

RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE INWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

**Wat met de drie
kandidaat-burgemeesters?**

Bruegel doet aan sport

Sport verweven met klassieke muziek

FiguranDten

Weerman Frank Deboosere

‘Mijn werk is een speeltuin’

Zomerfestivals in de Rand



**Taal geen
drempel
om te spelen**



Het gemeentehuis van Wezembeek-Oppem

Wat met de drie kandidaat-burgemeesters?

Eind mei gaf een delegatie van de Raad van Europa haar mening: de drie kandidaat-burgemeesters van de faciliteitengemeenten moeten benoemd worden. In latere verklaringen werd dat lichtjes afgezwakt. Wat kunnen we daaruit leren?

TEKST Guido Fonteyn | FOTO Pascal Vigneron

In de delegatie die de Raad van Europa naar de Vlaamse Rand rond Brussel stuurde, nam de Fransman Michel Guégan het voortouw. Guégan koos overduidelijk de kant van de drie kandidaat-burgemeesters uit Wezembeek-Oppem, Kraainem en Linkebeek. Dat deed de enen zeggen dat hij als Fransman de kant koos van de Belgische francophonie. Anderen zeiden dan weer dat een Bretoen meer aandacht moest hebben gehad voor het Vlaamse standpunt. Uiteindelijk evolueerde de delegatie toch naar een meer genuanceerd oordeel. De kandidaat-burgemeesters – die de taalwetten overtraden door bij de verkiezingen Franstalige oproepingsbrieven rond te sturen – moeten eerst de Belgische rechtsgang uitputten en hun zaak aan de Raad van State voorleggen. Maar dat willen de drie niet, zodat alles terug naar af is. Het vervolg van dit niet zo schitterende verhaal is voor de herfst.

Foute inschatting

Kunnen wij uit dit incident iets leren? Wat volgt, is een poging daartoe. Het Waalse Gewest keurde voor de jongste gemeenteraadsverkiezingen een nieuw decreet goed dat bijna neerkomt op de rechtstreekse verkiezing van de burgemeesters. Hij of zij die de meeste stemmen haalt op de lijst die de burgemeester mag leveren – na een politiek akkoord of als een gevolg van een absolute meerderheid – wordt automatisch burgemeester. De toepassing van dit akkoord leidde op diverse plaatsen naar moeilijkheden, zoals in Charleroi waar men 'en cascade' bij onmogelijke kandidaten uitkwam telkens het gerecht een burgemeester uitschakelde, zodat het 'burgemeestersdecreet' door het Waalse parlement afgezwakt moest worden. Ik kan mij niet van de indruk ontdoen dat de delegatie van de Raad van Europa, net als de meeste Fransta-

lige politici, van mening zijn dat dit Waalse decreet voor heel België geldt. Vandaar het verontwaardigde discours over die 'democratisch verkozen burgemeesters'. Dit is natuurlijk fout. Het brengt ons wel bij de gebrekkige communicatie die Vlaanderen op het internationale forum voert.

Imago van Vlaanderen

Brussel groeide in een paar decennia uit tot de plaats waar de meeste beroepsjournalisten werken, meer dan in Washington. Alleen al bij de Europese Unie zijn meer dan 1.500 journalisten geaccrediteerd. Enkel een kleine kern van hen blijft definitief. De meeste journalisten 'doen' enkele jaren Brussel en krijgen nadien een andere post, een beetje zoals in de diplomatie. Die journalisten zitten hier niet voor wat er in de Wetstraat 16 gebeurt. Zij volgen de Europese Unie en in mindere mate de NAVO, maar als er in dat rare landje van ons weer eens iets gebeurt, maken zij wel eens gelegenheidsstukken. Daar komen wij

slecht uit, vooral dan de Vlamingen, omdat hun voorkennis van zaken ondermaats is en hun kennis van het Frans beter dan deze van het Nederlands. Ik leg hen om de haverklap uit dat wij hier niet met een revolutie bezig zijn en dat de meeste Vlamingen geen racisten zijn. Ik geloof niet dat een (Vlaamse) ambtenaar deze informatiekloof kan dichten. De hoofdredacteurs van de Vlaamse dag- en weekbladen moeten hierover nadenken. Een Engelstalige blog, uur na uur bijgehouden, kan wonderen doen voor het imago van Vlaanderen in de wereld.

Alle landen hebben grenzen en vele grenzen vallen samen met taalgrenzen. Aan veel van deze grenzen wordt getrokken en geduwd. Een Kosovo, een Servië, een Spaanssprekende Amerikaan, een Bretoen – maar blijkbaar niet alle Bretoenen – kunnen daarover meespreken. Engelsen en Duitsers hebben al wat meer uitleg nodig. Maar iedereen begrijpt dat wie zich in een taalgebied vestigt de regelgeving van dit gebied moet respecteren. □

What about the three prospective mayors?

A delegation from the Council of Europe announced its verdict at the end of May: the three prospective mayors from the municipalities with language facilities have to be appointed. The French representative, Michel Guégan, clearly lent his support to the three prospective mayors in Wezembeek-Oppem, Kraainem and Linkebeek but, in the end, there was a trend in the delegation towards a less black and white judgement. The prospective mayors – who violated the language laws by sending out polling cards in French during election time – first have to exhaust the Belgian legal process, and put their cases to the Council of State. However, the trio of politicians are disinclined to do so, as a result of which everything is now back to square one. This issue has also shown just how flawed the Flemish strategy is for getting its message across to the outside world. And all countries have borders, many of which run parallel to language borders. There is of course some pushing and pushing at many of these borders but all parties recognise that if you decide to settle in a given language area you are duty-bound to comply with the rules being applied there.

04



© Peter Van Corp

10



© FC

12



© KM

inhoud

JULI 2008 | nr. 07

04 **Bruegel doet aan sport**

De zomerse cultuurmanifestaties van het Bruegelproject worden in een ander kleedje gestoken. De nieuwe organisator Festival van Vlaanderen Brussel wil het grote publiek bereiken en grenzen wegvegen. De grote manifestatie *Sporza Musica* verweeft sport met klassieke muziek en *Living Room Music* brengt klassieke muziek in de huiskamer. In het Pajottenland worden in vier activiteiten kunst, muziek en natuur gecombineerd.

10 **FiguranDten**

Frank Deboosere uit Meise is ondertussen 21 jaar weerman, maar hij doet zijn werk nog altijd met evenveel enthousiasme. 'Het is een heel leuke baan. Veel mensen denken dat het altijd hetzelfde weer is in België, maar dat is niet zo. Het is net altijd anders.' Deboosere fietst ook al jaren naar het werk. 'Elke ochtend beleef ik mijn *moment de gloire* als ik de ring oversteek en al die auto's zie stilstaan.'

12 **Taal geen drempel om te spelen**

De Vlaamse Dienst voor Speelpleinwerking (vds) stoomt al ruim twintig jaar Vlaams-Brabantse jongeren klaar

tot enthousiaste animatoren. 'Wij willen dat alle kinderen een toffe vakantie kunnen beleven op het speelplein, welke sociale achtergrond of thuistaal ze ook hebben.'

22 **Anderstaligen in beeld op de regionale televisie**

23 **Levendig centrum van creativiteit**

Het huis en het atelier van kunstenaar Edmond Dubrunfaut in Tervuren worden opengesteld voor het publiek.

26 **Exotische natuur in de rand (5)**

29 **Ontdek Taalb(l)ad en scherp je Nederlands aan**

en ook nog ...

- 06 Van Asse tot Zaventem
- 13 Randuit
- 24 Bericht uit de Rand
- 25 Van huizen en tuinen
- 28 RestaurantD
- 30 Tussen hemel en aarde
- 32 Gemengde Gevoelens



'Aanbod energiepremies veel te complex.'

Floris' kijk op de leuke kant van het leven



colofon

RandKrant verschijnt maandelijks op 176.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse Rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant | **Realisatie** vzw 'de Rand' | **Hoofdredactie** Geert Selleslach | **Eindredactie en coördinatie** Marjan Van Hecke | **Vormgeving** Jansen & Janssen, Gent | **Fotografie** Filip Claessens en Kris Mouchaers | **Illustratie** Floris De Smedt, Illustratie Taalb(l)ad: José Da Cruz | **Druk** A. De Cuyper-Robberecht, Zele | **Redactieadres** Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02-767 57 89, fax 02-767 57 86, e-mail randkrant@derand.be, website www.derand.be | **Verantwoordelijke uitgever** Jan de Bock, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel | Randuit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.



Jan Briers en Sophie Detremmerie

Hoewel het Bruegelproject zijn naam verliest, krijgt het dit jaar een stevige impuls. Het Festival van Vlaanderen Brussel wordt de belangrijkste initiator van een reeks nieuwe projecten ter promotie van cultuur, patrimonium, groenrecreatie en sport in de Rand en in Brussel.

TEKST Michaël Bellon | FOTO'S Filip Claessens en Peter Van Gorp

Sinds de start in 1999 kende het Bruegelproject al verschillende evoluties en gedaanteverwisselingen (zie kader), maar dit jaar mogen we van een *extreme makeover* spreken. Op initiatief van Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux (Vl.Pro) neemt het Festival van Vlaanderen Brussel de organisatie over van vzw 'de Rand'. Een groot sport- en muziek-evenement, een tweedaagse van huiskamerconcerten, een kastelentocht en een

Bruegel de Oude vernieuwd

Het Bruegelproject werd in 1999 door de Vlaamse Regering in het leven geroepen om groene ruimten, patrimonium en cultuur in de Rand te promoten. Vanaf 2004 werd de organisatie van het culturele luik van het Bruegelproject een opdracht van vzw 'de Rand'. Nu vzw 'de Rand' niet langer onder het departement Cultuur valt maar onder het beleid voor de Vlaamse Rand van minister Frank Vandenbroucke (SP.A), gooit minister van Cultuur Bert Anciaux (Vl.Pro) het roer om. Hij zocht het Festival van Vlaanderen Brussel aan om met het geld van het Bruegelproject een nieuw programma uit te werken. Bij zijn richtlijnen horen het aanhalen van de banden tussen de Rand en de Brusselse Vlamingen, het spreiden van de activiteiten over de hele Rand, het herwaarderen van het milieu-

luik en het integreren van sportactiviteiten in het programma (een andere bevoegdheid van de minister). Mede dankzij een verhoging van het budget kon de minister, zelf een Brusselaar uit Neder-over-Heembeek, de opmerkingen in het Vlaams Parlement counteren dat met deze operatie cultuurgeld van de Rand naar Brussel zou vloeien. Bert Anciaux: 'Je moet weten dat ik jaren geleden zelf de vader was van het Bruegelproject. Maar nadat ik twee jaar weggeweest was als minister van Cultuur, kreeg ik de indruk dat het project nood had aan een evaluatie. Vorig jaar vond ik het programma nogal beperkt en te geconcentreerd rond het Kasteel van Gaasbeek. Vandaar deze nieuwe impuls. In eerste instantie gaat er 200.000 euro – dat is ongeveer het bedrag dat we vorig jaar hebben besteed – naar het Festival van Vlaanderen

Brussel om projecten op te zetten waarbij Brussel de Rand kan ontmoeten: *Sporza Musica*, de fietsroute langs de kastelen, *Living Room Music* en de samenwerking tussen de muziekfestivals. Het is belangrijk dat de Vlaamse Rand en Brussel zich niet langer tegen elkaar afzetten, maar juist een sterke band proberen te smeden. Daarnaast gaan we nog eens 200.000 euro besteden aan een tweede project in de Vlaamse Rand. Daarover denken we momenteel nog na, maar het zal opnieuw rond cultuur en sport draaien. Wellicht is dat ook iets voor het Festival van Vlaanderen Brussel, maar we kunnen er ook de grote cultuurcentra uit de Rand bij betrekken of bijvoorbeeld de Plantentuin van Meise mee opwaarderen. Tegen de zomer moet dat plan klaar zijn zodat we er in het najaar mee kunnen starten. Daarnaast is er nog 50.000

samenwerkingsproject tussen muziekfestivals uit Brussel en de Rand staan er aan te komen. Guido Vereecke, de coördinator van de vorige edities, werkt samen met plaatselijke verenigingen een aantal projecten uit in de buurt van het Kasteel van Gaasbeek.

Sporza Musica

Dat Anciaux aan de afdeling Brussel van het Festival van Vlaanderen dacht om de doorstart van het Bruegelproject te verzekeren, heeft volgens gedelegeerd bestuurder Jan Briers te maken met de reputatie die het Festival heeft opgebouwd op het vlak van publieksparticipatie, nog altijd een van de stokpaardjes van de minister. Briers: 'De minister heeft van nabij een project als *Dorp op stap* gevolgd. Daarbij laten we elk jaar de inwoners van één gemeente uit de vijf Vlaamse provincies naar Brussel komen voor een gratis dagje cultuur in de Bozar (voor Vlaams-Brabant was dit jaar Peizegem uitverkoren). Onderzoek heeft uitgewezen dat we daarmee een perfecte doorsnede van de Vlaamse bevolking bereiken. Ook festivals als OdeGand en HouseMusic in Gent, en Living Room Music in Brussel zijn participatieprojecten zoals wij ze graag organiseren.'

Het Festival van Vlaanderen bestaat dit jaar vijftig jaar en is uitgegroeid tot een organisatie met zeven regionale afdelingen, die hun meer dan vijfhonderd concerten bundelen onder duidelijk geprofileerde en herkenbare labels, zoals Laus Polyphoniae, het Klarafestival of het festival voor hedendaagse klassieke muziek Transit in Vlaams-Brabant. 'De evenementen die wij in de Rand zullen organiseren, passen in dat rijtje', zegt Sophie Detremmerie, verantwoordelijke van dit nieuwe project

van het Festival. 'Het grootste evenement is gloednieuw. Met *Sporza Musica* bieden we klassieke muziek aan in leuke formats die in dit geval allemaal met sport te maken hebben. Op zondag 31 augustus organiseren we een hele dag activiteiten in het park Drie Fonteinen in Vilvoorde. We mikken op gezinnen met kinderen, maar ook op oudere mensen en echte sportievelingen. De deelnemers kunnen zich in verschillende sporttakken in het zweet sporten.' Op het programma staan spinning, sprintathon, touwtrekken, aerobics en fitness. Allemaal op een mix van geschikte klassieke muziek en op grote schaal, want fitnessketen HealthCity levert de accommodatie. Een aantal disciplines reiken tot buiten het park. Er gaan fietslussen richting het Atomium – waar de roots van het Festival van Vlaanderen liggen – naar Grimbergen en het Sportionium in Hofstade. Op deze langere, meer recreatieve tochten worden concerten gegeven aan de kastelen langs het parcours. Een muzikale wandeltocht voor kinderen en loopwedstrijden waarbij de deelnemers een mp3-speler meekrijgen, leggen een verbinding tussen Vilvoorde en Neder-over-Heembeek op het Brusselse grondgebied. Tegen zes uur wordt er afgesloten met de relaxatiesport Tai Chi.

Sophie Detremmerie: 'Ons tweede project heeft een week later plaats en is een uitbreiding van *Living Room Music* naar de Vlaamse Rand. Met *Living Room Music* organiseren we een aantal concerten van een half uur in de huiskamers bij mensen thuis. De bewoners mogen een deel van de beschikbare tickets verdelen; de rest kan worden gekocht door elke geïnteresseerde die zo een parcours van drie à vier huiskamerconcertjes op wandelafstand kan samenstellen. Op zaterdag 6

september zijn we in Drogenbos te gast, de dag erna in buurgemeente Anderlecht. Door een sterke lokale communicatie willen we zo mensen van alle leeftijden naar een concert in elkaars gemeente krijgen.'

Het derde initiatief richt zich niet rechtstreeks op het publiek, maar is een communicatieproject waar muziekfestivals van verschillende genres uit Brussel en de Rand baat bij zouden moeten hebben. Detremmerie: 'Het is de bedoeling dat verwante festivals elkaar promoten, dat grote festivals het peterschap opnemen van kleinere, en dat er één grote campagne komt die deze hele onderneming ondersteunt.'

Rand en stad

Waagt het Festival van Vlaanderen Brussel zich met deze initiatieven niet buiten haar territorium? 'Wat is ons territorium?', vraagt Briers zich af. 'We betrekken uiteraard ook onze afdeling van Vlaams-Brabant bij de organisatie en ook met Guido Vereecke, die over meer terreinkennis beschikt dan wij allemaal, werken we samen. Maar aangezien de logistieke mogelijkheden toch het grootst zijn in Brussel, was dit voor ons een mooie groei kans. De kritiek is vaak dat Brussel veel middelen voor cultuur opsorpt en weinig teruggeeft. Uit dit project zou onze bekommernis moeten blijken dat Brussel tenminste evenveel biedt als het krijgt. Wij krijgen extra middelen voor dit initiatief (200.000 euro), maar we investeren ook eigen middelen en ervaring. Bovendien leveren we de inspanningen grotendeels in de Rand en organiseerde het vroegere Bruegelproject ook al projecten in de stad. We willen met het Festival eigenlijk alle grenzen wegvegen.' □

euro waarmee Guido Vereecke vanuit het Kasteel van Gaasbeek bestaande initiatieven in het Pajottenland extra steun kan geven.'

Programma 2008

NOORDRAND

(organisatie Festival van Vlaanderen Brussel)

- *Sporza Musica* + kastelenroute, op 31 augustus in en rond park Drie Fonteinen in Vilvoorde.
- *Living Room Music*, op 6 en 7 september in Drogenbos en Anderlecht.
- *Muziekfestivals omhelzen elkaar*, zomer 2008.

Info: Festival van Vlaanderen, info@festival.be, 02-548 95 91, www.festival-van-vlaanderen.be

ZUIDWESTRAND

(rond het Kasteel van Gaasbeek)

- *Artselingen*, expositie hedendaagse fotografie en keramiek, van 22 juni tot 13 juli, Kunstencentrum Mansveld in Elingen. Info: www.mansveld.be
- *Wandelparcours hedendaagse beeldende kunst*, van 15 tot 31 augustus in Pepingen. Info: www.pep-in-Gen.be
- *Diva-Gala* met laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd 2008, op 22 augustus in het Kasteel van Gaasbeek. Info: www.kasteelvangaasbeek.be
- *Driedaagse rond kunst, natuur en poëzie*, van 29 tot 31 augustus in Rosario, Bever/Pepingen. Info: www.archeduc.be





Van Asse tot Zaventem

NIEUWS UIT DE GEMEENTEN

Lucht vol weemoed

VILVOORDE Oud-burgemeester van Vilvoorde Jean-Luc Dehaene (CD&V) heeft de Vlaamse chansonnier Kris De Bruyne gevraagd om een nieuwe versie te maken van zijn klassieker *Vilvoorde City*. Dehaene wil graag dat De Bruyne na zijn lied over de vuile industriële stad van toen ook eens zingt over het nieuwe Vilvoorde. *Vilvoorde City* was volgens De Bruyne geen kritiek op de stad, maar een metafoor voor zijn liefdesverdriet. Hij geeft toe dat Vilvoorde een grote evolutie heeft doorgemaakt en is het idee van een nieuwe, positievere versie van *Vilvoorde City* niet ongenegen. Of Jean-Luc Dehaene hem zal bijstaan bij het tekstschrijven, is niet duidelijk... Kris De Bruyne treedt op 27 september op in het cultuurcentrum Het Bolwerk in Vilvoorde. Misschien brengt hij daar wel zijn nieuwe versie van *Vilvoorde City*.

