

# RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE INWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

april 2009 | jaargang 13 | #04

Kinderopvang in de Rand (2)

## De realiteit van elke dag

**'Niet zweven,  
doorbijten  
en koersen'**

Jonge profwielrenners Jürgen  
Roelandts en Kenny Dehaes

**Snelwegen  
voor fietsers**

**Tervuren wil  
aantrekkelijk  
centrum**

**Groenendaal poort  
tot Zoniënwoud**

**+ AGENDA**

**Bijoukes van creativiteit**  
Week van de Amateurkunsten



Geert Selleslach is hoofdredacteur van RandKrant. Vanaf volgende maand schrijven Joris Hintjens, Tom Serkeyn, Fatima Ualgasi en Dirk Volckaerts afwisselend de column *mijngedacht*.

## Ta-da

Slechts weinig mensen wisten dat we ons tijdschrift de laatste maanden in een nieuw kleedje aan het steken waren. Maar ta-da: met dit aprilnummer heb je de eerste gloednieuwe RandKrant vast. Verrast? Goed zo, dat was de bedoeling. Laat je verrassen en ga zelf op ontdekkingsstocht door de mooie, nieuwe vormgeving van bedrijfsuitgeverij Jansen & Janssen. Dan zul je merken dat je met RandKrant elke maand snel en goed op de hoogte blijft van wat er allemaal gebeurt in de negentien gemeenten van de Vlaamse Rand. Dan zul je merken dat we aandacht besteden aan politieke, sociaaleconomische en maatschappelijke onderwerpen. Dan zul je merken dat natuur en cultuur prominent aanwezig zijn. Cultuur vooral in een aparte katern van niet minder dan tien bladzijden met smaakmakende artikels, een interview en een agenda over wat er allemaal te doen is in de Vlaamse Rand en Brussel. Dan zul je merken dat we de banden tussen de verschillende gemeenschappen die hier wonen willen aantrekken. Dan zul je merken dat wij rand en stad als een siamese tweeling beschouwen. Dan zul je af en toe achter je oor krabben en bij jezelf zeggen: 'ah tiens, dat wist ik nog niet, leuk'.

### Oud en nieuw

Al dat nieuwe bouwen we uiteraard uit op onze sterke basis van vroeger. Het uitgebreid lezersonderzoek dat we TNS Media in november vorig jaar lieten uitvoeren, bevestigt dat we op de ingeslagen weg verder moeten. Onze lezers – jij dus – geven ons een algemene beoordeling van 6,9 op 10. Behoorlijke cijfers. Als mijn dochter of zoon daarmee thuiskomt, ben ik blij, maar zeg ik – vervelende papa – een beetje uitdagend dat het misschien nog een ietsiepietsie beter kan. Zo ook hier. De overgrote meerderheid van de lezers vindt RandKrant voldoende gevarieerd

(90%), nuttig en informatief (88%), actueel (88%) en vlot leesbaar (89%). De rubriek *Van Asse tot Zaventem* met nieuws uit de gemeenten wordt het meest gelezen (84%), gevolgd door het interview met een markante figuur in *FiguranDten* (80%). Het interview met een anderstalige in *Gemengde gevoelens* wordt door 68% van de mensen gelezen en is de rubriek die het grondigst wordt doorgenomen.

Het lezersonderzoek bevestigt dat RandKrant een goede aanvulling is op andere media (83%). De grote motivatie om ons blad te lezen, is de lokale informatie (87%) en de wil om te weten wat er allemaal te doen is in de Rand (77%). Eén op drie anderstaligen leest RandKrant om het Nederlands beter onder de knie te krijgen. De link met Brussel wordt geapprecieerd (79%). 90% van de lezers vindt de vertalingen een goede manier om anderstaligen te bereiken en te betrekken bij de Rand. Bij de Nederlandstalige lezers ligt de leesfrequentie en waardering hoger dan bij de Franstalige lezers. Maar ook bij de Franstalige lezers is er een duidelijke meerderheid die vindt dat RandKrant een goede manier is om zich te informeren (64%) en zich betrokken te voelen (59%).

Het zijn cijfers die deugd doen, maar ons ook alert houden. Want informeren en zich betrokken voelen bij onze regio, daar draait het ook in de nieuwe RandKrant om. Genoeg gepraat. Nu is het aan jou: kijk, lees, ruik, wik, weeg en bewonder. Of ... breek af. Oordeel vooral zelf, maar weet dat opbouwen uitdagender is dan afbreken.

TEKST Geert Selleslach ■ FOTO Filip Claessens



Reacties?

Mail naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be)



## inhoud



# 13

AGENDA BINNENIN





'Winnen, daar doe je het voor.  
Dan leef je even op een wolk.'  
Dubbelinterview met jonge profwielrenners  
Jürgen Roelandts en Kenny Dehaes

10



24



26



28

## 12 Snelwegen voor fietsers

'Ik hoop dat op relatief korte termijn twee of drie aparte fietsroutes tussen Brussel en de randgemeenten tot stand komen', zegt Eloi Glorieux van Groen! Een overweldigende meerderheid in het Vlaams parlement keurde een resolutie in die zin goed.

EN

## 23 Platte daken leveren groene stroom

Imperbel Derbigum heeft een witte roofing voor platte daken ontwikkeld. De daken worden zo geconstrueerd dat ze zonnepanelen energie absorberen. Het bedrijf uit Lot werd vorig jaar bekroond als de meest innovatieve kmo en kreeg als enig Belgisch bedrijf de Europese milieuprijs.

DE

## 30 De Rand in beelden

Persfotograaf Michiel Hendryckx toerde door de Rand en heeft zijn eigenzinnige beeldversie van onze regio gemaakt. Voor hem is de Rand 'onvervalst Vlaanderen', in alle betekenissen van het woord.

06 vanassetotzaventem

25 huizentuinen

26 natuurlijk

29 restaurant

30 beeldverhaal

32 gemengdegevoelens

### colofon

RandKrant verschijnt maandelijks op 176.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse Rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant | Realisatie vzw 'de Rand' | Hoofdredactie Geert Selleslach | Eindredactie en coördinatie Marjan Van Hecke | Vormgeving Jansen & Janssen, Gent | Fotografie Filip Claessens en Kris Mouchaers | Druk A. De Cuyper-Robberecht, Zele | Redactieadres Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02-767 57 89, fax 02-767 57 86, e-mail [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), website [www.derand.be](http://www.derand.be) | Verantwoordelijke uitgever Jan de Bock, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel | Uit in de Rand wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

# ‘Je moet het ec op het einde h



**‘Rijk word ik er niet van, maar ik doe het wel heel graag.’ Dat is veruit de meest gehoorde zin van mensen die in de kinderopvang werken. In de crèches en bij de onthaalouders tref je gemotiveerde mensen met een hart voor kinderen aan. Deze maand duiken we in de realiteit van elke dag.**

TEKST Klaartje Van Rompaey ■ FOTO Filip Claessens

In Vlaanderen bestaan er verschillende vormen van kinderopvang. Je hebt onthaalouders die kindjes in hun eigen huis opvangen en er zijn kinderdagverblijven. De onthaalouders werken zelfstandig of zijn aangesloten bij een erkende dienst voor onthaalouders. Een soortgelijke opdeling tref je ook aan bij de kinderdagverblijven. Sommige kinderdagverblijven zijn erkend en gesubsidieerd door Kind en Gezin,

anderen werken op zelfstandige basis maar worden gecontroleerd door Kind en Gezin, en nog anderen werken zonder enige controle. RandKrant ging de temperatuur meten bij een gesubsidieerde en een zelfstandige crèche en bij een onthaalouder in de Rand. Zijn er opvallende verschillen tussen deze opvanginitiatieven? Een eerste vaststelling: wie in de kinderopvang werkt, doet dat met *volle goesting*.

## **Veel vriendschap**

Linda Steenhouwer, verantwoordelijke voor het gemeentelijk kinderdagverblijf van Machelen, werkt sinds 1980 in de crèche. ‘Ik ben hier begonnen omdat ik het heerlijk vind om met kinderen te werken en het bevalt me nog steeds.’

Walter De Gols, directeur van de zelfstandige crèche De Kinderhoeve in Peutie, had in een vorig leven een drukke job. ‘Ik heb het altijd fijn gevonden om met kinderen en jongeren bezig te zijn en de vraag naar kinderopvang in Vilvoorde is heel groot. Na een marktanalyse heb ik de knoop doorgehakt. Ik heb mijn vorig werk opgezegd en ben met twee werknemers een crèche begonnen in mijn eigen boerderij. Op dit moment vangen we 43 kinderen op. We hebben gemotiveerde medewerkers en de ouders appreciëren onze aanpak.’

Regine Van Wilder gaf in 1993 haar job als lerares op om zelfstandige onthaalmoeder te worden. ‘Er is een schrijnend tekort aan kinderopvang in Linkebeek. Ik moet dus amper moeite doen om mijn huis vol kindjes te krijgen. Op dit moment mag ik maximaal zeven kinderen opvangen. Ik heb in al die jaren niet één keer actief reclame gemaakt. Toch zijn alle plaatsen altijd volzet. Ik heb mijn carrièrewissel nog geen seconde beklagd. Je krijgt enorm veel vriendschap van de kinderen. Meestal zijn ze hier braver dan thuis.’

## **Frustraties over statuut**

Erkende en gesubsidieerde voorzieningen worden financieel ondersteund door de Vlaamse overheid. Ouders betalen een bijdrage volgens hun inkomen. ‘Mij hoor je niet klagen over de werkmiddelen, maar wij krijgen dan ook een surplus van de gemeente’, zegt Linda Steenhouwer. ‘Dankzij de middelen van de gemeente hebben onze kinderverzorgers een bediendestatuut en verdienen ze behoorlijk. Ze hoeven niet te koken, te poetsen of te wassen, want daar krijgen we extra personeel voor. Ik kan goed begrijpen dat de zelfstandige crèches en onthaalouders moeite hebben om het allemaal te bolwer-



# ht graag doen, want ou je weinig over'

## 2 Kinderopvang in de Vlaamse Rand (slot)

ken. De meeste ouders betalen bij ons tussen 14 en 19 euro per dag. Het maximale bedrag is 25,18 euro, het absolute minimum is 1,41 euro. Ouders betalen alleen de dagen dat hun kinderen werkelijk naar de crèche komen.'

De zelfstandige initiatieven krijgen geen of veel minder middelen van de overheid en bepalen hun dagprijs zelf. Sinds februari van dit jaar laat de overheid hen toe om op vrijwillige basis in te stappen in het systeem waarbij ouders betalen in functie van hun inkomen. De beroepsvereniging van zelfstandigen in de kinderopvang heeft zich fel gekant tegen deze nieuwe maatregel. Walter De Gols: 'De overheid strooit de ouders zand in de ogen. Ze reserveert een maximale tegemoetkoming voor het kinderdagverblijf van 25 euro per kind per dag. Dat is totaal ontoereikend voor een kwalitatieve werking. Ons personeel heeft het statuut van bediende, maar wordt minder betaald door deze scheefgetrokken situatie. De overheid zou voor alle opvanginitiatieven eerst de totale kostprijs moeten berekenen (lonen, voeding, huur, investeringen enzovoort) en dat bedrag delen door het aantal opgevangen kinderen. Alleen zo kun je een correcte dagprijs berekenen. De 25 euro is totaal irrelevant en zal leiden tot meer noodgedwongen sluitingen.'

De zelfstandige kinderopvang in Vlaanderen wordt stiefmoederlijk behandeld, vindt de beroepsvereniging van zelfstandigen in de kinderopvang. Regine Van Wilder en Walter De Gols beamen. 'Ons statuut blijft het grote pijnpunt', klaagt Regine Van Wilder. 'Je moet dit echt graag doen, want rijk word je er niet van. Ik verdien net genoeg om rond te komen, voor mijn pensioen moet ik zelf zorgen en als ik ziek ben, heb ik een groot probleem. De meeste van mijn collega's houden het amper twee jaar vol vanwege dat belabberde statuut. De onthaalouders die aangesloten zijn bij een erkende dienst hebben ondertussen wel een beter statuut en dat vind ik oneerlijk.'

'De frustratie loopt soms hoog op in de zelfstandige kinderopvangcentra', weet Walter De Gols. 'Het is dan ook niet verwonder-

lijk dat veel initiatiefnemers er de brui aan geven. Je moet echt gemotiveerd zijn en je moet ermee kunnen leven dat je aan het einde van de rit bitter weinig overhoudt. Het is wel opvallend dat je nergens zo'n gemotiveerde medewerkers vindt als in de (zelfstandige) kinderopvang.' Volgens Walter De Gols zouden onze beleidsmakers een voorbeeld moeten nemen aan Nederland. 'De sleutel is belastingvermindering. In Nederland werkt de kinderopvang met een drieledig systeem. Kinderopvang kost 75 euro per dag per kind, maar de kosten worden mooi in drie verdeeld. De werkgevers, de overheid en de ouders betalen elk een derde van de kostprijs. In Nederland spelen grote organisaties flexibel in op plaatselijke noden. Voor de ouders is het niet duurder, want ze betalen maar een derde van de totale kostprijs en het is fiscaal aftrekbaar.'

Leen Du Bois, woordvoester van Kind en Gezin, betwijfelt dit: 'De kinderopvang bij onze noorderburen is duurder dan hier. Het Nederlandse systeem is de voorbije jaren meermaals aangepast omdat het niet werkt, duurder wordt en er bijvoorbeeld geen voorrangplaatsen zijn voor lagere inkomensgroepen. Die groepen kunnen trouwens weinig of minder genieten van de belastingvermindering. Het systeem heeft eigenlijk geleid tot een vermindering van de vraag en het aantal plaatsen.'

### Een zegen voor elk kind

De specifieke taalsituatie in de Vlaamse Rand levert geen noemenswaardige problemen op in de kinderopvang. 'Integendeel, als de kindjes klein zijn, leren ze enorm veel en snel. Ik heb hier een meisje van twee jaar dat thuis Pools en Frans spreekt. Met mij spreekt ze Nederlands. Dat verloopt vlot', zegt Regine Van Wilder. Ook in De Kinderhoeve maakt niemand een probleem van anderstaligheid. 'Met de kinderen spreken we altijd Nederlands, maar als het nodig is, spreken we ook Spaans, Duits, Engels en Frans met de ouders.' Het gemeentelijk kinderdagverblijf van Machelen houdt er een streng taalregime op na, maar ook daar veroorzaakt dat geen

problemen. 'We vragen aan de ouders dat ze Nederlands spreken of anders iemand meebrengen die voldoende Nederlands verstaat en spreekt. Met de kinderen spreken we sowieso Nederlands. Ik merk dat de meeste ouders hun best doen', zegt Linda Steenhouwer.

Volgens Will Verniest, afdelingshoofd kinderopvang van Kind en Gezin, is elk kind gebaat bij een goede opvang. 'Voor alle kinderen tussen 0 en 2,5 jaar is een gemeenschappelijke opvang een zegen. Het stimuleert de ontwikkeling van een kind enorm.' Of een kind beter af is bij een onthaalouder dan in een crèche hangt volgens Linda Steenhouwer van het kind af. 'Kinderen met een zwakke gezondheid kun je beter naar een onthaalouder sturen. Daar is het groepje kleiner en worden ze minder snel ziek. In een crèche bouwen ze dan weer een grotere weerstand op die hen goed van pas komt in de kleuterschool. Het grootste voordeel van een crèche is de sociale ontwikkeling. Bij een onthaalouder heb je dan weer een huiselijkere sfeer.'

### DE 'Sie sind hier braver als zu Hause'

'Reich wird man nicht davon, aber eine angenehme Arbeit ist es schon', so sagen die meisten, die in der Kinderbetreuung aktiv sind. Nach den Zahlen über die Kinderbetreuung geht RandKrant diesen Monat auf die Suche nach der Realität im Alltag. Diese Realität kennzeichnet sich durch Begeisterung und Motivation beim Personal. 'Man erfährt sehr viel Freundschaft von den Kindern, und das fördert die Freude an der Arbeit', sagt eine Tagesmutter. Auch die Überzeugung ist kennzeichnend: Für Kinder zwischen 0 und 2,5 Jahren ist gemeinsame Kinderbetreuung besonders bereichernd. Aber das Ganze ist auch eine Realität von Fragen und Frustrationen über den schlechten arbeitsrechtlichen Status der selbständigen Kinderkrippen und Tageseltern.



