

# RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE INWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

april 2010 | jaargang 14 | #04

## GEN loopt vast in Brussel

### Met Herman Brood in het toilet

Muziekfotograaf Filip Wouters

### De hinkstapsprong van de sociale woningbouw

### Kleine verhalen, straffe verhalen

Nieuw beeldverhaal van fotograaf  
David Legrève

### + AGENDA

### 'Eigen interpretatie maakt muziek verrassend'

Pianiste Anna Gasparova

VERSCHIJNT NIET IN JULI EN AUGUSTUS | FOTO: FILIP CLAESSENS



Dirk Volckaerts was negen jaar hoofdredacteur van het weekblad Brussel Deze Week. Momenteel werkt hij voor het Bureau voor Officiële Publicaties van de Europese Gemeenschappen in Luxemburg.

i

## Zandkoekje

Vrolijk stapte mijn vriend Paul zijn stamcafé binnen. 'Eén Ster Artesië en een Gouden Vallei alsjeblief, Misj', sprak hij. 'Wablief', reageerde barman Misj. 'Ja. Ik ben helemaal wég van het Vlaams Manifest van Halle, ge weet wel, om het straatbeeld Vlaams te houden', zo sprak Paul. 'Meer zelfs, ik vind dat het niet ver genoeg gaat. Waarom nog Stella Artois of Orval zeggen, als we daar mooie Nederlandse woorden voor hebben?'

Hij meent het niet echt, mijn vriend Paul, maar zeker is: als het in Vlaanderen regent, druppelt het in de Rand. Het nieuws dat in Halle het gemeentebestuur restaurantuitbaters actief aanspoort om de anderstalige naam van hun zaak te vernederlandsen, doet sommigen al hopen om gelijkaardige maatregelen in de Rand op te leggen. Met de fijne staatkundige nuances tussen Rand- en andere Vlaams-Brabantse gemeenten houdt men zich niet zo bezig, alle verwoede pogingen van opeenvolgende Vlaamse regeringen ten spijt. Het is weinig waarschijnlijk dat ook maar één gemeentebestuur in de Rand ooit een dergelijke maatregel zou nemen.

En misschien gelukkig maar. Hoe goedbedoeld dit soort Vlaamse Manifesten ook mogen zijn, ze hebben een groot nadeel: ze richten opnieuw relatief zware imagoschade aan, voor de hele regio. Probeer maar eens in de Rand te blijven verkopen dat je voor een volwassen, open, respectvol en evenwichtig taalbeleid bent, als men twee gemeenten verder meent te moeten vinden dat het Italiaans restaurant Primavera of Il Giardino eigenlijk Lente of Tuin zou moeten heten.

Een grap. Of toch niet? 'Ge moet dat commercieel uitbuiten. Er een toeristische attractie van maken', zei mijn vriend Paul een paar

weken geleden. 'Een gemeente, waar de Quick de Snel heet, en waar ge Reuzen bestelt. Waar ge in de Middagmaaltuin (de Lunch Garden, je weet wel, bij het Kruispunt/de Carrefour) een krakend heertje bestelt. Of waar ge kaasgesmolten, trek-mij-er-over en een gedruktje toe kunt nuttigen. Of een kapucijn, natuurlijk, en een Sint-Pelgrim. 'Het is mij zwaar te moede', repliceerde ik. 'Hoe krijg ik dit weer aan mijn buitenlandse collega's uitgelegd?' 'Simpel. Ge moet Vlaanderen met een zandkoekje vergelijken', zo sprak mijn vriend Paul. 'Zo een kruimelkoekje met een gat in het midden. Geef toe, de gelijkenis is treffend. Vlaanderen heeft toch ook een gat in het midden?' 'Daar zit Brussel', bromde ik. 'Dat kunt ge toch bezwaarlijk een gat noemen.' 'Wat ik wil zeggen', ging Paul onverstaanbaar verder, 'is dat Vlaanderen zoals het koekje eigenlijk twee randen heeft. Een buitenrand, die aan de Noordzee, Nederland, Duitsland en Wallonië plakt en een binnenrand, die aan Brussel plakt. Waarmee bewezen is dat het wel degelijk de Vlaamse Rand genoemd moet worden en niet de Brusselse. Een rand hoort altijd bij het voorwerp waarvan het de rand is. De rand van het koekje is koek. Daar gelden koekenwetten en spreekt men Koekenlands.'

Koekenwetten, inderdaad. De enige mogelijke aanpak voor een Nederlandstalige Belg in het buitenland, zoals ikzelf, die niet hoofdschuddend en meewarig bejegend wil worden, is van dit soort maatregelen met héél veel humor en luchtige nonchalance te benaderen. Tenslotte gaat er niemand aan dood en worden er niet echt veel mensenrechten geschonden. En het zijn leuke onderwerpen voor op café. Daar drinken we nog een Sterke Rots op! TEKST Dirk Volckaerts ■ FOTO Filip Claessens



# inhoud

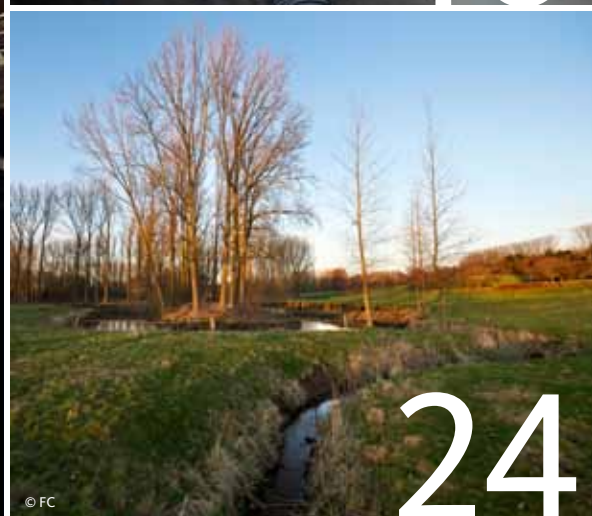


AGENDA BINNENIN

# 13



# Popa Chubby zingt de blues 16



## 23 **Uitbreiden of niet?**

Nee, niet van Brussel, maar van de Vlaamse Rand. Het kwam ter sprake tijdens de Vlaamse regeringsonderhandelingen, maar werd afgevoerd. De vraag is echter blijven hangen bij enkele politici uit de brede Vlaamse Rand.

FR

## 26 **De hinkstapsprong van de sociale woningbouw**

Om tegen 2020 in de Vlaamse Rand 2520 sociale huurwoningen bij te bouwen, zal er een tandje bij gestoken moeten worden. De sociale huisvestingsmaatschappijen zien alvast nog wat obstakels om zo ver te komen.

EN

## 28 **'Pendelaars stranden in Brussel West'**

Het Gewestelijk Expresnet (GEN) zal in Brussel vastlopen. 'Reizigers zullen in het station Brussel West stranden. Daar kan het verzadigde metronet de toestroom niet aan', zegt geograaf en stedenbouwkundige Patrick Frenay van de ULB.

FR

- 06 ■ vanassetotzaventem
- 24 ■ opstap
- 25 ■ huizentuinen
- 26 ■ natuurlijk
- 29 ■ restaurant
- 30 ■ beeldverhaal
- 32 ■ gemengdegevoelens

### colofon

RandKrant verschijnt maandelijks op 176.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse Rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant | **Realisatie** vzw 'de Rand' | **Hoofredactie** Geert Selleslach | **Eindredactie en coördinatie** Ingrid Laporte | **Vormgeving** Jansen & Janssen, Gent | **Fotografie** Filip Claessens en Kris Mouchaers | **Druk** A. De Cuyper-Robberecht, Zele | **Redactieadres** Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02-767 57 89, fax 02-767 57 86, e-mail [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), website [www.derand.be](http://www.derand.be) | **Verantwoordelijke uitgever** Jan de Bock, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel | **Uit** in de Rand wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

Na de schooluren surfen de jongeren van vandaag op het internet, ze chatten of kijken televisie. De meerderheid is lid van een sportclub, de bibliotheek zegt hen doorgaans niet veel. De gemiddelde welvaartscijfers tonen aan dat Vlaams-Brabant een veilige plek is om op te groeien. Deze gemiddelde scores maskeren echter een sterke dualiteit tussen rijk en arm; vooral in de Rand. TEKST Bart Claes • FOTO Filip Claessens

# Diepe kloof tusse

**E**en jongere in Vilvoorde heeft bijvoorbeeld één kans op twee om een jaartje te moeten overdoen in het secundair onderwijs. In bijna één op vier gezinnen in Drogenbos is er maar één ouder. Dat blijkt uit een recente studie van de provincie Vlaams-Brabant waarin nagegaan wordt hoe jongeren in deze provincie opgroeien. De onderzoekers concluderen dat het hier goed leven is voor kinderen en jongeren. Op alle belangrijke gemiddeldes scoort de provincie beter dan Vlaanderen. Zo bedroeg het mediaan inkomen per aanslagbiljet in Vlaams-Brabant 21.428 euro in 2007. Dat is behoorlijk meer dan het Vlaamse gemiddelde van 19.991 euro. Het aantal jonge werklozen tussen 18 en 24 jaar is in Vlaams-Brabant (5,21 %) lager dan het Vlaamse gemiddelde (6,43 %). Ook het aantal jongeren dat met een leefloon moet rondkomen, ligt lager. In Vlaams-Brabant is dat 2,24 %, in Vlaanderen 2,96 %. Van de 11.000 kinderen die jaarlijks in Vlaams-Brabant geboren worden, komen er 400 terecht in een kansarm gezin en 2,6 % van de moeders zijn jonger dan twintig jaar.

Toch blijkt er vooral in de Rand een dualiteit tussen rijk en arm. In Kraainem bijvoorbeeld verdienen 23,13 % van de gezinnen minder dan 10.000 euro en 18,84 % meer dan 50.000 euro. Die grote tegenstelling tekent zich ook af in Wezembeek-Oppem (21,54 % <10.000, 21,54 % > 50.000) en Linkebeek (22,12 % < 10.000, 16,18 % >50.000). Het mediaan inkomen is het laagst in Drogenbos (18.574 euro), gevolgd door Vilvoorde (20.202 euro) en Sint-Pieters-Leeuw (20.292 euro).

## Veel zittenblijvers

Opvallend veel kinderen hebben een schoolachterstand in de Rand. In het basisonderwijs had in het schooljaar 2004-2005 – meer recente cijfers zijn er niet – gemiddeld 11,4 % van de leerlingen in Vlaams-Brabant een achterstand van minstens een jaar. In Vilvoorde is dat 24,7 %, in Halle 15,9 %, in Sint-Pieters-

## Leefsituatie van jongeren in de Rand

# n rijk en arm

Leeuw 16,2 % en in Zaventem 14,6 %. Als we naar de leerlingen in het secundair onderwijs kijken, komt Vilvoorde zelfs aan 45,5 %, Machelen aan 36,1 %, Kraainem aan 33,3 % en Drogenbos aan 31 %. Het gemiddelde in Vlaams-Brabant ligt op 25,44 %.

‘Het hoge aandeel zittenblijvers in de Rand zou te maken kunnen hebben met de aanwezigheid van anderstaligen in de regio’, stelt Tine De Rijck van de cel sociale planning van de provincie Vlaams-Brabant. ‘Zij lopen meer risico om bij het begin van de schoolcarrière een jaar te missen. Daarom zou het beter zijn de cijfers te nemen van de leerlingen die meer dan één of twee jaren vertraging hebben opgelopen, maar die hebben we niet.’

Een ander teken aan de wand is het aantal geboorten in kansarme gezinnen. Terwijl het Vlaams-Brabants gemiddelde 3,82 % is, topt Vilvoorde met 8,38 %, Linkebeek met 7,89 % en Merchtem met 7,79 %. Ook het aantal éénoudergezinnen is relatief hoog. Drogenbos komt aan 22,22 %, Wemmel aan 18,18 % en Linkebeek aan 17,83 %. In Vlaams-Brabant is het gemiddelde 12,18 %.

‘We zien in de Rand twee groepen van migranten met elk een specifieke problematiek’, meent Tine De Rijck. ‘In de zuidrand zien we veel gezinnen waar de ouders – of tenminste één van de ouders – voor een internationaal bedrijf of de Europese Unie werken. Ook in die gemeenten merken we dat er nogal wat kinderen een jaar overdoen. Dat heeft allicht met de taal te maken. Ten noordoosten van Brussel zien we een heel andere migrantenpopulatie. In Vilvoorde en Machelen gaat het vooral om de meer klassieke arbeidsmigratie.’

Dat blijkt ook uit de cijfers. Het aandeel kinderen en jongeren met ouders uit Turkije of een Magrebland is het grootst in Halle, Sint-Pieters-Leeuw, Dilbeek, Asse, Wemmel, Grimbergen, Vilvoorde, Machelen, Zaventem en Steenokkerzeel. ‘Jongeren uit deze gezinnen hebben het niet gemakkelijk. Er zijn relatief veel geboorten in kansarme gezinnen

en de taal is een probleem. Daardoor lopen ze achter op school. Het is een cumulatie van problemen.’

### Wat in de vrije tijd?

Na de schooluren kruipt het grootste deel van de jongeren achter de computer of de televisie. Dat blijkt uit een andere, grootschalige studie van de Vlaamse overheid. Het *Kliksons-onderzoek* polste bij 35.542 jongeren tussen tien en zeventien jaar naar hun vrijetijdsbeleving. Surfen op het internet (74 %), chatten (68 %), sms-en (64 %) en een computerspel spelen (64 %) vinden jongeren heel belangrijk. 58 % is lid van een sportclub, 54 % bezoekt de bibliotheek, 39 % kent het cultureel centrum in de buurt en 34 % is lid van een jeugdbeweging.

Dit vijf jaar oude onderzoek is de meest recente grootschalige studie naar de tijdsbesteding bij jongeren. Er wordt geen onderscheid gemaakt per gemeente, dus het valt moeilijk te zeggen of de jongeren in de Rand al dan niet met andere dingen bezig zijn. Om dat te weten, trokken we voor een steekproef zelf naar het Heilig-Hartcollege in Wezembeek-Oppem. In twee klassen polsten we naar hun vrijetijdsbeleving, goed voor 41 respondenten van vijftien tot zeventien jaar. De resultaten zijn dan misschien niet representatief voor alle jongeren in de Rand, ze zijn toch wel duidelijk.

### Wel internet, geen boek

De jongeren surfen gemiddeld anderhalf uur per dag op het internet, waarvan een groot deel al chattend. ‘Vooral via de netwerksite Facebook’, vertelt een scholier die twee uur per dag achter het computerscherm zit. Ook televisie kijken, is goed voor anderhalf uur per dag. Kruipt er ook zoveel tijd in het lezen van een boek? Helemaal niet. Lezen haalt gemiddeld net een half uur per week. De meeste jongeren lezen naar eigen zeggen nooit een echt boek. ‘Alleen als het moet van school’, klinkt het bij veel jongeren.

Slechts vier van de 41 ondervraagden gaan regelmatig naar de bibliotheek, eentje daarvan geeft toe dat hij er alleen films uitleent. Slechts vijf gaan wel eens naar een cultureel centrum en tien jongeren laten weten dat ze ook een muziekinstrument bespelen. Bewegen doen jongeren zeker wel. Van de 41 respondenten zijn er 36 aangesloten bij een sportclub. Vooral voetbal scoort goed, maar ook tennis en basket. ‘Al sinds de lagere school speel ik bij de lokale voetbalclub’, vertelt een jongen. ‘Mijn beste vrienden voetballen er ook.’ Met hun sociaal leven valt het mee. Er zijn zestien jongeren aangesloten bij een jeugdbeweging. Speelpleinwerking lokte al vijftien jongeren, en twintig van de 41 bezoeken gaat geregeld naar een jeugdhuis.

### EN Quality of life for young people in the Rand

#### Huge divide between the haves and have nots

Flemish-Brabant is a safe place to grow up, according to a recent survey of the province in the light of average affluence statistics. The survey’s investigation of how people in the province fare during their formative years draws the conclusion that it is a good place to live for children and adolescents but there is a huge divide between rich and poor, particularly in the Rand. What is remarkable is how very many children make slow progress at school in the Rand. The number of educationally disadvantaged in primary education increases dramatically in secondary schools, such that up to 45.5% of students in Vilvoorde repeat a year, to cite just one example. ‘The high percentage of people repeating a year in the Rand is to do with the question of language and disadvantage’, says Tine De Rijck from the Flemish-Brabant social planning unit. The Rand is now faced with more children from disadvantaged families than in the past. As for what young people do during their free time, they are reported to spend their time surfing on the Internet, chatting or watching TV. Most of them are members of a sports club, while libraries generally have little appeal for youngsters.



