

# RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE INWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

september 2010 | jaargang 14 | #07

**Scholen worden  
overrompeld**

**‘Een filmproducent  
moet ook een  
psycholoog zijn’**

Oscar genomineerde Viviane Vanfleteren

**‘De Gordel heeft  
de Rand op  
de kaart gezet’**

30e Gordel op 5 september

**+ AGENDA**

**‘Jazz klinkt  
altijd anders, nooit  
voorgekauwd’**

Bernard Lefèvre over Jazz Hoeilaart

**Steven Laureys,  
professor neurologie uit Hoeilaart**

# In de hersenen kijken



i

Joris Hintjens was vijftien jaar journalist. Ondertussen is hij zeven jaar ontwikkelaar van windenergieprojecten en sinds vier jaar randbewoner. Voor RandKrant schrijft hij afwisselend met Dirk Volckaerts, Fatima Ualgasi en Tom Serkeyn de column *mijn gedacht*.

## Symptoombestrijding

De zomer was warm, heet zelfs. Op zulke hondsdagen zoeken mensen verkoeling bij het water. Vele Brusselaars trekken naar de waterplassen rond de grootstad. En dat geeft soms problemen. De gemeenten in de ruime Rand zijn dat niet gewoon. Hier geven mensen met een andere taal en met andere kledinggewoonten sommigen een onbehaaglijk gevoel. Het plaatselijke recreatiedomein krijgt dan al gauw onterecht een slechte naam. En dan zijn er natuurlijk de krapulekes die een dagje ver van huis zien als een gelegenheid om eens lekker, zonder bekenden in de buurt, het beest uit te hangen. In 2007 liep het uit de hand in de provinciale domeinen in Kessel-Lo, Huizingen en Diest. Na een aantal oprecht verontruste reacties, en soms ook puur racistische uitlatingen, werd een fijn hypocriete oplossing gevonden: laat ons de toegang tot die domeinen betalend maken en dat berooid krapuul zal wel wegblijven. En zo geschiedde.

Ik woon op een boogschuit van het recreatiedomein in Hofstade. Enkel daar kun je nog gratis een *plonske placceren*. Wat moest gebeuren, gebeurde. Deze zomer stroomde het volk talrijker toe dan ooit. Tussen de vele brave families en koppeltjes uit de grote stad kwamen ook geregeld enkele heethoofden mee uit de bus gestapt. Hete temperaturen, overvolle bussen en haantjesgedrag leidde tot baldadigheden. Enkele busritten sneuvelde, een aantal buschauffeurs moesten het bekopen en riepen de hulp van de politie in. Daarna moest je voor de rest van de zomer voorbij zes politiewagens om nog op het terrein te raken. Op een crisisvergadering met politie en Bloso werd besloten om vanaf volgend jaar dan ook maar inkom te vragen voor het domein.

Dat is jammer, fout en hypocriet. Jammer omdat nu elke brave burger, lokaal of uit

Brussel, moet betalen voor een dienst die gratis was en die minder kapitaalkrachtige mensen, die niet naar het buitenland trekken, toch een beetje van de zomer te laten genieten. Fout omdat het geen echte oplossing biedt voor een probleem. Met een toegangsprijs hou je niet het krapuul buiten, maar vooral de mensen die het moeilijk hebben om zelfs die beperkte som op te hoesten. Fout ook omdat het een kortzichtige symptoombestrijding is en niets verhelpt aan de oorzaak: een gebrek aan recreatiemogelijkheden dicht bij huis. Aan de foute opvoeding van die probleemgasten kun je als Bloso sowieso niets doen. Hypocriet omdat je onuitgesproken zegt: hou die werkloze nietsnutten uit ons brave leventje en laat ze ergens anders riel schoppen.

Tot voor enkele jaren had ook het voetbal af te rekenen met hooligans en vandalisme. Uiteindelijk werd het probleem opgelost met begeleidende maatregelen (o.a. stewards) en in extremis een stadionverbod voor de onverbeterlijke harde kern. Laat ons voor de openbare recreatiedomeinen hetzelfde doen: met een eenvoudige aanpassing van het politiereglement kun je lastpakken een verbod opgeleggen om de domeinen nog te betreden of om ze weer buiten te zetten. Met een beperkte politiemacht – waarom niet op de fiets of te paard? – en occasionele identiteitscontroles kun je de zaak opnieuw onder controle krijgen. Het is in ieder geval het proberen waard alvorens een openbare dienstverlening nog maar eens te commercialiseren.

TEKST Joris Hintjens ■ FOTO Filip Claessens

i

Reacties? Mail naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be)



13

AGENDA BINNENIN





# Scholen in de Rand zitten stilaan overvol.

# 04



# 10



# 22



# 23

## 12 Trendy de borst geven

Roeline Ham, uitbaatster van de borstvoedingswinkel *Boops-'n-Burps* in Dilbeek, vindt dat probleemloos en stijlvol borstvoeden een basisrecht moet zijn voor iedere jonge moeder. Of hoe borstvoeding ook hip kan zijn.

## 23 'Meer concrete steun'

Meer directe steunmaatregelen, is het uitgangspunt van het beleid van Elke Zelderloo (CD&V), de nieuwe provinciaal gedeputeerde voor de Vlaamse Rand. 'Soms kunnen relatief kleine ingrepen veel betekenen.'

FR

## 26 'De Gordel heeft de Rand op de kaart gezet'

'Dankzij de Gordel weten Vlamingen hoe dat nu zit met Brussel en de Rand. De Gordel moet blijven bestaan zo lang hij kan blijven wat hij vandaag is', zegt Carla Galle, administrateur-generaal van het organiserende Bloso.

DE

06 ■ vanassetotzaventem

24 ■ opstap

25 ■ huizentuinen

26 ■ natuurlijk

29 ■ kwestievansmaak

30 ■ beeldverhaal

32 ■ gemengdegevoelens

### colofon

RandKrant verschijnt maandelijks op 176.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse Rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant | **Realisatie** vzw 'de Rand' | **Hoofdreductie** Geert Selleslach | **Eindredactie en coördinatie** Ingrid Laporte | **Vormgeving** Jansen & Janssen, Gent | **Fotografie** Filip Claessens en Kris Mouchaers | **Druk** Roullarta, Roeselare | **Redactieadres** Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02 767 57 89, fax 02 767 57 86, e-mail [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), website [www.derand.be](http://www.derand.be) | **Verantwoordelijke uitgever** Jan de Bock, ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel | **uir** in de Rand wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

# Scholen worden overrom

**‘Op 1 september zullen alle kinderen naar school kunnen’, beloofde Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet (SP.A) in maart. Zijn uitspraak moest de gemoederen bedaren nadat inschrijvingsperikelen en berichten over een nijpend scholentekort bij vele ouders paniek veroorzaakte. RandKrant ging na hoe het is gesteld met de scholen in de Vlaamse Rand.**

TEKST Klaartje Van Rompaey ■ FOTO Filip Claessens

**D**e jongste jaren worden er opnieuw meer kinderen geboren in Vlaanderen. Vorig jaar waren er dat bijna 69.000, of maar liefst 10.000 meer dan in 2002, het kanteljaar. Brussel volgt dezelfde tendens en ook in de Vlaamse Rand stijgt het geboortecijfer. Puur demografisch is het dan ook niet te verwonderen dat de kleuter- en basisscholen de voorbije jaren almaar meer leerlingen kregen. Dat sommige scholen die toevloed niet meer kunnen bolwerken, werd vorig schooljaar pijnlijk duidelijk in grote steden als Antwerpen, Gent en Brussel. Ook in de Rand wordt het capaciteitsprobleem steeds acuter, bijvoorbeeld in Vilvoorde.

## Capaciteitsprobleem wordt acuter

‘Als je kijkt naar alle netten in heel Vilvoorde is er vooral te weinig plaats in het kleuteronderwijs’, zegt Hilde Walder, coördinerend directeur van het stedelijk onderwijs. ‘De wachtlijsten variëren van school tot school, maar het probleem is het ergste in het centrum van Vilvoorde en in de eerste plaats voor de instappers.’ Peter Dehasque, directeur van de stedelijke basisschool ‘t Groentje in Vilvoorde centrum, beaamt: ‘Momenteel heb ik 84 leerlingen op de wachtlijst staan voor de instapklas en we hebben plaats voor 24 instappers.’

De problemen in Vilvoorde zijn ook het kabinet van Pascal Smet niet ontgaan. De Zennestad werd naast onder andere Halle, Gent en Antwerpen opgenomen in de zogenaamde *task force*. Hilde Walder nam deel aan die gesprekken. ‘Op basis van concrete cijfers gingen we na hoe acuut het capaciteitspro-

bleem zich stelt en bekeken we hoe we extra plaatsen kunnen creëren. Minister Smet trekt 12 miljoen euro uit om de meest acute problemen op te lossen.’ In Vilvoorde hebben verschillende scholen uit alle netten zich geëngageerd om bijkomende containerklassen te plaatsen. Vanaf 1 september komt er zelfs een nieuwe school: De Zwierzwaai, een methodeschool van het gemeenschapsonderwijs. Dat kon pas nadat Pascal Smet de 2 kilometerregel opdoekte. Vroeger konden geen twee scholen van hetzelfde net op minder dan 2 kilometer van elkaar worden opgericht, voortaan kan dat wel in dichtbevolkte gebieden.

## Brusselse normen graag

De groeiende wachtlijsten in Vilvoorde zijn het gevolg van de demografische ontwikkelingen, maar ook de nabijheid van Brussel speelt volgens Dehasque een rol. ‘De problematiek van Brussel verschuift naar hier. We merken dat er meer en meer leerlingen vanuit Brussel naar onze scholen komen.’ De statistieken geven hem gelijk. Op vijf jaar tijd is het aantal Brusselse leerlingen dat in de Rand school loopt met een vijfde gestegen. Vilvoorde blijkt, naast Wemmel, Grimbergen en Dilbeek, een grote aantrekkingskracht op Brusselse leerlingen uit te oefenen. ‘Dat komt ook mede door de veranderde voorwaarden in Brussel’, meent Hilde Walder. ‘Je moet daar nu een jaar naar een Nederlandstalige kribbe geweest zijn voor je in een Nederlandstalige basisschool terecht kunt. Ouders van kinderen die daar niet aan voldoen, zakken naar de randgemeenten af, waar die voorwaarde nog niet geldt.’

‘Dat zijn vaak anderstalige leerlingen’, vult Dehasque aan. ‘Op dit moment spreekt 71,4

procent van mijn leerlingen thuis een andere taal dan het Nederlands. We krijgen daar extra omkadering voor, maar minder dan de Brusselse scholen. Mijn school telt op dit moment 416 leerlingen en ik heb drie voltijdse zorgleerkrachten die zich specifiek bezighouden met taalondersteuning. Als hier de Brusselse normen zouden gelden, dan had ik recht op minstens één extra taalleerkracht.’

Of dat extra taalonderwijs zijn vruchten afwerpt, hangt volgens Dehasque zowel van het kind zelf af als van de thuissituatie. ‘Er zijn anderstaligen die echt moeite doen om hun kind in het Nederlands te begeleiden; er zijn er ook die helemaal geen moeite doen. Ik wil wel benadrukken dat wij het grote aandeel leerlingen die thuis geen Nederlands praten niet als een probleem ervaren. Het stedelijk onderwijs organiseert sinds vorig jaar zelfs een onthaalklas voor anderstalige nieuwkomers.’

Die onthaalklas bevindt zich in het Houtemse wijkschooltje De Groene Planeet. Het initiatief is bedoeld voor kinderen van 5 jaar en ouder die nog maar pas (maximaal 1 jaar) in België verblijven en onvoldoende Nederlands kennen om les te kunnen volgen. ‘De kinderen zitten deels in de onthaalklas en deels in een reguliere klas. Na een jaar onthaalklas hebben zij recht op een vervolgjaar, wat neerkomt op een ondersteuning van één lesuur per kind per week’, legt directeur Sandra Crabbé uit. Haar school bleef lang gespaard van capaciteitsproblemen, maar net door de komst van de onthaalklas begint ook De Groene Planeet uit zijn voegen te barsten. ‘De onthaalklas is gestart op 8 september 2009 met 7 anderstalige nieuwkomers. Dat aantal is in de loop van het schooljaar gegroeid tot 25.’

## Gezonde mix, wel grote klassen

Dat het leerlingenaantal, vooral bij de kleuters, in stijgende lijn zit, is blijkbaar een algemeen gegeven in de Rand, maar dat veroorzaakt niet overal problemen. In de gemeentelijke basisschool van Overijse centrum bijvoorbeeld, zijn wachtlijsten volgens directeur Danny Cahy niet aan de orde. ‘We merken een stijging, maar hebben nog uitbreidingsmogelijkheden. Ook het aandeel

# peld

anderstalige leerlingen valt bij ons heel goed mee. We hebben ongeveer 5 procent leerlingen die thuis geen Nederlands spreken, zowat het laagste percentage in de regio. Ook de instroom vanuit Brussel is verwaarloosbaar. Andere scholen in de buurt trekken wel anderstalige leerlingen aan. Volgens Cahy heeft het imago van zijn school hier alles mee te maken. 'Wij zijn een echte dorpschool met vooral kinderen uit Overijse zelf. Zowel de gemeente als wij stellen ons nogal Vlaams op en dat leidt er toe dat we niet veel anderstalige leerlingen over de vloer krijgen.'

Een heel andere uitleg hoor je in de De Vlinder, een Dilbeekse school van het gemeenschapsonderwijs. 'Wij zijn geen concentratieschool in vergelijking met sommige andere scholen in Dilbeek', meent directeur Hilde Vandersteen. 'Wij hebben een gezonde mix.' Dat De Vlinder als GO!-school iedereen moet aanvaarden – één van de uitgangspunten van het gemeenschapsonderwijs – leidt hier dus niet tot concentratie. 'GO!-scholen hadden vroeger een slechte naam, terwijl vooral vrije scholen hoog aangeschreven stonden. Dat wijzigt stilaan omdat ouders merken dat wij heel kindgericht werken en niet *frontaal* lesgeven. Ouders kiezen nu bewust voor een GO!-school. Vooral mensen uit de onmiddellijke omgeving, autochtonen dus. We hebben ook een goede samenwerking met de voorschoolse en naschoolse opvang 't Breugelkind en dat spreekt heel veel werkende ouders aan.'

Het aandeel anderstalige leerlingen blijft hier binnen de perken, maar de klassen zelf nemen enorme proporties aan. 'Wij hebben nog niet met wachtlijsten moeten werken, maar veel marge is er niet meer. In de kleuterschool hebben we klassen van 34 kinderen. Dat is echt veel. We krijgen daar gelukkig ondersteuning voor. Ook ons tweede leerjaar is groot, daar zitten ruim 30 leerlingen. Daar krijgen we wederom enkele uren extra ondersteuning voor, maar geen voltijdse krachten. De klassen opsplitsen is dus niet mogelijk. Voor de peuters zijn de inschrijvingen nu zo geregeld dat we het nieuwe schooljaar beginnen met 7 of 8 instappers in september, maar dat aantal zal bij elke nieuwe instapdatum



oplopen en in juni zullen het er 30 zijn. Ik hoop dat het daarbij blijft.'

Toen in Brussel de inschrijvingsproblemen een hoogtepunt bereikten, kreeg Hilde Vandersteen veel telefoontjes van ongeruste ouders. 'Ouders moesten zich via de computer aanmelden, maar ze bleven in het ongewisse of er al dan niet plaats was voor hun kinderen en dus schreven ze zich in verschillende scho-

len in. Ze belden ook naar deze school, maar toen ik zei dat ik een peuterklas van 30 kinderen heb, vonden ze dat toch te veel. Die storm is uiteindelijk vanzelf gaan liggen.' Voor De Vlinder is er trouwens beterschap op komst, want er staan bouwplannen op stapel. 'Die plannen bestonden al omdat we de groei van onze school hadden voorzien. Ik hoop dat de nieuwbouw binnen twee jaar klaar is.'

## FR Des écoles prises de court

Certaines écoles sont confrontées à des problèmes aigus de capacités. Ainsi, les listes d'attente croissantes à Vilvoorde sont la conséquence de l'évolution démographique – les naissances sont à nouveau plus nombreuses – mais la proximité de Bruxelles joue également un rôle. En cinq ans, le nombre d'élèves bruxellois fréquentant les écoles du Vlaamse Rand a progressé d'un cinquième. Avec Wemmel, Grimbergen et Dilbeek, Vilvoorde semble exercer un grand pouvoir d'attraction sur les élèves bruxellois. 'C'est également lié à l'évolution des conditions à Bruxelles', explique Hilde Walder, directrice coordinatrice de l'enseigne-

ment communal à Vilvoorde. 'À Bruxelles, il faut maintenant avoir fréquenté une crèche néerlandophone pendant un an pour être admis dans une école maternelle et/ou primaire néerlandophone. Les parents d'enfants qui ne répondent pas à cette condition partent maintenant vers les communes du Vlaamse Rand, où cette règle n'est pas d'application. Il s'agit souvent d'élèves allophones.' Le ministre flamand de l'Enseignement, Pascal Smet (SPA), dégagera 12 millions d'euros durant cette année scolaire, en vue de résoudre ces problèmes aigus de capacités. Mais des mesures structurelles seront également nécessaires.





