaal eenzelfde stijl. Herent, Kortenberg, Zaventem en Diegem krijgen gesloten fietsstallingen in glas, zodat de gebouwen er zullen uitzien als grote, glazen dozen. Op alle perrons komen er nieuwe klinkers met noppentegels voor de begeleiding van slecht-

zienden. Elke halte wordt uitgerust met luifels van vijftig meter lang en een verwarmd gesloten schuilhuisje op elk perron.

Veilige stationsomgeving

In Zaventem kijkt men reikhalzend uit naar het nieuwe stationsgebouw. 'Zaventem heeft nood aan een functioneel stationsgebouw. Er werken maar liefst 60.000 mensen op ons grondgebied. Dat zorgt voor een overrompeling aan autoverkeer. Elke investering in het openbaar vervoer is dan meegenomen. Het station moet voor alle treinreizigers een uitgangspunt worden', stelt schepen van Ruimtelijke Ordening Eric Van Rompuy (CD&V).

Volgens schepen van Openbare Werken William Blockmans (Open vld) heeft de gemeente van de aanleg van de hogesnelheidslijn gebruik gemaakt om de verkeerssituaties veiliger te maken. Zo kwam er een voetgangersbrug bij zodat de vele schoolkinderen niet meer via de drukke Parklaan de sporen over moeten. 'We hebben ook de Spoorwegstraat heraangelegd. Nu wachten we op het nieuwe stationsgebouw om het Heldenplein aan te pakken.' □

Brussel-Halle was allereerste GEN-lijn

Spoorlijn 96 Brussel-Halle is een onderdeel van de allereerste hogesnelheidslijn in ons land tussen Brussel en de Franse grens. Het traject van Brussel tot Halle, goed voor zeventien kilometer, werd al tussen 1993 en 1996 op vier sporen gebracht, en was dus eigenlijk de eerste GEN-lijn die werd afgevoerd. Meteen werden ook alle bruggen en viaducten op het traject vernieuwd. In 2000 startte de bouw van een nieuw station in Halle. Het gebouw werd in 2003 ingehuldigd. Ook de stopplaatsen Lembeek, Buizingen, Lot, Ruisbroek en Vorst-Zuid werden vernieuwd. Infrabel en de NMBS-Holding investeerden in totaal 814 miljoen euro in lijn 96.

The REN: Lines 36 and 96

The Regional Express Network (REN) is in full development mode. Work on constructing new stopping points and/or station buildings in Diegem, Erps-Kwerps, Herent, Kortenberg, Nossegem, Veltem and Zaventem, along the Brussels-Leuven line 36, gets underway in April. The functional station building to be created in Zaventem is of particular interest in this context. 'No less than 60,000 people work in Zaventem, leading to huge traffic congestion problems, hence any investment in the public transport system is considered', according to Eric Van Rompuy, Municipal Councillor for Regional Planning. The first REN line to be completed is the Brussels-Halle railway line (96). This was upgraded to four tracks between 1993 and 1996 as part of the development of the high-speed rail link.

AGENDA

RANDEUIT

van 5 maart
t.e.m. 4 april



Meeslepende televisietunes

MUZIEK Wie overmatig televisie kijkt, benevelt zijn verstand en kan enkel nog vierkantig denken, waarschuwde Luc Versteylen in de hoogtijdagen van de groene beweging. Hoewel acteur **Wim Opbrouck** in zijn pubertijd talloze uren voor de buis doorbracht, valt het allemaal nog mee. Zonder nostalgisch te worden, speelt hij op zijn piano de kenwijsjes van zijn vroegere

lievelingsprogramma's. Met zichtbaar genoeg verhaspelt hij de tekst en de muziek. Nadat hij vier jaar geleden al een reggaeversie maakte van het Smurfenlied, Paulus de Boskabouter de bomen injoeg en Beertje Colargol liet hardrocken, grijpt hij in *TV-tunes KN2 de Flintstones* bij de lurven. Maar hoe hij Fred van het stenen naar het digitale tijdperk katapulteert, verklap-

pen we niet. De huurlingen van *The A-Team* - een populaire serie uit de jaren tachtig - moeten zich aanpassen aan het opgedreven tempo van de muziek. Wim Opbrouck leende zelfs de cowboyhoed van J.R. Ewing, die ondanks zijn onbetrouwbare tronie van *Dallas* een kijkcijferkanon maakte. Drummer **Ron Reuman**, gitarist **Tom Van Stiphout**, contrabassist **Chris Carlier** en multi-instrumentalist **Nils De Caster** geven hem bij tijd en wijle een extra zetje.

LD

Vrijdag 14 maart, 20.00 (avant-première)

Zaterdag 15 maart, 20.00 (première)

Wemmel, cc de Zandloper, info 02-460 73 24

Woensdag 19 maart, 20.00

Jezus-Eik (Overijse), cc de Bosuil,
info 02-657 31 79

Woensdag 2 april, 20.15

Grimbergen, cc Strombeek, info 02-263 03 43

Donderdag 17 april, 20.30

Dilbeek, cc Westrand, info 02-466 20 30

Zaterdag 19 april, 20.30

Vilvoorde, cc Het Bolwerk, info 02-255 44 90

Donderdag 24 april, 20.30

Zellik (Asse), cc Asse, info 02-466 78 21

Zaterdag 26 april, 20.00

Sint-Genesius-Rode, cc de Boesdaalhoeve,
info 02-381 14 51

www.maandacht.be

Focus op menselijke onmacht

DANS Op een immense havenwerf trachten zes personages, afkomstig uit de vier windstreken, onder de hangars, tussen de containers en de stellages aansluiting bij elkaar te vinden. Choreograaf **Koen Augustijnen**, die eerder al de spectaculaire voorstelling *Incognita* van de Australische Stalker Theatre Company regisseerde, maakt gretig gebruik van hun acrobatische talenten. Zoals in alle producties van Les Ballets C de la B wordt voortdurend van stijl gewisseld. *Import/Export* heeft een hoog emotioneel gehalte omdat er expliciet gerefereerd wordt aan de negatieve gevolgen van de globalisering. De kloof tussen de kapitaalcrachtigen en de armoezaaiers wordt uitgegroot. Beide groepen nemen hun

toevlucht tot geweld. Maar allemaal worden ze het slachtoffer van hun onbezonnen, inhalig gedrag. Uiteindelijk moeten er toch compromissen worden gesloten die de onrechtvaardigheden afzwakken. Het stuk ontstond als antwoord op de spraakmakende documentaire *De nachtmerrie van Darwin*, maar in tegenstelling tot deze film zijn er in de choreografie ook grappige taferelen ingebouwd. Contratenor **Steve Dugardin** en het Kirke Strijkkwartet ondersteunen de energieke choreografische beelden met Franse barokmuziek van onder meer Charpentier.

LD

Woensdag 5 maart, 20.30

Dilbeek, cc Westrand, info 02-466 20 30



NIETTE
MISSEN

Anekdotische verhalen van Walter Van den Broeck

LITERAIR *De Tuinman van de Koning, Brief aan Boudewijn* en niet te vergeten *Groenten uit Balen* leken op het lijf geschreven van de acteurs. Dat de auteur van deze hilarische werken ook zelf een meeslepend verteller is, bewijst hij in *Donderkuren tijdens De Maand van het Woord*. Schrijver **Walter Van den Broeck** (67) is altijd gul met autobiografische anekdotes die hij in een fictief maar herkenbaar verhaal giet. Zijn twee recentste uitgaven komen zeker aan bod. *De beiaard en de dove man* (2004) speelt zich af in zijn Turnhouts stamcafé, waar hij op kerstavond met zijn vader wacht op Chico. De Mexicaanse deejay, die al een tijdje in de Kempen woont, zou de oude man een gehoorapparaat bezorgen, maar daagt niet op. De ongeduldige heren worden ook wrevelig om andere redenen. *De veilingmeester*, dat vorig jaar werd uitgebracht, is een spannende detective over Bo Van Dorselaer, die in een nalatenschap 276 exemplaren van *De troonopvolgster* aantreft. Hij ontdekt dat er slechts driehonderd zijn gedrukt. Omdat schrijver Walda van den Broegel (!) ieder boek van een persoonlijke opdracht voorzigt, gaat hij op zoek naar de resterende exemplaren.

LD

Woensdag 5 maart, 20.30

Meise, gc De Muze van Meise,
info 02-268 61 74

Beeldrijke doordenkertjes van Walter



TENTOONSTELLING **Walter Swennen** (61) gebruikt zijn penseel of verfkwast voor een opmerkelijke beeldspraak. Zo schilderde hij onder meer een afgekloven visgraat, een smeulende lucifer en een opengewerkt conservenblik. Alsof hij er afstand van neemt, penseelde hij ook zijn schildersmateriaal op doek. Boven een schetsmatig weergegeven platendraaier verwijst hij naar een fragment uit het boek *Job*, waarin de beproefde oudtestamentische figuur zijn leven zelf in vraag stelt: 'Waarom hebt Gij mij uit de schoot laten komen en stierf ik niet vooraleer iemand mij aanschouwde? Ach, ook nu zijn mijn dagen geteld! Laat mij met rust zodat ik toch een weinig vreugde beleef.'

Terwijl in De Garage in Mechelen zijn vroege museale werk wordt getoond, besteedt cc

Strombeek ook veel aandacht aan zijn tekeningen. Er is een muurschildering voorzien en er komt een boek uit waarin de Nederlandse kunstenaar en ex-museumdirecteur Rudi Fuchs zijn licht laat schijnen op het veelzijdige oeuvre.

'Het is onbegrijpelijk dat Swennen, die ik even hoog inschat als Marcel Broodthaers, in het buitenland nog niet echt is doorgebroken', zegt tentoonstellingssamensteller **Luk Lambrecht**. 'Hij verdient internationale erkenning. De publicatie, die Strombeek meefinanciert, zou daartoe kunnen bijdragen.'

Eigenzinnig

Misschien is het zijn bescheidenheid of zijn eigenzinnigheid die hem parten speelt: 'Wal-

Betoverende Arabo-Andalusische zang

NIETTE
MISSEN



MUZIEK De Marokkaanse zangeres **Amina Alaoui** specialiseerde zich als filologe in de Arabo-Andalusische muziek. Haar passie gaat uit naar de gharinatijl die in Granada ontstond toen de moslims zich daar hadden teruggetrokken. Pas in het begin van de 20e eeuw werd deze muziek, die eeuwenlang oraal werd overgeleverd, voor het eerst opgetekend. De oudste melodieën worden toegeschreven aan Zyriab die in de negende eeuw in Irak door afgunstige collega's werd tegengewerkt. Hij vluchtte noodgedwongen naar Spanje, dat toen in handen was van de Moren. In de Arabische muziek worden bepaalde noten benadrukt. Op de basismelo-

die wordt verder geïmproviseerd. In de loop der eeuwen verfijnden de expressievormen. Amina Alaoui treedt geregeld op in grote cultuurhuizen en op wereldmuziekfestivals. Het concertthema Alcantara verwijst naar de gelijknamige cd, waarmee ze tien jaar geleden de *Choc du Monde de la Musique* won. Tijdens deze tournee wordt ze begeleid door een instrumentaal trio (zarb, oud en viool).

