

# RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE INWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

AFGIFTEKANTOOR: 9240 ZELE - P2/A9271 | VERSCHIJNT NIET IN AUGUSTUS

## Expo '58

exponent van de vooruitgang

FiguranDten

**Matroos-muzikant Little Jimmy**

**alias Don Croissant**

**'We waren compleet zot  
van de rock-'n-roll'**

**Lofzang op het Pajottenland**

**Nieuwe reeks over  
de exotische natuur in de rand**

**Samen met je baby  
Nederlands oefenen**

FOTO: FILIP CLAESSENS



# Bouwgrond eerst voor lokale inwoners

Als er in de toekomst nieuwe woongebieden aangesneden worden in de Vlaamse rand, dan worden die kavels bij voorrang verkocht aan mensen die een band hebben met de gemeente. Daarover bereikte de Vlaamse regering een akkoord. Nu komt het er op aan deze regeling juridisch sluitend te maken.

TEKST Bart Claes | FOTO Patrick De Spiegelaere

**H**et oorspronkelijke idee komt van Vlaams parlementslicid Mark Demesmaeker (N-VA). Die werkte in 2005 een voorstel van decreet uit om mensen die een band met een bepaalde gemeente kunnen aantonen, voorrang te geven bij de aankoop van nieuwe kavels. Hiermee wil hij de druk van kapitaalkrachtige, anderstalige inwijkelingen in de Vlaamse rand afzwakken. 'De grote migratiedruk duwt de prijzen de hoogte in, waardoor de lokale bevolking vaak genoodzaakt is om elders in Vlaanderen of Wallonië te gaan wonen. Dat leidt tot sociale verdringing en tast het maatschappelijk weefsel aan. Vooral sociaal zwakkeren, jonge gezinnen en alleenstaanden zijn het slachtoffer van deze hoge bouw- en woningprijzen', stelt Demesmaeker.

De Vlaamse regering pikte het voorstel op en bereikte hierover in februari een akkoord. De voorrangregel zal niet alleen in de Vlaamse rand gelden, maar ook aan de kust en in een aantal grensgemeenten met Nederland. Demesmaeker stelt als voorwaarde dat enkel mensen die al twee jaar in de gemeente

wonen, er werken of er een hechte sociaal-economische of familiale band hebben, recht hebben op een nieuwe kavel. Hij verwijst naar een gelijkaardige regeling op het kanaaleiland Guernsey. 'Als de regeling de juridische toets doorstaat, kan hij eind 2008 in werking treden', zegt Vlaams minister van Ruimtelijke Ordening Dirk Van Mechelen (Open vLD).

## Taalcursus of puntensysteem

Aan Vlaamse kant wordt de regeling goed onthaald. Een aantal gemeentebesturen namen eerder al soortgelijke maatregelen. Met wisselend succes. Kapelle-op-den-Bos probeerde in het verleden zo'n regeling uit te werken, maar stuitte telkens op juridische bezwaren. Zaventem slaagde er wel in en biedt nu bijna honderd nieuwe kavels aan. Kandidaat-kopers die Nederlands kennen of bereid zijn een taalcursus te volgen, krijgen voorrang. Daarmee wil het bestuur het Nederlandstalige karakter van de gemeente vrijwaren. De gouverneur gaf hierover zijn goedkeuring.

Hoeilaart paste zijn oorspronkelijke regeling, waarin de gemeente eiste dat de kopers

van een perceel in de sociale verkaveling Het Leen minstens tien jaar in de gemeente wonen en Nederlandstalige Belg zijn, aan. De gouverneur schorste deze formulering immers omdat het gelijkheidsbeginsel geschonden zou zijn. Hierop voerde de gemeente een puntensysteem in. Leeftijd, inkomen en aantal jaren verblijf in Hoeilaart worden in rekening gebracht. Kandidaat-kopers kunnen bijkomende punten halen als ze lid zijn van een Hoeilaartse vereniging of de kinderen in een Nederlandstalige school of kinderopvang verblijven.

## Juridisch kluwen

'Ik vind de nieuwe regeling van de regering prima, maar het zal een moeilijke opdracht worden om die ook daadwerkelijk uit te voeren', stelt burgemeester van Hoeilaart Tim Vandenput (Open vLD). 'Het is een juridisch kluwen. Je moet niet alleen rekening houden met de Vlaamse wetgeving, maar ook met de Belgische en de Europese. Wat als een gedupeerde kandidaat-koper van de rechtbank gelijk krijgt en een kavel opeist? Moet je dan iemand onteigenen die er intussen al enkele jaren woont? Dat risico willen wij niet lopen. De rechtszekerheid van de mensen die er wonen moet honderd procent zijn.'

Dat deze regeling aangevochten zal worden, staat buiten kijf. De Franstalige partijen volgen de zaak met argusogen. 'Ik stel er veel vragen bij', zegt Christian Van Eyken (UF), het enige Franstalige parlementslicid in het Vlaams Parlement en gewezen burgemeester van Linkebeek. 'Eerst afwachten wat de voorwaarden zullen zijn en of het decreet sowieso de juridische toets zal doorstaan, maar mocht er een taalvoorwaarde worden gesteld, dan is het onaanvaardbaar.' □

## La population locale prioritaire lors de l'acquisition d'un terrain à bâtir

Le marché du logement dans le Vlaamse rand est sous pression. Des acheteurs aux moyens financiers importants font exploser les prix. La population locale se voit souvent obligée de résider ailleurs. Le gouvernement flamand entend réserver des lotissements dans de nouvelles zones d'extension de logements du Vlaamse rand, mais aussi à la côte et dans les communes frontalières avec les Pays-Bas, aux personnes qui ont un lien avec la commune. Zaventem et Hoeilaart ont déjà pris des initiatives dans ce sens. On examine actuellement si ces règlements résistent au contrôle juridique. Si la réponse est positive, la mesure peut entrer en vigueur à la fin de cette année, selon le ministre flamand de l'Aménagement du Territoire, Dirk Van Mechelen (Open vLD).

# inhoud

april 2008 | nr. 04



## 04 Expo '58

### Een feest van softijs en beton

'Ik was elf tijdens de Expo en in de vakantie ging ik wel drie keer per dag langs. Zoiets hadden we nog nooit gezien' getuigt Michel Depoorter uit Strombeek. Expo '58 met die futuristische gebouwen, die nieuwe technieken en producten en het permanente volksfeest in Vrolijk België, was de exponent van de optimistische tijdgeest van toen. Voor veel mensen ging een nieuwe wereld open. Ze kwamen voor het eerst in aanraking met allerlei consumptiegoederen. Brussel en de rand zouden nadien nooit meer hetzelfde zijn.

## 10 FiguranDten

Rock- en bluesicoon Little Jimmy alias Don Croissant blikt van op zijn boot in Grimbergen terug op een leven vol muziek. 'Eind jaren '60 speelden we de pannen van het dak. We speelden het voorprogramma van The Who, The Kinks en zelfs The Rolling Stones, en hadden ook nog onze eigen optredens. We waren compleet zot van de rock-'n-roll. Vandaag treed ik nog enkele keren per maand op met mijn stem en mijn elektrische gitaar.'

## 12 GEN op het spoor (3)

### 22 Lofzang op een verloren land

### 23 Creatieve ondernemingen (15) Klussenier zendt vakmannen uit

### 26 Exotische natuur in de rand (2)

### 29 Ontdek Taalb(l)ad en scherp je Nederlands aan

### 32 Samen met je baby Nederlands oefenen

Ouders met jonge kinderen kunnen in het Babycafé kennismaken met andere mama's en papa's terwijl hun baby's spelen. Anderstalige ouders kunnen er op een ontspannen manier Nederlands oefenen.

### en ook nog ...

- 06 Van Asse tot Zaventem
- 13 Randuit
- 24 Bericht uit Brussel
- 25 Van huizen en tuinen
- 28 Restaurant
- 30 Tussen hemel en aarde
- 32 Gemengde Gevoelens



'14.449 gedetineerden te veel in de gevangenis'

## Floris' kijk op de leuke kant van het leven



## colofon

RandKrant verschijnt maandelijks op 176.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant | **Realisatie** vzw 'de Rand' | **Hoofredactie** Geert Selleslach | **Eindredactie en coördinatie** Marjan Van Hecke | **Vormgeving** Jansen & Janssen, Gent | **Fotografie** Filip Claessens en Kris Mouchaers | **Illustratie** Floris De Smedt, Illustratie Taalb(l)ad: José Da Cruz | **Druk** A. De Cuyper-Robberecht, Zele | **Redactieadres** Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02-767 57 89, fax 02-767 57 86, e-mail [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), website [www.derand.be](http://www.derand.be) | **Verantwoordelijke uitgever** Jan de Bock, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel | Randuit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.



# De Expo 50 jaar later Een feest van softij

**E**xpo '58 mag dan een tijdelijke aangelegenheid geweest zijn waarvan de meeste sporen onmiddellijk na sluitingstijd werden uitgewist, de wonderlijke wereldtentoonstelling was zo'n ingrijpende gebeurtenis dat er een halve eeuw later opnieuw bijzonder veel aandacht aan geschonken wordt. In totaal bezochten toen meer dan veertig miljoen mensen of zowat 80 % van de Belgische bevolking de volgebouwde Heizelvlakte. Die duizelingwekkende massa heeft haar ervaringen ondertussen ook doorverteld aan kinderen en kleinkinderen. Bovendien hoeft je geen nostalgicus te zijn om met enig welbehagen naar de kleurenplaatjes te kijken waarop al die paviljoenen staan te glimmen in de zon die die zomer nooit onderging.

## Nieuw tijdperk vol optimisme

Expo '58 had plaats van 17 april tot 19 oktober 1958. Het was niet de eerste wereldtentoonstelling in België, zelfs de tweede die op de Heizel werd gehouden – waar de expohallen uit 1935 nog altijd overeind staan. Maar

Expo '58 was wel de eerste wereldtentoonstelling die het Bureau International des Expositions (BIE) na de Tweede Wereldoorlog organiseerde. De wereldtentoonstellingen hadden van bij de eerste editie in 1851 in Londen de bedoeling technologische en wetenschappelijke innovaties te etaleren, maar gaandeweg brachten ze ook vaak een blijde maatschappelijke boodschap. Na de kommer en kwel van de twee oorlogen was dat zeker het geval. Zo had de jonge koning Boudewijn het bij de opening van de Expo over 'een nieuw, historisch tijdperk voor de mensheid'. Vandaag staan wereldtentoonstellingen ook ten dienste van stadsontwikkeling en stadsmarketing. De eerstvolgende heeft plaats in 2010 in Shanghai.

Brussel heeft aan de Expo natuurlijk in de eerste plaats het Atomium overgehouden. Het 165 miljard keer vergrote ijzerkristal van de ondertussen overleden ingenieur André Waterkeyn zou aanvankelijk afgebroken worden, maar groeide uit tot hét symbool van België. Her en der staan nog andere relieken zoals het Amerikaans theater en dancing Carré in Willebroek. In totaal waren er in

'58 150 paviljoenen van de 53 deelnemende landen en een hele rist nationale en internationale bedrijven zoals Philips, Coca-Cola, Eternit, ...

De legendarische 'fairhostessen', de uitvouwbare expoplannetjes en de bekende kabelbaan toonden de bezoekers de weg, zodat ze kennis konden maken met de eerste geneugten van de consumptiemaatschappij: de kleurentelevisie, de nylonkous, de Citroën DS 19 of het softijs. Een ander bekend ijsje – bruin, wit en roze roomijs tussen twee wafeltjes – symboliseerde de Belgische vlag, en Côte d'Or bracht naar aanleiding van de Expo haar chocolade met pralinévvulling op de markt: Dessert 58.

## De voorstad groeit

En dan waren er ook nog 'vernieuwingen' als *Tram 58* en *Parking 58*. Want behalve in de geesten en de huishoudens van de mensen, voltrokken zich rond '58 ook grote stedenbouwkundige veranderingen. De velden van de Mutsaardwijk (Laken), Het Voor (Vilvoorde) en delen van Strombeek werden volgebouwd en zijn ondertussen residentiële wijken geworden waar de stad aan de rand is gegroeid. De economische groei, de toenemende mobiliteit van de mensen en de steile ambities van politici en projectontwikkelaars leidden verder onder meer tot de aanleg van de kleine ring rond de Brusselse vijfhoek, het viaduct op de Leopold II-laan en de autosnelweg naar de kust. De nieuwe luchthaven, hoogbouw en parkeergarages ontsloten de stad waardoor de verstedelijking toenam. Door de aanleg van de grote ring zouden uiteindelijk ook de contouren van de rand zich beginnen aftekenen.

## Expo '58: a celebration of soft ice cream and concrete

50 years on and the spotlight is once again being turned on the world exhibition that was held in Brussels from 17 April to 19 October 1958. Boasting as many as 150 pavilions the event was attended by 53 countries and companies from near and far. The legendary 'fair hostesses', the foldable maps and the cable-car helped the 42 million visitors to discover the first consumer goods, such as colour TV sets, nylon stockings, the Citroen DS 19 and soft ice cream. The period also witnessed major changes to the urban landscape, such as the development of the Brussels ring road, the viaduct running along Leopold II-laan as far as Koekelberg and the motorway heading for the coast.

# s & beton

Expo '58 wordt herdacht. Dat kan niemand ontgaan zijn, toch? Expo '58 met die futuristische gebouwen, die nieuwe technieken en producten en het permanente volksfeest in Vrolijk België was de exponent van de optimistische tijdgeest van toen. Voor veel mensen ging de wereld open. België blikte vandaag gretig en uitgebreid terug op deze mijlpaal in zijn geschiedenis.

TEKST Michaël Bellon | FOTO'S Filip Claessens

## 'We gingen soms drie keer per dag'

Grimbergenaar Michel Depoorter maakte als jonge inwoner van Strombeek Expo '58 van dichtbij mee. Via zijn blog op Seniorennet kwam het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed Faro hem op het spoor.

'Ik was elf tijdens de Expo en in de vakantie ging ik soms wel drie keer per dag langs met mijn abonnement', vertelt Michel Depoorter. 'Te voet, samen met twee vrienden. Voor de Expo waren er op de Heizel alleen de 'Kattenbergen' waar wij wel eens gingen spelen, de hallen van de Expo van 1935, het voetbalstadion en het Planetarium. Als we met de boerentram langs de Heizel reden, konden we zien hoe er aan het Atomium gewerkt werd. In Strombeek stonden barakken waar de arbeiders uit verschillende landen verbleven toen ze aan de paviljoenen werkten. Tijdens de Expo hadden wij logés bij ons thuis. Er bestond een dienst die in de naburige gemeenten bij de mensen kwam aanbellen om te vragen of zij de buitenlanders die op de Expo werkten in huis konden nemen. Zo hebben wij een Duitser en een Zwitser in huis gehad die in 'Vrolijk België' in Chalet Suisse stonden.'

### Cola en pappekes

'In het Paviljoen van het Transport stonden allerlei soorten treinen en vliegtuigen. We brachten ook de colaflesjes, die de mensen lieten rondslingeren, terug naar de stands van Coca-Cola. Daar kregen we dan 1 frank statiegeld voor, wat veel geld was in die tijd. In het paviljoen van Coca-Cola kon je zien hoe ze uit een donkere brei en water cola maakten. We gingen ook vaak de pappekes halen in het paviljoen van Impérial, want voor de rest was het allemaal nogal duur.'

'Naar de landenpaviljoenen gingen we alleen als onze ouders erbij waren. Dat waren gebouwen die je nog nooit gezien had. Dat van Rusland, waar die replica van de Spoenik stond, was enorm. Alleen al de trappen die je op moest om binnen te geraken, waren een belevens. In het paviljoen van Engeland

kon je een hart zien kloppen op een monitor en in het Amerikaans paviljoen stond een kleurentelevisie en een robot. In het Franse paviljoen stond een fonteintje dat parfum sproeide, maar dat herinnerde ik mij niet meer. En in het paviljoen van Côte d'Or zou een olifant gestaan hebben met een slurf waar chocolade centen uit kwamen, maar ook dat herinnerde ik me niet meer. De 'lachende koe' was dan weer een attractie die bij het buitengaans licht onder de rokken van de vrouwen blies. Dat bevestigden mijn twee nichten, want zij zijn daar nog in geweest.'

### Het feestprogramma

Michel Depoorter is een van de vele bezoekers van de Expo die vertelde over zijn ervaringen voor het project *Expo '58: Back to the future*. De dertien Vlaamse Erfgoedcellen verzamelden samen met het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed Faro honderden mondelinge getuigenissen én een schat aan particulier erfgoed. Die boeiende anekdotes en unieke foto's werden door Annick Lesage gebundeld in het boek *Expo '58. Het wonderlijke feest van de fifties*. De interviews kunnen integraal beluisterd worden via de website [www.expo58.eu](http://www.expo58.eu).

Tussen 17 april en 19 oktober zijn er tientallen evenementen, tentoonstellingen, rondleidingen, feestjes en speciale publicaties gepland. Het startschot wordt op 17 april om 22.15 uur gegeven met een vuurwerk dat van aan de bollen van het Atomium wordt afgeschoten.

Het centrum van de bedrijvigheid wordt het *Paviljoen van het Tijdelijk Geluk* dat op de rotonde van het Atomium wordt opgetrokken met meer dan 40.000 bierkratten. Langs de Eeuwfeestlaan komen vergrote foto's van de paviljoenen uit 1958. In samenwerking met het Koninklijk Belgisch Filmarchief worden in september openluchtfilms uit de jaren vijftig getoond. Er volgen ook twee grote rommelmarkten, autoparades en een volksbal tijdens het weekend van 15 augustus.



Michel Depoorter

tus. De Post brengt een postzegel uit en er verschijnt een speciale tweetalige uitgave van Suske en Wiske in het Atomium. Op zaterdag 18 oktober worden er afsluitende dansavonden georganiseerd in het vroegere busstation van het Zuidstation (gebouwd in 1958), station Brussel-Kapellekerk en station Brussel-Congres.

### Info

[www.atomium.be](http://www.atomium.be)  
[www.brussels-expo58.be](http://www.brussels-expo58.be)  
[www.blinddate58.be](http://www.blinddate58.be)

### Win een boek!

Stuur ons vóór 15 april een e-mail ([randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be)) of kaartje (RandKrant, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) met als onderwerp 'Expo '58' en maak kans op een exemplaar van het boek *Expo '58. Het wonderlijke feest van de fifties*. We geven er vijf weg!



