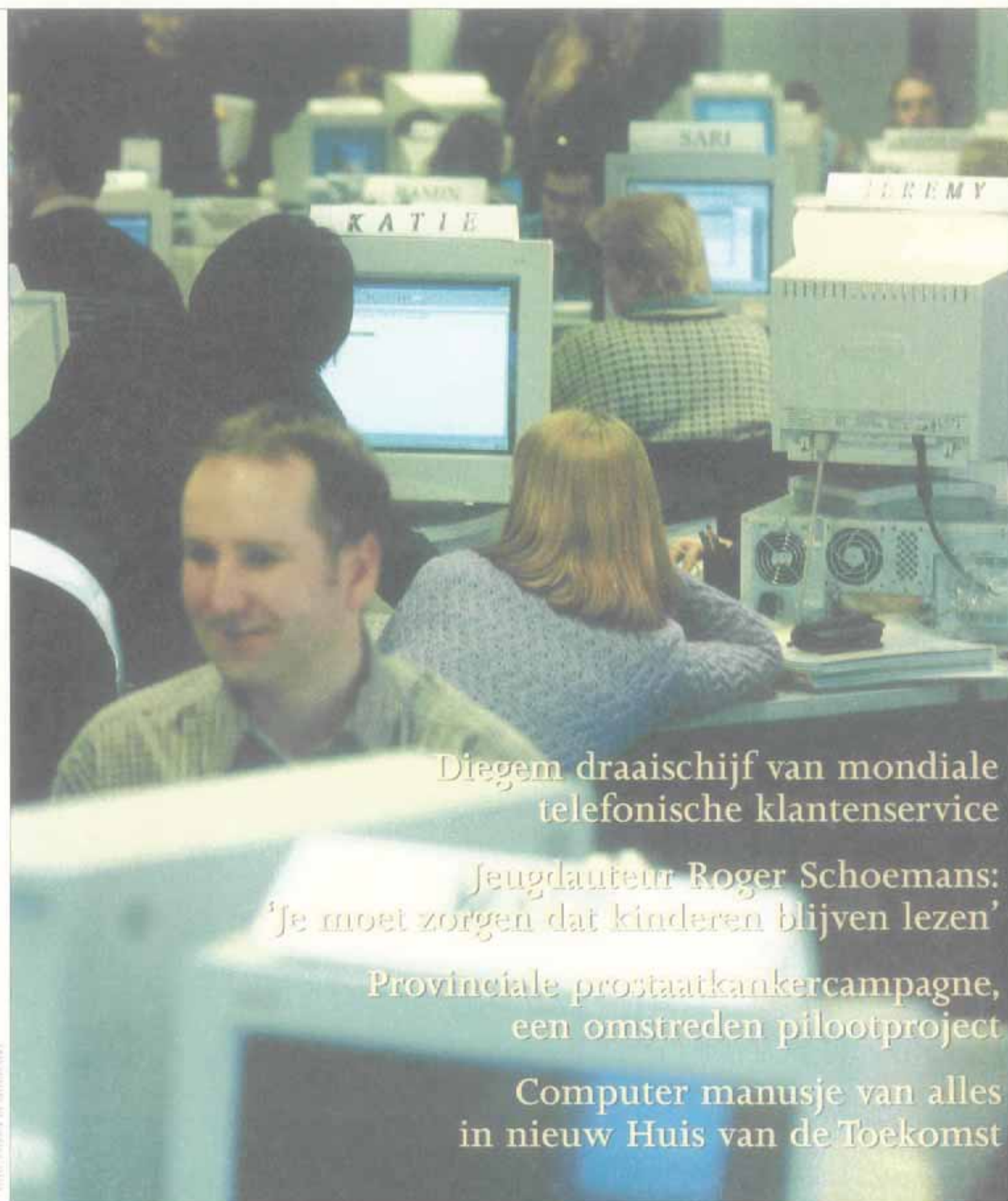


RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND



Diegem draaischijf van mondiale
telefonische klantenservice

Jeugdauter Roger Schoemans:
'Je moet zorgen dat kinderen blijven lezen'

Provinciale prostaatkankercampagne,
een omstreden pilootproject

Computer manusje van alles
in nieuw Huis van de Toekomst

Vriendelijk visitekaartje van een gastvrij Vlaanderen



FOTO: PASCAL THIRIAUX

2 **De Vlaamse regering wil nog tijdens deze legislatuur 900 ha natuur- en bosgebied kopen in de rand rond Brussel. Verdere bebouwing en stedelijke uitbreiding zijn hier uit den boze. De klemtoon komt daarentegen te liggen op een 'doorgedreven culturele aanwezigheid in de domeinen en kastelen van de Vlaamse Gemeenschap' die in de rand liggen. Dit zijn de grote lijnen van het 'Breughelproject' van Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux en zijn collega van Milieu Vera Dua, een ecologisch-cultureel totaalproject ten behoeve van de bewaring en ontsluiting van de groene rand rond Brussel.**

Voor de naam van het project moesten de initiatiefnemers die onder de vorige Vlaamse regering al aan de slag waren, niet ver zoeken. Als weinig anderen heeft Pieter Breughel de Oude het Vlaamse landschap rond Brussel geportretteerd. Het Pajottenland was zijn natuurlijke biotoop en via de doeken van deze 16de eeuwse meester is het kerkje van Sint-Anna Pele wereldberoemd, net als de glooiingen van dit lieflijke landschap op een boogscheut ten zuiden van de hoofdstad. Volgens de initiatiefnemers kan geen enkele hoofdstad in Europa, noch in de wereld, pronken met een dergelijke 'Umwelt' van duizenden hectaren groen waarin historische gebouwen als prachtige parels zijn uitgestrooid. Het Breughelproject wil die Umwelt opwaarderen en aanbieden als belangrijke culturele poort tot Vlaanderen. Een vriendelijk visitekaartje van een gastvrij Vlaanderen dat geen 'cordon sanitaire' opwerpt ten opzichte van andere volkeren maar iedereen complexeren met zijn erfgoed wil laten kennismaken. De band naar Europa waarvan Brussel ten slotte de hoofdstad is, wil het Breughelproject expliciet aan bod laten komen. Zo kan de geschiedenis van een domein de