LD

Vrijdag 7 maart, 20.30

Vilvoorde, cc Het Bolwerk, info 02-255 46 90

Swennen



ter Swennen holt niet achter de modes aan. Daarvoor is hij veel te intelligent. Op zijn volgestouwd Antwerpse zolder, waar hij sinds zijn vertrek uit Brussel resideert, doet hij zijn ding zonder zich te bekommeren om het oordeel van anderen. Zijn motieven haalt hij zowat overal. Niet enkel uit strips, tijdschriften en vervlogen boeken, maar ook uit de taal. Tweedehands winkels en rommelmarkten leveren eveneens interessante vondsten op. Soms schildert hij op minder voor de hand liggende materialen uit het dagelijkse leven, zoals een keukentafel of een autoplaat.

De dialoog tussen verf en afbeelding neemt radicale vormen aan. Vaak speurt hij doelbewust naar hindernissen. Hoewel heel wat werken symbolisch geladen zijn en er doordenker-tjes in werden verwerkt, zien zijn schilderijen, sculpturen of collages er bij de eerste aanblik vaak ludiek uit. Ook kinderen vinden de sobere uitbeelding van de sprookjesfiguren, het nepfruit en het verminkte speelgoed doorgaans amusant. Een tekening van een appel en een peer die manifesteren, geeft jong en oud heel wat stof tot nadenken.

Ludo Dosogne

Expo Walter Swennen
(dubbeltonstelling met
De Garage in Mechelen)

Van 28 maart tot 8 mei

Op de vernissageavond (27 februari) zijn er pendelbussen voorzien.

Grimbergen, cc Strombeek,
info 02-263 03 43



Kwartslag

Een greep uit het Kwartslagaanbod
voor deze maand

De Koe in het voetspoor van Buñuel

THEATER In *Burgerlijke Ongehoorzaamheid* gaan de spelers en muzikanten van De Koe aan de slag met teksten van de Spaanse cineast **Luis Buñuel**. **Stefaan Degand, Pol Geusens, Nico Sturm** en **Nick Timmermans** voegen er hun eigen surrealistische dromerijen aan toe. Hun ambitie is groot. Ze willen zonodig met krachtige middelen de wereld veranderen. Wanneer ze de verschillende dimensies verkennen, merken ze hoe vaak ze worden gehinderd door regels die van buitenaf worden opgelegd. Hun onrust groeit. In hoeveel domeinen kunnen ze in de 21e eeuw nog als revolutionairen opereren? En wie volgt hen op de barricaden? Misschien moeten ze zich beperken tot de theaterwereld. Daar missen shockerende uitspraken echter hun effect. Zelfs Peter Handkes *Publikumsbeschimpfung*, dat De Koe onlangs op het repertoire zette, is in de loop der jaren



© Koën Broos

uitgehouden. De nieuwe productie is opgevat als een filmische vertelling. Het wordt een tragikomisch drama met suggestieve beelden en geluiden. De hallucinante trip ont-aardt in een nachtmerrie. Toch hopen ze alle vier uiteindelijk als *ВОН's* (Burgerlijk Ongehoorzame Helden) te zegevieren.

LD

Donderdag 6 maart, 20.30

Dilbeek, cc Westrand, info 02-466 20 30

Ivo Van Hove frist aidsdrama Angels in America op

THEATER **Tony Kushner's** met een Pulitzerprijs bekroonde aidsdrama *Angels in America* groeide in de jaren negentig van de vorige eeuw uit tot een cultstuk in het gaymilieu. Nadat regisseur Guy Cassiers, videast Walter Verdin en de acteurs van het RO Theater onmiddellijk na de oerversie in New York een eerste multimediale Nederlandstalige bewerking uitbrachten, wagen **Ivo Van Hove** en Toneelgroep Amsterdam zich nu opnieuw aan het beladen script. Het wordt een bedwelmende marathonvoorstelling die in zijn geheel of in twee delen kan worden bijgewoond.



© Jasper Zwartjes

Wanneer Louis (**Fedja van Huët**) verneemt dat zijn vriend Prior (**Eelco Smits**) aids heeft, raakt hij zo in paniek dat hij hem eenzaam op zijn ziekbed achterlaat. Daar heeft de patiënt 's nachts mystieke visioenen. Ook het huwelijk van het mormonenechtbaar Joe en Harper Pitt (**Barry Atsma** en **Hadewych Minis**) houdt niet stand omdat de echtgenoot met Louis een geheime relatie onderhoudt en zijn vrouw verlaafd is aan hallucinerende middelen. Ondertussen stelt de conservatieve advocaat Roy Cohn (**Hans Kesting**) alles in het werk om zijn tegenstanders, die zijn dubieuze praktijken op het spoor zijn gekomen, uit te schakelen. De jurist is niet aan zijn proefstuk toe. Hij liet het joodse paar Ethel en Julius Rothenberg executeren omdat ze zouden hebben gespioneerd voor de communisten. Nadat ook hij door het hiv-virus is besmet, nemen de spoken uit het verleden wraak op hem.

LD

Donderdag 20 maart, 20.30 (deel 1)

Vrijdag 21 maart, 20.30 (deel 2)

Zaterdag 22 maart, 16.00

(deel 1 en deel 2)

Brussel, Kaaitheater,
info 02-201 59 59

De KVS, het Kaaitheater en de cultuurcentra Westrand en Strombeek zetten elke maand een Kwartslagvoorstelling in de kijker. Met de Kwartslagpas (28 euro) kunnen dit seizoen vier van deze voorstellingen worden bijgewoond, waarvan één in elk theater. www.kwartslag.be

Europa door de mensen gemaakt



TENTOONSTELLING Niet enkel de grote historische feiten, maar ook minder opvallende persoonlijke belevenissen vormen de rode draad van de grootschalige expositie *Dit is onze geschiedenis!* die ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van de Verdragen van Rome in de kelders van Tour & Taxis werd opgezet. Omwille van de grote belangstelling wordt de tentoonstelling verlengd tot 12 mei.

Recyclage van de gruwel

De honderd paar identieke zwarte legerbottines die de Canadese kunstenares **Dominique Blain** in evenwijdige rijen en op gelijke hoogte in de kennismakingsruimte heeft opgehangen,

roepen een gedisciplineerd leger op. Van de soldaten, voor wie dit schoeisel was bestemd, is geen enkel spoor. Zijn ze in de oorlog omgekomen? De artieste noemt haar installatie *Missa* alsof ze de ontelbare slachtoffers wil herdenken. Haar Berlijnse collega **Günther Demnig** graveerde op de loden *Vredesrol*, die zich in de buurt bevindt, de namen van alle vredesverdragen die tussen 260 voor Christus en 1981 werden gesloten.

Imponerend oogt het gefilmde groepsportret in de volgende zaal. Elk van de 27 figuren vertegenwoordigt een Europese lidstaat. Wat ze zoal hebben meegemaakt, welk beroep ze uitoefenen en hoe ze hun steentje hebben

bijgedragen tot Europa wordt later in het tentoonstellingsparcours duidelijk. Hun ogen volgen de bezoeker nauwlettend. Door filmische trucage kijken ze in de richting die je uitgaat!

De bronzen maquette *De verwoeste stad* van **Ossip Zadkine** en de versteende architect tussen oorlogsrüines op een gruwelschilderij van **Dado** verwijzen naar de bombardementen in de jaren veertig. Toen de Tweede Wereldoorlog was afgelopen, moesten niet alleen de steden herbouwd worden. De rantsoenkaarten voor melk, suiker en brood bewijzen dat er nog steeds voedselschaarste was. Uit geldgebrek werd oorlogsmateriaal gerecycleerd. Zo werd een gasmaskerdoos omgebouwd tot een thermosfles. Een Duitse bajonet transformeerde in een hamer, die gebruikt werd om leisteen te kappen. Met lege kogelhulzen werd zelfs een Mariakapelletje vervaardigd.

Verleden herbeleven

Hoe de vroegere vijanden zich door de eenmaking verzoenen, is te zien in de ruimte die is gewijd aan de oprichting van de EGKS. De tentoonstellingsontwerpers inspireerden zich op het doek *Les constructeurs* van de Franse schilder **Fernand Léger**. Een immense onderhandelingsstafel refereert aan het uit elkaar groeien van Oost- en West-Europa. In de belendende zalen komen de dekolonisatie en het huishoudelijk leven in de jaren vijftig aan bod. Ook van Expo '58 is er een sfeervolle filmreportage in een kamer die is volgestouwd met souvenirs. Even verder ligt het standbeeld van Lenin op de grond. Het is van zijn sokkel gestoten. De Belgische componist **Cédric Dambraïn** monteerde geluidsfragmenten die de val van de muur evoceren. De Eurobarometer peilt naar de Europese prioriteiten van iedere bezoeker. In een multimedia-installatie kun je na het intikken van je geboortjaar het verleden herbeleven. Tussen de beelden verschijnt ook jouw foto want Europa, daar maak je zelf deel van uit.

LD

Dit is onze geschiedenis!

Verlengd tot 12 mei, van maandag tot vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur, in het weekend en op feestdagen van 10.00 tot 18.00 uur

Brussel, Tour & Taxis, info 02-549 60 49
www.expo-europe.be



Balkan Trafik

serveert muzikale cocktails en blitse circusacts

KUNSTENFESTIVAL Tijdens het laatste weekend van maart palmen muzikanten, circusartiesten en cineasten uit de Balkan de Bozar in. Zelfs in de gangen van de cultuurtempel zijn miniconcerten en jamsessies voorzien. Smulpapen kunnen zich te goed doen aan exotische hapjes, al dan niet overgoten met een lekker wijntje.

Valies met verrassingen

Ondanks de politieke en economische problemen wordt er in Zuidoost-Europa nog stevig gemusiceerd. Het repertoire beperkt zich niet tot zigeunerwijsjes of volksmuziek, maar omvat ook hedendaagse stijlen, inclusief elektronica. Naast een aantal bekende namen worden beloftevolle nieuwkomers gepresenteerd. 'We zijn ter plekke op verkenning getrokken', getuigt **Tony Van der Eecken** van Bozar. 'In dorpscafés vergaarden we informatie uit de eerste hand. Dat is nodig, want de plaatselijke boekingskantoren durven uit commerciële overwegingen al eens een loopje nemen met de werkelijkheid. Zo stelde iemand een Albanese fanfare voor, terwijl er in dat land geen fanfares bestaan.'

Bozar en coproductent 100 Valies hebben enkele samenwerkingsprojecten opgezet. Circusartiesten uit de Balkanlanden werden in contact gebracht met jongleurs en acrobaten uit de Brusselse circuscholen. 'Vaardigheid en kracht zijn in deze Europese regio nog steeds de belangrijkste criteria', stelt Tony Van der Eecken vast. 'Nadat vroeger vooral werd opgekeken naar de circusstijlen in de Sovjet-Unie, inspireert de nieuwe generatie

zich eerder op het Cirque du Soleil uit Canada. We zijn benieuwd welke authentieke acts de jonge beloftes in petto hebben.'

Een vijftigtal Albanese muzikanten, waaronder een hoogbejaarde strijkvirtuoos, verzorgen met collega-muzikanten uit het Brusselse in een groots decor een concert met zelden gehoorde volksmuziek uit Noord- en Zuid-Albanië. Polyfonie en dans vervullen daarin een sleutelrol.