## Speelgoed verhuren

**VILVOORDE** Tevelil is een van de vier kringloopwinkels die binnenkort starten met een proefproject om speelgoed te verhuren. 'Tevelil zal het speelgoed verzamelen en verhuren aan sociale organisaties zoals buurthuizen, dienstencentra van het OCMW en onthaalmoeders', zegt Luc Daelemans van Tevelil Vilvoorde. 'Het ingezamelde speelgoed zal eerst door de kringwinkels gereinigd en indien nodig hersteld worden. We willen aankloppen bij een aantal speelgoedproducten en grote speelgoedwinkels, maar natuurlijk is ook speelgoed van particulieren welkom. De nieuwe verhuurservice voor speelgoed zal ook nieuwe jobs opleveren in de sociale economie. Dat is mooi meegenomen.' ■ TD

Wie speelgoed wil schenken aan de verhuurservice, kan dat doen in de Tevelilwinkels in Vilvoorde, Sint-Pieters-Leeuw, Dilbeek, Halle en Sint-Genesius-Rode.  
Info: [www.tevelil.eu](http://www.tevelil.eu)



## Toekomst voor Terlanen

**OVERIJSE** In Overijse tekenen jongeren samen met het gemeentebestuur de toekomst uit van het Terlanenveld. De gemeente kreeg het domein in erfpacht van de Vlaamse overheid en wil er een ontmoetingsplaats voor de jeugd inrichten. 'We zitten onder meer samen met de jeugdraad en de verschillende jeugdhuizen om te bekijken welke bestemming we het domein Terlanen kunnen geven', zegt schepen van Jeugd Peter Van den Berge (OV2002-N-VA-CD&V). 'Naast het toeristische luik willen we dat Terlanen ook een gemeenschappelijke plaats wordt voor de jongeren van Overijse. We denken onder meer aan een Jongeren Informatie Punt en een jongerencafé. De speelpleinwerking krijgt hier een nieuwe stek en de gemeentelijke jeugddienst zou hier een bureau krijgen. We overwegen ook overnachtingsmogelijkheden voor jeugdverenigingen of voor mensen die uit onze zustersteden op bezoek komen. Maar eerst moet de site gerenoveerd worden. We hopen de komende jaren Terlanen uit te bouwen tot een centrum waar de jeugd van Overijse zich thuisvoelt.' ■ TD

## Kapellekesbaan

**TERVUREN** Tot 26 april loopt in het gemeentelijk museum Hof van Melijn in Tervuren een tentoonstelling over de kapelletjes uit de gemeente. De Koninklijke Heemkundige Kring Sint-Hubertus heeft daarover een studie gemaakt die samengevat werd in het rijk geïllustreerde boek *Versteende Geloften*. 'In vorige eeuwen richtten sommige kapitaalcrachtige gelovigen die ziek waren of met moeilijkheden kampten zich smekend tot God, onze-lieve-vrouw of een andere heilige. Eens genezen of verlost van het probleem, stonden ze een geldsom af aan de parochie of een klooster. In andere gevallen bouwden ze een kapel ter ere van de heilige die hen had geholpen. Heel wat van die kapelletjes sieren vandaag nog steeds ons straatbeeld. Tot voor kort werden ze goed verzorgd en onderhouden, maar daar dreigt verandering in te komen', vreesst Vic Motte, voorzitter van de heemkundige kring. 'Met *Versteende Geloften* willen we de aandacht vestigen op deze kapelletjes.' Het boek is te koop aan de balie van het museum of bij Toerisme Tervuren. ■ WF



## demaand ▶

Vliegtuigbouwer Asco uit Zaventem mag, samen met twee andere Belgische firma's, 1350 onderdelen produceren voor Airbus. ▶ De Raad van State heeft de gewestplanwijziging die nodig was voor de verdere aanleg van de ring rond Asse vernietigd. Hierdoor kan de ring niet afgewerkt worden. In het

Vlaams parlement ligt nu een nieuw voorstel klaar om de wijziging van het gewestplan toch door te voeren. ▶ Het aantal mensen dat in Vlaams-Brabant een inburgeringstraject van de Vlaamse overheid volgt, is fors gestegen: van 429 in 2006 tot 1165 in 2008. ▶ Olivier Maingain (FDF), voorzitter van de Brus-

selse politiezone Montgomery, wil in samenwerking met de politiezone Wezembeek-Oppem-Kraainem (Wokra) Brusselse agenten inzetten tegen Vlaamse protestacties tijdens gemeenteraadszittingen in de faciliteitsgemeenten Wezembeek-Oppem en Kraainem. ▶ De leerlingen en leerkrachten van basisschool 't

# Zekerheid in de nacht

**HALLE-VILVOORDE** Zorgbehoevende 65-plussers uit Halle-Vilvoorde en Tervuren kunnen voortaan een beroep doen op nachtzorg. Een aantal thuiszorgdiensten, vrijwilligersorganisaties en woon- en zorgcentra hebben samen een nachtelijk zorgaanbod uitgewerkt. 'We bieden drie formules aan', legt Leen Neirinck, zorgmanager van de Landelijke Thuiszorg, uit. 'De nachtoppas is een vrijwilliger die 's nachts aan huis komt. Bij de nachtzorg komt een gediplomeerde verzorgende bij de zorgbehoevende thuis. Een laatste formule is het nachthotel, waarbij de 65-plusser voor tijdelijke nachtzorg terecht kan in een woon- en zorgcentrum in de streek. Momenteel werken drie centra aan deze formule mee: Mater Dei in Heikruis, Sint-Antonius in Zaventem en Floordam in Melsbroek.' De bedoeling van de nachtzorg is om kwetsbare ouderen langer thuis te kunnen laten wonen. 'Vaak wordt de zorg door kinderen of kleinkinderen gedragen. Dankzij de nachtzorg kunnen we die mantelzorgers af en toe een adempauze geven. Zo kunnen ze de verzorging, die vaak een hele klus is, langer aan', besluit Leen Neirinck. ■ TD

**i** Meer informatie over nachtzorg voor 65-plussers vind je op [www.nachtzorgvlaamsbrabant.be](http://www.nachtzorgvlaamsbrabant.be), via [hvb@nachtzorgvlaamsbrabant.be](mailto:hvb@nachtzorgvlaamsbrabant.be) of op 02 481 08 92.



## Toer de Geuze

**PAJOTTENLAND en ZENNEVALLEI** Op zondag 26 april organiseren de Hoge Raad voor Ambachtelijke Lambikbieren (HORAL), de provincie Vlaams-Brabant en de Stichting Streekproducten voor de zevende keer de *Toer de Geuze*. Negen geuzeproducenten uit het Pajottenland en de Zennevallei zetten die dag hun deuren open voor het grote publiek. 'Je kunt bij alle deelnemers terecht voor een rondleiding en een proeverij', legt Armand De Belder van HORAL uit. 'Dit keer werken De Troch, Lindemans, Timmermans, Mort Subite, De Cam, Boon, Hanssens, Oud Beersel en Drie

Fontein mee aan het evenement. Tijdens de *Toer de Geuze* willen we zo veel mogelijk mensen laten kennismaken met ons bijzonder bier. Wie zonder zorgen wil genieten van de proeverijen, kan best meerijden met onze *Toer de Geuze*-bus. Je kunt je zitje reserveren via onze website [www.horal.be](http://www.horal.be). ■ TD

**i** De *Toer de Geuze* vindt plaats op zondag 26 april van 10 tot 17 uur. Info en reservering: [www.horal.be](http://www.horal.be)



## Ondanks akkoord geen overheveling

**MEISE** Wanneer wordt het akkoord tussen de beide gemeenschappen over de overheveling van de Nationale Plantentuin aan Vlaanderen definitief? En waarom nu nog taalkaders aanpassen als je weet dat de Plantentuin toch naar Vlaanderen wordt overgeheveld?, vragen politici als Michel Doomst (CD&V), Luc Van Biesen (Open VLD) en Bart Laeremans (Vlaams Belang) zich af.

Nochtans is het dat wat bevoegd minister voor Wetenschapsbeleid Sabine Laruelle (MR) wil: na acht jaar niets doen de taalkaders aanpassen zodat er meer Franstaligen aan de slag kunnen. Hiermee is de overheveling van de Plantentuin naar Vlaanderen, zoals de beide gemeenschappen in 2001 overeenkwamen, terug naar af. Premier Herman Van Rompuy (CD&V) schaaft zich achter het

formele standpunt: zolang de Plantentuin niet is overgeheveld, is een taalkader wettelijk vereist. De Plantentuin zou opnieuw deel uitmaken van de dialoog tussen de gemeenschappen, een dialoog die momenteel is stopgezet ... Ondertussen investeert de federale overheid niet meer in de noodzakelijke werken en laat het onderhoud van gebouwen en serres te wensen over. ■ GS

Keperke in **Itterbeek** protesteerden met een ludieke carnavalsoet tegen de komst van een gsm-mast vlak bij hun school. De leerlingen overhandigden een petitie met meer dan 3000 handtekeningen aan waarnemend burgemeester Carine Walravens (Open VLD). ► Glenn Audenaert, gerechtelijke directeur

van de Brusselse federale politie, is om praktische redenen tegen de splitsing van het gerechtelijk arrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde. ► Het vrachtvervoer op de luchthaven van **Zaventem** is in januari met meer dan de helft gedaald tegenover januari vorig jaar. Het aantal passagiers daalde in dezelfde periode met

15 procent. ► De actiegroep **sos erfgoed Tervuren** vraagt de Regie der gebouwen dringend actie te ondernemen tegen de verloedering van het Park van Tervuren. ► De provincie **Vlaams-Brabant** heeft in 2007-2008 ruim 750.000 euro geïnvesteerd in de uitbouw van 15 nieuwe voorzieningen voor personen met een

handicap. Het leeuwenaanbeeld ging naar infrastructuurwerken of uitrusting van voorzieningen in Halle-Vilvoorde. De provincie wil hiermee het historisch gegroeid structureel tekort aan welzijnsaanbod in deze regio wegwerken. ► Ter hoogte van de **Willemsbrug** in **Grimbergen** wordt aan het kanaal een





## Pjèèd in de talloëir

**VILVOORDE** De geschiedenis van Vilvoorde en het karmelietessenklooster van olv-Ten-Troost is vereeuwigd in het beeld- en stripverhaal *Pjèèd in de talloëir* (Paard op het bord). De Vriendenkring van de Troost vertrouwde de opdracht toe aan kunstenaar-stripstrijkenaar Filip Leemans. Het viertalige boek moet tegelijk de lustrumtentoonstelling *Kunst in de Troost*, die van 1 tot en met 4 mei loopt, extra in de kijker zetten. De verkoop van *Pjèèd in de talloëir* moet geld in het laatje brengen voor de restauratie van het Troostklooster. ■ TD

**i** Het beeld- en stripverhaal *Pjèèd in de talloëir* telt 96 bladzijden. Bestellen kan door overschrijving van 18 euro (+ portkosten) op het rekeningnummer 310-4739311-74 van de Vriendenkring van de Troost, Trooststraat 2, 1800 Vilvoorde. Meer info op [www.dentroost.be](http://www.dentroost.be) of via [vriendenkring@dentroost.be](mailto:vriendenkring@dentroost.be).

### Win een boek!

Stuur voor 15 april een mailtje naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be) met als onderwerp 'Paard op het bord' en maak kans op het boek *Pjèèd in de talloëir*. We geven er vijf weg!

## Maak van je huiskamer een concertzaal

**KRAAINEM** Muziek Publique en het Festival van Vlaanderen Brussel organiseren op zondag 6 september *Living Room Music* in Kraainem. In tien huiskamers vinden drie concerten van ongeveer 30 minuten plaats. Tijdens deze intieme concerten leren burens elkaar kennen en het publiek en de musici ontmoeten elkaar op een buitengewone manier.

De organisatoren zijn nog op zoek naar mensen die hun huiskamer ter beschikking willen stellen voor een concert. Per concert worden, afhankelijk van de grootte van je living, 15 à 20 mensen toegelaten. De organisatie houdt rekening met je muziekwensen (jazz, wereld- of klassieke muziek).

**i** Als je van je living een concertzaal wilt maken, neem dan snel contact op met Johanna Wrede (02 548 95 94 of [johanna@festival.be](mailto:johanna@festival.be)).

## Nieuwe beschutte werkplaats

**ASSE** Asse heeft sinds kort een gloednieuwe beschutte werkplaats, waar 237 mensen met een handicap aan de slag zijn. Ze ruilden hun werkstek in Walfergem in voor een nieuwbouw in Mollem. 'De infrastructuur in Walfergem was verouderd', zegt directeur Luc Van Ginderdeuren. 'In onze nieuwe vestiging in de industriezone van Mollem kunnen we opnieuw voldoen aan de eisen van onze klanten en kunnen we productiever werken.' De nieuwe beschutte werkplaats heeft 6 miljoen euro gekost. De provincie Vlaams-Brabant legde daarvan 416.000 euro op tafel. Dat is meer dan de helft van het totale budget van de provincie voor welzijnsvoorzieningen. De beschutte werkplaats van Asse doet voornamelijk verpakkingswerk voor onder meer Kraft Foods, Colruyt en Sara Lee. ■ TD



nieuwe kaaimuur gebouwd zodat er schepen kunnen aanleggen. ▶ Op de gesaneerde terreinen van het vroegere Forges De Clabecq in Vilvoorde zullen straten worden aangelegd zodat nieuwe bedrijven aange trokken kunnen worden. ▶ Er wordt anderhalf miljoen euro gepompt in de voortzetting van

de weg- en oeverwerkzaamheden op de Watersite Campus in Vilvoorde. ▶ Het aantal faillissementen in Halle-Vilvoorde is vorig jaar met maar liefst 30 procent gestegen ten opzichte van 2007. In 2008 legden 317 bedrijven de boeken neer. ▶ De gemeente Dilbeek start met de uitreiking van een Kids-ID, een

identiteitsbewijs voor Belgische kinderen onder de 12 jaar. De kaart met chip en pincode kan ook gebruikt worden als bibliotheekpas, als lidkaart van een sportclub of om veilig te chatten. ▶ De Nationale Plantentuin in Meise heeft de grootste collectie koffieplanten ter wereld. ▶ De



gemeente Grimbergen pakt minderjarigen die voor overlast zorgen voortaan aan met een administratieve sanctie. Voor de verplichte bemiddeling wordt beroep gedaan op de bemiddelingsambtenaar van Vilvoorde. ▶ De provincie Vlaams-Brabant trekt in 2009 1,3 miljoen euro uit voor de



## Maleizen leeft en beleeft

**OVERIJSE** 2009 wordt in Overijse het jaar van het gehucht Maleizen. Het cultuurproject *Maleizen Leeft en Beleeft* moet het verenigingsleven een boost geven en nieuwe creatieve initiatieven losweken. 'We willen mensen samenbrengen met leuke acties', vertelt cultuurbeleidscoördinator Ilya Deroey. 'Voor *Maleizen Schrijft* mag iedereen die van schrijven houdt een kortverhaal schrijven. De enige voorwaarde is dat er een element van Maleizen in voorkomt. Wie zijn pen wat wil aanscherpen, kan in mei een workshop volgen met de vzw Creatief Schrijven. *Maleizen Verbeeldt* is een kunstproject dat creatievelingen oproept om op een originele manier aan de slag te gaan met het meer van Overijse-Genval. Wie wil meewerken aan dit kunstproject kan zich nog inschrijven tot eind april. Voor ons derde deelproject, *Maleizen Ontdekt*, zijn we op zoek naar mensen die willen meewerken aan de Erfgoeddag op 26 april. Met foto's, liederen, voorwerpen of filmpjes willen we het erfgoed van Maleizen in kaart brengen. Later op het jaar volgen nog andere activiteiten. Het verenigingsleven van Maleizen vormt de ruggengraat van het project, maar we willen natuurlijk het grote publiek van Overijse en daarbuiten bereiken', zegt Ilya Deroey. ■ TD

## Rechtzetting

In RandKrant van maart stonden enkele foutieve data van de voorstelling *De klerenkleptamaan* van Lenny & de Wespen. De muziekvoorstelling voor anderstaligen die Nederlands leren is in april nog te zien in Vilvoorde (cc Het Bolwerk, 21/04, 20 uur), Kraai-nem, (cc de Lijsterbes, 27/04, 20 uur) en Halle (cc 't Vondel, 29/04, 20 uur). Info: [www.derand.be](http://www.derand.be)

aanleg van nieuwe fietspaden. ► **Dilbeek** geeft financiële steun aan wijkgenoten of burens die samen een initiatief uitwerken dat ten goede komt aan de hele wijk of buurt, zoals een vervallen hoekje verfraaien, een vaste BBQ bouwen, een petanquebaan aanleggen, aanplantingen of een bankje of picknicktafel plaatsen. ■ JH



5 maart 1971

## Manke Fiel is niet meer

**ASSE** Gisteren stierf in de Heilig Hartkliniek van Asse Theofiel Van Vaerenbergh, bij de mensen beter bekend als Manke Fiel. Hij werd 82 jaar.