brug slaan naar een bepaald land of kan de opbouw van een park, aanleiding geven om een land aan dat domein te koppelen. Voorbeelden? Het kasteelpark van Gaasbeek heeft via zijn vroegere eigenaar, Arconati Visconti, bindingen met Italië. Het Engelse landschapspark van Groenenberg geeft een knipoog richting Groot-Brittannië terwijl het domein Coloma in Sint-Pieters-Leeuw dan weer naar Frankrijk verwijst omdat de oorspronkelijke eigenaars van daar afkomstig waren en omdat de roos, waar rond de internationaal vermaarde rozentuin is opgebouwd, belangrijke bindingen heeft met Frankrijk. Het Breughelproject voorziet onder meer dat ieder land van de Europese Unie tijdelijk het peterschap waarneemt over een domein dat in de rand ligt. Het krijgt er een forum om zich via tentoonstellingen of andere manifestaties aan Vlaanderen te tonen, met de nadruk op zijn groene aanpak. Het is tevens de bedoeling om in de domeinen Gaasbeek, Groenenberg, Ter Rijst en op andere locaties in de rand (Tervuren of Meise) en in de diverse culturele en gemeenschapscentra een programma te ontwikkelen waarin uiteenlopende kunstuitingen (muziek, schilder- en beeldbouwkunst) aan bod komen. Het Breughelproject dient zich aan als een geïntegreerd concept rond cultuur en ecologie. Het mikt op een synergie waarvan Vlamingen, Brusselaars, Walen, Europeanen en bezoekers uit heel de wereld moeten profiteren. Het opzet is ambitieus maar zal veel behoedzaamheid en financiële middelen vergen om het tot een goed einde te brengen. Met veel partijen rond de tafel is het altijd delicaat de juiste evenwichten te vinden. Cultuur heeft de neiging vanuit ivoren torens te opereren terwijl ecologen vaak lange groene tenen hebben.

Een goede interpretatie van de doeken van de meester naar wie het project is genoemd, kan allicht menig misverstand in de kiem smoren. Was Pieter Breughel de Oude immers niet de schilder van zowel de Toren van Babel als de parabel van de Lamme en de Blinde?

Johan Cuppens

Friendly visiting card of a hospitable Flanders

The Flemish government is planning to buy up 900 hectares of woods and natural areas in the outskirts of Brussels, where all further building and urban expansion would henceforth be prohibited. Instead, emphasis will be placed on an 'extensive cultural presence in the domains and castles of the Flemish Community' which are to be found in the outskirts. Those are the major outlines of the 'Breughel Project' of Flemish Minister of Culture Bert Anciaux and his colleague Minister of the Environment Vera Dua: a combined ecological-cultural project designed to preserve and open up the green outskirts around Brussels, while also highlighting the connection with Europe.

FOTO: PATRICK DE STIEGHEAERE



- Regering bereidt zachte landing van Durant voor. (Kop in De Morgen)
- Akkoord, ik heb in de regeringsbeslissing iets verloren; er komt geen absoluut vliegverbod tussen 1 en 5 uur, hoewel ik erbij blijf dat dit minstens kleine aanpassingen mogelijk was geweest. Als men dat wil zien als een nederlaag of zelfs een vernedering, mij goed. Waar het voor mij op aankomt, is dat de dingen vooruitgaan. (Iedereal minister van Vervoer Isabelle Dams in Het Nieuwsblad)
- Misschien kunnen we beter een nieuwe luchthaven voor vrachtovervoer bouwen, op een plaats waar weinig mensen wonen zodat het probleem van de geluidshinder gelijk wordt weggewerkt. (Luc Coen, kabinetshoofd van premier Verhofstadt in Het Laatste Nieuws)
- Het meest efficiënte blijft het lawaai bestrijden aan de bron. (ingenieur-architect Paul Mees van studiebureau Daidalos in Het Nieuwsblad)
- Schiphol bewijst dat een groeiend aantal vliegtuigbewegingen niet in tegenstelling is met een daling van de geluidsoverlast en een stijging van de veiligheid. (premier Verhofstadt na zijn bezoek aan Schiphol)
- Als de premier een werkbezoek aan Zurich had gebracht in plaats van aan Schiphol, dan zou hij gemerkt hebben dat de nachtvluchten daar aan banden werden gelegd omwille van het welzijn van de bevolking. (Geert Sciot, ondervoorzitter van de Vereniging van Luchtvaartjournalisten in De Morgen)
- De enige serieuze oplossing om ons onze slaap te gunnen, is de nachtvluchten afschaffen. (Dolf Cuwelier van Wakker Tervuren in Het Nieuwsblad)
- Laten we serieus blijven. Deze regio kent de jongste jaren welvaart en dat is voor een behoorlijk deel te danken aan de luchthaven. Je moet enerzijds een oplossing zoeken voor de problemen van de omwonenden, maar anderzijds jobs handhaven. (burgemeester van Zaventem Francis Vermeir in Het Nieuwsblad)

VAN HOREN ZEGGEN

- Als wetenschapper durf ik te stellen dat met de beslissing van de regering een stap in de goede richting wordt gezet. Voor Zaventem worden de normen overgenomen die in de buurlanden ook gelden. We kunnen voortaan de toetsing met de voornaamste andere Europese luchthavens doorstaan. (...) De regering heeft de normen overgenomen van de Wereldgezondheidsorganisatie, die bepaald heeft dat 55 decibel buiten een maximum is om comfortabel te kunnen slapen. (hoogleraar akoestiek Jan Thiery in De Morgen)
- Met het beter isoleren van de woning is het geluid buiten nog niet weg. Wie 's zomers in de tuin wil zitten of met het raam open wil slapen, zit nog met het probleem. (ingenieur-architect Paul Mees van studiebureau Daidalos in Het Nieuwsblad)
- Ik heb er geen probleem mee en slaap als een roos. (Hildekringsen, inwonster van Meeuwen in Het Nieuwsblad)
- Overdag en in het weekend is het nog erger dan 's nachts. Je moet eens een barbecue organiseren - je kan haast niet meer praten. Om de 30 seconden vliegt er zo'n lawaaimaker over. (een inwoner van Hurn tijdens een door Agilis georganiseerde vergadering over vliegtuiglawaai)
- Zij die zo hard roepen zijn hier het laatzit komen wonen. Dat ze nu niet klagen. Ze wisten toch waar ze aan begonnen. (omwonster van Zaventem in Het Nieuwsblad)
- Ze noemen dat lawaai, maar ons klinkt dat als muziek in de oren. (een middenstander van St. Truiden over de verhuizing van de militaire luchthaven van Melsbroek naar Bruntem in het VRT televisieprogramma 'Man bij hand')
- In Bruntem is altijd geslagen, dus de mensen zijn dat gewend. (burgemeester Ludwig Vandenbrouwer van St. Truiden in het VRT televisieprogramma)

Touwtrekken om Nederlandstalige televisiezoekers in de rand 5

FiguranDten 10

Roger Schoemans behoort tot het kranse succesvolle jeugdauteurs dat Vlaanderen vandaag rijk is. Zonder het werk van de jeugdauteurs zou de andere literatuur gewoon de mist ingaan, vindt hij.