## Nothengem wordt

**ZAVENTEM** Nossegem blaast dit jaar negenhonderd kaarsjes uit en dat laten ze in de Zaventemse deelgemeente niet onopgemerkt voorbijgaan. 'In 1110 werd voor de eerste keer in geschriften gewag gemaakt van de naam Nothengem. Dat vieren we een heel jaar door, met als hoogtepunt het feestweekend van 10, 11 en 12 september. We starten vrijdag met een stand up comedy-avond met Henk Ryckaert en Kamagurka en daarna een jongerenfuif met Peter Van de Veire en Gerrit Kerremans. We sluiten vrijdag af met Los Hermanos

**VLAAMSE RAND** De Gezinsportfederatie breidt een vervolg aan de succesvolle kijkboekjes *Gizi. Kijk ik zwem* en *Gizi. Kijk ik sport*. 'Het gaat om didactische kijkwijzers voor lesgevers. De kijkboekjes zijn gemaakt op maat van kleuters die zo woordjes en zinnen leren die verband houden met sporten en het eigen lichaam', legt Roland Willockx van de Gezinsportfederatie uit. 'De kijkwijzers bieden hulp aan lesgevers die watergewenning aan kleuters aanleren. Via 40 kijkplaten zien ze hoe het meisje Gizi de verschillende

fases van de watergewenning doorloopt. De geplastificeerde kaarten zijn stevig en waterbestendig en kunnen zowel thuis, in de klas als in het zwembad gebruikt worden.' Net als de kijkboekjes kaderen de kijkwijzers in het project rond taalstimulering in de sportclub van de vzw 'de Rand'. ▀ ▸

**i** Kijkwijzers kun je voor 20 euro (+5 euro verzendingskosten) bestellen via de Gezinsportfederatie, Troonstraat 125, 1050 Brussel, [www.gsf.be](http://www.gsf.be), [gsf@gezinsbond.be](mailto:gsf@gezinsbond.be)



## Nieuwe kunstprijs

**ASSE** Na een onderbreking van enkele jaren organiseert het gemeentebestuur van Asse opnieuw de *Prijs van Asse*. De kunstwedstrijd krijgt een nieuw concept. 'Vroeger was de wedstrijd jaarlijks en telkens gericht op een andere discipline, gaande van muziek over schilderkunst tot poëzie. Dit keer komen enkel de beeldende kunsten met uitzondering van performances in aanmerking', zegt

Mieke Joostens van de cultuurdienst van Asse. 'We werken samen met Galerie De Ziener. De eerste laureaat krijgt een geldprijs van 3000 euro. Hij of zij mag ook deelnemen aan *Van Stof tot Asse*, de driejaarlijkse internationale kunstmanifestatie van Galerie De Ziener. De tweede laureaat krijgt 1500 euro.' Deelnemers moeten voor 27 september hun dossier indienen bij de dienst Cultuur, Ge-

## demaand ▶

In **Wemmel** besliste een Franstalige wisselmeerderheid in de gemeenteraad dat ouders in de Nederlandstalige gemeenteschool geen Nederlands hoeven te spreken. ▶ **Merchtem** besliste om de herbestemming van de gebouwen van de oude Ginder Ale brouwerij op mensmaat terug te brengen. ▶ Raoul Maria De

Puydt schreef een boek waarin hij de schilderkunst van Felix De Boeck uit **Drogenbos** vergelijkt met onder andere Kandinsky en Mondriaan. ▶ De zomer van het spannende boek is dan wel al bijna voorbij, toch even vermelden dat Patrick De Bruyn uit **Dworp** met zijn boek *Dodelijk verlangen* de Hercule Poirotprijs

voor de beste thriller kreeg. ▶ De verlaten papierfabriek Catala in **Huizingen** gaat tegen de vlakte. Er komt een nieuw bedrijventerrein. ▶ De Groep Verhaeren uit Zemst heeft de activiteiten en de 100 personeelsleden van grond- en afbraakwerkenbedrijf Stallaert uit **Merchtem** overgenomen. Stallaert Recycling uit



## Nossegem

Inglesos', zegt Gerrit Andries van het Nossegemse feestcomité. 'Zaterdag is het muziekdag met optredens van KF De Eendracht, Gunter Neefs, Udo en De Kreuners. Zondag starten we met een gospelmis, om 14 uur trekt een historische optocht door de straten van Nossegem, om half zeven is er een optreden van The Soulutions en we sluiten om 21 uur af met een spetterend vuurwerk.' ■ TD

**i** Nossegem viert zijn 900 jaar op 10, 11 en 12 september. Meer info vind je op [www.nossegem.be](http://www.nossegem.be)

meenteplein 1, 1730 Asse. De wedstrijd staat ook open voor niet-inwoners van Asse. In de jury zetelen curator Jan Hoet, kunsthistorica Mieke Mels, cultuurschepen Geert Heyvaert, Jan De Smedt van Galerie De Ziener en Marc Ruyters van het kunstmagazine Hart. ■ TD

**i** Meer info over de Prijs van Asse vind je op [www.asse.be](http://www.asse.be)

Vilvoorde blijft autonoom. ► In Vlaams-Brabant zijn tijdens het vlindertelweekend gemiddeld 17 vlinders per tuin geteld. In Vlaanderen ligt het gemiddelde op net geen 20. ► De voetbalclubs SK Leeuw, SK Halle, Avenir Lembeek, KFC Grimbergen, Merchtem FC 2000 en Machelen krijgen binnenkort een door de

Vlaamse Regering gesubsidieerd kunstgrasveld. ► De Mechelsesteenweg in Sterrebeek – een zwart punt – wordt volgend jaar vernieuwd. ► Het Grondwettelijk Hof heeft het decreet dat de Vlaamse overheid bevoegd maakt voor de inspectie van het Franstalig onderwijs in de faciliteitengemeenten geschorst. ►

De geluidshinder rond de luchthaven van Zaventem vermindert, zo blijkt uit een studie van de KUL. Oorzaak: de economische crisis. ► Het aantal personen op intercontinentale vluchten in Brussels Airport bereikte deze zomer een record. ► Robert Deschamps, professor economie aan de universiteit van Na-

mur, berekende dat een uitbreiding van Brussel de hoofdstad niet rijker maakt. Zijn gegevens gaan regelrecht in tegen wat Franstalig België hierover denkt. ► In twee jaar tijd zijn er rond het Zoniënwoud meer dan 80 dieren doodgereden. Daarom gaat het Agentschap voor Natuur en Bos tweehonderd wildspiegels



## Zeg het met kleuren

**VILVOORDE** De Zavelstraat in Vilvoorde zit sinds kort in een kleurrijk jasje. De Stedelijke Beroepsschool De Vest, de stad Vilvoorde en verfproducent Akzo Nobel zorgden voor een ware metamorfose. De gevels van de Zavelstraat kregen een vrolijk kleurtje en vormen nu een kleurenmozaïek. Ook de historische werkmanshuizen in de Steevoorstraat werden opgefleurd met kleurrijke bloemen aan de gevels. Akzo Nobel schonk de verf voor het schilderproject *Fleurige buurt* als compensa-

tie voor de hinder van de recente sanering. De leerlingen uit de opleiding schilder-decorateur van De Vest voerden de schilderwerkzaamheden uit. Met *Fleurige buurt* willen de initiatiefnemers, net als bij het eerdere project aan het Slachthuisplein, ook in Faubourg het sociale contact tussen de bewoners en de fierheid over hun buurt stimuleren. In een volgende fase zouden ook de gevels in de Perksestraat en de Leuvensesteenweg een nieuw kleurtje krijgen. ■ TD







## Buurtwegen opwaarderen

Bernard Slachmuylder

**KRAAINEM WEZEMBEEK-OPPEM ZAVENTEM** De provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Landmaatschappij hebben het initiatief genomen om de buurt- en voetwegen in Kraainem, Wezembeek-Oppem en Zaventem in kaart te brengen. Vrijwilligers hebben de vergeten paden met kaartmateriaal geïnventariseerd. 'Ongeveer de helft van de buurt- en voetwegen in Wezembeek-Oppem is verdwenen door verkavelingen en de aanleg van asfaltwegen', zegt Bernard Slachmuylder, vrijwilliger uit Wezembeek-Oppem. 'Toch zijn er nog heel wat mooie trage wegen.' De provincie Vlaams-Brabant werkt ook aan een uniforme signalisatie van de buurt- en voetwegen. De gemeente Hoeilaart is hiervoor de pilootgemeente. 'Signalisatie is belangrijk om de buurt- en voetwegen zichtbaar te maken, waardoor deze wegen meer gebruikt worden', meent Julien Dekeyser (Open VLD), gedeputeerde voor mobiliteit en wegen. ▶

**i** Wie de mooie trage wegen van Kraainem, Wezembeek-Oppem en Zaventem wil ontdekken, kan aan een fotozoektocht deelnemen. De deelnameformulieren kun je afhalen op de gemeentehuizen van de drie gemeenten of via <http://moorsel.vlm.be>. Je moet wel snel zijn, want deelnemen kan tot 1 september. Je kunt er een streekproductenpakket mee winnen.

plaatsen op de Duboislaan in **Hoeilaart** en **Sint-Genesius-Rode**. ▶ Enkele Brusselse politici vragen om het Zoniënwoud op de werelderfgoedlijst van de Unesco te plaatsen. ▶ Een nieuw contract met de Canadese vliegtuigbouwer Bombardier levert het metaalverwerkende luchtvaartbedrijf Asco Industries in

**Zaventem** honderd nieuwe arbeidsplaatsen op. ▶ De provincie Vlaams-Brabant maakt 116.000 euro vrij voor de restauratie van het Prinsenkasteel in **Grimbergen**. ▶ In **Dilbeek** is een snelheidsbeperking van 50 km/u per uur ingevoerd, uit-

## Herinneringen aan Ruisbroek

**RUISBROEK** Een aantal inwoners en ex-inwoners van Ruisbroek, een deelgemeente van Sint-Pieters-Leeuw, hebben op de populaire website Facebook een groep opgericht met de naam *Ruisbroek zoals het vroeger was*. De Facebookgroep telt intussen 350 leden. 'De Facebookgroep is er eigenlijk gekomen uit nostalgie', vertelt Veerle Van der Steen, een

van de oprichters. 'Ik woon al jaren in Herne, maar ik groeide op in Ruisbroek. Jammer genoeg is er heel wat veranderd in het dorp van mijn jeugd. Veel mensen zijn er weggegaan omdat het te duur geworden is. De fantastische dorps sfeer van vroeger is verdwenen. Iedereen kende iedereen. Via de Facebookgroep kunnen Ruisbroekenaren



## Dolle Hopduelfeesten

**ASSE** De gemeente Asse is tijdens het weekend van 10, 11 en 12 september opnieuw in de ban van de Hopduelfeesten. De Hopduvel *zènne stjèt* is dit keer niet op de Hopmarkt te zien, maar wel op de nabijgelegen Boekfosparking. Het Hopduvelcomité wist dit jaar onder meer Clouseau, The New Radiokings, Sioen, Customs en Daan te strikken. Het internationale theatergezelschap TOL brengt een openingsspektakel waarvan je vol-

gens de organisatoren even stil zal worden. De kleinkinderen van Eugène Van den Broeck, de geestelijke vader van de feesten, zorgen voor het slotspektakel met een mix van show, muziek, dans en spektakel. De Hopduvelstoet rijdt zondag vanaf 15 uur uit. Voor de allereerste keer wordt in het eerste stuk van de stoet de geschiedenis van Asse verhaald. Nieuw is het kinderdorp op zaterdagmiddag en een rommelmarkt. ▶



gezonderd op de Ninoofsesteenweg waar je 70km/u mag rijden en de zones 30 aan de Dilbeekse scholen. ▶ Radio 2 Vlaams-Brabant verhuist in 2012

van het verouderde Amerikaans theater in Brussel naar het stadhuis in Leuven. ▶ De waterloop de Ilse zal met de vernieuwingswerken aan het Stationsplein van **Overijse** tegen 2012 bovengronds worden gelegd. De kostprijs wordt geraamd op 3,2 miljoen euro. ▶ In tegenstelling tot de rest van Vlaanderen daalt de jeugd-



en ex-Ruisbroekenaren samen herinneringen ophalen.' Op 20 november staat er in Zaal Concordia een reünie op het programma waarop iedereen welkom is. 'We proberen zoveel mogelijk mensen van verschillende generaties bij mekaar te krijgen. Het wordt zeker en vast een onvergetelijk feestje', besluit Veerle Van der Steen. ■ TD



8 september 1956

## Hopduvels

**ASSE** Op 10, 11 en 12 september worden in Asse de Hopduvelfeesten gehouden. Dit jaar staan ze in het teken van de geestelijke vader van dit feest: Eugeen Van den Broeck, die in 2010 honderd jaar geleden in Opwijk werd geboren en vanaf 1937 tot zijn overlijden in 1997 in Asse heeft gewoond.

Maar een hopduvel, wat is dat? De hopduvel is een zinnebeeld. Hij symboliseert de wind- en regenvalgen die elk jaar eind augustus over de hopvelden razen en er ware ravages aanricht. Bij felle storm smakte de hopduvel zelfs hele hopvelden tegen de grond, een ramp voor de hopboer. De hopduvel werd geboren in 1953. Op 17 mei van dat jaar werd Gerard Van Wijnendaele ingehuldigd als burgemeester van Asse. Eugeen Van den Broeck, overtuigd Vlaming, folklorist,

redacteur van het weekblad *Ons Volk* en voorzitter van de Breugelfanfare in Asse-Walfergem, werd aangezocht om de leiding van de stoet op zich te nemen. Eugeen kwam met het lumineuze idee om in de stoet, naast een aantal groepen die de wijken en de geschiedenis van Asse uitbeelden, ook aandacht te vragen voor de hopcultuur.

En zo hadden op 8, 9 en 10 september 1956 voor het eerst Hopduvel- en brouwersfeesten plaats. Naast Eugeen was ook dichter Bert Peleman inspirator. Op zondag 9 september ging een Hopduvelommegang uit. Op de Markt werd het opluchtspel *De hopnar en de duvel* opgevoerd; verder was er nog kunst en folklore, een tentoonstelling over hop en bier en tot slot een Breugelfeest. Naast de folkloristische hopstoet waren er ook verschillende opvoeringen van het openluchtspel *De gecroonde leerse*. Toen werden er hopvaantjes gedrukt en sierden de handelaars

hun zaak met kleurige hopwimpels. Heemkring *Ascania* bracht een bijzonder hoppenummer uit, gewijd aan de historiek van de hop in Asse.

In 1965 telde de hopstoet niet minder dan 45 groepen, 15 praalwagens, 12 balletten, 7 muziekkorpsen en 1500 gekostumeerde figuranten. Daarna zou het 10 jaar duren voor er opnieuw werd gefeest. Na de hopduvelstoet in 1979 met 53 groepen, waren er in 1981 Hop- en bierfeesten zonder stoet. In 1986 en 1987 waren er Hopduvelfestivals. De volgende jaren organiseerde de jeugdraad (tot 1996) de Popduvel. De hopduvel bleef zich roeren. Op vrijdag 19 september 1986 werd het bronzen hopduvelbeeld, naar een ontwerp van Wilfried Van den Broeck, onthuld. De duvel slingert rond een hopstaak en heeft... een bierglas in de hand.

In 2002 pikte Wilfried Van den Broeck, zoon van, na meer dan 20 jaar de draad weer op. Voortaan werd het hopduvelgebeuren een tweejaarlijks evenement. In 2004 groeide de stoet uit tot een manifestatie waaraan de meeste culturele verenigingen, wijkcomités en jeugdverenigingen deelnamen en zelfs groepen uit de buurgemeenten. In 2006 werd het 50-jarig bestaan van de Hopduvelfeesten gevierd: 30 praalwagens, 60 groepen, en ruim 1300 figuranten namen er aan deel. Ook in 2008 was de stoet uitgebreid: 44 groepen en 15000 toeschouwers. In 2010 gaat de hoppelstoet voor de 10e keer uit. Om zijn geestelijke vader te huldigen, schreef René De Rop een boek: *Eugeen Van den Broeck. Geknipt en berijmd*. De lijst met de gewenste groepen en praalwagens is gekend. Het wordt een stoet in drie delen: de geschiedenis van Asse, den duvel in de vier seizoenen en hulde aan het bier. In meerdere wijken zijn ze al volop aan het repeteren en het timmeren. Wat zal het worden?