TD



© Jan Vergauwe

Gedichten in Alpentuin

BEERSEL De geklasseerde Alpentuin van het provinciedomein van Huizingen viert dit jaar zijn 50e verjaardag. Dat wordt gevierd met een poëzieroute en een natuurleerpad. De tuin was een realisatie in de lange tra-



© KM

ditie van 'le nouveau jardin pittoresque' rotstuinen en werd op 19 mei 1958 plechtig geopend in aanloop naar de wereldtentoonstelling van dat jaar. Het ontwerp is van de hand van landschapsarchitect Paul Dewit. Om de verjaardag te vieren, loopt er tot eind augustus een poëzieroute door de Alpentuin. Op negen verschillende locaties worden gedichten op grote spandoeken opgehangen. De thema's van de gedichten houden verband met het leven in het domein. De auteurs hebben allemaal een band met de provincie of met Beersel: Hubert Van Herreweghen, Stefan Hertmans, Daniël Walckiers, Anton Van Wilderde, Herman Teirlinck... Voor wie de bejubelde rotstuin op een andere manier wil bekijken, werd een natuurleerpad uitgestippeld. Het pad is speciaal ontwikkeld voor jonge gezinnen. Het is een 'doepad' waarbij ouders en kinderen worden aangezet om op een andere manier de rotstuin te beleven.

TD

Je kunt de Alpentuin bezoeken tijdens de gewone openingsuren van het provinciedomein. Provinciedomein Huizingen, Torleylaan 100, Beersel, www.vlaamsbrabant.be.

Vormingsactiviteiten gebundeld

VLAAMSE RAND Archèduc, het regionale centrum voor volwassenenvorming, heeft zijn website in een nieuw kleedje gestoken en gebruiksvriendelijker gemaakt. 'Niet alleen de lay-out van onze website www.archeduc.be is nieuw, ook de inhoud heeft een metamorfose ondergaan', zegt Archèduc-medewerker Kurt Jacobs. 'Alle activiteiten van de sociaal-culturele sector in Halle-Vilvoorde staan voortaan op de website. Deze zomer alleen al zijn er dat meer dan 120. De bezoekers van onze website kunnen via trefwoorden heel gericht naar een activiteit of het vormingsaanbod op zoek gaan. Wie automatisch op de hoogte wil gehouden worden van bepaalde activiteiten kan zich inschrijven op onze themanieuwsbrieven. Zo krijg je het nieuws en het aanbod dat je interesseert rechtstreeks in je mailbox.'

TD

Landbouw wijzigt maar verdwijnt niet

VLAAMSE RAND Het aantal landbouwbedrijven in de regio daalt, maar de bedrijven die overblijven worden groter en zijn meer gemoderniseerd. 'Dat is een normale evolutie die zich ook voordoet in de rest van Vlaanderen', zegt Stefaan Van Assche. De witloofboer



© KM

uit Merchtem is de kersverse provinciale voorzitter van de Boerenbond. 'Ook in het Pajottenland, traditioneel een streek met veel landbouw, is het aantal bedrijven de voorbije jaren gedaald. Dat heeft onder meer te maken met het feit dat minder zonen of dochters ervoor kiezen om het bedrijf van hun ouders over te nemen.' In het noorden van de regio neemt de druk op de landbouwbedrijven toe. 'De druk vanuit de industrie en de distributie is groot. Er is steeds meer nood aan bedrijventerreinen en dat heeft gevolgen voor de landbouw. Maar pessimistisch ben ik zeker niet. De landbouw in de regio is sterk aan het veranderen, maar verdwijnen zal hij nooit', besluit Stefaan Van Assche.

TD

Nieuwe toekomst Ginder-Ale-gebouw

MERCHTEM De Vlaamse bouwmeester heeft 10 van de 73 voorgestelde projecten weerhouden van architectenbureaus die een ontwerp indienden voor de nieuwe ontwikkeling van de Ginder-Ale-site in Merchtem. 'De gebouwen van Ginder-Ale worden omgevormd tot winkels en lofts', legt Jo Vanderstraeten (Open vld), schepen van Ruimtelijke Ordening uit. 'Uit de tien voorstellen die de Vlaamse bouwmeester heeft uitgekozen, worden er binnenkort vijf geselecteerd. In oktober beslist het gemeentebestuur van Merchtem in samenspraak met de Vlaamse overheid welk project het uiteindelijk haalt. We zijn erg blij dat er eindelijk schot komt in de zaak.' Het dossier van de herontwikkeling van de Ginder-Ale-site sleept al meer dan vijftien jaar aan. De provincie heeft intussen het provinciaal ruimtelijk uitvoeringsplan

goedgekeurd dat van de industriële site in het centrum van Merchtem een gemengde zone maakt waar onder meer handel en wonen mogelijk is. De deputatie heeft ook beslist om het project een subsidie van 12.000 euro toe te kennen.

TD



© KM

Werklozen motiveren om Nederlands te leren

HALLE-VILVOORDE Vlaams minister van Werk Frank Vandenbroucke (sp.a) gaat met de VDAB-diensten van Halle-Vilvoorde samen zitten om anderstalige werkzoekenden sneller aan werk te helpen. Vandenbroucke reageert daarmee op de cijfers van eind 2007. Daaruit blijkt dat 54,2 % van de ruim 13.000 werkzoekenden in Halle-Vilvoorde geen Nederlands kent. Dat is 7 % meer dan in 2003. 'De groep werklozen die geen Nederlands kent, is erg groot. Daarom bieden we hen cursussen Nederlands aan, maar ze moeten natuurlijk wel een inspanning doen om het te willen leren', aldus minister Vandenbroucke.

Vlaams volksvertegenwoordiger Mark Demesmaecker (N-VA) klaagt aan dat het aantal werkzoekenden die geen Nederlands kent in de regio blijft stijgen en vraagt extra inspanningen. 'Een gebrekkige kennis van het Nederlands is al te vaak de oorzaak van structurele werkloosheid. In Machelen, Overijse, Sint-Pieters-Leeuw en Zaventem schommelt het aantal werklozen dat geen Nederlands kent tussen 60 en 70 %', zegt Mark Demesmaecker. Minister Frank Vandenbroucke wil nu samen met de VDAB-diensten van Halle-Vilvoorde het probleem aanpakken.

TD

De maand ...

De Brusselse Regering wil op de Heizelvlakte een nieuw voetbalstadion en een groot winkelcentrum bouwen. Dat is niet naar de zin van Unizo Brussel en de gemeente **Grimbergen**. Ze vrezen een mobiliteitsinfarct en de teloorgang van de lokale kleinhandel. Of deze plannen op Parking c uitgebouwd zullen worden, is nog niet duidelijk. De 12.000 parkeerplaatsen zijn eigendom van de stad **Brussel**, maar bevinden zich op het grondgebied van Grimbergen. • Vlaanderen krijgt de komende twee jaar 162 extra flitspalen, onder meer in **Wemmel** (buitenring), **Zaventem**, **Machelen** en **Meise**. • Het voorstel van oud-burgemeester Roger Heyvaert van **Meise** om een standbeeld voor wielerlegende en Meisenaar Eddy Merckx op te richten, werd door de gemeenteraad nipt afgewezen. • Het politiecommissariaat van **Beersel** moest in juni 's avonds vroeger sluiten wegens een acuut gebrek aan personeel. • Liefst 533 Peizegemnaars maakten in Brussel een klassiek concert mee. De inwoners van deze deelgemeente van **Merchtem** werden hierop uitgenodigd in het kader van de cultuurwedstrijd **Dorp Op Stap** van het Festival van Vlaanderen. • Het Brussels Gewest wil alle 168 bomen op de Tervurenlaan tussen het Jubelpark en het Leopold II-plein omhakken omdat de meeste bomen ziek zijn. Een bewonerscomité van **Tervuren** vraagt of de gezonde bomen op de Tervurenlaan kunnen blijven staan. • Het gemeentebestuur van **Kraainem** wil de blauwe parkeerzone uitbreiden tot de helft van haar grondgebied. • Om het sluipverkeer tegen te gaan, plaatste **Beersel** op tien plaatsen speciaal ontworpen borden. De Destelheidestraat wordt halverwege afgesloten. • Pfizer in **Zaventem** en Catala in **Drogenbos** hebben van Vlaams minister van Ruimtelijke Ordening Dirk Van Mechelen (Open vld) rechtszekerheid gekregen over hun zonevremde



Makkelijk leesbare boeken

ASSE De bibliotheek van Asse heeft haar collectie uitgebreid met een honderdtal makkelijk leesbare boeken. 'Dit speciale deel van onze collectie bestaat uit heel eenvoudige boeken op een beginnend lezersniveau', legt bibliotheekmedewerkster Karen Haelterman uit. 'Ze zijn vooral bestemd voor beginnende, volwassen lezers. In Asse volgen, net als in andere gemeenten, veel nieuwkomers en anderstaligen een cursus Nederlands. Met deze speciale collectie willen we hun inte-

resse wekken voor onze bibliotheek. Het zijn boeken met eenvoudige verhalen die op een heel eenvoudige manier geschreven zijn. Dat maakt dat ze ook geschikt zijn voor mensen die het moeilijk hebben met lezen.'

TD

De collectie makkelijk leesbare boeken vind je in de bibliotheek van Asse, Huinegem 2, Asse, www.asse.be.

Goed leven in de Vlaamse Rand

VLAAMSE RAND In het onderzoek van UCL-professor Thierry Eggerickx naar de leefbaarheid van de Vlaamse gemeenten, staat Tervuren op de 8e plaats. In de Vlaams-Brabantse ranglijst scoren ook Sint-Genesius-Rode, Overijse, Meise, Lennik en Wezembeek-Oppem erg goed. 'We beweren niet dat we het persoonlijk geluk van de inwoners hebben gemeten', zegt professor Eggerickx. 'We hebben alleen een soort 'leefbaarheidsindex' opgesteld aan de hand van de beschikbare gegevens van de gemeenten. Daaruit blijkt dat grote steden vaak slecht scoren, maar de randgemeenten het erg goed doen. Dat is in de Vlaamse Rand rond Brussel niet anders. De nabijheid van de stad is voor de inwoners een belangrijk pluspunt en het groene karakter van de Rand vergroot ook de leefbaarheid. Randgemeenten en steden waar veel industrie is of was, vormen een uitzondering. Dat is in de Vlaamse Rand onder meer het geval voor Vilvoorde en Machelen. Die scoren minder goed.'

TD

Oud Nieuws



Sint-Genesiuskerk in Sint-Genesius-Rode

Sint-Genesius was een toneelspeler

Sint-Maarten is gekend als de patroon van de krijgers, Sint-Hubertus als die van de jagers. Sint-Cornelius wordt aangeroepen tegen kinderziekten, Sint-Appolonia tegen de tandpijn. En Sint-Genesius, de patroonheilige van Sint-Genesius-Rode, was ... een toneelspeler!

Eigenlijk zijn er twee verschillende Genesiusen. Er is Genesius van Arles en Genesius de Toneelspeler. De eerste Sint-Genesius was notaris in het Franse Arles. De Romeinse gouverneur van *Gallia Narbonensis* vroeg hem een document te schrijven om zijn geloofsgenoten te vervolgen. Genesius weigerde, nam de vlucht maar werd korte tijd nadien gegrepen. Volgens de overlevering werd hij in 303 tijdens de regering van keizer Maximianus onthoofd aan de oevers van de Rhône. Sint-Genesius van Arles wordt afgebeeld in een middeleeuws gewaad met in zijn

hand de martelaarspalm en een schriftrol en aan zijn voeten de tiran Maximianus. Door zijn beroep is deze heilige de schutpatroon van griffiers, notarissen, advocaten, drukkers, stenografen en secretarissen en wordt hij aangeroepen tegen bevroren ledematen. Zijn feestdag wordt gevierd op 25 augustus.

Treffend is dat op diezelfde 25 augustus ook Sint-Genesius de Toneelspeler wordt vereerd. Wie was deze heilige? Volgens de legende was deze Genesius ten tijde van keizer Diocletianus leider van een groep toneelspelers. Toen hem gevraagd werd voor de keizer een parodie op te voeren op de christelijke doop, liet hij zich op de scène daadwerkelijk dopen. Dat was genoeg voor zijn doodvonnis. Hij werd op de pijnbank gelegd en met toortsen gemarteld. Ten slotte liet de keizer hem in 285 onthoofden. Deze Sint-Genesius wordt voorgesteld als toneelspeler, soms met belletjes en masker, met in zijn hand een

Jeugdinfrastructuur faciliteitengemeenten ondermaats

WEMMEL, DROGENBOS, LINKEBEEK, SINT-GENESIUS-RODE, KRAAINEM EN WEZEMBEEK-OPPEM Het jeugdwerk van de faciliteitengemeenten rond Brussel heeft een dossier over de jeugdinfrastructuur overhandigd aan minister van Jeugd Bert Anciaux (VL.PRO). De toestand van de infrastructuur voor de jeugd in de zes gemeenten is ronduit penibel. 'De gemeenten weigeren al jaren om een jeugdbeleidsplan op te stellen en op het vlak van jeugdinfrastructuur krijgt het jeugdwerk amper steun. Daarom hopen we op financiële steun van de Vlaamse overheid. De meest schrijnende gevallen zijn onder meer de jeugdhuizen Animoro in Sint-Genesius-Rode en De Villa in Kraainem. Ze hebben al jaren te kampen met slechte infrastructuur', zegt Wies Herpol, voorzitter van de Wemmelse jeugdraad. 'Minister Anciaux liet ons weten dat er op dit moment geen specifieke aanpak bestaat voor het probleem, maar hij wil op zoek gaan naar een andere manier om het jeugdwerk te steunen. Aan de volgende Vlaamse Regering willen we in elk geval vragen of er voor de jeugdcentra geen gelijkaardige aanpak mogelijk is als die voor de gemeenschapscentra in de faciliteitengemeenten', zegt Eddy Frans, algemeen directeur van vzw 'de Rand'.



Jeugdhuis Animoro in Sint-Genesius-Rode



TD Jeugdcentrum Villa3s in Wemmel

schriftrol en aan zijn voeten keizer Diocletianus. Zijn beeld is dus quasi identiek met dat van zijn naamgenoot. Hij is de patroonheilige van de toneelspelers, de clowns, de goochelaars en de minstrelen.

Doordat Sint-Genesius de Toneelspeler op dezelfde dag wordt gevierd als Sint-Genesius van Arles worden beide heiligen vaak met elkaar verward. Ze leefden dan ook in dezelfde tijd van de christenvervolging onder keizer Maximianus en keizer Diocletianus. Sint-Genesius is een kerkpatroon die bij ons weinig voorkomt. Slechts de hoofdkerken van Sint-Genesius-Rode, Sint-Denijs bij Kortrijk en Ruette bij Virton zijn aan hem toegewijd. In Zuid-Frankrijk komt hij meer voor, maar dan gaat het om de Sint-Genesius van Arles. Hoe het komt dat Rode Sint-Genesius als patroon koos, is niet meer te achterhalen. De kerkpatroon werd aangeroepen tegen wratten of pokken, vooral bij runderen.

In 1912 bouwde pastoor Hermans in Sint-Genesius-Rode een gildenhuis waar de Sint-Genesiusgilde toneelopvoeringen bracht. Deze vereniging overleefde de Eerste Wereldoorlog niet. In 1930 startte onderpastoor Cyriel Uyttenhove het toneelgezelschap Genesius. Na zijn overplaatsing naar Vilvoorde. In 1937, werd de leiding overgenomen door Piet Savenberg, die bij Herman Teirlinck had gestudeerd. Genesius bracht een repertoire dat voordien nooit gezien was in Sint-Genesius-Rode, o.a. *Willem Tell* en *De Koopman van Venetië*. In 1973 startte ook een Sint-Genesius-kinderkoor. Van dat alles is niet veel overgebleven. De kerk in Rode bezit slechts een onooglijk klein stukje been als relikwie en gelukkig ook een mooi beeld van Sint-Genesius de Toneelspeler.

Jaak Ockeley

ligging. Daardoor kunnen beide bedrijven uitbreiden en hebben ze nieuwe arbeidsplaatsen in het vooruitzicht. • Het **Dilbeekse** schepencollege stuurt brieven naar handelaars en ondernemers die hun waren in de twee landstalen aanprijzen. • De gemeenteraad van Kraainem keurde een motie goed waarin de federale regering gevraagd wordt om terug te keren naar de oude windnormen op de nationale luchthaven in **Zaventem**. Kraainem krijgt sinds begin mei veel overvliegende vliegtuigen te slikken. • De gemeente **Dilbeek** zit aan een gemiddelde van één inbraak per dag. • In het bejaardencentrum De Ceder in **Beersel** komen op termijn veertig extra bedden. • Tijdens een grote controleactie van de politie in het arrondissement **Asse-Halle-Vilvoorde** zijn begin vorige maand negen mensen gearresteerd. Zeven wagens en zeven verboden wapens werden in beslag genomen. Er werden 727 wagens gecontroleerd. • Koen Bergers uit **Humbeek** rijdt in juli met een waterstofauto naar China om de milieuproblematiek aan te kaarten. • 57 personen die bij de verkiezingen weigerden te zetelen als bijzitters in de stembureaus omdat de kieskring BHV niet gesplitst is, werden in beroep vrijgesproken. • Bewoners uit **Itterbeek** starten een petitie tegen de bouw van meer dan 2.000 woningen in de naburige Ketelwijk in Anderlecht. • 240 gezinnen uit onder meer **Hoeilaart, Dilbeek** en **Vilvoorde** kregen van de provincie felicitaties omdat ze op een georganiseerde manier energie bespaarden. • Geuzebrouwer Armand De Belder van de Drie Fonteinen in **Beersel** opende in juni zijn LambikOdroom, een degustatiecafé met traditionele lambikbieren. • Met een vierde jobhuis in **Anderlecht** verstevigen de VDAB en Actiris hun inspanningen om werklozen over de gewestgrenzen heen aan werk te helpen.