Provinciale prostaatkankercampagne, een omstreden pilootproject 16

Her en der worden vragen gesteld over het nut van een algemeen onderzoek naar prostaatkanker. Gedeputeerde Lieve Eeckelaers wijst erop dat de preventieacties van de provincie nooit worden gelanceerd zonder groen licht van de medische wereld.



Onthaalmoeder, een dagtaak die 500 frank opbrengt 19

Regionaal Landschap Zenne, Zuun & Zoniën 21

Engelbewaarder van de natuur in miniatuur



Nieuw Huis van de Toekomst in Vilvoorde opent zijn deuren 23

Voor visueel gehandicapten is de Randkrant beschikbaar op cassette. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met het Atelier Helen Keller, tel. 02/466 94 40 of met de redactie.

EN OOK NOG

VAN ASSE TOT ZAVENTEM 6 • MAART IN DE RAND 12

ZONDER OMWEGEN 18 • RESTAURANT 20

VAN HUIZEN EN TUINEN 22 • GASTENBOEK 24

COLOFON

Randkrant verschijnt maandelijks op 145.000 exemplaren en is een initiatief van vzw Informatie Vlaamse Rand.
Hoofdredactie: Henry Coenjaerts
Eindredactie: Genevieve Oatyn
Vormgeving: Mega L'Ona, Brussel
Druk: A. De Cuyper-Robberecht, Zelt
REDACTIEADRES
Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren
tel. 02 767 57 89, fax 02 767 57 86, randkrant@ping.be
Verantwoordelijke uitgever: Henry Coenjaerts
Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren

Kamer voor Handel en Nijverheid koestert informatietechnologie

Niet toevallig heeft de Kamer voor Handel en Nijverheid van Halle-Vilvoorde haar nieuwe 'Huis' in het jonge Vilvoordse 'Business & Media-park' ondergebracht. Dat is niet alleen vlot bereikbaar op het kruispunt van verschillende autowegen, het helpt de regio tevens 'mee' op de informatiesnelweg.

Een Kamer voor Handel en Nijverheid is geen overheidsdienst die boven de hoofden van de bedrijven heen een soort ver-van-mijn-bed-show orchestreert. Integendeel, het waren de Vlaams-Brabantse ondernemers zelf die in '72 hun 'Kamer' hebben opgericht én uitgebouwd. Het ledenbestand van de 'Kamer' van Halle-Vilvoorde - die intussen van Brussel is afgesplitst - is vandaag aangezwollen tot zomaar eventjes 1.800 bedrijven. Die binden

vandaag samen de strijd aan tegen de overregulering, de administratieve malle-molen, het gebrek aan industriegrond, de krapte op de arbeidsmarkt en de verstikkende mobiliteit.

Dienstenpakket

'De Kamer biedt al haar aangesloten leden-bedrijven een zo breed mogelijk dienstenpakket aan', vertelt directeur Patrick De Vos. 'Om starters, KMO's en grote bedrijven doorheen de stapel administratieve verplichtingen en formaliteiten te loodsen, hebben wij jaren geleden reeds het 'Enig Loket' opgericht. Sinds kort wordt deze dienstverlening zelfs 'virtueel' aangeboden (via het internet). Wij dringen er nu bij de overheid op aan spoedig werk te maken van de langverwachte administratieve vereenvoudiging. Als de zogenaamde KMO-loketten worden opgericht, zijn wij uiteraard kandidaat om dat te realiseren. De Kamer zorgt daarnaast voor

een gedegen vorming (inzake e-commerce en het internet, bijvoorbeeld), en ze biedt ondernemers een interessant netwerk en een forum. Kortom, ze bezorgt de regio een vruchtbare voedingsbodem voor de groei van de ondernemingen.

Bevruchttingsproces

'Niemand spreekt nog over de 3.100 ontslagen bij Renault-Vilvoorde', beklemtoont Patrick De Vos. 'Op het vlak van werkgelegenheid staat de regio zo sterk dat dit probleem binnen de kortste tijd kon worden opvangen. Wij zijn de snelst groeiende regio in het land en met de nieuwe informatie- en communicatietechnologie (ICT) kan die economische groei nog toenemen', gelooft Patrick De Vos. 'De nieuwe locatie van het Huis van

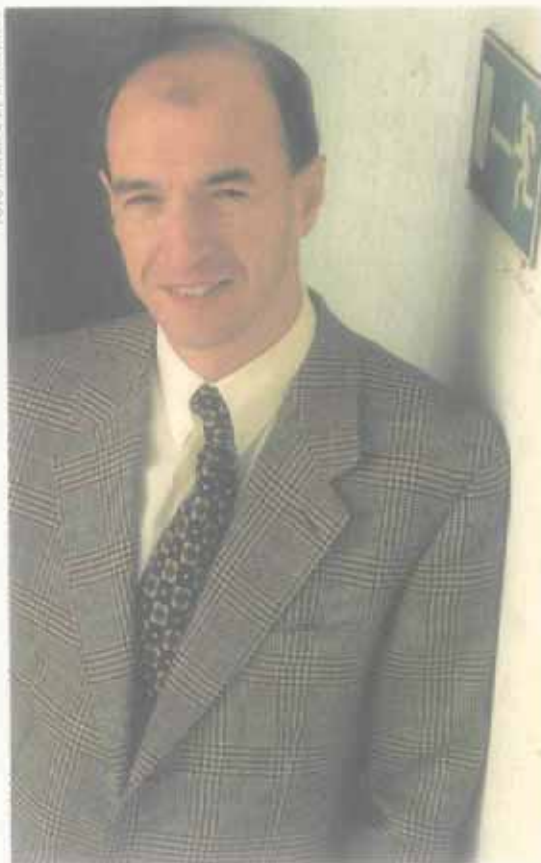
de Ondernemer in het Business & Media Park is daarom niet onbelangrijk. We zijn hier niet alleen vlotter bereikbaar dan in Brucargo-Zaventem, we horen hier ook bij het ICT-gebeuren en maken er deel van uit. Wordt het nieuwe 'Business & Media Park' werkelijk een succesverhaal?