## 1 Alsebergsesteenweg een jaar dicht

**BEERSEL** Twee jaar na de grote collectorwerkzaamheden aan de Alsebergsesteenweg in Dworp is Aquafin gestart met het vervolg van de aanleg. Vanaf eind april wordt de Alsebergsesteenweg opnieuw afgesloten voor alle verkeer. De werken zullen een jaar duren. 'Dit keer is het gedeelte tussen de Elsemheidelaan en de Panoramalaan aan de beurt', zegt Marleen Verdoodt van Aquafin. 'We kunnen niet anders dan de steenweg volledig afsluiten. We moeten drie grote buizen steken: één voor afvalwater, één voor hemelwater en een persleiding om het water tot in het zuiveringsstation van Lot te krijgen. Tijdens de werkzaamheden is er een omleiding.' De komende maanden zal er door werkzaamheden van Aquafin ook hinder zijn in het centrum van Alseberg aan het Winderickxplein en in het centrum van Rode. 'Het gemeentebestuur is nauw betrokken bij de uitvoering van de werkzaamheden. We zullen er alles aan doen om de hinder voor de omwonenden zoveel mogelijk te beperken', zegt Hugo Casaer (CD&V), burgemeester van Beersel. ■ TD

**i** Voor meer informatie over de werkzaamheden van Aquafin in Beersel kun je terecht op [www.aquafin.be](http://www.aquafin.be) en [www.beersel.be](http://www.beersel.be)

## Honderd jaar Afrikamuseum

**TERVUREN** Op 30 april 1910 wijdde koning Albert I het huidige museum plechtig in. Nu honderd jaar later worden de gemeente Tervuren en het Afrikamuseum (KMMA) met elkaar verbonden door een fototentoonstelling in het park. Bezoekers kunnen de geschiedenis van het museum herontdekken in honderd unieke foto's. Op 30 april is er een spetterend vuurwerk in het Park van Tervuren en op zondag 2 mei kun je het museum gratis bezoeken. Op 27 april gaat de tentoonstelling over de Congostroom open. De bezoekers kunnen de uiteenlopende aspecten van deze 4500 km lange Midden-Afrikaanse levensader beleven.

*Indépendance!* Vanaf 11 juni is de expo te zien met Congolese verhalen over 50 jaar onafhankelijkheid. Deze tentoonstelling is gebaseerd op een originele enquête, onuitgegeven interviews en getuigenissen met personen die de onafhankelijkheid hebben meegemaakt. Daarnaast werkt het KMMA samen met andere musea rond thematische tentoonstellingen, zoals de kunsttentoonstelling Afrika (vanaf juni) in Bozar en Images du Congo (tot mei) in het Fotomuseum in Antwerpen. ■ GH

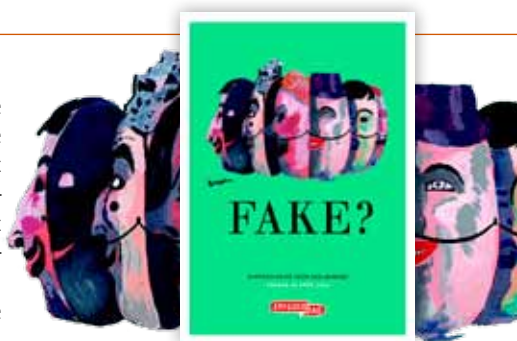
**i** [www.afrikamuseum.be](http://www.afrikamuseum.be)

## Echt of vals?

**VLAAMSE RAND** De tiende erfgoeddag op 25 april staat in het teken van *Fake?* Hoe namen de mensen elkaar in het verleden bij de neus? Waarom deden ze

dat, al dan niet bewust? Op die vragen zoekt de erfgoeddag een antwoord. Ook in een aantal gemeenten van de Vlaamse Rand wordt op 25 april een duik in het verleden genomen. In Zellik zet het depot van het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed

de deuren open. De gemeente Beersel zet de architectenfamilie Lemaire in de kijker. Het FelixArt Museum in Drogenbos onderzoekt of er iets bestaat als het DNA van een kunstwerk. Het Museum voor Oudere Technieken in Grimbergen pakt uit met de



## demaand ▶

Het provinciebestuur onderzoekt de haalbaarheid van een nieuwe fietssnelweg tussen **Asse** en Brussel langs spoorweg 60. ▶ Aan het gemeentehuis in **Merchtem** komt er een oplaadpunt voor elektrische wagens die de gemeente in gebruik zal nemen. ▶ Vijf leerlingen van het Katholiek Instituut Technisch

Onderwijs (KITO) in **Vilvoorde** zullen voortaan als verkeerscoach twee dagen per week aan de schoolpoort toezicht houden op het naleven van het verkeersreglement. ▶ Het Algemeen Ziekenhuis Jan Portaels in **Vilvoorde** wordt de komende twaalf maanden grondig gerenoveerd. ▶ De economische

crisis laat zich ook voelen in de scheepvaart. Het goederenvervoer op het Zeekanaal Brussel-Schelde daalde vorig jaar met 16 procent of 2 miljoen ton minder dan in 2008 toen 12 miljoen ton goederen werden vervoerd. ▶ Het kanaal Brussel-Charleroi noteerde zelfs een terugval van bijna 33 procent. ▶ **Dilbeek** stelt zijn

## Geen Oscar voor Brendan

**DILBEEK** De animatiefilm *Brendan & the Secret of Kells* van de Dilbeekse producenten Viviane Vanfleteren heeft begin maart naast een Oscar gegrepen. De prent was genomineerd in de categorie Beste Animatiefilm. De Belgisch-Iers-Franse coproductie ging vorig jaar in première op het Internationaal Filmfestival van Berlijn en kaapte daarna tal van internationale prijzen weg. De film vertelt het verhaal van Brendan, een opgewekte Ierse jongen die in de abdij van Kells de broeders helpt bij het bouwen van een versterkte muur tegen de Vikings. 'We hadden niet verwacht om de Oscar te winnen omdat we het moesten opnemen tegen kleppers als *Up* van Disney en Pixar. Maar dat neemt niet weg dat we erg trots zijn op de nominatie. Het is niet evident om als kleine animatiefilm op de shortlist te geraken', zegt Viviane Vanfleteren. Vanfleteren coproduceerde ook de animatiefilm *Les Triplettes de Belleville*, die in 2003 genomineerd werd voor de Oscars.

**i** De animatiefilm *Brendan & the Secret of Kells* loopt niet meer in de Belgische bioscoopzalen, maar is wel verkrijgbaar op dvd. Op woensdag 28 april om 15 uur wordt de film in GC de Zandloper in Wemmel gedraaid in het kader van de Ierse Week.



tentoonstelling *De specialisatie van de imitatie*. In Hoeilaart kun je kijken naar getrukeerde foto's uit het gemeentelijk archief. Overijse zoomt in op de mondelinge geschiedenis van Eizer. In Tervuren kun je onder meer naar een expertenbeurs en een *fake* rondle-

ding in het Museum voor Midden-Afrika. En in het Kasteel van Gaasbeek stuurt de tentoonstelling *Lookalikes* je door een labyrint van dubbelzinnigheden. ▶ **td**

**i** Meer info over de erfgoeddag op 25 april krijg je via [www.erfgoeddag.be](http://www.erfgoeddag.be)

310 km waterleidingen te koop omdat het onderhoud ervan niet tot het takenpakket van een gemeente behoort. Er is al een bod binnen van 4 miljoen euro. ▶ Het OCMW van **Vilvoorde** wil de Gasthuiskapel laten klasseren en restaureren. ▶ **Merchtem** nam de principebeslissing om vier windturbines te plaatsen in

Peizegem. ▶ **Dilbeek** en Natuurpunt ondertekenden een charter voor de biodiversiteit. Zo willen ze het verdwijnen van planten en dieren tegengaan. ▶ Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur Joke Schauvliege (CD&V) heeft het Regionaal Landschap Groene Corridor definitief erkend. Dit samenwerkingsver-

band zet zich in voor landschapsherstel, natuurbehoud, recreatie en educatie. ▶ Halle-Vilvoorde produceert de helft meer restafval dan het arrondissement Leuven. ▶ **Merchtem** wil de oude gebouwen van de Ginder Ale brouwerij afbreken. ▶ In de oude Colruyt in **Alseberg** komt er een lambiecentrum. Het moet



## Kom chez Babbelkous

**WEMMEL** Vzw Panta Rhei en vzw 'de Rand' organiseren tijdens de schoolvakanties creatieve en leerrijke taalvakanties voor kinderen van 4 tot 12 jaar voor wie het Nederlands niet de moedertaal is. 'Schoolvakanties zijn het ideale moment voor kinderen om deel te nemen aan ontspannende en leuke activiteiten', zegt Bernadette Vriamont van vzw 'de Rand'. 'In *Restaurant Kom chez Babbelkous* kun je tijdens de paasvakantie in GC de Zandloper in Wemmel een week koken, knutselen, zingen, spelen en bewegen. Ondertussen leer je Nederlandse woordjes uit het restaurant. We werken in kleine groepjes van maximum tien kinderen. De activiteiten zijn afgestemd op de leeftijd en het taalniveau van de groep.' In het centrum Laekelinde in Sint-Pieters-Leeuw wordt tijdens de paasvakantie gespeeld rond het thema Circus. ▶ **td**

**i** Meer info en inschrijvingen op [www.pantarheivzw.be/babbelkous](http://www.pantarheivzw.be/babbelkous)



een toeristische troef worden. ▶ Bij de laatste verkiezingen vroegen in faciliteitengemeente **Sint-Genesius-Rode** slechts 15 inwoners een Franstalige kiesbrief aan. ▶ Het vernieuwde luchtverkeersleidingscentrum van Belgocontrol op de luchthaven van **Zaventem** is het modernste van Europa. ▶ Halle nam



## Vijftig jaar Savio

**DILBEEK** De parochie Savio bestaat vijftig jaar en dat wordt onder meer gevierd met een boek en dvd. 'Het boek *Buurt in Beeld. 50 jaar Savioparochie te Dilbeek* staat boordevol foto's en anekdotes en vertelt de geschiedenis van de Savioparochie', vertelt medeauteur Jan Erkelbout. 'Vijftig jaar geleden bestond Savio uit niet meer dan een paar velden, nu is het een levendige parochie van meer dan 5000 mensen. Het verenigingsleven bloeit hier en het parochiecentrum is in de

loop der jaren uitgegroeid tot het kloppende hart van Savio. Elke dag staan er activiteiten op het programma, een bewijs dat Savio leeft.' Bij het boek zit ook een gratis dvd met sfeerbeelden uit de voorbije vijftig jaar. ■ TD

**i** Het boek met dvd *Buurt in Beeld. 50 jaar Savioparochie te Dilbeek* kost 12 euro kun je aanschaffen in de krantenwinkel Lily op het kruispunt van de Dansaertlaan en de Stationsstraat in Dilbeek of via 02 569 10 44.



## Micro nodig?

**ASSE** De provincie Vlaams-Brabant heeft beslist om de werking van haar provinciale uitleendienst in Leuven en het PIVO in Zellik te verruimen. De dienst stelde tot nog toe materiaal ter beschikking aan jeugd-, sport-, en onderwijsorganisaties en verenigingen die bezig zijn met recreatie. 'Wie materiaal zoekt voor een evenement, fuif, toneelstuk, optreden, quiz, tentoonstelling of kamp, kan terecht bij de provinciale uitleendienst', legt gedeputeerde Elke Zelderloo (CD&V) uit. 'Dat is al jaren het geval, maar nu hebben we onze doelgroepen verruimd. Ook welzijns-

en gezondheidsorganisaties, organisaties die actief zijn in het leefmilieu en verenigingen met een vrijwilligersverzekering via de provincie kunnen er voortaan beroep op doen.' De provinciale uitleendienst kent een groot succes. De voorbije jaren steeg het aantal uitleningen met 10 à 15 procent per jaar. De provincie verwacht dat het aantal ontleningen de komende jaren nog zal verdubbelen. ■ TD

**i** Meer informatie over de uitleendienst vind je via <http://uitleendienst.vlaamsbrabant.be>

afscheid van de legendarische pater Pax, de immer optimistische volksvriend die tussen al zijn andere engagementen door ook de muziekcarrière van Paul Severs op de sporen zette. ► Het fietsknooppuntennetwerk Pajottenland en Zennevallei wordt op 25 april feestelijk geopend in **Sint-Pieters-Leeuw**. ► Het deel-

gemeentehuis van **Groot-Bijgaarden** wordt gesloten omwille van het geringe aantal bezoekers. ► In **Asse** groeit het protest tegen de plannen om 120 appartementen en een winkelcomplex te bouwen op de Hopmarkt. Er is een actiecomité Comité Alternatief Hopmarkt Asse (AHA) actief. ► **Vilvoorde** maakt een groeninven-



taris op waarin alle groenelementen in kaart worden gebracht. ► De ministerraad heeft een definitief akkoord bereikt over de geluidshinder rond de luchthaven van **Zaventem**. Bedoeling is dat vliegprocedures, baangebruik en geluidsnormen in een wet worden verankerd. Dat moet omwonenden en overheden rechtsz-



## Lente komt uit bloembollen

**DILBEEK** In het park van het Kasteel van Groot-Bijgaarden kun je deze lente opnieuw genieten van de pracht van de voorjaarsbloemen. Voor deze zesde editie van de bloembollententoonstelling zijn er onder leiding van twee Nederlandse specialisten in het bloembollenvak maar liefst anderhalf miljoen bloembollen geplant. Je kunt je vergapen aan meer dan 500 soorten, waarvan 300 soorten tulpen. In de kapel is er opnieuw een speciale orchideeënshow. Nieuw dit jaar is de *maagdentuin* die ontworpen is met alleen witte tulpen, narcissen en hyacinten. Hans Danko, die regelmatig voor de bekende bloemenkunstenaar Daniël Ost werkt, kun je elke woensdag en donderdag in de binnentuin van het kasteel aan het werk zien. ■ TP

**i** Je kunt de *Lente in Groot-Bijgaarden* bewonderen van 8 april tot 6 mei in het park van het Kasteel van Groot-Bijgaarden, I. Van Beverenstraat 5. Meer info vind je op [www.kasteelgrootbijgaarden.be](http://www.kasteelgrootbijgaarden.be)



kerheid bieden. De actiescomités uit de Noord- en Oostrand blijven sceptisch. ► Het gemeentebestuur van **Meise** besliste alle huisnummers en straatnaamborden in de gemeente te vernieuwen. ► De terrashouders in **Machelen** moeten er voortaan voor zorgen dat hun terras of uitstalraam er proper bijligt, anders riskeren ze een boete tot 250 euro. ■ JH



1 februari 1989

## VTM kleurt jedag

**VILVOORDE** Blauw. Zo kleurde de dag die eerste februari van 1989. VTM nam een vliegende start en palmde het publiek vanaf de eerste dag in met populair nieuws en veel feel good programma's. Vanaf die dag kleurde het Vlaamse televisielandschap voor goed anders.

In 1930 werd het NIR opgericht. Dit Nationaal Instituut voor de Radio-omroep kreeg van de overheid het monopolie over de radio-uitzendingen in ons land. Na de oorlog werden de gewestelijke omroepen Kortrijk, Antwerpen, Hasselt en Gent opgericht. Op 31 oktober 1953 volgden de eerste televisie-uitzendingen. In 1960 werd het NIR opgeheven en ontstonden de BRT (Belgische Radio en Televisie) voor de Nederlandstalige uitzendingen en de RTB (Radio Television Belge) voor de Franstalige uitzendingen.

Op 17 januari 1987 keurde de Vlaamse Raad het voorstel van toenmalig minister van Cultuur Patrick Dewael (Open VLD) het kabeldecreet goed. Er komt een einde aan het monopolie van

de BRT, televisiereclame wordt toegelaten, de tijd voor de eerste commerciële televisiezender is rijp. Op 1 februari 1989 startte VTM, de Vlaamse Televisie Maatschappij, vanuit Vilvoorde met zijn uitzendingen. In de beginjaren was het aandeelhouderschap verdeeld onder de schrijvende pers. Momenteel is VTM in handen van nog slechts twee bedrijven: De Persgroep en Roularta.

Vanaf dag één was het raak. Ex-BRT'ers Mike Verdrengh en Guido Depraetere voelden de tijdsgeest perfect aan en werkten een programma-aanbod uit dat dicht bij de wensen van de Vlaamse kijkers aanleunde. Het vlotte en populaire imago sloeg aan. De openbare omroep deed eerst wat smalend over die nieuwe zender, maar moest al snel inzien dat de concurrent toch een gevoelige snaar raakte.