JH

FIGURANDTEN



Weerman Frank Deboosere

‘Mijn werk is een speeltuin’

Frank Deboosere uit Meise is ondertussen 21 jaar weerman, maar hij doet zijn werk nog altijd met evenveel enthousiasme. ‘Kinderlijk enthousiasme’, benadrukt hij. ‘Het is een heel boeiende baan. Veel mensen denken dat het altijd hetzelfde weer is in België, maar dat is helemaal niet zo. Het is net altijd anders!’

TEKST Ines Minten | FOTO Filip Claessens

We zitten hier echt op een kruispunt van verschillende luchtsoorten. Bovendien komen er nog zoveel andere dingen bij deze job kijken. Er zijn vertakkingen naar het milieu of de wetenschap in het algemeen. Mijn werkgebied is voor mij één grote speeltuin waarin ik voortdurend nieuwe speeltuigen ontdek. Ik amuseer me elke dag.’

Bij slecht weer hoor je het in de supermarkt, op straat of bij de slager: ‘Frank heeft vandaag zijn best niet gedaan!’ Frank Deboosere lacht: ‘Vreemd hè, dat mensen de weerman persoonlijk verantwoordelijk stellen voor het weer. Vooral in het voorjaar krijg je nogal eens kregelige reacties. Dat na de zomer de herfst eraan komt, accepteren we. Maar o jee, als de zon uitblijft. Dat vindt iedereen vervelend. En dan is de weerman de kop van jut.’

Coup de foudre

Frank Deboosere behaalde eerst een kan-

didataatsdiploma natuurkunde en schakelde daarna over naar regentaat Nederlands-Engels-geschiedenis. ‘Ik bewonderde weerman Armand Pien. Ooit heeft hij een foto van mij getoond op tv. Dat was een hoogtepunt. Ik heb er – bij gebrek aan video – een opname van gemaakt met mijn cassette recorder. Ach, ik kijk al naar boven van toen ik twaalf was. Ik bestudeerde de sterren en deed waarnemingen. Zo wist ik dus al een beetje hoe de wereld van het weer eruitzag. Maar het kwam nooit bij me op dat ik Armand zou opvolgen.’

De ouders van Frank Deboosere waren fervente liefhebbers van klassieke muziek. Tijdens een optreden van Jeugd en Muziek in hun woonplaats Mechelen speelden de muzikanten erg romantische stukken. Frank zat op een stoel naast een meisje dat hij heel knap vond. Terwijl zijn hart tekeerging, keek hij voor het eerst naar de nachtelijke hemel. ‘Met dat meisje is het nooit iets geworden’, zegt hij. ‘Ik was twaalf en in die tijd ging het er op zo’n leeftijd nog bijzonder platonisch

aan toe. Maar dat de sterren mooi en boeiend zijn, heeft me nooit meer losgelaten. Dat was pas een coup de foudre.'

Mira

Een aantal jaren later deed Frank zijn burgerdienst bij de sterrenwacht in Grimbergen. Zijn vrouw, Hilde Simons, kwam thuis met het nieuws dat de toenmalige BRT opvolgers zocht voor weerman Armand Pien. Ze solliciteerden allebei. 'We hebben de lange opleiding gedaan, waarbij we onder meer les kregen van Armand zelf. Hilde heeft nadien ook zes maanden het weer gepresenteerd. Daar ben ik blij om. Zij begrijpt als geen ander wat de job inhoudt en dat het wel degelijk om meer draait dan die drie minuten per avond op het scherm.'

Sinds zijn burgerdienst is Frank Deboosere actief gebleven bij volkssterrenwacht Mira in

25 jaar geleden, blijven er een aantal pijnpunten. Neem nu het fijn stof. Ik zeg al jaren dat dat een stille *killer* is. Het maakt zes tot zeven keer meer dodelijke slachtoffers dan het verkeer. Waarom vinden we verkeersdoden erger? Van de bestrijding van fijn stof vrezende we dat het het hart van onze welvaart zal aantasten. Op die manier schuift iedereen de zwarte piet door met als resultaat dat het verkeer verder dichtslibt. We moeten onze visie op mobiliteit en welvaart herdefiniëren. Dat betekent niet meteen dat we aan comfort zullen moeten inboeten.'

'Onlangs stond in de krant dat tegen 2030 de gemiddelde snelheid tijdens de spitsuren dertig kilometer per uur zal zijn. Prima voor mij, hoor. Ik kom al jaren met de fiets naar het werk. Elke ochtend beleef ik mijn *moment de gloire* als ik de ring oversteek en al die auto's zie stilstaan, in beide richtingen. Ik maak dan

Je hoort mensen vaak zeggen dat je als individu toch niet echt het verschil kunt maken. 'Dat klopt niet', zegt Frank Deboosere bellig. 'Zeker voor de eigen omgeving kun je dat wél. Het wordt moeilijker als we praten op wereldvlak. Dat is het probleem. Politici denken doorgaans heel lokaal en bijna altijd in termen van vier jaar. Maar als je het milieu echt wil aanpakken, gaat het over de hele aarde en over termijnen van tientallen of zelfs honderden jaren.'

'Uiteindelijk doet Europa het vandaag vrij goed. We nemen meer en meer maatregelen en de Europese Commissie dwingt nationale regeringen om er rekening mee te houden. Dat juich ik toe. Vlaanderen moet niet aarzelen om op die trein te springen. We hebben de technologie. Als we erop doorgaan en ze beginnen uit te voeren is dat een goede zaak voor onze economie én voor het milieu.' Frank Deboosere moet een beetje lachen om zijn eigen toon. 'Klink ik nu niet net als een minister?', vraagt hij.

We nemen afscheid en Frank begeleidt de fotograaf en mij tot bij de uitgang van de VRT. 'Mooie wolken vandaag', zegt hij. 'Het wordt een heldere, zonnige dag met nu en dan een bui. Zelf ben ik vooral blij met de wind. Die staat vrij stevig en waait uit het zuiden. Dat betekent dat ik straks met mijn fiets naar huis vlieg.' □

Info

users.skynet.be/frank.deboosere

'Ik fiets jaarlijks ongeveer 7.000 kilometer. Dat bespaart me elk jaar 2.000 euro, ik krijg er een goede conditie van, ik ben minder ziek en ik heb vaker een goed humeur. Ik ben een ontzettende voorstander van de fiets.'

Grimbergen. 'Daar brengen heel wat mensen op vrijwillige basis wetenschap naar het grote publiek. Het is zalig om te doen: jong en oud, rijk of arm, zodra het donker is en we omhoog kijken, vallen al die grenzen weg. We zijn het unaniem eens over één woord: 'wauw!' We krijgen jaarlijks zo'n 10.000 bezoekers over de vloer en elke laatste vrijdag van de maand geef ik er een spreekbeurt over een onderwerp dat me boeit. Bijvoorbeeld: hoe kun je aan de hand van de wolken het weer voorspellen?'

Droog op de fiets

Over elk onderwerp dat we aansnijden, is Frank Deboosere even enthousiast. Overal ziet hij speeltuinen waar hij naar hartenlust allerlei kan ontdekken. 'Ik hou van fotograferen', zegt hij. En even later: 'Muziek is ook zo'n passie. Ik heb de noten met de moedermelk meegekregen en speel nog elke dag piano. Onze kinderen maken trouwens allemaal muziek. Dat is heel fijn. Muziek verzacht de zeden. Als de mensen meer zouden zingen en muziek maken, zouden er veel minder problemen zijn.'

Ook het milieu is een stokpaardje van de weerman. Aanvankelijk stond hij behoorlijk sceptisch tegenover de opwarming van de aarde. Geleidelijk heeft hij zijn visie bijgesteld, hoewel hij nog altijd van mening is dat het probleem complexer is dan we doorgaans aannemen. 'Duidelijk is dat we voor het milieu zorg moeten dragen', zegt hij. 'Hoewel er op dat vlak nu meer gebeurt dan pakweg

net geen handgebaar, maar ik denk soms wel: *so long, suckers!* Zelfs als het regent', gniffelt hij. 'Weet je, ik fiets jaarlijks ongeveer 7.000 kilometer tussen mijn werk en mijn huis. Dat bespaart me elk jaar 2.000 euro, ik krijg er een goede conditie van, ik ben minder ziek en ik heb vaker een goed humeur. Ik ben een ontzettende voorstander van de fiets.' Een belangrijk argument voor veel mensen om de tweewieler op stal te laten, is de Belgische regen. 'Pure onzin', weet Frank Deboosere. Hij nam de proef op de som. 'Terwijl ik fiets, noteer ik al enkele jaren het aantal minuten dat het regent. Vorig jaar kwam ik aan acht procent. Acht procent! Geen tachtig, hé. Voor het weerbericht meten we de regendagen. Elke dag met enkele minuten regen zit in de statistieken. Op een dag met één bui om kwart voor twaalf 's nachts fiets ik echter lekker droog naar huis, hoor. Voor 2008 kom ik voorlopig op zeven procent regen. Da's meer dan negentig procent kans op een droge rit.'

Zonnepanelen op het dak

Ook op andere vlakken wil Frank Deboosere het goede voorbeeld geven. Zo speelt hij vol overtuiging het 'milieumanneke' in het televisieprogramma *Man bijt hond*. 'Dat engagement wil ik naast het scherm voortzetten', zegt hij. 'Ik ben momenteel aan het uitkijken om zonnepanelen op mijn dak te plaatsen. Op tien jaar heb je de kosten terugverdiend; waarschijnlijk zelfs nog sneller want de prijzen van de traditionele energie zullen de pan uit blijven vliegen.'

„Meine Arbeit ist ein Spielplatz“

Frank Deboosere präsentiert schon seit 21 Jahren den Wetterbericht im flämischen Fernsehen, aber er ist noch immer sehr begeistert über seinen Job. 'Viele glauben, das Wetter in Belgien sei immer dasselbe, aber in Wirklichkeit ist es immer ein bisschen anders! Außerdem gibt es in der Wettervorhersage auch immer Bezüge zur Umwelt und zur Wetterforschung. Meine Arbeit ist für mich wie ein Spielplatz, wo ich ständig neue Spielgeräte entdecke.' Das Thema Umwelt ist das Steckenpferd von Deboosere. Anfangs stand er dem Problem der globalen Erwärmung etwas skeptisch gegenüber. Allmählich ist er anderer Meinung geworden, obwohl er noch immer glaubt, dass das Problem komplexer ist, als wir meistens annehmen. 'Obwohl dieses Thema jetzt mehr diskutiert wird als vor 25 Jahren, bleiben nach wie vor einige heikle Probleme zu lösen.'

STEFKE



Stefanie Lefevre

De zomer staat voor de deur. Dat betekent dat de speelpleinen overspoeld zullen worden door kinderen en animatoren die zich in de eerste plaats kostelijk willen amuseren.

TEKST Klaartje Van Rompaey | FOTO Kris Mouchaers

Taal geen drempel om te spelen

De Vlaamse Dienst voor Speelpleinwerking (vds) stoomt al ruim twintig jaar Vlaams-Brabantse jongeren klaar tot enthousiaste animatoren. Het doel van vds is even eenvoudig als ambitieus: alle kinderen een toffe vakantie bezorgen op het speelplein. Erik Stas, een godsdienstleraar

uit Overijse, stond aan de wieg van de vds Vlaams-Brabant. De organisatie blies vorig jaar twintig kaarsjes uit, maar eigenlijk begint het verhaal dertig jaar geleden. 'In 1978 was ik voor de eerste keer speelpleinanimateur in Overijse. Twee jaar later werd ik hoofdanimateur en merkte ik hoe moeilijk het was om jonge animatoren te vinden. De Nationale Dienst Openluchtlevens (NDO) bracht mij op het idee om zelf animatoren te vormen. In 1981 gaf ik de eerste cursus animateur in het jeugdwerk.'

Wat begon als een lokaal initiatief werd gaandeweg een provinciale werking. 'Na een tijdje kreeg ik de vraag om ook voor andere speelpleinen een vorming te organiseren. Daaruit ontstond het idee om een provinciale ploeg op te richten die vormingen aanbiedt voor alle geïnteresseerde jongeren. Dat heeft geleid tot het ontstaan van vds Vlaams-Brabant. Op dit moment zorgt vds voor een degelijke vorming van animatoren die in de zeventig speelpleinen in Vlaams-Brabant ingeschakeld worden. Dankzij die vormingen hopen we de kwaliteit te verhogen.'

Momenteel telt vds Vlaams-Brabant twee beroepskrachten en ongeveer vijftien vrijwilligers. Erik Stas bleef de hele tijd vrijwillige medewerker en voorzitter van de vereniging. De twintigste verjaardag van vds Vlaams-Brabant vond hij een goed moment om een punt te zetten achter bijna drie decennia onbaatzuchtig vrijwilligerswerk. 'Mijn levenswerk is in goede handen.'

Toffe vakantie voor alle kinderen

Beroepskracht Stefanie Lefevre houdt zich sinds oktober 2007 bezig met vorming en met het project *Taalspeler*. *Taalspeler* wil de

taalstimulering in Nederlandstalige vrijetijdsinitiatieven ondersteunen. vds maakte hiervoor handleidingen, folders, affiches en speelboxen die gebruikt worden op de speelpleinen in de Rand. 'Voor anderstalige kinderen is het Nederlands meestal enkel een schooltaal, geen speltaal. Dat kinderen geen of niet genoeg Nederlands spreken, mag geen drempel zijn om te kunnen spelen. We willen dat alle kinderen een toffe vakantie kunnen beleven op het speelplein, welke sociale achtergrond of thuistaal ze ook hebben,' zegt Stefanie Lefevre.

vds geeft animatoren en speelpleinverantwoordelijken concrete tips, informatie en begeleiding om activiteiten voor kleuters uit te werken waarin veel ruimte is voor interactie. 'We hebben onder andere spel fiches uitgewerkt die een soort handleiding zijn bij de uitwerking van een thema. Een voorbeeld van zo'n spelthema is 'de jungle'. Door een noodlanding van een vliegtuig komen de kleuters in de jungle terecht. In de fiche staat uitgelegd hoe animatoren een jungledorp kunnen nabootsen. We geven concrete tips om dit thema uit te werken. Op vraag van de speelpleinen zelf testen we, samen met de animatoren, onze methoden uit. De speelpleinen van Sint-Pieters-Leeuw, Overijse, Wezembeek-Oppem, Zaventem, Machelen, Vilvoorde, Grimbergen, Dilbeek en Liedekerke hebben zo'n samenwerking aangevraagd. Alle andere gemeenten krijgen gratis folders en informatie toegestuurd.' □

Info

Een overzicht van alle speelpleinen in de Rand vind je op p. 19.

La langue n'est pas un obstacle aux jeux

Le Vlaamse dienst voor Speelpleinwerking (vds) forme depuis plus de 20 ans des jeunes pour en faire des animateurs enthousiastes. 'Vds organise actuellement une formation de qualité pour les animateurs dans le Brabant flamand. Nous espérons ainsi améliorer la qualité du centre de jeu', explique Erik Stas qui était à la base du vds Brabant flamand. Stefanie Lefevre, une des deux collaboratrices de vds, s'occupe notamment du projet *Taalspeler* qui encourage la stimulation linguistique au centre de jeu. 'En général, le néerlandais est uniquement une langue que les enfants allochtones parlent à l'école et n'est pas une langue de jeu. Le fait que les enfants ne parlent pas ou pas suffisamment le néerlandais ne peut pas être un obstacle à leur participation intense aux jeux. Nous voulons que tous les enfants puissent passer des vacances agréables au centre de jeu, quelle que soit leur origine sociale ou la langue qu'ils parlent à la maison.'

AGENDA

RANDUIT

van 5 juli
t.e.m. 4 september

ArtsElingen ver en dichtbij

TENTOONSTELLING Al meer dan drie decennia bewoont schilder en dichter **Jos De Decker** de Mansveldhoeve in Elingen (Pepingen). Ondertussen is de site, die zich op twee kilometer van het Kasteel van Gaasbeek bevindt, uitgegroeid tot een open kunstencentrum. Voor het vierde jaar op rij organiseren de vrienden van de vzw Mansveld de zomerse kunsttentoonstelling *ArtsElingen*. Niet minder dan zestien fotografen, waarvan het merendeel uit de streek, en negen keramisten nemen eraan deel. **Filip Claessens**, huisfotograaf van RandKrant, presenteert een reeks foto's die hij in Georgië maakte. Fotografische reisverhalen gecombineerd met beelden van het Bruegeliaanse, Pajotse landschap leverden het thema van deze editie op: Ver en dichtbij. De tentoonstelling wordt afgesloten met een



© Filip Claessens

poëzieavond. **Charles Ducal**, laureaten van de wedstrijd Poëzie aan de Zenne en de haiku-kern Vlaams-Brabant worden begeleid door gitarist **J. Vanderschueren**.

LD

ArtsElingen

Van 22 juni tot 13 juli, ma-zo, 14.00-18.00

Zondag 13 juli, 19.00, poëzieavond

Elingen, Kunstencentrum Mansveld,
info 02-532 57 11, www.mansveld.be

Jazzconcerten op terras



© Erik Bogaerts

JAZZ In de aanloop naar Jazz Hoeilaart programmeert GC de Bosuil op enkele zomerse zondagen gratis terrasconcerten in openlucht. Het Steven Delannoy Trio bijt de spits af met een mix van klassiek en modern. Hoewel ze steeds een persoonlijke toets aan de nummers geven, hopen de muzikanten dat de muziek toch voor iedereen toegankelijk is. Saxofonist **Steven Delannoy**, drummer **Lionel Beuvs** en contrabassist **Yannick Peeters** brengen een selectie uit hun jongste cd. Half september krijgen **Koen Geudens** en zijn ensemble een podium. 'We willen jazz terug op de kaart zetten', benadrukt Geoffrey Heyrbaut van GC de Bosuil. 'Ooit werd

hier het ene na het andere legendarische jazzconcert georganiseerd. Maar dan verwaterde het aanbod, hoewel in september nog altijd fervente jazzfreaks uit de hele wereld naar Jazz Hoeilaart afzakken. We werken nu intensief samen met Muziekmozaïek. De komende seizoenen hopen we dit initiatief verder uit te breiden.'