TEKST Jaak Ockeleij  
FOTO Toon Bronselaer



**i** De Hopduvelfeesten vinden plaats op 10, 11 en 12 september. Meer informatie vind je op [www.hopduvel.be](http://www.hopduvel.be)

werkloosheid in Halle-Vilvoorde niet. ► De bouw van een nieuw viaduct over de Luchthavenlaan en de Haachtsesteenweg in **Machelen** is op 14 augustus gestart en zal tot augustus 2011 duren. ► De Kwadebeek in **Sint-Genesius-Rode** zal dankzij een nieuwe collector binnen een paar jaar gezuiverd zijn. ■ JH

# Oscar genomineerde Viviane Vanfleteren 'Een filmproduce een beetje psych

Viviane Vanfleteren (44) uit Dilbeek heeft twee films met een Oscarnominatie op haar palmares. De eerste is de gelauwerde animatiefilm *Les Triplettes de Belleville* van Sylvain Chomet uit 2003. Afgelopen voorjaar mocht de producente zich opnieuw in de rode pluche van Hollywood nestelen, dit keer met *The Secret of Kells*.

TEKST Ines Minten ■ FOTO Filip Claessens

**D**eze animatiefilm van de Ierse regisseur Tomm Moore glipte bij ons nauwelijks opgemerkt de cinemazalen in en uit, maar onder meer in New York trok hij volle zalen. Nu haar bedrijf 20 kaarsjes mag uitblazen, blikt Viviane Vanfleteren achterom. 'Ik wou van jongs af iets met film doen', vertelt ze. 'Oorspronkelijk zag ik mezelf voor de camera staan, maar mijn ouders vonden dat ik eerst 'een echte job' moest zoeken. Ze vreesden dat er in acteren te weinig toekomst zat.' Toen ze 16 was, schakelde ze van de economische afdeling over naar het kunst- onderwijs. 'Ik vond dat economie te veel met cijfers te maken had', lacht ze. 'Nu ben ik blij dat ik die achtergrond heb, want hij komt goed van pas in mijn job.' Na een studie binnenhuis- architectuur kwam ze in het onderwijs terecht. 'Tegelijk kon ik aan de slag als assistent art director voor de film *Koko Flanel*. Toen was het te laat: ik had van de film geproefd en ben gebleven. Ik had ondertussen ook de man ontmoet met wie ik later zou trouwen en kinderen krijgen. Hij was filmproducent en ik begon hem te assisteren. Op een dag zei hij: *Viviane, eigenlijk ben jij veel beter in deze job dan ik*. Toen hebben we de rollen omgedraaid. De relatie heeft het niet overleefd. Samen werken én leven is niet evident. Vandaag doen we wel nog geregeld coproducties samen.'

**Van alle jobs in de filmindustrie is die van producent de minst gekende. Hoe ziet de dag van een producent er uit?**

'Producenten zijn het eerste publiek. We zeggen of we een project willen steunen of niet. Als we ervoor gaan, dan leggen we de contacten tussen al degenen die zullen meewerken en stellen we een financieel plan op. Hoeveel

**EN** 'A film producer also has to be a bit of a character reader'

Two Oscar-nominated films can be credited to the efforts of film producer Viviane Vanfleteren from Dilbeek. The first one is the much-praised animated film *Les Triplettes de Belleville* made by Sylvain Chomet in 2003. The producer set off for Hollywood again this spring, this time with *The Secret of Kells*. This animated film by the Irish director Tomm Moore went almost unnoticed in Belgian cinemas, while it was playing to packed houses in New York. 'The development phase is fun because you see things being born. Once a film has got the go-ahead, things start moving and you mainly find yourself caught up in the stress of trouble-shooting and prevention. As a producer you have to do a lot consulting, keep a cool head and look for solutions without treading on people's toes. A director, a financier or production manager... you have to keep them all motivated.'



# nt moet ook oloog zijn'



heeft een film, documentaire of serie nodig voor de acteurs, de make-up, de decors? Volgens bekijken we hoe we aan dat geld kunnen geraken. De producent onderhandelt, beheert de contracten en heeft de financiële en artistieke eindverantwoordelijkheid. Spreken met mensen is het belangrijkste onderdeel van de job. Voor je in een project stapt, is het cruciaal dat je op dezelfde golflengte zit. Het kan niet dat een regisseur en een producent een andere film voor ogen hebben. Je moet ervoor zorgen dat de saus pakt. Als ze na een jaar gaat kabbelen, sta je nergens. Dan krijg je een film waar niemand blij mee is.'

## Moet je veel projecten afwijzen?

'Ja. Zeker sinds de Oscarnominatie voor *The Secret of Kells* stromen de projecten binnen, soms tot twee per dag. Er zitten er tussen waarvan ik onmiddellijk weet dat ze niets voor mij zijn. Maar ik vind er ook veel moois tussen, en dan moet je kiezen. Dan ga ik in eerste instantie op mijn buikgevoel af. Als ik meteen enthousiast word en er allerlei ideeën en fantasieën rond krijg, dan weet ik dat het in de goede richting gaat. Natuurlijk moet je goed wikken en wegen. Aan een langspeelfilm werk je vijf jaar, dus je moet er iets uitkiezen waarin je zo lang zo veel energie wil steken.'

## Hoe ben je bij de animatiefilm terecht gekomen?

*Les Triplettes de Belleville* was mijn eerste grote animatiefilm. Ik had vlak daarvoor een kortfilm geproduceerd van Gert Van Dermeersch, die ondertussen in een belangrijke studio in Groot-Brittannië werkt. In *Transatlantic* had je wel een acteur van vlees en bloed (Peter Van den Begin), maar de decors waren getekend. Ik vond dat een heel leuke film om mee bezig te zijn. Ongeveer op hetzelfde moment zocht Sylvain Chomet middelen voor *Les Triplettes*. Zijn Franse producent vroeg me om mee te werken. Zo ben ik erin gerold. Animatie sluit trouwens aan bij mijn interesse voor tekenen. Momenteel teken ik niet veel meer, maar ik heb het in het kunstonderwijs en later als binnenhuisarchitect veel gedaan. Nu teken ik in mijn vrije tijd nog af en toe keukeninrichtingen of meubelen voor mezelf of voor vrienden. Ik ben er altijd van blijven houden.'

## *The Secret of Kells*, je tweede animatiefilm, kwam direct op de Oscarlijst terecht. Hoeveel doet zo iets voor een film?

'Veel. Hier heeft de film ook lovende recensies gekregen, maar het bioscoopbezoek bleef uit. En als een film het eerste weekend niet goed doet, gaat hij er onverbidde-lijk uit. Dat is de wet van de cinema. Maar dan heeft Hollywood hem opgepikt en is er een en ander aan het rollen gegaan. In New York heeft hij op het *Children's Film Festival* gestaan. Het festival had zelfs een beeld uit onze film gekozen voor zijn affiche, waardoor we in heel New York verspreid zijn geweest. *The Secret of Kells* werd er gelanceerd in het weekend van de Oscarnominaties en verkocht stante pede 40.000 tickets. Als zo iets gebeurt, krijg je weer meer pers en daardoor weer meer bezoekers. In Amerika heeft hij het goed gedaan. Waarom kon dat hier niet? We hebben er ons hoofd over gebroken. Het was waarschijnlijk een samenloop van omstandigheden.'

## Wat vind je het prettigste aspect van je beroep?

'De ontwikkelingsfase is leuk omdat je de dingen geboren ziet worden. Als een film eenmaal groen licht heeft gekregen, is de bal aan het rollen en zit je vooral in de stress van problemen oplossen en voorkomen. Als een film gedraaid wordt, neem ik bewust wat afstand van de set. Een producent die constant over de vloer komt, wordt snel ervaren als een controleur. Het is ook makkelijker om oplossingen te bedenken als je niet constant met je neus bovenop een productie zit. In die fase telefoneer ik veel, ik ga geregeld langs tijdens de middagpauze en ik spring in de bres als het nodig is. Tijdens de productie van *The Secret of Kells* kreeg ik op een dag telefoon van de studio uit Luik. Paniek! Ze werkten met scans uit een studio in Hongarije en die bleken niet goed. *Ik moet twee mensen fulltime inschakelen om ze goed te krijgen. Daar heb ik het budget niet voor!* Dan beleg ik crisisvergaderingen en bekijk ik welke maatregelen nodig zijn. In dit geval bleek uiteindelijk dat er een technisch probleem was met de scanner en daar waren al die misverstanden uit voortgekomen.'

## Ik kan me voorstellen dat de problemen vaak verder gaan dan een klapscanner, toch?

'Als je te horen krijgt dat de budgetten niet volstaan, is er meer aan de hand. *We komen 900.000 euro te kort*, luidde een ander telefoontje. Daar volgden dan loodzware vergaderingen en enkele bijzonder memorabele momenten op (lacht). Uiteindelijk hebben we afgesproken dat elke producent een deel van het bedrag moest ophoesten. Ik ben dan in allerijl naar meer geld op zoek gegaan. Het was heel moeilijk en er hing ontzettend veel vanaf. De stress op zulke ogenblikken is niet van de poes. Thuis kreeg ik te horen dat ik dringend aan vakantie toe was, maar in zulke periodes kun je je project niet loslaten. Eigenlijk betekent producent zijn in veel gevallen ook een beetje psycholoog zijn. Je moet veel overleggen, kalm blijven en oplossingen zoeken zonder mensen tegen de schenen te schoppen. Of het nu gaat om een regisseur, een financier of een productie-leider, je moet zorgen dat ze allemaal gemotiveerd blijven.'

## Waar ben je nu mee bezig?

'Het volgende wat uitkomt, is de animatieserie *Rudolf* van de Vlaamse regisseur Rudi Mertens. We hebben tot nu overal in Europa zenders gevonden die de serie willen uitzenden, maar nog niet in Vlaanderen. Spijtig. Ik vind dat Vlaamse producties prioriteit zouden moeten krijgen bij VRT en VTM. In oktober beginnen we een langspeelfilm te draaien: *Quixote's Island* van de Gentenaar Didier Volckaert.'

## In oktober ben je 20 jaar bezig als producente. Brengt die verjaardag iets nieuws?

'20 jaar productie, niet slecht, hè (lacht). Tot nu heb ik mijn bedrijf in mijn eentje geleid. Nu heb ik zin om in een groter geheel te stappen. Dan kan ik me vooral met de productie zelf bezighouden en hoef ik me niet langer te bekommeren om de boekhouding, de aangiftes, de loonfiches en de andere dagelijkse beslo-meringen. Ook de verantwoordelijkheid in het beslissen over projecten kan ik dan delen. Ik hoop dat ik er dan nog 20 jaar aan kan breien.'

# Trendy de borst geven

In Dilbeek is onlangs *Boops-'n-Burps* opengegaan, de eerste Belgische winkel die alles aanbiedt wat met borstvoeding heeft te maken. Uitbaatster Roeline Ham vindt dat probleemloos en stijlvol borstvoeden een basisrecht moet zijn voor iedere jonge moeder. Of hoe borstvoeding ook hip kan zijn.

TEKST Tina Deneyer • FOTO Filip Claessens

**R**oeline Ham haalde de mosterd bij de *Upper Breast Side* in New York, een winkel die alles uit de kast haalt om borstvoedende vrouwen te ondersteunen. 'Ik heb een paar jaar in New York gewoond. De *Upper Breast Side* is de zaak van Felina, een voormalige politieagente te paard en een geweldige vrouw. Zij overtuigde me met haar visie op dit totaal nieuwe concept. Dat maakte dat ik nooit één seconde heb getwijfeld over hoe ik mijn eerste kind zou voeden. *Nursing with a kick-ass attitude!*', zegt Roeline Ham.

## Twee borsten

'Toen ik twee jaar later terug naar België kwam, merkte ik hoe groot het verschil was

met Amerika. Hier is het veel moeilijker om alle spullen te vinden die je bij borstvoeding nodig hebt. Zo groeide het idee om een borstvoedingswinkel te openen. Er zijn in ons land heel wat baby- en kinderwinkels, maar daar moet je doorgaans flink zoeken om de borstvoedingsartikelen te vinden tussen de flesjes, tutjes, buggy's en noem maar op. Ik wil dat mama's hier alles vinden wat ze nodig hebben om hun borstvoedingstraject succesvol en liefst met plezier af te leggen. *Boops-'n-Burps* biedt een volledige waaier aan accurate informatie, kwalitatieve producten en betrouwbare diensten voor de ondersteuning van borstvoeding. Alle aanstaande moeders en jonge mama's zijn welkom, of ze nu borstvoeding geven of niet. We geven speciale

aandacht aan de druk werkende moeder bij wie de job of het sociaal leven een hindernis zijn voor het beginnen met of het volhouden van borstvoeding. We willen een ambitieus bedrijfje zijn, maar geen platte commerce. Eerlijke informatie voor de klanten primeert op commerciële belangen. Meer dan twee borsten heb je in principe niet nodig om je kind te voeden', lacht Roeline Ham. 'Onze producten zijn er enkel om de moeders het leven makkelijker en aangenamer te maken.'

## Degelijke uitrusting

Aanstaande mama's krijgen de raad om borstvoeding een kans te geven en proberen vol te houden tot je baby zes maanden is, en liefst ook nog een hele tijd daarna. 'Da's makkelijk gezegd, maar niet evident. Wat als het minder goed loopt? Hoe combineer je dat met je werk en je sociaal leven? Aanstaande en jonge moeders mogen niet aan hun lot worden overgelaten', vindt Roeline Ham. 'Borstvoeden doe je niet op goed geluk in kleermakerszit onder een bloeiende appelboom. Een degelijke uitrusting bestaat uit de juiste bh, een goeie kolf en praktische T-shirts die ook mooi zijn. Iedere vrouw heeft haar eigen stijl en die hoeft niet op te geven omdat je borstvoeding geeft. Daarom bieden we een hele reeks goedzittende en stijlvolle bh's aan en hippe kleding met discrete openingen om borstvoeding te kunnen geven zonder dat je halfbloot zit. Borstvoeding kan best trendy zijn.'

In België stopt meer dan de helft van de jonge moeders na drie maanden met borstvoeden, als ze terug aan het werk moeten. 'Dat is jammer en absoluut niet nodig. Heel veel vrouwen stoppen ook omdat ze denken dat ze niet genoeg melk hebben, terwijl onderzoek uitwijst dat dat bij minder dan 5 procent echt het geval is. Het toont aan dat moeders veel te weinig ondersteund worden. Meestal heeft het te maken met een foute zuigtechniek. Borstvoeden is natuurlijk, maar het moet wel juist aangeleerd worden. Precies daarom vind ik het zo belangrijk om niet alleen producten te verkopen of te verhuren, maar ook het juiste advies te geven. Met drie kinderen heb ik heel wat borstvoedingskilometers op mijn teller staan. Je mag me gerust een ervaringsdeskundige noemen', lacht Roeline Ham.

i

Borstvoedingswinkel *Boops-'n-Burps*,  
Itterbeeksebaan 157 in Dilbeek,  
[www.boops-n-burps.be](http://www.boops-n-burps.be)



AGENDA  
SEPTEMBER  
2010

Uit

in de Rand



## Vlaamse filmiconen vastgelegd

EX  
PO

Filmjournalisten hebben een bijzondere band met regisseurs en acteurs waarover zij berichten. Dat blijkt uit de tentoonstelling *Made in Flanders*, die na het Antwerpse Fotomuseum ook Dilbeek aandoet. **Piet Goethals** (51) publiceerde in *Film & Televisie*, *De Morgen*, *De Tijd* en *Knack Focus*. Hij gooide het op een akkoordje met zijn modellen. Als ze recht in de lens willen kijken, dan zou hij hen op een confronterende manier portretteren. De omgeving fungeert telkens als decor. Zo poseert Dominique Derudder voor een Brussels wassalon. Pieter Van Hees wijst met een vinger naar de kijker, alsof die verantwoordelijk is voor het stukje braakland

dat achter hem ligt. Op het dak van Parking 58 trapt hij een plastic fles weg. Op de set van *Bruxelles, mon amour* maakt Marc Didden een genereus verwelkomingsgebaar. Julien Vrebos, Fien Troch en zo vele andere Vlaamse filmiconen worden vanuit het buikperspectief van de fotograaf benaderd. Elk beeld vertelt een herkenbaar verhaal dat door de lichtscherpte en de beweging wordt genuanceerd. Bij de expositie verschijnt ook een verhelderend boek met teksten van Johan De Vos en Johan Swinnen. ■ LD