# Van Asse tot Zaventem

NIEUWS UIT DE GEMEENTEN

## Botanische tuin Kisantu opgeknapt



© Nationale Plantentuin

**MEISE** De befaamde botanische tuin van Kisantu in Congo is na een grondige renovatie officieel ingewijd. Het project werd gesubsidieerd door de Europese Unie en geleid door de Nationale Plantentuin in Meise. 'De 200 hectare grote botanische tuin van Kisantu is een begrip in Congo en wordt druk bezocht. De tuin werd in 1901 gesticht door de Ardense jezuïetenbroeder Frère Gillet en speelt een grote maatschappelijke rol. In Kisantu worden programma's ontwikkeld om jongeren het belang van planten bij te brengen. Het personeel werd daarvoor door onze Plantentuin opgeleid,' zegt Koen Es, medewerker van de Plantentuin in Meise. 'Nu de gebouwen vernieuwd zijn en de tuin een opknappbeurt heeft gekregen, kan de tuin een belangrijke bijdrage leveren aan het behoud en het duurzaam gebruik van de biodiversiteit in Congo.'

TD

## Mia Doornaert over de rol van Brussel

**VILVOORDE** Op dinsdag 29 april ontvangt vzw 'de Rand' in de lezingenreeks Speakers' Corner journaliste Mia Doornaert. Het thema van de lezing is 'De roeping van Brussel in Europa'. Mia Doornaert is redactrice bij de buitenlandredactie van de krant De Standaard en wordt beschouwd als één van de scherpste pennen in Vlaanderen. Doornaert staat ook bekend om haar encyclopedische kennis en eigenzinnige standpunten en visies. Speakers' Corner wil de internationale gemeenschap in de rand kennis laten maken

met interessante sprekers en onderwerpen van hier. De lezing verloopt in het Nederlands en wordt simultaan vertaald naar het Frans, Duits en Engels.

TD

Speakers' Corner met Mia Doornaert vindt plaats op dinsdag 29 april om 20.00 uur in het Huis van de Toekomst (Living Tomorrow), Indringingsweg 1, Vilvoorde. De toegang is gratis. Inschrijven kan via vzw 'de Rand', Kaasmarkt 75, Wemmel, 02-462 08 47, info@derand.be.

## Welkom in de rand

**DE RAND** Vlaams minister Frank Vandenbroucke, die bevoegd is voor de Vlaamse rand, trekt ook dit jaar 500.000 euro uit voor de promotie van het Nederlands in de Vlaamse rand. Tot nu toe was het moeilijk om een beeld te krijgen van de nieuwkomers die zich hier vestigen, maar daar komt verandering in. Voortaan zal de Vlaamse overheid precies weten waar nieuwkomers wonen in de regio. De Commissie voor Bescherming van de persoonlijke levenssfeer geeft vzw 'de Rand' namelijk de toestemming om de naam- en adresgegevens te gebruiken voor het onthaalbeleid. 'Zo kunnen we elke nieuwe inwoner een individueel verwelkomingspakket aanbieden en actief bij het leven in de Vlaamse rand proberen te betrekken. Anderstalige nieuwkomers kunnen we zo ook onmiddellijk wegwijzen maken in het aanbod op het vlak van taalonderwijs en cultuur', aldus Vlaams minister Frank Vandenbroucke. 'We kunnen hen duidelijk maken wat de Vlaamse Gemeenschap op cultureel en sociaal vlak te bieden heeft, en dat is veel. Het samenleven en de integratie in de rand kunnen er alleen maar wel bij varen.'

TD

## Waardig afscheid nemen

**ASSE** Het Onze-Lieve-Vrouwziekenhuis Campus Asse heeft een vergunning gekregen om in de tuin van het Huis Stas een palliatieve eenheid te bouwen. 'Het ziekenhuis plande dit al lang, maar het Huis Stas en de tuin zijn beschermd erfgoed. Daarom moesten we wachten op groen licht van het Agentschap Onroerend Erfgoed. Het huidige pand wordt uitgebreid met een palliatieve verzorgingseenheid met zes kamers. In het huis Stas worden na de renovatie onder meer een zitplaats en een keuken ondergebracht,' legt

campuscoördinator Filip Van Vaerenbergh uit. 'Het gaat om een uniek project. Families en verwanten van palliatieve patiënten kunnen in alle sereniteit rustig en waardig afscheid nemen van mekaar. De zes kamers zullen uitzicht hebben op de tuin. Dat zal zeker een meerwaarde geven.' Het Onze-Lieve-Vrouwziekenhuis wacht nu op de nodige subsidies. De bouw van de palliatieve eenheid in het Huis Stas start ten vroegste binnen anderhalf jaar.

TD



## Enige hoop tussen kommer en kwel

**MEISE** Het ziet ernaar uit dat er eindelijk wat schot komt in de zaak rond de overdracht van de Nationale Plantentuin van Meise naar het Vlaams Gewest. 'Ik heb de indruk dat het Vlaams Gewest en de Franse Gemeenschap op een constructieve manier aan het praten zijn en dat de problemen één voor één ontmijnd worden', zegt Jan Rammeloo, directeur van de Plantentuin in Meise. 'Over hoe lang het nog zal duren voor er een akkoord is, durf ik me niet uitspreken. Ik heb er goede

hoop op, maar die hoop koester ik eigenlijk al de voorbije acht jaar. In die periode zijn er in totaal 21 verschillende ministers met het dossier bezig geweest en dat helpt de zaken natuurlijk niet vooruit. Intussen gaat de staat van onze gebouwen en andere infrastructuur er verder op achteruit, dus laat ons hopen dat we binnenkort eindelijk licht zien aan het eind van de tunnel', besluit Jan Rammeloo.

TD

## Romeinse heirbaan

**ASSE** In Asse is opnieuw een belangrijke archeologische vondst gedaan. Na een Romeins pottenbakkersatelier en een aantal Merovingische graven aan de Krokegemse baan, hebben de archeologen van de Katholieke Universiteit Leuven nu ook een Romeinse weg blootgelegd aan de Nerviersstraat. 'Het gaat om het terrein waar de nieuwbouw van de federale politie komt. We hebben daar een geplaveide Romeinse weg gevonden van zes meter breed en zo'n twintig meter lang', vertelt Kristine Magerman, archeologe van de K.U.Leuven. 'Het was een verbindingsweg tussen de grotere heirbaan van Asse richting Rumst en die richting Elewijt. We vermoeden dat de Romeinse baan dateert uit de eerste eeuw na Christus. Dat we opnieuw een archeologische vondst doen in Asse, verbaast ons eigenlijk niet. Asse was in de Romeinse periode een belangrijke nederzetting. Dat blijkt nu ook uit de rijkdom aan archeologisch materiaal waar we hier op stoten.'

TD



## De maand ...

Negen maanden nadat een bestuurder met auto en al een duik nam in de fontein op de rotonde aan de Brusselsesteenweg in Zellik (Asse), spuit de fontein weer water. • Aan enkele nieuwe huizen van de Waterlooostenweg in Sint-Genesius-Rode moet een waterzuiveringssysteem worden aangelegd omdat er geen riolering is. Het afvalwater stroomt er rechtstreeks de beek in, een deel vloeit zelfs naar het Zoniënwoud. • Asse, Hoeilaart, Leuven, Overijse, Wemmel en Wezembeek-Oppeem hebben van de Vereniging van Openbaar Groen een erkenning gekregen als mooi bebloomde gemeente. • Het gemeentebestuur van Merchtem wil zonnepanelen op het dak van het gemeentehuis. • Provinciegouverneur Lodewijk De Witte van Vlaams-Brabant heeft een 'modelbeslissing' uitgewerkt voor gemeenten die een boete willen heffen op anderstalige signalisatie. Onder andere Halle, Londerzeel, Meise en Merchtem hebben zo'n reglement ingevoerd. • De Belgische baron Jean van Gysel de Meise heeft 'Griekenland' gekocht. Niet het land, maar een baggereiland dat deel uitmaakt van de eilandengroep 'The World' in Dubai. Hij wil er een luxehotel neerpoten. • Van de 187 burgers die bij de jongste parlementsverkiezingen in een tel- of stembureau weigerden te zetelen omdat Brussel-Halle-Vilvoorde niet gesplitst is, werden er tot nu toe 47 door rechtbanken veroordeeld tot boetes van 275 tot 600 euro. • Affligem, Gooik, Lennik, Meise, Sint-Pieters-Leeuw en Ternat maken aan het Halle-Vilvoorde-Komitee een bedrag over om deze boetes te betalen; de provincie Vlaams-Brabant, Dilbeek, Londerzeel en Merchtem doen dit niet. • Brussels Airport wil tegen 2009 een laagkostenterminal aanleggen. De actiegroepen tegen het



## Jobbeurs op luchthaven

**ZAVENTEM** Voka, de Kamer van Koophandel Halle-Vilvoorde, organiseert op 19 april de jobbeurs *Jobday Brussels Airport Region*. 'Werkzoekenden kunnen op de jobbeurs direct in contact komen met meer dan 80 bedrijven en een 10-tal organisaties en opleidingsinstellingen', legt Paul Hegge, algemeen directeur van Voka uit. De jobbeurs speelt ook in op twee knelpunten waar werkzoekenden vaak mee te maken hebben: taal en mobiliteit. 'Op de beurs zal er een speciale taalhoek zijn waar de bezoekers allerlei informatie vinden over onder meer taalcursussen 'Nederlands op de werkvloer' en taalcheques. In de mobiliteitshoek zullen de NMBS, de

MIVB en De Lijn hun diensten aanbieden. Daarmee willen wij aantonen dat taal, opleiding en bereikbaarheid vaak ten onrechte een drempel vormen. Bedrijven krijgen op 19 april de kans om vacatures voor te stellen en potentiële werknemers meteen ook de taal- en mobiliteitsfaciliteiten duidelijk te maken. Het vaak onbekende en zo onderbenutte potentieel aan werknemers uit de Brusselse regio wordt hiermee aangesproken', aldus Paul Hegge.

TD

*Jobday Brussels Airport Region, 19 april, van 10.00 tot 18.00 uur in de Skyhall op Brussels Airport.*

## Facelift voor centrum Alsemberg

**ALSEMBERG** Het Winderickxeiland in het centrum van de Beerselse deelgemeente Alsemberg wordt de komende twee jaar vernieuwd. 'Het gaat om een grondige facelift', zegt burgemeester van Beersel Hugo Casaer. 'Er komt een gloednieuw woon- en winkelcomplex met zestig serviceflats, een bijhoudend restaurant en wellnesscenter, veertig appartementen, vijftien winkels, een fitnesscentrum en een ondergrondse parking. De gemeente heeft de intercommunale Haviland onder de arm genomen om alles in goede banen te leiden.' Het project kost zo'n 20 miljoen euro en moet uitgevoerd zijn tegen 2010. 'We willen mensen van hier de kans geven om in de gemeente te blijven wonen. Daarom zullen twintig appartementen verkocht worden aan het 'Haviland-tarief', dat sociale prijzen biedt die afhankelijk zijn van het inkomen.' Aanvankelijk waren er plannen om op het Winderickxplein een groot winkelcentrum neer te poten, maar dat zag de gemeente niet zitten. 'Dit project is veel meer op maat van Alsemberg. Het wordt een gezellig binnenplein dat past bij de hoger gelegen kern met de gotische kerk van Alsemberg', aldus Hugo Casaer.

TD

## Oud Nieuws

### Hoe de pastoor van Meise werd beetgenomen

Op 20 april 1792 verklaarde de Franse republiek de oorlog aan Oostenrijk. Begin november 1792 versloeg het Franse revolutionaire leger de Oostenrijkse troepen in Jemappes. Het was het startschot tot het inlijven van Vlaanderen en Wallonië bij Frankrijk. Weinige dagen later stonden de Fransen in Brussel. Van daaruit trokken de Franse 'bevrijders' verder naar het platteland, waar ze alles wat niet te heet of te zwaar was, roofden. Dat mocht in november 1792 ook de 70-jarige pastoor Josephus Rasquin van Meise ondervinden.

De Sint-Martinusparochie van Meise werd bediend door een wtheer van Grimbergen, bijgestaan door een onderpastoor en een kapelaan. De 70-jarige Josephus Rasquin, een geboren Brusselaar, was in 1773 in Meise pastoor geworden. Zijn onderpastoor Norbertus Heylen was er aangesteld begin

november 1790. Op zaterdag 15 november 1792 om 11 uur boden zich op de pastorie drie Franse soldaten aan. Ze vroeger 'un coup de boire'. De nietsvermoedende pastoor Rasquin liet ze binnen, gaf hun een boterham en een glas bier. Zij waren heel beleefd en vertelden met veel omhaal hoe zij in Jemappes de Oostenrijkers hadden verslagen. De nietsvermoedende pastoor was een en al oor voor hun verhaal.

Toen ze goed aan het smullen waren, vroegen de sansculotten ook wijn en de goedwillige Rasquin gaf hun een karaf van zijn Bourgogne wijn. Terwijl een van de soldaten de pastoor aan de klap hield, verlieten de twee andere de keuken, openden de voordeur en lieten nog vijf andere soldaten binnen. Onderpastoor Heylen zag dit vanuit zijn kamer gebeuren, maar had geen kwaad vermoeden. Als zij binnen waren, maakten ze veel Franse

complimenten aan de pastoor en zijn meid. Terwijl de pastoor luisterde, trok een van de Franse soldaten naar de tuin, twee andere liepen de trap naar de zolder op, waar ze de te drogen hangende tabak roofden.

Op de eerste verdieping gingen ze de kamer van de pastoor binnen. Uit zijn bureau wilden ze 500 gulden nemen, geld dat voor een deel van de pastoor en de kerk was maar ook de armenkas toebehoorde. De pastoor smeekte de rovers het geld in de schuif te laten, maar ze lachten hem uit en namen alles mee. Ze gingen naar beneden, dronken nog een glas bier, bedankten de verbouwde pastoor voor zijn gulhartigheid en verlieten de pastorie.

Lang hebben de Fransen van hun gestolen goed niet kunnen genieten. In april 1793 werden ze in Neerwinden verslagen en dropen ze af richting Frankrijk. In maart 1794



## Boormachine wordt standbeeld

**VILVOORDE** Op het kruispunt van de Leuvensestraat met de Campionlei in Vilvoorde prijkt sinds kort een industriële boormachine. 'De boormachine is de negende in de reeks industriële artefacten die we over heel de stad plaatsen', legt schepen van Cultuur Anneliese Simoens uit. 'De machine komt uit de kantfabriek Legrand aan de Witherenstraat en werd aan de stad geschonken door de huidige eigenaar van de fabrieksgebouwen. Twaalf jaar geleden werd het eerste industriële artefact op een publieke plek in Vilvoorde geplaatst. Onze bedoeling met deze standbeelden is een openluchtmuseum te maken dat verwijst naar onze rijke geschiedenis als industriestad.'

TD



© KM

## Zaventem gaat cultureel

**ZAVENTEM** Zaventem investeert fors in cultuur. Nog deze zomer wordt een gloednieuw gemeenschapscentrum in Sterrebeek officieel geopend. 'De cultuurzaal zal een capaciteit hebben van 500 toeschouwers', zegt de burgemeester van Zaventem Francis Vermeiren. 'Hoeve Nothegem in Nossegem wordt opgewaardeerd tot een volwaardig gemeenschapscentrum voor deze deelgemeente. We hebben het pand aangekocht. Binnen een jaar willen we met de werken starten. Ook de Snuifmolen in Sint-Stevens-Woluwe

wordt gemoderniseerd. De bedoeling is om in elke deelgemeente een moderne en multifunctionele zaal te hebben waar allerlei sociaal-culturele activiteiten kunnen plaatsvinden. In Zaventem zelf komt een nieuw cultuurcentrum met een grote zaal voor zo'n 800 toeschouwers. Waar het cultuurcentrum zal komen, staat nog niet vast. Ik hoop in elk geval dat de zaal binnen drie à vier jaar de deuren zal kunnen openen.'

TD



© KM

De oude pastorie van Meise

versloeg generaal Pichegru de Oostenrijkers in Fleurus. Dat was het begin van een twintigjarige bezetting van ons land en de start van een grondige verfransing van het openbare leven.

*Dit verhaal danken we aan pater Norbertus Heylen, onderpastoor in Meise, die in een lijvig register noteerde wat zijn abdij in Grimbergen en zijn confraters in die tijd meemaakten.*

Jaak Ockeley

vliegtuiglawaai vrezes voor meer geluidshinder. • Grimbergen en Vilvoorde kanten zich tegen de bouw van een winkelcentrum aan de Heizel. Ook in Machelen liggen twee projecten voor een winkelcentrum klaar. Vooral het mobiliteitsprobleem baart de gemeenten zorgen. • Beersel ondertekent het lokaal Kyoto-platform van de Bond Beter Leefmilieu om de CO<sub>2</sub>-uitstoot te verminderen. • Volgens de laatste berichten zou het schepencollege van Vilvoorde terugkomen op de beslissing om de basisschool 't Abeeltje te sluiten. De sluiting zou de stad een besparing van 100.000 euro per jaar opgeleverd hebben, maar het protest tegen de beslissing was te groot. • Tervuren geeft Interleuven de opdracht om de ambachtelijke zone Keiberg langs de N3 in Vossem te realiseren. Volgens burgemeester Bruno Eulaerts kan daar een containerpark en de Technische Dienst worden ondergebracht. • Op de luchthaven van Zaventem is het aantal drugkoeriers toegenomen. Vorig jaar werden er 145 onderschept; in 2004 waren er dat 97. • Na vijftien jaar krijgt de verlaten site van de vroegere papierfabriek Novarode in het centrum van Sint-Genesius-Rode eindelijk een bestemming. Volgens de eerste plannen komen er 290 woningen en een park. • De Raad van State heeft het besluit uit 1998 van de Franse Gemeenschap vernietigd waarbij twee vzw's subsidies kregen voor de bevordering van de Franse cultuur in de rand. Ook het besluit uit 2002 ter oprichting van een Franstalige adviesraad in de randgemeenten werd door de Raad van State vernietigd. • De luchthaven van Zaventem zoekt veertig mensen voor de check-in balies. Ook het onderhoudsbedrijf Sabena Technics is op zoek naar zestig werknemers.