Met Manke Fiel verdween een legendarische volksfiguur. Hij haalde geen geweldige toeren of opvallende fratsen uit, maar was iemand die tot ver buiten Asse gekend en gewaardeerd werd voor zijn bizarre museum. Manke Fiel, met zijn onafscheidelijke pet en snor, zal de geschiedenis ingaan als een wonderlijke figuur, een man met een hart voor de mensen. Van zijn snoepwinkeltje in Terlinden was hij de graag geziene gastheer, altijd klaar voor een praatje.

Hij bouwde zijn winkeltje eigenhandig om tot wat hij zelf noemde het *Museum de Vaerenbergh*. Jaar na jaar breidde zijn museum uit. Alles wat Fiel tentoonstelde, was geschonken, niets was gekocht. Hij leerde de kinderen van Asse verzamelen, zo wordt gezegd. En inderdaad, de mensen – en vooral kinderen – brachten hem prenten, beelden, knopen, oude munten, foto's, wapens, gebruiksvoor-

werpen... En Manke Fiel stapelde en stelde alles tentoon.

Net voor de Tweede Wereldoorlog startte hij met zijn museum. In de jaren 1950 en 1960 kende het zijn grootste successen. Wie uit de streek is niet gepasseerd in zijn rareitienkabinet tijdens een wandeling of met de klas? Hij zette Asse bij wijze van spreken op de toeristische kaart. Zo plaatste hij eigenhandig wegwijzers die de mensen van heinde en verre naar zijn museum moesten lokken en hij gaf een folder uit over zijn museum en de omgeving.

Manke Fiel bouwde voor de eeuwigheid: stevig en zwaar, met beton en een dikke laag cement met daarover veel kleur. Op een dag in 1949 begon hij aan de bouw van een soort uitkijktoren. Als decoratie maakte hij van de scherven van porselein echte mozaïeken. Zijn museum was nooit af, maar bleef steeds een levend levenswerk. Bouw, kleur en decoratie kwamen zonder plan, zonder lijn, zonder eenheid tot stand. Hoe verward en hoe richtingloos alles ook naast, op en boven mekaar kwam te staan, toch kreeg je de indruk van een zekere eenheid. Een blijde, zonnige, kleurige, verwarrende eenheid die

iedereen verblufte. Het had iets sprookjesachtig. Was het de naïeve schepping van een eenvoudige ziel of het poëtische zelfdoen of de materie die meer psychologisch dan constructief was? Het was alleszins openbaar kunstbezit waarvoor je geen entreegeld moest betalen. In 1961 besliste het gemeentebestuur om een deel van de Terlindenstraat om te dopen tot Muzeumstraat.

TEKST Jaak Ockeley ■ FOTO Kris Mouchaers

**i** Op 15 februari onthulde het gemeentebestuur van Asse en de Wandelclub Manke Fiel op de hoek van de Terlindenweg en de Muzeumstraat een gedenksteen ter ere van Manke Fiel. Van het *Museum de Vaerenbergh* is niets overgebleven. De inboedel werd weggehaald, verkocht of weggegeven. Het torentje en de bijgebouwen werden afgebroken, het huis werd verkocht en verbouwd. Alleen de naam van de straat verwijst naar wat er ooit is geweest. De plaatselijke wandelclub noemt zich de wandel- en recreatieclub Manke Fiel en organiseert elk jaar op de derde zondag van april een Manke Fiel-tocht. In 2008 namen daar 2118 mensen aan deel.



## ‘Niet zweven, doorbijten en koersen’

### Wielrenners Kenny Dehaes en Jürgen Roelandts

Ze zijn jong, ambitieus en vastberaden om de wielertop te bereiken. Wielrenners Jürgen Roelandts (23) en Kenny Dehaes (24) staan voor het seizoen van de bevestiging. Na een grondige voorbereiding in zonniger oorden, krijgen ze deze maand de voorjaarsklassiekers voorgeschoteld.

Wanneer ik beide jonge profreners kan strikken voor een gesprek, is Kenny Dehaes net een weekend thuis in Sint-Genesius-Rode voor hij weer vertrekt naar een volgende buitenlandse wedstrijd. Genoeg tijd om snel de was te doen en weer in te pakken. Jürgen Roelandts uit Sint-Martens-Bodegem is net terug uit Spanje, waar hij door een voedselvergiftiging uit de Ruta del Sol moest stappen. ‘Ik vind al dat reizen best leuk,’ zegt hij, ‘hoewel we nooit veel tijd hebben om de landen waar we komen te bezichtigen. Onlangs was ik in Qatar. Daar heb ik per uitzondering een volledige dag aan *sightseeing* kunnen besteden. Ik was onder de indruk van de enorme gebouwen. Alles is er in volle opbouw en gigantisch.’

Kenny Dehaes was er ook bij in de Ronde van Qatar, maar zijn absolute voorkeur gaat uit naar Australië, waar hij in januari was voor de Tour Down Under. ‘De Belgen uit mijn ploeg zouden normaal via Milaan en Singapore naar Adelaide vliegen. Omdat de luchthaven van Milaan gesloten was door de hevige sneeuwval, moesten wij via Frankfurt vliegen en waren we twee dagen voor de anderen ter plaatse. Zonder onze fietsen, zodat we van de gelegenheid gebruik maakten om iets van de stad te zien. Dat was leuk. Australië is een land waar ik ook als gewone toerist naartoe zou willen. Dat extraatje was dus mooi meegenomen. Ik vind het sowieso fijn om in al die verschillende landen te kunnen verblijven, ook al zie je er maar weinig van. In het begin van het seizoen geniet je nog van het reizen, maar tegen het einde heb je het wel gehad.’ Kenny Dehaes rijdt sinds kort bij de Russische wielerploeg Katusha. Jürgen Roelandts rijdt bij Silence Lotto. Als ze allebei in België zijn, trainen ze al eens samen.

#### Koersen op de driewieler

De twee wielrenners waren vanaf hun eerste driewieler verknocht aan de fiets. Kenny Dehaes: ‘Ik wou altijd wielrenner worden, maar aanvankelijk zagen ze dat thuis niet zitten. Mijn vader heeft ook gekoerst en hij vond dat ik niet het karakter had om in mijn eentje zo hard te trainen.’ Dus leek het er even op dat zijn toekomst in het voetbal lag. ‘Maar op een dag – ik was 16 – had ik er *mijn bekomsten* van en begon ik met koersen.’ Bij Jürgen Roelandts verliep het gelijkaardig. ‘Vanaf het moment dat ik op een driewieler kon rijden, speelde ik koers’, lacht hij. ‘Ik herinner me een oud rood fietsje waar ik altijd mee rondreed

TEKST Ines Minten ■ FOTO Filip Claessens



bij mijn grootouders. Maar eigenlijk hield ik als kind van alle sporten. Mijn ambitie was sportman worden. Welke sport, dat maakte niet veel uit.' Op zijn zestiende ruilde ook Roelandts de voetbalschoenen voor de wielen. 'Ik heb me altijd goed gevoeld bij die keuze', zegt hij. 'Maar toch wou ik als tiener niet alles op het wielrennen zetten. Dat vond ik te vroeg, ik wou me niet opjagen. En dus ben ik eerst naar de universiteit getrokken om er Lichamelijke Opvoeding te studeren. Ik heb er veel geleerd over het menselijk lichaam en dat is altijd nuttig als je professioneel koerst.'

Kenny Dehaes herinnert zich zijn BMX als eerste fiets. 'Crossen deed ik samen met mijn neef. Bij hem in de tuin, bij ons en op een pleintje dat we helemaal omgebouwd hadden met springbergen. Als ik niet voetbalde, zat ik op de fiets. Toen ik 16 werd, mocht ik als verjaardagscadeau kiezen tussen een scooter en een fiets. Het werd een fiets. Een goede keuze. Na mijn eerste jaar bij de beloften is stilaan het besef gegroeid dat het zou kunnen lukken als profwielrenner. Vanaf dat moment zette ik alles op alles om mijn doel te bereiken.'

Met succes. Beide renners hebben hun eerste jaren als profwielrenner achter de rug en zijn goed bezig aan hun klim naar de top. 'Mijn eerste persoonlijke hoogtepunt was uiteraard dat ik mocht tekenen bij mijn eerste ploeg – toen nog Chocolate Jacques – en officieel prof werd', vertelt Kenny Dehaes. 'Dan volgde een moeilijk eerste jaar, maar sindsdien gaat het almaar beter met vorig jaar ritwinsten in de Ronde van Duinkerke en de Ronde van België. Nu ben ik doorgestroomd naar een wereldploeg, waar ik kan fietsen met Robbie McEwen, een van mijn grote voorbeelden.' Over zijn hoogtepunt hoeft Jürgen Roelandts niet lang na te denken. Dat was ongetwijfeld het moment waarop hij in

ren gewonnen bij de profs, maar ik besefte niet meteen de draagwijdte. Je hebt iets van: oei! Wat gebeurt hier? Je laat je meevoeren naar het podium, de dopingcontrole, al die dingen. Pas als je onder de douche staat, begint het te dagen: hé, vandaag was ik precies goed! De dagen nadien lees je de kranten en pas dan dringt het echt door. Dat gevoel is fantastisch.' Jürgen Roelandts beaamt: 'Het eerste uur na de finish loop je van hier naar daar en achteraf herinner je je dat zelfs niet meer zo scherp. Alles gaat bijzonder snel en je verkeert in een staat van ongeloof. Toen ik kampioen werd, heeft het toch een dag of twee geduurd voor het helemaal doordrong.' Behandelen de mensen je anders als je Belgisch kampioen bent? Jürgen Roelandts relateert: 'Het duurt wat langer voor je aan de kleedkamers bent, omdat plots heel veel mensen je willen spreken. Dat is een leuk neveneffect', lacht hij.

### Het zit erin, het komt eruit

De Belgische voorjaarsklassiekers komen eraan en dat zijn de wedstrijden waar alle jonge renners van dromen. 'Bij de beloften heb ik de Ronde van Vlaanderen gewonnen', zegt Kenny Dehaes. 'Dat zou ik dolgraag nog eens herhalen bij de profs.' Maar voor het zover is, blijft de wielrenner met beide voeten op de grond. 'Dat is belangrijk', vindt hij. 'Als je begint te zweven, gaat de discipline eraan. Je traint minder hard, let minder op je eten en komt in een neerwaartse spiraal terecht. Ik werk hard en blijf realistisch. Ik ben ambitieus, wil altijd winnen, maar ik besef heel goed dat je zoiets niet vanaf de eerste dag kunt bereiken. In het begin van je carrière moet je vooral werken voor andere renners die beter en sneller zijn. En als je volhardt, kun je op een dag misschien de fakkel van

Je hebt als wielrenner natuurlijk niet alleen de discipline nodig om te trainen, je moet ook voldoende rusten. 'Tijdens het seizoen bestaat mijn vrije tijd vooral uit rusten', vertelt Jürgen Roelandts. 'Dan bekijk ik al eens een dvd of surf ik wat op het internet.' Zwaar doorzakken met vrienden is geen goed idee, want als je niet voldoende nachtrust hebt, mag je het vergeten. 'In de zomer kun je je al eens iets meer permitteren. Het wordt dan sneller licht, dus kun je wat vroeger gaan trainen, zodat je in de namiddag vrij bent en vrienden kunt opzoeken. Maar hoe dan ook, je moet steeds oppletten wat je eet en drinkt. Als je in het voorjaar één à twee kilo te zwaar bent, red je het misschien nog. Maar tijdens de grote klassiekers moet je in topvorm zijn. Drie à vier kilo scheelt een pak als je hard wilt gaan.'



### FR 'Ne pas planer, tenir bon et faire la course'

Les classiques cyclistes se rapprochent. Nous sommes curieux de suivre les résultats de deux jeunes loups du Vlaamse Rand: Jürgen Roelandts (23) et Kenny Dehaes (24). Roelandts a remporté le Championnat de Belgique l'an passé et Dehaes a gagné plusieurs étapes dans le Tour de Dunkerque et le Tour de Belgique. Lorsqu'ils sont en Belgique, ils s'entraînent parfois ensemble. Ils ont de l'ambition et sont bien décidés à rejoindre le sommet du cyclisme, mais ils savent aussi que la route sera difficile. Leur objectif est de gagner. 'Après une victoire, on est comme sur un nuage. C'est fantastique', dit Dehaes. 'Lorsqu'on gagne, on met soudain plus de temps pour se rendre aux vestiaires. Cela donne une sensation fabuleuse', dit Roelandts en riant.

## 'Ik werk hard en blijf realistisch. Ik ben ambitieus, wil altijd winnen, maar ik besef heel goed dat je zoiets niet vanaf de eerste dag kunt bereiken.'

2008 Belgisch kampioen werd, voor onder andere Tom Boonen. 'Die winst kwam voor buitenstaanders als een verrassing,' zegt hij, 'maar het was natuurlijk wel de wedstrijd waar ik keihard naartoe had gewerkt.'

### Zalig

Winnen, dat is waar je het voor doet. 'Na een overwinning leef je op een wolk. Zalig', zegt Kenny Dehaes. 'Ik heb nog maar enkele ke-

hen overnemen. Dat zie ik helemaal zitten, maar daarvoor is het nu nog te vroeg. Ik begin bij het begin en timmer stilletjes aan de weg. Mijn ouders en mijn entourage hebben me trouwens vanaf het prille begin op het belang van rustig doorgroeien gewezen: de ene dag gaat het goed, dan gaat het minder, maar je moet doorbijten, blijven trainen, jezelf goed verzorgen en als het erin zit, zal het er op een dag wel uitkomen.'

# Snelwegen voor fietsers

Vanuit de Vlaamse Rand pendelen elke werkdag 135.000 mensen naar hun werkplek in Brussel. Slechts 1 procent maakt daarbij gebruik van de fiets, ook al wonen de meeste pendelaars op slechts enkele kilometers afstand. Reden: te gevaarlijk.

TEKST Bart Claes ■ FOTO Filip Claessens

**H**et Vlaams parlement keurde zo pas een resolutie goed waarin ze een netwerk van veilige fietspaden vraagt tussen de Rand en Brussel. Een Gewestelijk Expresnet (GEN) voor fietsers, zo kun je de resolutie samenvatten. Volgens de goedgekeurde tekst moet zo'n *fietsGEN* bestaan uit functionele, comfortabele en veilige fietscorridors tussen de Vlaamse randgemeenten en het centrum van Brussel. Concreet gaat het om de woonkernen van Dilbeek, Asse, Meise, Grimbergen, Vilvoorde, Machelen, Zaventem, Overijse en Hoeilaart. De resolutie is een initiatief van Eloi Glorieux (Groen!) en wordt mee ingediend door CD&V, Open VLD, SP.A en N-VA. 'Het is aan de volgende Vlaamse regering om hier werk van te maken', stelt initiatiefnemer Eloi Glorieux (Groen!).

De Fietsersbond reageert opgetogen. De fietspaden zouden niet alleen mensen met de fiets naar Brussel moeten krijgen. Ook Brusselse werkzoekenden kunnen er gebruik van maken om in de luchthavenregio aan de slag te gaan. En uiteraard zouden de veilige verbindingen ook de schoolgaande jeugd van pas komen.

## Prioriteit

Het Vlaams parlement vraagt de Vlaamse regering om hierover nog deze legislatuur gesprekken met het Brussels Gewest op te starten. Het is dan aan de volgende Vlaamse regering om de resolutie concreet vorm te geven. 'Ik hoop dat op relatief korte termijn twee of drie fietsroutes tussen Brussel en de randgemeenten met de meeste pendelaars gerealiseerd kunnen worden', stelt Glorieux. 'Hoe snel? Dat hangt ervan af of de volgende regering hier prioriteit aan wil geven. Wie miljoenen veil heeft om de ring rond Brussel te verbreden – wat alleen maar meer autoverkeer zal aantrekken – moet ook middelen vrijmaken om de mobiliteit van de zachte weggebruiker te verbeteren.'

## Te gevaarlijk vandaag

Hoe komt het dat amper 1 procent van de pendelaars uit de Vlaamse Rand met de fiets naar het werk gaat? 'De gemiddelde afstand tussen de residentiële wijken in de Rand en het

centrum van Brussel bedraagt zes tot zestien kilometer. Perfect fietsbaar als er veilige en comfortabele fietscorridors zouden bestaan. Maar die zijn er vandaag niet. Uit de vele reacties die ik op het voorstel krijg, blijkt dat heel wat mensen graag met de fiets naar het werk zouden gaan, maar dat ze dit in de huidige omstandigheden te gevaarlijk vinden. Ik kan ze geen ongelijk geven', legt Glorieux uit.

Waar die fietscorridors juist moeten komen, preciseert de resolutie niet. 'Het is logisch dat er begonnen wordt met de trajecten vanuit de randgemeenten waar veel pendelaars wonen die dagelijks naar Brussel gaan', meent Glorieux, die zelf het goede voorbeeld geeft. 'Tussen half april en half oktober fiets ik twee keer per week van mijn woonplaats Hoeilaart naar het Vlaams parlement in Brussel. Dat is veertien kilometer. Bij aankomst neem ik een verfrissende douche en doe ik andere kleren aan. Ik voel me veel fitter en alerter als ik daarna enkele uren vergaderingen moet volgen.'