29 SEP TOT 10 OKT  
**Made in Flanders**

Belgische cinema in beeld  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

## Muzikale strijd met opgefokte auto's

THEA  
TER

Stoere kerels zijn het, die met hun glimmende wagen de druk bevolkte terrassen en trendy discotheken afschuimen. De opzichtige auto, vaak met een open dak en enkele aanbouwsels, dient niet alleen om te snoeven maar fungeert ook als vrouwenlokker. De Marina's staan trouwens aan te schuiven om met hun uitverkoren Johnny een paraderitje te maken. Om zich van de aandacht van het voetvolk te verzekeren, halen de trotse autobezitters alles uit hun geluidskasten. Acht *tuning cars* van de *Untouchables* vervullen bij **Bad van Marie** de rol van een muziekinstrument. **Joost Van Kerkhoven** schreef de compositie, waarbij ook een tenor wordt betrokken. Hij neemt zelf de pianopartij voor zijn rekening. Theater op de Markt in Haselt had onlangs de primeur van dit bizarre tuningconcert. Maar vooraleer Bad van Marie met zijn miniwagenpark ook de rest van cultureel Vlaanderen bij elkaar toetert, doen Daedalus, Psycho, Blue Dragon, Lloyd en Apocalypse Grimbergen aan. Wie het gezelschap eerder aan het werk zag, weet dat de sociale kritiek heftig zal zijn. Hun vroegere productie *Win een auto!* miste alvast zijn uitwerking niet. ■ LD

ZA · 11 SEP · 20.30

**Tuning**

Bad van Marie

Grimbergen, op lokatie, 02 263 03 43





© TANIA DESMET

## Het is het lichaam dat ons bezighoudt

THEATER

Wie ergert er zich niet over zijn lijf? De weegschaal wijst onverbiddelijk de verkeerde cijfers aan. We voelen ons te dik of te dun. Iedere leeftijd heeft haar eigen beslomeringen. Pubers verbergen hun puistjes. Rijpere dames verkiezen loshangende kleren. Kalende mannen voorzien zich van hoed, pet of toupet. Voor *Het Lichaam* hebben de acteurs van **Ceremonia** zich zwaar gegrimmeerd. Het noodlot heeft de zes personages zwaar getekend. Maar is hun moedeloosheid tijdens een vreemde oudejaarsnacht geveinsd of echt? Regisseur **Eric De Volder** vermijdt een al te karikatuurale aanpak. De clochard André Van Lennep durft ostentatief te huilen. Het ongenoegen van de zielenpotten valt moeilijk te duiden. Ze lijden aan een existentiële tristesse. Dit kan tot gevaarlijke excessen leiden. Terwijl de lichamelijke kwellingen meestal door de pijn dokter verholpen worden, ontwaarden psychische problemen bij een ontspoorde figuur tot suïcidaal gedrag. Wat moet je als de gaskraan binnen handbereik is geïnstalleerd? Toch gaat het er vrolijk aan toe bij dit Gentse gezelschap. Zwaarwichtige problemen worden met een ontkrachten-de opmerking weggegeegd. ■ LD

WO • 29 SEP • 20.30

**Het lichaam**

Toneelgroep Ceremonia

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

# Mistig draken kleurt de herfst

EXPO

Hoe betrouwbaar zijn draken als schatbewakers?

Wanneer voelen ze zich bedreigd en spuwen ze vuur? Waar trekken ze zich terug als ze hun belagers hebben opgepeuzeld of verjaagd? Verlaten ze hun ondermaanse spelonken om de weg naar het paradijs te blokkeren?

In het Kasteel van Gaasbeek wordt dit najaar het thema op een onderhoudende en leerrijke familietoonstelling uitgediept met waardevolle relieken, tekeningen, schilderijen, boeken en prenten. In de middeleeuwen en tijdens de romantiek werd tegen het fabeldier immers anders aangekeken dan nu. Enkel hedendaagse gothic cineasten bewaarden het griezelige karakter, maar pretparkbezoekers verlustigen zich bijvoorbeeld aan het pleziergehalte van deze creaturen. Het drakerige vriendinnetje van de ezel Donkey uit *Shrek* oogt

minder angstwekkend dan de kronkelende beesten die in sprookjes en klassieke kristelijke mythen de belichaming zijn van het kwaad.

'De titel van de expositie is ontleend uit Goethes beroemdste gedicht *Ken je het land, waar de citroenen bloeien?*', onthult kasteelheer **Luc Vanackere**. Zijn *Drachenbrut* poëzie klinkt als een mantra. De verzen inspireerden Beethoven, Schubert, Hugo Wolf, Tsjajkovski en talloze andere componisten. Ook heel wat symbolistische schilders gingen ermee aan de slag. *Angelika en de draak* van de Zwitser Arnold Böcklin is hiervan een schoolvoorbeeld. Het dier omzoomt de half ontblote vrouw met zijn schubachtige staart.' De draak wordt vaak voorgesteld als een kruising van de krokodil, de hagedis en de vleermuis. Hoewel het dier nooit heeft bestaan, doken er in de natuurgeschiedenis geregeld *drakologen* op,

# Chopin op bei

MUZIEK

Grimbergen sluit het beaardseizoen af met muziek van Frederik Chopin door gastbeaardier **Koen Van Assche**. 'Niet toevallig Chopin, want dit jaar wordt de tweehonderdste verjaardag van de componist gevierd. Bovendien is zijn muziek een streling voor het oor, ook op beaard,' weet Koen Van Assche. 'Ik speel *La Grande Valse*, de *Minutenwals* en andere overbekende walsen en mazurka's van Chopin. Die mooie romantische muziek van deze Poolse componist, die later uitweek naar Parijs, heb ik zelf bewerkt voor de beaard.' Voor Koen zijn de klanken van de beaard van jongsaf een passie. Omwille van zijn groot bereik noemt hij de beaard een bij uitstek sociaal muziek-

instrument. 'Op mijn veertiende leerde ik op de beaard spelen. Toen was dit uitzonderlijk, maar nu past dit binnen het gewone curriculum van de gemeentelijke academies.' Voor Koen Van Assche is de beaard een voltijdse beroepsbezigheid. 'Ik ben stadsbeaardier in Leuven, Turnhout en Herentals. Daarnaast geef ik ook nog beaardles in een aantal academies, zoals Gent, Lier, Borgerhout en Herentals.'

Het beaardrecital van Koen Van Assche is te horen tijdens de Pater Feyendag op 26 september van 16.30 tot 17.30 uur in de toren van de basiliek van Grimbergen. Bij mooi weer kunnen de luisteraars de gastbeaardier aan het werk zien op een groot scherm in de nabijheid van de abdijkerk. In de maand september zijn de



# gebroed

die met allerlei pseudo-wetenschappelijk materiaal het tegendeel probeerden te bewijzen. Struisvogeleieren werden toegeschreven aan draken. Blikvanger is een opgezette komodovaraan, een meterslange hagedis, afkomstig van de Galapagos eilanden. Op een 16e eeuwse gravure hebben wildemannen een draak net onthoofd.

In de kasteelruimte, die gereserveerd is voor een rariteitenkabinet, bevindt zich een pot met een minidraak op sterk water. In de 19e eeuw verdienden oplichters grof geld met deze curiosa die waren vervaardigd met onderdelen van vogels, reptielen of vleermuizen. Ruime aandacht gaat ook uit naar beroemde drakendoders als Hercules, Jason en Perseus. In de christelijke beeldcultuur is naast de heilige Joris en Michael zeker de heilige Margareta vermeld.



© IVO WENNEKES

denswaard. Zij werd opgegeten door een draak, maar sprong er later weer levend uit. Een eeuwenoude bisschopsstaf uit Evreux is versierd met een draak, die door de aartsengel wordt neergestoken. Op de tonen van de *doudou* wordt in Mons jaarlijks het gevecht tussen Saint-Georges en de draak overgedaan. Een filmfragment uit het *Nibelungenlied* van Fritz Lang toont Siegfried, badend in vers drakenbloed. In tegenstelling tot de Westerse mythen worden aan de draak in de Oosterse beeldcultuur positieve eigenschappen toegeschreven. Een rijkelijk geborduurde keizerlijke mantel, serviezen, allerlei meubilair, Chinese nieuwjaarskaarten en drakendansen zijn hiervan de opvallendste getuigen.

■ LUDO DOSOGNE

## 15 SEP TOT 7 NOV Drakengebroid!

Gaasbeek, Kasteel van Gaasbeek,  
02 531 0130

Dagelijks, behalve maandag,  
van 10 tot 17 uur

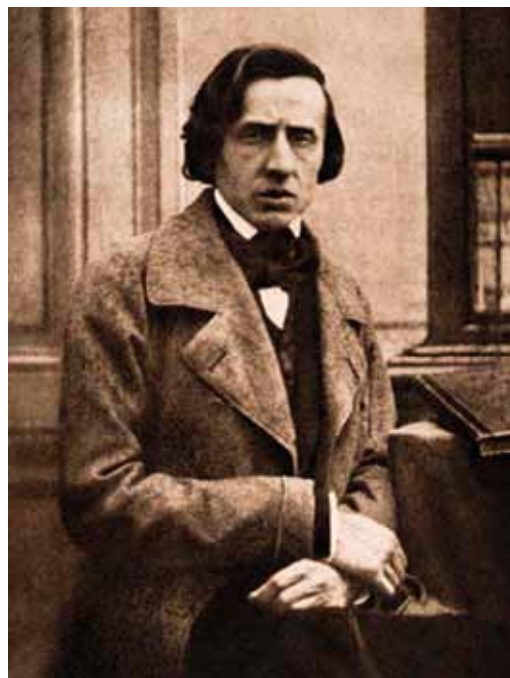
# aard

beiaardiers van Grimbergen zelf ook van de partij: **Twan Bearda** op 4 september van 13 tot 14 uur, **Rien Aarssen** op 12 september van 16.30 tot 17.30 uur, en opnieuw Twan Bearda op 19 september van 16.30 tot 17.30 uur. Het orgelpunt is het optreden van Koen Van Assche, die het beiaardseizoen afsluit en mee vorm geeft aan de wereldwijde viering van 500 jaar beiaardmuziek. ■ GH

ZO • 26 SEP • 16.30

## Chopin op de beiaard

Recital van Koen Van Assche  
Grimbergen,  
basiliek,  
02 260 12 97



## De Japanse Disney

Jonge filmfans hebben de laatste jaren zeker niet te klagen. Met grote regelmaat komen er vanuit Amerika beklivende prenten die ook nog eens een lust zijn voor het oog. Maar ook in Japan maakt men verbluffende cinema voor kinderen en jongvolwassenen. Zo werd Hayao Miyazaki, de 'Japanse Walt Disney', wereldberoemd met animatiefilms als *Prinses Mononoke*, waarvoor hij zelfs een Oscar in de wacht sleepte, *Ponyo*, en zijn meesterwerk *Spirited Away*. *Spirited Away* is een film die op de bijval van alle flinke jongens en meisjes zal kunnen rekenen. Hij vertelt het verhaal van het meisje Chihiro en de jongen Haku die in een betoverde wereld vol geesten en hachelijke avonturen overleefd moeten zien te blijven. Daartoe mogen ze niet terugdeinzen van vreemde creaturen, geen last hebben van hoogtevrees, geen schrik hebben van monsters of vies zijn van wat bloed. Zelden nemen kunstenaars het jonge publiek zo serieus als Miyazaki. Zijn lange, ongemeen verbeeldingrijke, emotionele trip wordt begeleid door een krachtige soundtrack en gaat thema's als zelfstandigheid, vredelievendheid, milieu en feminisme niet uit de weg. ■ MB

ZO • 26 SEP • 15.00

## Spirited Away

Meise,

GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74



© JAN LOCUS

## Facing Brussels

Het fotocollectief **Nadaar** toont in de fototentoonstelling *Facing Brussels* de onwaarschijnlijke diversiteit van onze hoofdstad. Elf Vlaamse en Franstalige beroepsfotografen laten in 10 thema's een heel ruim spectrum van Brussel zien, gaande van pendelaars, toeristen, over autochtone bejaarden, eurocraten tot daklozen en de adel. **Dieter Telemans** zoomt in op de eerste generatie migranten uit Spanje, Portugal en Griekenland. Ze zijn ontsnapt aan de armoede in eigen land en door hard werken hebben ze zich in onze samenleving opgewerkt. Met deze foto's in de hand kreeg hij via contactpersonen toegang tot andere migrantengemeenschappen, zoals Kongolezen en Marokkanen. Zijn collega's richten hun lens op andere segmenten van een bruisende stad, zoals op het leven van de welgestelde Belgische inwijkelingen of op het feestende Brussel. Het zijn levende portretten van mensen in de meest uiteenlopende situaties. Journaliste **Catherine Vuylsteke** schreef de teksten voor het gelijknamige boek. Als locatie voor de tentoonstelling koos Nadaar het Belvue museum in het hartje van Brussel (Paleizenplein 7). ■ GH

TOT 12 SEP

### Facing Brussels

Brussel, BELvue museum,  
070 22 04 92,  
www.BELvue.be  
gratis te bezichtigen,  
behalve op maandag



© JURGEN ROGIERS

## Een Caraïbische Zap Mama

MU  
ZIEK

Al twee decennia brengt **Marie Daulne** en haar groep Zap Mama meerstemmige traditionele Afrikaanse liederen. Zij verzeilt in ons land nadat haar vader tijdens het Mobuturegime gedood wordt door Simbarebellen. Met haar moeder, broers en zussen moet ze onderduiken. De Pygmeeëngemeenschap neemt hen in bescherming. De eerste schilderijen die ze later penseelt, verwijzen naar de pygmeeëncultuur. Haar passie gaat echter ook uit naar de liederen die haar moeder haar aanleerde. De liturgische kerkmuziek, waarin ze door haar gelovige Con-

golese vrienden wordt grootgebracht, speelt eveneens een sleutelrol. De vrouwenformatie die ze opstart, wordt een schoolvoorbeeld voor andere vocale vrouwenensembles. Gaandeweg helt haar repertoire over naar de wereldmuziek. De stemmen worden ingeschakeld voor de soundtrack van *Mission Impossible*. Tijdens de viering van 175 jaar België zingt de leadzangeres met Stijn Meuris het legendarische *Ik hou van u / Je t'aime tu sais*, het lijflied van de boombals. De samenstelling van Zap Mama verandert voortdurend. Ook het repertoire is geëvolueerd naar funk, rap, reggae en jazzsoul. In Vilvoorde wordt de jongste cd *Recreation* voorgesteld, waarin ook de Caraïbische muziek ruim aan bod komt. Marie Daulne brengt **Camille Debruynne**, **Strefy Rika**, **Natasha Rogers** en **Fily Seiachchitano** mee. ■ LD

ZA · 25 SEP · 20.30

### Zap Mama

Vilvoorde,  
CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90



## Een museum

*sage to Asia*. Curator **Jan Van Alphen** bewijst hoe religies en levensbeschouwingen zich via de intercontinentale handelsroutes konden verspreiden. Heel wat cultusvoorwerpen, zoals een immens dodenvat, een reeks bronzen tamboerijnen en boeddhistische beelden met Arabische elemen-

EX  
PO

In het tijdelijke museumdorp op de Kunstberg zal op donderdag 23 september bij valavond de champagne vloeien. Daar gaat immers de 10e editie van de Brusselse *Nocturnes* van start. Tot midden december zijn er in de deelnemende musea wekelijks verlengde openingsuren, thematische rondleidingen en leerrijke animaties.

In **Bozar** kun je op de valreep nog twee uitzonderlijke tentoonstellingen bezoeken. *Trade and Faith* was de oorspronkelijke titel van *A Pas-*

ten, werden nooit eerder in ons land getoond. Op oude kaarten zijn de wegen aangeduid die Alexander de Grote, Dzejngis Khan, Attila en Marco Polo volgden.

Voor *Visionair Afrika* werden de prachtigste rituele Congolese maskers opgediept. Het **Afrikamuseum** in Tervuren leende zowel minuscule als metershoge exemplaren uit. Op de bijhorende filmpjes is te zien welke sociale rol deze maskers vervulden. Vaak dienden ze om ziektes en het kwaad af te weren. Architecturale plannen ontvouwen hoe het zwarte conti-



# Dompel je onder in een bad vol Mahler

MU  
ZIEK

'Mijn tijd komt nog wel!', voorspelde Gustav Mahler toen hij nauwelijks aan de bak kwam en naar werk moest hengelen. Een loze bewering was het niet, want met zijn meesterlijke symfonieën en orkestliederen werd hij een van de meest geliefde, klassieke componisten.

Haast vanzelfsprekend is hij 150 jaar na zijn geboorte de centrale figuur op het Klarafestival, dat hem linkt aan zijn voorlopers en zijn opvolgers. Tijdens deze spannende *Mahler Connection* houden romantiek, modernisme en avant-garde elkaar in evenwicht. Zijn *Lied von der Erde*, dat in Flagey wordt gebracht, typeerde hij onverbloemd als een soort synthese van het leven en een aanloop tot de eeuwigheid.