JH



Little Jimmy (63), alias Don Croissant, probeerde meer dan eens te stoppen met muziek maken. Hij had daar elke keer een goede reden voor. Maar de redenen om te herbeginnen waren telkens beter. 'En nu stop ik nooit meer', lacht hij. 'Ik beseft dat muziek maken het beste is wat ik kan en dan is het duidelijk.' Little Jimmy, een Belgisch rock- en bluesicoon tegen wil en dank.

TEKST Ines Minten | FOTO Filip Claessens

## Rock- en bluesicoon Little Jimmy

# 'We waren compleet zot van de rock'

**L**ittle Jimmy heet officieel Marc Claeys, maar iedereen spreekt hem aan met Jimmy. 'Alle grote voorbeelden uit mijn jeugd hadden een pseudoniem: Ray Charles noemden ze 'The Genius', Ellington werd 'Duke', en dan had je Little Richard, Big Joe Turner, Big Mama Thornton ... Little Richard is een van de belangrijkste rock-'n-rollzangers aller tijden. Ik ben evenmin groot van stuk', zegt hij. 'Dus dacht ik: ik noem mij 'Little'. Het tweede deel van mijn naam is een aandenken uit een heel andere hoek. Bij mijn moeder thuis zat er tijdens de oorlog een Amerikaanse GI ondergedoken. Die jongen was nog maar achttien jaar en wou absoluut niet vechten. Nu bestaat daar al wat meer begrip voor, maar toen kregen die gasten de kogel. Hij heette Jimmy.'

### Pril op het podium

Wie Little Jimmy wil spreken, kan hem best opzoeken op zijn boot in Grimbergen. Daar tref je hem het vaakst. 'Ik heb deze boot sinds 1996. Een boot ... dat is iets wat in je slui-

mert. Ik zat graag op het water en dus ben ik beginnen rondbellen tot ik uitkwam bij een botenbouwer. Die is aan de slag gegaan op basis van een maquette die ik zelf had gemaakt.' Ze zitten aan zijn tafeltje bij het grote raam achter op de boot. Het is een zonnige dag en de kachel staat gloeiend rood. 'Ik moet er eens naar laten kijken', zegt Jimmy. 'Ik kan ze niet meer zachter zetten.' Met een kopje koffie en de zalige warmte lijkt het alvast hartje zomer. 'Ik doe dat graag, zo nog eens praten over vroeger', zegt Little Jimmy en hij begint zijn levensverhaal te vertellen.

Marc Claeys/Little Jimmy/Don Croissant was zes jaar toen hij de mondharmonica ontdekte. 'Ik pakte dat instrumentje vast en ik kon er al meteen een liedje op spelen.' Bij de school- en dorpsfanfares leerde hij de klaroen en de trompet te bespelen. 'Ik liep overal mee en stond op alle kiosken', vertelt hij. 'Op een gegeven ogenblik – ik was 13 of 14 – kwam een vriend van mijn vader langs met zijn gitaar. Hij leerde me drie akkoorden en ik hing mijn trompet meteen voorgoed aan de haak. De gitaar was zoveel meer rock-'n-roll dan de

fanfare! Mijn maat en ik moesten daar wijde broeken dragen, terwijl we eigenlijk alleen geïnteresseerd waren in supersmalle exemplaren, liefst met een rits, omdat je ze anders niet aan of uit kreeg.' Jimmy lacht bij de herinnering. 'We waren compleet zot van de rock-'n-roll! Na wat oefenen in zijn eentje richtte hij zijn allereerste groep op: Little Jimmy and The Robots, een beatgroep. Al vrij snel volgden de optredens. 'Ons hoogtepunt bereikten we in de zomer van 1962. Toen mochten we twee maanden lang elke dag twee keer spelen in de balzaal van hotel Continental op de dijk van Blankenberge. Onze drummer was nog maar 15 jaar en mocht de zaal eigenlijk nog niet binnen zonder begeleiding van zijn ouders, maar we gokten dat ze op het podium minder snel de identiteitskaarten zouden controleren. We konden ons geluk niet op! Spelen was het enige wat we wilden. Ik wou toen zelfs niet van opnames horen.'

### Voorprogramma van de Stones

Een paar hotels verderop ontmoette Jimmy The Sharks, een Nederlands-Indonesische



## - 'n-roll'

groep. Hun muziek en hun gezelschap bevielen hem zo goed dat hij na zijn seizoen met The Robots overstapte. Little Jimmy and The Sharks was een feit. Tot 1967 speelde de formatie de pannen van het dak. Ze haalden de voorprogramma's van groepen zoals The Who, The Kinks, The Small Faces en zelfs The Rolling Stones. 'We waren goed in wat we deden, maar we vonden onszelf nog véél beter', zegt hij. 'Dat is niet altijd positief. In elk geval bereikten we met die voorprogramma's een groot publiek, wat belangrijk was voor ons. Daar bovenop deden we onze eigen optredens. Op den duur speelden we dagelijks. We zaten 24 uur per dag bij elkaar: eten, slapen, spelen, ... Je kunt je indenken dat je op elkaar uitgekeken raakt, hè?' Ondertussen was Jimmy's stijl geëvolueerd naar de blues, met invloeden uit R&B en soul. Maar in 1968 zette hij voor het eerst een punt achter zijn muzikale carrière. 'De mensen verklaarden me gek. Ik besef dat ik toen met mijn carrière gespeeld heb, maar ik had er genoeg van. Ik had ondertussen een vrouw en een kind, even later kwam nummer twee eraan. Als ik optrad,

kwam ik 's nachts rond vijf uur thuis en sliep ik als mijn zonen naar school vertrokken. Dat ging niet meer.' Voortaan verdiende Jimmy zijn geld met schilderen, klussen en nu en dan een decor bouwen. Maar begin jaren '70 stond er plots een kennis aan zijn deur, een producer bij EMI. Die overtuigde hem om een single op te nemen. Na *Love at First Sight* met The Sharks werd het de tweede plaat waarvoor Jimmy naar de opnamestudio trok. 'Jean Blaute speelde er ook op mee, maar de verkoop werd geen succes en dus stapte ik er weer uit.'

### Don Croissant

Zo is het nog enkele keren gelopen. Little Jimmy vloog er weer eens in halfweg jaren '70. 'Met muzikanten die ik links en rechts bijeenprokkelde. We speelden alleen live.' Hij kwam de Texaanse singer-songwriter Chris Whitley tegen die in die tijd vaak in Gent rondhing. 'We zaten constant samen en traden al eens op.' Toen Chris terugging naar de States, zei hij: *Jimmy, als je wil afkomen ...* en Jimmy begon van Amerika te dromen. 'Zoals zoveel mensen in die tijd. Ik ben dan even naar New York getrokken. De uiteindelijke bedoeling was om met mijn gezin te emigreren. Maar goed, een gebrek aan muzikanten hadden ze daar niet en het leven was er duur: 200 frank voor een pint in plaats van 25. Toen ik vernam dat je 50.000 dollar op tafel moest leggen om de immigratieprocedure op te starten, ben ik naar *good old Belgium* teruggekeerd. Ik heb er nooit nog een gedachte aan vuil gemaakt.'

In die periode verhuisde Jimmy van Gent naar Brussel. 'Daar kregen mijn vrouw en ik het lumineuze idee om een restaurant te beginnen. Weet je waar?' Jimmy kan er inmiddels smakelijk om lachen. 'Vlak bij de Kleine Beenhouwersstraat. Overal restaurants! Toren hoge huurprijzen! Er kwam te weinig volk en de kosten liepen te hoog op, dus zijn we ermee gestopt en ben ik weer gaan optreden.' Hij waagde het een tijdje in de experimentele muziek, maar legde zich al snel weer toe op de blues, eerst met een trio, later solo. Vanaf dat moment noemde hij zich Don Croissant. 'Ik had het gehad met Little Jimmy en vouw

het over een andere boeg gooien. 'Don' klonk goed in de oren. Maar wat dan nog? Tussen pot en pint zat ik erover te piekeren en opeens dacht ik terug aan mijn vader, die patissier was en beweerde dat hij de beste croissants van heel Gent maakte. Als Don Croissant treed ik nu nog op, alleen met mijn stem en mijn elektrische gitaar. Mijn repertoire bestaat uit oude blues standards en eigen werk. Ik doe een aantal optredens per maand en dat bevalt me goed. Elke dag op het podium, zoals vroeger, zou nu niet meer lukken.'

### Plakkers op één tegel

Jimmy vindt dat het tijd is voor het aperitif en haalt een fles witte wijn uit de koelkast. Er vaart een binnenschip voorbij dat Jimmy's boot wat heftiger doet schommelen en we klinken op de muziek. Ondertussen vertelt hij over zijn project *Frotting Blues*. Daarmee heeft hij vorig jaar in de AB opgetreden, samen met een deel van De Laatste Showband. 'Ik wou al lang iets doen met liedjes die in de jukebox zaten toen ik 16 was. Ken je een *frotting blues*? Dat is zo'n plakker waarop je op één tegel slowt. De VRT heeft het concert opgenomen en integraal uitgezonden. Ik hoop dat er ooit een cd van gemaakt wordt. In april speel ik het repertoire van *Frotting Blues* op de jaarmarkt in Vilvoorde. Het is een heel ander programma dan op mijn normale bluesoptredens, maar het is echt plezant. De Nieuwe Snaar speelt die namiddag twee keer en wij - ikzelf met vier andere muzikanten - ertussenin.' Noem eens een paar titels? 'Goh, die gaan jou toch niks zeggen', beweert Jimmy. In de plaats daarvan pakt hij zijn gitaar. '*Raindrops*', zegt hij en hij zingt: '*Oh raindrops! So many raindrops! It feels like raindrops falling from my eyes. Since my love has left me, I'm so all alone ...*' Hij stopt met spelen en glimlacht: 'Pure melancholie.' □

### Info

Little Jimmy/Don Croissant treedt tijdens de jaarmarkt in Vilvoorde op maandag 14 april tussen 15.00 en 18.00 uur op met *Frotting Blues* aan restaurant De Kuyper in de Vissersstraat.

## 'Nous étions complètement dingues de rock-'n-roll'

Little Jimmy - Marc Claeys est son nom officiel - habite actuellement sur un bateau à Grimbergen. L'icône du rock et du blues peut se targuer d'une carrière turbulente. A l'âge de vingt ans, il enregistre avec son groupe The Sharks le single *Love at First Sight*. Jimmy and The Sharks ont atteint leur apogée dans les années soixante en passant comme vedette américaine des Rolling Stones. En 1968, Jimmy a mis fin une première fois à sa carrière musicale, mais il a repris le flambeau quelques années plus tard et a enregistré un deuxième single. Depuis 1994, il se produit quelques fois par mois sous le pseudonyme de Don Croissant.



Lijn 50 A

## Stilte voor de storm

Het Gewestelijk Expresnet (GEN) is in volle opbouw. Het net van treinverbindingen garandeert vanaf 2016 elke vijftien minuten comfortabele treinritten op de vijf belangrijkste assen naar de hoofdstad. Zowat elke stopplaats of halte binnen een straal van dertig kilometer rond Brussel wordt gemoderniseerd. Deze maand bekijken we Lijn 50 A Brussel-Denderleeuw.

TEKST Bart Claes | FOTO Kris Mouchaers

Infrabel wil de sporen van lijn 50 A van Schaarbeek tot Sint-Katherina-Lombeek verdubbelen van twee naar vier. Het gaat om een afstand van 15 km, waarvan 10,7 km op Vlaams grondgebied. Voor het Vlaamse gedeelte heeft Infrabel al een bouwvergunning op zak, voor het Brusselse deel volgt de vergunning allicht tegen de zomermaanden. De voorbereidende werken starten in principe dit voorjaar. Totale investering: 360 miljoen euro. De werken duren tot 2015.

### Viaduct

Het wordt een moeilijke oefening, want het traject snijdt onder meer door het natuurgebied van de Molenbeek en de Laarbeek en loopt over het 522 meter lange viaduct in de Pedevallei. 'Dit is geen eenvoudig traject', bevestigt woordvoerder Frédéric Petit van Infrabel. 'We willen het verdwijnen van het groen in de vallei van de Molenbeek en de Laarbeek compenseren. Het kenmerkende viaduct in de Pedevallei blijft uiteraard behouden. We gaan de typerende boogstructuur accentueren zodat de brug nog mooier past in het landschap.' Hier en daar moeten wegen die parallel met de spoorlijn lopen, opschuiven. 'Wij zorgen nadien voor nieuwe beplantingen. Er komen ook geluidswerende muren en we proberen het aantal onteigeningen tot een minimum te beperken.'

### Protest

De bevolking protesteert tegen deze plannen. Zo vindt de dorpsraad van Itterbeek het aantal geluidsschermen te beperkt. 'Vooral ter hoogte van de Pedevallei vragen we nog bijkomende schermen over een afstand van

een kilometer', zegt Eddy Cousin, voorzitter van de dorpsraad. Volgens Infrabel zijn er echter genoeg geluidsschermen voorzien. De dorpsraad kon het gemeentebestuur overhalen hierover een procedure bij de Raad van State te starten. Nu is het wachten op de uitspraak.

Lijn 50 A krijgt ook een nieuwe stopplaats. 'Anderlecht' komt aan de kruising van de Bergense- en de Ninoofsesteenweg. Verder zou het station van Denderleeuw volledig gemoderniseerd worden, maar dat zit nog in de planningsfase. Op de complementaire lijn 50 moderniseert Infrabel de komende jaren de stopplaatsen van Dilbeek, Groot-Bijgaarden, Essene-Lombeek en Sint-Martens-Bodegem. En later is er misschien ruimte voor nog een halte. 'Een mogelijke stopplaats', benadrukt Frédéric Petit voorzichtig. 'Ter hoogte van de Ninoofsesteenweg passen we de infrastructuur aan zodat we later eventueel de stopplaats Schepdaal kunnen inplanten.'

Tenzij de Raad van State alsnog roet in het eten gooit, staan de gemeenten Dilbeek en

Ternat dus voor een groot avontuur. Burgemeester Stefaan Platteau van Dilbeek (Lijst van de Burgemeester – Open vld) kijkt de nakende werken met ongenoegen tegemoet. 'Ik ben enthousiast over het GEN. Als dat het sluipverkeer door onze gemeente zal verminderen, is dat een goede zaak. Maar ik ben helemaal niet enthousiast over de manier waarop onze gemeente jarenlang door grote werkzaamheden geteisterd zal worden.' De gemeente pleit al langer om treinen met twee verdiepingen in te zetten, maar dat is volgens de NMBS niet haalbaar. Het schepencollege heeft begin dit jaar ook een ongunstig advies afgeleverd voor de bouw van een tractieonderstation voor het GEN aan de Herdebeekstraat in Itterbeek. Het tractiestation is volgens Infrabel onontbeerlijk omdat het treinverkeer van twee op vier sporen komt en dus meer stroom nodig heeft. □

### Info

| Infrabel, 02-525 22 12

## Linie 50 A Brüssel-Denderleeuw

Bei der Einrichtung des Regionalen Expressnetzes hat Infrabel die Absicht, auf Bahnlinie 50A die Teilstrecke zwischen Schaarbeek und Sint-Katherina-Lombeek von bisher zwei auf vier Gleise auszubauen. Das ist keine einfache Aufgabe, denn die Bahntrasse durchschneidet das Naturschutzgebiet von Molenbeek und Laarbeek und verläuft über den 522 m langen Viadukt im Pedetal. Infrabel plant deshalb einige Ausgleichsmaßnahmen wie den Erhalt des in die Landschaft eingebetteten Viadukts und den Bau von Lärmschutzwänden. Dennoch hat die Gemeindeverwaltung von Dilbeek ein Verfahren beim Staatsrat eingeleitet, da sie die von Infrabel ergriffenen Lärmschutzmaßnahmen für nicht ausreichend hält.

# AGENDA

# RANDUIT

van 5 april  
t.e.m. 4 mei

## Fascinerend pianospel



**KLASSIEKE MUZIEK** Sinds **Philippe Raskin** vorig jaar doorstootte tot de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano, wordt hij door de melomanen uit zijn omgeving nog meer gekoesterd. Omdat hij meer in Spanje dan in de Vlaamse rand vertoeft, zien we hem niet vaak op onze concertpodia. Gelukkig maakte hij tijd vrij voor een virtuozenconcert in gemeenschapscentrum de Lijsterbes. Hij beheerst uiteenlopende speeltechnieken. Zijn eerste leraar Aleksander Friedland gaf hem als kind andere aanwijzingen dan zijn conservatoriumprof Jean-Claude Vanden Eynden. De eerste had immers vooral ervaring als dirigent. Op de Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid, waar Philippe Raskin drie jaar geleden als één van de weinigen werd toegelaten, gelden strenge wetten. Het pianospel boeit hem echter zodanig dat hij elke dag enkele uren achter het klavier kruipt. Net als fervente competitiesporters schuwt hij geen moeite om de artistieke top te bereiken.

LD

**Woensdag 30 april, 20.00**

Kraainem, cc de Lijsterbes, info 02-721 28 06  
[www.philipperaskin.com](http://www.philipperaskin.com)



## Het hoofd verliezen in strakke ritmes

**MUZIEKTHEATER** De hardgekookte paaseieren zijn nog maar pas verteerd of De Beenhouwerij heeft alweer legkippen in de aanbieding. **Gerrit De Cock** en **Reinert D'haene** kakelen en tikken er in *Tok Tok* lustig op los. Nadat de hyperkinetische jim-presentator in zijn jonge jaren in Beenhouwerij Jansgheers met het nodige jolijt *Filet Américain Préparé* serveerde, schakelde hij later over op *Delicatesse*. De driedimensionale kip Noëlla verscheen met veel tamtam – of moeten we zeggen percussiegeweld? – op het toneel. Voor *Koel bewaren* transformeerde de scène in een grote koelkast. Met Whoopi, het 3D-kuiken, breidde de cast zich uit tot vier performers. Het verhaal kreeg een vervolg in *Slagen en Verwonderingen*. Wat ooit bedoeld was als een persiflage op de Nederlandse groep Slagerij Van Kampen, groeide uit tot een reeks surrealistische acts met strakke ritmes en *grooves*. Alles en iedereen kan er zijn hoofd bij verliezen. Zolang je nog 'tok tok' van 'kukeluku' kunt onderscheiden, is er geen vuiltje aan de lucht.