## EN Motorways for cyclists

The Flemish parliament approved a resolution in which it requests a network of safe cycle paths between Brussels and its periphery. According to the resolution, this network should consist of functional, comfortable and safe bicycle corridors between the Vlaamse Rand and the centre of Brussels. The Flemish parliament requested the Flemish government to have talks with the Brussels Region about the matter this term. It is then up to the next Flemish government to crystallise the resolution. 'I hope that two or three bicycle routes can be realised between the periphery and Brussels in the short term', says initiator Eloi Glorieux (Groen!). Today, only 1% of commuters from the Vlaamse Rand cycles to their work in Brussels. The reason: too dangerous.





AGENDA  
APRIL  
2009

Uit

in de Rand

## Meisje vlijt zich tegen jongen aan



Nooit kunnen we voorstellen hoe een liefdesrelatie ontluikt. In *Het meisje de jongen de rivier* van Muziektheater Transparant klikt het meteen tussen de twee kinderen. Wanneer ze wakker worden, blijken woorden overbodig. Ze nemen een bootje, vlijen zich tegen elkaar aan en laten zich door het kabbelende water meedrijven. Maar er gebeuren ook surrealistische dingen. Een vis verdwijnt in de buik van een man, in de buik van zijn vrouw en vervolgens in die van hun zoon. Of dit bij de betrokkenen voor veel gespartel en ander gemak zorgt, verklappen

we niet. De voorstelling is opgevat als een theateravontuur. Op de *Zomer van Antwerpen* was deze origineel geënceneerde jeugdfabel een hit. De jonge toeschouwers werden zelfs een nachtje naar een ongewone locatie gestuurd waar ze tot zonsopgang verbleven. Auteur **Paul Verrept** sleepte er de Prijs van de Jonge Lezer en een nominatie voor de Gouden Uil mee in de wacht. ■ LD

WO · 15 APR · 15.00

**Het meisje de jongen de rivier (+7)**

Muziektheater Transparant

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

## Klein Jowanekke ontgroeit zijn puberteit

THEATER

Zal **Johan Petit** uiteindelijk afscheid nemen van zijn alter ego? Sinds de bevoegen acteur twaalf jaar geleden onder de vlag van Martha!tentatief de grote en kleine podia onveilig maakte met echte en verzonnen levensverhalen, is hij zijn wilde puberteitsjaren ontgroeid. Hij moet nu zelf zijn verantwoordelijkheden opnemen. Zijn schuldsaldoverzekering en zijn lege spaarboek baren hem echter grote zorgen. Hoe zal hij zijn bloedeigen kinderen opvoeden? Vroeger kon hij nog in een simpele T-shirt en een afgewassen jeans naar een job solliciteren. Nu wordt van hem verwacht dat hij zich bij belangrijke gelegenheden uitdost in de gepaste kleren, hoewel hij zich nog steeds ongemakkelijk voelt in zorgvuldig gestreken kostuums en opgeblonken schoenen. Ook zijn muzikale smaak is bijgesteld. De cd's van Rage Against the Machine kunnen hem meer bekoren dan Nirvana of John Cale. Geflankeerd door **Bart Voet** en **Tim Clement** evenaart of overtreft hij in zijn Antwerps dialect elke praatvaardige stand-upcomedian. ■ LD



© KOEN BROOS

ZA · 25 APR · 20.30

**Klein Jowanekke gaat dood**

Martha!tentatief

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

## Prutsen met de vergankelijkheid

HUMOR

Het dagelijkse leven steekt schril af tegen de schoonheid van de poëzie. Dat heeft **Wim Helsen** meermaals aangetoond in het tv-programma *Man bijt hond*. In *Het uur van de prutser* leeft hij met de hele mensheid mee. 'Wat is het toch erg dat we allemaal doodgaan!', jerieert hij met meelijwekkende stem. 'Ik hoop dat het bij jullie tijdens de slaap gebeurt.' De menselijke vergankelijkheid was ook al in zijn vorige shows een geliefd thema, maar ditmaal doet hij zich niet langer voor als een wereldvreemde outcast. Liever profileert hij

zich als een vedette die al voor zijn entree buiten beeld wordt aangekondigd. Net als de opzweepende deejays drijft hij het tempo op met jingles. Hij neuriet het grijsgedraaide wijsje *A far l'amore comincia tu* van Raffaella Cara. Ook vertelt hij over zijn ochtendlijke bezoeken aan de warme bakker, bij wie hij ooit op de broodprijs wou afdingen. Dankzij Schele Jezus, met wie hij geregeld converseert, is hij paranormaal begaafd. Door de vroegtijdige dood van zijn zuster te betreuren, raakt hij de gevoelige snaar. Maar moeten we alles wel geloven wat hij zo strategisch uit zijn mouw prutst? ■ LD



ZA · 25 APR · 20.30

**Het uur van de prutser** Wim Helsen

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

Ook op 10/6 in CC Asse en op 13/6 in CC Westrand

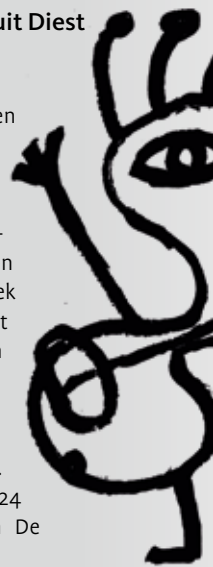


# Psychische p

## LITERA TUUR

Wie ooit in de psychiatrie is beland of er via vrienden of familie rechtstreeks mee geconfronteerd wordt, durft daarover met de buitenwereld nauwelijks te praten. Vooroordelen, schaamte of schuldgevoelens hebben een remmend effect. Met concerten, literaire tournees en thematische cd's wil het Psychiatrisch Ziekenhuis Sint-Annendael uit Diest deze stilte doorbreken.

De komende maanden worden in samenwerking met Behoud de Begeerte zes bevolgen schrijvers en muzikant **Pieter Embrechts** op pad gestuurd. Of er ook bij hen een steekje los zit, kan het publiek zelf ervaren. Ze lezen voor uit hun boeken of repertoire en brengen ook nieuwe, ongepubliceerde teksten, waaronder onthullende dagboekfragmenten en gedichten. De karavaan doet op vrijdag 24 april gemeenschapscentrum De Muze van Meise aan.



## Bad van Marie in een gulle bui

© ELLEN SMEETS

## THEATER

Al vijf jaar dompelt theatergezelschap **Bad van Marie** de avontuurlijke toneelfreak in onvergetelijke sferen. Hoog tijd dus voor een feestje met alles erop en eraan. De toeschouwer wordt niet alleen verwend met hapjes en drankjes. Omdat de acteurs in een gulle bui zijn, verloten ze bovendien een auto. En waar kan dit beter dan in de toonzaal van een gastvrije verkoper-garagist? Op de *Zomer van Antwerpen* liep het alvast storm voor deze happening, die veel discussie uitlokte over de huidige subsidiepolitiek.

Presentator **Bas Teeken** probeert het publiek te lijmen zoals de uitbaters van een kermisloterij die hun meest verlokkelijke prijzen in de hoogte hebben uitgesteld. Hij benadrukt dat het spel alleszins eerlijk wordt gespeeld. Iedere toeschouwer heeft recht op een kaart.

Wie er meer probeert te bemachtigen, wordt uitgeschakeld. De kans om te winnen is redelijk groot. Per 150 deelnemers is er iemand die met een spiksplinternieuwe auto wegrijdt.

Eerst wordt artistiek leider **Peter Boelens** in de bloemetjes gezet voor hij een sabbatjaar neemt om zich te herbronnen. Misschien gaat hij in die periode ook uitgebreid kokkellen. Als potentiële keukenpiet bedacht hij indertijd de naam van de groep. *Bad van Marie* verwijst naar de bereidingsmethode die beter bekend is als 'bain-marie' en waarbij het voedsel via een onderliggend waterbadje zachtjes wordt opgewarmd. Een chieff executive officer (CEO) van het ondersteunende bedrijf houdt een vlammend betoog over de gunstige effecten van sponsoring. Zoals te verwachten valt, jongleert hij met de meest imponerende economische vaktermen. *Product placement* op culturele manifestaties is volgens hem zelfs zinvoller dan de publicitaire acties op de voetbalvelden.

Een kabinetsmedewerkster van het Ministerie van Cultuur verdedigt de huidige subsidiepolitiek. Als de Vlaamse deelnem-

ster aan het Eurovisiesongfestival indertijd 60.000 euro van overheidswege kreeg toegeschoven, dan mag er toch ook geld beschikbaar zijn voor dit fijn publieksvriendelijk gezelschap dat de culturele participatie bevordert? **Ann Verhelst** verzorgt in een opzichtig showpak en met een donkere zonnebril op de neus het eerste muzikaal intermezzo: een zweele versie van *Take me home*. Voor zijn parodie op Edith Piaf's *Non, je ne regrette rien* hijst **Filip Jordens** zich later op de avond in vrouwenkleren.

Werkelijkheid en schijn lopen in deze voorstelling door elkaar. De winnaar krijgt de gelegenheid om zijn goed hart te tonen. Maar is hij daartoe bereid als hij in zijn omgeving alleen maar met hebzuchtige en jaloerse blikken wordt geconfronteerd? ■ LD

16 EN 17 APR - 20.30

[www.win-een-auto.com](http://www.win-een-auto.com)

Bad van Marie

Dilbeek, locatie wordt later meegedeeld,

02 466 20 30



# problemen uit taboesfeer

**Kristien Hemmerechts**, de meter van dit multidisciplinaire project *Te Gek!?*, vertelde tijdens de vorige tournee aangrijpend over haar hypergevoelige zuster die Pasen moest doorbrengen in *het asiel*. Met de Laatste Showband zong ze uit volle borst *Iedereen is zot* onbeschoemd mee. Ook voor het jongste *Dictee van de Nederlandse taal* liet ze de deelnemers zweten op haar ontboezeningen over hartenpijn: 'Nadat ik jarenlang zielenknijpers had geconsulteerd voor een aandoening die in negentiende-eeuwse traktaten als *spleen* wordt omschreven, besloot ik mijn heil niet langer in antidepressiva te zoeken.'

'Dat we ons hart niet durven luchten, is toch te gek om los te lopen?', zegt dr. **Eric Verhaeghen**. 'We kunnen om allerlei redenen uit balans geraken. Overbelasting en stress richten enorm veel schade aan. Ook aanleg speelt een rol. Iedereen heeft een beperkte draagkracht. Over geestelijke gezondheid kan niet genoeg gediscussieerd worden.'

**Annelies Verbeke** bekent volmondig dat ze onrustig is en zich veel vragen stelt over het leven. 'Ik word steeds minder gek en hoop

dat het in mijn hoofd goed blijft gaan; anders kan ik niet schrijven. Ach, eigenlijk is iedereen een beetje waanzinnig. Hoe langer je iemand kent, hoe meer je ontdekt welke eigenaardigheden hij in zich heeft. Van de hedendaagse mens wordt verwacht dat hij zichzelf ontplooit en de perfectie nastreeft. Maar omdat die onbereikbaar is, voelt hij zich vaak een *loser*.'

Hoe snel vroeger zwakzinnigen in een instelling gedumpt werden en er niet echt opgevangen maar mismeesterd of met gruwelijke middelen verdoofd werden, blijkt ook uit de verhalen van **Chris De Stoop** en **Erik Vlamincx**.

Wie gek verklaard wordt, lijkt gebrandmerkt voor de rest van zijn bestaan. Pas als we net als deze schrijvers de wanen in onszelf herkennen, kan weer onbevangen over psychische grillen, frustraties en obsessies worden gepraat. ■ LD

VR · 24 APR · 20.00  
**Te Gek!?**

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74



© PATRICIA STEUR

## NIET TE MISSEN

# Op drift

PO  
DIUM

Als een onstuitbare spraakwaternival spoelt **Brigitte Kaandorp** onze zekerheden en vooroordelen weg. De Nederlandse cabaretière heeft zoveel invallen dat haar conferences niet zelden in complete chaos ontaarden. De stoerdoenerij in de revue *Zó* is niet alleen op de heren van de schepping gericht, maar ook op haar seksegenoten. Hoewel de meeste toeschouwers behoefte hebben aan duidelijkheid, brengt ze maar al te graag hun zekerheden aan het wankelen. Wie haar aanklampt voor een bakje troost zal nooit zonder praktische levensadviezen worden weggestuurd. Remmingen kent Kaandorp nauwelijks, al gruwelt ze bij onze menselijke moordzucht. Waarom meppen we in de eetkamer alle vliegen dood en pletten we slakken onder de schuurdeur? Dat

de babyboomgeneratie stilaan plaats moet ruimen voor ijdele yuppen en voortvarende economisten zou op lange termijn wel eens verkeerd kunnen uitdraaien. Maar omdat slechts een minderheid gevolg geeft aan haar goedbedoelde aanbevelingen, rest haar als gids in de duisternis slechts het luisterlied. *Smoke on the water* van *Deep Purple* was alleszins een vruchtbare inspiratiebron. ■ LD

WO · 15 APR · 20.30

**Zó** Brigitte Kaandorp  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79



© PHILE DEPREEZ



© PHILE DEPREEZ

## Op zoek naar de buikvlinder

Een theaterstuk hoef je niet altijd van op een genummerde stoel in een donkere zaal te bekijken. Integendeel, vinden ze bij de Gentse Studio Orka, dat met jeugdproducties als *Lava*, een *bodemonderzoek* en *Mijnheer Porselein* een reputatie heeft opgebouwd met haar projecten op locatie. *De legende van Woesterdam*, dat Orka samen met Kopergieterij maakte, is de volgende in de rij. CC Strombeek koos de vijver van het Prinsenbos in Grimbergen als locatie, want volgens *De legende van Woesterdam* ligt op de bodem van die vijver een ton waarin het laatste eitje van de allerlaatste buikvlinder bewaard is. De buikvlinder maakte van Woesterdam ooit een oord van liefde, tot een tiran de soort uitroeide. Of toch bijna, want de jonge Elvira (**Katrien Pierlet**) onderneemt nu samen met Patrick de parkwachter (**Joris Hessels**) een poging om de buikvlinder nieuw leven in te blazen. Ze doen dat onder meer met de hulp van Geoffrey, de telegeleide fopeend-metboordcamera, en van een gesofisticeerde broedkast. Deze voorstelling heeft het immers niet alleen van het aanstekelijke spel van de acteurs, maar ook van de knappe rekwisieten én van de open ruimte in het park die door de luidkeels 'meespelende' kinderen probleemloos wordt ingenomen. ■ MB

ZO · 26 APR · 14.00 EN 16.00

**De legende van Woesterdam**

Kopergieterij / Studio Orka  
Grimbergen, op locatie in  
het Prinsenbos, 02 263 03 43 (CC Strombeek)  
[www.kopergieterij.be](http://www.kopergieterij.be), [www.studio-orka.be](http://www.studio-orka.be)



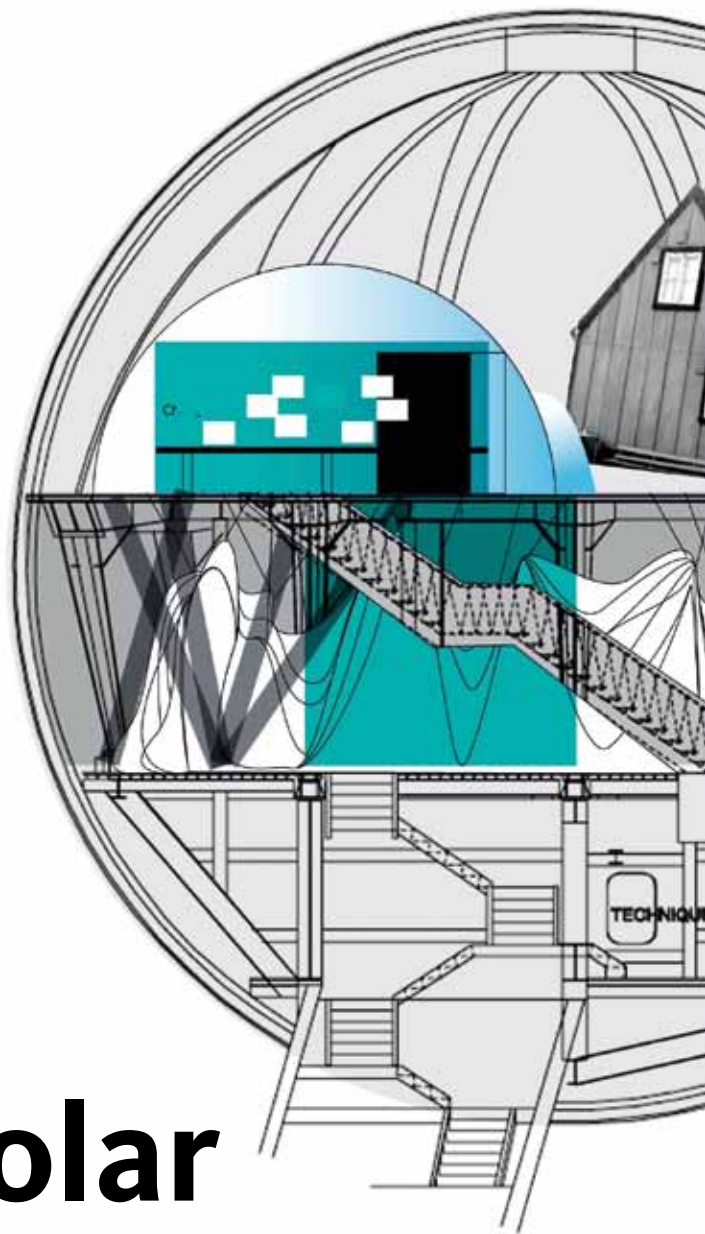


## De dorpsmid

Kinderen associëren de figuur van de smid met de hoefsmid, de man die paarden beslaat. Bitter weinig jongeren denken aan de dorpsmid. Begin vorige eeuw was hij nochtans een sleutelfiguur. Spijkers, schoentrekken, bouten, kettingen, deurbeslag, assen en ijzeren banden voor wagenwielen werden door de dorpsmid vervaardigd. Je kon de dorpsmid niet wegdenken uit de lokale gemeenschap. De Touring Club de Belgique publiceerde in het begin van de 20e eeuw zelfs nog de adressen van smeden en wagenmakers in zijn jaarboek. Sommige smeden die almaar minder smeedwerk hadden, schakelden over op het beroep van garagist.