Op de eerste festivaldag verwennen overdag allerhande ensembles de muziekliefhebbers en passanten met gratis stadsconcerten. Wie ze niet wil mislopen, rept zich na werktijd naar de Ravensteingalerij, waar het **Blindman**

**saxofoonkwartet** Mahlers arrangementen van Bachs koorpartijen blaast of naar de kofjesalons in de Sint-Hubertusgalerij voor **het kinderkoor van de Vlaamse Opera**. Treinreizigers kunnen hun vertrek beter uitstellen, want in het Zuidstation zijn **I Solisti del Vento** te gast. *Mahler démécanisé* is het solo-experiment van pianist **Frédéric Croene**. Hij opent zijn klavier, plukt aan de snaren, tokkelt op het houten bovendeck, wrijft met zijn handen over het toetsenbord tot de muziek van Mahler lijkt te transformeren in een klankenstroom van Luciano Berio.

Op de festivaldagen zijn er intimistische middagconcerten in de Munt en grootschalige avondconcerten in Bozar, Kaaitheater of Flagey. Tijdens het weekend palmen tientallen ensembles de huiskamers in Koekelberg en de Matongewijk in. **Collegium Vocale** uit Gent en het **Rotterdams Filharmonisch Orkest** bundelen hun krachten voor Mahlers *Tweede Symfonie*, die focust op de wederopstanding. Volgens de componist kan de dood onmogelijk het einde zijn. De mens sterft om glorieus te verrijzen. Het grensverleggende Ant-

werpse ensemble **Champ d'Action** improviseert met percussie, synthesizers, elektrische gitaren en gemanipuleerde stemmen op de *Kindertotenlieder*, waarin Mahler het noodlot tracht te bezweren. Twee jaar na de Weense première verloor hij echter zijn eigen dochter. **Claire Croizé**, die onlangs rondtoerde met een gedanst afscheidshommage aan Mahler ontwierp een nieuwe choreografie op *Vor deinem Thron*, *Musikalische Opfer* en het leidmotief uit de Mattheus Passie van Bach. **B'Rock** vertolkt de muziek. In Club K draaien dj's op de laatste festivaldag uitsluitend klassieke muziek. Pianist **Uri Caine** leidt met enkele originele klavierinterpretaties de dansparty met **Shameboy** in. ■ LUDO DOSOGNE

1 TOT 17 SEP  
Klarafestival

Brussel, verschillende locaties,  
[www.klarafestival.be](http://www.klarafestival.be)



## bij valavond

ment op middellange termijn van aanzicht zal veranderen. In het **Paleis van Karel van Lotharingen** wordt tijdens deze nocturne een gekostumeerd bal met live orkest georganiseerd. Wie zich onwennig voelt, kan eerst de juiste passen leren op de dansinitiatie. Wie voor het **BELvue museum** kiest, krijgt een zaklamp mee om de meest verborgen hoekjes te verkennen. Onvermoede hoofse klanken zijn er te horen in het met bloemboeketten versierde **Muziekinstrumentenmuseum**. Ook het **Museum van originele figuurtjes** (MOOF) in Schaarbeek, het **Legermuseum**, het **Joods Museum**, het **Speelgoedmuseum** en het **Clockarium** verwennen de avondlijke gasten met kostbare of gevoelsgeladen objecten en documenten. ■ LD

24 SEP TOT 17 DEC  
Nocturnes van  
de Brusselse musea

Brussel, verschillende locaties,  
[www.brusselmuseums.be](http://www.brusselmuseums.be)

## Lot van Afghaanse vrouw verbeteren

VOR  
MING

Het vrouwenhuis dat **Jennie Vanlerberghe** in de buurt van de Afghaanse hoofdstad Kaboel neerpootte, heeft de steun van het overgrote deel van de bevolking. Of daarmee de macht van de Taliban en de strenge patriarchale wetten kan worden ingedijkt, is nog maar de vraag. De boerka, die het hele lichaam bedekt, met inbegrip van de ogen, behoort er tot de verplichte kledij. Via een soort gaas kunnen de vrouwen naar buiten kijken, zonder zelf bekeken te worden. Dergelijke verhullende kledingstukken versterken het patriarchale systeem. Sinds 2001 bezoekt Vanlerberghe de verschillende gemeenschappen. De soennitische moslims in het zuiden worden het sterkst gecontroleerd. De Tadzjiken en de Hazara's in het noorden waren er na de tijdelijke val van de Taliban beter aan toe. Zowat 15 procent van de vrouwen weigerden toen de boerka te dragen. In *Lach niet, Khanoum* vertelt ze over haar bevindingen. 'Als mannen me

beschimpen ben ik niet geïntimideerd, maar versterkt dat mij in mijn overtuigingen', zegt Jennie Vanlerberghe, die door haar medestanders *moeder van de vrede* wordt genoemd. 'Ons engagement draagt bij tot de verbetering van het lot van de vernederde vrouwen.' ■ LD

WO · 29 SEP · 20.00  
Lach niet, Khanoum

Jennie Vanlerberghe  
over vrouwen in Afghanistan  
Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74



# Laat maar branden, dat originele vuur

MU  
ZIEK

Oordopjes laat je beter thuis voor Mektiburn. Zij zouden het luisterplezier alleen maar bederven. Ook je ogen wrijf je beter uit, want alles wat je ziet, is verbaazingwekkend.



De droom van de vrijwilligers van vzw Goesting werd werkelijkheid. Zij snorren alternatief talent van eigen bodem op. Al zes jaar stellen ze een verrassende affiche samen waarin de verschillende subculturen aan bod komen. Hoewel het merendeel van de muzikmakers en visuele artiesten onbekend is, neemt de belangstelling bij iedere editie toe. 'Vorig jaar moesten we wegens plaatsgebrek zowat vijfhonderd laatkomers weigeren', herinnert eindverantwoordelijke **Dries Vandeveld** zich. 'We konden maar drieduizend toeschouwers aan. Gelukkig beschikken we voortaan over een groter terrein. De binnenruimte is ideaal voor elektronica en percussie. De live bands spelen op het grasveld.' Een greep uit de namen? **Chris Su**, **Oswald Morris**, **Raptor** worden onder de noemer drum & bass gepresenteerd. **Fratres Fortunos** en **Soren Aalberg** zwepen de dansfreaks op. En wat te denken van **Boomtjak en Soi** en **Cocoa Djo**? Ook soulfanaten, *mourning chillers* en *cybertech*-avonturiers komen ruimschoots aan hun trekken. De selectie wereldmuziek en reggae moet zelfs niet onderdoen voor het jongste aanbod op Couleur Café. Daar staan onder andere het **Rumble Jungle Orchestra**, de **Caroloregians** en **The Red Bamboo** borg voor. Beide avonden worden afgerond met een vuurshow. Het **Circo del Fuego** en **Circus Paljas** zijn ook bedreven

in acrobatische acts. Leuven-in-scène was voor de organisatoren een belangrijke inspiratiebron. Verrukkelijke drankjes, hapklare snacks uit de vijf continenten en zoetzure snoepjes worden in kleine en grote dosissen geserveerd. Op zaterdagmiddag kunnen skaters zich met elkaar meten en is er voor de durvers een *open mic* voorzien. In de kleine zaal worden de deelnemers aan het tweejaarlijks provinciale popconours Rockvok verwacht voor een eerste selectie. Benieuwd wie zal doorstoten naar de volgende ronde.

'Originaliteit staat bij ons hoog aangeschreven', bevestigt Dries Vandeveld. 'We betrekken zelfs designers bij de decorbouw. Talentrijke dj's, dansers en acteurs verdienen ook een podium. In onze korte geschiedenis brachten we vindingrijke artiesten die in het buitenland hoog scoren, maar in eigen streek niet of nauwelijks aan de bak komen. Dat is toch bizar! Wie zijn artistiek gezichtsveld wil uitbreiden mag Mektiburn niet missen.' Hoe groot het engagement van de medewerkers is, blijkt niet alleen uit hun inzet als vrijwilliger. Er worden ook andere projecten opgezet, zoals *Mektiburn for Africa*. Begin oktober vertrekken twee wagens naar het zwarte continent om er de opbrengst van de hulpacties persoonlijk te bezorgen. ■ LUDO DOSOGNE

24 EN 25 SEP  
**Mektiburn 2010**

Vilvoorde,  
Domein Drie Fonteinen,  
[www.mektiburn.be](http://www.mektiburn.be)

# Levensvragen in een liedje

MU  
ZIEK

Waar komen toch die meisjes vandaan? Hoewel de muze hem voorlopig niet in de steek laat, weet **Klaas Delrue** geen antwoord op al zijn levensvragen. Als hij op een zwoele zomeravond languit in het gras ligt en gewoon rondkijkt, schenken de opwaaiende zomerjurken hem alleen maar vreugde en geluk. De discussie of hij nu pop dan wel kleinkunst brengt, doet er dan weinig toe. Als zijn geliefde maar dicht naar hem toeschuift, dan popelt hij van intens verlangen, want 'als ze lacht breekt de hemel open!' Al van bij zijn verkennende deelname aan het interfacultaire songfestival in Leuven was duidelijk dat hij spitsvondige teksten schreef. De cd's die hij de jongste jaren uitbracht, bleken niet alleen hitgevoelig maar hebben ook het Nederlandstalige luisterlied opgewaard. Dank zij Nekka, waar Yevgueni bij een vroegere editie met Zjef Vanuytsel de centrale gast was, kwam zijn carrière in



een stroomversnelling. Naast liefderijke thema's neemt hij ook duidelijk stelling in in maatschappelijke discussies. Zo drukt hij zijn afkeer uit voor de misleidende belpelletjes waarmee de lege uren van te veel kijkers en mediaplanners worden opgevuld. ■ LD

VR · 10 SEP · 20.00  
**We zijn hier nu toch**

Yevgueni  
Meise,  
GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74



## PO DIUM

### THEATER

ZA · 11 SEP · 20.30

#### Tuning

Bad van Marie  
Grimbergen, op lokatie,  
02 263 03 43

17, 18 EN 19 SEP · 17.30 EN 15.00

#### Sensorama, een reis doorheen het zelfbeeld

Andwhatbeside(s)death vzw /  
La ferme du Buisson  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

WO · 22 SEP · 20.00

#### Devis

Vernieuwd Gents Volkstoneel  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

DO · 23 SEP · 20.30

#### De Pruimelaarstraat

't Arsenal  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

WO · 29 SEP · 20.30

#### Het lichaam

Toneelgroep Ceremonia  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

### KIDS

ZO · 12 SEP · 15.00

#### Stripconcert van Jan en Kim

Jan Desmet en Kim Duchateau  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA · 25 SEP · 14.00

#### Meester van de Zwarte Molen

jeugdfilm  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

WO · 29 SEP · 15.00

#### Kapitein Winokio is van de wereld

Kapitein Winokio  
en zijn mannen met baarden  
Aalseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

### HUMOR

ZA · 11 SEP · 20.00

#### Jummoo

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

ZA · 11 SEP · 20.30

#### Iedereen paranormaal

Gili  
Dilbeek,  
CC Westrand,  
02 466 20 30

VR · 17 SEP · 20.30

#### Westrand Comedy on Tour

Xander De Rycke,  
Chris Van der Ende,  
Jeroen Leenders en Olly  
Dilbeek,  
CC Westrand,  
02 466 20 30

VR · 24 SEP · 20.30

#### Grapjassen

Chris Van den Durpel  
& Jean-Pierre Maeren  
Grimbergen,  
CC Strombeek,  
02 263 03 43

24 EN 25 SEP · 20.00

#### Oe doenz' het?

De komediantenshow  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

ZO · 26 SEP · 20.30

#### Kommil Foo de Luxe

met Orquesta Tanguedia  
Vilvoorde,  
CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

WO · 29 SEP · 20.30

#### Elastic

Aristo!  
Zellik, CC Asse,  
02 466 78 21

30 SEP & 1 EN 2 OKT · 20.30

#### Je zal alles worden

Wouter Deprez  
Vilvoorde,  
CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

### DANS

17 EN 18 SEP · 20.00

#### In this world

On The Roof  
Meise,  
GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

### SENIOREN

MA · 27 SEP · 14.30

#### William en The Sunsets

Zellik, CC Asse,  
02 466 78 21

DO · 30 SEP · 14.00

#### Muzikantenstad

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

### LITERATUUR

VR · 3 SEP · 20.30

#### Duvelsverzen

met o.a. Tjitske Jansen  
en Nathalie Meskens  
Zellik, CC Asse,  
02 466 78 21

DO · 23 SEP · 20.00

#### De avonden van volle maan

Meise, Oud Gemeentehuis,  
02 268 61 74

## MU ZIEK

VR · 10 SEP · 20.00

#### We zijn hier nu toch

Yevgueni  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

MA · 20 SEP · 15.00

#### Wim De Craene, 20 jaar later

Andrea Croonenberghs e.a.  
Hoeilaart, GC Felix Sohie,  
02 657 05 04

VR · 24 SEP · 20.00

#### Zakdoek

Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam, 02 731 43 31

VR · 24 SEP · 20.30

#### Country Ladies, a tribute

Eva De Roovere, Tine Reymer  
& Nathalie Delcroix  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

Elastic (29/09)



Ajami (26/09)



Country Ladies (24/09)



ZA · 25 SEP · 20.30

### Zap Mama

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DO · 30 SEP · 20.00

### Naakt doe ik de afwas

Jelle Cleymans  
Wemmel,  
GC de Zandloper,  
02 460 73 24

## JAZZ

WO · 22 SEP · 20.30

### Nicolas Kummert

Voices  
Grimbergen,  
CC Strombeek,  
02 263 03 43

DO · 23 SEP · 20.15

### Nicolas Kummert

Jazzlab Series  
Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

DO · 23 SEP · 20.00

### Bert Joris Kwartet

Jazz Hoeilaart  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79

VR · 24 SEP · 20.00

### Rosario Giuliani & Enrico Pieranunzi

Jazz Hoeilaart  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79

ZA · 25 SEP · 19.00

### Paul Michiels & Jeroen D'Hoe, Delvita & Belmondo

Jazz Hoeilaart  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79

## KLASSIEK

ZO · 12 SEP · 11.00

### Het strijkorkest van academie Orfeus

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

DO · 16 SEP · 20.00

### Plamena Mangova

Festival van Vlaanderen  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZO · 26 SEP · 11.00

### Gert-Jan Verbueken en Els Vrints

Weense romantiek – cellorecital  
Meise,  
GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

WO · 29 SEP · 20.30

### Les champions des dames

Zefiro Torna  
Grimbergen,  
sacristie abdijkerk,  
02 263 03 43

## FI LM

DI · 14 SEP · 15.00

### De zaak Alzheimer

Grimbergen,  
CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI · 14 SEP · 20.30

### The five senses

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

DI · 14 SEP · 20.30

### Mammuth

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DO · 16 SEP · 15.00 EN 20.00

### The Ghost Writer

Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam, 02 731 43 31

ZO · 19 SEP · 15.00

### Brendan & het geheim van Kells

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

DI · 21 SEP · 20.00

### Watchmen

Meise,  
GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

DI · 21 SEP · 20.30

### El secreto de sus ojos

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZO · 26 SEP · 15.00

### Spirited Away

Meise,  
GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

MA · 27 SEP · 20.30

### Goldfish Game

Grimbergen,  
CC Strombeek, 02 263 03 43

ZO · 26 SEP · 10.00

### Ajami

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

DI · 28 SEP · 15.00

### Dossier K

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI · 28 SEP · 20.30

### La Pivellina

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI · 28 SEP · 20.00

### Road to perdition

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

## EX PO

3 TOT 26 SEP

### Over de Vlaamse Rand

Michiel Hendryckx  
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

TOT 12 SEP

### Facing Brussels

Brussel, BELvue museum,  
070 22 04 92, www.BELvue.be

15 SEP TOT 7 NOV

### Drakengebroed!

Gaasbeek, Kasteel van Gaasbeek,  
02 531 01 30

19 TOT 26 SEP

### Keramiësculpturen van Johan Lewi

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

25 SEP TOT 3 OKT

### Crejong Asse

leerlingentoonstelling  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

25 SEP TOT 7 OKT

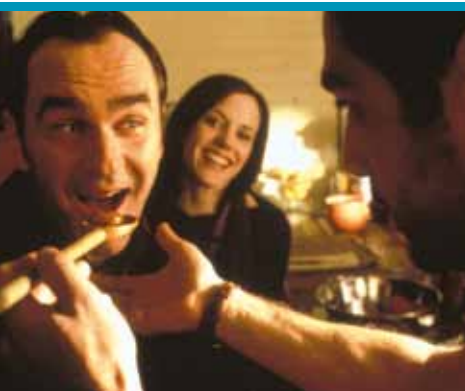
### Palestina in dialoog

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

The five senses (14/09)

Koffers vol natuur (tot 24/10)

Facing Brussels (tot 12/09)





**25 SEP TOT 21 OKT**  
**The Good, the Bad & the Ugly**

Grimbergen,  
CC Strombeek,  
02 263 03 43

**TOT 26 SEP**  
**Edouard Huberti aan de eer**

Tervuren, Hof van Melijn,  
02 769 20 81

**29 SEP TOT 10 OKT**  
**Made in Flanders**

Belgische cinema in beeld  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

**TOT 24 OKT**  
**Koffers vol natuur**

Fototentoonstelling  
van Tom Linster  
Meise, Nationale Plantentuin,  
02 260 09 70