LD

**Donderdag 17 april, 20.00**

Wemmel, cc de Zandloper,  
info 02-460 73 24  
[www.debeenhouwerij.be](http://www.debeenhouwerij.be)

## Hedendaagse troubadours

**MUZIEK** De Franse koningen en kerkleiders waren in de 11e en de 12e eeuw niet opgezet met de vrijheidslievende katharen. Hadden ze misschien zelf te veel tegen de zuiverheid gezondigd? Of vreesden ze dat hun wereldlijke macht werd ingeperkt? Ze bestreden alleszins te vuur en te zwaard de aanhangers van deze middeleeuwse spirituele beweging. Hun gedachtegoed werd van meet af aan als verwerpelijke ketterij bestempeld. Hoewel de edellieden, fluitspelers en wevers haast tot de laatste man door de inquisitie werden uitgeroeid, leven hun nobele ideeën voort in de muziek uit die bewogen periode. Het historisch muziekensemble Zefiro Torna, de traditionele muziekformatie Amorroma en sopraansaxofonist **Philippe Lallo** vormen voor hun hommage de cross-over groep Les Tisserands. Ze vervlechten complexe meerstemmige liederen met eenstemmige muziek en vrolijke danswijsjes. De snepende geluiden van de doedelzak en de donkere klanken van de viola da gamba en de contrabas gaan

een verbond aan met de hemelse klanken van de Keltische harp, de luit en de vedel. **Els Van Laethem** profileert zich als een hedendaagse troubadour, die het bijna vergeten verleden een stem geeft.

LD

**Vrijdag 18 april, 20.30**

Zellik (Asse), Sint-Bavokerk, info 02-466 78 21



NIETTE  
MISSEN



## Dave Swarbrick springlevend

NIETTE  
MISSEN

**FOLK** Ietwat voorbarig meldde de Daily Telegraph in 1999 dat de Britse folkviolinist **Dave Swarbrick** na een slepende ziekte gestorven was. Hoewel hij zich al een tijdje met een rolstoel verplaatste en aangewezen was op beademingsapparatuur, bleek het overlijdensbericht een kwakkel. Ondertussen is de befaamde strijker, die ooit deel uitmaakte van Fairport Convention, Band of Hope en Whippersnapper, nagenoeg hersteld van twee longtransplantaties. Zijn huidige groep doopte hij Lazarus. Op het podium wordt hij geassisteerd door

percussionist **Kevin Dempsey** en multi-instrumentalist **Martin Allcock**. Na zijn optredens verkoopt hij gesigeneerde kopieën van een aan hem opgedragen In Memoriam. Zijn jongste cd zinspeelt ook op de krantenuitschuiver. *Live and kicking* werd een dijk van een plaat die bewijst hoe springlevend hij is.

LD

Zaterdag 12 april, 20.00  
Meise, GC De Muze van Meise,  
info 02-268 61 74

## Geïmproviseerde nonsens

**HUMOR** Als puntdichter beschikt **Denis Nowé** over een immense voorraad rijmwoorden. De Nederlandse taal is voor hem een speeltuin waarin hij ongestraft dooddoeners bedenkt en zegswijzen verhaspelt. Omdat hij zich niet in staat acht om een behoorlijk liefdesgedicht te schrijven, bestookt hij de vrouwen met plagerige opmerkingen. Uit ervaring weet hij dat zijn rivalen hem altijd te slim af willen zijn. De al te begerige heren vergeten echter één ding: 'Mooie meisjes duren niet lang'. Meteen het thema van Denis Nowés jongste show.

De Nonsens Alliantie – kortweg DNA – brengt een mix van pittige sketches, oneliners en liedjes. Deze cabaretiërs leverden reeds bijdragen voor programma's als *De Rechtvaardige Rechters*, *De Raadkamer*, *De Bovenste Plank* en *Comedy Casino*. Meestal liggen alleen de grote lijnen van hun optredens vast. Liever vragen ze het publiek welke kant ze moeten uitgaan. Vertellen ze pittige anekdotes over hun vrouw of zoeken ze hun humor elders? Al improviserend dringen ze uiteindelijk toch tot de kern van hun verhaal door.

LD

Zaterdag 12 april, 20.00  
Sint-Genesius-Rode, GC de Boesdaalhoeve,  
info 02-381 14 51  
[www.denisnowe.be](http://www.denisnowe.be)

## Samenkomen op minimalistische wijze



BLINDMAN

**MUZIEK** Als muzikale zinnen steeds worden herhaald, bereikt zowel de uitvoerder als de luisteraar een ander waarnemingsniveau. Dat hebben de Amerikaanse minimalistische componisten en hun Europese navolgers meer dan wie ook begrepen. La Monte Young, Steve Reich en Philip Glass trachten met hun klanenstromen waarin slechts af en toe een lichte wijziging optreedt, een transcetoestand op te wekken. De leerlingen van de Academie voor Muziek, Woord en Dans in Grimbergen gingen de voorbije maanden met dit soort repetitieve composities aan de slag.

'Twee jaar geleden ontstond het plan om dat met een professioneel ensemble te doen', getuigt **Maggy De Ridder**, die muziekcultuur doceert. 'Onze keuze viel op BLINDMAN [4x4]. Saxofonist **Eric Sleichim** en zijn collega's reageerden enthousiast. Hoewel de meeste leerlingen aanvankelijk niet vertrouwd waren met de minimalistische kunst gingen ze toch vlug in het verhaal mee. Het Proximuswijsje *Struggle for Pleasure* van **Wim Mertens** en de dansen die choreografe **Anne Teresa De Keersmaeker** voor haar gezelschap Rosas bedacht op de muziek van **Steve Reich**, waren voor de jongeren belangrijke aanknopingspunten. Met de hapening *Coming Together*, genoemd naar de locomotiefcompositie van de avond, ronden we het jaarproject af.'

**Frederic Rzewski** schreef *Coming Together/Attica* naar aanleiding van een bloedige opstand

in de gevangenis van Attica (New York) in 1971. Om het rebelse karakter van de partituur te onderstrepen, moet de muziek krachtadig worden uitgevoerd.

Van Steve Reich staan er twee representatieve werken op het programma: *New York Counterpoint* en *Pendulum Music*. Wanneer in dit laatste werk twee microfoons tussen de versterkers slingeren, levert dat ongewone geluidseffecten op. De affiche vermeldt ook *One to One* van **Philip Glass** en *Sic* van de Brusselse componist **Peter Vermeersch**.

Voor zijn politiek geladen *Workers Union* geeft de Nederlandse minimalist **Louis Andriessen** enkel de ritmes en de algemene melodielijnen aan. De uitvoerders vormen een collectief dat zelf de noten kiest. Deze compositie was oorspronkelijk bestemd voor De Volharding, waarmee de componist in de jaren tachtig op de internationale festivals furore maakte. Van *Inferno x4* van **Felipe Perez Santiago** is de versie voor twee piano's en elektronica het meest bekend, maar op vraag van BLINDMAN werden de klavieren vervangen door saxofoons zodat de compositie nog indringender wordt.

Ludo Dosogne

Zaterdag 12 april, 20.15  
Coming Together? happening  
Grimbergen, CC Strombeek, info 02-263 03 43



## Meedogenloze nachtwake

**THEATER** Gerouwd wordt er nauwelijks in *Nachtwake* van **Lars Norén**. Toch hebben de twee broers nog maar pas hun moeder verloren. Ze worden echter verpletterd door huwelijksproblemen. De ene is uitgekeken op zijn vrouw, de andere moet lijdzaam toezien hoe zijn echtgenote een affaire heeft met een jongere man. Er ontspannen zich bitsige gesprekken tussen de mannen en hun vrouwelijke partners. Deze mentale uitputtingsslag laat enkel littekens achter. Lars Norén werd in ons taalgebied geïntroduceerd door Franz Marijnen, die indertijd zijn

*Vorstenlikker* regisseerde. Sindsdien werden haast alle stukken van deze Zweedse auteur bestsellers, ondanks hun verbaal of fysisch geweld. Theatermaakster **Paula Bangels** en het Utrechtse gezelschap De Nieuwe Paardenkathedraal focussen op de driftmatige behoeftes van de personages en op de onverbiddelijke strijd tussen de seksen.

LD

**Donderdag 10 april, 20.30**  
Dilbeek, cc Westrand, info 02-466 20 30  
[www.paardenkathedraal.nl](http://www.paardenkathedraal.nl)



© Benny de Grove

## Vervreemding domineert

**DANS** **Meg Stuart** en **Benoît Lachambre** turen tijdens de proloog van op kampeerstoeltjes naar de horizon. Het hellend podium is bedekt met een bruine vacht die van beren afkomstig lijkt. Via luikjes kunnen de twee dansers naar de onderliggende ruimte. De man transformeert ook even in een wolf. Dat bevreemdend toneelbeeld doet denken aan een sciencefictionlandschap. De twee personages onthullen echter niet hoe ze er beland zijn en wat ze er willen uitrichten.

Door de toeschouwer in het ongewisse te laten, wordt het allemaal nog raadselachtiger. Uit de blikken en de hortende ademhaling kun je meestal wel de gevoelens aflezen. Gelatenheid evolueert naar droefheid en geluk. Componist **Hahn Rowe** en danser Benoît Lachambre werden twee jaar geleden voor hun aandeel in deze productie in New York gelauwerd met een Bessie Award.

De voorstelling is deels geïnspireerd op foto's die Nan Golding maakte in een nudis-

tenkamp en op een scène uit de film *Buffalo 66* van Woody Allen, waarin een gevangene na zijn vrijlating naar het gebouw terugkeert omdat hij dringend naar het toilet moet. Op het festival van Avignon weekte het stuk veel discussies los.

LD

**Van 3 tot 5 april, 20.30**  
Brussel, Kaaitheater, info 02-201 59 59



© Chris Van der Burght

De KVS, het Kaaitheater en de cultuurcentra Westrand en Strombeek zetten elke maand een Kwartslagvoorstelling in de kijker. Met de Kwartslagpas (28 euro) kunnen dit seizoen vier van deze voorstellingen worden bijgewoond, waarvan één in elk theater. [www.kwartslag.be](http://www.kwartslag.be)

## Verrassende kunst uit Wallonië



© Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel

**TENTOONSTELLING** Pas in 1844 duikt de streeknaam Wallonië voor het eerst op. De meeste kunstwerken die **Laurent Busine** voor zijn hoogst originele tentoonstelling in Bozar selecteerde, ontstonden echter tussen de 12e en de 16e eeuw. Kunnen ze dan aan Waalse tekenaars, schilders, beeldhouwers of edelsmeden worden toegedicht? Figuren als **Jan Gossaert**, **Rogier van der Weyden** en **Jan Provoost** behoren traditioneel zelfs tot de Vlaamse school. Maar de expositiecommissaris relateert dergelijke typering, want 'de geschiedenis van het Waalse volk en zijn grondgebied wordt essentieel gekenmerkt door een vermenging van culturen, die een grote verscheidenheid aan visies in de hand werkt'.

**Laurent Busine**, die ook directeur is van het Musée des Arts Contemporains (MAC's) in Le Grand-Hornu, breidt het aanbod uit met hedendaagse creaties zodat de bezoeker overeenkomsten ontdekt tussen vroeger en nu. Kunstenaars stellen immers altijd dezelfde vragen. Wie zijn we? Waar ligt onze oorsprong? Waarom zijn we hier? Waar gaan we naar toe? In het museum van Bergen werd een 16e-eeuws paneel met betekenisrijke beeldverhalen uit de school van Jan Provoost aangebracht dat hierop een duidelijk antwoord formuleert: de dood is de enige zekerheid. De expositie opent met een gigantisch houten kruisbeeld. Net als bij de kleinere exemplaren wordt al het menselijk lijden op Christus geprojecteerd. De ruw gespijkerde houtsculpturen van **Jean-Paul Godart** wekken zelfs zonder de Christusfiguur gelijkaardige emoties op. Ze belichamen dezelfde ontredde en wanhoop.

Op een geënceneerde foto van **Orla Barry** wandelt een vrouw in badpak over een muurtje dat uitsteekt op het water, maar ook een

grasveld van een kerkhof scheidt. Om ziektes en ander onheil zo lang mogelijk af te wenden, vervaardigden de middeleeuwse houtsnijders beelden van heiligen die vereerd konden worden. Dat Hubertus eerder met bisschopsmijter dan als jager wordt voorgesteld, toont aan dat de legende over het kruis, dat hij in het hertengewei zou hebben waargenomen, niet overal ingang had gevonden. Indrukwekkend ogen de talrijke reliekhouders, waarin vroeger beenderen, stukjes stof of andere voorwerpen werden bewaard, die volgens de overlevering aan een heilige of aan de gekruisigde zouden hebben toebehoord.

Laurent Busine beschouwt de broze, krijtachtige werkjes van **Michel François**, die van goedkoop materiaal zijn gemaakt, als moderne relikwieën, die aan hun lot willen ontsnappen. **Juan Paparella** mocht op deze tentoonstelling niet ontbreken omdat hij net als Franciscus van Assisië verslingerd is op vogels, die ook postuum hun natuurlijke schoonheid hebben behouden. Voor de allereerste keer wordt ook het reusachtige 15e-eeuwse Doornikse tapijt, waarop het lijdensverhaal, de kruisiging en de verrijzenis van Christus wordt afgebeeld, en waarvan de helft zich normaal in Vaticaanstad en de andere helft zich in het Jubelparkmuseum bevindt, in zijn geheel getoond.

Ludo Dosogne

**Tot 18 mei, dinsdag tot zondag 10.00-18.00 (donderdag nocturne tot 19.00)**  
Brussel, Bozar, info 02-507 82 00

## Furament zet

**KUNSTENFESTIVAL** De zesde editie van het driejaarlijkse festival Furament in Tervuren is gewijd aan de vrouw in de kunst. Tentoonstellingen over hedendaagse en oude kunst, het beeldenpark en de Prijs van de gemeente Tervuren voor schilderkunst zetten Tervuren opnieuw als 'kunstdorp' op de kaart.

Gewoontegetroouw schreef de gemeente Tervuren i.s.m. de vzw De Vrienden van de School van Tervuren een wedstrijd uit voor beeldende kunstenaars, die het opgelegde thema zo creatief mogelijk moesten uitwerken. Een onafhankelijke jury selecteert veertig inzendingen die tien dagen tentoongesteld worden op de benedenverdieping van het Hof van Melijn. Nadien is daar een expositie van werken uit buitenlandse kunstdorpen die de confrontatie aangaan met bekende en zelden getoonde werken van de School van Tervuren.

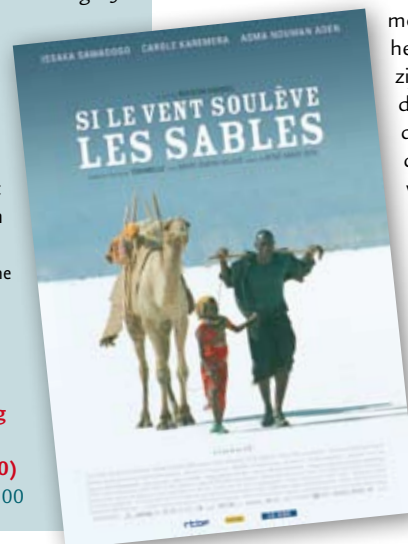
Het Lindenhof transformeert in een beeldenpark. In het Papeblok en de Nettenberg komen werken van hedendaagse kunstenaars uit Tervuren en de overige Europese kunstdorpen. In het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika worden 35 werken getoond van Belgische kunstenaars die tijdens de koloniale periode in Congo actief waren.

## Afrika Filmfe

**FILMFESTIVAL** Het Dilbeekse luik van het Afrika Filmfestival wordt gespreid over drie locaties: Westrand, La Motte en Den Tat.

Voor de openingsfilm *Si le vent soulève les sables* van **Marion Hänsel** moet je in cc Westrand zijn. In deze parabel over hechte familiebanden, doorzettingsvermogen en vastberadenheid trekt Rahne met zijn gezin weg uit zijn dorp omdat het er door de aanhoudende droogte onleefbaar werd. Om een nieuw toevluchtsoord te vinden, moeten ze met hun schamele bezittingen onder de schroeiende zon dwars door het woestijnachtige oorlogsgebied.

Van de Canadese cineast **Robert Favreau** staat *Un dimanche à Kigali*





# vrouw in de kijker

'De festivalnaam Furament zinspeelt op de Fura of de Voer, het kleine beekje dat in het Zoniënwoud ontspringt en in Leuven uitmondt in de Dijle, en op het woord evenement', legt **Jan Verhulst** uit. De voorzitter van de Vrienden van de School van Tervuren besteedde de voorbije maanden met een tiental vrijwilligers heel wat tijd aan de voorbereiding van deze editie. Ook de komende weken komt hij handen te kort. 'De buitenlandse werken uit Barbizon, Dachau, Kroonberg, Oosterbeek, Domburg en Veere moeten opgehaald en teruggebracht worden. Wanneer ze hier zijn, moet alles worden beveiligd, want ze zijn van onschatbare waarde. We konden ook werken ontleen van de Hongaarse kunstenaarskolonies Szentendre en Solnok. Van de doeken uit de School van Tervuren is de helft nog nooit eerder geëxposeerd. We hebben ook werken uit privé-collecties.'

Sinds 18 jaar geleden met Furament werd gestart, zijn enkele belangrijke wijzigingen doorgevoerd. 'Omdat we vooral de schilderstijl van de School van Tervuren wilden promoten, vroegen we de deelnemers van de wedstrijd om te focussen op het landschap. In 2005 stapten we daar van af en kozen we het paard als thema. Toen stuurden er ongeveer zestig kunstenaars

een werk in. Dit jaar is het thema 'de vrouw in de kunst'. In principe zijn alle uitdrukkingvormen toegelaten: van een silhouet in de verte tot enkele puntjes en streepjes op voorwaarde dat de kunstenaar zijn thematische aanpak kan toelichten. Zowel amateurs als professionals komen in aanmerking voor de prijs van de gemeente die 1.850 euro bedraagt. De maker moet het winnende werk wel afstaan. Wie nog geen dertig is, kan meedingen naar de prijs voor de jongere. Deze winnaar steekt 675 euro op zak en mag zijn werk houden.' Jan Verhulst is vooral trots op de samenwerking met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, waar onder meer werken van **Jane Tercafs** – die in Congo de Mangbetukunst bestudeerde – te zien zullen zijn.