Ook met de nieuwsuitzendingen werd volop de concurrentie aangegaan. Nadine Desloovere en Dany Verstraeten openden het eerste VTM-nieuws met... de prijs van de tomaten. Dat was toch lachen geblazen? Na een tijdje lachte de openbare omroep echter groen, want ook het VTM-nieuws, dat met meer populaire items in-

speelde op wat er in het dagelijkse leven van de Vlaming gebeurde, sprak de mensen aan. Hoewel het VRT-nieuws nog steeds het handelsmerk van de openbare omroep is en meer kijkers lokt dan het VTM-nieuws, bracht het plotse en directe succes van VTM toch een schok teweeg in de kringen van de openbare omroep. Maar ook bezinning.

De VRT ging naarstig op zoek naar vernieuwing en verbreding. Het kwam met enkele baanbrekende programma's op de propfen en elke zondagavond met eigen fictie. Na tien jaar kwam er sleet op de VTM-formule. Eind jaren 90 zakte het VTM-marktaandeel spectaculair. De hoogconcurrentuur was voorbij. Eind 2003 onderging VTM een metamorfose. Een nieuw logo, nieuwe gezichten, fel gegeerde programma's moesten de zender opnieuw een fris en modern imago geven. Ondertussen evolueerde het medialandschap snel en kwamen er alweer een aantal commerciële radio- en televisiezenders bij. Onder andere VT4 of Q-music trekken vooral het jonge publiek aan. Er wordt geprogrammeerd en tegen geprogrammeerd, maar vooral wordt er gezocht naar invalshoeken die de luisteraars en kijkers kunnen aanspreken. Soms is het resultaat infantiel omdat de kijker het toch moet begrijpen of vinden journalisten zichzelf belangrijker dan hun gasten. Maar kom, het aanbod is groter, de keuze dikwijls moeilijker.

TEKST Jaak Ockeleij ■ FOTO Belga

## Muziekfotograaf Filip Wouters

# ‘Als ik fotografeer, ben ik he

‘Het is mij altijd te doen geweest om de combinatie van fotografie en muziek. Ik wil niet zomaar mensen fotograferen, ik wil dié mensen fotograferen.’ Muziekfotograaf Filip Wouters uit Dworp kreeg al muzikale grootheden zoals Miles Davis, Ben Harper en Nick Cave voor zijn lens.

TEKST Ines Minten ■ FOTO Filip Claessens

Tegen alle muren, kasten en rekken van zijn bureau staan grote vierkante lijsten met foto's van muzikanten, waardoor het lijkt of Tina Turner, The Red Hot Chili Peppers, Herman Brood en Arno aandachtig mee luisteren naar wat Filip Wouters te vertellen heeft. Het zijn de foto's die net terug komen van een tentoonstelling. 'In september heb ik opnieuw een tentoonstelling in het Volkshuis van Sint-Gillis. Ik krijg daar een prachtige, grote ruimte ter beschikking. Met een zaal waarin een podium staat. Wie weet vraag ik nog wat artiesten om er te komen optreden. Dat zou pas mooi zijn.' De fotograaf is duidelijk in zijn nopjes met de locatie. 'Ik ben van plan om enkele van mijn foto's levensgroot te laten afdrukken. Volgens mij zal dat daar een mooi effect geven.' Naar aanleiding van de expositie brengt hij ook een boek uit dat een overzicht geeft van zijn werk tot nu toe.

### Tweede adem

Filip Wouters kreeg de fotografiekiebel vroeg te pakken. 'Mijn grootvader was in de jaren veertig een fervent fotograaf. Hij gebruikte zo'n oud toestel met glasplaten. Ook mijn moeder had een goed oog. Ik heb albums vol met haar werk. Er zitten heel straffe beelden bij. En hoe gaat het als je kind bent? Je raakt snel geïntrigeerd door wat je in je omgeving ziet gebeuren.'

Filip heeft jarenlang de muziekfotografie gecombineerd met zijn eigen fotowinkel. 'Van de foto's op zich kon ik niet leven', legt hij uit. Sinds enkele jaren is hij freelancefotograaf. Zijn belangrijkste opdrachtgever is het muziekblad *Stage*, dat informatie verstrekt over muzikanten en instrumenten. 'Ik heb er de vrijheid om voornamelijk muzikanten te fotograferen die me echt interesseren. Dat is een luxe. In mijn begindagen heeft *De Standard* me ooit een vast contract aangeboden. Ik moest onderaan de ladder beginnen en zou provinciale sportwedstrijden mogen verslaan. Op dat moment was ik ook al be-

zig voor *Stage* en die opdrachten wou ik niet opgeven. Ik wist toen al dat de combinatie muziek en fotografie me het best lag. Sinds enkele jaren tonen galeries en expositieruimten interesse voor mijn werk. Daardoor heb ik een tweede adem gevonden.'

### Met Herman Brood in het toilet

In zijn archief zitten duizenden negatieven. 'Niet al die foto's zijn technisch of creatief goed genoeg voor een tentoonstelling', zegt hij. 'Daarvoor gaat het vaak veel te snel. Maar nu en dan zit er een voltreffer tussen.' Op zijn foto van Miles Davis is hij bijvoorbeeld heel trots. 'Ik heb hem moeten nemen op een persconferentie. De fotografen en journalisten moesten op een afstand blijven en bijna heel de tijd verstopte hij zich achter zijn zonnebril. Ik denk dat hij hem slechts een paar seconden van zijn neus heeft genomen. Net op dat moment heb ik afgedrukt.' Hij haalt er een andere favoriet bij. 'Ben Harper. Die heeft nadien zelfs de moeite genomen om me te zeggen dat hij de foto prachtig vond. Zoets is me heel veel waard. Vooral ook omdat ik zijn muziek bewonder. Hij is trouwens een ontzettend vriendelijke, beleefde man. Hij behandelt fotografen en journalisten erg professioneel en correct. Ik heb ook andere verhalen', lacht hij. 'Die namen zal ik niet noemen.' Elke foto heeft zijn unieke verhaal. Van de Red Hot Chili Peppers die het Sheraton-hotel op stelten zetten. Over Nick Cave met wie hij een eindje door het hotel is kunnen trekken. 'Een heel sympathieke mens.' Tot Herman Brood die hij fotografeerde in de toiletten van de Vooruit in Gent. 'Hij zat in die tijd zwaar aan de drugs en kon onmogelijk stilzitten. Ik moest absoluut een foto van hem hebben, dus ik volgde hem. Op een gegeven ogenblik zei hij: *Ik moet zo plassen man. Kom maar mee.* Zulke momenten vergeet je niet snel.' Filip Wouters moet er nog altijd hartelijk om lachen. Ook aan Tina Turner bewaart de fotograaf goede herinneringen. Ze kwam



# el even weg van de wereld'



optreden in ons land en de verzamelde pers stond haar op te wachten in een klein kamer-tje op de VRT. 'Ik was toen nog maar pas bezig en was onder de indruk van de toestand, dus ik stond braaf aan de deur te wachten. Toen zij dan ten slotte binnenkwam, trapte ze op mijn tenen. *Oh, sorry!* riep ze uit. En ik: *Oh, no problem.* Ze bleek een aangename, goedlachse *madam.*'

## Onvoorspelbaar

'Het moeilijkste aan de job is wellicht dat de mensen die je fotografeert onvoorspelbaar zijn. Wij brengen beroemdheden al te gemakkelijk onder in dezelfde categorie, maar uiteindelijk zijn dat ook allemaal mensen met hun eigen karakter en persoonlijkheid. De ene ziet je graag komen, de andere is nukkig omdat hij geen zin heeft in foto's', legt Filip Wouters uit. 'Het spijtige is dat het meestal razendsnel moet gaan. Op enkele seconden moet je ervoor zorgen dat je een beeld creëert dat niet alleen technisch goed is, maar vooral ook creatief is. De ene keer lukt dat beter dan de andere.' Hij wijst op een foto in de hoek van de kamer waarop een breed glimlachende Ray Davies van *The Kinks* staat. 'Twee negatieven heb ik van hem', zegt Filip Wouters. 'Hij wou absoluut geen foto's laten maken. Geen enkele fotograaf mocht in de buurt komen. Uiteindelijk heb ik heel snel die twee foto's kunnen maken. Hij ging voor een witte muur staan, keek heel even omhoog en... hij stond erop. Ik herinner me dat de fotograaf van *Humo* heel nijdig was omdat ik tijdens het interview mee naar binnen mocht en hij niet. Op het moment dat een paar galerieën in Londen geïnteresseerd raakten in mijn werk, was dat ook de eerste foto die ze wilden hebben. Blijkbaar heeft Davies in die periode – dat moet begin jaren negentig geweest zijn – nauwelijks foto's laten maken.'

Het geheim zit hem in een goede voorbereiding en een goed contact, vindt Filip Wouters. 'Mijn focus is mijn grootste talent, denk ik. Ik weet niet of ik daarom zo'n goede fotograaf ben, maar ik kijk goed en ik bereid me voor. Op het moment dat ik de confrontatie met de artiesten moet aangaan, weet ik al precies wat ik wil doen. Mijn toestel is ingesteld, ik heb bestudeerd waar ik wil dat ze gaan staan en ik weet precies hoe het licht op die plaats valt. Het enige wat ik dan nog moet doen, is contact maken, zodat ze zich op hun gemak voelen.' Zonder dat contact mag je het vergeten. 'Toen ik pas begon, zo rond mijn 25,

vond ik dat heel moeilijk. Je groeit daarin. Nu kan alleen één van mijn jeugdidolen me nog zenuwachtig maken. Als opeens Bob Dylan of Mick Jagger voor mijn lens zou staan, misschien, maar voor de rest... Weet je wat het is? Zodra ik begin te fotograferen, bestaat er niets meer rondom me. Publiek, tourmanagers, platenbazen die op hun horloge staan te kijken, collega's die staan te drummen, dat valt allemaal in het niets en heel even ben ik weg van de wereld. Alleen de artiest, mijn fototoestel en ikzelf bestaan dan nog.'

## Zen in Dworp

Filip Wouters is opgegroeid in Dworp. Daarna woonde hij jarenlang in Brussel en vervolgens in Vilvoorde. Nu heeft hij zijn stek opnieuw in zijn ouderlijk huis in Dworp. 'Toen mijn vader overleden is, ben ik teruggekeerd', zegt hij. 'Ik vond het tijd om wat tot rust te komen op het platteland. Ik hou ook wel van het wilde stadsleven en ik sluit niet uit dat ik ooit weer naar Brussel trek. Maar op een zekere leeftijd moet je wat op je gezondheid beginnen letten. In Dworp is er de verleiding om tot vijf uur op café rond te hangen niet. Eerlijk waar, ik rijd tegenwoordig even graag mijn gras af dan dat ik in de *Kafka* een pint ga pakken. Ik kan ook uren op mijn bankje in de tuin zitten. Ik kijk wat naar de koeien en de kalfjes in de wei en de tijd glijdt vanzelf voorbij. Daar word ik helemaal zen van', lacht hij.

i

[www.filipwouters.be](http://www.filipwouters.be)

## DE 'Wenn ich fotografiere, bin ich wie weg vom Fenster'

Musikphotograph Filip Wouters aus Dworp hat schon musikalische Größen wie Miles Davis, Ben Harper und Nick Cave vor die Linse bekommen. 'Das Schwierigste am Job ist wohl, dass die Menschen, die man fotografiert, unvorhersehbar sind und dass alles rasend schnell gehen muss. In einigen Sekunden muss man dafür sorgen, dass man ein Bild schafft, das nicht nur technisch gut, sondern vor allem auch kreativ ist.' Das Geheimnis liegt für ihn in einer guten Vorbereitung und einem guten Kontakt. 'Zu dem Zeitpunkt, zu dem ich die Konfrontation mit den Künstlern eingehen muss, weiss ich schon genau, was ich tun will. Mein Apparat ist eingestellt, ich habe geprüft, wo ich ihn stehen haben will, und ich weiss genau, wie das Licht an der Stelle fällt. Das Einzige, was ich dann noch tun muss, ist einen Kontakt herzustellen, so dass sie sich wohl fühlen. Ohne diesen Kontakt kannst du es vergessen.'



# Halve eeuw actie voor een Vlaams Strombeek

**De Vlaamse Vriendenkring Grimbergen staat vijftig jaar op de bres voor het behoud van het Nederlandstalige karakter, eerst van Strombeek-Bever later van de hele gemeente Grimbergen. De vereniging ontstond uit de acties tegen de aanhechting van Strombeek-Bever bij Brussel in de jaren 60.**

TEKST Gerard Hautekeur ■ FOTO Kris Mouchaers

**D**e Vriendenkring verwierf bekendheid met zijn tweedaagse voor expressie en welsprekendheid, aperitiefconcerten, politieke debatten en talrijke acties. Samen met de Werkgroep Vlaamse Actie voert de Vlaamse Vriendenkring Grimbergen momenteel een petitie tegen de Franstalige trainingen voor de jeugd op de voetbalvelden van de Piereman in Strombeek-Bever. 'De jongeren die in Strombeek-Bever trainen, komen voor meer dan de helft uit Brusselse gemeenten. Deze Franstalige jeugdspelers zijn welkom, maar wij vinden dat de trainingen in het Nederlands gegeven moeten worden. Sport biedt een uitgelezen kans om al spelend de taal te leren. In 2008 stelde de gemeentelijke sportraad van Grimbergen dat de voetbaltrainingen uitsluitend in het Nederlands moeten gebeuren. Maar dat reglement blijft dode letter. De club, de sportraad en het gemeentebestuur moeten hun verantwoordelijkheid opnemen. Het is stilaan dringend, want wij merken dat almaar meer Nederlandstalige jongeren van de trainingen wegblijven', zeggen Serge Demol en Lies Wae-geman van de Vriendenkring.

## Niet bij Brussel

'In de jaren 60 was er sprake van om Strombeek-Bever bij Brussel te voegen. Onder stichter-voorzitter Karel Borghs profileerde de Vriendenkring zich tegen zo'n aanhechting en voerde het acties voor het behoud van het Nederlandstalige karakter van de gemeente. De Vriendenkring had daarbij de steun van invloedrijke figuren, zo onder meer van ereburgemeester Soens en Karel Hemmerechts, die een topfunctie bekleedde bij de toenmalige BRT en jarenlang voorzitter was van het CC Strombeek.' In het spoor van Borghs volgden voorzitters met een even grote inzet: Ivo Hertens, Jef Van Loo, Staf Van den Berghe, Jan Feron, Suzy Wildemeersch en Jef Geelen. Naar aanleiding van de 40e verjaardag tien jaar geleden wijdde de huidige voorzitter Serge Demol een speciale uitgave van de *Strombeekse Sprokkelingen* aan de Vlaamse Vriendenkring. Het is een boeiend naslagwerk.

## Boodschap slaat moeilijk aan

Daaruit blijkt dat de Vriendenkring al snel uitgroeide tot een pluralistische sociaal-culturele vereniging. 'Via brieven en per-

soonlijke contacten kunnen we handelaars in de gemeente er meestal van overtuigen om geen reclame in het Frans te voeren en hun producten enkel in het Nederlands te afficheren. We organiseren aperitiefconcerten en debatavonden waarmee we vooral volwassenen bereiken. Het welsprekendheids- en expressietoernooi geeft jongeren een forum. De tweedaagse, genoemd naar ereburgemeester Soens, kreeg jarenlang een grote weerklank.'

Voorzitter en leerkracht Serge Demol betreurt dat welsprekendheid niet meer opgenomen is in de eindtermen van het onderwijs. 'De afgelopen jaren haakten veel scholen af. Bovendien zijn enkele voortrekkers van de lagere school met pensioen gegaan. Andere leerkrachten klagen dat ze weinig tijd en ruimte hebben voor dergelijke projecten.' De Vlaamse Vriendenkring wil het vanaf volgend jaar over een andere boeg gooien. 'We denken aan een poëziefestival waarop jongeren eigen teksten of gedichten naar voor kunnen brengen.' Naast het eigen infoblad *De Borre* willen ze dit jaar nog werk maken van een eigen website en een digitale nieuwsbrief. De Vlaamse Vriendenkring telt momenteel 150 betalende leden, meestal gezinnen. Serge en Lies erkennen dat het moeilijk is om een breed publiek – en zeker jongeren – warm te maken voor het behoud van het Nederlandstalige karakter van de gemeente.



[sergedemol@hotmail.com](mailto:sergedemol@hotmail.com)

AGENDA  
APRIL  
2010

UIT

in de Rand

# Babelse lichaamstaal verbindt

DANS

In het oude testament wordt de toren van Babel geassocieerd met de menselijke hoogmoed. Door de spraakverwarring kan het immense bouwwerk, dat tot de hemel moest reiken, niet worden voltooid. De Vlaamse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui en zijn Franse collega Damien Jalet geven er een andere betekenis aan.