Het Museum voor de Oudere Technieken (MOT) opent op de Erfgoeddag de gezins-tentoonstelling over het leven en het werk van de smid. De ontdekking van het ijzer, de methodes om ijzer te bewerken en het belang van de smid en zijn producten komen uitgebreid aan bod. Voor de kinderen van 6 tot 12 jaar wordt het een echte doententoonstelling. Ze herontdekken de vele taken van de smid door zelf iets te doen. Bij de feestelijke opening op zondag 26 april zie je de hele dag (jonge) smeden aan het werk. Studenten van de Academie van Anderlecht vierden die dag in het MOT hun dertigjarige smedenopleiding. Ook kinderen kunnen er dan aan de slag met hamer en aambeeld. In de smidse naast het Guldendal wordt in het zomerseizoen elke eerste en derde zaterdag van de maand gratis een smeeddemonstratie gegeven. ■ GH

[www.mot.be](http://www.mot.be)



# Bipolar neemt temperatuur v

EX  
PO

**Waarin verschilt de Noordpool van de Zuidpool? Wat zijn de gevaren van het smelten van de ijskap door de opwarming van de aarde? Welke methodes gebruiken de onderzoekers van het pas opgerichte station Prinses Elisabeth op Antarctica en van het Franse schip Tara, dat zeventien maanden rondboerde tussen het pakijs van de Noordpool? Op de wetenschappelijke tentoonstelling *Bipolar* in het Atomium krijg je een antwoord op deze vragen.**

Omdat *arctica* etymologisch verwijst naar de beer wordt in de inkomhal aandacht geschonken aan de inkrimping van het ijsberenbestand. De dieren vinden steeds minder plankton en zeehonden, hun belangrijkste voedsel. Naast de gedetailleerde geografische kaarten die op de grond zijn uitgespreid, wordt een blok ijs bewaard, waarvan

de kristallen informatie verschaffen over de klimaatverandering.

Een lange roltrap leidt de bezoeker virtueel naar Antarctica. In de verte hoor je het geluid van sledehonden en het gekraak van ijsplaten. De temperatuuraanduidingen op de wanden suggereren dat het steeds kouder wordt. De pinguïnfiguurtjes vallen echter nauwelijks op. Dat ons land al lang een sleutelrol speelt op het grenzeloze zuidelijke continent blijkt uit de vroege ondertekening van het internationaal verdrag dat militaire activiteiten, kernproeven en de opslag van gevaarlijke stoffen verbiedt. Het nachtelijke zonlicht en het blauwgroene schijnsel boven de ijsceaan leveren mooie plaatjes op. In het expolaboratorium getuigen onderzoekers over de barre leefomstandigheden en de hoogdringendheid van hun werk. Een tweede kleine trap mondt uit op Arctica, waar het licht buiten de iglo verblindend is. Een geactualiseerde landkaart toont hoe de acht buurlanden, waaronder de Verenigde Staten en Rusland, zich een deel van het territorium dat rijk is aan grond-





Een greep uit het Kwartslagaanbod voor deze maand

## Missie dwingt bewondering af

THEA  
TER

Hoe zwaar is het leven van een missionaris in Congo? Kan hij in de hachelijke omstandigheden van de etnische conflicten en de grensoorlogen zijn idealen verwezenlijken? **David Van Reybrouck** trok op onderzoek uit en polste naar de meest beklijvende ervaringen. Uit de gesprekken met missionarissen distilleerde hij een ontroerende monoloog voor **Bruno Vanden Broecke**. De kvs-productie werd indertijd geselecteerd voor het Theaterfestival en wordt op vraag van het publiek hernomen. De acteur speelt in een realistische en bijwijlen rauwe regie van **Raven Ruëll** een witte pater die uit de missie is teruggekeerd. Hij vertelt over de gruwelijke gebeurtenissen die het land nog meer verarmen. Dat de problemen ondanks de beperkte middelen zo pragmatisch mogelijk worden aangepakt, blijkt uit de vele anekdotes. Om potentiële arbeiders te overhalen een weg door de brousse aan te leggen, verleedde hij hen bijvoorbeeld met Belgische voetbalspullen. Hoewel de auteur ongelovig is, raakte hij toch in de ban van de missionarissen. Hun onvoorwaardelijke inzet dwingt immers bewondering af. ■ LD



© KOEN BROOS

3, 4, 8, 9, 10 EN 11 APR - 20.00

**Missie kvs**

Brussel, KVS Bol, 02 210 11 12

## Intieme biecht



THEA  
TER

Laat op een avond na een korte wandeling van toneelgezelschap De Koe zou een intieme biecht kunnen zijn. Het stuk, dat door drie auteurs bij elkaar werd geschreven, focust echter op de communi-

catieproblematiek. Eric Deruyck en Lieven Tack gaan gebukt onder de terreur van hun vriendschap. Toch praten ze elkaar niet naar de mond. Daarvoor zijn ze te gecultiveerd en misschien ook te behoedzaam. Maar luisteren ze ook echt naar de ander? De eerste waant zich al een rijzende ster in de wereld van de abstracte kunst. Zijn gesprekspartner is een invloedrijk kunstcriticus. In feite houden ze elkaar alleen maar aan de praat zonder dat hun onderlinge band sterker wordt. ■ LD

DO - 9 APR - 20.15

**Laat op een avond na een korte wandeling**

**De Koe**

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

## an de aarde

stoffen, via nieuwe zeeroutes proberen toe te eigenen. Dreigt er een nieuwe koude oorlog?

Indrukwekkend zijn de foto's die **Claude Baechtold** maakte van de leefomstandigheden van de Inuit in het noordelijkste dorpje van Groenland. De journalisten van het Argos Collectief reisden op hun beurt naar Shismaref, een eilandje van Alaska ten noorden van de Beringzee. Omdat de grond daar ontdooit en de herfststormen volledige stroken van de oevers doen verdwijnen, zijn de bewoners verplicht om hun kleurrijke houten huisjes, die de vroegere iglo's hebben verdrongen, te verplaatsen. Het is niet uitgesloten dat over afzienbare tijd op de hele planeet mensen hun woonstreek moeten ontvluchten omdat de opwarming van de aarde hen daartoe dwingt. In de cafetaria van een naburige Atomiumbol kun je aan de quizzuilen je kennis over beide polen testen. ■ LD

TOT 24 MEI

**Bipolar**

Laken, Atomium, [www.atomium.be](http://www.atomium.be)

Met de Kwartslagpas (28 euro) kun je vier voorstellingen kiezen uit het ruime aanbod van de Beursschouwburg, De Markten, Kaaitheater, KVS, CC de Meent, CC Den Blank, CC Strombeek en CC Westrand, waarvan twee in Brussel en twee in de Rand. [www.kwartslag.be](http://www.kwartslag.be)

## PODIUM

### THEATER

WO · 1 APR · 20.30

#### De Afrekening

De Fluistercompagnie  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

DO · 2 APR · 20.30

#### De Pruimelaarstraat

't Arsenaal  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

VR · 3 APR · 20.30

#### Het Passieverhaal volgens den dertienden apostel

Cie Kaiet!  
Overijse, op locatie,  
02 687 59 59 (CC Den Blank)

ZA · 4 APR · 20.15

#### Moeders. De zwangerschapskomedie

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZA · 4 APR · 20.15

#### The Sunshine Boys

door Comp. Marius  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZA · 4 APR · 20.00

#### Hie semme vaneir

door K.T. De Violier  
Machelen, Zaal NOVA, 02 251 24 88

ZA · 4 APR · 20.00

#### Rapid I Movement

Cirq'ulation Locale  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

WO · 8 APR · 20.30

#### Febar

't Arsenaal / Théâtre de Poche / FOTTI  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO · 9 APR · 20.15

#### Laat op de avond na een korte wandeling

De Koe  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

16 EN 17 APR · 20.30

#### www.win-eeen-auto.com

Bad van Marie  
Dilbeek, op locatie, 02 466 20 30  
(CC Westrand)

17 EN 18 APR · 20.00

#### ZO · 19 APR · 15.00 K.T. Lustig en Vrij

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO · 22 APR · 20.15

#### Metamorfosen

TheaterMalpertuis  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

VR · 24 APR · 20.30

#### Macbethbranding

Ensemble Leporello  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR · 24 APR · 20.00

#### Tsjechov in love

Het Ongrijmde  
Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam, 02 731 43 31

24 EN 25 APR · 20.00

#### Macbitch

De Pieterman  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZA · 25 APR · 20.30

#### Klein Jowanneke Gaat Dood

MartHaltentatief  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DO · 30 APR · 20.30

#### Creon / Antagonist zkt tragedie

Theater Zuidpool  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO · 30 APR · 20.30

#### Knal

Loge 10 Theaterproducties  
Sint-Genesius-Rode,  
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

### KIDS

ZO · 5 APR

#### Gonzende Zondag: Circusfeest

(voorstellingen, workshops en animatie)  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30  
MET STEUN VAN DE PROVINCIE  
VLAAMS-BRABANT

ZA · 11 APR · 9.45

#### Paasfeest: wandeling en zoektocht

Gezinsbond en GC de Bosuil  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

WO · 15 APR · 15.00

#### Porselein (7+)

Muziektheater Transparant /  
Paul Verrept / Jan Van Outryve  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO · 19 APR · 15.00 EN 16.15

#### We gaan op Berenjacht!

(2,5+) De Maan  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZA · 25 APR · 20.00

#### Damp

Steven Luca Groenen  
Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 16

ZO · 26 APR · 14.00 EN 16.00

#### De legende van Woesterdam

De Kopergieterij / Studio Orka  
Grimbergen, Prinsbos, 02 263 03 43  
(CC Strombeek)

ZO · 26 APR · 15.00

#### Psst! Kijk! Waaw! (3+)

Theater 't Klutskes  
Sint-Genesius-Rode,  
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

ZO · 26 APR · 15.00

#### De Gichelbehandeling (6+)

Andrea Croonenberghs  
& Ann Ceurvels  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

### HUMOR

DO · 9 APR · 20.15

#### Polderman kachelt door

Katinka Polderman  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR · 10 APR · 20.30

#### V.I.P.

Gino Sancti  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

WO · 15 APR · 20.30

#### Zó

Brigitte Kaandorp  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

17 EN 18 APR · 20.30

#### E Schuun Koppel

Het Brussels Volkstejoëter  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO · 23 APR · 20.30

#### V.I.P. Gino Sancti

Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

VR · 24 APR · 20.15

#### Fool Koller

Eric Koller  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZA · 25 APR · 20.30

#### Fool Koller Eric Koller

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA · 25 APR · 20.30

#### Het uur van de prutser

Wim Helsen  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DO · 30 APR · 20.30

#### More Human Than Human

Alex Agnew  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

't Arsenaal (2/4)

Comp. Marius (4/4)

TheaterMalpertuis (22/4)





DO · 30 APR · 20.00

### Sous Pression

Les Witloof  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

## SENIOREN

ZO · 19 APR · 14.00

### E schuun koppel

Brussels Volkstejoeter  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO · 23 APR · 14.00

### Film

in het kader van het Afrikafilmfestival  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

## DANS

ZA · 4 APR · 20.30

### Opening Night

Les Slovaks Dance Collective  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR · 10 APR · 20.00

### Boombal

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZA · 25 APR · 13.30

### Dansfreakz (vrij danspodium)

Linkebeek, GC de Moelie, 02 380 77 51

WO · 29 APR · 20.15

### At Large

Eleanor Bauer  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

## LITERATUUR

WO 22 APR 20.00

### Te gek!?

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

DO · 30 APR · 20.30

### Literaire ontmoeting: Joris Note en Johan De Haes

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31

# MU ZIEK

DO · 2 APR · 20.00

### Yasmine houdt woord

Yasmine  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

VR · 3 APR · 20.15

### Apples European Tour

June Tabor  
Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR · 3 APR · 21.00

### Strawdogs

Beersel, Jeugdcentrum Moesjebaaz,  
02 359 18 38

VR · 3 APR · 20.30

### Mira en JackoBond in Trio

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR · 3 APR · 20.15

### Pastora (flamenco)

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

VR · 3 APR · 20.30

### In 't gezicht

Axl Peleman  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

ZA · 4 APR · 21.00

### Ardei

Asse, 't Smiske, 02 306 68 55

ZA · 4 APR · 20.00

### Solo!

Frank Vander linden  
Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

DO · 9 APR · 14.00

### Lieven Debrauwer: cineast in concert

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO · 19 APR · 20.30

### Tapijtconcert

Gert Bettens  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79

DI · 21 APR · 15.00

### Cinema Retro

De Vikingen  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI · 21 APR · 20.00

### Muziekvoorstelling voor anderstaligen: De klerenkleptomaan

Lenny & de Wespen  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

22 EN 23 APR · 20.30

### Foor 11

De Nieuwe Snaar  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

ZA · 25 APR · 20.15

### Solozeiler

Johan Verminnen  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZA · 25 APR · 20.00

### Norland wind

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

MA · 27 APR · 20.00

### Muziekvoorstelling voor anderstaligen: De klerenkleptomaan

Lenny & de Wespen  
Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

WO · 29 APR · 20.30

### Vitamine K

Klezmic Zirkus  
Vilvoorde,  
CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DO · 30 APR · 20.15

### Answer Songs

Flat Earth Society  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

## JAZZ

ZA · 11 APR · 20.15

### Youth Jazz Orchestra

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

## KLASSIEK

VR · 3 APR · 20.00

### Extra muros concert

Leerlingen muziekacademie ADB  
Asse, 't Smiske, 02 306 68 55

WO · 8 APR · 20.15

### Johannespassie Bach

The Flanders Baroque Academy  
o.l.v. Paul Van Loey  
Grimbergen, Abdijkerk, 02 263 03 43  
(CC Strombeek)

12, 19 EN 26 APR · 16.30

### Belaardconcert Grimbergen

Belaardier Rien Aarssen  
Grimbergen, basiliek Sint-Servaas,  
02 269 47 60

ZA · 18 APR · 20.00

### Portugese contratenor Luís Peças

Humbeek, Sint-Rumolduskerk,  
yamandani25@gmail.com

19 EN 26 APR · 11.00

### Concert laatstejaarsstudenten Koninklijk conservatorium Brussel

Sint-Pieters-Leeuw, CC Coloma,  
02 371 60 70

DO · 23 APR · 20.15

### Chopin, Scriabin en Rachmaninov

Dmytro Sukhovienco (piano)  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

Het Ongerijmde (24/4)

De Maan (19/4) Les Slovaks Dance Collective (4/4)

Yasmine (2/4)

JackoBond (3/4)



ZA · 25 APR · 20.15

### De Barbier van Sevilla

Roemeense Nationale  
Opera Timisoara  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZO · 26 APR · 11.00