Ludo Dosogne

**Van 11 tot 20 april**

**Wedstrijdwerken**

Hof van Melijn

**Van 26 april tot 1 juni**

**School van Tervuren in confrontatie met**

**Europese tijdgenoten**

Hof van Melijn



© KMMA Tervuren

**Van 26 april tot 1 juni**

**Beelden in de tuin en het atelier**

Lindenhof

**Van 10 mei tot 1 juni**

**Hedendaagse kunst**

cc Papeblok

**Van 26 april tot 1 juni**

**Hedendaagse kunst**

Nettenberg

**Van 25 april tot 1 juni**

**De vrouw in de kunst in Congo**

Koninklijk Museum

voor Midden-Afrika

**Zondag 11 mei**

**Schilderen in het park**

park van Tervuren

(volgende maand meer

hierover)

[www.furament.be](http://www.furament.be)



Met steun van de Vlaamse overheid

# stival verruimt horizon

met **Fatou N'Diaye** en **Luc Pirard** op de affiche. Het verhaal over een Quebecse journalist die in Rwanda verliefd wordt op een serveerster en door de oorlog van haar wordt gescheiden, heeft een kritische ondertoon. Hij focust niet alleen op de wreedheden in de conflictgebieden, maar schenkt ook aandacht aan de onverschilligheid van zijn eigen landgenoten.

Hoe tradities allesbehalve onwrikbaar zijn, toont de Malinese cineast **Salif Traoré** in *Faro, la reine des eaux*. Wanneer een buitenechtelijk kind dat uit zijn geboortedorp werd verdreven, terugkeert om de identiteit van zijn vader te achterhalen, gebeurt er iets vreemds. De dorpeelingen denken dat de geest van de rivier zich wil wreken.

*L'Or noyé de Kamituga* van het Belgische cineastenpaar **Yvon Lammens** en **Colette Braeckman** handelt over een voormalige mijnstad in het Oosten van Congo. De gouden tijd is al lang voorbij. Uitbuiting, corruptie en geweld domineren het leven van de achtergebleven bewoners. Toch blijven ze hopen op een betere toekomst.

De 35-jarige Congolese regisseur **Djo Munga** kaart in de fictiefilm *Papi* het aidsthema aan.



Wanneer enkele politiemannen in de straten van Kinshassa 's ochtends gaan joggen, raakt Papy buiten adem en raadpleegt hij noodgedwongen een dokter.

Voor *La Vie est belle* kon de Belgisch-Congolese cineastentandem **Benoit Lamy** en **Mweze Ngangura** twintig jaar geleden de legendarische muziekformatie van Papa Wemba strikken. Hoofdpersonage is een arme jongen uit de brousse die in de grote stad een beroemd zanger wil worden.

De *Radio Congo* filmpjes uit het televisieprogramma *Man Bijt Hond* portretteren op een grappige manier Congolese ondernemers. Blikvanger is een slimme kapper die onder een palmboom startte met een 'liefdeslaboratorium'.

Ludo Dosogne

[www.afrikafilmfestival.be](http://www.afrikafilmfestival.be), 02-451 68 00

**Dinsdag 8 april, 20.30**

**Si le vent soulève les sables**

cc Westrand

**Woensdag 9 april, 20.30**

**Un dimanche à Kigali**

cc Westrand

**Vrijdag 11 april, 20.30**

**Faro, la reine des eaux**

cc Westrand

**Maandag 14 april, 20.30**

**L'Or noyé de Kamituga**

cc Westrand

**Woensdag 16 april, 20.30**

**Papi**

Kasteel La Motte

**Donderdag 24 april, 14.00**

**La Vie est belle**

cc Westrand

**Donderdag 17 april, 19.30**

**Radio Congo**

Den Tat

## AGENDA



### THEATER

**Zaterdag 5 april, 20.00**

**Tes va moetes**

door K.T. DE VIOLIER  
Zaal NOVA,  
Kerklaan 19, Machelen  
02-251 24 88

**Dinsdag 8 april, 20.30**

**Deurdedeurdeur** door skaGen  
cc Den Blank,  
Begijnhofplein 11, Overijse  
02-687 59 59



© Giannina Urmeneta Ottiker

**Vrijdag 11 april, 20.00**

**Tsjechov in love**

door Het Ongerijmde  
cc Papeblok,  
P. Vandersandestraat 15, Tervuren  
02-769 20 92

**Vrijdag 11 april, 20.30**

**Mevrouw Appelfeld**

door theaterMalpertuis  
cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90

**Vrijdag 18 april, 20.30**

**Opgedroogde verhaallijn**

door Sylvie Huysman  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

**Vrijdag 18 april, 20.00**

**Godvergeten** door De witte muur  
(met ziende, slechtziende en blinde  
acteurs)

cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 50

**18 en 19 april, 20.00**

**Zondag 20 april, 15.00**

**California Suite van Neil Simon**

door K.T. Lustig en Vrij  
cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**Vrijdag 18 april, 20.30**

**Zaterdag 19 april, 20.00**

**Zondag 20 april, 15.00**

**Ambras op de vismet**

door Brussels Volkstejoeter  
GC De Muze van Meise,  
Brusselsesteenweg 69, Meise  
02-268 61 74

**Dinsdag 22 april, 20.15**

**Fool for love**

door Ensemble Leporello  
cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**Woensdag 23 april, 20.30**

**Nachtlied** door Theater Zuidpool

cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

**Zaterdag 26 april, 20.30**

**Don Kyoto** door Dimitri Leue

cc Den Blank,  
Begijnhofplein 11, Overijse  
02-687 59 59

**Zaterdag 3 mei, 20.15**

**Blauwbaard** door Vitalski

cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**Zaterdag 3 mei, 20.15**

**Het was zonder twijfel een ongeluk**

door Tg Stan  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43

### JEUGD- EN

### FAMILIEVOORSTELLINGEN

**Zaterdag 5 april, 15.00**

**Niels Holgersson**

door Speeltheater Holland (6+)  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

**Zondag 6 april, 16.00**

**In de tuin** door Théâtre de la

Guimbarde & Teatro Paraiso  
(18 maanden-4 jaar)  
cc de Boesdaalhoeve,  
Hoevestraat 67,  
Sint-Genesius-Rode  
02-381 14 51

**Zaterdag 12 april, 20.00**

**In de meidoorn**

door Bronks (6-12)  
cc Den Blank,  
Begijnhofplein 11, Overijse  
02-687 59 59

**Zondag 13 april, 15.00**

**Het ei van oom Trotter**

door Marc De Bel (6+)  
cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90

**Woensdag 16 april, 14.00**

**Lava, een bodemonderzoek**

door Studio Orka (6+)  
Geheime locatie in Gooik  
02-466 20 30 (cc Westrand)



**Zondag 20 april, 15.00**

**Verf** door Toneelschap Beumer

& Drost (8+)  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

**Zondag 20 april, 9.30**

**Lava, een bodemonderzoek**

door Studio Orka (6+)  
Geheime locatie,  
via cc de Zandloper,  
Kaasmarkt 75, Wemmel  
02-460 73 24

**Zaterdag 26 april, 15.00**

**De wanhopige verpletterende**

**overweldigende liefde van meneer**

**Bert** door Kopergieterij (4+)

cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90

**Zondag 27 april, 15.00**

**De Wonderbaarlijke**

**Geschiedenis van Betje Bloem**

door Unieke Zaken (4+)  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

### HUMOR

**Zaterdag 5 april, 20.00**

**Comedy Night**

De Merselborre,  
Schaliestraat, Vlezenbeek  
www.despeelvogel.com

**Donderdag 10 april, 20.30**

**De kip met gouden enkels**

door Droog Brood  
cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90

**Vrijdag 11 april, 20.15**

**Achterklap**

door Adriaan Van den Hoof  
cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**Vrijdag 11 april, 20.15**

**Little Ronny Peacock &**

**The Bel Mundo's** door moo

cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43



**Vrijdag 18 april, 19.30**

**Sterrenkunde in**

**'t Vloms Brussels'**

door Jef Van den Bossche  
Volkssterrenwacht Mira,  
Abdiestraat 22, Grimbergen  
02-269 18 80

**Vrijdag 18 april, 20.00**

**Achterklap**

door Adriaan Van den Hoof

cc de Kam,  
Beekstraat 172,  
Wezembeek-Oppem  
02-731 43 31

**Donderdag 24 april, 20.15**

**The First Lady of British Cabaret**

door Morag McLaren  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43

**Zaterdag 26 april, 20.00**

**Terminaal** door Gino Sancti

cc De Muze van Meise,  
Brusselsesteenweg 69, Meise  
02-268 61 74

**Zaterdag 3 mei, 20.15**

**Blauwbaard** door Vitalski

cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

### SENIOREN

**Maandag 7 april, 14.30**

**Danny Fabry**

cc Asse,  
Noorderlaan 20, Zellik  
02-466 78 21

**Dinsdag 15 april, 14.30**  
**The Best of Muzikantenstad**  
cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90



**Dinsdag 29 april, 14.00**  
**Fakkeltheater Charlotte**  
cc Den Blank,  
Begijnhofplein 11, Overijse  
02-687 59 59

## DANS

**Vrijdag 11 april, 20.00**  
**Boombal met live folkband**  
cc de Zandloper,  
Kaasmarkt 75, Wemmel  
02-460 73 24

**Zaterdag 19 april, 20.00**  
**Boombal met AedO en Boulet**  
cc de Moelie,  
Sint-Sebastiaanstraat 14,  
Linkebeek  
02-380 77 51

**Zaterdag 26 april, 20.15**  
**Stoomwals** door Flairck  
cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**Woensdag 30 april, 20.15**  
**Heroïne**  
door Kobalt Works/Arco Renz  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43



## LITERAIR

**Donderdag 10 april, 14.30**  
**De vos voor Assisen,**  
**vertel- en acteernamiddag**  
**met Jacques Lesage**  
cc Papeblok,  
P. Vandersandestraat, Tervuren

**Zaterdag 5 april, 20.15**  
**Federico (flamenco)**  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43

**6, 13, 20 en 27 april en 1 en 4 mei,**  
**16.30-17.30**

**Beiaardconcert** door Rien Aarssen  
Sint-Servaasbasiliek, Grimbergen

**Donderdag 10 april, 20.15**  
**2008** door Stef Bos  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43

**Donderdag 10 april, 20.30**  
**Music flowing from the heart** door  
Savita Music (meditatieve muziek)  
cc de Boesdaalhoeve,  
Hoevestraat 67,  
Sint-Genesius-Rode  
0478-18 71 33 (Ananda fv)

**Vrijdag 11 april, 20.30**  
**Kris De Bruyne**  
cc De Muze van Meise,  
Brusselsesteenweg 69, Meise  
02-268 61 74

**Zaterdag 12 april, 20.30**  
**Balzaal der gebroken harten** door  
Guido Belcanto, Vitalsky, Lady  
Angelina en Dominique Osier  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

**Zaterdag 12 april, 20.30**  
**Bord du Nord** door Saltamontes  
cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90

**Zaterdag 12 april, 20.00**  
**Janez Dett**  
Organisatie: jeugdraad  
Wezembeek-Oppem  
JH Merlijn, Kerkhofstraat 54,  
Wezembeek-Oppem

**Zaterdag 12 april, 20.30**  
**Transpiradanza**  
cc Asse,  
Noorderlaan 20, Zellik  
02-466 78 21

**Woensdag 16 april, 20.30**  
**Griff**  
cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90



**Donderdag 17 april, 20.30**  
**Tv-tunes KN2** door  
Wim Opbrouck en Maandacht  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

**Zaterdag 19 april, 20.30**  
**Tv-tunes KN2** door  
Wim Opbrouck en Maandacht  
cc Het Bolwerk,  
Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
02-255 46 90

**Zaterdag 19 april, 20.30**  
**Zondag 20 april, 15.00**  
**Tijl Uilenspiegelkoor**  
cc Den Blank,  
Begijnhofplein 11, Overijse  
02-687 59 59

**Donderdag 24 april, 20.00**  
**Paprika** door  
Ardei & Bert Candries  
cc de Zandloper,  
Kaasmarkt 75, Wemmel  
02-460 73 24

**Donderdag 24 april, 20.30**  
**Tv-tunes KN2** door  
Wim Opbrouck en Maandacht  
cc Asse, Noorderlaan 20, Zellik  
02-466 78 21

**Vrijdag 25 april, 21.00**  
**Friday night disco sensation**  
Fenikshof,  
Abdijstraat, Grimbergen  
02-263 03 43

**Vrijdag 25 april, 20.30**  
**Deitsch (folk)**  
cc De Muze van Meise,  
Brusselsesteenweg 69, Meise  
02-268 61 74

**Zaterdag 26 april, 20.15**  
**Stoomwals** door Flairck  
cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**Zaterdag 26 april, 20.00**  
**Tv-tunes KN2** door  
Wim Opbrouck en Maandacht  
cc de Boesdaalhoeve,  
Hoevestraat 67,  
Sint-Genesius-Rode  
02-381 14 51

**Vrijdag 2 mei, 20.15**  
**Later is nu** door Stef Bos  
cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**2 en 3 mei, 20.00**  
**Musical Ster van Adriaan**  
**Noordergraaf** door  
Kinderkoor Redoris  
Ontmoetingscentrum  
De Merselborre, Vlezenbeek  
02-569 75 22

## KLASSIEK

**Zaterdag 5 april, 20.15**  
**Nabucco van Giuseppe Verdi** door  
de Nationale Opera van Boekarest  
cc de Meent,  
Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
02-359 16 00

**Zondag 13 april, 11.00**  
**Rosa Ventorum** door Pamina  
Feestzaal Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30

**Zondag 13 april, 11.15**  
**Pianorecital** door Jan Lust  
cc De Muze van Meise,  
Brusselsesteenweg 69, Meise  
02-268 61 74

**Woensdag 23 april, 20.15**  
**J. Brahms, L. Berkeley,**  
**C. Camilleri, J.D'Hoe**  
door Frescamente  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43

**Zondag 27 april, 16.00**  
**Kerkconcerten in Ossel:**  
**Schubert en Sjostakovitsj**  
Kerk van Ossel, Brussegem  
02-460 73 24

**Zondag 27 april, 11.00**  
**Aurelie Guerreiro Viegas**  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
02-466 20 30



**Zaterdag 3 mei, 20.00**  
**Ensor Quartet & Hubert Daemen**  
 cc De Muze van Meise,  
 Brusselsesteenweg 69, Meise  
 02-268 61 74



**Zondag 6 april, 15.00**  
**Bee Movie (OV) (6+)**  
**Zondag 6 april, 20.00**  
**You, the Living**  
 cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00

**Zondag 6 april, 15.00**  
**Asterix en de Olympische Spelen**  
 cc Den Blank,  
 Begijnhofplein 11, Overijse  
 02-687 59 59

**Maandag 7 april, 20.30**  
**Aanrijding in Moscov**  
 cc Het Bolwerk,  
 Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
 02-255 46 90

**Dinsdag 8 april, 15.00**  
**Venus**

**Dinsdag 8 april, 20.30**  
**Aanrijding in Moscov**  
 cc Strombeek,  
 Gemeenteplein, Grimbergen  
 02-263 03 43

**Woensdag 9 april, 20.30**  
**Lust, Caution**  
 cc Den Blank,  
 Begijnhofplein 11, Overijse  
 02-687 59 59

**Zondag 13 april, 20.00**  
**Juno**  
 cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00

**Dinsdag 15 april, 20.30**  
**Lust, Caution**  
 cc Strombeek,  
 Gemeenteplein, Grimbergen  
 02-263 03 43

**Woensdag 16 april, 20.30**  
**Paris**  
 cc Den Blank,  
 Begijnhofplein 11, Overijse  
 02-687 59 59

**Zondag 20 april, 20.00**  
**The Kite Runner**  
 cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00

**Maandag 21 april, 20.30**  
**The Kite Runner**  
 cc Het Bolwerk,  
 Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
 02-255 46 90

**Dinsdag 22 april, 20.30**  
**Juno**  
 cc Strombeek,  
 Gemeenteplein, Grimbergen  
 02-263 03 43

**Woensdag 23 april, 20.30**  
**Into the wild**  
 cc Den Blank,  
 Begijnhofplein 11, Overijse  
 02-687 59 59

**Vrijdag 25 april, 20.00**  
**The assassination of Jesse James  
 by the Coward Robert Ford**  
 cc de Zandloper,  
 Kaasmarkt 75, Wemmel  
 02-460 73 24



**Zondag 27 april, 20.00**  
**Jumper**  
 cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00

**Maandag 28 april, 20.30**  
**Blindsight** (documentaire film)  
 cc Strombeek,  
 Gemeenteplein, Grimbergen  
 02-263 03 43

**Maandag 28 april, 20.30**  
**Jumper**  
 cc Het Bolwerk,  
 Bolwerkstraat 17, Vilvoorde  
 02-255 46 90

**Dinsdag 29 april, 20.30**  
**The Kite Runner**  
 cc Strombeek,  
 Gemeenteplein, Grimbergen  
 02-263 03 43

**Woensdag 30 april, 20.30**  
**Juno**  
 cc Den Blank,  
 Begijnhofplein 11, Overijse  
 02-687 59 59

**Zondag 4 mei, 20.00**  
**Auf der anderen Seite**  
 cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00

**Zondag 4 mei, 15.00**  
**Samson en Gert: hotel op stelten**  
 cc Den Blank,  
 Begijnhofplein 11, Overijse  
 02-687 59 59



**Van 9 april tot 5 mei, doorlopend**  
**Fotografiecircuit**  
**Als het licht heeft 'gekeken'**  
 door Ivo Toremans  
 cc de Zandloper,  
 Kaasmarkt 75, Wemmel  
 02-460 73 24

**Tot 13 april, vr, za en zo,  
 14.00-19.00**  
**Emma Donaldson**  
 Art Gallery Charlotte  
 van Lorreinen,  
 Nieuwstraat 16, Tervuren  
 02-306 35 73

**Tot 14 april, doorlopend**  
**Portretfotograaf Filip Wouters**  
 Foyer van cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00

**T.e.m. 14 april, doorlopend**  
**Isabel Fischer @ moving moves**  
 Vormingscentrum Destelheide,  
 Destelheidestraat 66, Dworp  
 www.destelheide.be

**Van 15 tot 29 april, doorlopend**  
**Katy Ercken**  
 Foyer van cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00

**Van 19 tot 27 april, doorlopend**  
**3 x 3 tentoonstelling** van  
 Marcelle Cachécho (sculptuur),  
 Andrea König (keramiek) en  
 Isabelle Vonhoff (schilderijen)  
 cc de Bosuil,  
 Witherendreef 1, Jezus-Eik  
 02-657 31 79

**Van 30 april tot 31 mei,  
 doorlopend**  
**De Laاتبloeiersacademie  
 stelt tentoon**  
 Foyer van cc de Meent,  
 Gemeenveldstraat 34, Alseberg  
 02-359 16 00