LD

Zondag 17 augustus, 20.30

Steven Delannoy Trio

Zondag 14 september, 20.30

Koen Geudens Trio

Jezus-Eik, GC de Bosuil, info 02-657 31 79

HH-festival zet de beuk erin

MUZIEKFESTIVAL Café Hooghuis en GC de Zandloper in Wemmel pakken voor de derde keer uit met beukende jaarmarktrock. Lokale popgroepen halen al in de vroege namiddag hun gierende gitaren uit de kast. Wainkes Wino's brengt het festival op gang vanaf 16.30 uur. Daarna brengt de Grimbergse formatie Landfill alternatieve rock doorspekt met een portie elektronische muziek. De Fanfaar, Kawada en Get Ready verzorgen het avondpro-

gramma. Het bekende Buscemi feat. Squadra Bossa is de hoofdact en brengt de Wemmelaars met de juiste beat twee uur lang in beweging.

LD

HH-festival

Maandag 20 augustus, 15.00

Wemmel, De Raedemaekerlaan,
info 02-460 73 24 (GC de Zandloper)

Gratis toegang



Buscemi



Met steun van
de Vlaamse overheid en
de provincie Vlaams-Brabant

Energie te koop op JOSPOP

MUZIEKFESTIVAL Hoewel JeugdOntmoeting Schepdaal – kortweg JOS – al vier decennia bestaat, wordt pas sinds 1993 een broeierig zomerfestival onder de naam JOSPOP georganiseerd. De weide in de Ijsbergstraat in Schepdaal biedt plaats aan enkele duizenden muziekfreaks. Als prelude draait de Studio Brusselploeg op vrijdagavond hits uit de vorige eeuw.

Omdat DJ Touchez moeiteloos de jongste discjockeywedstrijd in het jeugdhuis won, klimt hij als eerste op de Stella-stage. Hij mixt rock met techno en hiphop. Ook nostalgische zielen bedient hij op hun wenken. De dialectrockers van De Fanfaar vielen onlangs op de Josrally in de prijzen. Bijgevolg staan ze helemaal bovenaan op de affiche. Het viertal is afkomstig uit Brussel-Halle-Vilvoorde. Ze ondersteunen hun in het Brussels gezongen nummers met theatrale acts.

Red Zebra herneemt de rebelse song *I can't live in a living room*, indertijd een fel gesmaakte 'new wave'-hit in de undergroundmilieus. Met hun *Live in front of a Nation* tour doen ze deze zo-

mer enkele toonaangevende festivals aan.

Mintzkov (Luna) kiest voor krachtdadige luistermuziek. De winnaars van Humo's Rock Rally 2000 hadden al een stevig palmares vooraleer ze met het album *360°* uitpakten.

Laston & Geo zorgen voor rock en funk op de dansvloer. Dit vriendenduo uit Boechout werd befaamd dankzij hun muziekmixshows in Café d'Anvers en Culture Club. De Mens blijkt na 500 optredens nog lang niet uitgezongen. Onlangs bracht de groep van **Frank Vander Linden** ter gelegenheid van het vijftienjarig bestaan de cd *Onder de duinen* uit. De nummers klinken energieker dan ooit.

Ludo Dosogne

JOSPOP

22 en 23 augustus

Schepdaal, festivalweide Ijsbergstraat,
info www.jospop.com



Met steun van de Vlaamse overheid en de provincie Vlaams-Brabant



© Guy Kokken

De Mens

WIN een duoticket!

Stuur ons vóór 10 juli een e-mail (randkrant@derand.be) of kaartje (RandKrant, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) met als onderwerp 'JOSPOP' en maak kans op een duoticket voor JOSPOP op zaterdag 23 augustus. We geven er vijf weg!



© Wim Van de Genachte

Milow

Cadeautjes op Vijverfestival

MUZIEKFESTIVAL Het Vijverfestival in Dilbeek viert zijn vijfde verjaardag niet enkel met een puike muzikale affiche en veel randanimatie. Iedereen die 5 of 55 jaar is, krijgt een cadeautje.

Kris De Bruyne palmt op vrijdagavond het wereldpodium in. Bende Gek brengt er op zaterdagmiddag swingende muziek voor en door kinderen. Op het vijverpodium bij **Hannelore Bedert**, die met haar ongepolijste luisterliedjes de jongste Nekka-wedstrijd won, de spits af.

De Kortrijkse formatie Balthazar tast op

een extreme manier de grenzen van de pop af. Dit kwintet sleepte twee jaar geleden de publieksprijs van Humo's Rock Rally in de wacht. The Violent Husbands maakten met hun buitensissige hommages aan het plattelandsleven niet alleen Gent onveilig. Met hun coversversie van Ivan Heylens *Wilde Boerendochtere* stootte het trio onlangs ook door tot de tweede plaats in de finale van het tv-programma *Zo is er maar Eén*.

Hoewel Gorki uit negen albums kan kiezen, zingt **Luc de Vos** toch het liefst zijn meest recente liedjes, die hij schaamteloos opdraagt aan de rijpere jeugd. Singer-songwriter Milow,

vroeger alleen gekend als **Jonathan Vandebroeck**, stoomt een nieuwe versie klaar van *You don't know*.

Op het Wereldpodium treden in de vooravond Les Talons Gitans op. Ze spelen een mix van flamenco en rumba. Hun Spaans en Frans kruiden ze met Leuvense dialectwoorden. Skambiance, dat de fakkel overneemt, bestaat vooral uit blazers, die hun hart verpand hebben aan de skamuziek. Dat hun interpretatie aanstekelijk werkt, bewijst het groeiende aantal leden van deze fanfare.

De Ivoriaanse diva **Manou Gallo**, die bij Zap Mama bassiste en percussioniste was, zal met haar funky stem menig hart sneller doen slaan.

Randanimatatie is er bij de vleet. Die Verdamtme Spielerei trakteert het publiek op zigeunermelodieën. Circus Kweeniewie is zo klein dat het voor zijn spectaculaire stunts de medewerking van het publiek nodig heeft. Tussen de exotische eettentjes duiken nog andere jongleurs en vuurspuwers op. Opmerkelijk is ook de sloppenwijk die een groep jongeren de weken voordien in workshopverband met afbraakmateriaal bouwde.

Ludo Dosogne

Vijverfestival

11 en 12 juli

Dilbeek, Park, info www.vijverfestival.be



Met steun van de Vlaamse overheid en de provincie Vlaams-Brabant

Gemoedelijkheid met een vleugje nostalgie

MUZIEKFESTIVAL Wie naar nestwarmte hunkert, is bij Brosella aan het goede adres. Op dit folk- en jazzfestival in het Groentheater onder de bollen van het Atomium bevordert de muziek steevast het samenhorigheidsgevoel. Voor de kinderen is er poppenkast en circus.

Drie Galicische vrouwenstemmen, begeleid door vier muzikanten, trekken het festival op gang. Samen vormen ze *Ida e Volta* (Heen en Weer). Het Chris Wood Trio, waarvan naast de zingende strijker ook cellist **Barney Morse Brown** en trombonist **Rob Jarvis** deel uitmaken, duikt in het Keltisch folkrepertoire. Van een meer exotisch kaliber is het Karim Baggili Quartet, dat enkele gastmuzikanten en een danser meebrengt. De 32-jarige **Karim Baggili** werd weliswaar in België geboren, maar heeft Jordaans-Joegoslavische wortels. Hij speelt naast de ud (of de Arabische korthalsluit) ook gitaar.

Het bizarre Zwitserse Stimmhorn duo combineert jodelen met boventoonzang, aangevuld met accordeon- en bandoneon. **Christian Zender** en **Balthasar Streiff** demonstreren hun

stofzuigerfluit, hun melkmachineorgel en hun ongewone alpenhoorn die wordt bespeeld als een didgeridoo.

De Finse trekkenspeler **Markku Lepistö** brengt vier muzikale virtuozen uit het hoge Noorden mee. Zij beperken zich niet tot esoterische composities, maar gaan met hun polka's en walsen even stevig uit de bol als hun collega's uit de Balkan. Krachtige Keltische folk zit gitarist **Philip Masure**, violist **Aidan Burke**, fluitist **Sylvain Barou** en bodhranspeler **John Joe Kelly** in het bloed. De vier heren van Comas brengen vocaliste **Helen Flaherty** en bassist **Alain Genty** mee.

Lo Cor de la Plana is bezeten van de volksliederen uit het Middellandse Zeegebied. De mannen begeleiden zichzelf op de tamboerijn of ondersteunen hun muziek met handgeklap of voetgestamp. Het kwintet Dites 34 van de Franse bassist **Pascal Seixas** verzorgt het afsluitende folkbal op zaterdag.

Les Doigts (!) de l'Homme opent de jazzzondag met zigeunerrock en chansons. Het Maria Schneider Orchestra kiest voor weerbarstige vernieuwing. De excentrieke jazzdame is afkomstig uit Minnesota. In Greenwich Village groei-



© Nauska 2002
Markku Lepistö

de ze uit tot een cultfiguur. Andere hoogvliegers zijn het Mathilde Renault Trio, dat de Zweedse saxofonist **Jonas Knutsson** meebrengt, de Libanese luitspeler **Rabih Abou-Khalil** en het Ben Sluijs Quintet met de première van *The Unplayables*. Ook altsaxofonist **Frank Vaganée** en het Nederlandse Zapp String Quartet hebben een nieuw project in petto.

Kers op de taart is de multimediale performance *Expo 58* van de Flat Earth Society & het VJ collectief Zumo del Scumos. Terwijl op scherm archiefbeelden van de wereldtentoonstelling worden gemixt, roepen **Peter Vermeersch** en zijn 15-koppige band de opwindende sfeer van weleer op.

Ludo Dosogne

Brosella

Zaterdag 12 juli, 15.00-1.00

Zondag 13 juli, 15.00-00.00

Brussel, Groentheater Ossegempark,

info www.brosella.be

Gratis toegang



De Kreuners

Bruisend Overijse

EVENEMENT Tien dagen lang bruist Overijse. Voor de 57e editie van de Druivenfeesten schreef de Tervurenaar Kloot Per W een *Druivenfeestenlied*. **Jessy De Frenne** (Jaela-Jesz) zette het op cd zodat je niet aan het lied zal ontkomen.

De scouts verwelkomen de feestgangers tijdens het openingsweekend in hun handig in elkaar geknutselde dorp achter cc Den Blank. Het cultuurcentrum stelt zijn lokalen ter beschikking voor *Kunst in Overijse*. Zowat zestig artiesten exposeren in totaal driehonderd kunstwerken. Op zaterdag om 16.00 uur gaat de Druivenjogging van start. Wie de af te leggen route door

het heuvelachtige landschap te uitputtend vindt, kan deelnemen aan de volkscross. De 'ladies run' is voor gespierde dames.

's Avonds kunnen de joggers uitpuffen op het Justus Lipsiusplein. Dansmania brengt daar het gratis multimediaal openluchtspetaktel *Overijse in feestritme*. Nadien palmen zangeres **Evi 'Medusa' Goffin**, **Peter Luts** en **Dace McCullen** van Lasgo de Markthal in voor een 'dance-act'. **Sylvy De Bie** (Silyv Melodie) en **Wouter Van Dessel** nemen de fakkel over. 2 Fabiola en **Pat Krimson** zetten de kroon op het werk.

Op zondag 24 augustus trakteren de Smosmojevs het publiek op een kosteloos namiddag-

concert met rockcovers. The Belpop Bastards zijn van de partij met pop van eigen bodem. Ook **Lukas Van der Taelen**, **Kloot Per W**, **Bea Van der Maat** en **William Souffriau** schrapen hun stem. Dansmania verhuist naar het Begijnhofplein. De Markthal is gereserveerd voor **Luc Steeno**, **Willy Sommers** en **Laura Lynn**.

Liefhebbers van latino en gypsy muziek komen op maandag 25 augustus met **Belle Perez** aan hun trekken. Daags nadien treden **Eddy Wally** en **Will Tura** op. Woensdag 27 augustus is er de jaarlijkse wielervedstrijd en spelen Les Trutttes.

Op donderdag 28 augustus komt rijzende ster **Stan Van Samang**. Spring en De Kreuners brengen op vrijdag 29 augustus jong en oud op de been. Op de zaterdagse vlooienmarkt zijn spulletjes te vinden waarmee je 's avonds kunt pronken op de gratis verkiezingsshow in cc Den Blank. Wie de Druivenkoningin wordt, weten we na het concert van **Udo** in de Markthal.

De Druivenfeesten worden op zondag 31 augustus afgerond met een namiddagconcert van de twee harmonieën (Justus Lipsius, Sint-Martinus) en de twee fanfares (Zoniëngalm, De Lanezonen) die Overijse rijk is.

Ludo Dosogne

Druivenfeesten

Van 22 t.e.m. 31 augustus

Overijse, diverse locaties,

info www.druivenfeesten.be



Venus in Flames



Flook

Rondjes dansen op Folkin'Ro

FOLKFESTIVAL Makkelijke dansschoenen zijn een must op Folkin'Ro. Ook op de zesde editie van dit stemmig familiefestival worden door de Boombal-animatoren weer amusante dansjes aangeleerd. Swingend kom je in contact met zielsverwanten. De kinderen kunnen ondertussen terecht op de springkastelen.

Jonge dierenliefhebbers brengen uiteraard een bezoekje aan Bert's Animal Farm. Als ze niet te veel wegen, willen de ezel en de pony misschien wel een ritje met hen maken. De muziek wordt op een binnen- en buitenpodium gebracht.

De Vlaams-Brabantse groep Griffij bijt de spits af met hedendaagse folk. Drie van de zes muzikanten spelen doedelzak. Maar **Remi Decker**, **Birgit Bornauw** en **Raphaël De Cock** beschikken elk over een ander type. Zij krijgen versterking van accordeonist **Pascale Rubens**, gitarist **Maarten Decombel** en contrabassist **Benny Van Acker**. Het Ballroomquartet combineert wereldmuziek met rock, dance en trance. **Rony Deprins**, **Jasper Hautekiet**, **David Vertongen** en **Andries Boone** integreren een karrenvracht uitheemse klanken in hun repertoire. Experimentele effecten worden door dit viertal, dat deze zomer ook de affiche van Dranouter en het Folkwoodsfestival van Eindhoven siert, niet geschuwd.

Lebocha (le beau chat) vermengt traditionals met eigen nummers. De groep werd in de

zomer van 2004 door **Charlotte Peyskens** en **Leander Meuris** opgericht. In hun kersverse 'Cathouse Studio' namen ze op hun debuutcd *Lointain* instrumentale muziek op, die fel is beïnvloed door de Balkanfolk. De Nederlandse Folkaholics schamen zich niet voor hun geitenwollensokkenimago. De meeste wijsjes van hun repertoire werden bij een stevig glas gecomponeerd.

Venus in Flames is de groep rond singer-songwriter **Jan De Campenaere**, die haast al zijn vroegere nummers met een folksausje overgoot. **Jan De Wilde** & Vrienden blijven het Luiaardsgild promoten. Dat ze ook in augustus het onverwoestbare *Lentelied* vertolken verdraagt hoe ze seizoenoverschrijdend denken.

Het Britse Flook, dat twee jaar geleden de BBC Folk Award in de wacht sleepte, sluit met opzweepende Keltische folk deze editie af. **Brian Finnegan**, **Sarah Allen** en **Ed Boyd** delen het podium met de trommelende bodhranvirtuosoos **John Joe Kelly**.

Ludo Dosogne

Folkin'Ro

Zaterdag 9 augustus, 13.30

Sint-Genesius-Rode,

in en rond GC de Boesdaalhoeve,

info 02-381 14 51 www.folkinro.be



Met steun van de Vlaamse overheid en de provincie Vlaams-Brabant

Hee Tervuren plukt uit eigen bodem

MUZIEKFESTIVAL Nederlandstalige muziek staat altijd hoog genoteerd op Hee Tervuren. Dit jaar opent het festival met Will Tura.

Günther Neefs is de eerste sfeermaker op vrijdag. Hoewel hij verknocht is aan het luisterlied maakt hij ook geregeld uitstapjes naar de zwarte soul. Het jeugdkoor Scala beperkt zich niet tot de voorspelbare covers. **Steven Kolacny** componeerde een tiental nieuwe nummers voor de volgende cd, die in de herfst onder de titel *Paper Plane* verschijnt.

Zohra, of Maggie van Spring, **Kris-Tof** en Crazy DeeJay pakken op zaterdagmiddag uit met hun Discoshow voor Kids. Zij geven de fakkel door aan **Brahim**, die tijdens zijn energieke choreografie altijd moet opletten dat hij zijn stijlvolle hoed niet verliest.

De Smosmojevs vormen een prettig gestoorde vijfkoppige coverband, die de mosterd haalt bij JJ Cale, Cat Stevens, Tom Petty en Jimi Hen-

drix. De Kortrijkse groep Balthazar, won drie jaar geleden de Kunstbenedwedstrijd met het nummer *Lost and Found*. Les Trattes vieren met volle overtuiging *The Year of the Red*. Mintzkov (Luna) kiest voor een krachtdadige sound. Op hun debuutalbums *M for Means* en *L for Love* staan een resem steengoede songs. Als **Daan** het podium opklimt, is het al bijna middernacht. Hoog tijd dus voor wat heilzame danspasje onder aanvoering van de Discosluts.

Gary Hagger stelt in het kader van het seniorenluik op zaterdagmiddag zijn jongste cd *De kracht van liefde* voor. **Wim Leys** kiest voor aanstekelijke Nederlandstalige meezingers. **Nicole en Hugo** tonen tijdens het slotconcert hoeveel ze van elkaar houden.

Ludo Dosogne



Mintzkov

Hee Tervuren

Donderdag 3 juli, 21.00

Vrijdag 4 juli, 21.00

Zaterdag 5 juli,

16.00: Kidsnamiddag,

18.30: avondprogramma

Zondag 6 juli,

15.00-19.00: seniorenmiddag

Tervuren, Marktplein,

info www.heetervuren.be



Met steun van de Vlaamse overheid en de provincie Vlaams-Brabant



Tablo de sjas, 77 cm/110 cm, grafiet op papier, 2008, Jo De Smedt



Road kill, 77 cm/110 cm, grafiet op papier, 2008, Jo De Smedt



Ahoy sailor, 77 cm/110 cm, grafiet op papier, 2008, Jo De Smedt

Wonderlijk kunstenparcours van De Ziener

KUNSTENPARCOURS Achter de bescheiden gevel van een gerenoveerde arbeiderswoning, op een steenworp van het station van Asse, verwacht je allesbehalve een galerie. Toch worden er al sinds meer dan twee decennia avontuurlijke exposities georganiseerd.