Mengelmoes van stijlen

De Turkse multi-instrumentalist **Burhan Öçal** is één van de blikvangers van het festival. Met zijn Trakya All Stars brengt hij een hommage aan zijn geboortestad Kırklarelli, niet ver van Istanbul. Moeiteloos schakelt hij over van schalmei naar sax of klarinet. Hij combineert hedendaagse en traditionele stijlen. Om het bezwerend te laten klinken, heeft ook **DJ Pierre Smadj** een belangrijke inbreng.

De moeder van de 'gypsosoul' **Liljana Buttler** komt voor het voetlicht met de Mostar Sevdah Reunion. Deze muzikanten uit Bosnië en Herzegovina roepen onvermijdelijk herinneringen op aan de recente etnische conflicten. Hun weemoedige muziek is verwant aan de fado en de blues, maar neemt soms ook een extatische wending.

Het Orkestar Mladi Braka Kadrievi, dat door Emir Kusterica werd geëngageerd voor zijn zigeunerfilm *Time of the Gypsies*, telt wel veertig instrumentisten uit dezelfde familie die haar wortels heeft in Macedonië. Zij waren al te gast op het Sfinks Festival. Tijdens een boottocht op de Donau ontstond de muziekfilm *Contre-*



courant, die als aanloop van Balkan Trafik vertoond zal worden om de kruisbestuiving tussen de verschillende stijlen en culturen te illustreren.

LD

Balkan Trafik
27, 28 en 29 maart
Brussel, Bozar,
info 02-507 82 00
www.balkantrafik.com



Handige jongens

THEATER Hoewel **Jo Van Damme** in *De Rechtvaardige Rechters* met scherp schoot, werden doorgaans milde oordelen geveld. De uitspraken die hij **Bob De Moor** en **Daan Hugaert** deze keer in de mond legt, kunnen hard aankomen maar zijn van dezelfde orde. De Malpertuisacteur en zijn collega uit de televisiesoaps belichamen in *De Jongens* twee broers die het elkaar erg moeilijk kunnen maken. De begrafenis van hun moeder was een mooie gelegenheid geweest om weer dichterbij elkaar te komen. De verdeling van de erfenis veroorzaakt echter onoverkomelijke problemen. Met allerlei handigheidjes probeert ieder het laken naar zich

toe te trekken. Net als in *De conference*, *Iguanodons* en *De laatste hongerkunstenaar* verloopt het verhaal niet rechtlijnig en zijn er absurdistische wendingen. De wereld van 'Het Goede Doel' en die van de 'Georganiseerde Misdaad' blijken elkaar zelfs te overlappen. Maar om de link tussen voortijdige kaalheid en degelijk auto-onderhoud te snappen, moet je wel een wijze zenboeddhist zijn!

LD

Donderdag 6 maart, 20.30
Overijse, cc Den Blank, info 02-687 59 59
Dinsdag 18 maart, 20.30
Zellik (Asse), cc Asse, info 02-466 78 21

AGENDA



PODIUM-
KUNSTEN

THEATER

Donderdag 6 maart, 20.30
Burgerlijke Ongehoorzaamheid
door De Koe (zie pag. 15)
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Donderdag 6 maart, 20.30
De Jongens door Twijfel vzw/
Bob De Moor (zie pag. 13)
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Vrijdag 7 maart, 20.15
Fool for love door Ensemble
Leporello
Fenikshof,
Abdijstraat, Grimbergen
02-263 03 43

Vrijdag 7 maart, 20.30
Burgerlijke Ongehoorzaamheid
door De Koe (zie pag. 15)
cc Papeblok,
P. Vandersandestraat 15, Tervuren
02-769 20 92

7 en 8 maart, 20.00
Onze Manu door Konseir en
De Bijgaardse Komedie
Collegium,
Brusselstraat,
Groot-Bijgaarden

7 en 8 maart, 20.00
Zondag 9 maart, 15.00
14 en 15 maart, 20.00
Onpaardans door Pokus Pats
cc de Zandloper,
Kaasmarkt 75, Wemmel
02-460 73 24

Maandag 10 maart, 15.00
Koffie/Temesta door
Ensemble Leporello
Fenikshof,
Abdijstraat, Grimbergen
02-263 03 43

13 en 14 maart 20.00
Onze Manu door Konseir en
De Bijgaardse Komedie
Ons Gildenhuis, Markt,
Schepdaal
0475-22 37 84

13, 14 en 15 maart, 20.30
Zondag 16 maart, 14.30
Dancing Philomene door
Willen is Kunnen
cc Papeblok,
P. Vandersandestraat 15, Tervuren
02-767 32 02

14 en 15 maart, 20.00
Zondag 16 maart, 15.00
Van de brug af gezien door
De Alsembloem
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alseberg
www.dealsembloem.be

14 en 15 maart, 20.00
Zondag 16 maart, 15.00
Een vloog over het koekoeksnest
door k.t. Hand in Hand
Strombeek
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-269 05 46

Zaterdag 15 maart, 20.00
In den Expo door Rederijkerskamer
De Lelieblomme ktv De Noordstar
cc de Boesdaalhoeve,
Hoevestraat 67,
Sint-Genesius-Rode
02-381 14 51

Zaterdag 15 maart, 20.00
Zondag 16 maart, 15.00
Wij komen op TV
Zaal Ons Huis,
Birg. W. Servranckxplein 18,
Sint-Stevens-Woluwe

Dinsdag 18 maart, 20.30
De Jongens door Twijfel vzw/
Bob De Moor (zie pag. 17)
cc Asse,
Noorderlaan 20, Zellik
02-466 78 21

Woensdag 19 maart, 20.15
Osama the Hero door De Queeste
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Donderdag 20 maart, 20.30
Heen door De Werf
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Donderdag 20 maart, 20.00
Een bruid in de morgen
door De Fluistercompagnie
cc de Zandloper,
Kaasmarkt 75, Wemmel
02-460 73 24

Donderdag 20 maart, 20.00
Nachtzusters door 't Arsenaal
cc de Kam,
Beekstraat 172,
Wezembeek-Oppem
02-731 43 31

21 en 22 maart, 20.00
Raspoetin door TUSS-ENIN
Pachthof Stroykens,
Merenstraat 19, Duisburg
0498-20 51 31

Donderdag 27 maart, 20.15
Le Dindon door De Roovers
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43



Vrijdag 28 maart, 20.30
IS.MAN door Adelheid Roosen
cc Papeblok,
P. Vandersandestraat 15, Tervuren
02-769 20 92

Woensdag 2 april, 20.30
Feydeau door Theater Antigone
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Vrijdag 4 april, 20.15
Deurdeurdeur door SKAGEN
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

JEUGD- EN FAMILIEVOORSTELLINGEN

Vrijdag 7 maart, 19.45
Vaders en eieren door HetPaleis
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Zaterdag 8 maart, 19.00
Dag Hand door Theater Lejo (4-9)
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Zaterdag 8 maart, 15.00
Wow, wat een wolf! door
ZAMZAMproducties (5+)
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90

Zaterdag 22 maart, 15.00
Prinses zkt. Ridder door
Het Gevolg & De Eibakkerij
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Maandag 24 maart, 15.00
De gelukkige prins door
Muziektheater Transparant i.s.m.
Oxalys Ensemble
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alseberg
02-359 16 00

Zaterdag 29 maart, 15.00
In de meidoorn door Bronks (6+)
cc Westrand, Kamerijklaan,
Dilbeek
02-466 20 30

Woensdag 2 april, 15.00
Kom weg! door
Marijke Umans (7+)
cc Felix Sohie,
Gemeenteplein 39, Hoeilaart
02-657 05 04 (dienst cultuur)

Donderdag 3 april, 15.00
In de meidoorn door Bronks (6+)
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

HUMOR

Zondag 9 maart, 15.00
Supervrouw! door
Els De Schepper
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90

Dinsdag 11 maart, 20.15
Het rariteitenkabinet van Jan De Smet door Jan De Smet
Fenikshof,
Abdijstraat, Grimbergen
02-263 03 43

Vrijdag 14 maart, 20.30
The Perfect Concert part II
door Stenzel & Kivits
cc de Moelie,
Sint-Sebastiaanstraat 14,
Linkebeek
02-380 77 51

Donderdag 20 maart, 20.30
Nieuwe Oogst:
Comedy Victory Tour door Xander
De Rycke, Philippe Geubels en
Iwein Segers
cc de Boesdaalhoeve,
Hoevestraat 67,
Sint-Genesius-Rode
02-381 14 51

Zaterdag 22 maart, 20.30
Achterklap door
Adriaan Van den Hoof
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30



Vrijdag 28 maart, 20.30
De prins op het witte paard door
Begijn Le Bleu
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Vrijdag 28 maart, 20.15
Achterklap door
Adriaan Van Den Hoof
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

LITERAIR

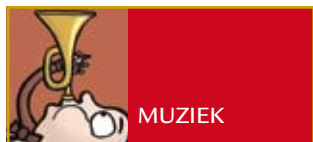
Woensdag 5 maart, 20.30
Walter Van den Broeck
(zie pag. 14)
cc De Muze van Meise,
Brusselsesteenweg 69, Meise
02-268 61 74

DANS

Woensdag 5 maart, 20.30
Import/Export door Les Ballets c
de la B/Koen Augustijnen
(zie pag. 13)
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

SENIOREN

Zaterdag 15 maart, 14.00
Operette door De Bietjes
cc Westrand, Kamerijklaan,
Dilbeek
02-466 20 30



Donderdag 6 maart, 20.00
Mitta zingt Piaf door Mitta Van
der Maat
cc de Zandloper,
Kaasmarkt 75, Wemmel
02-460 73 24



Donderdag 6 maart, 20.30
40 jaar verliefd door Lenny Kuhr
cc Asse,
Noorderlaan 20, Zellik
02-466 78 21

Vrijdag 7 maart, 21.00
Zero Grace
Jeugdcentrum Moesjebaaz,
Steenweg op Ukkel 201,
Beersel
02-359 18 38

Vrijdag 7 maart, 20.30
Anaina door
Fernando Lameirinhas
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Vrijdag 7 maart, 20.30
Alcantara door Amina Alaoui
(zie pag. 14)
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90

Zaterdag 8 maart, 20.00
Kunstconcert door Koninklijke
Fanfare De Moedige Vrienden
Gemeentelijke sporthal,
J. Vanden Berghestraat, Borgt

Donderdag 13 maart, 20.00
Melike in concert
cc de Bosuil,
Witherendreef 1, Jezus-Eik
02-657 31 79

Vrijdag 14 maart, 20.30
Rencontre Cordial door Philippe
Malfeyt & Michel Gillain
Oud Gasthuis,
Gemeenteplein 26, Asse
02-466 78 21

Vrijdag 14 maart, 21.00
Cubic III (dj's)
Fenikshof,
Abdijstraat, Grimbergen
02-263 03 43

Vrijdag 14 maart, 22.00
The Smosmojevs
Café De Barnum,
Hoeilaart
02-767 16 38

Vrijdag 14 maart, 20.00
Zaterdag 15 maart, 20.00
TV-tunes KN2 door
Wim Opbrouck en Maandacht
(zie pag. 13)
cc de Zandloper,
Kaasmarkt 75, Wemmel
02-460 73 24

Woensdag 19 maart, 20.15
Mysterie rond leven en dood door
Capilla flamenca
Abdijkerk,
Kerkplein 1, Grimbergen
02-263 03 43

Woensdag 19 maart, 20.00
TV-tunes KN2 door
Wim Opbrouck en Maandacht
(zie pag. 13)
cc de Bosuil,
Witherendreef 1, Jezus-Eik
02-657 31 79