Voor hun nieuwe dansproductie baseren zij zich niet uitsluitend op deze joods-christelijke visie. In het oud-Babylonisch betekent Babel immers ook *poort van God*. Hetzelfde woord verwijst dus zowel naar het destructieve als naar het constructieve. De lichaamstaal zal bijgevolg afwisselend chaotisch en harmonieus zijn.

Beeldend kunstenaar **Antony Gormley** ontwierp als decor en speelveld een aluminium frame. Het heeft geen dak, geen vloer en geen muren. Maar de onderdelen zijn manipuleerbaar. De voorstelling maakt toespelingen op de verschuivende landsgrenzen. Hoewel de elf dansers afkomstig zijn uit verschillende continenten kunnen ze toch via hun universele lichaamstaal met elkaar communiceren. Om zich in het stedelijke milieu te handhaven, hebben ze hun fysieke taal aangepast. De bewegingen lijken radicaal, krachtig en in sommige gevallen zelfs agressief.

'We richten ons op de relatie tussen taal en ruimte', zegt **Damien Jalet**. 'Een taal wordt pas

officieel als ze een natie toebehoort. Anders wordt ze als gewone omgangstaal of *slang* beschouwd. Maar laten we eerlijk zijn, in principe zijn alle talen slang. Dat het heel gevoelig ligt, bewijzen de communautaire perikelen.' Ook op de verhouding tussen ruimte en religie wordt gefocust. 'Haast altijd zijn er spanningen. Religie verenigt en verdeelt gelovigen. Denk maar aan Jeruzalem, dat een heilige stad is voor de christenen, de joden en de moslims. De conflicten kunnen echter worden getransformeerd in een permanente dialoog.'

'In *Babel* worden zo veel elementen samengebracht dat de constructie uit elkaar valt: De tegenstellingen worden onhoudbaar zodat het gebouw zijn gewicht niet langer kan dragen. Door tijdig te delen en te verdelen zou de catastrofe vermeden kunnen worden. De dansers en de muzikanten zijn de wegbereiders van het homeopatische denken.'

Net als in *Sutra* volgt de choreografie het ritme van de hartslag. Sacrale middeleeuwse gezangen worden vervlochten met Japanse percussie en hindoeïstische klanken uit Mongolië. Doordat **Sidi Larbi Cherkaoui** zich onlangs heeft losgemaakt van het Antwerpse Toneelhuis kan hij via zijn nieuw ensemble Eastman weer in alle vrijheid nomadische projecten als *Babel* en *Three Spells* realiseren, waarin hij zijn zucht naar verheven waarden gestalte geeft. ■ LUDO DOSOGNE

27 TOT 30 APR · 20.00

**Babel**

wereldpremière van Sidi Larbi Cherkaoui  
Brussel, Koninklijk Circus, 070 23 39 39

## Flamenco prikkelt lentegevoelens

MU  
ZIEK

Met wild gestamp en uitzinnige gebaren ondersteunen **Silvia Cabeza** en **Maite Correas** hun verlangens en frustraties. Voor deze hedendaagse vrouwen, die zich effectief *mujeres de hoy* noemen, is flamenco veel meer dan een temperamentvolle uitlaatklep. Gitarist **Michel Gillain** en percussioniste **Marta Flendrig** gaan zo heftig tekeer dat het dansende duo zijn remmingen overstijgt. De stem van **Carmen Fernandez** nodigt hen uit om zo extrovert mogelijk te bewegen. De hoog oplaaierende passies missen hun uitwerking niet. Ook het publiek drijft mee op de kolkende gevoelsstroom. Gillain verraste ons de vorige jaren al met een hommage aan de vergeten humanist Nicolaes Cleynaerts en een geruchtmakend project rond Johanna de Waanzinnige.

Als econoom houdt **Edouardo Trassiera** de vinger aan de pols. Maar als flamencogitarist laat hij zich tijdens zijn gloedvolle concerten helemaal gaan. Hij was amper de kinderschoenen ontgroeid toen hij op de Biënnale van Sevilla de *Giralddillo del Toque* in de wacht sleepte. Ook in de stierenvechtersmetropool Cordoba werd hij met prijzen overladen. Om niet door handtekeningenjagers achtervolgd te worden glipt hij na zijn laatste akkoord meteen de nachtelijke duisternis in. ■ LD

DO · 8 APR · 20.30

**Mujeres de hoy**

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

VR · 23 APR · 20.30

**Eduardo Trassiera**

Zellik, CC Assé, 02 466 78 21



# Het verspringen van de ogen

EX  
PO

De Spaanse telecommunicatiereus Telefonica bezit een gigantische verzameling moderne kunst. Daaruit werden de opmerkelijkste doeken van de verschillende kubistische stromingen geselecteerd voor een verrassende tentoonstelling in het Museum van Elsene.

Omdat de kubistische schilders hun ogen laten verspringen, penselen ze de voorwerpen vanuit verschillende gezichtspunten. Zij houden geen rekening met het klassieke perspectief dat de beeldende kunsten sinds de Renaissance domineerde. Ook verdwijnen de versieringen en de krullen ten gunste van de geometrische vormen, die tegen het abstracte aanleunen.

Hoewel op vroegere exposities over deze kunstbeweging Braque en Picasso als de trendsetters werden voorgesteld, koos curator **Eugenio Carmona** de minder voor de hand liggende **Juan Gris** als sleutelfiguur. 'Zijn belang wordt onderschat. Nochtans is hij veel origineler en veelzijdiger dan zijn collega's. Bovendien is zijn werk zeer toegankelijk. Al

heel vroeg evolueert hij naar het *synthetische kubisme*, dat de voorwerpen herleidt tot hun meest essentiële uiterlijke kenmerken. In de eerste periode past hij strenge wetenschappelijke principes toe. Later krijgen zijn doeken een spirituele dimensie. Het raam van zijn atelier geeft niet uit op de alledaagse buitenwereld, maar op de hemel.'

Juan Gris heet eigenlijk Victoriano Gonzales. Hij verandert zijn naam op het ogenblik dat hij zijn ingenieurstudies opgeeft en besluit om illustrator te worden. Het boek waarin hij zijn artiestennaam voor het eerst gebruikt, krijgt een ereplaats op de tentoonstelling. Gris verruilt al op jonge leeftijd zijn geboortestad Madrid voor Parijs omdat daar meer geëxperimenteerd werd. Toen Picasso zijn handen vol

had met opdrachten voor de Russische balletten en Georges Braque in de oorlog gewond was geraakt, nam Gris de leiding. Hij blaast de kubistische beweging nieuw leven in. Hij raakt bevriend met **Albert Gleizes**, die het impressionisme de rug had toegekeerd om monumentale, geometrische doeken te schilderen. Zijn *Portret van Jean Cocteau*, de absolute uitschieter van de expositie, bulkt van de symbolen en zit ook vol knipogen. Na de oorlog tracht hij zijn sacrale doeken op een kubistische manier te structureren.

Het Spaanse kubisme vertakte zich naar Latijns-Amerika. De invloed van Juan Gris is duidelijk merkbaar bij **Horacio Coppola**, die hem in Buenos Aires een hommage brengt, en bij **Rafael Barradas**, die na een vruchtbaar ar-



© BRENDAN EN HET GEHEIM VAN KELLS

## Ierland boven

EVENEMENT

De Nederlandse Culturele Raad van Wemmel en GC de Zandloper richten tijdens de laatste week van april de schijnwerpers op Ierland. Ook de samenwerking met Vlaamse verenigingen staat centraal. **The Galway Clan** luistert de stevige brunch van zaterdagmiddag op. De openingsreceptie met vertegenwoordigers van de ambassade start om 19 uur. Maar het zijn de **Green Jackets** en de navolgers van **Riverdance** die voor het opzweepende tap-en-klap vermaak zullen zorgen. Op zondag 25 april nemen Iers-Vlaamse groepen deel aan de eucharistie in de Sint-Servaaskerk. Nadien wordt

in de Zandloper Ierse hutsepot en gerookte zalm geserveerd als aanloop tot een namiddag met volksspelen en dansdemonstraties. Op maandag zijn er weefinitiaties. Fijnproevers en smulpapen kunnen op 27 april tijdens een kookworkshop proeven van Ierse hapjes.

In de wonderlijke pan-Europese animatiefilm *Brendan en het geheim van Kells*, die op woensdag 28 april om 15 uur wordt gedraaid, hoopt een overmoedige weesjongen een mysterieus middeleeuws manuscript over de Keltische cultuur verder te illustreren. Hij komt in aanraking met vijandige Vikings, een afschrikwekkende woudgeest en een



© JUAN GRIS

tistiek verblijf in Barcelona een voortrekker en een verspreider van het kubisme in Uruguay wordt. De meest melancholische vertegenwoordigster van de beweging was **María Blanchard**, die haar atelier tijdelijk deelde met Diego Rivera. Toch moet ook het kubisme – toen het nog slechts *een ster was, die haar baan was verloren* – voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog plaats ruimen voor een nieuwe generatie modernisten. ■ LUDO DOSOGNE

#### TOT 25 APR El Cubismo

Brussel, Museum van Elsene, 02 515 64 21  
Dinsdag tot zondag van 11.30 tot 17 uur.  
Gratis toegang.

heidense slangengod. 's Avonds kan je naar *Garage*, een film over de belevenissen van een tankstationbediende op het Ierse platteland. Deze prent werd drie jaar geleden bekroond op het Festival van Cannes. Het folkduo **Andy & Di** concertteert op donderdag 29 april. Voor het slotfeest op vrijdag 30 april zorgen **The Swigshift** en **Shantalla**. Voor al de activiteiten is reservatie gewenst. ■ LD

#### 24 TOT 30 APR Ierse week

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

## De brutaliteit van de Mexicaanse architectuur

EX  
PO

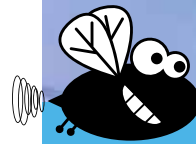
De naoorlogse Mexicaanse architecten werden beïnvloed door de functionalistische bouwkunst in Europa, maar toch veronachtzaamden ze nooit hun eigen identiteit. Voor de Militaire School in Mexico Stad inspireerden **Agustin Hernandez** en **Manuel Rul** zich op de religieuze precolumbiaanse complexen. Zelfs hun atelier is in die trant opgetrokken. Op een sterk hellend terrein rijst tussen de bomen een mysterieus bouwsel met palmdaken op dat voorbestemd lijkt voor de oude offerrituelen. **Juan O'Gorman** was de ontwerper van de rood en blauw geschilderde huizen van Frida Kahlo en Diego Rivera. Hij ontwierp ook de centrale bibliotheek van de universiteitstad met de opzichtige decoratie van de bovenmuren. De mozaïeken en de slogans zinspelen op de vooruitgang en de revolutie. Het immense sportstadion, dat **Augusto Palacios**, **Jorge Bravo** en **Raul Salinas** daar hebben neergepoot, is opgevat als een krater in het landschap. Het opgegraven zand werd verwerkt tot tribunes. De muurschilderingen aan de oostkant zijn van Diego Rivera. ■ LD

#### TOT 11 APR Mexicaans modernisme

Brussel, Bozar, 02 507 82 00



© MILITARE SCHOOL, 1975



## Sneeuwbaaleffect

In China was de voorstelling te zien op het Shanghai Art Festival, maar nu gaat *Bolleke Sneeuw* van HetPaleis ook in de Rand aan het rollen. Net op tijd, want we komen in een periode waarin de winter en de lente elkaar de heerschappij betwisten. Tenminste, dat was vroeger zo. Ondanks de sneeuw die er de voorbije maanden gevallen is, heb ook jij al wel gemerkt dat de blaadjes de laatste jaren alsmaar vroeger bomen krijgen. En precies daarover gaat *Bolleke Sneeuw*. Twee actrices – Iris Cauwenbergh en Marit Stocker – geven gestalte aan respectievelijk Winter en Lente. Winter leeft in haar eigen kale, stille wereld. Lente ziet alles veel kleurrijker en lichter. Tot ze zich plots erg dicht in elkaars buurt bevinden. Is het mogelijk voor de twee om samen te leven? Of krijgt Winter het in het gezelschap van lieflijke Lente misschien toch te warm? Theaterman Stefan Perceval schreef het poëtische verhaal; zijn broer Jeroen zorgde voor liedjes en muziek. De vierplussers krijgen alles te horen terwijl ze zelf in een bol sneeuw lijken te zitten. Of is het de ontlukkende knop aan de tak van een boom? ■ MB

ZA · 3 APR · 15.00

#### Bolleke Sneeuw

HetPaleis

Grimbergen, Fenikshof, 02 263 03 43

WO · 7 APR · 15.00

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO · 11 APR · 15.00 EN 17.00

Brussel, Bronks, 02 219 99 21

ZA 24 EN ZO 25 APR

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79



## Fake

Het Kasteel van Gaasbeek werd in opdracht van haar laatste bewoonster, de markiezin Arconati Visconti, op het einde van de 19e eeuw verbouwd tot een *droomkasteel* in neostijl. In die periode ontstonden tal van meubels met gotische of renaissance-tekens die niet bedoeld waren als vervalsing, maar als stijlfiguur om het geromantiseerde verleden op te roepen. Het interieur van het kasteel bevat naast originele kunstwerken ook minutieus nagemaakte kopieën. De tentoonstelling *Lookalikes* is opgebouwd rond dit contrast tussen echt en fake. De markiezin hield van de mix tussen schijn en werkelijkheid. Zelf kroop ze graag in een andere huid. Soms waande ze zich een middeleeuwse page en liet ze zich in haar pagepak portretteren. Tijdens de erfgoeddag op 25 april kunnen kinderen als gewiekste detectives de vervalsingen in de interieurs opsporen. Of, gewapend met sjablonen en ponstechnieken zelf een meesterwerk nabootsen. De ouders kunnen zich laten portretteren als markiezin of kasteelheer. Na afloop krijg je een heus staatsieportret cadeau. Het programma op 25 april (van 10 tot 18 uur) is gratis. ■ GH

ZO · 25 APR · 10.00

### Erfgoeddag

Gaasbeek,  
Kasteel van Gaasbeek,  
02 531 01 30,  
www.kasteelvangaasbeek.be

# Een slagader van

EX  
PO

Terwijl tientallen archeologen, biologen, antropologen en etnologen van het Afrikamuseum de komende weken de Congostroom zullen afvaren, worden op een grootschalige familietentoonstelling in Tervuren de diverse aspecten van deze slagader van het zwarte continent belicht.

'De expositie is opgevat als een avontuurlijke en verhelderende ontdekkingsstocht', legt museologe **Julie Becker** uit. 'We hebben deze expo gedurende anderhalf jaar met meer dan honderd wetenschappers, opvoeders en tentoonstellingsbouwers voorbereid. Het resultaat is overdonderend. Elk van de negen modules focust op een specifiek thema. Tussen de objecten, videofilms en informatiezuilen zijn er hoogtechnologische installaties met games voor jong en oud. Via de spelletjes worden de wetenschappelijke bevindingen verduidelijkt.'

De Congostroom is ongeveer 4500 km lang en op sommige plaatsen zelfs dertig km breed. Haar loop is rustig, behalve in de buurt van de watervallen. De grote prauw, die een belangrijk pronkstuk is van het museum, en enkele antieke roeispanen, die onlangs weer zijn opgedoken, wijzen de weg naar de tentoonstelling. Fossielen, stukjes rots en een grote maquette vertellen in het openingsluik de geologische geschiedenis. In het klankdecor horen we het kabbelende water. Er wordt ingegaan op de bloemen en de planten die in het stroomgebied tot ontwikkeling komen en in sommige gevallen nergens anders worden aangetroffen. De bron van de Congostroom ligt volgens het merendeel van de wetenschappers in de Lubastreek. Daar werden archeologische resten van vissen, potten en allerlei bereidingsmateriaal gevonden. Stenen beeldjes en rituele voorwerpen wekken het vermoeden dat de Luba wateridolen vereerden. Een derde afdeling is gewijd aan de biodiversiteit. Er werden niet alleen sporen gevonden van krokodillen en bonobo's, maar ook van talrijke, kleine insecten.