## VOORDRACHTEN

**Maandag 7 april, 20.00-22.30**  
**Socialistische, Duurzame,  
 Ecologische of Neoliberale  
 economie**  
 De Tat, Kalenbergstraat 9, Dilbeek  
 02-502 38 80 (Masereelfonds)

**Woensdag 9 april, 19.30-22.00**  
**Handicap en vrije tijd**  
 't Mankement,  
 Noorderlaan 4, Zellik  
 016-23 51 61  
 (KVG Vlaams-Brabant)

**16 en 30 april, 19.30**  
**Nieuwe media en handicap**  
 't Mankement,  
 Noordelaan 4, Zellik  
 03-216 29 90 (Gezin en Handicap)

**Donderdag 17 april, 19.30-22.00**  
**Informatieavond rond kanker:  
 angst voor herval**  
 cc Westrand,  
 Kamerijklaan, Dilbeek  
 02-227 69 56 (VLK)

**Dinsdag 22 april, 20.00-22.00**  
**Kennismaken met religies:  
 Boeddhisme**  
 cc de Kam, Beekstraat 172,  
 Wezembeek-Oppeem  
 02-731 43 31

## CURSUSSEN

**Vanaf maandag 7 april,  
 19.00-20.15**  
**Cursus Oriëntaalse buikdans**  
 Jupiter, Doggeweg 87, Zaventem  
 0479-37 49 62

**Vanaf dinsdag 8 april, 19.00-22.00**

**Workshop Scrapbooking**  
cc Westrand,  
Kamerijklaan, Dilbeek  
0486-57 50 41

**Vanaf dinsdag 8 april, 20.00-22.30**

**Zelfkennis en communiceren met anderen**  
cc Den Blank,  
Begijnhofplein 11, Overijse  
02-687 59 59

**Vanaf dinsdag 8 april, 20.00-21.00**

**Beginnerscursus didgeridoo**  
cc Coloma,  
Jozef Depauwstraat 25,  
Sint-Pieters-Leeuw  
0472-20 72 42 (Didgedoctor)

**Vanaf woensdag 9 april, 19.30**

**Didgeridoo**  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43

**Vanaf donderdag 10 april, 20.00-21.00**

**Bewegingsoefeningen Pilates**  
door KAV-Drogenbos  
Het Paviljoen,  
Grote Baan, Drogenbos  
02-377 54 34 (Myriam Theeten)

**Vanaf vrijdag 11 april**

**Cursus Natuur op de Rand II**  
Villa Beverbos, Wemmel  
02-569 27 28

**Zondag 13 april, 10.00-17.00**

**Savita Yoga Workshop**  
cc de Boesdaalhoeve,  
Hoevestraat 67,  
Sint-Genesius-Rode  
0478-18 71 33 (Ananda)

**Vanaf maandag 14 april, 19.00**

**Constructief omgaan met wat moeilijk is**  
cc Felix Sohie,  
Gemeenteplein 1, Hoeilaart  
03-226 53 25 (PRH)

**Vanaf dinsdag 15 april, 20.00**

**Mag het iets meer Hedendaags zijn**  
(een inleiding op kunst van nu)  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43

**Vanaf dinsdag 15 april, 13.45-17.00**

**Assertief zijn?**  
cc Den Blank,  
Begijnhof 11, Overijse  
02-454 54 01 (Arch'educ)

**Donderdag 17 april en 8 en 15 mei, 19.00**

**Vrijdag 25 april, 9.45 (bezoek aan het Europees parlement)**  
**Europa in jouw leven: actualiteit in Europa**  
cc de Zandloper,  
Kaasmarkt 75, Wemmel  
02-454 54 01 (Arch'educ)

**Vanaf zaterdag 19 april, 19.00**

**Salsa voor beginners**  
cc Strombeek,  
Gemeenteplein, Grimbergen  
02-263 03 43



**Zondag 6 april, 14.00**

**Kruiskouterwandeling**  
Start aan Sint-Jan-de-Doperkerk  
in Relegem  
02-466 89 99 (Natuurpunt Asse)

**Zondag 6 april, 14.15**

**Geleide wandeling (Beemdenpad)**  
door VTB-VAB Meise  
Start aan de Sint-Laurentiuskerk,  
Wolvertem

**Dinsdag 8 april, 11.00**

**Eksterooog wandelgroep 55+**  
Café De Pajot,  
Donkerstraat 26, Gaasbeek  
02-377 59 70

**Donderdag 10 april, 14.00**

**Lentewandeling langs de Dooede Bemde**  
Start aan de Sint-Pieter-  
en Pauluskerk, Neerijse  
www.ngz.be

**Zondag 13 april, 14.00-17.00**

**Natuurwandeling: waarom bosreservaten in het Zoniënwoud?**  
Bosmuseum Jan Van Ruusbroec,  
Duboislaan 2, Hoeilaart  
02-657 93 64 (Inverde)

**Zondag 20 april, 14.30**

**Lentewandeling**  
Start aan ingang Laborelec,  
Rodestraat, Linkebeek  
02-380 17 52  
(Natuurpunt Beersel)

**Dinsdag 22 april, 11.00**

**Eksterooog Wandelgroep 55+**  
Hallerbos, parking Achtdreef,  
Nijvelsesteenweg  
02-377 59 70

**Donderdag 24 april, 14.00**

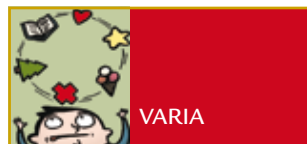
**Hyacintenvandeling in Hallerbos**  
Start aan de Vlasmarktdreef,  
aan de Achtdreef,  
het grootste kruispunt in Hallerbos  
www.ngz.be

**Woensdag 30 april, 14.00**

**Lentewandeling in Halle**  
Start aan station van Halle  
02-356 24 78  
(Streekvereniging Zenne  
en Zoniën)

**Zondag 4 mei, 14.15**

**Geleide wandeling**  
(Drie Rodespad)  
door VTB-VAB Meise  
Start aan de kerk van Westrode



**Donderdag 10 april, 20.00-22.00**

**Opendeur documentatiecentrum**  
Gemeenteplein, Groot-Bijgaarden  
02-466 44 05 (A. Janssens)

**Zondag 13 april, 14.00**

**Planten ruilen en bloemschikken**  
Ontmoetingscentrum 'De Rank',  
Hoeilaartsesteenweg 56, Maleizen  
02-657 42 79

**Vanaf zondag 13 april, 10.30**

**Start Running**  
JH Merlijn, Kerkhofstraat 54,  
Wezembeek-Oppeem  
0477-30 49 28  
(Karen Kelchtermans)

**Vrijdag 18 april**

**Cuba Night** door Scouts en  
Gidsen Paloke (Dilbeek)  
info@cubanight.be  
MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

**Vrijdag 18 april, 20.00**

**Muziekquiz**  
(van de jaren '60 tot nu)  
cc de Boesdaalhoeve,  
Hoevestraat 67,  
Sint-Genesius-Rode  
02-381 14 51

**Vrijdag 25 april, 20.30**

**Derde Lijsterbesquiz**  
cc de Lijsterbes,  
Lijsterbessenbomenlaan 6,  
Kraainem  
02-721 28 06

**Zaterdag 26 april, 9.30**

**43<sup>e</sup> Nationaal VVF Congres – Private Archieven**  
Kasteel Coloma,  
Sint-Pieters-Leeuw  
02-466 44 05 (A. Janssens)

**Zondag 27 april, 15.00**

**Kunstveiling De Eglantier**  
(dagverblijf voor mentaal  
gehandicapte kinderen)  
cc Papeblok,  
P. Vandersandestraat 15,  
Tervuren  
www.eglantierkunst.be

**Zondag 27 april, 8.00-12.00**

**Zondag 4 mei, 8.00-12.00**  
**Rommelmart**  
Grote Markt, Vilvoorde



# Lofzang op een verloren land

Op oude kaarten zal je tevergeefs de streeknaam Pajottenland zoeken. Het is dan ook geen geografische naam, maar een uitvinding van de Lennikse advocaat F.J. de Gronckel. Deze milieuactivist avant la lettre vroeg al in 1845 aandacht voor deze verloren streek in Zuidwest-Brabant. Nu is er met *Pajottenland. Een land om lief te hebben* een prachtig boek over de streek verschenen.

TEKST Jaak Ockeley | FOTO'S Andreas Masiuskring



Jozef Vrancken, een ingeweken Pajot, schreef in 1968 in het tijdschrift *De Brusselsche Post* een artikelenreeks over het Pajottenland. In 1980 werd die reeks gebundeld in het boek *Pajottenland. Een land om lief te hebben*, meer dan 25 jaar hét referentiewerk bij uitstek en het startpunt van dit nieuwe, rijk geïllustreerde boek waaraan zesentwintig auteurs hun medewerking verleenden.

## Waar ligt het Pajottenland?

Een exacte gebiedsomschrijving van het Pajottenland bestaat niet. Grosso modo ligt de streek ten zuiden van de autosnelweg Brussel-Oostende, aan de oostzijde begrensd door de snelweg naar Bergen, ten westen door de Dender. Sommigen rekenen er ook Asse en Halle bij. De auteurs van dit boek beperken zich tot een beschrijving van de fusiegemeenten Bever, Dilbeek, Galmaarden, Gooik, Herne, Lennik, Pepingen, Roosdaal, Sint-Pieters-Leeuw en Ternat. Van de 38 vroeger zelfstandige gemeenten die tot het Pajottenland worden gerekend, wordt aandacht besteed aan de naamgeving, een historisch overzicht, het burgerlijk en kerkelijk erfgoed, de natuurgebieden en de legendes en volksverhalen. Zo kreeg iedere deelgemeente een kleine monografie. Sommige daarvan zijn eerder beperkt, zoals die van Bogaarden, andere zijn dan weer uitgebreid zoals die van Sint-Pieters-Leeuw. Daarnaast besteedt het boek ook aandacht aan typische kenmerken van het Pajottenland: geuze, mijnwerkers, het Belgisch trekpaard, Stevenisten, de boerentram en aardbeien. Een geologische en historische inleiding en een aantal informatieve bijlagen vervolledigen het geheel.

## Genieten

Veel van deze dorpsgeschiedenissen zijn schatplichtig aan *Bouwen door de eeuwen heen*, aan A. Wauters' *Histoire des environs de*

*Bruxelles* en aan het *Parochiewezen in West-Brabant* van Jan Verbesselt. Meerdere auteurs hebben de teksten van Jozef Vrancken geactualiseerd en aangevuld. Toch bleef hier en daar nog een onnauwkeurigheid staan. Zo werd Herfelingen een autonome gemeente in 1800 en niet in 1830 bij de onafhankelijkheid van België. Dat Godfried van Leuven, in 1236 de eerste heer van Gaasbeek, de oudere broer van hertog Hendrik II was en bij de creatie van het Land van Gaasbeek afstand moest doen van de hertogstitel, lijkt mij ook niet correct. Als tweede zoon van hertog Hendrik I kon Godfried geen aanspraak maken op de hertogentitel. Deze schoonheidsfoutjes doen echter niets af aan de hoge documentaire waarde van dit nieuwe naslagwerk over de geschiedenis en het erfgoed van het Pajottenland.

Het Pajottenland is grotendeels gespaard gebleven van de alles verslindende uitdijning van de grootstad. Naast de provincie Vlaams-Brabant, die goede inspanningen levert om deze wat achtergebleven streek te valoriseren, is het vooral ook de Werkgroep Pajottenland die zich inzet om deze regio te herontdekken. 'In het Pajottenland kun je nog echt genieten van pure natuur, van lekkere streekgastonomie, van volkscultuur, van middeleeuwse en renaissance kastelen, van kloosters, kerken en kapellen, van echt Brabants erfgoed', schrijft de Werkgroep. Dat kan ik volmondig beamen. □

## Info

Joris De Beul, Hans Van Lierde (eindredactie) en Jan Decretion (foto's), *Pajottenland. Een land om lief te hebben*, 2007, 592 blz., een uitgave van de Werkgroep Pajottenland. Het boek kost € 38 (+ € 5 portkosten) en kan besteld worden bij de Andreas Masiuskring ([andreas.masiuskring@belgacom.net](mailto:andreas.masiuskring@belgacom.net) of 0476-48 02 48).

## Win een boek!

Stuur ons vóór 15 april een e-mail ([randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be)) of kaartje (RandKrant, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) met als onderwerp 'Pajottenland' en maak kans op een exemplaar van het boek *Pajottenland. Een land om lief te hebben*. We geven er vijf weg!



De Klussenier stelt zelfstandige klusjesmannen tewerk. Een gat in de markt zo blijkt. ‘We zijn nu met vijftien en dat aantal groeit gestaag’, zegt initiatiefnemer Ernst Guldemond uit Overijse. ‘Ik schat dat er in België plaats is voor tweehonderd klusseniers.’

TEKST Joris Herpol | FOTO Kris Mouchaers

# Klussenier zendt vakmannen uit

**W**ie heeft er al niet eens een vakman met gouden handen nodig voor de ietwat steviger klussen in huis? Iedereen, zo blijkt, want sinds de start in 2006 was De Klussenier meteen een schot in de roos. Het concept is eenvoudig. Het bedrijf stuurt zelfstandige vakmensen uit om bij particulieren allerhande werken uit te voeren. Deze vakmensen worden bovendien door De Klussenier begeleid bij de klantenwerving, de administratie, de aankoop van materialen, het onderhouden van contacten met collega's, enzovoort. ‘Ze werken als zelfstandige franchisenemer onder de naam ‘De Klussenier’. Hiervoor betalen ze maandelijks een vast bedrag. De winsten van hun activiteiten zijn uitaard voor hen. Het werk is zeer gevarieerd. Dat gaat van betegelen en timmeren over de installatie van badkamers en keukens, kleine verbouwingen, herstellingen en werken aan het dak tot scheidingswanden plaatsen ... Wij doen werken waarvoor de bouwsector dikwijls zijn neus ophaalt. We mikken op renovatie en onderhoudswerken bij particulieren.’

## Mannen die van wanten weten

‘Onze klusjesmannen kunnen van alles wat. Ze zijn al een tijdje actief in de bouwsector en lopen dikwijls met het idee rond om op zelfstandige basis te werken. Maar vaak weten ze niet goed hoe. Wij helpen hen daarbij. De klant heeft via ons dan weer het voordeel dat we met een garantie werken.’

Het concept ontstond twaalf jaar geleden in Nederland. ‘Bij onze noorderburen is er in elke regio wel een allround klusser actief. Ondertussen zijn daar tweehonderd veelzijdige vakmensen onder de naam De Klus-

senier actief. In België zijn onze activiteiten vooral geconcentreerd in de regio Leuven en de oosttrand van Brussel. In deze streek is de nieuwbouw over zijn hoogtepunt heen. Dat betekent dat er meer ruimte is voor renovatie en onderhoud.’

‘De zelfstandige klusjesmannen die bij ons beginnen, hebben binnen de twee maanden een goed gevuld orderboekje. De formule blijkt ook bij de werkmensen aan te slaan, want het verloop van onze klusseniers is zeer klein. Voor België is het nog wat vroeg om een balans op te maken, maar in Nederland ligt het verloop van personeel onder de vijf procent. Dat staat in schril contrast met het aantal jonge ondernemingen die het niet haalt. Eén op drie jonge starters zet zijn zaak voortijdig stop.’

## Werk genoeg, arbeidskrachten iets minder

‘In de bouwsector vind je niet zo makkelijk geschikte arbeidskrachten’, bevestigt Gulde-

mond. ‘Onze formule stemt allround arbeiders tot nadenken. Ze werken immers niet langer voor een baas, maar voor eigen rekening, terwijl ze nog wel kunnen terugvallen op steun voor de opstart en de uitbouw van hun zelfstandige activiteiten. Ze krijgen allemaal een training van zes dagen die hen op het ondernemerschap voorbereidt en ook daarna begeleiden we hen. We zoeken vooral mensen tussen de 25 en 60 jaar, want een klussenier heeft wat maturiteit nodig als hij klanten bezoekt. Voor de rest moeten ze vooral bereid zijn om hard te werken.’

‘Tegen eind dit jaar willen we met vijftig klusseniers zijn. We willen ook Brussel en Wallonië aanboren. Daar zijn nog heel wat mogelijkheden. We beseffen wel dat de groei van De Klussenier bepaald wordt door het aantal arbeiders dat we kunnen vinden. Werk is er alvast genoeg’, besluit Guldemond. □

## Info

www.deklussenier.be

## Der mobile Hausmeister kommt vorbei

Die Firma *De Klussenier* aus Overijse bietet einen Hausmeisterservice mit selbständigen so genannten mobilen Hausmeistern, die bei Privatpersonen in der Region Löwen und in den Gemeinden am Ostrand von Brüssel allerhand Renovierungs- und kleinere Instandhaltungsarbeiten ausführen. Eine Marktnische, so zeigt sich. ‘Wir sind jetzt zu fünfzehn, und die Zahl der Mitarbeiter wächst ständig’, so der Initiator des Projektes, Ernst Guldemond. ‘Wir führen Arbeiten durch, worüber das Baugewerbe oft die Nase rümpft.’ Die mobilen Hausmeister arbeiten zwar im Auftrag von *De Klussenier*, aber die von ihnen erarbeiteten Gewinne dürfen sie für sich behalten. *De Klussenier* gibt den Fachleuten eine Ausbildung, die sie auf das Unternehmertum vorbereitet, und hilft ihnen bei der Kundenwerbung, der Verwaltung und der Beschaffung von Materialien.



## Jeff

Een tijdje terug kreeg ik een telefoontje uit Londen, van de Europese desk van USA Today, het populaire dagblad uit de Verenigde Staten. Of ik iemand kende die een overzeese collega kon opvangen die in Brussel zou neerstrijken? En of we Jeff, want zo heette onze Amerikaanse vriend, aan contacten konden helpen en iemand mee op pad konden sturen om te vertalen en te gidsen?

TEKST Dirk Volckaerts | FOTO Filip Claessens

Het onderwerp van zijn reportage luidde: 'Het Nakende Einde van het Koninkrijk België' of zo, en of we daar a.u.b. aan wilden meewerken. En of! Het einde van België, daar wordt al een tijdje over gespeculeerd in de buitenlandse pers. De nonsens die over de kwestie verschenen is, is zo mogelijk nog groter dan die in onze eigen media. Dat een van de grootste kranten van de vs, met een oplage van meer dan twee miljoen exemplaren per dag, op onze piepkleine Brusselse redactie een beroep deed, was een buitenkans.