Woensdag 19 maart, 20.30
IndiAra
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90

Vrijdag 21 maart, 20.15
Zangzaad door
Kasper Van Kooten
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alsemberg
02-359 16 00



Vrijdag 21 maart, 20.30
Camping Shaabi door
Think of One
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90

Donderdag 27 maart, 20.30
Voice Male
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Zaterdag 29 maart, 20.15
Erbalunga door Urban Trad
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Woensdag 2 april, 20.15
TV-tunes KN2 door
Wim Opbrouck en Maandacht
(zie pag. 13)
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Vrijdag 4 april, 20.30
Will Tura in concert
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Vrijdag 4 april, 20.30
Ode aan André Hazes door
Forever Band & Luc Caals
De Muze van Meise,
Brusselsesteenweg 69, Meise
02-268 61 74

JAZZ

Donderdag 20 maart, 20.15
**Kris Defoort & Nicolas Thys & Dré
Pallemaerts Trio**
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alsemberg
02-359 16 00

Donderdag 20 maart, 20.15
Bass Papa featuring Larry
Foyer cc Strombeek,
Gemeenteplein,
Grimbergen
02-263 03 43

KLASSIEK

Zaterdag 8 maart, 20.15
**De zigeunerbaron van Johann
Strauss** door Vlaams Muziek
Theater
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34,
Alsemberg
02-359 16 00

Zondag 9 maart, 11.30
**Nieuwe Oogst:
Aperitiefconcert 'Peer Gynt'**
cc de Boesdaalhoeve,
Hoevestraat 67,
Sint-Genesius-Rode
02-381 14 51

Zondag 9 maart, 11.00

Trio Horta
Feestzaal Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

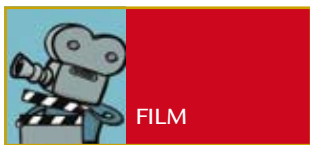


14 en 15 maart, 20.00

Zondag 16 maart, 15.00
Carmen door K.T. De Bietjes
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Zondag 16 maart, 11.00

Aperitiefconcert I Giocatori,
pianotrio in een notendop
cc de Lijsterbes,
Lijsterbessenbomenlaan 6,
Kraainem
02-721 28 06



Woensdag 5 maart, 20.30

Atonement
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Zondag 9 maart, 20.00

Atonement
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alseberg
02-359 16 00

Dinsdag 11 maart, 20.30

Gone baby gone
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Woensdag 12 maart, 20.30

Before the devil knows
you're dead
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Zondag 16 maart, 20.00

No country for old men
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alseberg
02-359 16 00

Woensdag 17 maart, 20.30

Atonement
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90

Dinsdag 18 maart, 20.30

I'm not there
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Dinsdag 18 maart, 14.00

Confituur
De Muze van Meise,
Brusselsesteenweg 69, Meise
02-268 61 74

Woensdag 19 maart, 20.30

No country for old men
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Woensdag 19 maart, 16.00

Filmklassieker: Sneeuwwitje en de
Zeven Dwerfen
cc de Boesdaalhoeve,
Hoestraat 67,
Sint-Genesius-Rode
02-381 14 51

Vrijdag 21 maart, 14.00

Ben X
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Vrijdag 21 maart, 20.00

Mio fratello è figlio unico
cc de Zandloper,
Kaasmarkt 75, Wemmel
02-460 73 24



Zondag 23 maart, 20.00

Gone baby gone
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alseberg
02-359 16 00

Dinsdag 25 maart, 20.30

No country for old men
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Dinsdag 26 maart, 14.00

(Planet) Earth
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alseberg
02-359 16 00

Woensdag 26 maart, 15.00

Le renard et l'enfant
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Woensdag 26 maart, 20.30

Aanrijding in Moscou
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

Zondag 30 maart, 20.00

Aanrijding in Moscou
cc de Meent,
Gemeenveldstraat 34, Alseberg
02-359 16 00

Maandag 31 maart, 20.30

Cabale à Kaboul
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Maandag 31 maart, 20.30

No country for old men
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90

Dinsdag 1 april, 15.00

Het gouden kompas
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Dinsdag 1 april, 20.30

Atonement
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

Woensdag 2 april, 15.00

Bee Movie (NV)
cc Het Bolwerk,
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde
02-255 46 90



Zaterdag 15 maart, 13.00-19.00

Zondag 16 maart, 11.00-18.00
Tentoonstelling ArtFriends
Ruiterijcomplex,
Domein 3 Fontein, Beneluxlaan, Vilvoorde
02-251 38 09

Tot 20 maart

Winterbloeiers in de Nationale Plantentuin
Nationale Plantentuin,
Domein van Bouchout,
Nieuwelaan 38, Meise
02-260 09 70

Van 28 maart tot 8 mei, doorlopend

Walter Swennen (zie pag. 14)
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen
02-263 03 43

T.e.m. 14 april, doorlopend

Isabel Fischer @ moving moves
Vormingscentrum Destelheide,
Destelheidestraat 66, Dworp
www.destelheide.be

Tot 1 juli

Tervuren herdenkt Henry Van de Velde
Hof van Melijn,
Melijndreef 6, Tervuren
02-769 20 81

Tot 31 augustus

'Hou 't vast', hout en woud in Afrika
Koninklijk Museum voor Midden-Afrika,
Leuvensesteenweg 13, Tervuren
02-769 52 46



VOORDRACHTEN

Woensdag 5 maart, 20.00

Economie is geen natuurwet: zijn onze lonen te hoog?
Den Tat,
Kalenbergstraat 9, Dilbeek
02-502 38 80 (Masereelfonds)

Vrijdag 7 maart, 20.00
Preventie van rugklachten tijdens het tuinieren
Cultuurhoeve Mariadal,
Kouterweg 2, Zaventem
02-720 20 67 (VELT Zaventem)

Maandag 10 maart, 20.00
Economie is geen natuurwet: Het grote uiteengroeien
Den Tat, Kalenbergstraat 9,
Dilbeek
02-502 38 80 (Masereelfonds)

Dinsdag 11 maart, 20.00
Kennismaken met religies en levensbeschouwingen: Jodendom
door s.m. Borreman
cc de Kam, Beekstraat 172,
Wezembeek-Oppem
02-454 54 01 (Arch'educ)

Dinsdag 11 maart, 20.00
Een eigenzinnige kijk op ... door Rik Torfs
Parochiecentrum Sint-Maarten,
Veldeke, Zaventem
02-720 23 92 (VTB-VAB Zaventem)

Woensdag 12 maart, 20.00
Eetgewoonten van onze voorouders
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-466 20 30

Donderdag 13 maart, 19.30-22.00
Nieuwste ontwikkelingen in de strijd tegen kanker
cc Westrand,
Kamerijklaan, Dilbeek
02-227 69 56 (VLK)

Maandag 17 maart, 19.30
Diavoorstelling 'De Rockies' door VTB-VAB Grimbergen
cc Strombeek,
Gemeenteplein, Grimbergen

Woensdag 19 maart, 20.00
Diavoorstelling 'Taiwan'
Cultuurhoeve Mariadal,
Kouterweg 2, Zaventem
02-720 23 92 (VTB-VAB Zaventem)

Vrijdag 4 april, 20.00
Eetbare bloemen, kruiden en kleurrijke groenten
Cultuurhoeve Mariadal,
Kouterweg 2, Zaventem
02-720 20 67 (VELT Zaventem)

CURSUSSEN
Iedere dinsdag, 19.00 – 21.00
Country & Line dans
cc De Rank,
Hoeilaartse Steenweg 56, Maleizen
02-687 50 54

Vanaf 5 maart, 10 bijeenkomsten, 19.30-22.30
Natuur in zicht
Pachthof Stroykens,
Merenstraat 19, Duisburg
0484-21 60 66

Vanaf 13 maart, weekendopleiding
Muzikale coaching
Vormingscentrum Destelheide,
Destelheidestraat 36, Dworp
016-25 16 21

Donderdag 13 maart, 20.00
Europa ontvoerd? Naar een nieuwe identiteit
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-510 61 62 (Motief)

Donderdag 20 maart, 14.00
Luisteren naar klassieke muziek: componist Shostakovich
cc Den Blank,
Begijnhofplein 11, Overijse
02-687 59 59

25, 26 en 27 maart, 10.00-17.00
Pottendraaien voor volwassenen
Athena Brabant,
Humbeeksesteenweg 184,
Grimbergen
0476-51 96 03

Zaterdag 29 maart, 14.00
Gespreksnamiddag over 'Geluk'
cc Felix Sohie,
Gemeenteplein 1, Hoeilaart
02-657 51 50 (Klvertje4Zelfzorg)



Donderdag 6 maart, 14.00
Warandewandeling
Start aan de parking van de Koninklijke moestuin, Tervuren
www.ngz.be

Zondag 9 maart, 14.00
Eerste lentetekenen in de vallei van Groenendaal
Start aan parking Bosmuseum,
Duboislaan 2, Hoeilaart
www.ngz.be

Donderdag 13 maart, 13.30
Wandeling in Lauzelle
Start aan parking cc de Bosuil,
Witherendreef 1, Jezus-Eik
www.ngz.be

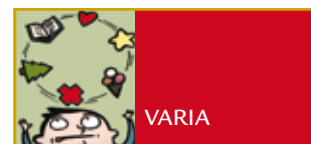
Zondag 16 maart, 8.00-15.00
Nationale wandeldag: De Randwandeling door KWB
Start aan het Heilig Hart College,
Albertlaan 44,
Wezembeek-Oppem.
0496-86 64 34 (Walter Nijs)
MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

Zondag 16 maart, 14.00
Hoefewandeling in Lot en omgeving
Start aan Sint-Jozefkerk,
Europaplein, Lot
02-356 24 78 (Willy Defranc)

Donderdag 20 maart, 14.00
Welriekendewandeling
Start aan cc de Bosuil,
Witherendreef 1, Jezus-Eik
www.ngz.be

Maandag 24 maart, 8.00-15.00
Lentewandeltocht door De IJsetrappers Overijse
Start in de gemeentelijke zaal De Linde, Pastorijstraat, Ottenburg
02-687 42 94

Dinsdag 25 maart, 11.00
Eksteroog wandelgroep 55+
Gemeenteplein, Linkebeek
02-377 59 70



Zaterdag 8 maart, 9.30-13.00
Tweedehandsbeurs voor baby-, kinder- en tienerkledij, babyuitzet, speelgoed en fietsen
Duitse School, Lange Eikstraat 71,
Wezembeek-Oppem
02-731 04 56 (Ina Koehler)

Zondag 9 maart, 14.00-15.30
25e tweedehandsbeurs van kinder- tiener- en zwangerschapskledij, speelgoed, boeken en baby-uitzet door Gezinsbond van Vossem
Gemeentelijke sportzaal, Vossem
gezinsbondvossem@hotmail.com

Donderdag 13 maart, 20.00-22.00
Opendeur documentatiecentrum
Gemeenteplein,
in de muziekacademie,
Groot-Bijgaarden
02-466 44 05 (A. Janssens)

Zaterdag 15 maart, 14.30
Carnavalstoet
Centrum Zaventem

Zaterdag 15 maart, 19.00
Gym & Dance show door De Jeugdige Baanbrekers
Sporthal, Zaventem
0473-68 71 96

Van maandag 31 maart t/m vrijdag 4 april
Musicalkamp (6 tot 15 jaar)
cc de Boesdaalhoeve,
Hoestraat 67,
Sint-Genesius-Rode
02-381 14 51

Van 3 tot 6 april
10 jaar jeugdhuis Animoro
Animoro, Eigenbrakelsesteenweg,
70, Sint-Genesius-Rode
www.animoro.be
MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 5 april tot 4 mei 2008 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 1 maart a.s. U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be. U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres: Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, met de vermelding RandUit Agenda. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschapscentra en de cultuurcentra in de rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand. Het cursusaanbod wordt mee geselecteerd door Arch'educ, het vroegere Vormingplus Halle-Vilvoorde. Info: www.archeduc.be.