# Popa zingt de blues

MU  
ZIEK

Eigenlijk heet hij Theodore Joseph Horowitz. Maar zijn echte naam vond Popa Chubby niet stoer genoeg. Hij werd geboren in de Bronx, als zoon van een snoepverkooper. Hoeveel lollies hij tijdens het componeren of het zingen naar binnen heeft gespeeld, valt niet te schatten. Met de ruige riffs van de Rolling Stones en bluesicoon **Willie Dixon** in het achterhoofd, begon hij al op zijn dertiende te drummen. Later werd de gitaar zijn geprefereerde instrument omdat je er ook theateraal mee kunt rondhossen. De nummers, die hij de zaal in slingert, hoeven niet te worden uitgelegd. Titels als *Stealin the Devil's Guitar*, *Deliveries After Dark* en *Wild Live* spreken voor zich. Ook Otis Redding, Wilson Pickett en Aretha Franklin hebben hem altijd beïnvloed. Dat hij als blanke zwarte muziek speelt, vindt hij volkomen verantwoord. Soul en Rhythm & Blues zijn gelukkig ontsnapt aan een discriminerende heksenjacht. Popa Chubby flaneert de komende dagen langs Brabantse muziektempels. Misschien ontdekt hij daar opnieuw partituren uit de jaren vijftig? ■ LD

ZA · 10 APR · 21.30

### Popa Chubby

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90



© PATRICIA DE GOROSTARZU



# water

'De Congostroom was indertijd over ongeveer 2000 km de hoofdverkeersweg; eigenlijk een verre voorloper van de autostrades', zegt Julie Becker. 'De verspreiding van ideeën en de kolonisering gebeurden langs deze weg. Zonder scrupules namen de passagiers van de allereerste expeditie de lokale bewoners gevangen en lieten ze voor hen werken. Wie niet gehoorzaamde, werd koelbloedig afgemaakt.' De bokalen, netten en harpoenen in de vijfde afdeling verwijzen naar de visvangst. 'Er zouden meer dan duizend verschillende vissoorten in de Congostroom leven, waarvan sommige nog niet werden herkend. Door overbevissing dreigt het ecologische evenwicht echter verstoord te raken.'

Aan de Congostroom liggen ook twee metropolen: Kinshasa en Brazzaville. 'De wisselwerking tussen beide grootsteden die op tegengestelde oevers liggen, is zeer groot', stelt Julie Becker vast. 'Ze zijn vereeuwigd in allerlei meeslepende liedjes. Al was er aanvankelijk ook veel naijver. Stanley – en met hem Leopold II – wilde voor de Franse ontdekkingsreiziger graaf Brazza niet onderdoen. In een spel

kunnen kinderen een virtuele brug bouwen die de steden verenigt.' Hoe heel Centraal Afrika van elektriciteit zou kunnen worden voorzien, wordt uit de doeken gedaan in de Inga-module. Aan de Inga-dam dondert het water honderd meter naar beneden. De huidige hydro-elektrische installatie werkt echter maar gedeeltelijk. Toen in de 16e eeuw Portugese priesters op de oevers van de Congostroom neerstreken, hadden zij bij hun bekeringspogingen vooral veel succes met het doopsel omdat dit sacrament door de Congolezen geassocieerd werd met hun aloude waterrituelen. De mythe van de zeemeermin Mani Wata, die steeds in het gezelschap van een duivelse slang wordt voorgesteld, duikt ook nu nog in de volkscultuur op. Bij het buitengaan kunnen de bezoekers een bericht achterlaten waarin ze hun relatie met een nabijgelegen beek, rivier of stroom toelichten. ■ LUDO DOSOGNE

## VANAF 27 APR Congostroom

Tervuren, Koninklijk Museum  
voor Midden Afrika, 02 769 52 46



## Geen uitzicht op beterschap

### THEATER

Het motregent in *Opus XX*, dat het kwaad van de voorbije eeuw inventariseert. Het aanhoudende gedruppel creëert een mistroostig sfeertje. Hoe kan het ook anders als je denkt aan de miljoenen oorlogsslachtoffers? Maar waren de eugenetische experimenten niet even ondraaglijk? Wie de acteurs van het Zuidpooltheater over de genocides, deportaties en massamoorden bezig hoort, kan zich niet van de indruk ontdoen dat het erg is gesteld met de mensheid. Liever dan de chronologie te respecteren worden de gebeurtenissen in willekeurige volgorde verteld. Alles wordt gekruid met anekdotes en statistieken. Waardeoordelen worden aan de toeschouwers overgelaten. De uitgeregende **Sofie Declair** en haar medespelers tonen een ontspoorde beschaving zonder uitzicht op beterschap. Zelfs de wetenschappelijke en technologische verworvenheden van de voorbije decennia hebben het destructieve gedrag van de

homo sapiens eerder doen toenemen dan inkrimpen. Onderhuids nodigt de voorstelling ons wel uit om het dringend over een andere boeg te gooien. ■ LD

ZA · 17 APR · 20.30

### OpusXX

Zuidpool  
Grimbergen,  
CC Strombeek,  
02 263 03 43





# Rennen tot de roes volgt

**THEATER**

Loopwedstrijden zijn in de mode. Ook hedendaagse choreografen laten hun dansers vaak snelle rondjes afleggen. De uitputtingsslag, die **Kopergietery** op theaterpodia organiseert, is van een heel andere orde. Voor *Rennen* werden jongens uit de theaterateliërs gerekruteerd. Na een korte opwarming spurten ze in groep over de scène. Hun leeftijd varieert tussen zeven en vijftig jaar. Omdat ze met meer dan twintig zijn, palmen ze zowat het hele podium in. Niet iedereen is in topconditie. Sommigen dreigen al in de beginfase te moeten

opgeven. Maar hun makkers moedigen hen aan. Dat werkt aanstekelijk. De krachtadigste lopers lijken hun vermoeidheid in een energieke roes te overstijgen. Er worden zelfs spellekjes bedacht. Hoe vaak kunnen deze marathonlopers *She sells seashells at the seashore* zeggen zonder over de woorden te struikelen? Pas wanneer ze allemaal compleet buiten adem zijn, valt het doek. Is er een dokter in de zaal? ■ LD

**WO · 28 APR · 20.30**  
**Rennen** Kopergietery  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

# Warmhartige dans

**DANS**

*To the ones I love – Aan hen die ik bemín*, een warmere titel kon de Limburgse choreograaf **Thierry Smiths** voor zijn jongste productie, die onlangs op het Pays de danse festival in Luik zijn première beleefde, niet bedenken. De negen gespierde, zwarte dansers van Compagnie Thor vallen op door hun uiteenlopende gestalten. Ook het bewegingsarsenaal verandert voortdurend. Klassieke, barokke en modernistische bewegingen wisselen elkaar af. Af en toe is de lichaamstaal ook geïnspireerd op de Braziliaanse capoeira of op de Oosterse gevechtscunsten. De

muziek van Johann Sebastian Bach houdt alles mooi samen. Imponeerende balansdemonstraties contrasteren onverwacht met speelse trio's en tedere solo's, die juist opvallen door hun vloeiende karakter. Met deze choreografie bewandelt Thierry Smiths een nieuwe weg die nauwelijks nog herinnert aan zijn eerste dansstukken waarin hij zich associeerde met de vallende Icarusfiguur. ■ LD

**WO · 28 APR · 20.30**  
**To the ones I love**  
Compagnie Thor / Thierry Smiths  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

# agenda

**PODIUM**

**THEATER**

**DO · 1 APR · 20.30**  
**Time of my Life**  
De Fluistercompagnie & Theater aan de Stroom  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**ZA · 3 APR · 20.30**  
**De duivel beduvelde**  
LOD  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**DO · 8 APR · 20.30**  
**Thuis van Hugo Claus**  
't Arsenaal / Compagnie Lodewijk Louis  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZA · 17 APR · 20.30**  
**Opus XX**  
Zuidpool  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**DO · 22 APR · 20.30**  
**Minnevozen / Scènes galantes**  
Ensemble Leporello  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**VR · 23 APR · 19.30**  
**Nieuwe Maatjes deel 2**  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**VR · 23 APR · 20.00**  
**Time of my life**  
De Fluistercompagnie en Theater aan de stroom  
Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam, 02 731 43 31

**24, 25 EN 30 APR · 20.00**  
**Zwijg, kleine!**  
Kris Kras  
Meise, CC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

**WO · 28 APR · 20.30**  
**Rennen**  
Kopergietery  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**KIDS**



**VR · 2 APR · 19.00**  
**Saluut**  
Droomedaris Rex  
Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59

**ZA · 3 APR · 15.00**  
**Bolleke Sneeuw**  
HetPaleis  
Grimbergen, Fenikshof,  
02 263 03 43

**ZA · 3 APR · 20.00**  
**M2**  
Cie Ea Eo  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**DI · 6 APR · 15.00**  
**Pettson en Findus**  
familiefilm  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**WO · 7 APR · 15.00**  
**Bolleke Sneeuw**  
HetPaleis  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

**WO · 7 APR · 15.00**  
**Plop en de kabouterbaby**  
familiefilm  
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

Astro boy (15/04)



**VR · 9 APR · 19.00**  
**De grote avonturen van kleine mol**

Theater Terra  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**MA · 12 APR · 15.00**  
**Pettson en Findus**

familiefilm  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**WO · 14 APR · 14.00**  
**Het springding**

Tijl en Pruts  
Hoellaart, sporthal, 02 657 05 04

**DO · 15 APR · 15.00**  
**Astro boy**

familiefilm  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**ZO · 18 APR · 13.30**  
**Gonzende zondag & Paas je rot**

circusfeest  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZO · 18 APR · 15.00**  
**De Giechelstraf**

Andrea Croonenberghs & Ann Ceurvels  
Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

**WO · 21 APR · 14.00**  
**Guinelli's goochelshow**

Drogenbos, gemeentelijke feestzaal, 02 333 05 70

**ZA · 24 APR · 19.00**  
**Bolleke Sneeuw**

HetPaleis  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

**ZA · 24 APR · 20.00**  
**Hybris of God zijn doet geen zeer**

Theater Tieret  
Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 16

**ZO · 25 APR · 14.00**  
**Boeskriebels**

familiedag  
Sint-Genesius-Rode, GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

**ZO · 25 APR · 11.00 EN 14.00**  
**Bolleke Sneeuw**

HetPaleis  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

**ZO · 25 APR · 17.00**  
**Odysseus**

Figurentheater De Maan  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

**HUMOR**

**DO · 1 APR · 20.00**  
**Freddy gaat naar de bakker**

Freddy De Vadder  
Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

**ZO · 11 APR · 20.30**  
**Wolf**

Kommil Foo  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**VR · 16 APR · 20.00**  
**25 jaar Iwein Segers**

Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

**VR · 16 APR · 20.30**  
**California**

Ter bescherming van de jeugd  
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**DO · 22 APR · 20.00**  
**Softie** Gunther Lamoot

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

**DO · 29 APR · 20.15**  
**Wolf**

Kommil Foo  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**DO · 29 APR · 20.30**  
**Geloof mij!**

Nigel Williams  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

**DO · 29 APR · 20.30**  
**Obscene fabels**

An Nelissen  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

**VR · 30 APR · 20.30**  
**Obscene fabels**

An Nelissen  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

**DANS**

**ZA · 24 APR · 20.30**  
**Everland**

Fabuleus  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**27 TOT 30 APR · 20.00**  
**Babel**

wereldpremière van Sidi Larbi Cherkaoui  
Brussel, Koninklijk Circus, 070 23 39 39

**WO · 28 APR · 20.30**  
**To the ones I love**

Compagnie Thor / Thierry Smits  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



**VR · 2 APR · 20.00**  
**Nedyalko Nedyalkov**

Bulgaarse volksmuziek  
Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

**VR · 2 APR · 20.15**  
**Contraband / Buurman**

dubbelconcert  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**VR · 2 APR · 20.30**  
**Mira & JackoBond**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**VR · 2 APR · 20.30**  
**60 jaar Raymond van het Groenewoud**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

**VR · 2 APR · 20.30**  
**Helemaal**

Hannelore Bedert  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

**ZA · 2 APR · 20.30**  
**Les Amis de Louis**

Swing uit de jaren 1930-1950  
Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 16

**ZA · 3 APR · 20.30**  
**Sing Sing**

The Clement Brothers  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**DO · 8 APR · 20.30**  
**Mujeres de hoy**

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**VR · 9 APR · 20.30**  
**Mathias Sercu, Maaïke Cafmeyer & Lieven Debrauwer**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZA · 10 APR · 21.30**  
**Popa Chubby**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

**VR · 16 APR · 20.30**  
**Will Tura**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

M2 (3/04)



10 van Ialma (22/04)



Trassierra (23/04)



De Vledermuis (16/04)



DO · 22 APR · 20.00

### De kleuren Van de Velde

Linkebeek, GC de Moelie, 02 380 77 51

DO · 22 APR · 20.30

### Sing Sing

The Clement Brothers  
Grimbergen, Fenikshof, 02 263 03 43

DO · 22 APR · 20.30

### 10

Ialma  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR · 23 APR · 20.30

### Balzaal der gebroken harten

o.a. Guido Belcanto, Vitalski  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

VR · 23 APR · 20.30

### Eduardo Trassiera

Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

VR · 23 APR · 20.30

### Eva De Roovere

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA · 24 APR · 20.30

### Frank Boeijen

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DO · 29 APR · 20.00

### Andy & Di

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

VR · 30 APR · 20.00

### The Swigshift & Shantalla

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

## JAZZ

DO · 15 APR · 20.15

### Jacques Pirotton Kwartet

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DO · 29 APR · 20.30

### Hijaz

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

## KLASSIEK

DO · 1 APR · 20.00

### Anne Cambier & het Arrigia strijkkwartet

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

VR · 16 APR · 20.15

### De Vledermuis van Johan Strauss

Vlaams Muziektheater  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO · 21 APR · 20.30

### Vivaldi en Bach Guido De Neve & Frank Agsteribbe

Grimbergen, Abdijkerk, 02 263 03 43

ZA · 24 APR · 20.30

### Carmina Burana

Omnia Cantica en Amici Cantemus  
Zaventem, Sint-Martinuskerk,  
02 720 36 49

ZO · 25 APR · 11.00

### Anna Gasparova

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

## FI LM

DO · 1 APR · 20.30

### Mr. Nobody

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI · 6 APR · 15.00

### Fiestmug en dansmug

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DI · 6 APR · 20.30

### Bo

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 7 APR · 20.30

### Avatar

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA · 11 APR · 20.00

### Mr. Nobody

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI · 13 APR · 15.00

### De prinses en de kikker

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI · 13 APR · 20.30

### A serious man

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 14 APR · 20.30

### The men who stare at goats

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR · 16 APR · 20.00

### Les Barons

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZO · 18 APR · 20.00

### The men who stare at goats

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI · 20 APR · 20.30

### Capitalism, a love story

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 21 APR · 20.30

### Invictus

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DO · 22 APR · 15.00 EN 20.00

### Dossier K

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

ZO · 25 APR · 20.00

### Invictus

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

MA · 26 APR · 20.30

### Sarah Vaughan – the divine one

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

DI · 27 APR · 20.30

### Up in the air

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO · 28 APR · 15.30

### Brendan en het geheim van Kells

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

WO · 28 APR · 20.00

### Granny O'Grimm's Sleeping Beauty (kortfilm) / Garage

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

WO · 28 APR · 20.30

### Mr. Nobody

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59



VANAF 1 APR

### In de wind

Sven 't Jolle  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

2 APR TOT 31 MEI

### De wereld vertelt

fototentoonstelling  
Asse, Oud Gasthuis, 02 454 19 23

9 APR TOT 10 MEI

### In the Shape

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

TOT 11 APR

### Mexicaans modernisme

Brussel, Bozar, 02 507 82 00

TOT 11 APR

### Hondse oorlog. Dieren in de oorlog 1914-1918

Brussel, Legermuseum, 02 737 78 11,  
www.klm-mra.be

Mr. Nobody (1 en 11/04)

Sarah Vaughan (26/04)

Moomin (tot 29/08)

Alter Ego (25/04 tot 2/06)



**TOT 18 APR**  
**Frida Kahlo y su mundo**  
Brussel, Bozar,  
02 507 82 00

**23 APR TOT 2 MEI**  
**Storie Italiane**  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

**25 APR TOT 2 JUN**  
**Alter Ego**  
Gaasbeek, Kasteel van Gaasbeek,  
02 531 01 30

**TOT 25 APR**  
**Valéro-Kim**  
Patchwork en boursoufflures  
Asse, galerie budA,  
02 306 50 95

**TOT 25 APR**  
**Imagenes del mexicano**  
Brussel, Bozar, 02 507 82 00

**TOT 25 APR**  
**Mexico Festival**  
Brussel, Bozar, 02 507 82 00

**TOT 25 APR**  
**El Cubismo**  
Brussel, Museum van Elsene,  
02 515 64 21

**VANAF 27 APR**  
**Congostroom**  
Tervuren, Koninklijk Museum voor  
Midden Afrika, 02 769 52 46

**TOT 30 APR**  
**Jimmie Durham**  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**TOT 9 MEI**  
**El Greco**  
Brussel, Bozar, 02 507 82 00