In 1990 werd een kunstenparcours naar andere gemeentelijke locaties opgezet. Zo ontstond *Van stof tot Asse*. Maar wat als een eenmalige, drempelverlagende zomermanifestatie was bedoeld, groeide uit tot een driejaarlijks evenement dat nu al aan de zevende editie toe is.

Wie denkt dat de vergankelijkheid de rode draad vormt van deze exposities wordt door galeriehoudster Jan De Smedt gecorrigeerd: '*Van stof tot Asse* is veel pretentieverlozender. De titel herinnert er ons aan dat de kunstenaar vertrekt van de materie, deze vorm geeft en ze vervolgens naar Asse brengt.' Toch verwijst de bibliofiele catalogus uit 1996 wel degelijk naar de christelijke traditie. 'Tot asse zult gij wederkeren', waarschuwt het eerste inlegblaadje. Maar de galeriehoudster is tuk op woordspelingen, dubbele bodems en meervoudige betekenissen. Ze dwingen de kijker tot verdieping. Hoewel de

galeriernaam 'ziener' aanvankelijk misschien suggereert dat er visionaire kunst wordt getoond, denkt de gedreven galeriehouder veel ruimer en zintuiglijker: 'Leren zien en eventueel sleutels aanreiken, is onze hoofdopdracht. We willen met een zo ruim mogelijk publiek in dialoog treden.'

Alle hedendaagse kunstvormen komen in aanmerking, zowel van jonge als van gevestigde artiesten. Puur decoratieve kunst zal je er echter nooit aantreffen. Liever dan de trendsetters te volgen, worden eigennamen gemaakt. 'Hoe meer vragen de bezoekers stellen, hoe meer antwoorden we samen kunnen bedenken', nuanceert Jan De Smedt. 'Op dit vlak voel ik mij nog een echte schoolmeester!'

Het traject van de huidige triennale loopt ook langs gebouwen die al lang in onbruik zijn. De stationsloods staat bijvoorbeeld al jaren leeg. *Van stof tot Asse* doet ook de kapel van de zwartzusters, het winkelpand Mie van Karot en de tuin van een notariswoning aan. Alle locaties zijn bemand. Aan de huidige editie nemen tien kunstenaars deel. De Brit **Norman Dilworth** kennen de trouwe bezoekers van De Ziener van het slingerende houten kunstwerk onder de in-

trigerende groene kathedraal die Wirtz voor de galerietuin heeft ontworpen. Van **Jean Georges Massart**, die voor zijn sculpturen uitsluitend takken, twijgen en andere natuurlijke materialen gebruikt, is er een kleine retrospectieve. Andere deelnemers zijn de New Yorkse graffiti-schilder **Lin Felton**, die zijn naam veranderde in Quik, en de Nederlander **Sjoerd Buisman**, die ingrepen doet in de natuur. Naast de Assenaren **Jo de Smedt** en **Kurt Stallaert** doen ook **Johan Van Roy**, **Patrick Lebret** en (postuum) **Marc Maet** en de eminente fotograaf **Julien Coulommier** mee.

Ludo Dosogne

Van stof tot Asse

Van 17 augustus tot 14 september, za en zo, 14.30-18.30

17 augustus, 15.00 uur (opening)

Het parcours vertrekt aan **Galerie De Ziener, Stationstraat 55, Asse**.

Gratis rondleidingen met gids voor groepen vanaf 10 personen. Afspraak voor groepen: 0472-55 25 70.

Info vzw Galerie De Ziener, 02-452 77 86, www.vanstoftotasse.be

Punkrock en rootsmuziek

MUZIEKFESTIVAL Snoeiharde punkrock en uit de kluiten gewassen rootsmuziek zorgen op de Leegheidfeesten in Overijse steevast voor een adrenalinestoot. De Baboons krikken het Kempens imago op. De vijfkoppige Turnhoutse band put inspiratie uit de rhythm & blues en de western swing. Hoewel deze prille twintigers maar al te graag covers naar hun hand zetten, staan er tegenwoordig ook eigen nummers op de playlist. Bad Cirkuz uit Leuven gaat ervan uit dat het leven voor de meeste tijdgenoten op een slechte circusvoorstelling lijkt. De punkrokers van Starfucker, die eveneens uit de Vlaams-Brabantse universiteitsstad afkomstig zijn, draaien de volumeknop nog

verder open. Dat muziek een verdovend effect heeft, wordt bewezen door Janez Dett, die sommigen nog kennen als Jane's Dett. De naam is niet toevallig ontleend uit een pornoklassieker. Bassist **Paul Van Bruystegem**, drummer **Mario Goossens** en gitarist en frontman **Ruben Block** van Triggerfinger zorgen voor een opzweepende finale.

LD

Leegheidfeesten

25, 26 en 27 juli

Overijse, 't Kasteeltje,

info www.leegheidfeesten.com

NIETTE
MISSEN



© Justin Borucki

Janez Dett



Met steun van de Vlaamse overheid

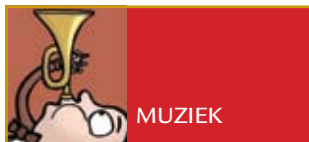
Muzikaal talent gezocht

MUZIEKWEDSTRIJD Free Podium Zennetoer zoekt podiumtalent. Alle genres kunnen, zo lang je maar eigen nummers speelt en minstens één groepslid in Vlaams-Brabant of Brussel woont. De winnende groep mag de studio in en ook voor de andere finalisten zijn er mooie prijzen. De preselecties zijn in het najaar, de finale op 9 januari 2009. Aarzel niet, kom uit je repetitiekot en schrijf je voor eind augustus in. Word opvolger van AedO, Zonko en Lapaz.

Info www.zennetoer.be,
info@zennetoer.be, 02-363 23 10



AGENDA



Zondag 6 juli, 14.00-17.00

Cuba Quinteto
 Provinciedomein Huizingen,
 Torleylaan 100, Huizingen
 02-383 00 20 (Bruno Eylenbosch)

Vrijdag 11 juli, 20.00

Amoebe
 Markt, Asse
www.mettenco.be

Zondag 13 juli, 11.30

Amaryllis Temmerman
 Tuin van gc Felix Sohie,
 Gemeenteplein, Hoeilaart
 02-657 05 04 (Dienst Cultuur)

Vrijdag 18 juli, 21.00

Twilight
 Markt, Asse
www.mettenco.be

Zondag 20 juli, vanaf 14.00

Beachparty JC De Villa
 Festival met optredens van
 verschillende groepen en dj's
 Tuin van jeugdclub De Villa,
 Denayerstraat 78, Kraainem
www.jcdevilla.be

Maandag 21 juli, 14.00-17.00

**Fanfare Takatuka en
 rommelmarkt**
 Provinciedomein Huizingen,
 Torleylaan 100, Huizingen
 02-383 00 20 (Bruno Eylenbosch)

Vrijdag 25 juli, 20.00

The Hong Kong Dong
 Markt, Asse
www.mettenco.be

25, 26 en 27 juli

De Leegheidfeesten
 Zie p. 17
 Binnenkoer van basisschool
 't Kasteeltje,
 Braffortlaan 6, Overijse
www.leegheidfeesten.com
 MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID



Zondag 27 juli, vanaf 13.00

3° Nationaal Draaiorgelfestival
 Kerkplein, Asbeek
 02-452 96 87
 (René Van den Cruyce)
www.reuzengildeasbeek.be

Zondag 27 juli, 11.30

De Planken
 Een popconcert waar kinderen op
 de eerste plaats komen
 Tuin van gc Felix Sohie,
 Gemeenteplein, Hoeilaart
 02-657 05 04 (Dienst Cultuur)

Vrijdag 1 augustus, 20.00

Kawada
 Markt, Asse
www.mettenco.be

Zondag 3 augustus, 14.00-17.00

Zulema-sexteto
 Provinciedomein Huizingen,
 Torleylaan 100, Huizingen
 02-383 00 20 (Bruno Eylenbosch)

Zondag 3 augustus, 17.00

Parkconcert
 Organisatie: gemeente Machelen
 en Cultuurraad
 Park kasteel Pellenberg,
 Vilvoordelaan 33, Machelen
 02-254 12 15

Vrijdag 8 augustus, 21.00

Zonko
 Markt, Asse
www.mettenco.be

**Zaterdag 9 augustus,
 vanaf 13.30 uur**

Folkin'Ro
 Zie p. 16
 gc de Boesdaalhoeve,
 Hoevestraat 67,
 Sint-Genesius-Rode
www.folkinro.be,
www.folkfestivals.be
 MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

Zondag 10 augustus, 11.30

Sabien Tiels
 Trappen gemeentehuis, Hoeilaart
 02-657 05 04 (Dienst Cultuur)

Vrijdag 15 augustus, 21.00

Trapped
 Markt, Asse
www.mettenco.be

Zondag 17 augustus, 14.00-17.00

Afromobiel
 Provinciedomein Huizingen,
 Torleylaan 100, Huizingen
 02-383 00 20 (Bruno Eylenbosch)

Zondag 17 augustus, 20.30

Buiten – gewoon – Jazz
 Steven Delannoye Trio
 Zie p. 13
 Organisatie: gc de Bosuil
 i.s.m. Muziekmozaïek
 Terras van gc de Bosuil,
 Witherendreef 1, Jezus-Eik
www.debosuil.be

**Maandag 18 augustus,
 vanaf 14.00 uur**

HH-festival
 Zie p. 13
 Achter 't Hooghuis,
 De Raedemaekerlaan, Wemmel
 02-460 73 24 (gc de Zandloper)
www.dezandloper.be
 MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

Vrijdag 22 augustus, 20.00

Too Tangled
 Markt, Asse
www.mettenco.be

22 en 23 augustus

JOSPOP
 Zie p. 14
 Festivalweide Ijsbergstraat,
 Schepdaal (Dilbeek)
www.jospop.com
 MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

Van 23 tot 31 augustus

Druivenfeesten Overijse
 Zie p. 15
 Markthal, Stationsplein, Overijse
www.druivenfeesten.be

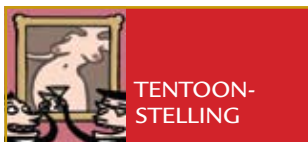


Zondag 24 augustus, 14.00-17.00

De Alsebergse Brassband
 Provinciedomein Huizingen,
 Torleylaan 100, Huizingen
 02-383 00 20 (Bruno Eylenbosch)

Vrijdag 29 augustus, 21.00

Blind Date
 Markt, Asse
www.mettenco.be



TENTOON-
STELLING

Van 22 juni tot 13 juli
ArtsElingen Zie p. 13
Kunstencentrum Mansveld,
Oudenaaksestraat 4, Elingen
www.mansveld.be



Van 25 juni t.e.m. 10 juli, van 5 t.e.m. 14 augustus en van 19 augustus tot 1 september, ma-vrij: 9.00-18.00, za: 9.00-12.00
Fotografiecircuit Knuffelkom.be
door Marie Jeanne Smets
GC de Zandloper,
Kaasmarkt 75, Wemmel
02-460 73 24

T.e.m. 11 augustus
APPELL Een internationale selectie van jonge hedendaagse kunstenaars presenteren hun werk op een speciale manier
Museum Felix De Boeck,
Kuikenstraat 6, Drogenbos
02-377 57 22

T.e.m. 17 augustus
Divas (don't) die. Een dialoog tussen kunst en kostuums
Kasteel van Gaasbeek,
Kasteelstraat 40, Gaasbeek
02-531 01 30

Van 17 augustus tot 15 september
Van stof tot Asse
Zie p. 17
Diverse locaties, Asse
02-454 19 12 (Dienst Cultuur)
www.vanstoftotasse.be

Tot 31 augustus, di-vrij: 10.00-17.00, za-zo: 10.00-18.00
Hou't vast! Hout en woud in Afrika
Koninklijk Museum voor Midden-Afrika,
Leuvensesteenweg 13, Tervuren
02-769 52 46

Tot 28 september, di-vrij: 10.00-17.00, za-zo: 10.00-18.00
Traditionele chefs van Burkina Faso door fotograaf Jean-Dominique Burton
Koninklijk Museum voor Midden-Afrika,
Leuvensesteenweg 13, Tervuren
02-769 52 46

Zomerspeelpleinen in de Vlaamse Rand

Asse

Speelplein 't Mallepietje, van 1 juli tot en met 28 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 14 jaar.
INFO: kinderwerking@skynet.be, www.jeugdinasse.be, 0473-44 99 72.

Beersel

Speelplein Bricout, van 30 juni tot 29 augustus. Voor kinderen van 3 tot 12 jaar die in Beersel wonen of er schoollopen.
INFO: 02-359 18 38 of www.speelpleinbricout.be

Dilbeek

Speelplein Begijnborre, van 1 juli tot 27 augustus. Voor kinderen van 3 tot 14 jaar.
INFO: 02-582 46 20, speelplein@dilbeek.be, www.jeugd.dilbeek.be

Drogenbos

Speelplein De Krabbers. Voor kinderen tussen 2,5 en 12 jaar die in Drogenbos wonen of er schoollopen.
INFO: 0474-44 52 00.

Grimbergen

Grimbergse speelpleinen, van 4 tot 22 augustus. Voor kinderen tussen 2,5 en 12 jaar die in Grimbergen wonen of er schoollopen.
INFO: 02-260 12 69.

Hoeilaart

Speelplein Boemerang, van 30 juni tot 25 juli en van 4 tot 22 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 11 jaar.
INFO: jeugdendienst@hoeilaart.be, 02-657 98 38.

Kraainem

Speelplein 't Tolleke, van 1 tot 18 juli en van 11 tot 22 augustus. Voor kinderen van 3 tot 12 jaar.
INFO: 02-725 46 33, speelpleintolleke@hotmail.com

Linkebeek

Speelplein Hoeve 't Holleken, van 1 juli tot 28 augustus. Voor kinderen van 3 tot 12 jaar.
INFO: 02-380 62 15 of 0495-73 10 55, info@linkebeek.be

Machelen

Speelplein, van 3 tot en met 18 juli en van 4 tot en met 28 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 15 jaar.
INFO: 02-254 12 03, 0499-05 02 53, jill.lauwers@machelen.be

Meise

Speelplein De Spin, van 1 juli tot 29 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar die in Meise wonen of er schoollopen.
INFO: anke.deschouwer@meise.be, 02-272 00 30.

Overijse

Gemeentelijk speelplein, van 2 juli tot en met 13 augustus. Voor kinderen van 3 tot 15 jaar.
INFO: 0494-61 73 69, arne@spw.be of www.overijse.be

Sint-Genesius-Rode

Speelplein Wauterbos, van 7 juli tot 22 augustus. Voor kinderen van 3 tot 12 jaar.
INFO: 02-397 99 99, www.pantarheivzw.be

Sint-Pieters-Leeuw

Speelplein De Leeuwjes, van 7 juli tot 29 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 14 jaar.
INFO: Jeugdendienst, 02-370 28 80.

Tervuren

Speelplein Katapult, van 30 juni tot 18 juli en van 28 juli tot 29 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar die in Tervuren wonen of er schoollopen.
INFO: 02-769 20 83, jeugdendienst@tervuren.be

Vilvoorde

Speelplein Drie Fonteinen. Voor kinderen van 3 tot 15 jaar die in Vilvoorde wonen of er schoollopen.
INFO: 02-255 46 92 of www.vilvoorde.be



Wemmel

Speelplein 3sje, van 7 juli tot 27 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 14 jaar.
INFO: www.speelplein3sje.be, speelplein3sje@gmail.com, 0486-47 69 45.

Wezembeek-Opdem

Speelplein De Pagadder, van 7 tot 18 juli en van 4 tot 14 augustus. Voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar.
INFO: www.depagadder.be, 0476-74 45 52.

Zaventem

Gemeentelijk speelplein. Voor kinderen van 3 tot 15 jaar.
INFO: 02-717 89 29 of jeugdendienst@zaventem.be

**Tot 12 oktober, ma-zo:
10.00-17.00**

Lang leve de banaan
Nationale Plantentuin van België, Domein van Bouchout, Nieuwelaan 38, Meise
02-260 09 70

**T.e.m. 19 oktober, doorlopend
Expo '58 in het KMMA**
Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Leuvensesteenweg 13, Tervuren
02-769 52 46

**Tot 2 november, ma-zo:
11.00-18.00**
Kunst uit Zimbabwe
Modern beeldhouwwerk te koop en te keur
Nationale Plantentuin van België, Domein van Bouchout, Nieuwelaan 38, Meise
02-260 09 70



Maandag 11 augustus, 13.30
Gratis graffitiworkshop (in het kader van de SWAP-pas) (14+)
Van 12 tot 14 augustus, 13.30
Gratis graffitiworkshops (16+)
Gemeentelijk kunstatelier Crejong, Kasteel Vijverbeek, Nieuwstraat 122, Asse
02-452 31 83

Zaterdag 23 augustus, 10.00
Papier versieren: stijfselemarmers
Zaterdag 23 augustus, 14.00-17.00
Leer traditionele taarten bakken
cc de Boesdaalhoeve, Hoevestraat 67, Sint-Genesius-Rode
02-454 54 01 (Arch'educ)

Vanaf 1 september
Start nieuw seizoen van creatieve kunstambachten door Athena Brabant vzw - Centrum voor Creatieve Kunstambachten Humbeeksesteenweg 184, Grimbergen
02-460 44 92
www.athena-brabant.be

Vanaf 1 september
Start nieuw seizoen van de Koninklijke Turnvereniging Gymnasport vzw in Strombeek-Bever
Sporthal Soens, Strombeek
02-267 23 43
www.gymnasport.be



Zaterdag 5 juli, 19.00
Op stap met Charlotte
Start aan Koloniënpaleis Tervuren, Paleizenlaan, Tervuren
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

6 en 22 juli, 3 en 19 augustus, 10.00
Vakantie in eigen land:
multiculturele wandeling in Asse
Start aan station Asse, Stationsstraat 91, Asse
02-454 54 01 (Arch'educ)

Zondag 6 juli, 7-15.00
Wolventocht door wandelclub 't Fluitekruid
Start aan Gemeentelijke Fusieschool, Hoogstraat, Wolvertem
02-514 52 62 (Agnes Moerenhout)

Dinsdag 8 juli, 11.00
Eksteroog wandelgroep 55+
Start aan 't Moment, Brusselsesteenweg 40, Meise
02-377 59 70

Donderdag 10 juli, 19.00-21.00
Avondwandeling Drie Fonteynen
Start aan parking Brasserie Drie Fonteynen, Vilvoorde
02-255 47 42

12 en 24 juli, 9 en 23 augustus, 10.00
Vakantie in eigen land:
multiculturele wandeling in Vilvoorde
Start aan station Vilvoorde, Stationsplein 9, Vilvoorde
02-454 54 01 (Arch'educ)