Onno Hesselink

Winst **Ello Mobile** gaat volledig naar goed doel

Ello Mobile uit Overijse is een buitenbeentje. Deze nieuwe gsm-operator besteedt zijn winst integraal aan het goede doel. Wie via operator Ello Mobile belt of sms't, ondersteunt een sociaal project in België of de Derde Wereld. De klanten bepalen mee in welke projecten Ello Mobile zijn winst investeert.

TEKST Gerard Hautekeur | FOTO Kris Mouchaers

Sinds de oprichting anderhalf jaar geleden heeft Ello Mobile al 50.000 euro in diverse projecten geïnvesteerd. 'In 2008 hopen we de winst te vergroten en mikken we op zo'n 400.000 euro om te kunnen besteden aan projecten voor een betere leefwereld', zegt Onno Hesselink zelfverzekerd. Samen met twee andere vennoten van het marketingagentschap LUON richtte hij Ello Mobile op. LUON stelt in deze opstartfase 1,5 personeelslid ter beschikking en verleent ook logistieke steun, maar het is de bedoeling dat Ello Mobile als een aparte vennootschap volledig zelfbedruipend wordt. Het pas gestarte Ello Mobile won in 2006 meteen de Enterprise Business Plan Wedstrijd in de categorie 'Projecten', een bekroning voor de meest innoverende jonge onderneming.

Sociale projecten

De drie vennoten Onno Hesselink, Luc Robijns en Serge Van de Zande hebben Ello Mobile uit de grond gestampt met als enig doel de winst integraal aan sociale projecten te besteden. Onno Hesselink schetst niet zonder trots de projecten die financiële steun krijgen: 'Concreet gaat het onder meer over de bescherming van het tropisch regenwoud in Sumatra, de verbetering van de leefomstandigheden van straatkinderen in Zuid-Amerika, de watervoorziening in Guinee-Bissau, een project rond mensenrechten in de Filipijnen en de steun aan sos Kinderdorpen in India. Ook in eigen land ondersteunen we goede doelen zoals het project van Simon & Odile dat het isolement van langdurig zieke kinderen wil doorbreken en de aankoop van 600 ha waardevol bos in Averbode.' Waarde-

volle investeringen, vindt Hesselink. 'Neem nu het project sos Kinderdorpen in India. De financiële hulp gaat naar de meest kwetsbare Indiase vrouwen zodat ze hun kinderen zelf kunnen opvoeden, hen school laten lopen en helpen zelfstandig te worden. Op die manier verhindert het project dat die kinderen op straat terechtkomen en aan hun lot worden

achtergestelde buurten, het verkleinen van de digitale kenniskloof, permanente educatie, het beschermen van de mensenrechten, het versterken van ecosystemen en het beschermen van het klimaat. Op elk van die domeinen gaat het telkens om projecten die op een structurele manier tot een betere wereld bijdragen.'

'Telkens je belt of een sms verstuurt, lever je een bijdrage aan een goed doel.'

overgelaten. Vanuit eenzelfde filosofie wordt in Argentinië en Bolivia het project Mobile School voor straatkinderen gesteund. Deze school-op-wielen trekt de straat op, legt rechtstreeks contact met de kinderen en probeert hen opnieuw in de samenleving te integreren.'

Resultaatgericht

Dat de initiatiefnemers uit de commerciële sector komen, blijkt uit de scherp afgebakende doelstellingen van de projecten. 'LUON heeft ongeveer 60 mensen in dienst en is heel resultaatgericht. Klanten die op ons een beroep doen voor een marketingplan in de communicatie betalen soms in functie van het resultaat dat het plan oplevert. In zo'n geval ligt een deel van de factuur vast, maar het resterende te betalen bedrag staat in verhouding tot het effectief behaalde resultaat van het marketingplan. Die resultaatgerichte filosofie zit ook in de besteding van de winst van Ello Mobile. De klant weet precies waar het geld naartoe gaat: met 2,17 euro red je 100 m² tropisch regenwoud in Sumatra, met 9,25 euro per maand kun je ervoor zorgen dat achtergestelde Indiase vrouwen in de streek van Bavana hun kinderen opvoeden tot zelfstandigheid, en met 19 euro per week doorbreek je het isolement van een langdurig ziekind in eigen land. We communiceren via onze nieuwsbrief en de ello-weblog over de projectresultaten. De klanten bepalen mee welke projecten financiële steun verdienen. De projecten worden opgevolgd door een lokale partner of organisatie. Zo is het drinkwaterproject in Guinee Bissau een initiatief van Bevrijde Wereld en gaat het project in Sumatra uit van Natuurpunt en Bird Life.'

Onno Hesselink maakt duidelijk dat Ello Mobile niet zomaar lukraak geld uitdeelt. 'We doen dit op basis van een aantal duidelijke criteria. Een onafhankelijke commissie van experts, aangeduid door de Koning Bouwijnstichting, maakte een voorselectie. Er zijn zes domeinen waarin we een actieve rol willen spelen: betere leefomstandigheden in

Onno Hesselink merkt dat de vernieuwende, commerciële aanpak van LUON en Ello Mobile aanstekelijk werkt. Zo is *Mobile School*, de organisatie die het mobiele schoolproject runt, gestart met een commercieel project dat vorming en training organiseert voor derden. 'De kapitalisatie van de winst investeren ze dan opnieuw in een schoolproject. Zo creëer je een positief sneeuwbaaleffect. Voor de gsm-gebruiker zelf is het doodsimpel. Als je kiest voor Ello Mobile als gsm-netwerk lever je telkens je belt of sms't een bijdrage aan een goed doel.'

Gratis overstap

'Bovendien kun je als privé-persoon of als organisatie gratis overstappen van een andere gsm-operator naar Ello Mobile. Je behoudt je huidige nummer en je kunt tegen dezelfde prijs als voorheen met je gsm bellen of een sms versturen. Ello Mobile betaalt de verbrekingsvergoeding (tot 108 euro) voor wie voortijdig zijn contract verbreekt met een andere gsm-operator. We waarborgen op zijn minst een even goede dienstverlening, want we gebruiken het netwerk van Base en dat is het tweede best functionerende gsm-netwerk in ons land.' Ello Mobile heeft geen eigen winkels. 'Zo drukken we de kosten. Onze dienstverlening gebeurt volledig online.'

Hesselink geeft grif toe dat Ello Mobile nog met een imago-probleem kampt. Bij sommige klanten rijzen twijfels over de betrouwbaarheid van een commerciële onderneming die zijn winst volledig weggeeft aan een goed doel. Om de positieve beeldvorming te bevorderen kan Ello Mobile rekenen op zijn ambassadeurs: de poolreiziger Dixie Dansercoeur, de lingerieontwerpster Murielle Scherre en de acteurs An Miller en Filip Peeters. Allen promoten ze Ello Mobile en voeren zo mee actie voor een leefbare wereld. □

Info
■ www.ello-mobile.be



Ello Mobile uit Overijse ondersteunt sociale projecten in o.a. Sumatra, Guinee-Bissau, de Filipijnen, India, Argentinië, Bolivia en België.



Stadsvlucht

Ik zal het maar meteen bekennen: ik ben een rand-immigrant. Geboren en getogen in de grootstad kijk ik soms met zeer verbaasde blik naar het leven in de rand waarvan ik nu deel uitmaak.

TEKST Joris Hintjens | FOTO Filip Claessens

Een kwarteeuw heb ik in Brussel gewoond. De laatste tien jaar in een eigen huis in Schaarbeek. Indertijd voor een appel en een ei gekocht in een buurt waar geen enkele Belg nog een huis kocht. Een mooie wijk met prachtige 19e eeuwse huizen, maar de mot zat er in. 'Dat kan hier alleen maar verbeteren', was onze vaste overtuiging. We waren er tevreden, in onze kleine straat van 40 huizen en 30 nationaliteiten. Colombiaanse burens die af en toe een salsafeestje bouwen, dat kan je geen overlast noemen, integendeel. De Turkse kruidenier heeft de vreemdste groenten in zijn rekken, de Marokkaanse bakker bakt tijdens de ramadan de gekste gebakjes en de Syrische apotheker kent zijn vak als elke andere. Maar je hoort ook die hyperkinetische brommertjes of een Albanees die met een vuurwapen in de lucht schiet om een huwelijk 'op te vrolijken'. De straat is dan wel betrekkelijk rustig, maar één mafkees is genoeg voor het ondenkbare. En ja, ook mafkezen zijn er meer dan genoeg in de wijk, dus mogen de kinderen niet onbehaakt op straat spelen.

Tien jaar later is de wijk fel in trek. De buurt is gerenoveerd en de prijzen van de huizen stijgen naar nooit geziene hoogten. Eerst was het puur uit nieuwsgierigheid dat we op Immoweb een kijkje namen. Om te leren 'hoe dat nu zit met die prijzen'. En langzaam sluip het gif binnen. We kunnen ons mooi herenhuis zo inwisselen voor een villa met een grote tuin in de rand. En voor je het weet, ben je, net als zovele anderen, een voorstadsbewoner. Genietend van de voordelen, maar met heimwee naar de gemakken van de

stad. Even om de hoek een brood, een krant of een zakje schroeven voor die kast halen, is er niet meer bij. Je pakt de auto naar de Carrefour. De gedachte dat mijn kinderen opgroeien in een dorp, zonder de confrontatie met de verscheidenheid van de grote stad, maakt mij soms bang. Maar hier spelen ze wel op straat, zien ze af en toe Rogier de reiger, die onze vijver komt leegsnoepen, of Kwak en Boemel, het koppel eenden dat elke lente in onze tuin enkele dagen op krachten komt. Vroeger riep onze kleinste enthousiast: 'Kijk papa, een tram!' Nu roept hij even enthousiast: 'Kijk papa, een tractor'.

En dan gebeurt het. In de plaatselijke superette zie ik het plots als een visioen voor mij: 'De Bodysnatchers'. Aan de kassa staan ze, als clonen uit die SF-film, allemaal identiek, even klein, even grijs, even monotoon, met in hun mandjes de prei en het gehakt, de pistoleekes, de Danone-yoghurtjes. Met hun telekinetische krachten sturen ze een *Monster van Vlaamse Klei* op mij af, om mij te verstikken en mijn genen te herkneden tot ik één van hen word. Help!