'Het fileprobleem dreigt de economie van de hele streek te verstikken in het eigen succes'

Patrick De Vos gelooft erin: 'Dit soort bedrijven gaat niet om het even waar naartoe, ze zitten graag dicht bij elkaar. Nu al telt Halle-Vilvoorde 750 ICT-bedrijven, goed voor 15.000 jobs. Zo is er in de Zennevallei een belangrijke concentratie van ICT-bedrijven met onder meer Siemens en Dolmen. Een tweede ICT-vallei bevindt zich in de luchthavenregio (Zaventem, Vilvoorde, Machelen) met onder meer Microsoft, Cisco, KPN Belgium, EDS, Econocom, CSC en een heel aantal kleine bedrijfjes. Voor ICT-bedrijven is zo'n concentratie interessant. Ze bevruchten elkaar en trekken hooggeschoolde medewerkers naar de streek, wat een gunstige invloed heeft op de arbeidsmarkt. Voor het internationale karakter van de ICT-business is onze centrale ligging in Europa dichtbij grote verkeersaders en een internationale luchthaven van kapitaal belang. Maar we kunnen die troeven alleen blijven uitspelen als er in de rand dringend werk wordt gemaakt van het ontwarren van de dagelijkse verkeersknoop', vindt Patrick De Vos. 'Al te lang is de verkeersinfrastructuur in de streek verwaarloosd geweest. Als het fileprobleem niet snel wordt opgelost, dreigt de economie van de hele streek te verstikken in het eigen succes.'

Marleen Teugels

FOTO: PATRICK DE VOS/STAS



Patrick De Vos

Event TV Een unieke kijk op unieke evenementen

Om het kortste eindje



FOTO: FASCAL VIGORBOER

De kabelmaatschappij Coditel, die ook instaat voor de kabeldistributie in de faciliteitengemeenten Wemmel en Drogenbos, heeft zopas Event TV op de kabel gezet. Coditel reageerde daarmee niet alleen op een vraag van het taaloket van vzw 'de Rand', maar ontsnapte ook op het nippertje aan een gerechtelijke veroordeling.

Event TV is een zogenaamde 'must carry' zender en moet door de kabelmaatschappijen in Vlaanderen in hun aanbod worden opgenomen. Ook de faciliteitengemeenten Wemmel en Drogenbos behoren tot Vlaanderen en de Brusselse kabelmaatschappij Coditel was dus verplicht om Event TV in Wemmel en Drogenbos op de kabel te zetten.

Talmen met Nederlandstalige zenders

Stafmedewerker Geert Vandenabeele van het taaloket van vzw 'de Rand' merkt op dat het niet de eerste keer is dat Coditel weerspanning is. 'Coditel is een gepolitiseerde intercommunale die ressorteert onder de federale overheid en door Franstaligen wordt gedomineerd', aldus Vandenabeele. 'Als publieke instelling kan Coditel het zich evenwel niet veroorloven om de wet te overtreden. Toch probeert de Brusselse intercommunale om het opnemen van Nederlandstalige zenders in haar aanbod zo lang mogelijk uit te stellen.'

Touwtrekken om Nederlandstalige televisiezoekers

Kabelmaatschappij Coditel trekt aan het kortste eindje

Een van de opdrachten van het taaloket is juist om bedrijven, organisaties en overheden er attent op te maken dat ook de faciliteitengemeenten tot Vlaams-Brabant

behoren. Door Coditel er voortdurend op te wijzen dat Event TV een must carry zender is die dus overal in Vlaanderen op de kabel moet worden gezet, gaf de intercommunale uiteindelijk toe. Ook het feit dat de Vlaamse Gemeenschap druk uitoefende, speelde uiteraard mee. 'Inwoners van Wemmel en Drogenbos kunnen voortaan dus ook afstemmen op de zender Event TV, die reportages over allerlei evenementen zoals Flanders Expo uitzendt', aldus de stafmedewerker.

Kanaal Z komt er aan

Voor het opnemen van Event TV door Coditel moet volgens de kabelmaatschappij zelf geen andere Nederlandstalige zender sneuvelen, wat in het verleden soms wel het geval was. Een pikant detail is dat Coditel Event TV alleen in de faciliteitengemeenten Wemmel en Drogenbos op de kabel heeft gezet. De inwoners van de Brusselse gemeenten Anderlecht, Brusselstad, Sint-Jans-Molenbeek, Sint-Joostten-Node, Watermaal-Bosvoorde en Ukkel kunnen er niet op afstemmen, hoewel de kabeldistributie ook daar door Coditel wordt verzorgd. De Nederlandstalige zenders Kanaal Z en de populaire Nederlandstalige jongerenzender The Music Factory (TMF) zijn (nog) niet opgenomen in het aanbod van Coditel. Coditel is voornamelijk niet verplicht om de doelgroepen zender TMF op te nemen. Voor Kanaal Z liggen de zaken evenwel anders. De zender kreeg immers onlangs van de bevoegde overheid het statuut van must carry zender. Dit houdt dus in dat Coditel binnenkort ook verplicht kan

worden om Kanaal Z in Wemmel en Drogenbos uit te zenden.

Managing director Walter Verrijcken van Kanaal Z: 'Kanaal Z startte vorig jaar als doelgroepen zender. Na een maand zaten we in alle Vlaamse gemeenten op de kabel, met uitzondering van Wemmel en Drogenbos, waar de kabelmaatschappij Coditel de kabeldistributie verzorgt. Vorig jaar november kreeg Kanaal Z een licentie van het Vlaams Commissariaat van de Media en waren de kabelmaatschappijen in Vlaanderen dus verplicht om Kanaal Z als must carry zender op te nemen in hun aanbod. In Drogenbos en Wemmel sleept het allemaal iets langer aan, maar ook in die twee gemeenten komt Kanaal Z binnenkort gegarandeerd op de kabel. Wat het Brussels Gewest betreft moeten we het verdere verloop van de onderhandelingen afwachten. Het is wel zo dat die in positieve zin verlopen', verzekert Verrijcken.

Joris Herpol

Event TV kan door de inwoners van Wemmel en Drogenbos op de kabel worden ontvangen via de hyperband op 455.25 (kanaal 5.40). Met vragen over taal kunt u terecht bij het taaloket van vzw 'de Rand' op tel. 02/456 97 85.

Des tiraillements concernant les émetteurs de télévision

La compagnie de distribution par câble Coditel, responsable notamment de la distribution par câble dans les communes à facilité de Wemmel et de Drogenbos, vient de câbler la chaîne Event TV. Ce faisant, Coditel ne donne pas seulement suite à une demande émanant du guichet linguistique de la vzw 'de Rand', mais échappe aussi à une condamnation en justice. Event TV, en effet, est un émetteur 'must carry' et doit être repris dans le bouquet proposé par les compagnies de distribution en Flandre.