Zondag 13 juli, 14.00
Zoniënwoud op verlof door Inverde
Start aan Bosmuseum Jan Van Ruusbroec, Duboislaan 2, Hoeilaart

Donderdag 17 juli, 19.00-21.00
Stadswandeling langs sociale projecten
Start aan plein cc Het Bolwerk, Vilvoorde
02-255 47 42

Zaterdag 19 juli, 19.00
Op stap met Sint-Jan
Start aan Marktplein, Tervuren
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

Dinsdag 22 juli, 11.00
Eksteroog wandelgroep 55+
Start aan Chalet Den Taver, Westvaardtdijk 303, Humbeek
02-377 59 70

Donderdag 24 juli, 19.00-21.00
Zomerse avondwandeling
Start aan kerkplein, Farwest Gevaertstraat, Vilvoorde
02-255 47 42

Zaterdag 26 juli, 19.00
Op stap met professor Bommer
Start aan parking Vlaktedreef, Tervuren
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

Donderdag 31 juli, 19.00-21.00
De trage wegen van Houtem
Start aan kerkplein, Houtem
02-255 47 42

Zaterdag 2 augustus, 19.00
Op stap met Hippolyte Boulenger
Start aan Marktplein, Tervuren
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

Donderdag 7 augustus, 19.00-21.00
Het bouwkundig erfgoed van Houtem
Start aan kerkplein, Houtem,
02-255 47 42

Zaterdag 9 augustus, 19.00
Op stap met Meester Bosmans
Start aan kerk, Duisburg
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

Zondag 10 augustus, 14.00
Natuurwandeling in het Zoniënwoud: de waterhuishouding van de Ijse in Groenendaal door Inverde
Start aan Bosmuseum Jan Van Ruusbroec, Duboislaan 2, Hoeilaart

Dinsdag 12 augustus, 11.00
Eksteroog wandelgroep 55+
Start aan parking v.c. Eizeringen, Molenstraat, Lennik
02-377 59 70

Donderdag 14 augustus, 19.00-21.00
Stroomafwaarts langs de Zenne
Start aan hoek Vuurkruisenlaan-Tuchthuisstraat, Vilvoorde
02-255 47 42

Zaterdag 16 augustus, 19.00
Op stap met de boswachter
Start aan parking Vlaktedreef, Tervuren
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

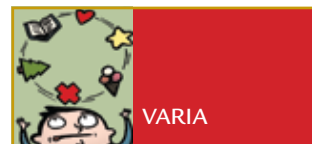


Donderdag 21 augustus, 19.00-21.00
De Tangebeekvallei
Start aan parking Tangebeekbos, Albert I laan, Vilvoorde
02-255 47 42

Zaterdag 23 augustus, 19.00
Op stap met Reinier van Vossem
Start aan kerk, Vossem
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)

Dinsdag 26 augustus, 11.00
Eksteroog wandelgroep 55+
Start aan cc De Bosuil, Witherenddraaf 1, Jezus-Eik
02-377 59 70

Zaterdag 30 augustus, 19.00
Op stap met Aartshertogin Isabella
Start aan Marktplein, Tervuren
02-769 20 81 (Toerisme Tervuren)



Zaterdag 12 juli, 14.00-17.00
Baksessie in de gerestaureerde oven van Felix De Boeck door Arch'educ
Tuin van het Museum Felix De Boeck, Kuikenstraat 6, Drogenbos
02-333 05 70

Vlaanderen Feest! in de Rand

12, 13, 26 en 27 juli
16, 17, 30 en 31 augustus

Gratis ritje met paard en kar
Nationale Plantentuin van België, Domein van Bouchout, Nieuwelaan 38, Meise
02-260 09 70

Zaterdag 26 juli, 18.00 (barbecue)
Zondag 27 juli, 13.30

Zomers familieweekend in Mollem-Bollebeek
Organisatie: Landelijke Gilde Bollebeek
Witloofloods Paul en Mia Jacobs-Geurickx, Veldeken 62, Mollem-Bollebeek
02-452 31 15

Zaterdag 16 augustus, vanaf 13.00

Beachvolleybaltornooi, activiteiten voor de kinderen en barbecue
Organisatie: jeugdhuis Merlijn i.s.m. jeugd- en sportraad
In het Warandepark aan jeugdhuis Merlijn, Kerkhofstraat 54, Wezembeek-Oppeem
0475-73 28 44 (na 18 uur)



Van 22 t.e.m. 24 augustus, doorlopend

Scoutsdorp met o.a. thema-avond, straatvoetbal, optredens, barbecue en karaoke.
Meiveld, Overijse

Zondag 31 augustus

Beersel op hete kolen met als thema 'Tropical'
Barbecue wedstrijd, kooktheater, springkastelen, kinderkookatelier, rondleiding in kasteel, kindergrime, salsa ...
Organisatie: vzw experanto Kasteel van Beersel
www.hetekolen.be
MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

Lokale overheden en organisatoren werden ook dit jaar uitgenodigd om tussen 1 en 11 juli activiteiten te organiseren in het kader van het feest van de Vlaamse Gemeenschap. Een overzicht van het programma van Vlaanderen Feest! in de Rand:

ASSE

Vrijdag 4 juli, vanaf 19.00 uur op de Markt

Gelegenheidstoespraak en optreden van de Woody-express en Ronny Mosuse

Zaterdag 5 juli, vanaf 10.00 uur aan de Kiosk

Fanfareconcert Sint-Cecilia
02-454 19 12 (dienst Cultuur)

BEERSEL

28 en 29 juni, vanaf 14.00 uur aan het kasteel van Beersel

Diverse animatie, Guldenwerpenworp en optredens
02-359 17 31 (Frank Steens)

DILBEEK

Vrijdag 11 juli, om 18.00 uur op het Gemeenteplein

Gelegenheidstoespraak en optreden Kris De Bruyne

Zaterdag 12 juli, vanaf 14.00 in het park

Vijverfestival
Zie p. ??
02-467 60 10
www.vijverfestival.be

GRIMBERGEN

5, 6 en 7 juli, Kanaalstraat in Humbeek

Kanaalfeesten met diverse optredens en animatie
0472-31 17 20

Zondag 6 juli, om 11.30 in het Van der Nootpark en DC Ter Borre

Gelegenheidstoespraak, diverse optredens en animatie
Info 02-263 03 48

HOEILAART

Zaterdag 5 juli, om 14.00 uur in Jan van Ruusbroecpark

14.00: kinderanimatie, modeshow en petanquetornooi

17.00: barbecue

20.00: Meezingspektakel
Hoeilaart Zingt

22.30: Vlaamse fuif
02-657 05 04

KRAAINEM

Zondag 6 juli, 11.30 uur, GC de Lijsterbes

11.30: Feestzitting met eregast Lodewijk De Witte en tombola in de grote zaal

13.00: Barbecue met kinderanimatie in de tuin

02-721 28 06
www.delijsterbes.be

MACHELEN

Zondag 6 juli, vanaf 14.45 uur op De Cockplein

Optredens van Verenigde fanfares Diegem, Sonbacan, Jazzmijn en Zjef Vanuysel en een toespraak van gastspreker Vlaams minister Frank Vandenbroucke.
02-254 12 15

MEISE

Zaterdag 5 juli, op diverse locaties

Buurtfeesten met animatie

02-272 00 28

MERCHTEM

Vrijdag 11 juli, om 20.00 in het gemeentehuis

Gastspreker Frans Crols en optreden van Jameson en Power
052-38 11 81

OVERIJSE

21 en 22 juni, op het stationsplein

Tropiscala met optredens, beachvolley en diverse animatie

0473-93 99 01
www.tropiscala.be

SINT-GENESIUS-RODE

Zaterdag 5 juli, 20.00 uur, GC de Boesdaalhoeve

Rode Zingt: volksfeest met samenzang
02-381 14 51
www.deboesdaalhoeve.be

SINT-PIETERS-LEEUEW

Zondag 22 juni, vanaf 11.00 uur in het Colomapark

Fanfareconcerten, kinderanimatie, optreden van Zjef Vanuysel e.a.
0495-58 96 15

TERVUREN

3, 4, 5 en 6 juli, op de Markt

Muziekfestival Hee Tervuren
Zie p. 16
Gratis toegang
www.heetervuren.be

WEMMEL

Zondag 6 juli, vanaf 13.30 in GC de Zandloper

Wandel- en fietstocht, Vlaamse volksmuziek door 't Krakend Karrewiel en barbecue
02-460 68 93 (Monique Froment)

WEZEMBEEK-OPPEM

Vrijdag 4 juli, 20.00 uur, GC de Kam

Goed, en met u? door Bert Kruismans

Maandag 7 juli, 20.00 uur, GC de Kam

Gespreksavond over Expo 88 met Stijn De Geest

Woensdag 9 juli, 20.00 uur, GC de Kam

Academische zitting met gastspreker Bart De Wever

Vrijdag 11 juli, 18.00 uur, GC de Kam

Volksfeest met barbecue, optreden van volksmuziekgroep ENKK en vuurwerk
02-731 43 31
www.dekam.be

ZAVENTEM

Zondag 13 juli, vanaf 20.00 in Hippodroom

Optreden van Jan De Wilde en vuurwerk
02-717 89 22

MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID



Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 5 september tot 4 oktober 2008 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 1 augustus a.s. U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar randkrant@derand.be. U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres: Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, met de vermelding RandUit Agenda. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschapscentra en de cultuurcentra in de rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand. Het cursusaanbod wordt mee geselecteerd door Arch'educ, het vroegere Vormingplus Halle-Vilvoorde. Info: www.archeduc.be.



Wies De Vuyst

Anderstaligen in beeld

De televisiereeks *Over de Rand* op de regionale zenders Ring-tv en ROB-tv schetst een origineel portret van de anderstalige inwoners van de Rand. Voor journalist en Leuenaar Wies De Vuyst was het een eerste kennismaking met de regio.

TEKST Bart Claes | FOTO Filip Claessens

We willen anderstalige kijkers aanspreken en betrekken. We geven hen tips om de plekjes in de Rand te leren kennen waar ze terecht kunnen voor een mooie of leuke uitstap, vertelt Wies De Vuyst. 'Het is geen louter informatieve reeks. De sfeer is leuk, het moet plezierige televisie zijn.' Het initiatief voor de reeks komt van de Vlaamse overheid.

Anderssprachige im Fernsehen

In den regionalen Fernsehprogrammen Ring-tv und ROB-tv wird bald diesen Monat eine Serie *Over de Rand* gesendet. In jeder Folge ist der Programmgestalter Wies De Vuyst mit einem anderssprachigen Einwohner des Vlaamse Rand unterwegs. 'Wir möchten das Interesse der anderssprachigen Zuschauer ansprechen, indem wir sie in das Programm mit einbeziehen. Wir zeigen ihnen, wo sie in der Nähe von Brüssel einen schönen Ausflug machen können', so Wies De Vuyst. 'Politische Themen werden bewusst außer Betracht gelassen. Das Programm zeigt Anderssprachigen, die sich mit positiven Dingen beschäftigen, so z.B. mit einem Gesprächscafé, mit Niederländischkursen usw. Es muss angenehmes Fernsehen sein.'

De journalist heeft er intussen al enkele reportages opzitten. Zo trok hij naar het sociale restaurant Mikst-o-rant in Vilvoorde, waar een vrouw uit Ivoorkust de kookkunst uit haar thuisland voorstelde. Met een Italiaanse trok Wies naar het Afrikamuseum in Tervuren, hij flaneerde door de Plantentuin in Meise met iemand uit Estland en ging naar Café Combinne in Vilvoorde waar anderstaligen in een losse sfeer Nederlands praten.

Goede voorbeelden

'De mensen werken graag mee. De reportages tonen de anderstalige inwoners als mensen die met positieve dingen bezig zijn. Een praatcafé, Nederlandstalige lessen ... Die dingen gebeuren ook in de Rand', vertelt Wies. 'Ik blijf bewust van de politieke onderwerpen weg. Ik kan uiteraard ook iets vragen over de niet-benoeming van kandidaat-burgemeesters of bouwgronden voor mensen die Nederlands spreken, maar dat is niet het opzet. De mensen vragen er ook niet naar. Niet dat politiek hen niet interesseert, maar ze zijn bezig met hun ding. Maar ik relatieveer ook. De mensen die ik interview zijn 'de goede voorbeelden', ongetwijfeld zijn er ook 'anderen'.

De journalist moest rekening houden met de gevoeligheden van de Rand. 'Voor mij was het ook een kennismaking met de regio. Toen ik voor de eerste aflevering het Afrikamuseum bezocht, dacht de Italiaanse bezoeker die ik volgde dat ze nog in Brussel was.

Ze woonde nog niet zo lang in Vlaanderen en dacht dat Tervuren een deel van Brussel was. Wel, dat is blijkbaar *not done* in de Rand. Ik heb dat zinnetje uit de reportage geknipt. Ik snap het nu wel, achteraf bekeken zou het absurd zijn dat niet te knippen, maar ik schrok er toch van.'

Reflex

Een andere 'beginnersfout' is zijn taalgebruik. 'De reportages zijn uiteraard in het Nederlands. Af en toe, als de camera niet liep, heb ik toch mijn Frans bovengehaald. Ik zei dan tegen de mensen: 'Praat maar Frans als het te moeilijk wordt.' Toch willen ze dan meestal in het Nederlands blijven praten. Mijn fout, dat besef ik. Het is een reflex.'

De Leuenaar heeft zijn beeld van de Rand moeten bijstellen. 'Ik ken de Rand niet door en door en er zijn grote verschillen tussen gemeenten. De bewoners van de villawijken in Kraainem vormen een ander publiek dan die van de oude industriebuurt in Vilvoorde. Toch ben ik tot nu toe overal hartelijk onthaald. Ik dacht veel meer Frans te moeten praten, maar dat was niet nodig. Nederlands wordt toch wel overal gebruikt. Maar, ik geef toe, we zoeken de goede voorbeelden op.' □

Info

Over de Rand is de eerste en tweede zondag van de maand te zien op Ring-tv en ROB-tv.

Levendig centrum van creativiteit

Het huis en het atelier van Edmond Dubrunfaut in Tervuren worden opengesteld voor het publiek. De kinderen van de vorig jaar overleden kunstenaar willen er 'een centrum van de creativiteit' van maken.

TEKST Ludo Dosogne | FOTO Kris Mouchaers

Ode aan de liefde heet het driedimensionale monumentale werk dat Irène Philips in het atelier van Edmond Dubrunfaut (1920-2007) heeft gerealiseerd. Ze begon samen met haar mentor aan dit project. Na zijn dood moest ze het alleen voltooien. Het werk is nu te zien in het atelier van Dubrunfaut, dat in mei onder internationale belangstelling werd ingehuldigd.

'Mijn vader reageerde enthousiast toen we hem kort voor zijn dood vertelden wat we met het huis en het atelier wilden aanvangen', getuigt zoon Paul Dubrunfaut. 'Het interieur laten we zoveel mogelijk intact. Irène Philips blijft verder werken in het atelier op de bovenverdieping. De ruimte zal ook beschikbaar zijn voor andere beloftevolle kunstenaars. Beneden zijn diverse schilderijen, tapijten en tekeningen van mijn vader te zien. Bezoekers kunnen de aanwezige kunstboeken en archieven consulteren. We willen op korte termijn ook concerten, poëzieavonden en lezingen organiseren.'

Over mensen en wandtapijten

Edmond Dubrunfaut was van Franse afkomst, maar werd later Belg. Op jonge leeftijd emigreerde hij met zijn familie naar 'le pays blanc' of 'het witte land', de kalkstreek

bij Antoing in Henegouwen. Zijn vader en oom werkten daar in de cementfabrieken. Van hen erfde hij zijn doorgedreven sociaal engagement. Hij studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Doornik en aan de Hogere School voor Architectuur en Decoratieve Kunsten in Ter Kameren. Dubrunfaut maakte vooral naam als ontwerper van wandtapijten en muurschilderingen. Wanneer hij in 1948 met zijn vrouw Irène Van Elslande het huis in de Kasteelstraat betrekt, heeft hij met Léon-Louis Sosset al zijn *Manifest voor Murale Kunst* opgesteld. Dat manifest breekt een lans voor publieke kunst, die het leven en het werk van mensen verheerlijkt. Met Roger Somville en Louis Deltour richtte hij het Centrum voor renovatie van het Doornikse wandtapijt en 'Forces murales' op. Door toedoen van minister Paul-Henri Spaak (ps) kunnen ze massa's wandtapijten voor de Belgische ambassades ontwerpen. Ze slepen ook opdrachten voor fresco's in het Brusselse Justitiepaleis in de wacht. In het metrostation Louiza kun je zijn werk *La terre en fleur* bekijken. Hiermee wilde de kunstenaar de voorbijgangers even laten stilstaan bij de overleving van de mensen, de dieren en de natuur. Dubrunfaut gaf les aan de academie van Bergen.



Irène Philips

Sociaal geëngageerd

In zijn woning ontsponnen zich vaak heftige, ideologische discussies. 'De revolutionaire surrealisten en de sociaal-realistten vlogen elkaar in de haren', herinnert kunstkenner Hugo De Sutter zich. 'Dubrunfaut was een overtuigd syndicalist en communist. Nadat het in Oost-Europa uit de hand liep, leverde hij zijn partijkaart in. De boegbeelden van Cobra kwamen er over de vloer. Corneille en Dotremont waren vriend aan huis; met Karel Appel vlotte het minder goed.'

Irène Philips ontdekte het oeuvre van Dubrunfaut zes jaar geleden op een tentoonstelling. 'Ik was zo overweldigd dat ik hem meteen heb gecontacteerd. Ondanks zijn wankele gezondheid was hij nog altijd bezeten van de kunst. De eerste projectschets en de collage van *Ode aan de liefde* hebben we nog samen gemaakt.' □

Vibrant hub of creativity

Edmond Dubrunfaut and his wife moved into 11 Kasteelstraat, Tervuren, in 1948. The studio built there was the focal point for the activities carried out by the artist, who is primarily known for his designs for carpets and mural paintings. His work entitled *La terre en fleur* is on display in the Louiza metro station in Brussels. When he died last year, his children decided that the house and studio should continue to be a vibrant hub of creativity. Dubrunfaut's friend Irène Philips, who worked with him for five years, is continuing to use the top floor studio. Other promising artists will also be able to use the room, where various paintings carpets and designs by Dubrunfaut are on display. Plans are also afoot to organise concerts, poetry evenings and readings in the house.