Wanneer ik terug in Schaarbeek kom, valt het mij op: het loopt hier vol 'Arabieren'. Alle vormen van hoofddoeken en gehaakte mutskes, mannen in lange gewaden, Oost-Europeanen met gedemodeerde haarsnits, de vreemdste kledingstijlen, alle schakeringen van huidskleur. Nooit eerder heb ik het opgemerkt, maar nu zie ik wat anderen zien: een buurt met burgers uit de hele wereld. Een beeld dat anderen afschrikt, maar dat mij het gevoel geeft dat ik een beetje thuiskom. Nu begrijp ik waarom mensen uit de rand vaak

afkerig staan tegenover de stad. Het onbekende, of beter: DE onbekende, de drukte, het lawaai, de desoriëntering. Toch wonen al die mensen in de rand, en elke rand heeft een centrum. En dat centrum heet Brussel. Brussel bepaalt, willen of niet, het leven in de rand. Economisch, stedenbouwkundig, sociologisch, ... Zonder Brussel zou de rand geen rand zijn, maar een godvergeten gat, weggestopt ergens in Vlaanderen.

In Dilbeek zag ik tijdens de gemeenteraadsverkiezingen opschriften met 'Stop de stad'. Je kan net zo goed roepen 'Stop de regen', vallen doet hij toch. Net als overal in de wereld de steden uitdeinen, groeit ook Brussel. Ongeacht gewest- en taalgrenzen, zal Brussel altijd zijn invloed hebben op het gebied er rond. En daar is maar één mogelijke reactie op: leren leven met je buur, hem leren kennen en respecteren met zijn goede en minder goede manieren. Je kan hem niet wegsturen.

Ik, verse immigrant, zou niet kunnen leven zonder die grote stad nabij. Ik wil weten dat ik op een halfuurtje in het centrum kan staan om nog eens te proeven van die smeltkroes van indrukken, om dingen te vinden die ik hier in de rand niet vind. Een busseltje verse koriander of een tentoonstelling over Leonardo da Vinci. □

Info

Joris Hintjens was vijftien jaar journalist. Ondertussen is hij vijf jaar ontwikkelaar van windenergieprojecten en sinds twee jaar randbewoner.



Van huizen & tuinen



Kom op tegen Kanker bos

Tijdens het jaarlijkse Boompjesweekend op 16 maart wordt in Koedal, een natuurgebied op de grens tussen Overijse en Hoeilaart, een nieuw Kom op tegen Kanker bos aangeplant. Ook op de Kesterheide in Gooik komt er zo'n 'Kankerbos'.

TEKST Paul Geerts | FOTO'S Vlaamse Liga tegen Kanker

De voorbije jaren zijn in alle Vlaamse provincies al dergelijke Kom op tegen Kanker bossen aangeplant. Het is een initiatief van de Vlaamse Liga tegen Kanker (VLK), het Agentschap voor Natuur en Bos, de Vereniging voor Bos in Vlaanderen en de deelnemende gemeenten. De opbrengst van het Boompjesweekend gaat integraal naar de projecten van Kom op tegen Kanker: preventiecampagnes, palliatieve zorgverlening, psychosociale ondersteuning van patiënten en hun omgeving, vakantiekampen voor kinderen en jongeren, wetenschappelijk onderzoek, enzovoort.

De campagne bestaat erin dat vrijwilligers overal in Vlaanderen kaarsen met een boomcertificaat verkopen. Voor elke verkochte kaars wordt één boom geplant. Mensen die zo'n kaars hebben gekocht, kunnen op 16 maart met hun boomcertificaat naar een van de provinciale boomplantingen komen en zelf hun boom planten en er hun persoonlijke boomlabel aan hangen. Op dat label kun je jouw naam schrijven, de naam van een dierbare overledene, de naam van je (klein) kinderen, een mooie boodschap of een wens.

Aanvulling op het Zoniënwoud

Het Koedal maakte vroeger deel uit van het Zoniënwoud, maar werd zowat 150 jaar geleden ontgonnen om als weide, later ook als akkerland, gebruikt te worden. Vijf jaar geleden werd het, samen met het nabijgelegen Smeyberg, aangekocht door de Vlaamse overheid. De bedoeling is om hier in de komende decennia opnieuw een natuurlijker landschap te creëren, dat door zijn afwisselend karakter een aanvulling zal vormen op het Zoniënwoud. Het zal geen traditioneel bos worden, maar een nieuw, parkachtig landschap met veel open ruimte en met behoud van de belangrijke zichtassen. Het Agentschap voor Natuur en Bos (ANB) is eigenaar van de gronden en voert het project uit. Met de gemeentebesturen van Hoeilaart en Overijse werd een protocol afgesloten dat een eindbeeld vastlegt en bepaalt welke de verhouding tussen open, halfopen en gesloten vegetaties moet zijn. Daarbij wordt een evenwichtige verdeling gegarandeerd tussen open weiland met verspreide bomen en struiken, halfopen weiland met dicht struikgewas (struweel) en bos, hagen en houtwallen. In Smeyberg zal

ongeveer 30 %, in Koedal maximaal 45 % bestaan uit bos, hagen en houtwallen.

Het nieuwe Kom op tegen Kanker bos is een eerste belangrijke ingreep in het gebied. De aanplant vormt een bonte verzameling inheemse soorten, waaronder ook talrijke struiken. Er komen onder meer eik, es, kers, linde, haagbeuk, Gelderse roos, meidoorn, sleedoorn en andere soorten. Zodra de aanplantingen groot genoeg zijn, zal een eerste deel van het gebied voor het publiek opengesteld worden. Pas rond 2026 zal het project Koedal-Smeyberg volledig zijn uitgevoerd. In die periode zal het landschap stap voor stap evolueren. □

Bomenweekend in Koedal

10.00-11.00 uur:

fanfare Overijse

11.30 uur:

officieel plantmoment (met de druivenkoningin en Rob Vanoudenhoven)

11.45 uur:

receptie en bosquiz met de BV's (VBV)

12.00-13.00 uur:

Nero's muzikanten

13.30-15.30 uur:

Natuurwandelingen onder begeleiding van een gids van Natuurgroepering Zoniënwoud (NGZ)

Randanimatie: prijzenton, ballonnenkunst, grime, nestkastjes maken, bossprookjes, ...

1 EXOTISCHE NATUUR IN DE RAND

In deze nieuwe reeks over de natuur in de rand maak je kennis met vreemde soorten of 'exoten'. Wij willen deze organismen niet verketteren, wel beter leren kennen. We beschrijven hun levenswijze en geven de mogelijke vindplaatsen in de rand weer. Tenslotte maken ze nu allemaal deel uit van de biodiversiteit in onze directe omgeving.

TEKST Herman Dierickx

FOTO'S Herman Dierickx en Marc Sloomackers



Dennenboom uit kerstlied is

Al is de ene verschijning wat problematischer dan de andere, duidelijk is intussen dat alle voorgestelde soorten zo goed als zeker blijvers zijn. Maak dus kennis met je nieuwe burens.

De bonte Nijlgans

In tegenstelling tot de Canadese gans (zie RandKrant van december 2007), is de Nijlgans meer een eenzaat of zijn de groepen heel wat kleiner. In de winterperiode zie je regelmatig een tiental individuen samen (meer kan ook, maar dat komt niet zo vaak voor); in de rest van het jaar zie je ze meestal als koppel of in familieverband. Je kunt ze werkelijk overal ontmoeten: op kanaaloevers, aan vijvers of poelen, in het open veld of in de buurt van kleine bosjes.

De grote, bontgekleurde dieren vallen snel op. Doordat ze veel meer verspreid zijn dan de Canadese collega's herken je ze sneller, maar denk je misschien dat hun aantallen verwaarloosbaar zijn. Daar zou je je kunnen aan mispakken, want ze komen wel degelijk

talrijk voor, ook in de rand. Ze zijn redelijk agressief tegenover andere vogelsoorten. Die dulden ze meestal niet in hun omgeving en ze worden meestal uit het territorium verdreven.

Het is een soort die zich makkelijk aanpast aan allerlei omstandigheden. De bonte Nijlgans is een alleseter, maar het menu is toch overwegend vegetarisch. Gras, jonge plantjes en allerlei zaden vormen de hoofdmoot. Maar ook kleine ongewervelden worden gesmaakt. De grote vogels halen een lengte van bijna zeventig centimeter, kunnen tot 2,5 kilogram wegen en halen een vleugelwijde tot 1,5 meter. De overwegend lichtbruine kleur is opvallend, het beste veldkenmerk zijn het grote postuur, de bruine 'bril' rond de ogen, evenals de roze bek en poten. In de vlucht is er een duidelijk contrast tussen grote witte en donkere vlakken. Je hebt het al begrepen: deze soort kun je makkelijk herkennen. Daarvoor kun je onder meer een bezoek brengen aan de parken van Meise (Nationale Plantentuin), Tervuren, Wemmel (gemeentepark), Zaventem (aan het zwem-

bad), Vilvoorde (Drie Fonteinen, Hanssens) en de kanaalbermen in Sint-Pieters-Leeuw, Beersel en Grimbergen. Verder kun je de Nijlgans zowat overal te velde zien. De beste waarnemingsperiode is het najaar en de winter, want in het broedseizoen zijn de dieren eerder discreet.

Een spar is geen den

Zoals zo dikwijls heeft de traditie het ook hier bij het verkeerde eind. De 'dennenboom' uit het kerstlied zit er glad naast, want al onze kerstbomen zijn sparren. Vroeger ging het om de in Wallonië massaal aangeplante fijnspar, maar tegenwoordig is de naalddavtere en robuustere Nordmannspar aan een geweldige opmars bezig. Ook al is hij meestal dubbel zo duur als de 'gewone' fijnspar, blijktbaar weerhoudt het de kerstfanaten er niet van hem in de huiskamer neer te poten.

De fijnspar is nog een erg algemene soort die je in heel België, en dus ook in de rand, terugvindt. Het zwaartepunt van de aanplantingen ligt in Wallonië met een totale oppervlakte van ongeveer 260.000 hectare.

een spar

Toch is hij niet inheems, want hij groeit oorspronkelijk in Noord- en Centraal-Europa. De westgrens van het natuurlijk areaal loopt doorheen Zuid-Duitsland en Zwitserland, op een vijfhonderdtal kilometer van ons land. Hij is als productie- en mijnhoutboom naar onze contreien gehaald, waar hij onder meer het 'vuren-hout' oplevert dat veel wordt gebruikt in de meubelmakerij. 'Grenen' is dan weer van dennensoorten afkomstig.

Alle sparren hebben slechts één naald tegelijk aan de takken, bij de dennen gaat het om bundeltjes waarin twee of meer naalden samen zitten. De 1 centimeter lange mannelijke 'bloem' van de fijnspar is bolvormig en vind je aan het uiteinde van oude takken. De groene tot donkerrode vrouwelijke bloeiwijze staat rechtop, terwijl de vruchten (kegels) een lengte halen tot 18 centimeter. De bloei valt in de maand mei en de bevruchting gebeurt door de wind. De rijpe kegels waren lang een soort 'arme mensenbarometer': bij vochtig weer blijven de schubben dicht op elkaar zitten om het zaad vast te houden. Bij een weersverbetering zet de kegel zich open

zodat het zaad er kan uitvallen. Deze afwisselende beweging kan zich gedurende enkele maanden herhalen.

In vele van onze gemeentelijke parken zijn fijnsparren en andere sparrensoorten aangeplant. Telkens gaat het algemene kenmerk van één naald die afzonderlijk aan de tak zit perfect op, maar uiteindelijk de juiste soortnaam vinden, is niet altijd gemakkelijk. Toch is de fijnspar zo kenmerkend dat je hem er mits wat oefening probleemloos tussenuit haalt.