VAN A_{SSE} TOT Z_{AVENTEM}

BEERSEL

Nederlands voor anderstalige ouders

In de gemeenteschool van Lot is men gestart met een cursus Nederlands voor anderstalige ouders. De cursus komt er op vraag van het plaatselijke oudercomité. De vzw Basiseducatie De Springplank, die de lesgevers levert, zette eerder al met succes een pilootproject op in Ruisbroek. Net als in Ruisbroek komen heel

wat kinderen die school lopen in de gemeenteschool van Lot uit anderstalige gezinnen. De kinderen zelf leren snel Nederlands, maar de ouders blijven vaak achter. Zij begrijpen de brieven niet die school hen stuurt en kunnen hun kinderen niet begeleiden bij hun huiswerk. Om de ouders te helpen bij hun integratie,

maakte de gemeente Beersel de nodige budgetten vrij. De cursus wordt overdag gegeven in de school zelf en is heel praktisch opgevat. 'Wij willen de mensen de basisbeginselen van het Nederlands bijbrengen en de drempel verlagen om cursussen te volgen. Wie wil kan na een jaar lessen voor gevorderden volgen in de

gebouwen van De Springplank in Bulzingen', legt schepen van Onderwijs Hugo Partous uit. Vijftien ouders zijn eind januari met de cursus gestart en er komen er nog steeds bij. **T.D.**



VILVOORDE

Renteloze renovatieleningen



FOTO: PASCAL VONDERIJN

Wie recht heeft op een sociale lening en in de stad een woning koopt om te renoveren, kan binnenkort van de Vlaamse regering een renteloze lening krijgen voor de renovatiewerken. Vlaams minister Bert Anciaux van Stedelijk Beleid en Huisvesting (VU&ID) maakte zijn plannen niet toevallig bekend bij de start van het bouwsalon Bati-bouw. Voorwaarde voor de renteloze renovatielening is wel dat het belastbaar netto jaarinkomen van de aanvrager niet meer bedraagt dan 1,2 miljoen voor een alleenstaande en 1,7 miljoen voor een gezin

met twee kinderen. 'Gezinnen met minstens twee kinderen die voldoen aan de voorwaarden kunnen nu al terecht bij het Vlaamse Woningfonds. Anderen zullen zich binnenkort kunnen richten tot de Vlaamse Huisvestingsmaatschappij', verduidelijkt Christian Fiermans, kabinetsmedewerker van minister Anciaux. De lijst met steden waar de kandidaten voor de lening moeten gaan wonen ligt nog niet helemaal vast, maar zeker is wel dat Vilvoorde er één van is. Het maximale bedrag van de renteloze renovatielening is twee miljoen frank. **T.D.**

DILBEEK

Toelage voor thuiszorg

Dilbeekenaars die voor een bejaard en hulpbehoevend familielid zorgen, kunnen daar voortaan gemeentelijke steun voor krijgen. De zogenaamde mantelzorgtoelage bedraagt een vrij magere tweeduizend frank per maand. De 'mantelzorgers' moeten ook aan een aantal voorwaarden voldoen. De bejaarde die ze opvangen moet minstens 65 jaar oud zijn, door ziekte, ongeval of ouderdom niet in staat zijn voor zichzelf te zorgen en genieten van een voorkeuregeling voor de terugbetaling van gezondheidszorgen. Het gezamenlijk

belastbaar inkomen van het gezin dat de bejaarde verzorgt mag niet meer bedragen dan 1.200.000 frank. Op de kritiek dat het om een kleine toelage onder strenge voorwaarden gaat, antwoordt schepen van Sociale Zaken Jeanne Donvil dat het maar een begin is. 'We willen kijken hoeveel mensen een aanvraag doen. Als het initiatief wat meer is ingeburgerd, kunnen we het evalueren en aanpassen. Dit is nog maar een eerste stap in het belonen van mensen die de moed hebben bejaarden thuis te verzorgen', aldus Jeanne Donvil. **T.D.**

OVERIJSE

Moedergroep Druivenstreek

De vzw Borstvoeding is een vereniging van vrouwen die zich inzetten om van de borstvoedingsperiode een mooie en rijke ervaring te maken. Iedereen kan bij een contactmoeder van de vereniging terecht voor informatie en morele steun. Vanaf dit jaar organiseert de vzw twee keer per jaar een reeks info-avonden (moedergroep Druiven-

streek) voor zwangere vrouwen en jonge moeders: vier woensdagavonden in maart (1, 15, 22, 28) en nog eens vier in oktober, telkens om 20.30 uur in Gemeentelijk Dagverblijf 't Beierskind, Brusselsesteenweg 145, Overijse. Voor meer informatie: Ann D'Heft, tel. 02/688 24 80, fax: 02/774 69 61. E-mail: adheft@sjme.com. **G.O.**

Professioneel onthaal

De gemeente Dilbeek is van plan een erkende gemeentelijke toeristische dienst uit te bouwen. Het gemeentebestuur vindt dat er genoeg aantrekkelijke plekken en gebouwen zijn in Dilbeek die toeristen naar de gemeente kunnen lokken. Naast het bekende tramuseum telt Dilbeek ook een heel aantal beschermde landschappen. 'Wij krijgen zeer regelmatig vragen van mensen die

onze gemeente willen bezoeken. Nu is het voor hen moeilijk om snel de toeristische informatie te vinden die zij zoeken', zegt Ellen Vlogaerts, diensthoofd Cultuur in Dilbeek. De gemeente wil die toeristen in de toekomst professioneel kunnen ontvangen op haar eigen volwaardige toeristische dienst. Wanneer die dienst er precies zal zijn, is nog niet duidelijk. 'Concrete plannen zijn er nog niet,

maar er is wel al een werkgroep opgericht die eerst de mogelijkheden zal onderzoeken en dan de toeristische dienst zal uittekenen', aldus Ellen Vlogaerts. T.D.

VILVOORDE

Jeugdbeleid op de korrel

Vijftien jongeren hebben onder de naam Projo een nieuwe Vilvoordse vereniging opgericht. De stad moet dringend jeugdvriendelijker worden, vindt Projo. Hun voornaamste kritiek op het Vilvoordse jeugdbeleid is dat het eenvoudigweg nauwelijks bestaat. Een van de belangrijkste eisen van

Projo is een verdubbeling van het budget voor het jeugdbeleid. Volgens de berekeningen van de vereniging besteedt de stad per jaar ongeveer 17 frank per jongere en dat is voor hen veel te weinig. De jeugddienst van Vilvoorde zegt dat dat cijfer niet klopt. 'Wij zijn nogal verantwoordelijk over de manier van doen van de vereniging. Zij geven aan de pers foute informatie. Wij zijn van plan de mensen van Projo uit te nodigen om eens rustig met hen te praten', zegt jeugdconsulente Ilse Van Moer. T.D.