### Aperitiefconcert Philippe Raskin

Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

ZO · 26 APR · 11.00

### Jan Van Hoeke (blokfluit) en Pieter Dhoore (piano)

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74



WO · 1 APR · 20.30

### Der Baader-Meinhof Komplex

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 1 APR · 20.30

### Slumdog Millionaire

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO · 5 APR · 15.00

### Space Chimps (6+)

ZO · 5 APR · 20.00

### Dirty Mind

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZO · 5 APR · 15.00

### Oorlogswinter (12+)

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

MA · 6 APR · 15.00

### Het kleine sprookje Laban

(3+)  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

MA · 6 APR · 20.30

### Valkyrie

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DI · 7 APR · 20.30

### Dirty Mind

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI · 7 APR · 15.00

### De Grote Vriendelijke Reus (G.V.R.) (5+)

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

WO · 8 APR · 15.00

### Blinker en de Blixvaten (6+)

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO · 8 APR · 15.00

### Kikkerdril (6+)

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 8 APR · 20.30

### Dirty Mind

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

WO · 8 APR · 15.00

### Madagascar 2

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

WO · 8 APR · 15.00

### Piet Piraat en het Zwaard van Zilvertand

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

ZO · 12 APR · 20.00

### Revolutionary Road

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI · 14 APR · 20.30

### Revolutionary Road

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 15 APR · 20.30

### Revolutionary Road

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

WO · 15 APR · 15.00

### Blinker en de Blixvaten

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

WO · 15 APR · 14.30

### Namiddagfilm voor kinderen

Wemmel,  
GC de Zandloper,  
02 460 73 24

DO · 16 APR · 15.00 EN 20.00

### Dirty Mind

Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam,  
02 731 43 31

VR · 17 APR · 20.00

### Vicky Cristina Barcelona

Wemmel,  
GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZO · 19 APR · 20.00

### The Duchess

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

MA · 20 APR · 20.30

### Revolutionary Road

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DI · 21 APR · 20.30

### Frost / Nixon

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 22 APR · 20.30

### Doubt

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO · 26 APR · 20.00

### The Reader

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

MA · 27 APR · 20.30

### The Reader

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

MA · 27 APR · 20.30

### Dirty Mind

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

WO · 29 APR · 20.30

### The Reader

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59



VAN 1 T.E.M. 30 APR

### Kam kiest voor kunst: Pressed Flower Art

Jos Poel  
Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam, 02 731 43 31

VAN 3 T.E.M. 12 APR

### Brusselse Krooiswèg

Machelen, kerk van Sint-Gertrudis,  
02 253 33 97

T.E.M. 5 APR

### Down to earth

Keramiek vandaag  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

VAN 9 APR T.E.M. 7 MEI

### Bloembollententoonstelling

Groot-Bijgaarden, Kasteel,  
[www.kasteelgrootbijgaarden.be](http://www.kasteelgrootbijgaarden.be)

VAN 10 T.E.M. 19 APR

### Hernia in Coloma

Sint-Pieters-Leeuw, Sint-Pieterskerk,  
02 371 22 62 (GC Coloma)

VAN 11 T.E.M. 13 APR

### Ikebana

Meise, Nationale Plantentuin  
van België, 02 260 09 70

18, 19, 25 EN 26 APR · 14.00-20.00

### Erik Vermeulen

Dilbeek, Galerie MixArt, 0485 52 08 53

Philippe Raskin (26/4)



Slumdog Millionaire (1/4)



Atelier de la Dolce Vita (t.e.m. 1/9)





VR · 24 APR · 20.00

### Fresco's van Georges De Geetere

Sint-Pieters-Leeuw, GC Coloma,  
02 371 22 62

VAN 24 APR T.E.M. 3 JAN

### Persona. Rituele maskers en hedendaagse kunst

Tervuren, Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, 02 769 52 11

T.E.M. 26 APR

### 360°

Rasa  
Alseberg, Foyer van CC de Meent,  
02 359 16 00

T.E.M. 26 APR

### Versteende Geloofte

Tervuren, Hof van Melijn,  
02 769 20 81

VAN 30 APR T.E.M. 10 MEI

### Over de rand

Michiel Hendryckx  
Sint-Pieters-Leeuw, GC Coloma,  
02 371 22 62

T.E.M. 3 MEI

### Dreams in Dreamland

Michael Chia  
Asse, galerie budA, 02 306 50 95

T.E.M. 30 AUG

### Omo. Herders & Design

Tervuren, Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, 02 769 52 11

T.E.M. 1 SEP

### Atelier de la Dolce Vita

Tom Vermeir  
Kraainem, Foyer van GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

T.E.M. 31 DEC

### De groene kant van Darwin - Darwinjaar in de Nationale Plantentuin in Meise

Meise, Nationale Plantentuin van België, 02 260 09 20

## VORMING

VR · 3 APR · 20.00

### Kurt & All that jazz

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

6 T.E.M. 9 APR · 10.00-17.00

### Keramiek: draaitechnieken

Grimbergen, Athena,  
[www.athena-brabant.be](http://www.athena-brabant.be)

6 T.E.M. 10 APR · 10.00-16.00

### Circusworkshop (6-10)

Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

7 T.E.M. 10 APR

### Vakantiestage 'Het masker toont zijn gezicht'

Tervuren, Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, 02 769 52 46

MA · 20 APR · 18.30

### Ecologisch koken met vzw VELT

Beersel, gemeentelijke feestzaal,  
02 359 16 00 (CC de Meent)

MA · 20 APR · 20.00

### Frédéric, een fictief verhaal

Musicoloog Jos Meersmans  
Grimbergen, CC Strombeek, 02 267 67 98 (vtbKultuur Grimbergen)

MA · 20 APR · 19.00-22.15

### Constructief omgaan met moeilijkheden. Draagkracht... ook in jou!

Overijse, CC Den Blank, 02 454 54 01

VANAF WO · 22 APR · 19.30

### Europa in jouw leven

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

DO · 23 APR · 20.00

### Voordracht met proeverij over Trappistenbieren

Jef Van den Steen  
Dilbeek, Saviocentrum Dilbeek,  
02 569 10 44

DO · 23 APR · 19.30-22.00

### Filosoferen met kinderen

Overijse, CC Den Blank, 02 454 54 01

VR · 24 APR · 19.50

### Informatieavond over de ziekte van Huntington

Huntington Liga  
Dilbeek, Regina Caeli-Lyceum,  
016 45 27 59

DO · 30 APR · 17.00

### Lenteavond Arch'educ

Activiteiten rond de thema's kunst, erfgoed en archeologie en avondmarkt met verschillende eet- en drankstanden  
Drogenbos, centrum en Kuikenstraat,  
02 454 54 01

## OPSTAP

ZO · 12 APR · 14.00

### Natuurwandeling in het Zoniënwoud - Op zoek naar Alcedo en zijn vrienden

Hoeilaart, Bosmuseum, [www.ngz.be](http://www.ngz.be)

ZO · 12 APR · 14.00

### Paaseitjeswandeling

Tervuren, Marktplein, 02 769 20 81 (Toerisme Tervuren)

MA · 13 APR · 8.00-15.00

### Lentewandeltocht

IJsetrappers Overijse  
Ottenburg, gemeentelijke zaal  
De Linde, 02 687 42 94

T.E.M. 30 APR

### Magnoliawandeling

Meise, Nationale Plantentuin van België, 02 260 09 70

## VARIA

ZO · 5 APR

### Benefietevenement Smiling India

Sint-Pieters-Leeuw, GC Coloma,  
02 371 22 62

5 EN 19 APR · 8.00-12.00

### Rommelmarkt

Vilvoorde, Grote Markt

VAN 6 TOT 10 APR · 9.00-16.00

### Taalstage Nederlands

voor kinderen van 4 tot 12 jaar  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 397 99 99 (Panta Rhei)

DI · 7 APR · 18.00

### Bloedinzameling Rode Kruis

Maleizen, De Rank,  
02 687 32 71

ZO · 19 APR · 14.00

### Planten ruilen en bloemschikken

Maleizen · De Rank ·  
02 657 42 79

DO · 23 APR · 17.30

### Bloedinzameling Rode Kruis

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR · 24 APR · 20.00

### Vierde Lijsterbesquiz

Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

Magnoliawandeling (t.e.m. 30/4)



De agenda wordt samengesteld met gegevens uit de UiTdatabase. Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 1 tot en met 31 mei bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 1 april a.s. Je kunt de gegevens mailen naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), per brief sturen naar ons redactieadres (RandKrant - UiT in de Rand Agenda, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) of invoeren in de UiTdatabase via [www.uitdatabase.be](http://www.uitdatabase.be). Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschaps- en cultuurcentra in de Rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen, worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de Rand. Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op [www.archeduc.be](http://www.archeduc.be).

Geef zelf je activiteit in!  
**UiTdatabase.be**



## Bijoukes van creativiteit

Week van de Amateurkunsten (WAK)

Tijdens de Week van de Amateurkunsten worden vrijetijdscreatievelingen uitgenodigd om uit hun schulp te kruipen en te tonen wat ze in hun mars hebben. Een tentoonstelling? Concert? Iets met film of dans? Een theatervoorstelling of een massaspektakel? Alles kan en alles mag. Als het maar past in het thema van dit jaar: 'Van harte'.

TEKST Ines Minten ■ FOTO Filip Claessens

**H**et thema verwijst naar het enthousiasme, het plezier en de passie waarmee amateurkunstenaars hun ding doen. Wie liever aan de zijlijn blijft, kan als toeschouwer van het programma genieten. Annabelle Van Nieuwenhuyse is meter van de WAK 2009. 'Ik vind het een compliment dat ze me hiervoor gevraagd hebben', zegt ze.

De WAK wou Annabelle Van Nieuwenhuyse als meter omdat haar hartelijke persoonlijkheid goed bij het initiatief past en natuurlijk omdat ze een grote interesse heeft voor cultuur. Als presentatrice (FM Brussel, Ketnet,

het culturele magazine *Voetzoeker* op Canvas, het wereldmuziekfestival *Couleur Café*) kruist cultuur constant haar pad. 'Ook met amateurkunsten kom ik geregeld in aanraking, bijvoorbeeld als presentatrice van *Kunstbende* of de verjaardag van een of andere vereniging. Ik heb ook al in jury's gezeten, dus ik ben er best in thuis. Bovendien loop ik al jaren in Brussel rond en steek ik mijn sociaalculturele interesses niet onder stoelen of banken.'

Een enthousiastere meter had de WAK zich niet kunnen wensen. 'Ik hoorde bijvoorbeeld over de *kunstenarsbetoging* die Zinnema, het Vlaams huis voor amateurkunsten in Brussel, organiseert en ik dacht onmiddellijk: ik doe mee! Zinnema doet een oproep om op 25 april met je origineelste kunstwerk (of een afbeelding ervan) mee te lopen in een kunstenaarsoptocht door het centrum van Brussel. Het wordt een wandelende tentoonstelling die de WAK opent. Ik vind het een superidee.'

### Uitlaatklep

'Achter de muren van academies, theaters, cultuurcentra en gemeenschapshuizen gaan *bijoukes* van creativiteit schuil. Het is belangrijk dat die een ruimer publiek kunnen bereiken dan de kring van vrienden en familie. Een initiatief als de WAK is daar ideaal voor', vindt Annabelle Van Nieuwenhuyse. De amateurkunsten vervullen volgens haar verschillende rollen. 'Ze vormen een cruciaal onderdeel van het leven van heel veel mensen. Ze zijn een uitlaatklep voor wie graag artistiek bezig is en hebben een sociale functie. Dat vind ik heel mooi. Via wat mensen maken en tonen, krijg je iets van hen te zien wat helemaal anders is dan wat je verneemt tijdens een babbel op café. Je ziet bijvoorbeeld een beeld van iemand en vraagt je af wat de maker ermee wil vertellen.'

### Kruisbestuivingen

Annabelle Van Nieuwenhuyse houdt niet van hokjes, dus is ze heel blij dat tijdens de WAK ook allerhande kruisbestuivingen ontstaan. Voor het eerst valt Erfgoeddag (26 april) tijdens de WAK. Een prima aanleiding voor beide organisaties om samen te werken. Annabelle: 'De Erfgoedcel Brussel neemt bijvoorbeeld Creatief Schrijven mee naar vijf erfgoedlocaties waar vertelactiviteiten plaatsvinden. In de luizenmolen in Anderlecht kun je gaan kijken naar een wagenspel. Op het prachtige kerkhof van Laken, in het atelier waar tot voor kort grafzerken werden gemaakt, kun je naar een tentoonstelling over verlies en het beëindigen van vriendschap.'

Nog een pluspunt is dat de WAK ook veel ruimte laat voor kijk- en doeactiviteiten voor kinderen. Het totale aanbod is dan ook onvoorstelbaar uitgebreid. Het is de moeite om eens een kijkje te nemen op [www.wak.be](http://www.wak.be).



# Platte daken leveren groene stroom

**Imperbel Derbigum uit Lot werd afgelopen jaar bekroond als de meest innovatieve kmo. Bovendien kreeg het als enig Belgisch bedrijf de Europese milieuprijs. Nu zonne-energie en het gebruik van duurzame materialen in de lift zitten, ligt er een gigantische markt open voor Derbigum.**

TEKST Gerard Hautekeur • FOTO Kris Mouchaers

Imperbel heeft de voorbije 75 jaar een solide reputatie opgebouwd met de waterdichte bedekking van platte daken. Het was een traditioneel familiebedrijf dat zich beperkte tot één product, in de volksmond bekend als *zwarte roofing*. 'Na de inbreng van extern management is het familiebedrijf op enkele jaren tijd compleet van gedaante veranderd', verduidelijkt financieel directeur Johan Symoens en marketing manager Els Trio. 'Derbigum produceert een zeer flexibel wit membraam, *witte roofing* genoemd. Het voordeel van dit nieuwe product (Derbibrite) is dat het de zonnestralen volledig weerkaatst. Dankzij de ultrareflecterende werking van die witte dakbedekking zijn gebouwen aanzienlijk koeler. Bedrijfsgebouwen hebben geen behoefte meer aan energieverslindende aircosystemen.'

## Slimme gebouwen

Bij de innovatie van de productie ging Derbi-

gum nog een stap verder. 'Voor de dakbedekking combineren we het witte membraam met fotovoltaïsche laminaten die zonne-energie absorberen, die vervolgens omgezet wordt in elektriciteit. Bovendien is die dakbedekking heel licht zodat ze een volwaardig alternatief biedt voor de veel zwaardere constructie van zonnepanelen. De nieuwe subsidieregelingen moedigen bedrijven aan om daarin te investeren. Er is een enorme vraag naar ons gepatenteerd product.' Symoens en Trio spreken van een echte *boom* op de markt van de dakbedekking. 'We zien een belangrijke afzetmarkt in Frankrijk vooral omwille van de gunstige subsidieregeling. Ook in andere zuidelijke landen, zoals Spanje en Italië gaan we onze producten exporteren.'

Derbigum pakte vroeger uit met de slagzin: 'Het beste voor uw dak'. Nu hebben ze de *baseline* veranderd in: 'De slimste aanpak voor uw gebouw', want ze maken gebouwen

niet alleen waterdicht, maar ook minder duur in verwarming en afkoeling. Tegelijk stelt Derbigum bedrijven in staat om met de nieuwe dakbedekking in hun eigen groene stroom te voorzien.

## Motor van vernieuwing

'Die technologische hoogstandjes zijn ontwikkeld in onze Belgische vestiging in Perwez', benadrukken Symoens en Trio. 'Onze onderzoeksafdeling telt tien mensen. Vier ingenieurs verrichten onderzoek in het buitenland. De nieuwe technologie die hier in Europa is ontwikkeld, gaan we nu toepassen in onze dochteronderneming in Kansas City in de Verenigde Staten. De nieuwe president Barack Obama kiest resoluut voor duurzame energie en wil bijkomende werkgelegenheid creëren in eigen land. Dit houdt voor onze Amerikaanse vestiging een grote potentiële groei in.'

'De onderzoeksafdeling is de motor in de voortdurende innovatie van onze producten. Zo hebben we ruim drie jaar gewerkt aan de ontwikkeling van *koudlijm* bestaande uit natuurlijke producten. Met die lijm hoeft je niet meer met branders en gevaarlijke vlammen op het dak, want de stroken roofing kun je met koudlijm aan elkaar plakken. Recyclage is een ander speerpunt in het technologisch onderzoek. Momenteel bestaat 10 procent van de grondstoffen in onze roofing uit gerecycleerde afvalproducten. Tegen 2010 wil Derbigum dit optrekken tot 50 procent, uiteraard zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit.'