In de rand zie je weinig exemplaren die hoger worden dan dertig meter. In Centraal-Europa zijn hoogten tot veertig meter geen uitzondering. Een vogeltje dat erg graag in fijnsparren vertoeft, is het goudhaantje en het is de favoriete nestboom van de sperwer. Op de wat lichtere en drogere zandgronden schiet de boom gemakkelijk vanzelf op. Dat is bij ons minder aan de orde omdat we op veel plaatsen vrij zware leembodems hebben. In natte gronden houdt de soort niet goed stand, want hij waait gemakkelijk uit door het oppervlakkig wortelgestel dat geen stevige verankering heeft.

Een muskusrat is geen rat

Oorspronkelijk komt de muskusrat uit Noord-Amerika, waar ze van noord tot zuid aanwezig is. Haar leefgebied loopt door tot Canada (poolcirkel) en Mexico. Omstreeks het begin van vorige eeuw werd ze in Europa (Tsjechië) geïntroduceerd in pelskwekerijen. Daaruit kon ze ontsnappen. Ze slaagde er in zich voort te planten in het wild en redelijk snel uit te groeien tot een regionale 'pest-soort'. In heel veel Europese landen wordt de muskusrat intensief bestreden, maar op veel plaatsen zijn de aantallen min of meer onder controle. Steeds meer rattenvangers concentreren zich nu op de bestrijding van de bruine rat of rioolrat, die wel inheems is, en waarvan de aantallen enorm stijgen. Omdat deze laatste dieren veel meer verspreid in het landschap voorkomen dan de muskusrat loopt de bestrijding ervan een stuk moeilijker.

De redenen waarom de muskusrat wordt vervolgd, zijn puur economisch, want ze vormt geen direct gevaar voor de gezondheid van de mens. Met haar uitgebreide gangstelsels ondergraaft ze dijken waardoor de kans op doorbreken en overstromingen verhoogt. En daar hebben de omwonenden het niet zo op begrepen. Bovendien veroorzaakt de muskusrat wel eens schade aan landbouwgewassen, waarvan vooral maïs op haar menu staat. Daarvan eet ze alleen de

korrels; bladeren en stengels worden afgebeten en 'weggegooid'. Wilde waterplanten vormen het stapelvoedsel, terwijl heel zelden eens een visje of mossel achter de kiezen verdwijnt.

In gunstige omstandigheden kan een muskusratwijfje tot vier worpen per jaar hebben met gemiddeld een vijftal jongen. Zo gaat het wel heel snel, natuurlijk. De soort staat er om bekend dat ze aan gezinsplanning doet. In leefgebieden waar relatief weinig voedsel voor handen is, daalt het aantal jongen per worp tot een tweetal. In gebieden van overvloed kan dat aantal stijgen tot acht jongen of meer.

De dieren hebben een duidelijk zijdelings afgeplatte, onbehaarde staart die het beste onderscheidende kenmerk vormt. De 'rat' behoort tot de familie van de woelmuizen. Bij de echte ratten (de zwarte en de bruine) is de staart rolrond, terwijl die dieren een duidelijk kleiner postuur hebben. Geen van de drie soorten is herkenbaar aan de kleur, want die is steeds erg variabel. Maar mits wat oefening herken je de muskusrat meteen. □



Takje van een spar



Takje van een den

RESTAURANDT



De Zwitserse Alpen in Asse

De lokroep van de Alpen klinkt rond deze tijd van het jaar weer erg luid. Maar het is niet altijd duidelijk welke stimulans de overhand heeft: de skisport of de gezellige donkere winteravonden rond het fonduestel. Gelukkig hoef je geen tien uur op de bus te zitten om van een gezellige wintersfeer te genieten, want in Asse vind je het Zwitsers Fonduehuisje *Breiteck-Alm*.

TEKST Veronique Verlinden | FOTO'S Filip Claessens

Buiten regent het en de temperaturen doen meer aan de herfst dan aan de winter denken. Maar stap *Breiteck-Alm* binnen en je bent in een berghut in de Zwitserse Alpen waar de sneeuw een meter dik ligt. Elf jaar geleden opende Bruno Kockaert *Breiteck-Alm* in Asse. Het concept ken- de onmiddellijk succes en tijdens de winter moet je een plaatsje reserveren anders kom je er niet in. Het restaurant werd genoemd naar een berghut in Oostenrijk. Het interieur – sneeuwschoenen, koebel en koekoeks- klok inbegrepen – werd rechtstreeks overge- bracht vanuit de Alpen. De recepten volgen dan weer de Zwitserse traditie. Alle schotels worden bereid met originele Zwitserse pro- ducten. Jarenlang was Sven Meyers de trou- we hulp van Bruno. Aanvankelijk in de zaal, later in de keuken. Toen Bruno besloot een nieuwe uitdaging te zoeken, nam Sven sa- men met zijn partner Stephan Van den Breen de succesvolle zaak over. 'Koken is een uit de hand gelopen hobby', vertelt Sven. 'Ik ben er als het ware ingerold. Toen ik hoorde dat Bruno een koper zocht, kon ik deze buiten- kans niet aan mijn neus laten voorbijgaan.'

Eigen potje koken

Fondue staat gelijk aan onthaasten. Je neemt er je tijd voor. Bovendien is het een groeps- aangelegenheid. Gezinnen met kinderen

vormen duidelijk een belangrijk publiek. Kinderen vinden het fantastisch om hun eigen potje te koken en ongelukken zijn er nog nooit gebeurd. Er is ook een speciale speel- hoek in het restaurant zodat ze zich een hele avond kunnen amuseren. 'We krijgen ook veel groepen over de vloer die de sfeer al- vast willen opsnuiwen voor ze op skivakantie vertrekken', vult Sven aan. 'Of ze komen net terug en willen hun vakantie nog eventjes verlengen.'

Op de kaart staan alle soorten fonduen: vis-, vlees- en kaasfondue. Gourmet is ook mogelijk. 'De specialiteit van het huis is de kaasfondue en raclette. In België zijn er niet zoveel plaatsen waar die op het menu staan.' Ik kies voor de 'Kaasfondue La Gruyère' (€ 17,5). Mijn tafelenote gaat voor de 'Fon- due Bourgignone mixte', met runds-, lams- en kalkoenvlees (€ 18). Het ene potje na het andere verschijnt op tafel: aardappelen in de schil, augurkjes, uitjes en stukjes brood voor mijn kaasfondue; vier koude sauzen (waaronder mayonaise en cocktailsaus), twee warme sauzen (een groetensausje en een champignonroomsaus) en frietjes voor de Bourgignone en ten slotte nog een kom rauwe groentjes.

Het staat op de kaart aangegeven, maar het wordt nogmaals door de bediening herhaald: alles is *à volonté*. Tot tweemaal toe komt de

vriendelijke dienstster tijdens de maaltijd langs om te zien of alles in orde is. Ze zet ook mijn vuurtje uit omdat anders de kaas zou aanbranden. De bediening bij *Breiteck-Alm* is tiptop.

Het bord van je buur

Plezier hebben we zeker. Het is fijn om eten met elkaar te delen. Het enige gevaar is dat je je makkelijk overeet. Op tijd stoppen, is dus de boodschap. We lukken er net in, maar ruimte voor een dessert is er niet. De choco- ladefondue zal voor een andere keer zijn. Het totaalconcept van gezelligheid, lekker eten en een avondje uit met vrienden en familie is wat van *Breiteck-Alm* zo'n succes maakt. Maar wat gebeurt er in de zomer? 'We nemen één maand vakantie, maar ook tijdens de zomermaanden krijgen we veel volk over de vloer. We hebben namelijk een mooi ter- ras waar je kunt fonduen. Tijdens de zomer is vooral de vleesfondue populair, al zien we de laatste jaren een stijgende vraag naar kaas.'

Als je in een fonduehuisje werkt, moet je wel van skiën houden. Maar tijdens het hoogseizoen sluit het restaurant niet. Zorgt dit voor een dilemma? 'Absoluut!', geeft Sven toe. 'Vroeger ging ik elk jaar een weekje ski- en, nu kan dat voorlopig niet meer. De vol- gende drie jaar blijf ik hier tijdens het winter- seizoen. Daarna zien we wel. Ach, dat hoort er nu eenmaal bij.' □

Info

Breiteck-Alm Zwitsers Fonduehuisje,
Brusselsesteenweg 185, 1730 Asse,
02-543 00 40, www.breiteckalm.be
Open van woensdag tot zaterdag van 18.00
tot 22.00 uur en op zon- en feestdagen van
12.00 tot 22.00 uur. Gesloten op maandag
en dinsdag.



NEEM EEN TAALBAD NEDERLANDS

Taalblad.be is een Nederlandstalig e-zine voor anderstaligen die op een actieve manier Nederlands willen leren. Bij moeilijke of speciale woorden verschijnt er een vertaling in het Frans en het Engels. Op Taalblad.be vind je ook oefeningen en een grammaticagids. De taal t(r)ips zetten jou op weg naar Nederlandstalige culturele activiteiten.

NIEUWS

Het Gewestelijk ExpresNet in volle opbouw

dichtslibben (slibde dicht – dichtgeslibd) se colmater – silt up

het hinterland (= het achterland) arrière-pays – hinterland

de pendelaar (de pendelaars) navetteur – commuter

iets op de voet volgen suivre qqch de près – keep track of sth

Brussel slibt elke morgen en elke avond dicht door het autoverkeer. Het Gewestelijk ExpresNet moet daar verandering in brengen. Het GEN is een mobiliteitsproject dat Brussel beter bereikbaar moet maken met het openbaar vervoer. Binnen een straal van 30 kilometer rond Brussel wordt de spoorinfrastructuur uitgebreid en verbeterd: op de belangrijkste assen tussen de hoofdstad en zijn Vlaamse en Waalse hinterland zullen vier comfortabele treinen per uur rijden. Er komen nieuwe stopplaatsen en de stationsgebouwen onderweg zullen verfraaid worden.

Het belangrijkste doel van dit ambitieuze mobiliteitsproject is pendelaars uit Vlaanderen en Wallonië verleiden om met het openbaar vervoer naar het werk in Brussel te komen en de wagen in de garage te laten staan. RandKrant volgt de werken op de voet. Op p. 12 lees je alles over de werken op lijn 36 Brussel-Leuven en lijn 96 Brussel-Halle.

uitbreiden (breidde uit – uitgebreid) élargir – extend

verfraaien (verfraaide – verfraaid) embellir – embellish

verleiden (verleidde – verleid) inciter à – tempt

TAALKNOOP

Maken of doen?

Kiezen tussen 'maken' of 'doen' is niet eenvoudig. Er bestaan regels om je te helpen, maar die regels zijn niet waterdicht. 'Maken' en 'doen' worden vaak gebruikt in uitdrukkingen. Dan is er geen logica en moet je de uitdrukking of zegswijze uit je hoofd leren. Enkele regels die je toch kunnen helpen:

Regel 1

Bij 'maken' realiseer je iets. Je creëert iets wat er eerst niet was.
– Hij heeft een afspraak bij de tandarts gemaakt.
– Mijn ouders maken vaak ruzie.

'Maken' is creatiever dan 'doen'. Bovendien is 'maken' preciezer en concreter dan het meer globale 'doen'.

Vergelijk:

- Hij doet zijn werk goed. (globaal, algemeen)
- Hij maakt duidelijke verslagen. (precies, concreet)

Regel 2

Maken betekent 'in een bepaalde toestand brengen'.
– Zijn overleden echtgenote maakte hem heel gelukkig.
– Kan je mij om 7 uur wakker maken?