**TOT 31 OKT**  
**In de schaduw van het Congomuseum**

Tervuren 1910  
Tervuren, Hof van Melijn,  
02 769 20 81



**VR · 10 SEP · 20.30**  
**Nachtvlinders- en vleermuizenavond**

Grimbergen,  
Charleroyhoeve,  
02 270 92 28

**ZA · 11 SEP · 9.00**  
**Een ecologische siertuin aanleggen**

Asse, Arch'educ, 02 454 54 01

**DI · 28 SEP · 20.00**  
**De reis van Marco Polo, van Venetië naar het Verre Oosten**

Paul Coessens  
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

**WO · 29 SEP · 19.30**  
**Beethoven, Schubert en Widmann**

Duisburg, Pachthof Stroykens,  
016 52 59 00

**WO · 29 SEP · 20.00**  
**Lach niet, Khanoum**  
Jennie Vanlerberghe  
over vrouwen in Afghanistan  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

**WO · 29 SEP · 20.00**  
**Leven in een nieuw samengesteld gezin**

Asse, Arch'educ, 02 454 54 01



**ZA · 4 SEP · 20.30**  
**Vleermuizenwandeling**

Sint-Genesius-Rode,  
restaurant La Pineta, 02 380 47 91

**ZO · 12 SEP · 14.00**  
**Het bosreservaat: een zegen of gesel?**

Hoeilaart, Bosmuseum, 02 657 93 64

**ZO · 12 SEP · 14.00**  
**De Zenne: een stroom tussen landbouw en industrie**

Drogenbos, Grote Baan 222,  
02 333 85 14

**DO · 16 SEP · 13.30**  
**Natuurwandeling**

Dilbeek, parking Westrand,  
www.neosvzw.be

**ZA · 25 SEP · 18.30**  
**Vollemaanwandeling**

Tervuren,  
parking Museum,  
www.pasar.be



**1 TOT 17 SEP**  
**Klarafestival**

Brussel, verschillende locaties,  
www.klarafestival.be

**ZA · 4 SEP · 19.00**  
**De wereld van de asielzoeker**

Opendeurdag  
Alsemberg, Opvangcentrum,  
02 359 91 90

**ZO · 5 SEP**  
**30 jaar De Gordel Feest!**

De Rand, verschillende locaties,  
www.de-gordel.be

**ZO · 12 SEP · 14.00**  
**Straffe toeren**

Straattheater op Jezus-Eik Kermis  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

**ZO · 19 SEP · 8.00**  
**Wandel- en fietstocht in het Pajottenland**

Levenslust vzw  
Sint-Martens-Lennik, sporthal

**ZO · 19 SEP · 14.30**  
**Nerorock**

Hoeilaart, Jan Van Ruusbroecpark,  
www.nerorock.be

**24 EN 25 SEP**  
**Mekitburn 2010**

Vilvoorde, Domein Drie Fontijnen,  
www.mekitburn.be

**24 SEP TOT 17 DEC**  
**Nocturnes van de Brusselse musea**

Brussel, verschillende locaties,  
www.brusselsmuseums.be



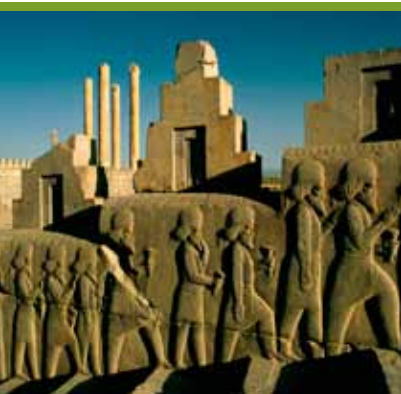
**Nederlands leren? Apprendre le néerlandais? Niederländisch lernen? Do you want to learn Dutch?**

In september starten de nieuwe cursussen Nederlands. De provincie Vlaams-Brabant, het Huis van het Nederlands Vlaams-Brabant en 'de Rand' promoten samen het aanbod in de provincie met affiches en flyers. Informatie over taallessen Nederlands:

Huis van het Nederlands Vlaams-Brabant, 0800 123 00 (gratis nummer), www.infonl.be, info@infonl.be

De reis van Marco Polo (28/09)

Mekitburn 2010 (24 en 25/09)



De agenda wordt samengesteld met gegevens uit de UiTdatabank. Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de agenda, moeten ons hun informatie anderhalve maand voor het verschijnen ervan bezorgen. Je kunt de gegevens mailen naar randkrant@derand.be, per brief sturen naar ons redactieadres (RandKrant – UIT in de Rand Agenda, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) of invoeren in de UiTdatabank via www.uitdatabank.be. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschaps- en cultuurcentra in de Rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen, worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de Rand. Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op www.archeduc.be.

**Geef zelf je activiteit in!**  
**UiTdatabank.be**

Jazz Hoeilaart viert tien jaar Jazzmozaïek

## ‘Jazz klinkt altijd anders, nooit voorgekauwd’



Tijdens de 32e editie van Jazz Hoeilaart viert het tijdschrift Jazzmozaïek zijn tiende verjaardag. ‘Jazz verrast elk keer opnieuw’, zegt hoofdredacteur Bernard Lefèvre. We spraken met hem over het tijdschrift, Jazz Hoeilaart en natuurlijk zijn passie voor jazz.

TEKST Ines Minten • FOTO Filip Claessens

‘Jazzmozaïek werd in 2000 opgericht door Luc De Baets, die vorig jaar helaas overleden is’, vertelt Bernard Lefèvre. ‘Hij kende het jazzmilieu door en door, was onder meer programmator in verscheidene clubs. Hij heeft Jazzmozaïek opgericht om de binnenlandse jazzscene op de voorgrond te plaatsen.’ Het blad begon bescheiden, met zo’n 20 bladzijden per nummer. Op dit moment verschijnt vier keer per jaar een volwassen versie. Portretten en interviews van jazzmuzikanten

staan centraal. Die worden afgenomen naar aanleiding van cd-voorstellingen, optredens, nevenprojecten, enzovoort, zodat het magazine in de loop van de jaren het evolutieproces van de belangrijkste binnenlandse muzikanten op de voet heeft kunnen volgen. Ook de recensies en columns zijn populair bij de lezers. ‘Ons lezersbestand is heel divers. Mensen die beroepshalve met jazz bezig zijn, lezen ons graag om op de hoogte te blijven. Liefhebbers putten er bijvoorbeeld informatie over nieuwe cd’s uit.’

### Internationale uitstraling

De verjaardag van Jazzmozaïek beheerst dit jaar de eerste avond van Jazz Hoeilaart. ‘We brengen uiteraard een hommage aan Luc De Baets, wiens werk wij nu tenslotte voortzetten’, zegt Bernard Lefèvre. ‘Voorts treden twee van de zes finalisten van onze wedstrijd op. Het Bert Joris Quartet sluit de avond af.’

Het is de wedstrijdformule die Jazz Hoeilaart zijn internationale uitstraling heeft bezorgd. Wijlen Albert Michiels – opgegroeid in Overijse, later naar Hoeilaart verhuisd – riep het festival 32 jaar geleden in het leven. Hij wou de jazz in het algemeen en de jonge jazzmuzikanten in het bijzonder een hart onder de riem steken. Nu is Jazz Hoeilaart één van de oudste, internationale jazzwedstrijden. De naam en faam van het festival hebben zich in de loop van de jaren over de planeet verspreid.

‘Daardoor kost het ons weinig moeite om jaarlijks spontane inzendingen binnen te krijgen van over heel de wereld. Onze naam ronkt in het buitenland veel meer dan hier’, voegt Vincent De Laat, coördinator van Jazz Hoeilaart, eraan toe. Ook dit jaar is er variatie troef: 43 groepen uit 17 landen dongen mee naar een plekje in de finale. Begin juli koos de jury: Zander (Finland), Torio (Verenigde Staten / Israël), World Trio (Verenigde Staten / Israël / Rusland), Evgeny Ring Quartett (Duitsland / Polen), Wierba Schmidt Quintet (Polen) en PS#3 (Griekenland / Zwitserland / Nederland). Aangevuld met de winnaar van de Spaanse zusterwedstrijd Getxo komen zij allemaal op de affiche van Jazz Hoeilaart terecht.

### Altijd anders, altijd boeiend

‘Ik ben op mijn 17e naar jazz beginnen luisteren. Vanaf toen schuimde ik de platenzaken en festivals af op zoek naar goede groepen’, vertelt Bernard Lefèvre. ‘Jazz bevat een zekere spanning die ik in andere genres niet terugvind. Jazz verrast telkens opnieuw en komt live ook altijd beter tot zijn recht dan op een plaat. Dat is voor mij de essentie van jazz: je kunt honderd optredens van Toots Thielemans zien, het zal altijd anders zijn. Jazz klinkt nooit voorgekauwd. Veel mensen zien jazz als een moeilijk genre. Dat berust op vooroordelen. Het is een kwestie van kennismaken en je in een bepaalde stijl vinden.’ Precies zo’n kennismaking wil Jazz Hoeilaart bieden. Elke avond krijgt het jonge geweld uit de wedstrijdfinale er het gezelschap van minstens één topact, zoals Rosario Giuliani & Enrico Pieranunzi, It’s a Gas van Paul Michiels en Jeroen D’hoë, en DelVita Group & Stephanie Belmondo. Met zijn allen tonen ze drie dagen na elkaar de grote diversiteit en rekbaarheid van de hedendaagse jazz aan.

23, 24 EN 25 SEP • 20.00 EN 19.00  
**Jazz Hoeilaart**

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79,  
[www.jazzhoeilaart.be](http://www.jazzhoeilaart.be)



Gedeputeerde Elke Zelderloo

## ‘Meer concrete steun voor de Rand’

Een deskundige die lokale gemeentebesturen helpt bij het voeren van een gericht taalbeleid, zakwoordenboekjes voor jonge anderstalige ouders, begeleiding voor secundaire scholen. Het zijn enkele speerpunten van Elke Zelderloo (CD&V), negen maanden provinciaal gedeputeerde. Ze volgde, zoals afgesproken, halfweg Tom Troch (SP.A) op.

TEKST Bart Claes ■ FOTO Filip Claessens



**E**lke Zelderloo heeft zich geïnstalleerd in het vroegere kantoor van Tom Troch, in het provinciehuis in Leuven. Met haar 35 jaar is de advocate de jongste gedeputeerde van de provincie Vlaams-Brabant. Op vlak van haar bevoegdheid Vlaams karakter wil ze meer directe steunmaatregelen. Misschien heeft die opvatting wel met haar afkomst te maken. Voor ze gedeputeerde werd, was ze negen jaar schepen in Dilbeek. *Waar Vlamingen thuis zijn*, wijst ze ons op de slagzin van de gemeente. In Dilbeek is het aantal Franstaligen in de gemeenteraad afgenomen, terwijl dat in een aantal andere randgemeenten andersom is. Vandaag zetelt ze er nog als gemeenteraadslid. De politieke microbe kreeg ze van thuis uit mee. Haar grootvader en haar vader zetten zich in voor de CVP. Haar vader was schepen in Sint-Martens-Bodegem.

### Ook in Dilbeek is er verfransing. Ervaar je dat als een probleem?

‘Er is zeker en vast verfransing, maar de lokale politiek speelt daar goed op in. Er is een onthaalwerking, een verwelkomingsbeleid. Een positieve benadering dus, en de aanpak helpt. In 1994 waren er zes verkozenen van Union, in 2000 vijf en sinds 2006 nog maar vier. De Breugheliaanse inslag van de mensen in het Pajottenland en de hartelijkheid van het verenigingsleven maken anderstaligen warm om onze taal te leren.’

### Je bent nu bevoegd voor het Vlaamse karakter van de provincie. Wat is jouw aanpak?

‘De grote lijnen van het provinciaal beleid werden bij het begin van deze legislatuur

vastgelegd. Toen wist ik nog niet dat ik nu gedeputeerde zou zijn. Toch kan ik eigen accenten leggen. Zo wil ik vooral concrete acties stimuleren. Gemeente-, OCMW- en schoolbesturen zullen op meer ondersteuning kunnen rekenen voor het voeren van een taalbeleid. Ze krijgen bijstand van een deskundige die hen hierbij zal helpen. Soms kunnen relatief kleine ingrepen al veel betekenen, bijvoorbeeld een zakwoordenboekje voor jonge anderstalige ouders.’

### Op communautair gebied lijkt er veel te bewegen de jongste jaren en maanden: de niet-benoeming van de drie burgemeesters, de discussie over de splitsing van BHV, de uitslag van de federale verkiezingen, ... Voel je dat in het beleid?

‘Ach, scherpe uitspraken gebeuren vooral in de pers, niet in de straat. Een extreme houding brengt ons nergens. Ik beschouw het als één van mijn opdrachten om het samenleven te verzoeten. Begrip en respect zijn daarbij kernwoorden.’

### Begrip en respect lijken veraf als een Franstalig gemeentebestuur het een Nederlandstalige basisschool moeilijk maakt zoals in Wezembeek-Oppem.

‘Ik ken de situatie in Wezembeek-Oppem en ik kijk er van op. Het Franstalige gemeentebestuur nekt de Nederlandstalige gemeenteschool omdat de gemeente extra lokalen nodig heeft voor de administratie. De Franstaligen verwijten de Vlamingen dat ze hun numeriek overwicht op federaal vlak gebruiken om dingen door te drukken, maar ze pas-

sen dit zelf al jaren toe in gemeenten als Wezembeek-Oppem, Kraainem en Linkebeek. De provincie kan hier jammer genoeg niet ingrijpen. Dit is een louter lokale bevoegdheid.’

### Het Platform van randgemeenten – een overlegorgaan van alle gemeentebesturen – werd drie jaar geleden uitgebreid tot alle gemeenten in Halle-Vilvoorde en zelfs enkele randgemeenten van het arrondissement Leuven kwamen er bij. Levert dat resultaat op?

‘Tijdens vergaderingen van dat platform worden vooral ervaringen en goede praktijkvoorbeelden uitgewisseld. Ik denk er aan om dit platform uit te breiden zodat we niet alleen politici maar ook ambtenaren bereiken. Hoe gaan jeugdconsulenten, sportfunctionarissen en speelpleinverantwoordelijken om met de situatie in de Vlaamse Rand? Samen kunnen ze ervaringen uitwisselen en leren ze dat ze niet alleen staan met hun problemen.’

### FR ‘Une aide plus concrète’

Une experte qui aide les administrations communales locales à mener une politique linguistique ciblée, propose de petits dictionnaires de poche aux jeunes parents qui ne parlent pas le néerlandais et assure l’accompagnement dans les écoles secondaires. Voilà quelques points prioritaires pour la députée provinciale Elke Zelderloo (CD&V) qui a succédé, comme convenu, à Tom Troch (SP.A), à mi-mandat. Zelderloo est originaire de Dilbeek et à 35 ans, elle est la plus jeune députée provinciale du Brabant flamand. Pour appuyer sa compétence sur le caractère flamand du Rand, elle souhaite renforcer les mesures d’aide. Elle compte sur la Plateforme des communes du Vlaamse Rand pour encourager l’échange d’expériences.

Op het grensgebied tussen de gemeenten Wemmel en Grimbergen ligt een bijzonder mooi natuurgebied dat een deel van de Maalbeekvallei omvat. Het is ongetwijfeld een van de natste zones uit de wijde omgeving, en dat biedt voor natuur meestal interessante perspectieven.

TEKST Herman Dierickx • FOTO Filip Claessens

# Avontuur aan de

Via een mooi wandeltraject tussen het gemeentepark van Wemmel en de Drijpikkelstraat aan de grens met Meise heb je zicht op het gebied dat men gemeenzaam het Beverbos noemt. Trek je laarzen aan en stap / ploeter je een eind mee? Aan het gemeentehuis van Wemmel ligt een park waar we aan de wandeling beginnen. Op het einde van de Maalbeekstraat stap je uit het park en neem je onmiddellijk links. Aan de rotonde volg je het kiezelpad aan het standbeeld Sol zodat je de Maalbeek volgt die links van jou ligt. Steek iets verderop de beek over en volg links het asfaltbaantje dat je aan de glasbollen brengt, waar je rechts afslaat en zo bij het wachtbekken aanbelandt. Een deel ervan ligt ondergronds, een ander deel is een mooie natuurzone met veel waterplanten als grote lisdodde, grote kattenstaart, moerasspirea, wilgenopslag. De wilde eend, de waterhoen, de meerkoet en vele libellen maken er de dienst uit.

## Natuurgebied beheren

Neem achter het bekken links zodat je iets

verderop twee keer over het bekken wandelt. Van hieruit heb je een prachtig zicht over de uitgestrekte waterzone. Daarna ga je over de brug van de beek en neem je direct rechts. Daar zie je het andere been van de beek samenvloeien om vanaf nu de enige echte Maalbeek te worden. Links ligt het park van Villa Beverbos. Rond de vijver liggen uitgebreide bestanden met bosbies, een plant die aanduidt dat er veel kwelwater uit de bodem naar boven komt.