Info

Je kunt het atelier van Edmond Dubrunfaut (Kasteelstraat 11, Tervuren) op afspraak bezoeken: 0495-63 47 54 (Irène Philips) of 02-767 69 38 (Hugo De Sutter).



Fileleed

**Ik leef op een bevoorrechte plek. Als ik 's ochtends vanuit het badkamer-
raam naar onze tuin kijk, zie ik wat verderop mijn eigen verkeersinfo.
Vooral in de winter, wanneer het bos achter ons huis geen bladerdek
heeft, kan ik zien hoe het met de files gesteld is.**

TEKST Joris Hintjens | FOTO Filip Claessens

Meestal staan ze op de autostrade, die in vogelvlucht 200 meter van mijn badkamerraam verwijderd is, stil richting Brussel. Mijn eerste reactie is verbazing. Terwijl ik nog half slapend mijn tanden poets, zijn er blijkbaar al zoveel mensen een uur eerder van thuis vertrokken dat de autostrade ze niet meer kan slikken. De boel loopt vast en stapvoets schuiven ze voorbij. Mijn zoontje van vier kijkt op van zijn kom ontbijtgranen en vraagt waarom de auto's die naar links rijden zo traag zijn en de auto's die naar rechts rijden (richting Antwerpen) zo snel. Welkom in deze wereld, kerel. Jij zal al die problemen mogen oplossen als je groot bent.

De file is deel van het leven in de Rand. De file is ook de belangrijkste reden waarom ik gedurende jaren niet uit Brussel weg wilde. Wonen in Brussel en werken in Leuven, ik kan het iedereen aanraden. 's Ochtends op de E40 aan de maximumsnelheid naar Leuven, terwijl ze richting Brussel stilstaan. 's Avonds aan de maximumsnelheid terug naar Brussel, terwijl ze richting Leuven stilstaan. Leedvermaak kan een bron van geluk zijn, geloof me.

De meesten van ons leven graag in de Vlaamse Rand rond Brussel. De voordelen van de stad voldoende dichtbij, de nadelen van de stad voldoende veraf. Iedereen, en vooral wij, randbewoners, die in het frisse groen wonen weg van de stad maar wel in die grote, vuile stad onze werkplek hebben, zijn niet zozeer het *slachtoffer* van die file, maar vooral de *oorzaak* ervan.

Hoe ontstaat een file? Simpel: te veel mensen die op hetzelfde tijdstip dezelfde richting uit willen. Wie veroorzaakt die file? Die mensen die op hetzelfde tijdstip dezelfde

richting uit willen. Wie is het slachtoffer van die file? Juist ja: die mensen die op hetzelfde tijdstip dezelfde richting uit willen. De volgende keer dat je in de file staat, bedenk dan het volgende: als ik hier nu niet in deze file zou staan, dan zou deze file alweer een stukje korter zijn. Als iedereen zou zorgen dat hij of zij niet in de file terechtkomt, zou er helemaal geen file zijn. Probleem opgelost! Te simpel? Waarom zijn we toch zo verknocht aan onze auto? Omdat je in de trein niet zo ongegeneerd kan neuspeuteren of bellen? Omdat mascara of lippenstift aanbrengen in de bus niet de gewenste resultaten geeft?

**'De file is een natuurverschijnsel, net zoals het gras en de bloemen.
Koester maar geen illusies: de file is, net als brandnetels, onuitroeibaar.'**

De file is gewoon een natuurverschijnsel, net zoals het gras en de bloemen. En net zoals elk ander levend wezen, verplaatst het zich, neemt toe in omvang en verdwijnt dan weer. En net zoals bij de vlinders en de kevers zijn er nu weer veel en morgen weer minder. Als de file wil groeien, heeft hij, net zoals elk ander levend wezen, voedsel nodig. Het hoofdbestanddeel van het dieet van een file is de gewillige automobilist die bereid is om een deel van zijn dag stil te staan. En koester maar geen illusies: de file is, net als brandnetels, onuitroeibaar, want de file zal altijd voldoende voedsel vinden in zijn favoriete biotoop: de Rand.

Blijkbaar zijn er altijd chauffeurs bereid een bepaalde tijd in de file te staan. Worden de files langer, dan stappen meer mensen in de trein of op de fiets, zodat de file weer korter wordt, waardoor er weer mensen te-

rug met de auto naar het werk gaan en de file weer langer wordt. Deze pendelbeweging bereikt op een bepaald moment een evenwicht, net zoals bij elk natuurverschijnsel.

Als het voorstadsnetwerk met talrijke snelle treinverbindingen tussen Brussel en de Rand er eindelijk zal zijn en de hogesnelheidstrein op de middenberm van de E19 zal rijden, zullen de mensen dat evenwichtspunt van aanvaardbaar fileleed opschuiven. Als ik op een halfuur met de trein in het centrum kan staan, waarom dan een halfuur stressen in de file? Meer mensen op de trein, minder in de wagen, kortere files ... Het evenwichts-

punt zal verschuiven naar kortere files en dan zal mijn zoontje opkijken van zijn kom ontbijtgranen en zeggen: 'Vandaag rijden de auto's snel, hé papa? Maar die trein daar in het midden, die gaat pas echt snel!'

Heb je je ooit afgevraagd waarom je dit dagelijkse fileleed eigenlijk slikt? Op het internet staat een filmpje van 20 minuten dat je alles haarfijn uitlegt. Surf naar www.storyofstuff.org en klik op 'play'. Met mijn groeten. □

Info

Joris Hintjens was vijftien jaar journalist. Ondertussen is hij vijf jaar ontwikkelaar van windenergieprojecten en sinds twee jaar randbewoner.



Het herbarium van Senne Rouffaer

Op 14 juli is het twee jaar geleden dat acteur en regisseur Senne Rouffaer (1925-2006) in Strombeek-Bever overleed. Vorig jaar werd dat overlijden herdacht met een gedenkplaat aan de Hertboommolen in Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek, een belangrijke locatie uit de jeugdserie *Kapitein Zeppos*, waarin hij de titelrol vertolkte.

TEKST Paul Geerts | FOTO'S Uitgeverij P

Het bij Uitgeverij P in Leuven verschenen boekje *Paardenbloem & berenklauw, Sennes herbarium* toont ons een andere, vrijwel onbekende Senne Rouffaer: de puntdichter en amateur-botanicus. 'Er is zulk een innig verband tusschen den boom en zijn vruchten, tusschen de maker en zijn gewrocht, tusschen den dichter en zijn werk, dat men, in volslagen onkunde omtrent den voortbrenger verkeerende, nimmer tot de juiste waardeering van het voortgebrachte kan geraken', schreef Jacob Van Lennep in zijn *In Memoriam voor Gerrit van de Linde, alias De Schoolmeester*. Dat geldt ook voor de Senne Rouffaer die dit herbarium heeft geschreven.

Meer dan dertig jaar lang botaniseerde hij samen met zijn levensvriendin Vera Veroft. Ze organiseerden hun vakanties ten dele in

functie van die gezamenlijke hobby. Tijdens lange wandelingen in de Ardennen, de Alpen en Normandië zochten ze samen naar plantjes. Vera droogde ze en plakte ze in haar herbarium, zoals ze als kind had geleerd. Senne fotografeerde ze – hij kocht zelfs speciale lenzen – en determineerde ze aan de hand van veldgidsen en gespecialiseerde boeken. En hij schreef er gedichten over.

Observator en puntdichter

Die laten niet alleen een zeer accuraat observator zien. Lees bijvoorbeeld de tekstjes over de Paardenhaartaling ('Een paraplu op een steeltje – als een haar uit een staart') of de Aronskelk ('schaamvlekken op zijn wangen'). Ze tonen ook dat Rouffaer een meer dan behoorlijke kennis van de botanica had. Lees er de tekstjes over Zuring, Duizendknoop, Koraalwortel of Glad Walstro maar op na.

Ze tonen dat Senne Rouffaer, naast een begenadigd acteur en liefhebber van het gesproken woord ook een groot liefhebber van het geschreven woord en zelfs een begenadigd puntdichter was. Heel wat gedichtjes uit dit herbarium kunnen zonder schroom vergeleken worden met de *Gedichten van De Schoolmeester* of de *Immortellen* van Piet Paaltjens. Wat Rouffaer over de Grote keverorchis schrijft ('Een mossel met een lange bef? – Een vermoeide dominee?'), de Berkenzwam ('onduleé permanente'), de heggenrank ('in de lingerie van haar blaadjes'), de Blauwe kaaszwam ('Nog even werken – denkt hij, en ik ben een roquefort'), de Tripmadam of de Bremraap moet niet onderdoen voor de gedichten van hedendaagse grootmeesters in het genre zoals Kees Stip, Willem Hussem, Jan Boerstool, Ivo de Wijs of Driek van Wissen.

Sprekende planten

Bij het lezen van dit herbarium moest ik ook vaak denken aan Shakespeare. In zijn sonnetten en toneelstukken, zoals *The Winter's Tale*, *Hamlet* en *A Midsummers-Nights Dream*, duiken tientallen planten op.

Here's flowers for you;

Hot lavender, mints, savoury, marjoram;

The marigold, that goes to bed wi' the sun

And with him rises weeping: these are flowers

Of middle summer, and I think they are given

To men of middle age.

(*The Winter's Tale*)

Als groot Shakespearevertolker kende Senne Rouffaer al deze teksten. Is het roekeloos te denken dat hij met zijn plantenverzen in de poëtische voetsporen van de Engelse meester wilde treden?

Senne heeft nooit de bedoeling gehad om deze gedichten te publiceren. Ze waren zijn manier van herboriseren en zijn bijdrage tot Vera's herbarium. Dat ze nu toch gebundeld werden, is te danken aan Sennes zoon Peter. Hij vroeg aan Anne Van Herreweghen om de echte planten uit Vera's herbarium te vervangen door tekeningen. Het zijn bijna botanische illustraties, uiterst precies en gedetailleerd. Net als Senne in zijn teksten, gaat Anne in haar tekeningen een stapje verder dan de pure beschrijving, in de keuze van de details, in de manier waarop ze de plant op het blad schikt. □

Info

Senne Rouffaer, Anne Van Herreweghen, *Paardenbloem & berenklauw, Sennes herbarium*, Uitgeverij P, Leuven 2008.



Geel, rood, blauw van vreemde afkomst

Roodwangschildpad

In deze reeks over de natuur in de Rand maak je kennis met vreemde soorten of 'exoten'. We willen deze organismen niet verketteren, wel beter leren kennen. We beschrijven hun levenswijze en geven de mogelijke vindplaatsen in de Rand weer. Tenslotte maken ze nu allemaal deel uit van de biodiversiteit in onze directe omgeving.

TEKST Herman Dierickx
FOTO'S Eric Dierickx en Marc Sloodmaekers

Vanaf augustus tot een eind in oktober bloeien de Canadese en late guldenroede uitbundig in grote delen van de Rand. Deze planten komen uit Noord-Amerika en zijn niet zo makkelijk van elkaar te onderscheiden. Misschien kan dat nog het best door de beharing te vergelijken. Bij 'de Canadees' zijn het blad onderaan en de stengel behaard, bij de late guldenroede niet. De laatstgenoemde soort is in Vlaanderen zeker in de meerderheid. Hoe meer je echter naar het oosten gaat, hoe meer je de Canadese evenknie ontmoet. Uiteindelijk maakt het niet veel uit, want ze lijken erg op elkaar en ze komen op ongeveer dezelfde plaatsen voor. Dat zijn meestal nogal vochtige bodems in de buurt van spoorwegen, aan bosranden of op wat ruigere terreinen. In Brussel, Vilvoorde, Dilbeek, Hoeilaart, Overijse, Zaventem of Meise zijn er heel wat vindplaatsen. Er is waarschijnlijk geen enkele gemeente in de Rand waar deze soorten niet voorkomen.

Volgens de jongste plantentlas van Vlaanderen en het Brussels Gewest is late gulden-

roede een van de snelst opkomende soorten. Doordat de stengels meer dan anderhalve meter groot kunnen worden, vallen ze goed op tussen de meestal wat lagere vegetatie, terwijl de uitbundige gele bloeiwijzen al van ver zichtbaar zijn. De bloemen zelf zijn erg klein, maar omdat ze met zoveel samen in een tros op lange assen staan, lijken ze heel groot. Bijna altijd zie je er insecten als vlinders, zweefvliegen, bijen of hommels op foerageren omdat er veel nectar en stuifmeel aanwezig is. Het valt me telkens weer op dat guldenroede samen bloeit met heelblaadjes, ook al zo'n opvallende plant met gele bloemen.

Geneeskracht

Canadese en late guldenroede zijn plantensoorten die zich razendsnel verspreiden over grote delen van West-Europa, ook in Vlaanderen. Elk jaar komen er wel nieuwe vindplaatsen bij op locaties waarvan je het meestal niet verwacht. Eens ze voet aan de grond krijgen, zijn ze niet meer te stuiten en bezetten ze meteen het hele terrein zodat andere soorten geen kans meer krijgen. Oorspronkelijk, en

dat is toch alweer meer dan een eeuw geleden, ontsnapten exemplaren uit tuinen waarvoor ze in eerste instantie werden ingevoerd. Ze hielden zich lange tijd gedeisd. Maar vooral de voorbije vijftien jaar zijn ze blijkbaar wakker geschoten en duiken ze overal op.

De plant zou een versterkende invloed hebben op het menselijke lichaam en zou helpen

‘In wat oudere kruidenboeken staat dat guldenroede helpt tegen liefdesverdriet. Neem me niet kwalijk, maar met deze toepassing heb ik geen ervaring.’

tegen nierkwalen. Gekneusde bladeren op open wonden leggen, zou verzwering tegengaan. Ze zouden bovendien helpen tegen insectenbeten. Het staat vast dat de Noord-Amerikaanse indianen verschillende soorten guldenroede gebruikten tegen slangenbeten. In wat oudere kruidenboeken staat dat guldenroede helpt tegen liefdesverdriet. Neem me niet kwalijk, maar met geen enkele van de vermelde toepassingen heb ik ervaring.

Met blozende wangen

In heel wat parken en natuurgebieden van de Rand komt water voor. In heel wat van de al of niet aangelegde, stilstaande waterpartijen komen roodwangschildpadden voor. Oorspronkelijk zijn het uit Centraal- en zuidelijk Noord-Amerika afkomstige dieren die bij ons werden ingevoerd om in aquariums te houden. In een kleine waterbak blijven ze meestal schattig klein en verblijden ze menigeen met hun fraai uitzicht. Maar hier en daar werd het huisaquarium dan toch eens definitief geleidigd wegens beu gezien of te veel werk. Zo kwamen de bewoners in een of andere plas terecht, met het idee dat deze exotische dieren wel zouden sterven. Dat was buiten de waard gerekend, want inmiddels is de roodwangschildpad goed ingeburgerd in grote delen van West-Europa. De winter brengen ze diep onder de modder door omdat ze anders doodvriezen. Vanaf de lente komen ze letterlijk en figuurlijk weer boven water en leggen ze zich meestal te zonnen op over het water hangende boomstammen. Bij het minste onraad duiken ze gezwind onder om na een half uurtje te komen kijken of de kust veilig is en hun zonnebad te verlengen.

Omdat ze niet zijn aangepast aan onze ecologische omstandigheden komen ze (vooral nog?) niet tot voortplanting op het Europese continent, maar de dieren kunnen gemakkelijk vijftig jaar oud worden. Het probleem is vooral dat ze het ecologische evenwicht in

hun leefomgeving danig verstoren. Ze eten alles wat niet te snel en te zwaar is, zowel dierlijk als plantaardig voedsel. Daardoor hakken ze in op het ecologische netwerk dat grondig in de war raakt. Onder meer de inheemse amfibieën en jonge vissen staan op het menu, evenals ettelijke soorten waterplanten. Waar vele roodwangschildpadden aanwezig zijn,

evolueert de poel of vijver veelal tot een poevere biotoop zonder veel dierlijk of plantaardig leven. Op verschillende plaatsen is al geprobeerd ze af te vangen, maar de dieren laten zich niet gemakkelijk verschalken. En als het al eens lukt een vijver schildpadvrij te maken, gooit iemand er weer nieuwe, kleine aquariumexemplaren in zodat het verhaal van voor af aan begint. Inmiddels zijn ook de neven al opgedoken, de geelwangschildpad en de geelbuikschildpad en kruisingen daartussen. Het houdt maar niet op ... Zoals gewoonlijk is de gouden regel beter te voorkomen dan te genezen. Het is dus raadzaam deze uitheemse soorten niet meer te kopen, dan kunnen ze ook niet meer voor vervelende toestanden zorgen.

Succesverhaal onder water

Ook in de watersfeer maar iets helemaal anders is het wedervaren van de blauwbandgrondel. Deze kleine vissoort van een tiental centimeter lang, kent een echt succesverhaal. Je kunt er donder op zeggen dat hij in vele plassen en beken van de Rand aanwezig is, maar omdat er weinig systematische bemonsteringen zijn en omdat de soort nog niet zo lang in Vlaanderen aanwezig is, zijn de verspreidingsgegevens schaars. Toch is de soort zelfs al in de Zenne bovengedaald, maar dan wel stroomopwaarts van het Brussels Gewest. Hij komt voor in stromend en stilstaand water en hij heeft het grote voordeel over een enorm aanpassingsvermogen te beschikken. Daardoor overleeft hij in relatief vuil, zuurstofarm water en past hij zijn prooi aan naargelang het aanbod. Hij is het meest verlekkerd op heel kleine waterdierpjes, maar als die er niet zijn, kan hij probleemloos overschakelen op wieren, waterslakken en andere ongewervelden. Doorheen het jaar is de soort overwegend grijsachtig bruin van kleur, maar tijdens het voortplantingsseizoen krijgen de mannetjes een kenmerkende blauwe kleur. Daaraan

dankt de vis zijn Nederlandse naam. Na de bevruchting zet het wijfje de hele zomer lang ongeveer drieduizend eieren af. Dat gebeurt in typische snoeren tussen waterplanten en op stenen. Ze worden door het mannetje bewaakt tegen mogelijke vijanden.