**TOT 23 MEI**  
**You move you interact**  
Dworp, vormingscentrum Destelheide,  
02 380 39 15

**TOT 30 MEI**  
**Jef Couck**  
Allegorie of het fictieve verhaal  
van Don Quichotte  
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

**TOT 29 AUG**  
**Moomin**  
Brussel, stripmuseum, 02 219 19 80



**WO · 7 APR · 19.30**  
**Is dit antiek?**  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**MA · 12 APR · 13.00**  
**Facebook voor beginners**  
Wolvertem, administratief centrum,  
www.archeduc.be

**DI · 13 APR · 20.00**  
**Dansen zoals in de  
Dominicaanse Republiek**  
Tervuren, GC Het Papeblok,  
02 769 20 16

**WO · 14 APR · 9.00**  
**Hoe dieren zich aanpassen  
aan de lente**  
kinderclub  
Huizingen, provinciedomein,  
02 380 17 52

**WO · 14 APR · 13.00**  
**Kopen en verkopen  
op het internet**  
Wolvertem, administratief centrum,  
www.archeduc.be

**DI · 20 APR · 19.30**  
**Natuur-in-zicht Zoniën**  
groene basis cursus  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79

**WO · 21 APR · 19.30**  
**Instapcursus digitale  
fotografie**  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**WO · 21 APR · 20.00**  
**De wereld rond: Ierland**  
Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

**WO · 28 APR · 19.00**  
**Europa in jouw leven**  
Dilbeek, Den Tat, www.archeduc.be

**WO · 28 APR · 20.00**  
**Grootouder zijn na de  
scheiding van je kind**  
Asse, Oud Gasthuis Elisabeth,  
www.archeduc.be



**MA · 5 APR · 14.30**  
**Voorjaarswandeling**  
Sint-Pieters-Leeuw,  
parking gemeentehuis,

**ZA · 10 APR · 14.00**  
**Op stap met de boswachter**  
Tervuren, parking Eikestraat,  
02 769 20 81

**ZO · 11 APR · 14.00**  
**Op zoek naar de ijsvogel**  
Hoeilaart, Bosmuseum, 02 657 93 64



**ZO · 4 APR · 18.00**  
**Mexicaanse avond**  
Tervuren, GC Het Papeblok, 02 769 20 16

**ZO · 18 APR · 14.00**  
**Planten ruilen**  
Overijse, wijkontmoetingscentrum  
De Rank, 02 657 42 79

**DI · 20 APR · 8.00**  
**Mons,  
een stad met karakter**  
daguitstap  
Dilbeek,  
CC Westrand,  
02 466 20 30

**VR · 23 APR · 13.00**  
**De kweekvijvers  
van Linkebeek**  
Alsemberg,  
CC de Meent,  
02 359 16 00

**24 TOT 30 APR**  
**Ierse week**  
Wemmel,  
GC de Zandloper,  
02 460 73 24

**ZO · 25 APR · 10.00**  
**Erfgoeddag**  
Gaasbeek,  
Kasteel van Gaasbeek,  
02 531 01 30,  
www.kasteelvangasbeek.be

### Uit in de Rand

Op [www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be) verneem je wat er in de negentien gemeenten van de Vlaamse Rand allemaal te beleven valt op sociaal-cultureel gebied. Je kunt er perfect een avondje uit mee plannen. Naast theater, muziek, dans, enzovoort, vind je er ook de activiteiten van tal van verenigingen. Organisaties die hun activiteiten bekend willen maken, kunnen die trouwens zelf in de Uitdatabank invoeren via [www.uitdatabank.be](http://www.uitdatabank.be)

Op zoek naar de ijsvogel (11/04)



De agenda wordt samengesteld met gegevens uit de Uitdatabank. Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 1 tot en met 31 december bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 27 oktober a.s. Je kunt de gegevens mailen naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), per brief sturen naar ons redactieadres (RandKrant – Uit in de Rand Agenda, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) of invoeren in de Uitdatabank via [www.uitdatabank.be](http://www.uitdatabank.be). Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschaps- en cultuurcentra in de Rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen, worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de Rand. Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op [www.archeduc.be](http://www.archeduc.be).

**Geef zelf je activiteit in!**  
**Uitdatabank.be**

Pianiste Anna Gasparova

## ‘Op een podium voel ik mij thuis’



**‘Toen ik veertien was, besepte ik dat ik wilde doorgaan met muziek. Ik had een jaar lang geen piano gespeeld. Op het moment dat ik eindelijk weer begon te spelen, wilde ik er niet meer mee stoppen.’**

TEKST Ines Minten ■ FOTO Filip Claessens

**A**нна Gasparova werd geboren in Armenië, maar verhuisde als prille tiener met haar ouders en broer naar België. Ze volgt het laatste jaar in het Conservatorium van Antwerpen en een Erasmusprogramma in Italië. Op 25 april geeft de veelbelovende muzikante een pianorecital in de Muze van Meise. ‘Ik vind dat je vooral je eigen persoonlijkheid in je interpretatie moet laten doorklinken. Op die manier blijft de muziek verrassend. Het klassieke repertoire kan best wat meer openheid gebruiken.’

### Muziek begrijpen

Ze heeft van de organisatie het programma zelf mogen samenstellen. ‘Ik begin met drie kleine sonates van Scarlatti, omdat ik vind dat die een zeker comfort creëren voor de toehoorders’, zegt ze. ‘Daarna speel ik de voorlaatste sonate van Beethoven. Als je dat werk voor het eerst hoort, is het niet zo makkelijk te begrijpen. Maar als je weet waarover het gaat en hoe het in elkaar zit, merk je meteen dat het een fantastisch, diepgaand stuk is. Beethoven heeft het geschreven op het eind van zijn leven en dat hoor je. Hij


kondigt er zijn eigen dood in aan. De sonate bevat alle emoties die daarmee samengaan.’ Vervolgens zal ze de volledige *Gaspard de la nuit* van Ravel spelen. ‘Het is een uitdagend werk dat ik absoluut een keer in zijn geheel wilde spelen’, legt ze uit. Afsluiten zal ze doen met *Sasuns dans* van de Armeense componist Arutunjan. Dat werk verwijst naar de Armeense opstand van 1894 in de regio Sasun, die hardhandig is neergeslagen. ‘Het is puur ritme’, vertelt Anna Gasparova. ‘Dat blijft van begin tot eind doorgaan, terwijl er continu nieuwe dingen aan toegevoegd worden. Het klinkt zoals ik me voorstel dat oorlog klinkt.’ Anna Gasparova heeft een uitgebreid repertoire en staat voor zowat alles open. Maar als ze echt zelf mag kiezen, grasduint ze het liefst in de periode van Bach tot Prokofiev. ‘Die muziek begrijp ik het best’, zegt ze.

### Mooi beroep

Toen ze drie was, zat Anna graag in de woonkamer te luisteren terwijl haar moeder pianoles gaf in de kamer ernaast. ‘Zodra de leerlingen weg waren, kroop ik achter de piano en probeerde het liedje dat ze een uur lang almaar herhaald hadden, na te spelen. Ik kon nog geen noten lezen, maar speelde op mijn gehoor. Omdat mijn moeder iets in mijn pianospel zag, stimuleerde ze me om naar de muziekschool te gaan. Gelukkig, want als het van mezelf had afgehangen, had ik nooit noten geleerd. Veel te saai!’ In haar kindertijd kwamen er dan hier en daar wedstrijden en concerten bij. ‘Ik stelde me er geen vragen bij. Als kind besepte je nog niet of je al dan niet met iets belangrijks bezig bent. Ik deed gewoon.’ Pas toen ze veertien was en al in België woonde, besepte ze dat haar toekomst in de muziek lag. ‘Ik had een jaar lang geen noot gespeeld. Toen ik me in de plaatselijke muziekschool inschreef, vroeg de directeur me om een stukje te spelen. Ik herinnerde me nog alles wat ik een jaar eerder had gespeeld. Ik begon... en ik wou niet meer stoppen. Ik overwoog nog een heleboel andere beroepen en activiteiten. Maar ik dacht: *vergeet die andere dingen, ga door met muziek.*’ De muziek is het allermooiste beroep. Ik kan me er helemaal in uitleven. Op een podium voel ik mij thuis. Je speelt voor een publiek dat speciaal voor jou is gekomen. Je speelt composities die je zelf hebt mogen uitkiezen en als het goed is, raak je er de toehoorders mee. Dat vind ik heerlijk.’

ZO • 25 APR • 11.00  
**Anna Gasparova**

Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74



# Open VLD bepleit een uitbreiding van de Rand 'Om iedereen wakker te schudden'

**Uitbreiden of niet? Nee, niet van Brussel, maar van de Vlaamse Rand. Het kwam ter sprake bij de Vlaamse regeringsonderhandelingen, maar werd afgevoerd. De vraag is echter blijven hangen bij enkele politici uit de brede Vlaamse Rand.** TEKST Joris Herpol ■ FOTO Filip Claessens

Vlaams parlements lid Gwenny De Vroe (Open VLD) uit Kampenhout bepleit de uitbreiding van het werkingsgebied van vzw 'de Rand' tot heel Halle-Vilvoorde, en ook met Bertem, Huldenberg, Kortenberg en Tervuren. Hiertoe diende ze in het Vlaams Parlement een resolutie in waarvoor ze de steun kreeg van LDD en Groen!. De resolutie is in de bevoegde commissie nog niet behandeld, maar Geert Bourgeois (N-VA), Vlaams minister bevoegd voor de Rand, ziet het voorstel niet zitten. 'Het zou een slechte zet zijn, want je geeft de Franstaligen het signaal dat ze gewoon kunnen doorgaan met wat ze bezig zijn.'

## Inspanningen uitbreiden

De Vroe maakt geen positieve analyse over de Vlaamse Rand. 'Al tientallen jaren staat de Rand onder druk: de open ruimten worden aangevreten, gemeenten verstedelijken, het verkeer komt tot stilstand, het Nederlands verdwijnt uit straatbeeld en huiskamers. Nochtans voeren de Vlaamse overheid en opeenvolgende Vlaamse regeringen al jarenlang een beleid om het Nederlandstalige karakter van deze gemeenten te vrijwaren en te versterken, maar dit Vlaams beleid blijkt tegen de enorme druk vanuit Brussel niet bestand te zijn.'

Ze haalt er de cijfers van Kind en Gezin bij. 'In het Vlaams Gewest is het Nederlands de thuistaal voor 79 % van de gezinnen met jonge kinderen. In Vlaams-Brabant is dat 69 %, in het arrondissement Halle-Vilvoorde 56 %,

in de dertien randgemeenten zonder faciliteiten 47 %, in de zes gemeenten met faciliteiten 14 %. Het arrondissement Halle-Vilvoorde en eigenlijk heel de provincie is verder aan het verfransen. Door een uitbreiding van de Vlaamse Rand kunnen de inspanningen op het vlak van de promotie, bescherming, vorming en onderwijs van het Nederlands verhoogd worden. De uitbreiding is nodig om iedereen in Vlaams-Brabant flink wakker te schudden', aldus Gwenny De Vroe.

## Verkeerd signaal


Geert Bourgeois (N-VA), Vlaams minister bevoegd voor de Rand, is het hiermee niet eens. 'De 19 gemeenten die vandaag de Vlaamse Rand vormen, zijn een duidelijke focus. Een uitbreiding van het gebied zou zelfs een omgekeerd effect teweeg kunnen brengen en de verfransing verder in de hand kunnen werken. Franstaligen zouden het interpreteren als een bevestiging waarmee ze bezig zijn. Bovendien kunnen de gemeenten die niet tot de Vlaamse Rand behoren nu ook al aankloppen voor advies en steun bij vzw 'de Rand' en de provincie Vlaams-Brabant. Vlaanderen voert trouwens al een beleid om ook buiten de 19 gemeenten van de Rand anderstalige kinderen in het onderwijs extra te ondersteunen. Daarnaast worden er ook op vlak van wonen al extra inspanningen gedaan. Daar verandert het voorstel van De Vroe dus niets aan', meent Bourgeois. Naast het politieke plaatje is er natuurlijk ook nog een financieel plaatje. Een uitbreiding zou extra middelen vergen van een regering die moet besparen.

## Onaanvaardbaar

Burgemeester Chris Taes (CD&V) van Kortenberg ziet een uitbreiding van het gebied met zijn gemeente niet zitten. 'Ook wij schrokken toen we de cijfers van Kind en Gezin vernamen. Daaruit blijkt dat er in een kwart van de gezinnen in Kortenberg geen Nederlands wordt gesproken. Maar voor anderstaligen die zich niet willen aanpassen zou het een verkeerd signaal zijn om onze gemeente ook formeel te erkennen als een *strijdgebied*. Taalpsychologisch is een uitbreiding van de Rand met Kortenberg onaanvaardbaar. Het zou de formele bevestiging zijn dat de gevreesde olievlek verder uitbreidt. Dat neemt niet weg dat wij vragende partij zijn om van de Vlaamse overheid meer hulp te krijgen voor sensibilisatie, communicatie en de ondersteuning van het Nederlandstalige karakter van onze gemeente.'

## FR L'Open VLD préconise une extension du Vlaamse Rand 'Pour réveiller tout le monde'

'Les chiffres de Kind en Gezin démontrent que l'arrondissement Halle-Vilvoorde et partant, la province toute entière est en train de se franciser. Une extension du Vlaamse Rand permet de renforcer les efforts en matière de promotion, de protection, de formation et d'enseignement du néerlandais, nous explique la députée flamande Gwenny De Vroe (Open VLD). Geert Bourgeois (N-VA), ministre flamand ayant le Vlaamse Rand dans ses attributions, entend mettre l'accent sur les 19 communes actuelles du Rand. 'Une extension serait une mauvaise démarche, car il donne le signal aux Francophones qu'ils peuvent continuer comme ils le font actuellement. De plus, les communes situées en dehors du Vlaamse Rand peuvent bénéficier de différentes mesures de soutien. Pour Chris Taes (CD&V), bourgmestre de Kortenberg, une extension est inacceptable sous l'angle de la psychologie linguistique. 'Ce serait la confirmation formelle de la tache d'huile tellement redoutée.'



Herman Teirlinck, de bekende literator en inwoner van Beersel, was een onvoorwaardelijke fan van de Zenne en de vallei waar deze rivier doorloopt. Als hij zou hebben vernomen wat er intussen met zijn geliefde stroom allemaal gebeurd is, zou hij zich al vele keren in zijn graf hebben omgedraaid.

TEKST Herman Dierickx • FOTO Filip Claessens

# O kronkelende Zenne

**E**r is echter beterschap in zicht. Dat kun je zelf bekijken als je de bestaande Zennewandeling afstapt. Je vertrekt aan het Herman Teirlinckplein, vlakbij het Teirlinckmuseum dat je voor of na de wandeling zeker eens moet bezoeken. Je snuift er de sfeer van weleer op en vele memorabilia brengen je moeiteloos terug in de werkruimte waar Teirlinck zijn lyrische teksten produceerde. En als je dan toch in literaire sferen zit: het is weinig geweten, maar ook Hendrik Conscience koesterde de Zennebeemden tussen Halle en Beersel.

## Propere Zenne

Je kunt aan de goed bewegwijzerde wandeling beginnen door de kasseiweg voor de kerk naar beneden af te lopen die je naar de Lotsestraat brengt. Vlak daarna sla je rechts de Puttestraat in, die je meteen in een landelijke wereld brengt en die je tot onder de spoor-

weg volgt. Hier heb je een eerste beperkt zicht over de Zennebeemden, die zo door Teirlinck werden geloofd. Velen denken dat de rivier in zijn tijd veel properder was dan nu, maar dat was zeker niet het geval. De rivier was ook toen al een open riool, al was er vanaf 1954 in Beersel een waterzuivering actief voor 50.000 inwoners equivalent (IE). Pas in 1992 kwam de nieuwe saneringsgolf van Aquafin op gang. Die nieuwe infrastructuur is gebouwd om een betere waterkwaliteit te halen. Het resultaat zien we nu: de vis keert stilaan terug in de Zenne.

## Vergezicht

Neem onmiddellijk rechts zodat je de spoorweg begeleidt tot je op de Zennedreef stuit. Neem de volgende spoorwegonderdoorgang en stap onmiddellijk links zodat je opnieuw de spoorweg volgt. Je bevindt je op de zanderige Konijnenberg die een vijftigtal meter

boven het landschap uitkijkt maar de barrière van de bomen blijft ondergaan. De vallei loopt gedeeltelijk verder achter de autosnelweg E19 maar is dus aan je oog onttrokken. Wandel verder de Weidestraat in die je voor de derde keer de spoorwegbrug laat kruisen. Volg eerst schuin links en draai dan rechts mee. Aan het kruispunt neem je links de Diepenbeemd die je in de echte Zennevallei brengt. Aan de Zenne neem je de haakse bocht naar links zodat je toepasselijk in de Zennebeemden aanbelandt.