WEZEMBEEK-OPPEM

Taalinspectie terug van weggeweest

Vanaf komend schooljaar houdt de taalinspectie opnieuw een oogje in het zeil in de scholen van de faciliteitengemeenten. De taalinspectie controleert of de leerlingen van een (Fransstalige) school in een faciliteitengemeente daar volgens de taalwetgeving mogen zitten. De bal ging aan het rollen na een klacht van oppositiegroep Demokraten Wezembeek-Oppeem (DWO). Volgens DWO zijn niet alle leerlingen in de Fransstalige gemeenteschool van Franse origine of hebben ze als voertaal het Frans, zoals de wet voorschrijft. DWO vindt

de leerlingentelling voor de berekening van het lestijdenpakket bijgevolg niet correct en diende klacht in bij gouverneur De Witte van Vlaams-Brabant. Die verklaarde zichzelf niet bevoegd voor de leerlingentelling en oordeelde dat dit een zaak was voor de taalinspectie. Maar die inspectie is niet meer. Het bleef tot dusver altijd bij beloften om ze weer in te voeren. Op de klacht van DWO volgden interpellaties in het Vlaams parlement en in commissies van het federaal parlement, waar werd beslist de taalinspectie in september a.s. opnieuw in het leven te roepen. Avh

DE NAAM ZAVENTEM

Een heel aantal gemeente- en gehuchtnamen uit onze regio eindigen op -em. Dit bestanddeel van Germaanse oorsprong (*haimo), is geëvolueerd tot -heem, -hem, -um of -em en is nog terug te vinden in de wat ouderwets getinte woorden 'heem' of 'heimat'. Het betekende oorspronkelijk woning, verblijfplaats en het is vooral tijdens de Frankische landname (4de-5de eeuw van onze tijdrekening) als nederzettingsnaam erg productief geweest. Oppem, Diegem, Kobbegem ..., het zijn even zovele voorbeelden van deze naamgeving.

Men mag echter niet alle heemnamen over eenzelfde kam scheuren. Er zijn er ook een aantal die er het uitzicht van hebben, maar eigenlijk een heel andere etymologische oorsprong hebben.

Ze eindigen op -em, omdat ze onder invloed van de hoeveelheid echte heem-namen in de loop der tijden verkeerd geïnterpreteerd werden. In dit rijtje horen Merchtem, Vosseem en Zaventem thuis. In geen van de drie namen gaat het tweede bestanddeel terug op -heem. De oudst teruggevonden schrijfwijzen getuigen van een totaal andere etymologie. Laten we de naam Zaventem eens onder de loop nemen.

De oudste grafieën dateren van de 12de eeuw: *Saventini*, in *saventa*, in *saventem* ... Voorheen werden door naamkundigen daaraan betekenissen gehecht als zandvlakte, zavelgroeve, zanderige bodem, daarbij van de veronderstelling uitgaand dat er een Oudnederfrankisch grondwoord **salantini* aan ten grondslag zou liggen. Die stelling wordt momenteel verlaten. De gemeente zou genoemd zijn naar de Kleine Beek of Kleinbeek die ten Zuiden van het centrum loopt en wat verder in de Woluwe uitmondt. Het Keltische woord **saunti* (accusatief **sauntian*), met de betekenis 'draaiende (beek)' biedt in taalkundig opzicht een betere verklaring dan wat voorheen geponeerd werd. Het woord moet dateren van enkele eeuwen voor onze tijdrekening en moet beschouwd worden als een verkeerde vertaling door de toenmalige bewoners van het nog oudere woord **welwan* (geëvolueerd tot Woluwe).

(Bron: o.a. J. DEVEESCHOUWER, Oudbelgische hydroniemen in Noordkunde 10 (1978), p. 354-358)

Maurits Wynants



FOTO: PAUL DE VILVOORDE

FOTO: PAUL DE VILVOORDE



FOTO: PAUL DE VILVOORDE

Diegem draaischijf voor wereldwijde telefonische klantenservice

De vriendelijke dames en heren die uw vragen beantwoorden op de Vlaamse infolijn of de klantenlijn van veel grote bedrijven zitten in Diegem en het zijn werknemers van het Amerikaanse call center Sitel. Zowel het bedrijfsleven als de overheid maken in toenemende mate gebruik van dit oproep- of belcentrum.

'Dat valt me dan tegen van de Vlaamse gemeenschap', lacht een mevrouw als ik haar vertel dat de goede service die ze krijgt op de Vlaamse infolijn - het telefoonnummer waarop je met al je vragen aan de Vlaamse administratie terecht kan - niet verleend wordt door Vlaamse ambtenaren maar door werknemers van Sitel. Sitel is 's werelds grootste call center of beter nog: de planetaire nummer één in Customer Relationship Management (CRM), vrij te vertalen als Management van Klantenrelaties. Het verbaast op het eerste zicht maar kennelijk is klantvriendelijkheid, en meer bepaald telefonische klantenservice, een vak apart want Sitel groeit razendsnel met het verzorgen

van de klantenrelaties voor andere bedrijven, vooral bedrijven uit de nieuwe groeisectoren. Een lijstje van de klanten van Sitel leest als een catalogus van de internationale en nationale successtory's uit de ICT-branche (ICT: Informatie- en Communicatie Technologie.)

Call center als communicatiecentrum

Voor de leek is die gang van zaken misschien verwonderlijk, legt personeelsdirecteur Tim 't Kint uit, 'maar anderzijds past onze activiteit perfect in de trend naar uitbesteding die je in de meeste economische sectoren ziet. Wat niet tot hun kernactiviteit behoort, besteden bedrijven liever uit aan specialisten.' Uiteraard moeten Sitelwerknemers eerst het bedrijf leren kennen waarvoor ze de telefonische dienstverlening gaan doen. 't Kint: 'Het spreekt voor zich dat wij onze mensen moeten opleiden. Die opleiding kan, naargelang het project, tot zes maand duren. Wie op alle mogelijke vragen of klachten van klanten van een softwarebedrijf of telefoonbedrijf wil kunnen antwoorden, moet vanzelfsprekend eerst studeren. Soms moeten een paar mensen zelfs naar het moederbedrijf in het buitenland. Daartegenover staat echter dat Sitel weet hoe je een call center moet opzetten, welke telefooncentrales je nodig hebt, hoeveel lijnen, hoeveel personeel. Wij kunnen analyseren hoe het aantal oproepen zal evolueren in de loop van de tijd, we weten hoe je snel mensen kunt recruteret.'