Oorspronkelijk is de blauwbandgrondel uit China afkomstig en begin jaren zestig van vorige eeuw als verstekeling meegekomen met verschillende karpersoorten voor de viskweek in Roemenië en Albanië. Van daaruit is hij op eigen kracht aan een veroveringstocht begonnen over grote delen van Europa, al heeft het transport tussen viskwekerijen de uitbreiding nog een duwtje in de rug gegeven. Het verspreidingstempo is vrij goed gedocumenteerd, want we kennen de aankomstdata in veel landen: Hongarije (1970), Joegoslavië (1972), Tsjecho-Slowakije (1975), Oost-Duitsland (1984), Oostenrijk (1985), West-Duitsland (1987), Frankrijk en Italië (1988), Nederland en Vlaanderen (1992) (met dank aan het Instituut voor Bos- en Natuuronderzoek, INBO). Tot hiertoe bleven Spanje, Portugal en de Scandinavische landen gespaard. De vraag is voor hoelang. De kans is het grootst dat de grondel als verstekeling meegaat met een of ander transport en dan wordt vrijgelaten in bijvoorbeeld een lokale kwekerij. Het recente verleden heeft overvloedig bewezen dat dat het begin is van een nieuw uitbreidingsverhaal. □



De Canadese guldenroede



Strategisch koken

Nostra en Nostalgie in Nossegem zijn twee horecazaken in handen van Alain Clauwaert. Nostalgie is een eetcafé waar je voor een snelle hap terecht kunt. Wij bezochten Nostra, de restaurant-brasserie die hoger mikt.

TEKST Veronique Verlinden | FOTO'S Filip Claessens

Het concept van restaurant-brasserie *Nostra* is doordacht. *Nostra* (welkom in het Latijn) mikt vooral op een zakenpubliek dat 's middags komt lunchen. De locatie is ideaal, met de luchthaven en verschillende industriegebieden in de buurt. Bovendien is het restaurant, gelegen op een boogscheut van de E40, makkelijk bereikbaar en kun je er probleemloos parkeren. Naast de uitstekende locatie kan *Nostra* ook bogen op een aangenaam kader. De grote aantrekkingskracht is de oude hoeve die volledig werd gerestaureerd en erg smaakvol werd ingericht. Rieten stoelen en houten tafels passen mooi in de grote open ruimte. Je kunt hier makkelijk een gesprek voeren zonder dat de burens kunnen meeluisteren. Tijdens de zomermaanden trekt het terras veel zakenmensen aan die even hun duffe kantoor willen ontvluchten.

Diverse culinaire roots

Hoewel *Nostra* al drie en een half jaar bestaat, kende het restaurant aanvankelijk een valse start. 'Het huidige team staat nog maar anderhalf jaar in het restaurant', vertelt Filip Verplancke, die de zaal voor zich neemt. Iedereen is intussen goed op elkaar ingespeeld. De bediening is correct en de wachttijden zijn beperkt. Filip vertelt dat de twee chef-

koks een verschillende achtergrond hebben. De ene chef heeft vooral in het buitenland ervaring opgedaan, onder meer op cruiseschepen en in Zuid-Amerika en Azië. De andere kok heeft voornamelijk Belgische culinaire roots. 'De twee verschillende achtergronden komen tot uiting in de gerechten', legt Filip uit. 'Onze keuken is gekend om de mooie creaties met Aziatische en Zuid-Amerikaanse invloeden, maar de Belgische basis blijft centraal staan.'

Koningskrab

Die interessante combinaties vind je voornamelijk in de voorgerechten terug. De hoofdgerechten zijn heel wat traditioneler met onder meer 'Paling in het groen met handgesneden frieten of brood met hoevetoter' (€ 32,5) of 'Chateaubriand met handgesneden frieten, jonge sla en huisgemaakte mayonaise' (€ 26,5). Alles is huisbereid, van de verschillende fonds tot en met de koekjes bij de koffie. Een speciale vermelding krijgt de koningskrab. 'Vis is de specialiteit van onze chef-koks, voornamelijk de koningskrab. Die staat in restaurants niet vaak op het menu.' Als voorgerecht kiezen we 'Tartaar van tonijn, guacamole en koningskrab met een coulis van rode pepers' (€ 18,5). We zijn aangenaam verrast door de combinatie

van smaken. We ontdekken een fris gerecht en vooral de koningskrab smaakt uitstekend. Aan de overkant verschijnt al snel de 'Gebakken kalfszwezerik met linguine 'al dente', groene aspergepunten en zongedroogde tomaat' (€ 32,5). Hetzelfde niveau van het voorgerecht wordt jammer genoeg niet aangehouden, want de verrassende combinatie is hier net iets minder succesvol. Mijn tafelenote mist de verfijning van het gerecht.

Zelf kies ik voor de 'Filet van zeebaars met rucola en kerstomaat en olie van zuiders groen' (€ 31,5). Een lekker gerecht, maar als je een bepaalde prijs moet betalen, verwacht je een uniekere eetervaring, die ook hier uitblijft. De genereuze porties zijn een vermelding waard, maar een echt verfijnde keuken biedt *Nostra* niet. Toch bereikt het restaurant een bepaald, voornamelijk zakelijk publiek. *Nostra* heeft een duidelijke strategie voor ogen. □

Info

Nostra, Van Ingelgomstraat 1,
Zaventem, 02-751 34 84
Gesloten op zondag,
maandag en zaterdagmiddag
www.nostraculinairhuis.be

Rechtzetting

De gemeente Sint-Genesius-Rode meldt ons dat de hoeve van Brasserie Kwadeplass eigendom is van de gemeente. De uitbaters huren het pand en hebben het dus niet gekocht, zoals wij vorige maand meldden.



NEEM EEN TAALBAD NEDERLANDS

Taalblad.be is een Nederlandstalig e-zine voor anderstaligen die op een actieve manier Nederlands willen leren. Bij moeilijke of speciale woorden verschijnt er een vertaling in het Frans en het Engels. Op Taalblad.be vind je ook oefeningen en een grammaticagids. De taal t(r)ips zetten jou op weg naar Nederlandstalige culturele activiteiten.

NIEUWS

‘Mijn werk is een speeltuin’

Frank Deboosere uit Meise is ondertussen 21 jaar **weerman**, maar hij doet zijn werk nog altijd met veel enthousiasme. ‘Het is een reuzeleuke baan. Veel mensen denken dat het altijd hetzelfde weer is in België, maar dat is helemaal niet zo. Het is net altijd anders! Bovendien komen er nog zoveel andere dingen bij deze job kijken. Er zijn **vertakkingen** naar het milieu of naar wetenschap in het algemeen.

Mijn werkgebied is voor mij één grote **speeltu**in, waarin ik voortdurend nieuwe speeltuigen ontdek. Ik amuseer me elke dag.’

Deboosere is ook een fietsfanaat. Veel mensen laten de tweewieler op stal omdat ze denken dat het veel regent. Pure **onzin**, volgens Deboosere. ‘Ik noteer al enkele jaren het aantal minuten dat het regent terwijl ik fiets. Vorig jaar kwam ik slechts aan acht procent!’
Zie ook het interview op p. 10-11.

speeltuin (de speeltuin – de speeltuinen) jardin d’enfants – playground

onzin (de onzin) non-sens – nonsense

weerman (de weerman – de weermannen) météorologue – weatherman

bovendien en plus – what’s more

vertakking (de vertakking – de vertakkingen) embranchement – branch

TAALKNOOP

Waarom, daarom, want of omdat?

- ... ben je boos?
- Ik heb kou. ... doe ik mijn jas aan.
- Ik moet vertrekken ... het is al laat.
- Ik ga naar huis ... ik moe ben.

Waarom?

- Met ‘waarom’ stel je een vraag
- **Waarom** slaapt hij zo weinig?
 - **Waarom** heeft de hond een spuitje gekregen?

Daarom

- ‘Daarom’ verwijst naar een reden die voorafgaat. ‘Daarom’ staat aan het begin van een hoofdzin.
- Het is 40° in de fabriekshal.
 - Daarom** mogen de arbeiders naar huis.
 - Zij heeft morgen examens.
 - Daarom** doet ze zo zenuwachtig.

Want

- Met ‘want’ geef je uitleg over het waarom van iets. Na ‘want’ volgt een hoofdzin.
- Ik heb hoofdpijn **want** ik heb vannacht te weinig geslapen.
 - We moeten vertrekken **want** binnen een half uur hebben we al een andere afspraak.

Omdat

- Met ‘omdat’ geef je uitleg over het waarom van iets. Na ‘omdat’ volgt een bijzin. Het werkwoord verhuist naar het einde van de zin.
- Onze collega is te laat **omdat** hij zijn wekker niet gehoord heeft.
 - De kindjes huilden **omdat** ze op school moesten blijven.

OEFENING

Waarom, daarom, want of omdat?

1. Hij krijgt de job ... hij is de beste kandidaat.
2. Ria voelt zich elke morgen misselijk ... ze zwanger is.
3. Ik heb gisteren te veel gedronken. ... heb ik nu een kater.
4. Weet jij ... je broer niet tegen mij praat?
5. Ze heeft hem verlaten ... hij haar geslagen heeft.
6. Er rijden geen bussen ... de chauffeurs staken de hele dag.
7. Ik heb last van mijn rug. ... neem ik een poetsvrouw.
8. Hij krijgt de job ... hij de beste kandidaat is.
9. Hun kinderen waren moe. ... vertrokken ze naar huis.
10. Ze gaan trouwen ... ze heel veel van elkaar houden.

Info

De juiste antwoorden, meer woordenschat en grammatica Nederlands: www.taalblad.be

Ter gelegenheid van de tiende verjaardag van vzw *de Rand* maakte luchtfotograaf Karel Tomeï zo'n 1.500 luchtfoto's van de Rand. Daaruit werd een selectie gemaakt voor het fotoboek *Rand in Zicht*. RandKrant presenteert elke maand een van die 1.500 foto's, waarbij onze medewerker Paul Geerts details belicht die de camera niet kan vertellen.

TEKST Paul Geerts | FOTO Karel Tomeï

Een architectuurgedicht

Neen, de twee ronde constructies op deze foto zijn geen brandstoftanks op de luchthaven van Zaventem. Het zijn twee loodsen op het recreatieve vliegveld van Grimbergen-Lint. Sinds 2007 zijn ze officieel erkend als monument, samen met de kaliberschijf waarmee de Duitsers tijdens de oorlog hun vliegtuigkompassen bijstelden, maar die zich in het bosgedeelte links van het vliegveld bevindt en net niet te zien is op de foto.

Op het eerste gezicht is er niets speciaal aan deze cirkelvormige betonnen hangars. Maar architectuurcriticus Geert Bekaert omschreef ze in het boek *Bouwen in België* als een van de 'hoogst uitzonderlijke gevallen

waarin men kan spreken over een synthese tussen vorm en constructie'. Het waren in 1964 de enige Belgische constructies die op de overzichtstentoonstelling *Twentieth Century Engineering* in het Museum of Modern Art in New York werden opgenomen. Waarom zijn ze zo bijzonder?

Twee loodsen in het veld

De twee identieke hangars zijn 7 m hoog en hebben een diameter van 50 m. Ze hebben – maar dat is op de foto niet te zien – de vorm van een paddenstoel, een combinatie van een koepel en een gedraaide, afgeknotte kegelschaal die rusten op een ringbalk die zelf door vier kolommen gedragen wordt. Ze worden afgesloten door een systeem van

op dubbele rails gemonteerde aluminium schuifpoorten. Het centrale gedeelte waarin reparaties kunnen worden uitgevoerd, wordt verlicht door een spectaculaire glazen lantern. Op de foto zijn dat de witte puntjes in het midden van de cirkel.

Huzarenstuk in beton

De twee loodsen werden in 1947 gebouwd naar een ontwerp van Alfred Hardy, aannemer en eigenaar van een metaalbedrijf. Voor de ingewikkelde betonberekeningen deed Hardy, die zelf geen architect of ingenieur was en nog nooit een betonconstructie had gebouwd, een beroep op een Pools ingenieur, Samuel Chaikes, een leerling van de Gentse 'betonprofessor' Gustave Magnel. Het was



© vzw 'de Rand'

Magnel die aannemer Emile Blaton en de Regie der Luchtwegen overtuigde om met Hardy in zee te gaan. De loodsen in Grimbergen waren de eerste en meteen ook de meest indrukwekkende toepassing van een nieuw constructief principe dat Hardy de naam 'la dalle autoportante' gaf en waarop hij ook een brevet nam. Op basis van dit principe ontwierp hij een hele reeks projecten in België en Frankrijk, waaronder zijn eigen woning in Dworp, maar ook landbouwhangars, benzinstations, appartementsgebouwen, parkeergarages enzovoort.

Volgens Iwan Strauven van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw van de Universiteit Gent, zijn de hallen een staaltje van bouwkundig inzicht. Hoewel de betonscha-

len nergens breder zijn dan 10 cm, wordt een oppervlakte van 2.000 m² overspannen. Het circelvormig plan in combinatie met de verschuifbare poorten die de hal voor de helft kunnen openzetten, maakt een zeer efficiënte stalling van vliegtuigen mogelijk zonder verlies aan circulatieruimte. Er kunnen ca. 35 vliegtuigen worden gestald. 'Het is pas binnenin dat Hardy's huzarenstuk ten volle imponeert, wanneer de zwaarte van het beton tegenspel krijgt van het staal van de lichte schuifwanden en er boeiende en onverwachte configuraties ontstaan van rechte en gebogen lijnen en vlakken. Alles is vanuit het strikt utilitaire bedacht, maar de ervaring is er een van voortdurende verrassing en fascinatie', aldus Strauven.

Ze zijn wat ze zijn

Op de website www.hangarflying.be wordt de Nederlandse architectuurprofessor Hans J.M. Ruijsenaars geciteerd die de loodsen 'voorbeelden van een architectuur zonder pretentie' noemt. 'Geen grammetje 'vet', geen representatie maar presentatie. Ze zijn wat ze zijn, en daarmee in al hun navolgbare eenvoud en rationaliteit van een hoog poëtisch gehalte. Zwaartekracht, daglicht en beweging, 'bouwmaterialen' sinds het ontstaan van de aarde, door een heldere en functionele geest samengevoegd tot een gedicht in Grimbergen.' □



Identiteit als centraal thema

De Vilvoordse kunstenaar Natacha Dimovska won onlangs de driejaarlijkse Prijs van de Gemeente Tervuren voor Schilderkunst. Tot 31 juli loopt een tentoonstelling van haar werk in het Federaal Parlement. 'Spannend allemaal', lacht ze enthousiast.

TEKST Ines Minten | FOTO Filip Claessens

De rode draad door haar beeldende werk is identiteit. Daar is haar Macedonische achtergrond allesbehalve vreemd aan. Op het moment van het interview is Natacha haar werken voor de tentoonstelling in het parlement aan het inkaderen. 'Het was even afwachten of de passe-partouts die ik besteld had mooi zouden zijn, maar ik vind het resultaat heel geslaagd', lacht ze. Op de tentoonstelling hangt uitsluitend recent werk dat voor een groot deel met digitale middelen tot stand is gekomen. 'Vroeger zat mijn schetsboek continu in mijn handtas. Sinds ik kleine kinderen heb, kan ik het me niet meer permitteren om ergens zomaar een uur te zitten om een schets te maken. Ik heb mijn boek dus ingeruild voor een digitaal fototoestel. In plaats van een wit vlak gebruik ik nu mijn fotobeelden als achtergrond voor mijn werken. Daarop ga ik aan de slag met de computer. Ik teken en schilder op de beelden met een grafische pen.' Het resultaat oogt alsof het met een penseel geschilderd is. Voor de wedstrijd in Tervuren ging ze anders te werk. De basis was nog altijd een foto, maar die heeft ze wel met een penseel en acrylverf afgewerkt.

Wie ben ik?

Natacha Dimovska is geboren in het huidige Macedonië, maar kwam als baby met haar ouders naar België. 'Op mijn eerste identiteitskaart stond 'politiek vluchteling'. Dat werd nadien 'Joegoslavische'. Na de burgeroorlog werd ik opeens 'Macedonische' en nu ben ik Belg. Terwijl iedereen mij hier in België als een vreemdelinge beschouwt, noemden mijn vrienden in Macedonië me

altijd 'de Belgische'. Vandaar dat identiteit zo'n centraal thema is in mijn werk. Ik zie het als een zoektocht naar wie ik nu eigenlijk ben.' Natacha ziet haar persoonlijkheid als een grote verzameling herinneringen, die ze in haar schilderijen verwerkt. Ze geeft een voorbeeld. 'De twee figuren op dit werk zijn wandelaars in Vilvoorde. Die foto heb ik geprojecteerd op een Macedonisch landschap. Nu eens zijn de beelden scherp, dan weer vaag. Net zoals herinneringen', legt ze uit.

Talen of tekenen?

Als tiener had Natacha twee passies: talen en tekenen. 'Toen ik in het zesde middelbaar besloot om moderne talen te studeren, reageerde mijn lerares plastische opvoeding ontgoocheld. Dat heeft me toen erg aangegrepen, maar ik koos toch voor de talenopleiding. Pas nadat ik zes jaar op een kantoor had gewerkt, kreeg ik de kriebel om te schilderen weer te pakken en ging ik schilderkunst studeren aan de academie van Gent.' Toen ze haar diploma

op zak had, kon ze meteen aan de slag in de Portaelschool in Vilvoorde. Wat later kwam er de academie in Aalst bij. Ze gidst ook freelance in het МУЖКА in Antwerpen.

Tweetalig

Natacha Dimovska is perfect tweetalig: Macedonisch en Nederlands. 'Toen we klein waren, moesten mijn broer en ik elke zaterdag naar school om er Macedonisch te leren lezen en schrijven, in het Cyrillische schrift. Toen was dat niet altijd leuk, maar nu ben ik er heel blij mee.' Met haar eigen kinderen spreekt Natacha Nederlands, maar ze leren Macedonisch bij de grootouders. 'Ik vind het belangrijk dat ze beide talen kennen', zegt ze. 'Macedonisch is toch een belangrijk deel van mijn achtergrond.' □

Info

De tentoonstelling in het Federaal Parlement loopt tot 31 juli. Je kunt ze bezoeken na afspraak op 0485-91 62 98.

L'identité, thème central

L'artiste de Vilvorde Natacha Dimovska a emporté récemment le Prix triennal de Peinture de la Commune de Tervuren. Elle expose ses œuvres jusqu'au 31 juillet au Parlement fédéral. Natacha est née dans l'actuelle Macédoine, mais elle était encore un bébé quand elle est arrivée avec ses parents en Belgique. 'Ma première carte d'identité portait la mention 'réfugiée politique' qui est devenu par la suite 'yougoslave'. Après la guerre civile, je suis devenue 'macédonienne' et à présent, je suis belge. Alors qu'en Belgique j'ai toujours été considérée comme étrangère, mes amis en Macédoine m'appelaient 'la belge'. C'est la raison pour laquelle l'identité occupe à ce point une position centrale dans mon travail. Je la considère comme une recherche de ce que je suis réellement.'