Doen betekent 'ervoor zorgen dat iemand iets doet'.
– Jouw broer doet mij altijd lachen.

OEFENING

Maken of doen? (opgelet: verschillende tijden door elkaar)

1. Hij ... niet graag boodschappen in de supermarkt.
2. Ik heb me goed geamuseerd dit weekend. Ik heb veel plezier ...
3. Wat ga je dit weekend ...? Pasta of rijst?
4. Een goede leerling ... altijd zijn huiswerk.
5. Als je wil slagen voor je examen, moet je meer moeite ...
6. Haar buurman ... elke morgen veel lawaai.
7. Volgens ons ... hij alsof hij depressief is.
8. De film 'Titanic' ... mij elke keer huilen.
9. Terwijl ik de afwas ..., maakt mijn vrouw het eten.
10. De koning ... zich zorgen over het land.

Info

De juiste antwoorden, meer woordenschat en grammatica Nederlands: www.taalblad.be



Een alledaagse

Ter gelegenheid van de tiende verjaardag van vzw 'de Rand' maakte luchtfotograaf Karel Tomeï zo'n 1.500 luchtfoto's van de rand. Daaruit werd een selectie gemaakt voor het fotoboek *Rand in Zicht*. RandKrant presenteert elke maand een van die 1.500 foto's, waarbij onze medewerker Paul Geerts details belicht die de camera niet kan vertellen.

TEKST Paul Geerts | FOTO Karel Tomeï

Deze kleine woonkern in Drogenbos is voor mij een van de krachtigste en tegelijk een van de meest vertederende beelden in *Rand in Zicht*.

Het beeld roept een regel op uit een gedicht van Gerrit Achterberg: 'Muren als moeder zo volkomen rondom die in u wonen'. Het contrast met de pretentieuze krachtpatserij en de nostalgische neparchitectuur van het nieuwe Marktplein in Wemmel, waarover ik het hier vorige maand had, kan moeilijk groter zijn. Deze woonkern pretendeert niets en wil geen enkele schone schijn ophouden. Het is een perfecte illustratie van wat Dieter De Clercq van het departement Architectuur,

Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening van de K.U. Leuven in *Het kleine Lexicon van het Vlaamse (Architectuur-)Landschap* het 'allevaagse' noemt, een begrip dat zowel de 'gebouwde banaliteit' als de 'poëtische kwaliteit' ervan omvat.

Achterkeukens en koterijen

Er staan nog een paar foto's van dergelijke 'allevaagse' woonkernen in *Rand in Zicht*, bijvoorbeeld in Asse, Hoeilaart en Sint-Pieters-Leeuw. Ook de wijk in Sint-Pieters-Leeuw levert een heel krachtig beeld op, met de huizen die een perfecte driehoek vormen. De binnenkant van die driehoek vertoont een strak geometrisch patroon van langgerechte



© vzw 'de Rand'

woonkern

tuinen, netjes van elkaar gescheiden door betonnen platen, hagen of draadwerk. En natuurlijk zijn er de 'achterkeukens', een bont allegaartje van constructies in steen, hout en glas die zich in het verlengde van de huizen uitstrekken in de tuinen. 'De achterkeuken is, op deze wereld, de plek die het verst verwijderd ligt, het verst van de publieke ruimte met haar cultuur van schone schijn, de sociale controle en het waakzame oog van de overheid', schrijft architectuurcriticus Pieter Uyttenhove in een artikel over de Belgische achterkeuken. 'Alle rommelige Belgische achterkeukens en 'koterijen' vormen samen een ongelooflijk landschap, een onbegrijpelijke en ongreepbare, niet-euclidische ruimte

zonder perspectief en horizon. In deze *Babelse ruimte* waar hokjesgeest en universalisme hand in hand gaan, in dit labyrint van het poëtische overleven, ligt de sleutel van de Belgische architectuur en stedenbouw. Zonder kennis van de achterkeuken is een gewestelijk ontwikkelingsplan voor Brussel of een structuurplan voor Vlaanderen onmogelijk. Een vergezicht op een nieuwe architectuur in Vlaanderen passeert langs de anamnese van deze – enige ware – Belgische ruimte, de achterkeuken.'

Comfortabel geheel met mankementen

Voor publicist Guido Fonteyn maken der-

gelijke woonkernen het meest opvallende gedeelte van de Vlaamse rand rond Brussel uit. 'Samen nemen deze huizen van deze kern de vorm aan van een burcht, de gevels naar buiten – de vijand – gericht. De grote binnenkoer bestaat uit een wirwar van tuintjes, garages, allerlei koterijen en altijd een paar hoogstammige bomen', schrijft hij in de inleiding van *Rand in Zicht*. Ze zijn ook de perfecte illustratie van het individualisme van de Belg, meent Fonteyn. 'Hollandse of Duitse planologen vallen van hun stoel bij het bekijken van deze foto's. Geen pand, geen huis, geen tuin is hetzelfde als het pand, huis of tuin van de buren. Maar ons individualisme wijst op een grote zin voor vrijheid, en al lijkt geen enkele woonkern op een andere, toch vormen zij behaaglijke en comfortabele gehelen. Wat is het hier goed wonen!'

Of het hier goed wonen is, is vanuit de lucht moeilijk te beoordelen. Misschien vertonen de huizen wel allerlei mankementen, zijn ze gehorig of te klein, is het er te donker, of beschikken ze niet over alle hedendaags comfort. Misschien dromen de bewoners wel van een grotere tuin, van een mooier uitzicht, van een rustiger omgeving, van een vrijstaand huis waar ze helemaal rond kunnen wandelen ... weet ik veel. Maar vanuit de lucht bekeken vormen deze woonkernen inderdaad een 'behaaglijk en comfortabel geheel'. Wat men bijvoorbeeld niet kan zeggen van de pompeuze nieuwbouwwijk in Wemmel die nochtans tot op zekere hoogte bedoeld is als een herinterpretatie van dit soort traditionele woonkernen. Ook de vele zogenaamde 'residenties' of 'villaparken' met grote blokkendozen tussen wat bomen en gras, wat een park moet suggereren, of met de als overmaatse villa's vermomde appartementengebouwen – zoals er steeds meer in de Vlaamse rand worden opgetrokken – vormen zelden een 'behaaglijk en comfortabel geheel'. In *Rand in Zicht* zijn daarvan trouwens een paar 'mooie' staaltjes te zien. □

Win een boek!

Stuur ons vóór 15 maart een e-mail (randkrant@derand.be) of kaartje (RandKrant, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) en maak kans op een exemplaar van het boek. We geven er opnieuw vijf weg!



Elke maandag- en dinsdagavond komen 20 allochtone kinderen tussen 10 en 13 samen in een lokaal op de Grote Markt in Vilvoorde. Ze maken er hun huiswerk en extra taken voor de vakken waar ze moeite mee hebben.

TEKST Ines Minten | FOTO Filip Claessens

IQRA helpt kinderen hun leerachterstand wegwerken 'Vrijwillige leerkrachten vinden is een probleem'

Rayane (11), Anas (11) en de naamgenootjes Yousra (11) en Yousra (12) zitten samen aan tafel. Ze zitten verdiept in hun boeken. 'Ik ben bezig met mijn huiswerk voor school', zegt Rayane en hij toont zijn rekenboek. 'Het is wel een beetje moeilijk. Het zijn procenten en kommagetallen door elkaar. Maar als ik een vraag heb, kan ik ze hier altijd stellen.' De 11-jarige Yousra is Franse woordjes aan het leren. 'Ik kom hier graag. We leren veel bij', zegt ze. Anas beaamt: 'Sinds ik hier kom, vind ik het op school een stuk gemakkelijker.'

Helpende handen

'We helpen de – meestal allochtone – kinderen hun leerachterstand weg te werken', zegt Essia Zouheir van de Federatie van Marokkaanse Verenigingen, die het IQRA-project coördineert. 'Het gaat er hier losser aan toe dan op school. Na zeven tot acht uur stilzitten in de klas mag dat ook wel. Dat betekent echter niet dat er geen regels zijn. Ze moeten allemaal beleefd zijn en niet te veel lawaai maken.' Dat lijkt in het IQRA-klasje alvast geen probleem te zijn. Iedereen concentreert zich op zijn eigen taken. De begeleiders lopen van opgestoken vinger naar opgestoken vinger en sommige kinderen helpen ook elkaar. Mohammed is een van de begeleiders. 'Vroeger werd ik ook geholpen door een organisatie zoals deze. Dat is een grote steun voor mij geweest. Ik vind dat het nu mijn beurt is om iets voor anderen te doen.' Essia: 'We hebben een heleboel eigen materiaal, zodat kinderen die bijvoorbeeld problemen hebben met Ne-

derlands daar speciale oefeningen op kunnen maken. We proberen dat niet al te schools aan te pakken. Voor ieder kind stippelen we bovendien een individuele leerroute uit.' De 12-jarige Yousra is zich volop aan het voorbereiden op een herhalingstoets wiskunde. 'Ik kom graag naar IQRA', zegt ze. 'Het is hier gezelliger dan op school, de leraren zijn heel leuk en je mag altijd vragen stellen als je iets niet snapt.'

Ouderparticipatie

Ook de ouders worden bij het project betrokken. Ouderparticipatie is voor IQRA (Arabisch voor 'leer') immers cruciaal. 'We vragen de ouders om zich te engageren', legt Essia Zouheir uit. 'Eén keer per maand organiseren we een vormingsavond speciaal voor hen. Die avonden gaan over een specifiek onderwerp, zoals het onderwijs in Vlaanderen of 'leren leren'. Zo weten ze bijvoorbeeld beter waarop ze moeten letten als hun kind een les studeert. Wij leren hen hoe ze hun zoon of dochter kunnen helpen.'

Vrijwilligers welkom

Het IQRA-project draait bijna volledig op vrijwilligers en daar knelt het schoentje. 'We zijn constant op zoek naar nieuwe vrijwillige leerkrachten die zich gemiddeld een keer per week met de kinderen willen bezighouden. Vooral mensen met een pedagogisch diploma en anderen die het gewend zijn om met kinderen om te gaan, zijn van harte welkom.' Niet alleen de kinderen blijken tevreden over hun IQRA-klasjes, ook de ouders zijn er blij mee. 'Ze spreken me geregeld aan', vertelt Mohammed. 'Het doet altijd plezier om te horen dat een kind graag naar onze lessen komt en dat de schoolresultaten erop voortuitgaan.' □

Info

Meer weten? Of zin om je als vrijwilliger in te zetten voor IQRA-Vlaanderen? Neem dan contact op met Essia Zouheir: essia.zouheir@fmv-vzw.be of 0497 73 90 73.

IQRA lutte contre les troubles d'apprentissage

Le projet IQRA – le mot arabe désignant 'apprentissage' – aide des enfants à faire leurs devoirs. 'Nous entendons remédier au retard d'apprentissage des enfants, généralement allochtones', nous explique Essia Zouheir de la Fédération des Associations marocaines, qui assure la coordination du projet IQRA. 'Nous demandons aussi un engagement de la part des parents eux-mêmes pour qu'ils puissent nous aider à accompagner leurs enfants.' Les enfants eux-mêmes y croient: 'Nous apprenons beaucoup. Depuis que je viens ici, les choses sont beaucoup plus faciles à l'école.' Il s'avère toutefois plus difficile de trouver des enseignants volontaires.