En dus pikte ik Jeff op aan zijn hotel aan het Luxemburgstation en reed er op die zonnige zaterdag resoluut mee naar de rand. Waar anders vind je een betere essentie van het 'Belgische probleem'? Collega Jeff, die geen simpele journalist is, maar een echte veteraan met Witte Huiservaring, Libanon en Kosovo op zijn palmares, had zich grondig voorbereid. Of we de dorpen konden bezoeken waar de 'Onderdrukte Minderheid' woonde? Geen probleem, wij naar Linkebeek. 'Eigenlijk woont hier een Onderdrukte Meerderheid', grapte ik, maar Jeff keek zuchtend uit het raam. 'Véél te mooie huizen! Veel te veel 4 x 4's! Voor onze lezers mag het niet te genuanceerd zijn. Bij 'onderdrukte minderheid' verwachten ze geen villawijken, maar Tsjetsjeense toestanden of Palestijnse vluchtelingenkampen, snap je?'

Omdat we de Franstalige vluchtelingenkampen niet meteen konden lokaliseren, zijn we dan maar naar Beersel gereden, en via Huizingen en Buizingen (dat vond hij

grappig, *Joezingen* and *Boezingen*) en Lembeek even de taalgrens over. Wie via de Rue des Déportés het dorpsplein van Klabbek oprijdt, en dan nog een stukje verder richting kanaal, ziet plots in het midden van het glooiende landschap de gigantische, verloederde site van de Forges de Clabecq opdoemen. Na het lieflijke rondritje in het afgeborstelde Pajottenland kan dat wel tellen. Collega Jeff was onder de indruk van deze dramatische wending der dingen en riep op luide wijze zijn God aan. Maar het zou nog dramatischer worden. Want onze volgende halte was ... de zaterdagmarkt van Halle.

U moet weten, geachte lezer, dat alle journalisten ter wereld steeds op zoek zijn naar 'quotes', citaten dus. Dat geeft hen de kans om zich achter anderen te verstoppen.

Quotes, en geen *legumen*, dat bracht ons naar de markt van Halle, die zonnige zaterdag. Niet zomaar quotes, maar liefst straffe, over hoe graag de mensen van de rand het land gesplitst wilden zien, en wel meteen. Over de diepe haat jegens Franstaligen, en over de bouw van de Brusselse Muur en al. Maar: niets van dat! Lag het aan het goede weer of de lieflijke glimlach van de bloemenverkoopster? Vrolijk vergevingsgezind lieten de Hallenaren zich door ons *ontquoten*.

Een mijnheer was getrouwd met een Franstalige en vond de communautaire oprispingen overdreven. Een mevrouw had hoegenaamd geen mening over de splitsing van Brussel-Halle-Vilvoorde. Iemand bleek boomkweker te zijn en zestig procent van zijn klanten woonde in Wallonië. Een andere

was historicus en onderhield ons geduldig over het communautaire naadje van de kous, van de Romeinen tot nu. Nog anderen liepen weg. We waren de wanhoop nabij. Maar net toen alle marktkramers al aan het inpakken waren, stond hij daar: Jozef. Niet de heilige Jozef, maar Jozef uit Lembeek, gepensioneerd ambtenaar. 'Dat ze het land maar splitsen', zei hij. 'En Brussel aan 'de overkant' geven, ja.' Heel zijn leven heeft Jozef uit Lembeek 'op een bureau in Brussel gewerkt', hij en een Franstalige collega. Heel zijn leven heeft hij dubbel werk gedaan, omdat de Franstalige collega geen Nederlands begreep. Voor hetzelfde loon. 'Ich Alles, er Nichts', sprak hij beslist, want om een of andere reden dacht Jozef dat Amerikanen Duits praten. Maar Jeff vond het prachtig, 'splendid', en viel Jozef in de armen. 'Hi, I'm Jeff', zei Jeff, waarop Jozef: 'Ich auch!' En zo werd het nog een uitermate geslaagde middag, die zaterdag in Halle. □

### Info

Dirk Volckaerts was negen jaar hoofdredacteur van het weekblad Brussel Deze Week. Sinds kort werkt hij voor het Bureau voor Officiële Publicaties van de Europese Gemeenschappen in Luxemburg. Voor RandKrant schrijft hij afwisselend met Joris Hintjens, Tom Serkeyn en Fatima Ualgasi de column Bericht uit Brussel/Bericht uit de rand.





# Feest van kleurrijke bloemen

Het kasteelpark van Groot-Bijgaarden verandert tijdens de vijfde editie van de Internationale Bloembollententoonstelling opnieuw in een grote bloembollentuin. De tentoonstelling is een onderdeel van een ambitieus restauratieprogramma van de tuinen.

TEKST Paul Geerts | FOTO'S Kasteel van Groot-Bijgaarden

De oorspronkelijke bedoeling was om het monumentale maar sterk verwaarloosde park nieuw leven in te blazen door een opvallende florale interventie met 800.000 bloembollen, vooral tulpen, zegt Kristian Koreman van zus Urban Production, een jong ontwerpbureau uit Rotterdam dat daarvoor vijf jaar geleden door Xavier Pelgrims de Bigard, de huidige eigenaar van het kasteel, werd ingehuurd. In het oorspronkelijke concept van zus Urban Production waren de bloembollen eerder een middel om de bestaande kwaliteiten van het park opnieuw tot uitdrukking te brengen. 'De vormen en de kleuren moeten ervoor zorgen dat het landgoed met zijn open en beboste gedeelten, zijn glooiend reliëf, boomgaard en restanten van een Franse terrastuin opnieuw tot zijn recht komt', zegt Koreman.

## Muziekcompositie van bloemen

'Omdat we elk gebied een andere sfeer wilden geven, maar er toch een soort totaalbeleving wilden van maken en geen losse incidentjes, hebben we het wandelparcours opgevat als een muziekcompositie, een 'frozen symphony'. Terwijl de bezoeker in de ene tuin wordt overdonderd door 'klanken' in de vorm van heftige kleuren, klinkt in de andere tuin het zachte geluid van blauwe bloemen. In de terrastuinen accentueren twee vloeiende lijnen als solisten de architectuur. In het bos worden natuur en cultuur tegen elkaar

uitgespeeld in een geheime tuin tussen witte en gele voorjaarsbloeiers.

Intussen is dat oorspronkelijke concept een beetje verlaten en evolueert men meer in de richting van zo veel mogelijk verschillende bloembollen. Zo werden er dit jaar meer dan 1 miljoen bollen geplant van meer dan 500 soorten. Met 300 verschillende soorten is de tulp nog altijd het sterkst vertegenwoordigd. Maar er staan ook tal van andere bloembollen, zoals blauwe druifjes en narcissen, van de bekende gele trompetnarcis over de verschillende botanische soorten tot vele nieuwe rassen zoals de papillon narcissen.

De hyacinten krijgen dit jaar extra aandacht. Niet alleen de bekende roze, witte en blauwe hyacinten zijn te bewonderen maar ook de kleuren geel, oranje, rood en donker-violet. In de voormalige Franse tuin is een pastelkleurige tuin aangelegd met tulpen en hyacinten. Rond de orangerie zijn perken aangelegd met nieuwe en zeldzame rassen van bloembollen, waarvan er heel wat niet in de handel verkrijgbaar zijn. Hier is o.m. de bijzondere *Muscari macrocarpum* aangeplant, een blauw druifje met gele bloempjes in de vorm van een banaan en die ook geuren naar banaan.

## Labyrint voor de markiezin

Nieuw dit jaar is het bloembollenlabyrint. Hiermee wordt teruggegrepen naar plannen uit 1748 van Ferdinand-Joseph Derons. Die

wilde in Groot-Bijgaarden een labyrint aanleggen ter ere van markiezin Hélène-Hyacinthe de Boisschot, Gravin van Erps, Baronesse van Zaventem en echtgenote van Karel Ferdinand, Graaf van Königsegg-Rothenfels en waarnemend Regent der Nederlanden. Die plannen werden echter nooit gerealiseerd. Op een overzichtskaart van het park uit het begin van de 19e eeuw is bijvoorbeeld niets van het hele labyrintproject te zien. Door 250 jaar later toch nog een labyrint te realiseren, ongeveer op dezelfde plaats waar het ooit was gepland, willen de huidige eigenaars hulde brengen aan Markiezin Hélène-Hyacinthe de Boisschot. Ook de vele hyacinten die dit jaar in het park zijn aangeplant, zijn bedoeld als een hommage aan deze illustere bewoonster van het kasteel.

Naast de bloembollen in het park worden ook in het kasteel zelf een aantal tentoonstellingen georganiseerd met tulpen, narcissen, lelies, calla's, chrysanthen en dubbele geurende rozen van de bekende Engelse rozenkweker David Austin. □

## Info

Het bloembollenfestival van het Kasteel van Groot-Bijgaarden is van 10 april tot 4 mei dagelijks geopend van 10.00 tot 18.00 uur. Het kasteel ligt in de Van Beverenstraat in Groot-Bijgaarden. Voor meer info kun je terecht op 02-344 62 73 of [www.kasteelgrootbijgaarden.be](http://www.kasteelgrootbijgaarden.be).

## Parelende en oude schoonheden



In deze reeks over de natuur in de rand maak je kennis met vreemde soorten of 'exoten'. We willen deze organismen niet verketteren, wel beter leren kennen. We beschrijven hun levenswijze en geven de mogelijke vindplaatsen in de rand weer. Tenslotte maken ze nu allemaal deel uit van de biodiversiteit in onze directe omgeving. Maak kennis met je nieuwe burens.

TEKST Herman Dierickx

FOTO'S Herman Dierickx en Marc Sloodmaekers

**D**e hoornaar, een soort grote wesp, komt veel meer voor dan pakweg tien jaar geleden. Dat heeft hem onterecht de status van nieuwkomer opgeleverd, want eigenlijk is hij wel degelijk inheems. Waarschijnlijk profiteert hij van het recente, zachtere klimaat om bij ons helemaal door te breken. Ook in de Verenigde Staten komt hij frequent voor in de zuidoostelijke staten zoals Mississippi en Tennessee. Tot hiertoe vormt hij daar zeker geen plaag, maar daar is hij wel een 'Europese exoot'.

### Brave, grote wesp

Vanaf deze maand kun je deze grote dieren – ze worden tot bijna vier centimeter lang – weer door het luchtruim zien klieven. Alleen al aan de grootte kun je ze herkennen. Bovendien hebben ze een uitgesproken wespachtig uitzicht. Het borststuk en de voorkant van het achterlijf hebben veelal een bruinrode kleur. In vooraanzicht valt de grote gele vlek op tussen de geelzwarte snuit en de lichtbruine antennes. Het zijn echte insecteneters die hun prooi, vooral vliegen, in de vlucht vangen. Regenweer houdt hen niet tegen en ze vliegen graag 's nachts, tenminste als er niet te veel wind staat. Ondanks zijn groot postuur is hij ongevaarlijk voor de mens. Het is enkel oppassen geblazen in de onmiddellijke omgeving van een nest. Dat bevindt zich in of onder bomen, in nestkasten, op verlaten zolders of in schuren.

Imkers denken wel eens dat de hoornaar een bijendoder is, en dat is ook zo. Onderzoek heeft echter uitgewezen dat de wesp nooit verantwoordelijk is voor de ondergang van een bijenkorf. Er wordt hooguit 0,3 procent van de bijen weggevangen. In absolute cijfers is dat een verwaarloosbaar aantal, als je weet dat een gezond bijenvolk makkelijk 50.000 individuen telt.

De hoornaar is zowat het enige inheemse insect waarbij de larven wel eens de volwassen insecten voeden. Dat gebeurt met de afscheiding van een zoete substantie die de volwassen dieren oplikken tijdens langdurig winderig regenweer. Zo blijven ze goed in vorm en kunnen ze de zware verzorgingstaak verder op zich nemen.

Het kunstige nest lijkt wat op dat van gewone wespen. Het valt op door de typische beigegrijze kleur. Het wordt tot meer dan een halve meter groot en je ziet de vele uitwerpselen op de grond liggen. Ze vallen uit een grote centrale opening van het nest, die goed zichtbaar is als je eronder staat. Eén kolonie herbergt zelden meer dan duizend dieren. Je kunt ze overal in de rand tegenkomen, vooral in een beboste omgeving.

Op de website [www.vespa-crabro.com](http://www.vespa-crabro.com) vind je erg veel interessante informatie terug in zes talen, maar niet in het Nederlands. Ik neem gemakshalve aan dat dat voor een randinwoner geen probleem vormt.

## Parelende schoonheid

Parelvederkruid woekert op sommige plaatsen zo erg dat het het rijk voor zich alleen heeft. De eerste meldingen in Vlaanderen dateren van meer dan twintig jaar geleden. Intussen heeft het zich over het hele land verspreid en is het gecatalogeerd als een te verwijderen soort (zie [www.mina.be/uploads/water\\_exoten.pdf](http://www.mina.be/uploads/water_exoten.pdf)).

Het oorspronkelijke leefgebied bevindt zich in Zuid-Amerika, maar de soort werd en wordt bij ons gretig ingevoerd als decoratieve waterplant in tuinvijvers en als aquariumplant. Tot op vandaag is hij nog steeds te krijgen in heel wat speciaalzaken, al dringt de overheid er op aan ze niet meer te (ver-)kopen. Ze kan opduiken in elke voedselrijke waterpartij waar niet te veel stroming aanwezig is. De plant is doorlevend en vermeerdert zich vooral vegetatief, bijvoorbeeld via afgebroken stengels. Hij groeit liefst in ondiep water, maar slaagt er ook op het droge in lang te overleven.

Parelvederkruid wordt vooral gekocht omwille van de decoratieve, fletsgroene, geveer-

de en waterafstotende bladeren. De bleekgroene bloemen zijn immers zo klein dat je ze met het blote oog niet gemakkelijk kunt waarnemen. Op een paar jaar tijd bedekt de soort probleemloos ettelijke vierkante meter tuinvijver. De stengels kunnen tot vijf meter lang worden, de bladeren steken tot enkele tientallen centimeter boven het wateroppervlak uit. Na regenval of na het opstijgen uit het water blijven tussen de vele fijne bladslippen druppels hangen. Dat levert de mooie naam op. De synoniemen diamantvederkruid en Braziliaans vederkruid verwijzen respectievelijk naar die waterdruppels en naar het herkomstgebied.

In principe is er kans dat je parelvederkruid in zowat elke tuinvijver en andere watervlakken tegenkomt, maar vooralsnog ontbreekt hij op vele plaatsen. De inschatting is dan ook dat de plant qua verspreiding nog lang niet aan zijn hoogtepunt zit. Vele voedselrijke 'plassen' zullen vroeg of laat wel worden gekoloniseerd, zolang het gaat om stilstaand, voedselrijk water. Dat is het geval met vele poelen en tuinvijvers in Vlaanderen en dus ook in de rand. Observeren is de boodschap.

## Heel oude exoot

De status van de gewone esdoorn is niet helemaal duidelijk, maar dat het in Vlaanderen om een uitheemse soort gaat, staat inmiddels zo goed als vast. Het oorspronkelijke leefgebied situeert zich vooral in Centraal- en Zuid-Europa. Bosbouwers planten hem bij ons al vanaf de zeventiende eeuw aan. Dat gebeurt op vele plaatsen nog steeds. In verstedelijkt gebied is hij in trek als boom in de straat. Deze soort is bij ons inmiddels goed ingeburgerd en voelt zich op de meeste plaatsen kiplekker. Zo lekker zelfs dat zij erg veel nakomelingen produceert die in een jong stadium de dominante ondergroei van bossen kunnen vormen.

Dat kun je goed zien in het domein Drie Fonteinen in Vilvoorde. De zaailingen hebben in april hun oren al een tijdje boven de strooisellaag gewurmd. Dat gebeurt soms met vele honderden tegelijk op een kleine oppervlakte. De eerste twee bladeren zijn lijnvormig, vanaf de volgende twee verschijnt de typische handvormig gelobde bladomtrek. In de zomer vertonen de bladeren bijna overal de typische zwarte spikkels die ook in de winter zichtbaar blijven, als ze al zijn afgevallen. Ze zijn het kenmerk van de overigens onschadelijke inktvlekkenziekte, een volledige onschuldige schimmel.



*Parelvederkruid*

Eens je de boom kent, is hij op alle momenten van het jaar gemakkelijk van anderen te onderscheiden. De winterknoppen zijn typisch groot en groen, de jonge zaailingen hebben het kenmerkende lijnvormige eerste bladpaar, de fletsgroene bloemtrossen kun je ook al niet verwarren met die van andere boomsoorten, en de vruchten zijn de bekende 'vliegertjes' waarvan de beide helften in een scherpe hoek met elkaar verbonden zijn. Bij de familiegenoten Noordse en veldesdoorn zijn deze laatste respectievelijk in een stompe hoek en een bijna rechte lijn gekoppeld.

De gewone esdoorn is bekend als waardboom voor bladluizen. Die scheiden de bekende zoete afvalstof honingdauw af waarmee veel insecten zich voeden. De bladluizen trekken veel zweefvliegen en lieveheersbeestjes aan. De larven van beide groepen eten bladluizen, evenals de volgroeide kevertjes. De volwassen 'vliegen' hebben het dan weer begrepen op de honingdauw.

De gewone esdoorn kom je gegarandeerd tegen in het domein Drie Fonteinen (Vilvoorde), het park Schaveys (Linkebeek), het Dwersbos (Beersel), het Zoniënwoud (verschillende gemeenten), de Molenbeekvallei (Merchtem en Asse), de Maalbeekvallei (Grimbergen), de Voervallei (Tervuren), ... De uitverkoren bodems zijn aan de vochtige kant. Een gewone esdoorn heeft het niet begrepen op langdurig ondergelopen moerasgronden. Het is een bossoort die op haar eentje probleemloos een eeuw overeind blijft. Het is bekend dat ze redelijk goed bestand is tegen luchtvervuiling. Daar is de plataan nog veel beter voor geschikt, maar dat is dan weer een andere exoot ... □



## Dineren tussen lokale kunst

We zouden *Sjo d'O* in Kraainem zo voorbij zijn gelopen als we het adres niet in de hand hadden. Eigenaar Meert Laci, die geen blad voor de mond neemt, is eerlijk. 'We hebben vooral in het interieur geïnvesteerd. Ik had gewoon geen geld meer voor de voorgevel.' Schoonheid zit vaak vanbinnen.