Aan de overkant ligt een mooi mozaïek van weiden en bossen die langzaam opklimmen naar de valleitop, richting grote ring. Gelukkig kun je die van hieruit niet zien of horen. De beek vormt tot de Drijpikkelstraat de grens tussen Wemmel en Grimbergen. Zo beland je stilaan in de buurt van het infobord aan de Jagersweg, de afspraakplaats voor de vrijwilligersdag van Natuurpunt Wemmel op zaterdag 18 september. Het natuurgebied dat ze beheren behelst onder meer de uitgebreide rietzone aan de linkerkant van de weg. Die dag wordt er gehooïd, wat bomen gekapt en uitgekeken naar de

interessante natuurwaarden. Als je laarzen en werkhandschoenen meebrengt, kun je je tussen 9.30 en 16 uur nuttig maken.

## Zeernat

Nu steek je de Maalbeek over die vanaf dan links van de weg ligt. Gaandeweg kom je aan het perceel van de aardgasleiding, rechts ligt de Karenbergstraat die naar het mooie Hof te Bever loopt. Blijf echter rechtdoor volgen (Vier dorpenwandeling) zodat je links aan de dwarsdijk komt die hier een dik jaar geleden is aangelegd als wachtbekken voor overstromingen. Die zorgde voor nogal wat contestatie omdat hij niet volgens de regels van de kunst is gebouwd. Het gevolg was dat een te groot deel van het gebied onder (vuil) Maalbeekwater liep en de natuurwaarden erg onder druk kwamen te staan. De oplossing kwam er in de vorm van een afwateringsgracht. Vanaf hier wordt de weg heel wat natter en avontuurlijker omdat er altijd kwel- en bronwater overheen stroomt. De kwelstroompjes lopen letterlijk over de weg, de natte vallei is volgestouwd met wil-



# Tuinen in feesttooi

**Voor de derde keer op rij zijn op zondag 26 september een veertigtal private en semiprivate tuinen in Brussel geopend voor het publiek. Een buitenkans om het rijke tuinenpatrimonium van de hoofdstad te ontdekken.**

*Tuinen in feesttooi* is een initiatief van de Bibliotheek René Pechère met de steun van Leefmilieu Brussel. Bedoeling is om het miskende tuinenpatrimonium van Brussel te herwaarderen en te beschermen, de inwoners van Brussel aan te sporen om dit erfgoed te verrijken door zelf een tuin aan te leggen en de verzamelingen en diensten van de Bibliotheek René Pechère onder de aandacht te brengen.

De selectie van tuinen is zeer divers: van heel klein tot heel groot, zowel oude als nieuwe tuinen, tuinen waar de architectuur primeert en tuinen waar planten de hoofdrol spelen, tuinen in dicht bebouwde wijken en tuinen in residentiële buurten, tuinen van bevlogen liefhebbers en tuinen ontworpen door bekende en minder bekende tuinarchitecten. Dit jaar lopen twee thema's als een rode draad door de verschillende tuinen: 'licht, schaduw en kleur' en 'biodiversiteit in de tuin'.

Net als bij vorige edities zijn er een aantal unieke tuinen te bezoeken. Zo bijvoorbeeld de tuin van de parador in Sint-Pieters-Woluwe, een meesterwerk van architect Jacques Dupuis uit 1947. Uiteraard staan ook een aantal tuinen van René Pechère op het programma, zoals de tuin van de Kunstberg en van het Erasmushuis. En verder heel wat tuinen van bekende tuinarchitecten zoals Jacques Wirtz, Louis-Julien Breydel, Gilles Clément, Jean-Noël Cappart, Christian Vermander, Christian Devallée, Brigitte de Villenfagne, ...

## Stadstuinen steeds belangrijker

Dit initiatief kan alleen maar toegejuicht worden. Niet alleen omdat het ons een kijkje geeft in het groene patrimonium van Brussel, maar ook omdat het de aandacht vestigt

op het belang van privétuinen in de stad. Privétuinen zijn het meest gebruikte type open ruimte in verstedelijkte gebieden, zo bleek uit een recente studie van het Steunpunt Ruimte en Wonen van de K.U. Leuven. Bijna 70 % van de totale oppervlakte aan stedelijk groen is privé. Tuinen zijn ruimtelijk dus heel belangrijk. Met de toenemende verstedelijking nemen ook de ecologische, economische en sociale belangen van tuinen alleen maar toe. Uit onderzoek blijkt dat mensen in Vlaanderen bereid zijn om 6 tot 15 % meer te betalen voor een huis met of in de onmiddellijke nabijheid van groen. Voor meer dan een kwart van de Vlamingen is het gebrek aan een eigen tuin een reden om zich niet goed te voelen in hun buurt. Mensen die de stad verlaten, zijn bijna zonder uitzondering op zoek naar een 'groene woonplaats'. Stadstuintjes zijn niet alleen belangrijk voor de gemoedsrust en het zielenheil van de bewoners, ze dragen bij tot de aantrekkelijkheid en de leefbaarheid van de stad in haar geheel. Tuinen zijn bijvoorbeeld belangrijk voor de 'ecologische prestaties' van steden en zijn cruciaal voor het in standhouden van biodiversiteit in stedelijke gebieden. In het Europese URGE (URban Green Environment) onderzoeksproject over de 'groene stad van de toekomst' wordt de voorziening van private groene ruimten gezien als een strategie voor de verbetering van de levensvoorwaarden en de vernieuwing van de stedelijke gebieden. We moeten ons (stads)tuinen dus koesteren.

TEKST Paul Geerts ■ FOTO Bibliotheek Pechère

i

Op zondag 26 september zijn alle tuinen van 10 tot 18 uur gratis te bezoeken. In de meeste tuinen leiden eigenaars, ontwerpers of gespecialiseerde gidsen je rond. Je moet wel vooraf inschrijven: <http://tuineninfeesttooi.bvrp.net>, fax: 02 649 73 95, ter plaatse in de bibliotheek. Alle informatie en een beschrijving van de tuinen kun je vanaf begin september op de website vinden.

René Pechère Bibliotheek, Kluisstraat 55, 1050 Brussel, 02 642 24 84, [tuineninfeesttooi@bvrp.net](mailto:tuineninfeesttooi@bvrp.net), <http://tuineninfeesttooi.bvrp.net/>

# beek

gen, populieren, maar ook zwarte en witte elms die je hier makkelijk van elkaar kunt onderscheiden. De eerste heeft een ronde of wat ingedeukte bladtop, bij de tweede is die heel spits.

Iets verderop heb je links een mooie doorkijk op de vegetatie omdat de bomen onder de hoogspanningslijnen regelmatig worden gekapt. Het levert spectaculaire beelden op van een uitgestrekt moerasland waar grote kattenstaart, moesdistel, koninginnenkruid, heelblaadjes en vele distelsoorten het beste van zichzelf geven, al is de vegetatie in deze tijd van het jaar over haar hoogtepunt. Het insectenleven hierop is navenant: meer dan uitbundig. Wat mij betreft, is dit het mooiste deel van het hele Beverbos. Het kondigt meteen ook het einde van de wandeling aan, want iets verderop duikt de Drijpikkelstraat op. Je kunt dezelfde weg terugnemen of onderweg via de Karenbergstraat een ommeetje maken langs het Hof te Bever. Of je keert terug langs de Zijp, maar dan moet je er het verkeer wel bijnemen. Of je neemt de bus aan de halte Drijpikkelstraat.





# ‘De Gordel heeft de Rand op de kaart gezet’

## 30 jaar Gordel volgens Carla Galle

Carla Galle en Albert Gryseels

**Begin september nemen duizenden mensen al fietsend of wandelend deel aan de 30e Gordel. De allereerste editie had plaats in 1981. Carla Galle van Bloso blikt terug.**

TEKST Michaël Bellon ■ FOTO Tine De Wilde

**A**lbert Gryseels, algemeen directeur van Bloso, de sportadministratie van de Vlaamse overheid, heeft alle edities meegemaakt. Voor Carla Galle, administrateur-generaal, is het de twintigste Gordel die onder haar leiding wordt georganiseerd. De voormalige zwemkampioene bracht haar jeugd in Aalst door, maar woont sinds 1990 in Beersel.

**Vorig jaar zei je dat de 30e Gordel misschien ook de laatste zou zijn?**

‘Dat is niet helemaal goed begrepen. De

Gordel moet blijven bestaan zo lang hij kan blijven wat hij vandaag is. Als verantwoordelijke voor sport in Vlaanderen ben ik blij dat de Gordel niet meer het enige publieke sportieve evenement in Vlaanderen is. Toch blijft de Gordel nog elk jaar tienduizenden mensen naar de Rand lokken, door de unieke mix van het sportieve, het feestelijke, het muzikale, het familiale en het Vlaamse. Indien de communautaire context ingrijpend zou veranderen, zou de Gordel een gewone sportieve manifestatie worden en dan hoeft het voor mij op deze manier niet verder te gaan. We vol-

## natuurlijk

### Van mensenvriend over vogelstront tot dor blad

De gehakkelde aurelia is een dagvlinder die je in deze periode nog makkelijk tegen het lijf loopt omdat hij meestal tot begin november vliegt. Het is in feite een echte tuinsoort die op zonnige dagen en in de wilde natuur graag op bloemen van Jacobskruiskruid, grote katentstaart of heelblaadjes en koninginnen-

kruid nectar komt drinken. Van de tuinplanten geniet onder meer zonnehoed (echinacea) zijn voorkeur, samen met andere samengesteldbloemigen of composieten. Gelukkig komt hij tegenwoordig nog redelijk veel voor en is hij helemaal niet bang van mensen. Als je geen te bruuske bewegingen maakt, kun je hem benaderen tot op minder dan een meter. Hij komt ook graag op je lichaam zitten. Als je zijn vertrouwen niet beschaamt en hem met respect behandelt, kun je hem omzeggens dagelijks op bezoek krijgen.

Deze vlinder bezit een stevig territoriaal gedrag, hij blijft graag in de buurt van zijn geboorteplek. De mannetjes speuren van op

een hoogte hun leefgebied af op passerende wijfjes. Andere mannetjes of icarusblauwtjes, atalanta's, distelvlinders en witjes worden verjaagd uit het territorium. Ik zag zelfs al verschillende keren dat ze het opnamen tegen passerende hommels of waterjuffers! De volwassen vlinders overleven de winter en komen al rond half april tevoorschijn. Dan leggen de wijfjes hun eieren op vooral brandnetel maar ook op boswilg, hazelaar, hop of olm. Al snel komen de larfjes tevoorschijn, die vooral 's nachts eten en zich overdag schuilhouden onder een blad. Als ze iets groter zijn, krijgen ze hun definitieve kleur. De combinatie van wit, zwart en een vleugje



gen de politieke evolutie dus op de voet. Het zou mooi zijn als BHV nog voor de 30e Gordel gesplitst zou zijn.

De eerste Gordel in 1981 was een initiatief van de werkgroep *Wij houden van alle mensen die het Vlaamse karakter van onze gemeente eerbiedigen*, een groep die actief was in de zes faciliteitengemeenten. Deze groep leunde met zijn zachte actie tegen de verfransing aan bij die andere beweging *Waar Vlamingen thuis zijn*, een reactie op het mislukte Egmontpact van 1977 met wortels in Dilbeek. Zover gaat de geschiedenis van de Gordel dus terug. De fietstocht rond Brussel, die de eerste keer op 27 september 1981 vanuit Sint-Genesius-Rode werd georganiseerd, genoot meteen de steun van Bloso die er de status van een *Sport+ klassieker* aan verleende. In 1983 nam Bloso de volledige organisatie over, zij het met de hulp van veel vrijwilligers.

### Is de Gordel vandaag een sportief of een politiek evenement?

‘De Gordel is een sportief evenement dat het Nederlandstalige karakter van de Rand onderstreept, zonder daarbij politieke uitspraken te doen. Van dat Nederlandstalige karakter heb ik vanaf 1991 altijd een zaak gemaakt. Het komt ook sterk tot uiting in het boek dat we ter gelegenheid van de 30e Gordel uitgeven. *30 jaar gewogen en bewogen* brengt de geschiedenis van de Gordel in kaart en is tegelijk een dankwoord aan alle medewerkers die in de loop van de jaren mee aan de kar hebben getrokken.’

De Gordel had in de jaren tachtig niet alleen te maken met de politieke evoluties,

maar ook met de wonderjaren van het marketingdenken, het volwassen worden van radio en tv en de gouden tijd van de Vlaamse showbizz. De Gordel werd een media-evenement met veel reclame en bekende koppen.

### Wat waren de belangrijke evoluties sedert de jaren negentig?

‘De organisatie werd op een bepaald moment zo groot dat wij onder leiding van Luk Peirlinck een Gordelsecretariaat oprichtten waardoor we professioneler konden werken. Sinds dan hebben we de kwalitatieve standaard hoger gelegd. Vandaag bieden we 28 parcours aan van samen meer dan 800 kilometer. We vernieuwen voortdurend en zijn streng op veiligheid en afvalbeheersing. De provincie Vlaams-Brabant en Radio2 zijn trouwe partners. Daarnaast hebben we ook systematisch de gemeenschapscentra van vzw ‘de Rand’ bij de Gordel betrokken.’

### Heeft de Gordel volgens jou gewogen op de geschiedenis?

‘De Gordel heeft de Rand op de kaart gezet. Verschillende getuigen zeggen dat Vlamingen dankzij de Gordel beter weten hoe dat nu zit met Brussel en de Rand, waar Sint-Genesius-Rode of Dilbeek eigenlijk liggen, enzovoort. De Groene Gordel is trouwens ook een toeristisch begrip geworden dat door de provincie Vlaams-Brabant wordt gespeeld. Gemiddeld plezieren we met de Gordel 80.000 deelnemers die in een mooie en gezonde omgeving aan sport komen doen. Het weer speelt een belangrijke rol; toch maak ik me sterk dat deze verjaardagseditie er bovendien zal steken.’

## DE ‘Der Gordel hat den Rand bekannt gemacht’

‘In verschiedenen Beiträgen war schon die Rede davon, dass die Flamen dank des Gordel genauer wissen, wie es nun genau um Brüssel und den Rand bestellt ist. Der Groene Gordel (Grüne Gürtel) ist inzwischen auch zu einem touristischen Begriff geworden, der für die Provinz Flämisch-Brabant ins Spiel gebracht wird’, sagt Carla Galle, Generalverwalterin des Organisators Bloso. ‘Der 30. Gordel im September ist noch immer eine sportliche Veranstaltung, die den niederländischsprachigen Charakter vom Rand unterstreicht, ohne dabei politische Aussagen zu tätigen. Dies kommt auch stark in dem Buch zum Ausdruck, das wir anlässlich des 30. ‘Gürtels’ herausgeben. *30 jaar gewogen en bewogen* (30 Jahre erwägt und bewegt) liefert eine Übersicht über die Geschichte des Gordel und ist zugleich auch ein Dankeswort an alle MitarbeiterInnen, die im Laufe der Jahre mitgewirkt haben.’

**WIN** het boek *30 jaar gewogen en bewogen* door een mail te sturen naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be). We geven er 5 van weg!

**i** De 30e Gordel heeft plaats op 5 september. Naast de wandelingen en fietstochten, is er een ruim aanbod aan animatie. In elk Gordeltrefpunt worden twee concerten aangeboden van onder meer Laura Lynn, De Kreuners, Helmut Lotti, Natalia, Raymond van het Groenewoud en de Ketnet-band. Bloso geeft ook het jubileumboek *30 jaar gewogen en bewogen. Geschiedenis van de Gordel* uit. Info: Gordelsecretariaat, Dorpsstraat 43, Sint-Genesius-Rode, 02 380 44 44, [degordel@bloso.be](mailto:degordel@bloso.be), [www.de-gordel.be](http://www.de-gordel.be)



oranje levert hen een perfecte camouflage op: ze lijken op vogelstrontjes. Dan kunnen ze zich permitteren om vanaf de bovenkant van een blad te eten, want de gelijkenis met vogeluitwerpselen is echt bijzonder treffend. Dat is een van de redenen waarom de vogels of de mensen de rupsen moeilijk vinden. Blijkbaar werkt het systeem goed, want elk jaar horen de gehakkelde aurelia's bij de top tien van meest geziene vlinders tijdens de teldagen van Natuurpunt het eerste weekend van augustus. Je moet het maar doen, je leven slijten als een imitator van vogelpoep.