Johan Symoens



## DE Flachdächer liefern grünen Strom

Imperbel Derbigum aus Lot hat sich im Bereich der wasserdichten Abdeckung von Flachdächern einen soliden Ruf erworben. Der Betrieb wurde im vergangenen Jahr als das innovativste mittelständische Unternehmen ausgezeichnet und erhielt als einziges belgisches Unternehmen den Europäischen Umweltpreis. Derbigum entwickelte das sog. *weiße Roofing*, eine Dachbedeckung, die die Sonnenstrahlung vollständig reflektiert. Durch die reflektierende Wirkung dieser weißen Dachbedeckung verbrauchen Gebäude weniger Energie. Da nachhaltige Energie immer beliebter wird, öffnet sich ein gigantischer Markt für Derbigum.



# Viskwekerij en Schave

De eerste wandeling in onze nieuwe rubriek *opstap* gaat richting Linkebeek. Daar ligt achter de dorpskom een viskwekerij van de Vlaamse Gemeenschap verscholen. Het is meteen de start en de eerste bezienswaardigheid van deze wandeling die ook door het Schaveyspark loopt. Volg aandachtig de wegbeschrijving in deze tekst, dan blijf je gegarandeerd op het juiste pad.

TEKST Herman Dierickx ■ FOTO Filip Claessens

**D**e viskwekerij is mooi gelegen, weinig of niet gekend en uniek omdat er ecologisch zeer waardevolle vissoorten zoals de kwabaal, de forel, de snoek en de kopvoorn worden gekweekt. De kwekerij is jammer genoeg niet vrij toegankelijk voor het publiek. De medewerkers moeten zich concentreren op de delicate kweek en kunnen niet altijd bezoekers rondleiden. Je kunt wel een educatief groepsbezoek aanvragen en dat is zeker de moeite waard om eens te doen.

De omgeving van de viskwekerij is, samen met het nabije Schaveyspark, een oude restant van het Zoniënwoud. Rond 1900 werd er een forellenkwekerij opgestart, die na de Tweede Wereldoorlog verwaterde. In 1950 kwam er een opleidingscentrum voor de tilapiakweek in Congo. Na de onafhankelijkheid van onze kolonie in 1960 kwam de viskwekerij in handen van de Belgische overheid, vanaf 1991 is Vlaanderen bevoegd. Nu is het een erg waardevolle, natuurlijke enclave waar je, niet ver van de bewoonde wereld, de stilte kunt opzoeken.

Van op de straat Dwersbos heb je een (beperkt) zicht op de kwekerij, die uit ettelijke regelmatige vijvers bestaat. Ze worden gevoed met zuiver bronwater dat onontbeerlijk is om de vissen te kweken. Helemaal achteraan bevindt zich de eigenlijke kweekinstallatie. De jonge visjes groeien er enige tijd op en worden afhankelijk van de soort uitgezet in enkele natuurzones, waar de vissen een nieuwe kans krijgen om in de vrije natuur te overleven. Dat is onder meer het geval in de Grote Netevallei (provincie Antwerpen), waar de kwabaal nieuwe levens-

kansen krijgt in de hoop dat de soort daar een stabiele populatie uitbouwt.

## Schaveyspark

Als je het Dwersbos bergop volgt, kom je via het eerste bospad links automatisch in het Schaveyspark en kun je meteen de afwisseling van jong en oud bos, boomgaarden, holle wegen, reliëfrijke graslanden, kwelzones ... bewonderen. Na enkele honderden meters kom je aan een splitsing met een kasseiwegeltje (vlak bij de Schaveyslaan) en neem je rechtdoor zodat je in het hart van het park terechtkomt. Op het grasland rechts zie je hoe nat de bodem er bij ligt. Het is een laaggelegen open zone te midden van uitgestrekte valleiwanden waar bomen de erosie tegengaan en de steile hellingen keurig op hun plaats houden. De voorname boomsoort is de beuk, maar ook tal-



## De vegetale stad

Deze zomer loopt in het Jubelparkmuseum in Brussel de tentoonstelling *Vegetal City* van architect Luc Schuiten. Daarin roept Schuiten een beeld op van hoe Brussel er in 2100 zou kunnen uitzien als resoluut gekozen wordt voor een duurzame vegetale architectuur.

Elke architect en stedenbouwkundige heeft vandaag de mond vol over ecologisch en duurzaam ontwerpen en bouwen. Luc Schuiten heeft zijn hele leven niets anders gedaan. Van in het begin van zijn carrière, nu ruim dertig jaar geleden, reflecteert hij in woord en beeld over ecologische steden en gebouwen, over nieuwe manieren van wonen en bewegen. Architectuur en stedenbouw zijn voor hem niet zozeer een kwestie van esthetiek maar van ethiek.

### Een levend organisme

Hij zet zich af tegen de traditionele architectuur en stedenbouw die slaafs uitvoeren wat het publiek vraagt en die zich niet bekommeren om de impact van hun werk op lange termijn en zich zeker niet inlaten met fundamentele vragen over de manier waarop gebouwd wordt en de materialen die daarbij gebruikt worden. Een boom is pas nuttig voor de architect als hij in planken is verzaagd. Zand, klei en kalk worden pas bouwmaterialen als ze op hoge temperatuur zijn bewerkt tot glas, bakstenen en beton. Bouwen vereist vandaag een hele industrie en leidt onvermijdelijk tot milieuvervuiling en uitputting van onze natuurlijke reserves.

In de plaats daarvan bepleit Schuiten een radicaal andere architectuur waarin de relatie tot de natuur in de breedste zin van het woord centraal staat. 'We zijn vergeten dat we op de eerste plaats biologische wezens zijn die op een levende planeet wonen. Om onze wortels terug te vinden en de relatie van de mens tot zijn natuurlijke omgeving te herstellen, moeten we onze directe omgeving concipiëren als een levend organisme.' Dat vereist een totaal andere manier van bouwen en wonen, met natuurlijke materialen, nieuwe technieken en nieuwe concepten waarbij de energiebehoeften tot een minimum worden beperkt en maximaal gebruik wordt gemaakt van hernieuwbare grondstoffen en energiebronnen. Dat vereist ook een totaal andere visie op de stad waar de auto sinds decennia alomtegenwoordig is en waar elk referentiekader voor de voetganger is verdwenen.

ten we onze directe omgeving concipiëren als een levend organisme.' Dat vereist een totaal andere manier van bouwen en wonen, met natuurlijke materialen, nieuwe technieken en nieuwe concepten waarbij de energiebehoeften tot een minimum worden beperkt en maximaal gebruik wordt gemaakt van hernieuwbare grondstoffen en energiebronnen. Dat vereist ook een totaal andere visie op de stad waar de auto sinds decennia alomtegenwoordig is en waar elk referentiekader voor de voetganger is verdwenen.

### Een utopisch universum

In de loop der jaren heeft Schuiten die ideeën vertaald in concrete projecten, zoals de verticale tuinen waarmee hij braakliggende terreinen en restruimtes in Brussel nieuw leven wil inblazen. Zijn *habitarbres* of *boomhuizen* weven zich letterlijk rond bomen, zoals een spin haar web weeft. Zijn steden zijn geïnspireerd op een termietenest, het summum van natuurlijke klimaatregeling. Op die manier heeft hij een heel eigen utopisch universum gecreëerd, tegelijk visionair en poëtisch. Het feit dat hij naast architect ook een getalenteerd striptekenaar is, heeft hem daarbij zeker geholpen.

De tentoonstelling in het Jubelpark biedt een uitgelezen kans om aan de hand van zijn futuristische ontwerptekeningen, schaalmodellen, animatiefilms en installaties binnen te treden in dat utopische universum. Maar het is vooral een uitnodiging om op een andere manier na te denken over de ideale stad.

TEKST Paul Geerts

**i** De tentoonstelling *Vegetal City* loopt van 3 april tot 30 augustus. Ze is dagelijks geopend van 10 tot 17 uur, behalve op maandag. Er is speciale animatie voor gezinnen met kinderen. Jubelparkmuseum, Jubelpark 10, Brussel, [www.kmkg.be](http://www.kmkg.be)

# yspark

loze andere struiken en bomen geven present en bieden onderdak aan de vele diersoorten die je het jaar rond kunt observeren. Bij de vogels kun je het goudhaantje, de staart-, kuif-, kool- en pimpelmees ontdekken, net als roofvogels zoals de buizerd, de sperwer en de torenvalk. In deze tijd van het jaar roffelt de grote bonte specht in hoge boomkruinen, terwijl de groene specht de graslanden onderzoekt op de aanwezigheid van mieren. In de herfst groeit er een weelde aan paddenstoelen.

Aan de verderop gelegen Y-splitsing hou je rechts waardoor je flink mag klimmen tot de volgende splitsing die je links door een jonge houtwal bij een ander grasland brengt. Als je aan de akker komt, neem je onmiddellijk links en ga je langs de bosrand naar beneden. Als je een honderdtal meter verderop in het bos stapt en het langgerekte wandelpad bergaf volgt, beland je uiteindelijk weer aan de splitsing met het kasseistraatje. Als je rechtdoor gaat, kom je opnieuw aan de viskwekerij, het eindpunt van deze wandeling. Daarmee heb je waarschijnlijk een van de mooiste plekjes van Linkebeek ontdekt.

**i** Vanaf vijftien personen kun je een geleid bezoek aan de viskwekerij aanvragen op het nummer 02 362 58 10.





# Tervuren aantrekk

Het centrum van Tervuren kan een facelift gebruiken. De markt ligt er verloren bij en het historische karakter van de Brusselsesteenweg is zo goed als verdwenen. Het gemeentebestuur steekt de handen uit de mouwen en wil het centrum aantrekkelijker maken, maar er is onenigheid over de oude kazerne Lempereur.

TEKST Willy Fluyt ■ FOTO Kris Mouchaers

## natuurlijk

### Onschuldige bijen

TEKST Herman Dierickx ■ FOTO Herman Dierickx

Wie aan bijen denkt, denkt aan steken. Toch is dat niet altijd zo. Er zijn vele soorten bijen die niet steken. De gekweekte honingbij haalt haar angel alleen boven als ze in acuut gevaar is. Meer zelfs: bijen zijn boeiende en ecologisch interessante dieren die alle levenskansen verdienen. Ook in jouw tuin of terras. Zoals imkers honingbijen kweken, kun jij alleen levende of *solitaire* bijen naar je tuin of terras lokken en er veel plezier aan beleven. Neem daarvoor een houtblok van

ongeveer 15x15x15 centimeter (liefst beuken- of eikenhout of hout van een fruitboom). Boor daar om de twee centimeter gaatjes van minstens 10 centimeter in met een diameter tussen de 5 en de 15 millimeter. Let wel op dat je het gaatje niet helemaal door het houtblokje boort. Hang het blokje stevig op zodat het niet beweegt. Aan een muur, in een boom, onder het dak, dat maakt allemaal niet zoveel uit. Zorg wel dat het droog hangt, in volle zon, liefst uit de wind en tussen één

en twee meter hoog. En dan begint het feest. Binnen de kortste keren komen vele wijfjes bijen op verkenning in de gaatjes. Zij hopen er een geschikte plaats te vinden om hun eitjes te deponeren. Ze kruipen er in en deponeren er hun eitjes en stuifmeelballetjes. Per eitje ligt er één stuifmeelballetje in elk kamertje, keurig van elkaar gescheiden door een door de bij aangelegde scheidingswand. In één gaatje kunnen er een tiental eitjes naast elkaar liggen. Als de bij het laatste eitje heeft gelegd, sluit ze de ingang van het gaatje af met wat grond of hout. Dat kun je van buitenaf goed zien. Je weet dan dat het gevuld is met haar toekomstige nakomelingen.



# wil centrum elijker maken



Om de aantrekkingskracht van het centrum te verhogen, zal vooral aan de Brusselsesteenweg gesleuteld moeten worden. Het Leuvense adviesbureau Nelsoninspires stelt voor om diensten zoals banken, verzekeringskantoren en reisbureaus uit die straat weg te halen en te vervangen door gezellige winkeltjes en café-restaurants. 'Mensen komen naar Tervuren voor een bezoek aan het Afrikamuseum of voor een wandeling in het park of het Zoniënwoud en moeten dan met een lege maag en met dorst terug naar huis. Dat kan beter. Het moet zelfs mogelijk zijn om het centrum te linken aan het masterplan van het Afrikamuseum', vindt Wim Beernaert van Nelsoninspires.

## Kankerplek wegwerken

Ook een deel van de ruimte die de leegstaande kazerne Lempereur inneemt, moet volgens Nelsoninspires voor bijkomende handelsruimte in aanmerking komen. Burgemeester Bruno Eulaerts (GT-VLD) ondersteunt dit. Hij ziet meer handelsmogelijkheden en parkeerplaatsen op deze site. Maar daar is eigenaar en sociale huisves-

tingsmaatschappij Elk zijn Huis het niet mee eens. 'We plannen vijftig huurwoningen in de oude kazerne, die we in twee fasen zullen bouwen. Als alles naar wens verloopt, kunnen we in de lente van 2010 aan de eerste fase beginnen. De werken van de tweede fase zullen zes maanden later van start gaan. De eerste woningen zouden na het bouwverlof van 2011 klaar moeten zijn', zegt Roel Moens, directeur van Elk zijn Huis. Het

verloopt tergend traag. Bovendien zoekt de gemeente momenteel naar meer centraal gelegen parkeermogelijkheden en commerciële ruimten die perfect geïntegreerd zouden kunnen worden in het Lempereurbouw. Elk zijn Huis heeft nog heel wat andere projecten op stapel staan en zou voor de uitvoering van het project Lempereur beter wat nauwer met de gemeente samenwerken', stelt hij.

**'Mensen komen naar Tervuren voor een bezoek aan het Afrikamuseum of voor een wandeling in het park of het Zoniënwoud en moeten dan met een lege maag en met dorst terug naar huis.'**

typische karakter van de voorgevel van de kazerne wordt in grote lijnen behouden. Het binnenplein wordt een verkeersvrij plein met een doorsteek voor fietsers en voetgangers die van de Brusselsesteenweg naar de Peperstraat willen.

## Meer of snel?

De burgemeester vindt dit *too little too late*. 'De vroegere kazerne is al jaren een kankerplek waaraan niets gebeurt. De renovatie

'Meer winkelruimte dan in de oorspronkelijke plannen kan niet', zegt Roel Moens. 'Op een terrein dat je deels met geld van de Vlaamse Gemeenschap hebt gekocht appartementen bouwen - eveneens met geld van de Vlaamse Gemeenschap - kan je niet plots het roer omgooien en beslissen om de commerciële ruimte fors uit te breiden. Laat het ons bij de oorspronkelijke plannen houden, dat is de beste manier om het dossier te laten opschieten', oordeelt Roel Moens.

Door de zon warmt het hout flink op en komt er een larve uit het eitje. Die begint meteen van het stuifmeel te eten en verpopt enkele weken later tot een volwassen insect dat het propje zand of hout aan de uitgang wegbijt, de broedholte verlaat en een nieuw leven begint. Zo ontstaan er tot het einde van het seizoen (afhankelijk van de soort ergens tussen juli en september) verschillende generaties. De laatste volwassen dieren sterven, maar deponeren nog eitjes in de holtes. Die overleven de winter en komen in de vroege lente uit om de hele cyclus van voor af aan te herbeginnen. Deze dieren zijn niet agressief. Je kunt hun doen en laten van op de eerste rij observe-

ren. Zo zul je merken dat er slimmeriken als sluipwespen en spinnen op afkomen om de larven of volwassen insecten te parasiteren. Dat hoort erbij en is op zich geen probleem, want er blijven meestal voldoende bijen over om een levensvatbare populatie uit te bouwen. Je hoeft helemaal geen zorg te besteden aan de broedplaatsen, de insecten zorgen voor zichzelf. Het is wel nuttig het nestblok op te hangen in de buurt van bloemen waar de bijenmoeders eten kunnen vinden. Op die manier heb je voor vele jaren kijkgenot aan deze goedzakkige dieren. En meteen stel je een goede daad, want vele bijensoorten hebben het moeilijk om te overleven.



Het Kasteel van Groenendaal aan de rand van het Zoniënwoud is na jarenlange verwaarlozing eindelijk gerestaureerd. Het moet een van de zes *poorten* tot het Zoniënwoud worden. De hele omgeving kreeg een opknapbeurt. Ook de historische Putsel- en Lindevijver werden hersteld en ingericht als visvijvers.

TEKST Paul Geerts • FOTO Filip Claessens

# Kasteel Groenendaal poort tot Zoniënwoud

**H**et classicistische Kasteel van Groenendaal dateert uit de 18e eeuw en was oorspronkelijk bedoeld als wagenhuis en personeelsverblijf van de Augustijnenpriorij van Groenendaal. Op het einde van de 18e eeuw – nadat de priorij door de Oostenrijkse keizer Jozef II was opgeheven – diende het kasteel als ambtswoning voor Joachim Zinner, de Oostenrijkse landschapsarchitect die de herbosching van het Zoniënwoud leidde en die er de vele beuken plantte die zo kenmerkend zijn voor dit bos. Later deed het dienst als hotel-restaurant, vormingscentrum van de socialistische vakbond ABVV en als bridgeclub. In 2001 werden het kasteel en de hele omgeving overgedragen aan het Vlaams Gewest.