TEKST Veronique Verlinden | FOTO'S Filip Claessens

Zijn exotische naam kreeg hij mee van zijn Hongaarse moeder, maar met zijn culinaire smaak volgt hij de roots van zijn Belgische vader. Meert Laci opende 4,5 jaar geleden zijn restaurant in Kraainem. De naam *Sjo d'O* verwijst naar een oude keukenterm. 'Wanneer iemand in een grote keuken 'Chaud dans le dos' roept, betekent dit dat hij warme borden of hete kommen in de handen heeft en dat de anderen moeten oppassen. *Sjo d'O* is een verbastering van het woord. Weinig mensen kennen de term en ik moet dus vaak uitleggen wat hij betekent. Dat doe ik met veel plezier, want het sociale contact met de mensen, daar doe ik het voor.'

### Cuberoll-steak is voltreffer

De kaart is niet uitgebreid, maar er is voor elk wat wils. Een middaglunch kun je al krijgen voor een zeer schappelijke € 15. Geen wonder dat 's middags lokale zakenmensen het restaurant bevolken. 'Het menu wordt om de maand vervangen', vertelt Meert. 'Daardoor krijg je een gevarieerde kaart. Maar de klassiekers zoals pasta's, kaaskroketten en de steak blijven er het hele jaar door op staan.' De Cuberoll-steak is één van de specialiteiten van het huis. 'Een entrecôte vind ik vrij vettig', geeft Meert toe. 'De Cuberoll is een entrecôte-nootje met maar één stukje vet.

Gooi je dat weg, dan heb je een prachtig stuk vlees dat zoals een echte steak smaakt, maar veel minder vettig is.' Op de tafeltjes rond ons verschijnt de ene Cuberoll na de andere. Wij laten ons verleiden door het uitgebreide avondmenu (€ 27,40) dat uit drie gangen bestaat. Telkens kun je uit drie gerechten kiezen die ook apart te verkrijgen zijn.

### Kunst naast het bord

Lang moeten we niet wachten voor de smakelijke 'Ravioli met kreeft op Oostendse wijze' voor onze neus verschijnt. Mijn tafelnoot kiest voor een sobere maar correcte carpaccio. Terwijl we op de hoofdgerechten wachten, bestuderen we de zes grote schilderijen die aan de muur hangen. Van een lokale artiest? Inderdaad. Lokale artiesten mogen hier gratis exposeren. Soms levert het iets op, want alle werken zijn te koop. Onlangs exposeerde een kinderfotograaf zijn foto's en hij heeft daardoor extra opdrachten gekregen. De schilderijen die er nu hangen, hebben nog geen nieuwe eigenaar gevonden. Door hun omvang is het niet zo eenvoudig er een plaats voor te vinden in je interieur. Meert is altijd op zoek naar nieuw talent en staat open voor alle soorten kunst.

De voorgerechten worden gevolgd door twee smakelijke hoofdgerechten. Ik krijg het

speenvarken in een lichte mosterdsaus voorgeschoteld. De seizoengroenten zijn lekker knapperig. Aan de overkant verschijnt het vispannetje: stukjes witte vis, zalm en garnaltjes zijn vergezeld van een toefje aardappelpuree. Afsluiten doen we met een koffie. Het likeurtje krijgen we er gratis bij. *Sjo d'O* is een eerlijk restaurant met een correcte prijs-kwaliteitverhouding.

Op zaterdag en zondag zijn de deuren van het restaurant gesloten. Dan kan het wel afgehuurd worden voor privé-feestjes voor 20 tot 30 personen. Eén keer in de maand organiseert Meert ook succesvolle themaweekends. 'We proberen altijd iets speciaals te doen. We organiseren bijvoorbeeld een choucroute- of moambeweekend. In april komt er een Marokkaans koppel koken. Dan staat er geen couscous maar wel meer originele gerechten op het menu.' Inschrijven is wel de boodschap voor deze weekenden. □

### Info

*Sjo d'O*, Statieplaats 3,  
1950 Kraainem, 02-306 40 50  
Zaterdag en zondag gesloten  
(wel open voor privé-feestjes)  
[users.telenet.be/Sjodo/index.htm](http://users.telenet.be/Sjodo/index.htm)

# NEEM EEN TAALBAD NEDERLANDS

Taalblad.be is een Nederlandstalig e-zine voor anderstaligen die op een actieve manier Nederlands willen leren. Bij moeilijke of speciale woorden verschijnt er een vertaling in het Frans en het Engels. Op Taalblad.be vind je ook oefeningen en een grammaticagids. De taal t(r)ips zetten jou op weg naar Nederlandstalige culturele activiteiten.



## NIEUWS

### Kunstenfestival Furament kijkt naar de vrouw in de kunst

**aan de slag gaan**  
se mettre au travail – get to work

**gelijkvloers** (het gelijkvloers)  
rez-de-chaussée – ground floor

Om de drie jaar vindt in Tervuren het kunstenfestival Furament plaats. Het thema van deze zesde editie is 'de vrouw in de kunst'. Met dit thema gaan de beeldende kunstenaars **aan de slag**, die aan de traditionele wedstrijd deelnemen. Een jury selecteert veertig werken, die tien dagen worden tentoongesteld op het **gelijkvloers** van het Hof van Melijn. Nadien kun je daar werken van de School van Tervuren en enkele buitenlandse kunstdorpen bekijken. In het Lindenhof staan beelden, in de Nettenberg en het Papenblok kun je genieten van hedendaagse kunst **van eigen bodem**. Voor deze zesde editie van Furament werkt de organisatie samen met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika. Daar worden 35 werken **getoond** van Belgische kunstenaressen, die tijdens de koloniale periode actief waren in Congo. Kunstenfestival Furament, van 26 april tot en met 1 juni 2008 in Tervuren. Meer info in deze RandKrant op p. 16-17.

**deelnemen** (nam deel – deelgenomen) participier – participate

**van eigen bodem**  
de la région – local

**tonen** (toonde – getoond)  
exposer – exhibit

## TAALKNOOP

### Heel of veel?

#### Heel

##### 1. 'erg', 'zeer'

Je combineert 'heel' met een adjectief of met een adverbium. Dan is 'heel' zelf een adverbium en verandert het niet van vorm.

- Mijn vader is heel trots op mij.
- Ik zal heel veel aan je denken.

##### 2. 'volledig'

Je combineert 'heel' met een substantief. 'Heel' fungeert als adjectief en krijgt dus soms een -e.

- De hele zomer heeft hij in het ziekenhuis gelegen.
- We hebben een heel stuk samen gewandeld.

#### Veel

'Veel' verandert niet van vorm en kun je gebruiken:

##### 1. met een werkwoord

- Baby's slapen veel.
- De president reist veel naar het buitenland.

##### 2. met een substantief

- Het incident kreeg veel aandacht in de media.
- Ik lees veel Engelse boeken.

##### 3. met een comparatief of het woordje 'te'

- Je bent veel te braaf.
- De atleet loopt veel sneller dan vorig jaar.

## OEFENING

### Heel of veel?

1. Hij is ... blij om je te zien.
2. De ministers zijn ... tevreden met het resultaat.
3. De baby heeft de ... nacht gehuild.
4. Je bent ... te laat.
5. De staats hervorming is een ... moeilijk punt op de agenda.
6. De ... tekst staat vol fouten.
7. Mijn broer is ... jonger dan jouw broer.
8. Waarom stelt hij altijd ... vragen?
9. Tijdens de kerstperiode is het ... druk in de winkelstraten.
10. Tijdens de vakantie wandelen we ...

#### Info

De juiste antwoorden, meer woordenschat en grammatica Nederlands: [www.taalblad.be](http://www.taalblad.be)



© vzw 'de Rand'

# De fascinatie voor de

Ter gelegenheid van de tiende verjaardag van vzw 'de Rand' maakte luchtfotograaf Karel Tomeï zo'n 1.500 luchtfoto's van de rand. Daaruit werd een selectie gemaakt voor het fotoboek *Rand in Zicht*. RandKrant presenteert elke maand een van die 1.500 foto's, waarbij onze medewerker Paul Geerts details belicht die de camera niet kan vertellen.

TEKST Paul Geerts | FOTO Karel Tomeï

**E**en landschap van kerken, zo noemde de architectuurcriticus Geert Bekaert Vlaanderen ooit. Vlaanderen is inderdaad rijk aan kerken. Ook in *Rand in Zicht* zijn daarvan enkele prachtige voorbeelden te zien, zoals de monumentale abdijkerk van Grimbergen, de al even monumentale Onze-Lieve-Vrouwekerk van Alseberg en de Onze-Lieve-Vrouw van Goede Hoop-kerk van Vilvoorde. En natuurlijk is er de basiliek van Koekelberg die op tal van foto's aan de einder opdoemt.

Meestal staan die kerken in het centrum van het dorp. Zoals het barokke Sint-Stefanuskerkje van Mollem (Asse), of zoals de kerk van Overijse waar de weg zelfs in een grote s-bocht rond de kerk moet kronkelen. Ook de prachtige Romaanse Sint-Pieterskerk aan de Rink in Sint-Pieters-Leeuw – waarvan hier een foto te zien is – vormt een centraal ankerpunt in de gemeente. Maar dat is blijkbaar niet altijd het geval. Zoals in Oudenaken (Sint-Pieters-Leeuw) waar de neogotische kerk van Sint-Pieter-in-Banden niet in het midden, maar aan de rand van het dorpje staat, met een paar boerderijen en en-

kele tientallen nieuwbouwwoningen in haar schaduw. Misschien had men, toen de kerk in 1910 werd gebouwd, een veel groter dorp voor ogen, een dorp dat er niet is gekomen? Waardoor de kerk nu veel te groot is voor het dorp en langs alle kanten omgeven wordt door weilanden.

## Een paal oprichten

Die fascinatie voor de kerktoeren is een restant uit vroeger tijden toen de kerk letterlijk en figuurlijk een centrale plaats innam in het leven van de mens. 'Het eerste gebouw dat de mens oprichtte wanneer hij zich ergens vestigde, was een kerkgebouw', zo schrijft Geert Bekaert. 'Het monumentaal zwaartepunt in de stadsstructuur.' Hij vergelijkt het bouwen van een kerk met wat de Australische nomaden doen: een paal oprichten om de aarde een middelpunt en een betekenis te geven en daardoor bewoonbaar te maken, de eerste religieuze act van de mens. 'De architectuur van de archaische mens bestond primair in het oprichten van monumenten als herkenbare tekens, middelpunten van de sacrale, ineengebonden, bovenpersoonlijke gemeenschapstructuur', aldus Bekaert. 'Het was een



© vzw 'de Rand'

# kerktoren

vanzelfsprekend verschijnsel dat een gesloten gemeenschap uitdrukking en herkenbaarheid zocht in gebouwen-monumenten. Deze waren samenvatting en symbool van een bestaanswijze die omschreven kan worden door een welomlijnd en principieel onveranderlijk ideaal. De gebouwen-monumenten vormden het kader en de structuur van het leven. Zij waren het die de ruimte ordenden en daardoor leefbaar en zinvol maakten voor de mens. Ze maakten de aarde bewoonbaar. Ze openbaarden de verborgen mogelijkheden van de aarde in een menselijke zin. Het bouwen van een tempel was veel meer dan het oprichten van een gebouw, het was het scheppen van een landschap, het ordenen van de chaos tot een herkenbaar, geordend milieu.

## Enkel nog middelpunt vanuit de lucht

Vandaag nemen geloof en religie niet langer die centrale plaats in in het leven van de mensen – vaak zelfs helemaal geen plaats meer – en heeft ook het kerkgebouw haar sacrale betekenis en grotendeels ook haar sociale en functionele betekenis verloren. In tegen-

stelling tot de inwoners van Oudenaken in het begin van de twintigste eeuw voelen we niet meer de behoefte om nieuwe nederzettingen te consacreran met een kerkgebouw. Zelfs tot in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw werd in nieuwe woonwijken en stadsuitbreidingen meestal ook een nieuwe kerk gebouwd. Vandaag hebben we niet langer kerken nodig om de wereld bewoonbaar te maken en gestalte te geven aan onze woonomgeving, maar scholen en crèches, warenhuizen en winkelcentra, cultuurcentra, sporthallen en cinemacomplexen ... In tegenstelling tot de moslims, voor wie de moskee nog wel een belangrijke sacrale betekenis heeft en die dan ook een moskee willen op de plek waar ze wonen. Maar dat geheel terzijde.

Dat neemt niet weg dat Vlaanderen, in dit geval de Vlaamse rand rond Brussel, nog altijd een landschap van kerken is. Zeker vanuit de lucht bekeken. En dat die kerken meestal nog in het centrum van het dorp of de stad staan. Maar ze vormen niet langer het middelpunt van het dorp, omdat die dorpen meestal geen centrum of geen 'midden' meer hebben. Ze zijn uitgewaaid over de omge-

ving met boerderette-verkavelingen, villa-wijken, luxueuze appartementscomplexen en sociale woonwijken. Zoals ook de steden zijn uiteengevallen in een eindeloze openvolgving van buitenwijken, industriegebieden en winkelboulevards.

In *Rand in Zicht* is een mooi voorbeeld te zien van zo'n kerk die niet langer in het midden staat en vooral aan het verleden herinnert: de Sint-Pancratiuskerk van Kraainem (zie hierboven). De onmiddellijke omgeving van dit fraaie kerkje, met naast de kerk het kasteel Jourdain, laat zien hoe Kraainem er 100 jaar geleden ongeveer moet hebben uitgezien. □

## Win een boek!

Stuur ons vóór 15 april een e-mail ([randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be)) of kaartje (RandKrant, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) met als onderwerp 'Rand in Zicht' en maak kans op een exemplaar van het boek *Rand in Zicht*. We geven er opnieuw vijf weg!



Ouders met jonge kinderen kunnen elke dinsdag in het Babycafé terecht. Ze kunnen er kennismaken met andere mama's en papa's uit de regio terwijl hun baby's het speelgoed ontdekken. Anderstalige ouders kunnen tijdens de bijeenkomsten op een ontspannen manier Nederlands oefenen.

TEKST Ines Minten | FOTO Filip Claessens

## Babycafé in GC de Bosuil

# Nederlands oefenen en sociale contacten uitbouwen

**W**e zijn vroeg. De mama's en papa's zijn nog niet toegekomen in het Babycafé, maar begeleidster Carine Goossens heet ons van harte welkom. Het lokaal is kindvriendelijk ingericht met een heleboel speelgoed en afgesloten met een hekje, zodat de kruipertjes niet van de trap kunnen donderen. Op de achtergrond klinken Nederlandstalige kinderliedjes en achteraan staat een grote tafel met koffie erop. 'De laatste tijd hebben we elke week wel een verjaardag. Dan eens eten we taart uit Duitsland, de volgende keer chocolade uit Zuid-Afrika. Iedereen brengt bij zo'n gelegenheid graag een specialiteit mee uit het land van herkomst', lacht Carine.

### Sociale contacten

Ook voor Nederlandstalige ouders staat de deur van het Babycafé open, maar in de praktijk komen er vooral buitenlandse mama's op af. Ze zijn vaak slechts tijdelijk in ons land en appreciëren vooral het sociale aspect van de bijeenkomsten. Dat bevestigt Julia uit Duitsland. 'Vooral voor mijn zontje Niall vind ik het Babycafé heel goed', zegt ze. 'Ik heb nog twee oudere kinderen die al naar school gaan. Niall zit heel de dag met mij alleen thuis, dus als ik niet naar het Babycafé kom, ontmoet hij nooit kinderen van zijn eigen leeftijd.' Zelf heeft Julia pas haar tweede les Nederlands achter de rug.

### Rustig oefenen en vragen stellen

'De meeste ouders die we hier over de vloer krijgen, volgen Nederlandse les en willen de

taal oefenen,' vertelt Carine Goossens, 'want in winkels bijvoorbeeld schakelen mensen te snel over op Engels of Frans als ze een accent bespeuren. Hier kunnen ze rustig oefenen en vragen stellen als ze iets niet weten. Ik maak hen ook graag wegwijs in de wereld van Kind en Gezin, de Gezinsbond en dergelijke. Met al die baby's en peuters hier is het logisch dat ze de gespreksonderwerpen vaak bepalen. Als het even niet lukt, schakelen we kortstondig wel eens over op een andere taal. We maken er in de eerste plaats gezellige, ongedwongen samenkomsten van.' Het Babycafé bestaat sinds mei vorig jaar. Inschrijven is niet nodig: je kunt er zo met je kind naartoe. Iedere ouder betaalt 1 euro voor de koffie.

Carine Goossens merkt dat de eerste stappen soms wat aarzelend verlopen. 'Je ziet ze binnenkomen met vragende ogen: wie gaan we hier aantreffen? Hoe zal het verlopen? Maar die schroom valt snel weg. We zijn dan ook een heel open groep waarin iedereen makkelijk wordt opgenomen.' De onderwerpen dienen zich meestal vanzelf aan. Carine: 'Zo hebben we het met Kerstmis uitgebreid gehad over de verschillen in tradities. Met ouders en kinderen uit zulke uiteenlopende landen levert dat stof genoeg op.'

Nu en dan organiseert het Babycafé ook speciale activiteiten. Zo was er al een muziekochtend, volledig gewijd aan kinderliedjes. 'De kinderen konden allerlei eenvoudige instrumenten uitproberen, zoals sambaballen. Die ochtend was een groot succes, dus hij krijgt zeker een vervolg.' Ook nog op het programma staan activiteiten zoals babyzwem-

men, babymassage en een babyturnles. 'We hebben nog een heleboel ideeën', besluit Carine. □

### Info

Babycafé elke dinsdag van 9.00 tot 12.00 uur in GC de Bosuil, Witherendreef 1, 3090 Overijse.

## Baby café in Jezus-Eik

Parents with babies have the opportunity every Tuesday morning to pop along to the Bosuil community centre to have a pleasant chat with other parents, while their youngsters have fun with the toys provided for their benefit. The social contacts during the meetings are particularly welcome for mothers who are staying in this country for temporary periods. 'Most of the parents are taking Dutch courses and are keen to practice what they have learned', according to the supervisor Carine Goossens. 'Shopkeepers tend to switch to English or French when they hear an accent. Here they are welcome to practice the language and ask questions. I also offer them guidance about the services on offer from Kind en Gezin (Child and Family) and the Gezinsbond (League of Families).'