Eens de vlinder uit de pop kruipt, en dat kan al omstreeks begin juni zijn, toont deze

onmiskbare schoonheid zich van alle kanten. De gehakkelde of gerafelde vleugelvormen zijn kenmerkend en geven de vlinder zijn naam, de witte C op de vleugelonderkant is ook uniek in onze vlinderwereld. Deze generatie legt in principe geen eitjes, maar overleeft de winter in nissen, spleetjes of achter boomschors. De donkere schutkleur van de ondervleugels komt dan goed van pas. Voor zijn belagers lijkt de vlinder dan immers op een dor blad en is hij zo goed als onvindbaar. Als ze rond half april uit hun winterslaap komen, begint de hele cyclus weer van voor af aan.

TEKST Herman Dierickx ■ FOTO Herman Dierickx

# In de hersenen ki



**Steven Laureys, afkomstig uit Hoeilaart en professor neurologie aan de Luikse universiteit, maakt kans om binnenkort een Nobelprijs te krijgen. Hij heeft een eerste gesprek in Stockholm achter de rug. Met zijn ontdekking dat sommige comapatiënten een hersenactiviteit kunnen hebben die verbazend normaal is, haalde Laureys het wereldnieuws.**

TEKST Willy Fluyt ■ FOTO Filip Claessens

**A**ls kleinzoon van een rasechte serrist groeide Steven Laureys (42) op in Hoeilaart. Hij is de vader van Clara (11), Hugo (9) en Mathias (5). 'Nu wonen we dicht bij mijn werk, midden in het groen van Chaudfontaine. Net zoals in Hoeilaart, waar ik in de nabijheid van het Zoniënwood opgroeide. Mijn echtgenote is een Franstalige. De kinderen spreken zowel Nederlands als Frans', vertelt Laureys.

#### **Voorbestemd voor de geneeskunde**

'Ik ben met een keizersnede geboren. Mijn moeder vertelde me dat ik er dankzij de geneeskunde gekomen ben en dat ik daarom dokter moest worden. Dat idee is me altijd

bijgebleven. Toen ik in het zesde leerjaar van de, inmiddels opgedoekte, gemeenteschool van Hoeilaart zat, verklaarde de leerkracht dat niemand van die klas in staat zou zijn om universitaire studies te volgen', herinnert Laureys zich. Voetballen mocht hij niet van zijn moeder. Veel te gevaarlijk. 'Maar ik moest wel helpen in de bandenzaak van mijn vader én in de kinderkledingboetiek van mijn moeder. Dat waren twee uitersten: in de bandenzaak werd ik zo vuil en zwart als een duivel; bij mijn moeder moest ik heel netjes en proper zijn.'

Laureys fietste voor zijn middelbare studies naar het Sint-Jozefscollege in Overijse. 'Ik had er fijne vrienden. We fuifden en genoten van de Druivenfeesten, zoals de meeste jongeren uit Hoeilaart of Overijse. In de puberteit werden we met de grote levensvragen geconfronteerd. Ik filosofeerde vaak over leven en dood en over het feit dat iets materieels als hersencellen het mogelijk kunnen maken dat mensen kunnen denken. Na mijn middelbare studies ben ik aan de Vrije Universiteit Brussel gaan studeren. Het eerste jaar reed ik met de fiets tot aan het station van Groenendaal en van daar met de trein naar Etterbeek. Daarna ging het richting ziekenhuis van Jette, dat ik al goed kende. Als kind moest ik er wekelijks in behandeling voor een stofallergie.'

#### **Snelle evolutie**

In 1993 studeerde Steven Laureys af in de geneeskunde. Daarna volgde hij vijf jaar neurologie. 'Het laatste jaar heb ik aan de universiteit van Luik gevolgd en ik ben er gebleven om te doctoreren. Ik ben naar Luik gekomen om ervaring op te doen met scanners en met het meten van hersenactiviteit. We hebben er de *Coma Science Group* opgestart. Dat is een internationaal team van ingenieurs, professoren en geneesheren van verschillende specialiteiten die aan comaonderzoek doen. Dat team wordt regelmatig versterkt met gastwetenschappers die voor een paar weken of maanden naar Luik verhuizen. Onze projecten worden nu ook met buitenlands geld gefinancierd', zegt Laureys. Hij heeft er inmiddels mee leren leven dat hij door zijn bekendheid constant op buitenlandse congressen, op wetenschappelijke bijeenkomsten



# jken

sten of zelfs op de wereldtentoonstelling in Shanghai wordt uitgenodigd.

'De eerste comapatiënt, iemand uit Zwitserland, hebben we in 2000 onderzocht. Nu onderzoeken we comapatiënten uit de hele wereld. Bij de Limburgse comapatiënt Rom Houben hebben we kunnen vaststellen dat hij al 23 jaar bewust leefde. Hij heeft me geleerd hoe moeilijk het is om met zekerheid te zeggen dat iemand al dan niet bewust is. Zo zijn we op het idee gekomen om die zekerheid op een, inmiddels erkende, *bewustzijnschaal* vast te leggen. Vandaag werkt iedereen met die schaal. Het antwoord op de vraag of Rom bewust is, is heel duidelijk ja. We weten dat hij emoties en pijn ervaart en dat hij hoort wat we zeggen of vragen. We moeten nu proberen om hem en zijn lotgenoten een betere levenskwaliteit te bieden. Met de nieuwste technologie, die nog van dag tot dag verbetert, hopen we betere communicatiemogelijkheden te kunnen ontwikkelen. Aan dat project, met de toepasselijke naam *Decoder*, werken ondertussen negen Europese universiteiten mee. We zijn ervan overtuigd dat we heel snel vorderingen kunnen maken. Maar Luik is Lourdes niet. Je moet er in dit vak mee leren leven dat je verwanten van comapatiënten soms ook moet teleurstellen.'

## DE Ins Gehirn schauen

Steven Laureys, Professor für Neurologie und gebürtig aus Hoeilaart, hat weltweit Schlagzeilen gemacht mit seiner Entdeckung, dass manche Komapatienten eine Gehirntätigkeit aufweisen können, die erstaunlich normal ist. An der Universität Lüttich mißt er die Gehirnaktivität und untersucht er, ob ein Komapatient sich seiner Umgebung bewusst ist oder nicht. 'Mit der neuesten Technologie, die noch tagtäglich verbessert wird, hoffen wir, bessere Kommunikationsmöglichkeiten entwickeln zu können. Bei diesem Projekt arbeiten inzwischen neun europäische Universitäten zusammen. Wir sind davon überzeugt, dass wir schon sehr bald Fortschritte erzielen können. Doch Lüttich ist nicht Lourdes. In diesem Fach muss man lernen, damit zu leben, dass man Verwandte von Komapatienten zuweilen auch enttäuschen muss.'



## Zeg het met chocolade

**Er werden al miljoenen smakelijke boeken aan gewijd, het wordt gebruikt in schoonheidsbehandelingen, Kylie Minogue zong er een lied over, zelfs Forrest Gump kon er niet over zwijgen. **Chocolade** stimuleert alle vijf zintuigen en is daarom onweerstaanbaar. In de vorm van een reep, tablet of praline, verwerkt in cake, mousse of drankje, koud, heet, ... telkens smaakt het anders, maar elke keer even lekker.**

Tegenwoordig kun je deze delicatessie overal ter wereld verkrijgen, maar - jawel - onze echte Belgische chocolade is nog steeds de beste. Daar zijn vijf redenen voor. De eerste is de uitzonderlijke kwaliteit van de gebruikte cacaobonen. De Belgische chocolatiers hechten daarnaast ook veel belang aan het verwerkingsproces. In België worden de bonen zorgvuldig gebrand en nadien gemaal tot een waarde van 12 micrometer; veel fijner dan in andere landen. Hierdoor krijgt de chocolade een intensere smaak. De derde reden is de kwaliteit van de overige ingrediënten. Een ander belangrijk element is het cacaopercentage. Het minimumpercentage is 35 %; bij Belgische chocolade is dit 43 % of meer. Ten slotte speelt ook de kennis en passie van de Belgische chocolatiers een grote rol.

### Betaalmiddel, geneesmiddel, lekkernij

Het was Christoffel Columbus die tijdens zijn vierde expeditie, in 1502 op het eiland Guanaja, de cacaoplant, waarvan de bonen toen ook als een soort betaalmiddel gebruikt werden, ontdekte. De bonen werden gemalen om er een drankje van te maken dat door de Maya's omschreven werd als *chocoatl*. In België werd chocolade geïntroduceerd in 1663, initieel als een geneesmiddel. Pas twee eeuwen later begon het aan een echte opgang. In 1912 werd chocolade voor het eerst tot een luxeproduct verheven, met de uitvinding van de praline of

gevulde bonbon door Créateur Chocolatier Neuhaus, die drie jaar later ook de alom gebruikte *ballotin* uitvond. Neuhaus uit Vlezenbeek is momenteel een van de weinige nog echt Belgische chocoladefabrikanten.

### Speciale praline

Vandaag is chocolade niet meer weg te denken uit de keuken, zo ook niet uit die van Sofie Dumont, Lady Chef 2009 en verzot op desserts. Deze jonge chef kok van het restaurant Les Eleveurs in Halle experimenteert graag met chocolade. Ze was een van de negen internationale bekende vrouwelijke chefs die voor Neuhaus elk een unieke praline creëerden. 'Ik heb geen moment getwijfeld om aan deze uitdaging mee te doen. In de keuken gebruik ik steevast kwaliteitsvolle en streekgebonden producten, zoals Belgische chocolade. Mijn praline is gemaakt volgens mijn gevoel. Ik wou een smeuge, betoverende praline met een meeslepende zoetheid; een smaak die nog lang blijft nazinderen en tegelijkertijd niet alledaags is. Uiteindelijk werd het een ganache met marsepein, olijfolie en cacao *nibs* (kleine stukjes ovengedroogde cacaobonen) omhuld met pure chocolade. Een combinatie van zoete, subtiele en pittige smaken. Een experiment dat uiteindelijk heel geslaagd bleek.' Bij het proeven van haar praline, kan ik dat alleen maar beamen. Ik ben zelfs een tikje jaloers en wil ook even chef kok zijn, want welke vrouw droomt er niet van haar eigen praline?

TEKST Sandra Szondi

**i** In restaurant Les Eleveurs in Halle wordt de praline van Sofie Dumont een tijdje lang bij de koffie geserveerd.

Vanaf deze maand gaat onze medewerker, samen met een aantal chef koks uit de Rand, in onze rubriek *kwestie van smaak* op zoek naar bijzondere, doorgewone of verrassende smaken.



## Kleine verhalen, straffe verhalen

Met dat motto gaat fotograaf **David Legrève** (32) elke dag opnieuw op pad, op zoek naar pure taferelen uit het dagelijkse leven van gewone mensen. Geen BV's, grootse gebeurtenissen of harde oorlogsbeelden. Liever toont David plaatselijke verhalen over groot en klein verdriet, uitbundige vreugde, onrechtvaardige verschillen en eenvoudige samenhang. Steeds herkenbaar, maar altijd uniek. In *beeldverhaal* gaat David Legrève een jaar lang op zoek naar passie, liefde en warmte in de Vlaamse Rand. Geniet gerust mee. [www.davidlegreve.com](http://www.davidlegreve.com)

### Pater Motard

Gewapend met emmer en wijwaterkwast leeft Merchtemse federatiepastoor Karel Stautemas zich uit van op een stelling enkele meters boven de grond tijdens de jaarlijkse *motorwijing* van de Merchtemse MotorVrienden. Maar niet iedereen komt er met enkele heilige druppels vanaf. Onverantwoorde bestuurders – zonder helm – en ongewone chauffeurs – driewielers en vrouwen (!) – worden getraakteerd op een volle emmer water, vergezeld van een klaterende lach. Pater Motard – zelf een Harley Davidsonfanaat – vreesde dit jaar tijdens de zevende editie voor een natte wraakactie en hees zich daarom in een knalgeel regenpak. Van voorzienigheid gesproken. Jaarlijks nemen honderden sympathisanten deel aan de motorwijing. Zij zamelen zo veel mogelijk geld in voor het goede doel. Deze keer gaat een cheque van 2.500 euro naar de Thuislozenboerderij Kodiel vzw uit Merchtem.

DAVID LEGREVE







## Een talent voor elke streek



Ian Hamilton is een generalist en dat kwam hem al van pas. 'In Engeland gaf ik les in economische geschiedenis, in Duitsland onderwees ik Engels en in Brussel werkte ik als informaticus voor de Europese Commissie.' De liefde bracht hem naar België. In twee tijden. TEKST Johan De Crom · FOTO Filip Claessens

**W**e ontmoeten de ontspannen en fitte Brit in zijn comfortabel huis in Hoeilaart. Op de tafel: boeken van Pieter Aspe en Jef Geeraerts, de krant De Morgen. 'Daar staan interessante artikels in over de Belgische politiek', vindt Ian. De 63-jarige gepensioneerde informaticus, met een diploma in de economische en politieke wetenschappen, onderwees in zijn jonge jaren economische geschiedenis in Coventry. Als jonge dertiger zocht hij wat avontuur en hij trok naar Düsseldorf om er in een technische school twee jaar Engelse les te geven. Het lot stuurde hem in die tijd naar een feest van een vriend in Brussel, waar hij zijn eerste vrouw ontmoette. Zijn eerste Belgische en Franstalige vrouw.

Ian ging samenwonen in Brussel. Hij haalde enkele oude getuigschriften en wat extra gaven uit de kast en ging voor het Wetsenschappelijk en Technisch Bouwcentrum

vertalingen maken van het Frans, en later van het Nederlands, naar het Engels. Hij behaalde een master in information science wat hem een boeiende baan opleverde in de Centrale Bibliotheek van de Europese Commissie. 'We maakten de catalogus van de bibliotheek via internet beschikbaar en gebruiksklaar voor vreemde talen als Grieks en Russisch, dus in een ander schrift. Dat was nodig met de uitbreiding van de Europese Unie', legt hij uit. In deze baan kon hij zijn ruime interesses, taalgevoeligheid en informaticakennis kwijt.

### Rust en actie

Ians eerste huwelijk hield niet stand, maar enkele jaren later bracht opnieuw een Belgische vrouw redding; zij het ditmaal een genaturaliseerde Belgische vrouw: Monique uit Mauritius. Via twee Belgische pennenvriendinnen ontmoette zij tijdens een vakantie een Belgische man, met wie ze trouwde en in België kwam

### MOOIESTE HERINNERING UIT ENGELAND

Op warme zomerdagen les geven aan studenten uit heel de wereld, inclusief sangriafeestjes.

### DAN MOET JE IN ENGELAND ZIJN

In mei of juni, fietsend door de kleine dorpen van Kent/Sussex.

### DE GEWELDIGSTE BRIT

Aneuram Bevin, ex-mijnwerker en voormalig minister van Gezondheid, die in 1948 de National Health Service oprichtte.

wonen. In 1988 gingen ze echter uit elkaar.

In 1990 vonden Ian en Monique mekaar. Kort daarna betrokken ze een woning in Sint-Stevens-Woluwe, in 2003 verhuisden ze naar Hoeilaart. Ze hebben het naar hun zin, genieten van het groen en de kalmte en beantwoorden aan het cliché van de drukbezette gepensioneerde. Monique heeft vijf kleinkinderen in de buurt en engageert zich voor de protestants-evangelische kerk, waarvoor ze vertalingen maakt en meewerkt aan publicaties. Ze werkt in de tuin en maakt schilderijen. Ian volgt, uit interesse, een bachelor in de biologie aan de Vrije Universiteit Brussel. 'Mijn zoon Christopher is biochemicus en onderzoeker aan de universiteit in Luik en moet academische artikels schrijven in het Engels. We hebben hem Franstalig opgevoed, dus ik kan hem een handje helpen bij het nalezen van zijn werk. Dat is een extra motivatie.'

### Op naar het Nederlands

Ian en Monique spreken allebei vloeiend Frans, ze storten zich pas relatief recent op het Nederlands. Ian volgde een cursus om toelating te kunnen krijgen aan de VUB, hij beheerst de taal prima, zij het eerder passief. Monique miste aanvankelijk de nodige motivatie. Voor haar pensioen werkte ze als administratief assistente op het energiedepartement van de Europese Commissie, Nederlands hoefde ze er niet te gebruiken. 'Ook in het dagelijkse leven heb je niet echt Nederlands nodig. Zelfs als je de inspanning doet om Nederlands te spreken, antwoorden mensen te snel in het Frans of het Engels als ze horen dat je anderstalig bent', stelt Monique vast. 'Nu ben ik wel gemotiveerd, vooral dankzij de enorme inspanningen die het Centrum voor Volwassenenonderwijs doet.'

### EN A talent for every point of the compass

Ian Hamilton from Britain is now living with his wife Monique in Hoeilaart. They are happy with their lot, enjoying the leafy environment and the peace and quiet, living up to the cliché of retired people with very full lives. Ian has already come a long way. 'In England I used to teach economic history, in Germany I taught English and in Brussels I worked for the European Commission as a computer scientist.' Ian and Monique have launched themselves into the Dutch language, which they are now getting better and better at, although Monique thinks people here are 'too quick to switch to French or English when they hear you are foreign'.