## Oude glorie

De waterloop vormt hier de bochtige gemeentegrens tussen Beersel en Ruisbroek. Je blijft op de rechteroever waardoor je via de Langestraat opnieuw in de Lotsestraat komt waar je even oversteekt om het machtige Kasteel van Beersel te bezoeken. Dit vroeg veertiende-eeuwse slot heeft nog



## De droom van een eeuwige lente

**Van 15 april tot 9 mei zijn de koninklijke serres van Laken naar jaarlijkse gewoonte geopend voor het publiek. Een buitenkans, zowel voor architectuurals voor plantenliefhebbers.**

De koninklijke serres werden tussen 1874 en 1905 gebouwd in opdracht van Leopold II. Deze glazen stad werd grotendeels ontworpen door Alphonse Balat, de leermeester van Horta. Het hele serrecomplex, dat bij de dood van Leopold II de grootste particuliere tuininstallatie ter wereld was, is grotendeels bewaard gebleven. Het is met zijn gigantische koepels en gaanderijen in glas en staal een van de hoogtepunten van de 19e eeuwse architectuur in ons land.

De meest imponerende serre van het hele complex is de Wintertuin of Grote Ronde. Deze serre wordt vandaag gebruikt voor koninklijke recepties. Door de enorme afmetingen konden er hoge palmbomen worden geplant. Een aantal daarvan dateren nog uit de tijd van Leopold II. Zo ook een merkwaardige *Aralia (Oreopanax dactylifolius)* die om de drie jaar met een hoogtewerker wordt gesnoeid om hem een beetje in toom te houden. Bijna even indrukwekkend is de Kongoserre. Ook de vele andere serres, zoals de Palmenserre en het Palmenviljoen, waar Leopold II zijn laatste levensjaren doorbracht, of de embarcadère waar de genodigden vroeger werden verwelkomd, zijn architecturale pareltjes. Alle serres zijn met elkaar verbonden door lange galerijen die begroeid zijn met geraniums (*Pelargonium zonale*) in alle tinten rood en roze die tegen de muren worden geleid. Tegen het gewelf worden *Fuchsia*, *Abutilon megapota-*

*micum* (Belgische Vlag) en *Heliotropium arborescens* geleid zodat men net onder een bloeiende tunnel loopt. Er is ook een ondergrondse galerij waarvan de wanden helemaal bedekt zijn met *Ficus pumila*, een kleinbladige ficussoort die meer dan 100 jaar oud is.

Plantenliefhebbers zullen zich vooral vergapen aan de vele bijzondere planten. Zo zijn de serres bijzonder trots op de vele oude palmen en andere planten die nog tot de originele beplanting van Leopold II behoren en op de collectie boomvarens, voorhistorische planten afkomstig uit Tasmanië, Nieuw-Zeeland en sommige delen van Australië. Ook de statige koningsvarens, een plant uit Mexico en Guatemala die met uitsterven bedreigd is, zijn zeer bijzonder. De collectie oranjebomen vormt een van de merkwaardigste en mooiste verzamelingen ter wereld. Helemaal uitzonderlijk is de cameliacollectie die beschouwd wordt als de oudste nog bestaande verzameling van die omvang. Leopold II moet bijzonder gepassioneerd zijn geweest door deze bloem. Het verhaal wil dat hij bij grote koude 's nachts opstond om er zich persoonlijk van te vergewissen dat de temperatuur in de cameliaserre in orde was. Alhoewel de plantencollectie uitzonderlijk rijk is, wil het geen botanische tuin zijn. De serres zijn op de eerste plaats bedoeld als een overdekte sier- en lusttuin waar veel aandacht wordt besteed aan de homogeniteit en de harmonie van de kleuren en de vormen van bloemen- en plantengroepen, aan het creëren van een feestelijk kader waar het aangenaam vertoeven is.

TEKST Paul Geerts

**i** Museum Herman Teirlinck,  
Uwenberg 14, 1650 Beersel.

Op [www.beersel.be](http://www.beersel.be) klik je door naar musea voor alle nuttige gegevens als openingstijden en tentoonstellingsmomenten.

Het Kasteel van Beersel blijft tijdens de periode van de werken toegankelijk (gesloten op maandag). Een ingangkaartje kost 2,5 euro.

Info: [www.beersel.be](http://www.beersel.be)

grotendeels het uitzicht van de aanpassingen uit de vijftiende en zeventiende eeuw, een zeldzaamheid in ons land. Sinds 2007 voert de gemeente herstellingswerken en archeologisch onderzoek uit die moeten leiden tot meer veiligheid, bezoekerscomfort en kennis van het verleden. Dit gebeurt via een erfpachtovereenkomst met de eigenaar, de Koninklijke Vereniging der Historische Woonsteden van België. Daarna keer je op je stappen terug en steek je de Lotsestraat over waarna je rechts de Langestraat volgt, onder de spoorweg doorsteekt, de Lotsestraat opnieuw kruist en resoluut het beukenlandschap volgt. Zo kom je na een laatste steile kasseiklim opnieuw op het Herman Teirlinckplein terecht en zit de wandeling erop.

**i** De koninklijke serres zijn van donderdag 15 april tot zondag 9 mei dagelijks geopend, behalve op maandag, van 9.30 tot 16 uur, op vrijdag van 13 tot 16 uur en van 20 tot 22 uur, tijdens het weekend van 20 tot 22 uur. Ingang langs de erehekken van het Kasteel van Laken (Koninklijke Parklaan). [www.monarchie.be](http://www.monarchie.be)



Tegen 2020 moeten er in de Vlaamse Rand 2520 sociale huurwoningen bijgebouwd worden. Daarvoor zal er een tandje bij gestoken moeten worden, zo schreven we vorige maand. De sociale huisvestingsmaatschappijen zien alvast nog wat obstakels om zover te komen.

TEKST Luc Vanheerentals ■ FOTO Filip Claessens



## 2 Sociale huisvesting

# De hinkstapsprong van de sociale

**R**oel Moens van de sociale huisvestingsmaatschappij Elk zijn Huis in Tervuren vindt 'de regelneverij' en het feit 'dat niemand coördineert' een probleem. 'In de sociale woningbouw is er momenteel geen sprake van één Vlaams beleid, wel van een beleid van los zand op het vlak van wonen, bos en groen, ruimtelijke ordening,... De doelstellingen van deze diensten zijn vaak tegenstrijdig en niemand stelt prioriteiten. De financiering van grondaankopen bijvoorbeeld stimuleert ons om een grote woonintensiteit te realiseren, maar ruimtelijke ordening verkiest open bebouwing met veel groen. Het is vaak de kwadratuur van de cirkel die wij bij gebrek aan coördinatie maar zelf moeten oplossen. Het ideaal is dat je

per dossier alle betrokken diensten rond de tafel krijgt zodat een consensus gevonden kan worden. Daarin ben ik tot dusver nog maar één keer geslaagd', aldus Moens.

### Moeilijke financiering

Ook op financieel vlak zijn er problemen te overwinnen. Een aantal wijzigingen die de Vlaamse overheid de afgelopen jaren doorvoerde, worden niet op applaus onthaald. Marc Paesmans van de Gewestelijke Maatschappij voor Volkshuisvesting in Sint-Pieters-Leeuw wijst erop dat het subsidiebedrag voor infrastructuurwerken per woning sinds kort geplafonneerd is. 'In de praktijk moeten we hierdoor bij menig project naar de betrokken gemeente stappen en vragen of men bereid is om de bijkomende infrastructuur-

kosten te dragen. Het gewest wentelt met andere woorden de kosten af op het lokale niveau', aldus Paesmans.

Moens wijst nog op een ander financieel probleem. 'Sinds 2007 krijgen wij geen subsidies meer voor grondaankopen maar renteloze leningen in functie van het aantal wooneenheden dat wij zullen realiseren. De toekenning gebeurt pas als de werken effectief starten. Dit impliceert dat we moeten voorfinancieren. Als ik voor de aankoop van 1 ha 850.000 euro moet neertellen, kost mij dit dus in de beginfase jaarlijks 40.000 à 50.000 euro rente zonder garantie dat ik aan het einde van de rit mag beginnen bouwen.' Een nieuwe sociale huurwoning kost de maatschappij veel geld. 'Voor een gemiddeld appartement van 90 m<sup>2</sup> bijvoorbeeld moet ik 33 jaar lang 372

## natuurlijk

### Insecten die trekken als vogels

De relatief kleine snorzweefvlieg, die nu stilaan met grotere aantallen uit de winterslaap komt, is wat je kunt noemen een *trekinsect*. Een insect dat trekt als een vogel? Inderdaad, vele exemplaren leggen in hun tocht naar het noorden meer dan duizend kilometer af. De snorzweefvlieg komt uit het Middellandse Zeegebied. Haar naam dankt ze aan de zwarte snorvormige tekening tussen de gele achterlijfsbanden die je best ziet als de dieren hun vleugels openhouden, iets wat je regelmatig kunt observeren. Tijdens de wintermaanden houden de wijfjes zich schuil in de strooisel-

laag van bosbodems of in de buurt van oude gebouwen. Als je ze ontdekt kun je ze zo vast nemen, want door de kou kunnen ze nauwelijks bewegen. Nu het wat warmer wordt, stijgt hun activiteitsgraad en hebben ze voedsel nodig omdat ze toch al enkele maanden niet gegeten hebben. Ze eten zowel stuifmeel als nectar van verschillende wilgensoorten en vroege bloemen als klein hoefblad en vroegeling.

Het is pas vanaf mei dat de mannetjes ten tonele verschijnen. De overgrote meerderheid komt uit Zuid-Europa. Net als vogels verplaatzen ze zich over grote afstanden en verbreed-

ren hier moeiteloos met de aanwezige inheemse schonen. Die leggen kort daarna hun eitjes tussen de bladluizenkolonies op allerlei plantenstengels en bladeren. Uit die eitjes komen larven tevoorschijn die zich tussen hun voedsel bevinden en zich dus rustig kunnen vullen met lekkers. Naarmate de zomer vordert, stijgt het aantal snorzweefvliegen zienderogen om een piek te bereiken in juli. Vele miljoenen exemplaren leven dan. Dat is vast en zeker ook het geval in jouw tuin. De meeste zweefvliegen zijn echte zonneklopers en daar vormt de snorzweefvlieg geen uitzondering op. Je vindt ze op zonnige bloemenweiden, graslanden en in wegbermen waar vele planten bloeien. Ze hebben het niet begrepen op steriele graslanden





EN Social housing

## Mighty low-cost housing feat

An additional 2520 low-cost dwellings for rent have to be built in the Flemish Rand by 2020. Achieving this will be an uphill struggle, we wrote last month. Social housing associations still have to clear organisational and financial obstacles in order to achieve this aim. 'Nobody is coordinating the policy. It is a struggle to get all the departments to pull in the same direction', according to Roel Moens from the Tervuren-based social housing association Elk zijn

Huis. Financial woes are reported owing to the recent decision to set a ceiling on the level of aid granted for infrastructural work on each low-cost dwelling and social housing associations are required to provide funding in advance. Nor are all municipalities keen on further low-cost dwellings. 'It is hard going with certain administrations in municipalities with language facilities', stresses Marc Paesmans from the Regional Housing Undertaking in Sint-Pieters-Leeuw.

ROEL MOENS

# woningbouw

euro per maand betalen voor de aflossing van de lening. Met de onroerende voorheffing en de beheerskosten kom ik zelfs boven de 400 euro uit. Dit is veel meer dan de gemiddelde huur van 303 euro die vandaag betaald wordt. De extra sociale woningen tegen 2020 zullen ons dus zeer veel geld kosten. Zal de Vlaamse Regering over enkele jaren, indien nodig, klaar staan met een vangnet?', vraagt Moens zich af.

## Onwillige gemeenten

Een ander probleem dat zowel Moens als Paesmans aanstippen, is het feit dat een aantal gemeenten niet happig is op bijkomende sociale woningen. 'Een minderheid van probleemhuurders in de sociale huisvesting zorgt voor overlast en zijn dus niet welkom bij de burens in de residentiële Rand', zegt Moens.

Paesmans wijst erop dat het met bepaalde besturen van de faciliteitengemeenten moeilijk werken is. 'Vooral als we samenwerken met Vlabinvest (het Investeringsfonds voor Grond- en Woonbeleid Vlaams-Brabant) hebben we problemen omdat deze gemeentebesturen vrezen dat de toekomstige huurders of kopers van sociale woningen Nederlandstalig zijn.' In de faciliteitengemeenten bestaan grote verschillen in het aantal sociale woningen. Linkebeek telt er geen enkele, Wemmel slechts 20. Sint-Genesius-Rode (87), Drogenbos (110), Kraainem (126) en Wezembeek-Opem (453) doen het behoorlijk. Vooral Wemmel (151) en Rode (147) moeten tegen 2020 de grootste inspanning leveren, gevolgd door Kraainem (94), Linkebeek (48), Drogenbos (34) en Wezembeek-Opem (11).

In de Vlaamse Rand zijn vijf sociale huisvestingsmaatschappijen actief. De Gewestelijke Maatschappij voor Volkshuisvesting uit Sint-Pieters-Leeuw beheert verspreid over acht gemeenten (Sint-Pieters-Leeuw, Dilbeek, Drogenbos, Gooik, Ternat, Liedekerke, Hoeilaart, Wezembeek-Opem) 1939 woongelegenheden. Elk zijn Huis uit Tervuren, dat in de Vlaamse Rand actief is in Kraainem, Tervuren en Zaventem en in Bertem, Kortenberg, Steenokkerzeel en Huldenberg telt 1692 woningen. Inter-Vilvoordse (Vilvoorde) verhuurt er om en bij de 2042 in Vilvoorde en Machelen, Diegem en Muizen (Mechelen). De Sociale Huisvestingsmaatschappij Zennevallei-Halle (Halle) beheert 1600 sociale huurwoningen in Beersel, Halle, Sint-Pieters-Leeuw en Pepingen. Providentia (Asse) tot slot bezit er 2680. Deze situeren zich in 27 gemeenten, waarvan 26 in Halle-Vilvoorde.



of gazons, want daar komen ze onvoldoende aan hun trekken door gebrek aan voedsel. De zweefvlieg is niet kieskeurig. Ze foerageert op heel veel bloemensoorten. Als de nectar en het stuifmeel makkelijk bereikbaar zijn, zoals op scherm- en samengesteldbloemigen, is het al dik in orde. Dat deze insectensoort zowat overal terecht kan waar er een redelijk bloemenaanbod is, is een van de redenen waarom het onze meest algemene zweefvlieg is en waarschijnlijk nog een hele tijd zal blijven.

Je hebt het al lang begrepen: deze dieren kun je makkelijk zelf lokken. Een gevarieerd inheems bloemenaanbod op een zonnige plek in de tuin doet wonderen. Daar zullen trouwens nog veel andere zweefvliegen zoals de blinde

bij, de halvemaan- en pendelzweefvlieg mee van profiteren. Dat ook bijen, vinders en zoveel andere insectensoorten daar mee gebaat zijn, is uiteraard een opsteker. Zo maak je van je tuin een natuurgebied(je) en dat is geen overbodige luxe in dit Jaar van de Biodiversiteit. Het grote voordeel daarvan is ook dat je de dieren van heel nabij kunt volgen. Dan zul je verbaasd staan van het uitgebreide liefdesspel, het zogenaamde baltsgedrag. De mannetjes maken de vrouwtjes soms met drie vier tegelijk het hof. Ze proberen mekaar de loef af te steken om het wijfje te imponeren met behendigheid en daadkracht. Diegene die het best presteert, is de winnaar. Hij mag het wijfje bevruchten. Als dat niet een mooie beloning is...

Patrick Frenay (ULB) kraakt GEN

# ‘Pendelaars stranden in Brussel



**De discussie over de zin en de onzin van het Gewestelijk Expresnet (GEN) woedt al sinds er sprake is van dit voorstedelijk openbaar vervoersnet. In de Rand stuit het GEN op tegenstand omwille van de drastische infrastructuurwerken, de onteigeningen en de vrees voor een *verbrusseling*. Nu zijn er ook voor het eerst luide bedenkingen vanuit Brussel.**

TEKST Bart Claes ■ FOTO Filip Claessens

**R**eizigers zullen in het station Brussel West stranden. Daar kan het verzadigde metronet de toestroom niet aan’, zegt geograaf en stedenbouwkundige Patrick Frenay van de ULB. Volgens hem zal het GEN helemaal vastlopen in Brussel. Het GEN garandeert vanaf 2016 elke vijftien minuten comfortabele treinritten op de belangrijkste assen naar de hoofdstad. Zowat elke stopplaats of halte binnen een straal van dertig kilometer rond Brussel wordt gemoderniseerd en de spoorinfrastructuur wordt fors aangepast. Reizigers zijn alvast tevreden als ze het nieuwe station van bijvoorbeeld Zaventem binnenstappen. Ook de Bond van Trein- Tram- en Busgebruikers (BTTB) is opgetogen dat de pendelaars met het openbaar vervoer eindelijk een degelijke en snelle verbinding naar Brussel krijgen. Toch is de BTTB ook kritisch en vraagt ze betere verbindingen met tram en bus. Het meeste protest komt echter van actiegroepen en gemeentebesturen uit de Rand. Dilbeek liet eerder al werken aan een nieuw tractiestation stilleggen. En de gemeente Linkebeek kreeg onlangs gelijk van

de Raad van State. De gemeente vecht de ont-dubbeling van de sporen op haar grondgebied aan. Door de uitspraak zal het voorstadsnet tussen Brussel en Nijvel alvast een forse vertraging oplopen.