## Ruusbroec

Het Kasteel van Groenendaal en omgeving is een van de belangrijkste historische sites

van ons land. In 1343 stichtten drie kapelannen van de Brusselse Sint-Goedelekerk, waaronder de mysticus en schrijver Jan van Ruusbroec, hier een priorij die zich snel uitbreidde. Nieuwe religieuzen vestigden er zich en talrijke bezoekers uit de omliggende landen met wie prior Ruusbroec contacten onderhield, verbleven er voor kortere of langere tijd. Groenendaal kende zijn hoogtepunt tijdens de 16e en de 17e eeuw. Keizer Karel was een regelmatige bezoeker en de Infante Isabella deed verschillende schenkingen aan het klooster. Zij liet er ook een kapel bouwen, helemaal in marmer, gewijd aan Onze-Lieve-Vrouw van Loretto.

## Ontmoetingsplaats

De huidige restauratie van het kasteel en de vijvers is een eerste stap in de herwaardering van deze historische site. In de nieuwe structuurvisie van het Zoniënwoud krijgt ze een

belangrijke *poortfunctie*. In totaal komen er zes van die *toegangspoorten* die onderling verbonden worden door een netwerk voor fietsers, wandelaars en andere recreanten.

In het gerestaureerde kasteel komen kantoren en vergaderruimten voor de bosbeheerders en het opleidingscentrum Inverde. Vanaf juni zou je er bij het *paardenloket* terecht moeten kunnen met al je vragen over paarden. Naast het kasteel bouwde het architectenbureau Lens°ASS een elegant houten paviljoen met een ruim terras waarin een café komt dat moet uitgroeien tot een ontmoetingsplaats voor wandelaars, recreanten en plaatselijke verenigingen.

Je kunt je afvragen waarom dat paviljoen op nauwelijks enkele meters van het oude gebouw staat waardoor het uitzicht op de achtergevel vanaf de gerestaureerde vijvers helemaal verloren gaat. Onbegrijpelijk is ook dat de grote vensters van het paviljoen uitge-



ven op het gebouw en niet op het bos en dat het terras uitkijkt op de parking in plaats van op de vijvers. Je kunt je zelfs de vraag stellen of een nieuwe constructie wel nodig was en het cafetaria niet beter in het gebouw zelf was geïntegreerd of in een van de andere gebouwen op de site, bijvoorbeeld in (wat nog overblijft van) de gotische priorijkerk die al jaren om restauratie en een herbestemming schreeuwt.

## Verdere restauratie

Vlaams minister voor Milieu Hilde Crevits (CD&V) beloofde bij de opening van het kasteel geld vrij te maken voor de restauratie van de kerk en de omgeving. Want ook de rest van de site verdient beter, zo erkent provinciaal directeur Marcel Vossen van het Agentschap voor Natuur en Bos (ANB). Hij is ook vastbesloten om daar werk van te maken. Zo zouden de funderingen van de vroegere priorij, enkele kelders uit de 16e eeuw, delen van de omheiningsmuur en een stenen trap die naar de vroegere boomgaard leidde, op een of andere manier in ere hersteld worden. Op oude kaarten en gravures van de Abdij van Groenendaal uit de 17e en de 18e eeuw zijn ook prachtige formele tuinen te zien. De sporen van die tuinen zijn nog goed zichtbaar. Een restauratie is om verschillende redenen onmogelijk. Daarom wordt eerder gedacht aan de aanleg van een soort *archeologisch landschap* waarbij de resten van die tuinen en de dreven worden ontsloten. Bovendien zal ook de ruimere omgeving met het Bosarboretum, het Bosmuseum en de oefenbaan van Groenendaal bij het hele project betrokken worden. Op die manier zou de site van Groenendaal op termijn opnieuw haar cultuurhistorische uitstraling krijgen en een van de voornaamste ankerpunten van de groene rand rond Brussel kunnen worden.



## (H)eerlijk hoogstandje

Wie zijn dagje uit in de Zuidrand in schoonheid wil eindigen, kan dat met een diner in restaurant **Eekhoorn** in Dworp.

Ulrik Debusscher en Ann Monfils runnen al 21 jaar het herbergachtige restaurant Eekhoorn, gelegen midden in een prachtig bos. Voordien was het de uitvalsbasis van de KAJ, nu is het de uitverkoren locatie voor ontspannende diners en kleinschalige communiefeesten (tot 28 personen) dankzij de landelijke ligging, het aantrekkelijke terras en de grote tuin met enorme buitenspeeltuigen. De naam Eekhoorn heeft Ulrik bewust behouden: 'Het bos hierachter is de thuis van heel wat eekhoorns. De naam past dus perfect bij de omgeving.'

### Familiale sfeer

Personeel heeft het koppel niet. Hun twee dochters helpen graag een handje. 'We zijn een familiezaak en willen dat zo houden. De ene dag staat mijn vrouw achter het fornuis en bedien ik de klanten, de volgende dag draaien we de rollen om. Onze oudste dochter wil de zaak op termijn overnemen. Het arbeidsintensieve werk schrikt haar blijkbaar niet af', zegt Ulrik. Het familiale aspect vind je ook terug in de sobere inrichting van het restaurant. De combinatie van hout en bruinbeige tinten straalt pure rust uit. Het knetterende haardvuur en de vele kandelaars zorgen voor een romantische toets.

Het restaurant trekt vooral lokale klanten aan. 'Toeristen zien we hier niet zo vaak. We hebben vooral trouwe klanten. Vaak zijn dat gezinnen die hier al twintig jaar komen. Dat is echt leuk, want je ziet de kinderen opgroeien en je gaat ze als een stukje van je familie

beschouwen. Je weet wat ze graag eten en je kunt al eens een praatje maken', legt Ann uit.

### Eenvoudig en perfect

Ulrik en Ann weten hoe ze hun klanten kunnen verwennen. Hun eenvoudige maar (h)eerlijke keuken bevat veel verse en seizoensgebonden groenten. De menukaart is beperkt, maar er is voor elk wat wils. De specialiteit van het huis zijn *Ribbikes met frietjes*, maar in het weekend kun je er ook terecht voor couscous, paella of allerhande stoofpotjes. Omdat er geen voorgerechten op de kaart staan, gaan we onmiddellijk voor het *Scampipotje met paprikasausje en versgebakken brood* (€ 15,5), een gerecht dat mij absoluut kan bekoren, al is mijn maag niet echt gevuld met vijf scampi's. Mijn tafelenote kiest voor de *Entrecôte (400 g) met boschampignonssaus* (€ 16,5). Met dit gerecht bewijst de kok dat het niet altijd ingewikkeld moet zijn. Het enorme stuk vlees is perfect gebakken: een krokant korstje en toch lekker sappig. De saus is bereid met veel verse boschampignons en smaakt heerlijk in combinatie met de knapperige frietjes. Als dessert ga ik voor een echte klassieker: *Warme appeltaart met vanilleroomijs* (€ 6). Is er een betere afsluiter?

TEKST Sandra Szondi ■ FOTO Kris Mouchaers

## FR Le Château de Groenendaal, porte de la forêt de Soignes

Après des années d'abandon, le Château de Groenendaal a finalement été restauré. Ce sera l'une des six portes d'accès à la forêt de Soignes. Groenendaal est un important site historique qui remonte à la création d'un prieuré pour l'écrivain mystique Jan van Ruusbroec. Le château restauré accueillera des bureaux et des salles de réunions pour les gestionnaires de la forêt, ainsi que le centre de formation Inverde. Un élégant pavillon en bois à côté du château sera aménagé en café et doté d'une grande terrasse, qui deviendra le lieu de rencontre des promeneurs, des touristes et des associations locales.

**i Eekhoorn**  
Oude Vijverweg 18, Dworp, 02 380 06 62  
Gesloten op maandag, dinsdag, woensdag,  
donderdagmiddag, vrijdagmiddag en  
zaterdagmiddag

## ‘Onvervalst

Een fotograaf spreekt in beelden. Maar achter elke foto schuilt dikwijls ook een persoonlijk verhaal, waardoor we de foto met andere ogen bekijken. In *beeldverhaal* geven we een jaar lang het beeld en het woord aan een fotograaf. Eerste in de rij is persfotograaf Michiel Hendryckx, die zijn eigenzinnige versie van de Rand heeft gefotografeerd. Onze medewerker Michaël Bellon tekende het verhaal van Michiel Hendryckx op.

Ik ken de Rand zoals de meeste Vlamingen alleen maar van erdoor te rijden op weg naar Brussel. Voor een groot gedeelte waren de gemeenten rond Brussel dus een onbekend terrein. Er waren een aantal bekende plekken waar ik zeker foto's van wou maken, maar voor de rest was het gewoon ronddolen en me laten overweldigen en verwonderen.'

'Fotografie is toegepaste kunst. Ik vind het fantastisch om in de huid van een opdrachtgever te kruipen. Dat communicatieve aspect is voor mij zeer belangrijk. Je kunt het vergelijken met de inplakboeken waarin de

wereld werd uitgelegd toen ik nog kind was. Dat soort mooie didactische plaatjes wil ik maken.'

'De Vlaamse Rand rond Brussel is onvervalst Vlaanderen. Vlaanderen in al zijn facetten. In Hoeilaart ging ik vragen of ik binnen in een serre een sfeerfoto mocht maken terwijl men daar aan het werk was. Dat deed ik on-aangekondigd, maar toch heel beleefd. Maar ik werd op een zeer achterdochtige manier weggejaagd. Op een bepaald moment werd er zelfs een hond bijgehaald. Die wantrouwige sfeer ken ik eigenlijk alleen maar van op de echte buiten.'

'Heel veel plaatsen zien er nog zeer landelijk uit, hoewel ze nauwelijks tien kilometer van het centrum van Brussel verwijderd zijn. Dat heeft me verrast. Natuurlijk heb je ook de verkavelingen en de stedelijk injecties in dat landschap. Dat zijn twee werelden die parallel naast elkaar bestaan, maar niets met elkaar te maken hebben.'

'In het westen van de Rand sprak ik met een boerin. Als zij ging winkelen deed ze dat in Asse. Samen met Aalst, Leuven of Halle is dat 'de stad'. Het zeer nabije Brussel, daar komt men niet. Niet alleen de Vlamingen in de Rand zijn bang van de hoofdstad. Ook





# Vlaanderen'

tijdens de jaarlijkse Gordel komt men niet in Brussel, men rijdt er rond als indianen rond een kamp.'

'Ik ben met mijn ouders, die zeer Vlaamsgezinde mensen waren, vaak op reis geweest in Europa. Maar naar Brussel gingen we maar twee keer: om te betogen. Ik stond pas voor het eerst op de Brusselse Grote Markt toen ik al vooraan in de twintig was. De tranen sprongen mij in de ogen van de overweldigende schoonheid.'

'De discussie over Vlaanderen dat Brussel aan het loslaten is, is volgens mij onzin. Vlaanderen heeft Brussel al lang losgelaten. De Vlaming leeft in gedachten nog altijd in zijn dorp onder de kerktoren. Grootsteeds denken valt hem moeilijk. Omdat je dat ook in de Rand voelt, heb ik ervoor gekozen mijn blik te vernauwen en te focussen op dat toch wel uitzonderlijk landelijke aspect. Bij geen andere Europese hoofdstad is de buiten zo nabij als in Brussel.'



i

Je kunt de fototentoonstelling *Over de rand* van Michiel Hendryckx nog bekijken van 30 april t.e.m. 10 mei in CC Coloma in Sint-Pieters-Leeuw.

'Ik mis het plezier, de *craic*, met mijn vrienden, samen in de Ierse pub in Dublin. Maar verder hoor je mij niet klagen. België is een geheim, hou het stil', zegt de Zweedse Ier Patrick McGuire. Hij leerde zijn Belgische vrouw Minouche in Dublin kennen. Ze wonen al negen jaar in Alsemberg met hun kinderen Astrid (14) en Lawrence (11).

TEKST Johan De Crom • FOTO Filip Claessens



## 'België is een geheim, hou het stil'

**P**atrick McGuire (46) heeft het naar zijn zin. Hij is relationshipmanager voor grote Zweedse ondernemingen bij ING, maar geeft ook in volle bankcrisis een ontspannen indruk. Hij praat kalm en neemt zijn tijd, zijn ge-laat drukt nestwarmte uit. Zijn optrekje in Alsemberg is piekfijn en gezellig. Hier wil je na een lange winterwandeling je voetjes komen warmen en een Grimbergen drinken. 'In België zijn wij echt *at ease*. Je kunt hier rustig doen wat je wilt, zonder dat iemand je lastigvalt. De mensen staan je doen en laten niet te bekijken', zegt Patrick. Wonen in de Rand vindt hij ideaal. 'Ik ben op twintig minuten in de stad en sta binnen de twee minuten midden in de natuur, terwijl ik in een ruim huis met een tuin woon aan een prijs waarvoor ik in Dublin een garage kan kopen.'

### Dublin-Londen-Brussel

Patrick is de zoon van een Ierse vader en een Zweedse moeder die in Dublin woonden. Hij volgde de middelbare school op internaat in het Engelse Reading. Na zijn studies in Marketing Administration in Dublin, zocht hij werk in Londen. 'Ik kon al snel beginnen bij de Quadrex-bank en later bij Hambros. Ik wou eigenlijk een baan in de reclamewereld, maar dat raadde men af. Ik zou niet *pushy* genoeg zijn', zegt Patrick.

In 1987 leerde hij de Belgische Minouche Cooreman kennen op een kerstfeest in Dublin. Voorbij het mistgordijn van de aantrekkingskracht bleek het koppel het ook uitstekend met mekaar te kunnen vinden. Zo goed dat Minouche, die tolk Engels-Italiaans was en na een verblijf in Milaan voor de Antwerpse modeontwerper Martha Margiele in Parijs

### PASSIE IN DE RAND

Natuur, gezin, voetbal van zijn zoon  
**PASSIE IN EIGEN LAND**  
Fun, bier, vrienden

### ZO IS DE BELG

Eerlijk, bescheiden, hardwerkend, loyaal

### ZO IS DE IER

Vriendelijk, praatgraag, open, humoristisch

### MOOIESTE MOMENT IN BELGIË

Huwelijksfeest in Sint-Anna Pede in 1993

### MOOIESTE PLEK

### VAN IERLAND

Hardigan's pub in Dublin en het dorp Glendalough in de Wicklow Mountains

werkte, naar Londen vertrok. Ze startte er met een Ierse vriend een vertaalbureau.

### Overzichtelijk

Het internationale tweetal verhuisde in 1992 naar Brussel. Patrick vond meteen een job bij de BBL. 'Dat ging vlot. De naam van de Hambros Bank kwam goed over', denkt Patrick. 'Het was zijn *sexy voice*, dat hoor je toch?', corrigeert Minouche lieflijk. De tijd in Brussel is Patrick goed bevallen. 'De stad is echt *user friendly*, een beetje als Dublin. Londen is veel te groot en onpersoonlijk. Je moet er een diner drie weken op voorhand boeken. Dat is niet gezellig meer.' Na een intermezzo van vier jaar in Dublin, waar Patrick als 'expat in eigen land' werkte, riep het gemoedelijke Brussel weer. De slagkrachtige Minouche kocht via internet op tien minuten het huis in Alsemberg, tot ieders tevredenheid. Zoon Lawrence speelt voetbal bij SK Beersel-Drogenbos en volgt toneel in de muziekacademie. Daar volgde dochter Astrid gitaarles en notenleer en nu doet ze aan paardrijden. Minouche startte in de kelderverdieping haar eigen zaak als invoerster van Italiaanse producten voor delicatessenzaken en toprestaurants. 'Het werd ineens duidelijk dat ik die job moest doen', zegt Minouche. Patrick vertoeft regelmatig in Zweden, werkt vaak lange dagen en is blij als hij op zaterdag zijn zoon kan zien voetballen. Hij leert van vrouw en kinderen Nederlands, zij leren het zuiverste Engels van een vriendelijke inwijkeling.

### EN 'Belgium is a secret, keep it quiet'

Patrick McGuire (46) is enjoying himself. 'We're really at ease in Belgium. You can simply do what you want, without anyone bothering you. OK, I do miss having a laugh with my mates in Dublin's Irish pubs, but other than that, you won't hear me complain.' Via Dublin, London and Brussels he ended up with his Belgian wife in Alsemberg. Ideal. 'I'm in town in twenty minutes and in the middle of nature in two. Plus I live in a spacious house with a garden.' Son Lawrence plays football for SK Beersel-Drogenbos and daughter Astrid takes riding lessons. He's learning Dutch from his wife and kids, and they are learning the purest English from a friendly foreigner.