Het is juist die knowhow die Sitel een voorsprong geeft op zijn concurrenten en het bedrijf heeft toegelaten zich te nestelen in de meest rendabele branche van het call centergebeuren. Een call center is letterlijk te vertalen als een oproep- of belcentrum. Aanvankelijk waren call centra vooral actief in de telefonische verkoop. De meeste men-

sen denken nog altijd aan dat vervelende telefoontje waarmee je om negen 's avonds nog een lederen salon krijgt aangeprezen, als ze het woord call center horen.'

Sitel noemt zijn call centra echter liever communicatiecentra, waar oproepen binnenkomen en weggaan via verschillende media: telefoon, automatische telefoonbeantwoording, fax, e-mail, internet en de gewone post. Tegenwoordig levert Sitel telefoon-en-

'Als ze het woord call center horen denken de meeste mensen nog altijd aan dat vervelende verkooptelefoontje waarmee ze 's avonds worden lastiggevallen'

internetdiensten en verkoopprogramma's - globale oplossingen - liefst aan grote ondernemingen. Dat heeft het bedrijf geen windeieren gelegd want het heeft zich de voorbije jaren snel ontwikkeld. Momenteel heeft Sitel 75 call centra in 18 landen met 21.000 personeelsleden die werken in 25 talen. De omzet bedroeg in 1998 ruim 20 miljard frank. Ook in de Benelux was de groei steil. Begonnen in 1996, werken nu al 600 mensen in de vestiging in Diegem. Daarnaast werken er nog eens 80 in Anderlecht en 180 in het Nederlandse Eindhoven (anderhalf jaar geleden begonnen ze er met 6). De omzet in de Benelux bedraagt 1.475 miljard frank; 9 pct. daarvan is winst.

Waarom Diegem?

Je kunt je uiteraard de vraag stellen waarom een bedrijf dat zich in hoofdzaak toelegt op de telefonische dienstverlening zich zonodig in het toch niet goedkope Diegem moet vestigen, net tussen de koerierbedrijven DHL en UPS voor wie een centrale ligging wel begrijpelijk is. 't Kint: 'Voor het



FOTO: JACQUES DE GELATHE



prestige van het bedrijf is het belangrijk dicht bij de hoofdstad te zitten. Bovendien zijn we hier heel goed bereikbaar met de wagen en de trein. Dat laatste is ook belangrijk voor onze werknemers. Ten slotte kozen we voor Brussel om personeelsredenen. Wij leveren niet alleen diensten aan Vlaamse of Belgische bedrijven maar ook aan multinationals die ons hun Europese klantenlijn laten verzorgen. Dat betekent dat we hier mensen moeten hebben die vloeiend in het Portugees of het Fins kunnen antwoorden. Wie uit Zweden belt, weet immers niet dat hij in Brussel terechtkomt met zijn vraag en verwacht antwoord in het Zweeds. Wij hebben dus een brede waaier van talen nodig en onderzoek heeft geleerd dat je de grootste pool van talen in en rond Brussel vindt. In de Europese hoofdstad wonen sowieso al veel mensen met een andere moe-

dertaal dan het Nederlands of het Frans. Bovendien staan vooral de Vlamingen bekend om hun talenkennis.

Onbekend is onbemind

Die gunstige ligging belooft niet dat Sitel tegenwoordig moeite heeft om het nodige personeel te vinden. 'We hebben momenteel 140 vacatures die we niet ingevuld krijgen', vertelt 't Kint. 'Onbekend is onbemind. Wij zijn noodgedwongen onbekend omdat we contractueel verplicht haast nooit mogen melden voor welk bedrijf we wat doen. De bedrijven denken immers dat het slecht is voor hun imago

als bekend wordt dat hun klantenlijn in feite door een andere organisatie wordt gerund.' Zo'n 30 pct. van de vacatures slaat op mensen die of Nederlands of Frans spreken. 30 tot 40 pct. van de mensen die we zoeken zijn zogenaamde 'native speakers', eenieder met een andere moedertaal dan het Nederlands of het Frans. De rest van de openstaande betrekkingen zijn voor de gewone stafdiensten zoals secretaresse of receptionist.

't Kint gelooft niet in personeelsadvertenties in kranten. 'Wij hebben te veel en te snel mensen nodig om via dat kanaal te werken.' De meeste mensen kwamen bij Sitel terecht via interimbureaus. Omdat het bedrijf er vorig jaar in slaagde de voorpagina van de VUM-kranten te halen met de kop 'Sitel zoekt vergeefs 300 mensen' is zijn bekendheid gegroeid en melden zich de jongste tijd steeds meer men-

sen rechtstreeks aan - een besparing voor het bedrijf en een baak vooruit voor 't Kint.

Afwisselend en aangenaam

Gezien de personeelsschaarste is er 't Kint als personeelsdirecteur heel wat aan gelegen het negatieve beeld over het werk op een call center bij te sturen. 'Het werk in call centra kan outbound of inbound zijn. Outbound betekent dat de telefonische oproepen vertrekken vanuit het call center zoals dat bijvoorbeeld het geval is bij een eenmalige verkoopactie. Inbound betekent dat de oproepen van buiten komen - vragen om informatie, klachten, bestellingen - en dat wij klaar staan om ze te beantwoorden. 95 pct. van de activiteiten van Sitel is inbound.' Een korte kennismaking met de werkruimtes laat inderdaad geen onaangename indruk na. Ook vakbondsafgevaardigde Hans Somer (BBTK) is erg positief over het bedrijf. 'De traditionele telesales doen wij helemaal niet meer. Wij nemen eigenlijk bepaalde afdelingen van onze klanten - en dat zijn bijna altijd grote bedrijven - over. We leveren commerciële, administratieve of technische ondersteuning. Meer dan de helft van het personeel hier heeft een universitaire diploma. Het werk is afwisselend en er is doorgaans een aangenaam contact met de klant.' Somer vertelt verder dat het personeel bij Sitel goed betaald wordt. 'De salarissen liggen heel wat hoger dan de minima die voor ons paritair comité 218 voorzien zijn. Eigenlijk kun je dit niet meer vergelijken met een traditioneel call center; iedereen krijgt na drie maanden een vast contract, je kunt hier alle computercurssussen volgen die je wil, er zijn gratis taallessen. Er werken constant zes mensen op de trainingsafdeling. Soms moet je in het weekend werken, maar de betaling is dan ook navenant. Dat er een verloop van 30 pct is? Dat betekent dat werknemers hier gemiddeld drie jaar werken. Dat is tegenwoordig al lang voor mensen tussen de 20 en 35 jaar. Veel jongeren doen hier ook een eerste werkervaring op: ze studeren informatica, werken hier een tijdje en stromen dan door. In een klassiek call center is er een verloop van meer dan 50 pct', aldus nog vakbondsman Hans Somer.