## Ring van verbindingen

Bovenop deze problemen ventileert stedenbouwkundige Patrick Frenay nu zijn bedenkingen bij het GEN. ‘Vooral in Brussel zelf zal het GEN niet voor een verbetering van het treinvervoer zorgen. De interne verbindingen laten te wensen over. De belangrijke noord-zuidas blijft in het huidige plan vooral voorbehouden voor IC/IR-treinen. Daar is volgens de NMBS geen capaciteit voor de treinen van het GEN. Die worden naar het station Brussel West afgeleid. De pendelaars zullen daar massaal op het metronet moeten overstappen waardoor dat overbelast dreigt te raken. Ook voor de Brusselaars zelf is dit geen oplossing. Zij zullen minder directe verbindingen krijgen en dus langer onderweg zijn.’

Volgens de onderzoeker zou een rechtstreekse GEN-verbinding met de Europese

wijk het Brusselse treinnet kunnen verlichten. Hij pleit voor een ring van verbindingen langs onder meer Etterbeek, Schaarbeek, Kuregem, Brussel West en Bockstael. De stations Brussel Zuid en Brussel Noord moeten een sterke rol toebedeeld krijgen. ‘Op dit volledige treinnet moeten dan de andere openbaar vervoersnetten van de Lijn, de MIVB en de TEC beter aansluiten. Nu ontbreekt het aan een goede coördinatie tussen deze netten.’

## Plan herzien

Patrick Frenay vreest echter dat Brussel de dupe van het GEN wordt. Het huidige GEN biedt geen oplossing voor het vervoer binnen de stad en dat komt omdat Brussel zich heeft laten rollen. ‘Het verhaal van het GEN is er een van verschillende belangen. Het Vlaamse en het Waalse Gewest hebben andere belangen dan het Brusselse.’ Brussel liet amper van zich horen en Vlaanderen drukte zijn eisen door. Wallonië heeft volgens Frenay dan weer alleen financiële doelen voor ogen en houdt zich niet bezig met duurzame territoriale ontwikkeling. De onderzoeker hoopt dat het huidige plan nog wordt herzien. ‘Er is nog tijd’, meent hij.

De onderzoeker staat niet alleen met zijn bevindingen. Het platform Sustainable Mobility for Brussels (Smob) liet eerder al verstaan dat de lasten die de Brusselaars moeten slikken niet in verhouding staan tot de lusten. Volgens dit platform van mobiliteits- en milieuverenigingen voorziet het GEN onvoldoende haltes, verbeteren de verbindingen met de stad niet en is de frequen-

# West'



## Gezellig tafelen in een paardenstal

Net buiten het centrum van Melsbroek treffen we een typisch Brabantse vierkantshoeve aan. **Hof ten As** werd prachtig gerestaureerd. Het pand blijkt daarenboven ook een rijke geschiedenis te hebben.

In de Middeleeuwen zou hier ooit een smidse gevestigd zijn geweest met een *wielas* als uithangbord. De naam gaat al honderden jaren mee, maar ondertussen heeft de smidse plaats geruimd voor een brasserie restaurant met een gepassioneerde Gilbert Van Thillo aan het roer. In 1991 kocht de 52-jarige chefkok de hofstede op en werden de oude stallen en de zolders verbouwd tot een brasserie, een restaurant en verscheidene feest- en vergaderzalen.

In de brasserie, de vroegere paardenstallen, is de centrale open haard de aandachtstreker. Ook het gewelfd plafond werd in zijn oorspronkelijke vorm hersteld. Een bewuste keuze volgens Van Thillo. 'We willen onze klanten een totaalpakket bieden: het gezellige brasseriegevoel in een oude rustieke hofstede in combinatie met verfijnde, kwaliteitsvolle gerechten. Het slaat duidelijk aan bij zakenmensen, maar ook bij mensen die een avondje uitgaan.'

### Perfect geproportioneerd

De zaken draaien inderdaad goed. De brasserie zit goed vol. We krijgen een plaatsje bij het haardvuur en dat is een echte voltrefter. We klinken met een glaasje aperitief van het huis *kirr met Grand Marnier* (€ 5,50) op een leuke avond en werpen ondertussen een blik op de menukaart. Deze is redelijk beperkt. 'We hanteren een simpele theorie. Als je kwaliteitsproducten koopt en deze met respect en liefde behandelt, dan krijg je een (h)eerlijk gerecht. Ik werk enkel met verse seizoensgebonden producten; kwali-

teit gaat boven alles', zegt Van Thillo.

We gaan van start met elk een verschillend voorgerechtje. Zo kunnen we een beetje van alles proeven. De *gebakken kwartelfilet en Iberico buikspek met een mango-limoen sausje* (€ 11), het *duo van kaas- en garnaalkroketten* (€ 11), de *gebakken scampi, tomaatsalsa en Thaise dressing* (€ 11,50) en de *verse dagsoep* (€ 4) zijn stuk voor stuk zeer smakelijke gerechtjes, perfect geproportioneerd. Vooral het verfrissende mango-limoen sausje blijft lang nazinderen. De hoofdgerechten zijn wat minder qua presentatie. De *parelhoenfilet met witbier en gebakken krielaardappelen* (€ 19), de immense *entrecote* (425 g) met frietjes (€ 22,5) en mijn *skriefilet* (Noorse kabeljauw) *Hof ten As met een Provençaals sausje op basis van grijze garnalen in combinatie met puree'* (€ 21) zijn echter perfect gegaard en lekker sappig. Helaas is het laatste hoofdgerecht, het *duo van traag gegaard (20u) Iberico spek, parelhoenfilet, thijm-balsamicosausje, gebakken krielaardappelen* (€19) slechts een licht gewijzigde kopie van het voorgerecht. Maar toch: een zeer geslaagde ervaring. De vriendelijkheid van het zaalpersoneel werkt dat mee in de hand. Voor dessert kiezen we een overheerlijke *Tarte Tatin met roomijs* (€ 7) en het *trio van vruchtensorbet* (€ 6). Als blijkt dat één van de drie bolletjes sorbet eigenlijk roomijs is, wordt dit zonder pardon vervangen door een andere smaak sorbet. 'Respect is het sleutelwoord. Zowel voor mijn producten als voor mijn klanten. Als dat goed zit, kan er niets mis gaan', besluit Gilbert.

TEKST Sandra Szondi ■ FOTO Kris Mouchaers

### **i** Hof ten As

Perksesteenweg 37, 1820 Melsbroek,  
02 751 91 91, [www.hoftenas.be](http://www.hoftenas.be)  
Sluitingsdagen: maandag en zaterdagmiddag

tie waarmee de voorstadstreinen zullen rijden niet aantrekkelijk. De pendelaars krijgen wel veel voordelen, de Brusselaars niet, klinkt het. We vroegen ook een reactie aan Infrabel, de beheerder van het spoorwegnet, maar daar hadden de woordvoerders nog de handen vol met het dramatische treinongeval in Buisizingen. 'We kunnen ons nu niet over dit thema buigen. We hopen op begrip voor deze uitzonderlijke situatie', reageert Infrabel.

### FR 'Les navetteurs atterriront à la gare de l'Ouest'

A partir de 2016, le Réseau Express Régional (RER) assurera toutes les quinze minutes une liaison ferroviaire confortable sur les principaux axes de la capitale. Chaque arrêt ou gare, ou presque, dans un rayon de trente kilomètres autour de Bruxelles sera modernisé et l'infrastructure ferroviaire subira des adaptations substantielles. Le RER se heurte toutefois à la résistance du Rand en raison des importants travaux d'infrastructure, des expropriations et de la crainte d'une *bruxellisation*. A l'heure qu'il est, Bruxelles proteste à haute voix. 'Les voyageurs vont atterrir dans la gare de Bruxelles Ouest. Et là, le réseau de métro saturé ne permet pas de gérer l'afflux, nous explique le géographe et urbaniste Patrick Frenay de l'ULB. A son avis, le RER va totalement s'enliser à Bruxelles. Etant donné que les trains du RER ne peuvent pas emprunter l'axe nord-sud, Frenay plaide en faveur d'une ceinture de liaisons, notamment via Etterbeek, Schaerbeek, Cureghem, Bruxelles Ouest et Bockstael. Selon lui, il n'est pas encore trop tard pour adapter les plans actuels.

## Kleine verhalen, straffe verhalen

Met dat motto gaat fotograaf David Legrève (32) elke dag opnieuw op pad, op zoek naar pure taferelen uit het dagelijkse leven van gewone mensen. Geen BV's, grootse gebeurtenissen of harde oorlogsbeelden. Liever toont David plaatselijke verhalen over groot en klein verdriet, uitbundige vreugde, onrechtvaardige verschillen en eenvoudige samenhangigheid. Steeds herkenbaar, maar altijd uniek. In beeldverhaal gaat David Legrève vanaf deze maand een jaar lang op zoek naar passie, liefde en warmte in de Vlaamse Rand. Geniet gerust mee. [www.davidlegreve.com](http://www.davidlegreve.com)

## 'Het is niet omdat je niet kunt stappen dat je niet kunt dansen'

Elien en Greet. Twee zussen, twee handen op één buik. Zoals zoveel vrouwen, en toch net dat ietsje anders. Omdat Elien al sinds haar geboorte aan een rolstoel gebonden is, schafte Greet zich ook zo'n exemplaar aan. Samen gingen ze aan het dansen, en samen dragen ze intussen de titel meervoudig Belgisch kampioen rolstoeldansen.

Maar veel belangrijker: de zussen trekken er ook samen op uit om andere rolstoelgebruikers te laten genieten van hun kunnen. En dat deden de bewoners van Eigen Thuis in Grimbergen met volle teugen. Tijdens de show gaven ze hun ogen de kost, na de demonstratie van Elien en Greet was het tijd voor actie. De ene aarzelend, de andere uitbundig, maar allemaal enthousiast leefden bewoners en begeleiders zich samen uit op de dansvloer. Of zoals de zussen het zelf zeggen: 'Het is niet omdat je niet kunt stappen dat je niet kunt dansen.'

[www.elien-greet.be](http://www.elien-greet.be)

DAVID LEGREVE



'Dat Nederlandse taaltje klinkt zo zacht.' Het dreef Zanja Manojlovic (28) bijna naar onze noorderburen, maar de Bosnische jongedame herpakte zich en trof in de Vlaamse Rand en Brussel een mengeling van culturen aan. Ze is au pair van Sarah en Nathalie uit Meise. TEKST Johan De Crom • FOTO Filip Claessens



## Uit zorgen zuiver vermaak

'Hier wil ik mijn leven uitbouwen', zegt Zanja vastberaden. Dit verborgen talent in sociaal contact en zorgzaamheid ontdekken we op *couchsurfing.com*. Dat is een internationale gemeenschap met meer dan anderhalf miljoen leden. Wie zich inschrijft, nodigt andere *couchsurfers* op doorreis uit om samen een pint te drinken of gratis te logeren. Brussel stad telt meer dan duizend *couchsurfers*. 'In mijn geboortedorp Brcko, in het noordoosten van Bosnië-Herzegovina, leefde ik bij mijn ouders en kon ik niet couchsurfen. Hier maak ik er volop gebruik van. Elke week zijn er couchsurfingontmoetingen in café Monk in Brussel. Geweldig om op zo'n makkelijke manier met mensen uit de hele wereld in contact te komen.'

### Verliefd

Zanja had altijd al een zwak voor het Nederlands. In gedachten was ze al in Nederland toen ze zich aanmeldde bij EVS, het European Voluntary System, dat vrijwilligerswerk over heel Europa organiseert. Ze woonde drie

maanden in Rotterdam, maar ontdekte op oudejaarsavond 2007 Brussel. 'Ik was meteen verliefd op de stad. Haar variëteit aan mensen, haar zin voor cultuur, haar architectuur! Hier voel ik me volledig thuis.' Zanja, die een studie orthopedagogie volgde, had het geluk vrijwilligerswerk te vinden bij CondoMobiel. Die organisatie verkoopt condooms op rock-festivals en sensibiliseert jongeren over veilig vrijen. 'Gratis transport, tickets en accommodatie op een festival. Wat wil je nog meer?', lacht ze. De jonge Bosnische woonde een tijdje in een gemeenschapshuis in Sint-Agatha-Berchem. Het sprookje duurde van maart tot december 2008. Bij gebrek aan verblijfspapieren moest Zanja noodgedwongen terug naar Bosnië. Maar ze moest en zou terugkeren.

### Kinderlijkheid

Zanja kwam via haar Australische couchsurfingvriend Josh als au pair bij Sarah (12) en Nathalie (8) in Meise terecht. Hun ouders zijn gescheiden en hebben beide een druk beroepsleven. Sinds oktober zorgt Zanja met

### MOOIESTE PLEK IN BOSNIË

Ficibair, een groene recreatiezone naast de rivier Sava in Brcko.

### MOOIESTE HERINNERING IN BELGIË

De Bereklaauw in Herent, een diverse gemeenschap waar EVS-vrijwilligers thuis zijn.

### MOOIESTE MOMENT IN BOSNIË

De zeldzame momenten thuis, met broer, zus en ouders.

### MOOIESTE MOMENT IN BELGIË

Een avond op café met vijf vrienden, elk van een ander continent.

### ZO IS DE BOSNIËR

Warm en openhartig.

### ZO IS DE BELG

Respecteert regels, gesloten in het begin.

overgave voor de kinderen, een week bij pa, een week bij ma. Ze logeert bij de moeder. 'Wij hadden een spandoek gemaakt met *Welkom Zanja* op. In het begin was ze wel raar, want ze kwam van een ander land, maar nu wil ik dat ze voor altijd blijft', zegt de guitige Sarah. Ze vormt met haar au pair een tandem die lekker bolt, dat voel je van ver. Het zijn kameraden die alles samendoen. Ze bestormen gretig het leven. 'Het is heerlijk om voor die kinderen te zorgen. Ik vind het leuk om zot en kinderlijk te doen en ik probeer toch ook wat waarden mee te geven', zegt Zanja.

### Tussenvriend

Meise is voor Zanja wat aan de rustige kant, al gaat ze er graag met de kinderen zwemmen en de plantentuin bezoeken, die ze prachtig vindt. Toch is Meise vooral een uitvalsbasis om onze hoofdstad te ontdekken. En een plek om Nederlands te leren. Zanja verstaat bijna alles en het spreken begint stilaan ook te lukken. 'Ik heb lessen gevolgd tot en met het derde niveau, maar nu is alles volzet.' Zanja Manojlovic is niet bepaald het heimweetype en heeft het hier prima naar haar zin. 'De Belgen zijn wel gesloten. Bosniërs zijn warmer en ontvangen je met open armen. In de Servisch-Kroatische taal is er ook niet zo'n grote afstand tussen de woorden *kennis* en *vriend*. Wij hebben nog een derde woord dat daar tussenin valt. Een tussenvriend, zeg maar.'

## DE Aus Sorge und reinem Vergnügen

'Hier will ich mein Leben aufbauen', sagt Zanja Manojlovic aus Bosnien fest entschlossen. Über einen Freund von *couchsurfing.com* ist sie als Au-pair bei Sarah (12) und Nathalie (18) in Meise gelandet. Couchsurfing ist eine internationale Gemeinschaft mit mehr als eineinhalb Millionen Mitgliedern. Wer sich anmeldet, lädt andere *Couchsurfer* auf der Durchreise ein, zusammen etwas trinken zu gehen oder kostenlos zu übernachten. Zanja kümmert sich hingebungsvoll um die Kinder und erkundet ausgiebig die Umgebung sowie Brüssel. Zanja ist von unserer Sprache verzaubert. Sie kann schon ein wenig auf Niederländisch unterhalten. Sarah fand sie zunächst ein wenig merkwürdig, will aber jetzt, dass sie für immer bleibt.