John Vandaele

The world's biggest call center in Diegem

The friendly-voiced men and women who answer your questions on the customer line of many a major company in fact all sit in Diegem: in fact, they are all employees of the American call center Sitel, which has 75 such centers in 18 countries. Not only the business world, but also the government is increasingly making use of this center's services. And to judge by how fast the company is expanding, customer-friendliness or telephonic customer services is evidently a very special field. Founded in 1996, Sitel already employs 600 people at its Diegem site. Employees receive training which, depending on the project, can last as long as 6 months, because they must be able to respond to every imaginable question and complaint from customers.

'Voor kinderen schrijven is niet eenvoudig, je moet heel wat drempels overwinnen en de grootste drempel is wellicht dat je kinderen zo ver moet krijgen dat ze een boek willen lezen en dat ze het uitlezen', aldus Roger Schoemans, een van de vele succesvolle jeugdauteurs die Vlaanderen vandaag rijk is. Hij woont al meer dan dertig jaar graag in Beersel.

Toen Roger Schoemans nog hoofdredacteur was van het Nieuwsblad, was hij niet tevreden over de inhoudelijke kwaliteiten van de strips in de jeugdbijlage. 'Op zoek naar iets beter en iets dat bovendien niet te duur was, vond ik niets en zat er dus maar één ding op: het zelf doen. Ik had wel een heel knappe tekenaar, Leo Fabry, en samen met hem schreef ik een aantal strips. Een van die strips, 'Ptok', oogstte zelfs internationaal succes. Toen kwam de uitgever in Averbode met de vraag of ik ook een verhaal kon schrijven zonder prentjes erbij.' Dat Roger Schoemans het kon, bewijzen de 27 titels die hij inmiddels op zijn naam heeft staan.

Auteur moet de boer op

Op zijn 52e gaat Schoemans weg bij het Nieuwsblad. 'Op de leeftijd van 52 ben je jong, maar als je dertig jaar in de journalistiek zit van 9 uur 's morgens tot 9 uur 's avonds, dan heb je er een volledige carrière opzitten! Nu werk ik als free-lance journalist, schrijf ik een column op zaterdag in Het Laatste Nieuws, maak ik reportages voor tijdschriften en een heel groot stuk van het jaar ben ik voltiids schrijver, met alles wat dat in Vlaanderen met zich mee brengt. Want met schrijven alleen mogen wij ons niet tevreden stellen, nee, je moet ook lezingen geven in scholen en culturele centra en noem maar op en dat neemt heel wat tijd in beslag. Het aantal uren dat ik werk is nog even groot, maar het tempo is anders, er is veel minder druk om



FOTO: NATIEKE DE VRIJDAAR

Jeugdauteur Roger Schoemans

'Je moet zo goed schrijven dat kinderen blijven lezen'

bepaalde dingen op een welbepaald ogenblik klaar te hebben.' Waarover die lezingen zoal gaan? 'Over de thema's die ik in mijn boeken aansnijdt: vorig jaar schreef ik 'Schaatsen in de dakgoot', een boek dat gaat over jeugdcriminaliteit en dan vertel ik de kinderen over jeugdcriminaliteit. Dit jaar heb ik een boek met een heel ecologisch thema, 'De paardenrenner' en dan heb ik het in

'Vlaamse jeugdboeken worden in een groot aantal landen graag vertaald'

mijn lezing over ecologie. Ik heb ook een biografie over Keizer Karel geschreven, met de verrassende titel 'Keizer Karel' en dus kunnen scholen een lezing over Keizer Karel krijgen.' Roger Schoemans heeft het wel vaker over historische thema's. 'Dat heeft te maken met een andere bekommernis,

ik vind het namelijk vreselijk dat niet alleen kinderen maar ook volwassenen geen geschiedenis kennen. Dat is voor mij een dagelijkse bron van ergernis'. 'Er zijn scholen waar ik al wel drie of vier keer geweest ben en in zo'n geval heb ik altijd medelijden met de leerkrachten. De kinderen horen het verhaal voor de eerste keer, maar een leerkracht die voor de derde keer naar hetzelfde verhaal van dezelfde schrijver moet luisteren, gaat zich vervelen. Ze zijn natuurlijk wel te beleefd om dat te zeggen of te laten blijken. In het onderwijs heb je over het algemeen met goed opgevoede mensen te maken!' Ook minder voor de hand liggende thema's als kindermishandeling komen aan bod in de lezingen. Dat thema was het onderwerp van 'Slagen', een boek uit 1996 dat overigens bekroond werd met de Prijs van de Kinder- en Jeugjury's.

'Ik hoorde ooit van leerkrachten die kinderen in de klas hadden die mishandeld werden en die daar niet over praatten want dat is eigen aan het probleem. Dankzij het boek slaagden ze erin om aan die kinderen duidelijk te maken dat je er wel over kunt praten. Dertig jaar geleden kon dat niet en nu wel, dat is natuurlijk goed'

'Volwassen' jeugdliteratuur

Zijn er onderwerpen die niet kunnen in de jeugdliteratuur?

'In het algemeen kun je stellen dat er geen onderwerpen zijn die niet kunnen, maar er zijn wel onderwerpen die ik niet wil aanpakken, onderwerpen die ik voor mijn lezers niet relevant acht zoals een aantal politieke thema's. Zo'n thema's hoeft je voor kinderen niet uit te werken, tenzij ze op een bepaald ogenblik in hun leven een invloed gaan hebben, dan kan het wel. Verder zijn er thema's waar ik een bepaalde schroom tegenover heb, zo zou ik bijvoorbeeld geen boek kunnen schrijven over de aidsproblematiek. Die boeken zijn er wel en ik heb daar geen moeite mee, maar zelf zie ik niet in waarom ik kinderen van 12 moet

Jugendautor Roger Schoemans: 'Für Kinder zu schreiben ist nicht einfach'

Es begann mit einem Szenario für einen Comic, als er noch Chefredakteur einer Zeitung war. Inzwischen hat der

confronteren met aids. En seks? Seks is voor later, ze praten er wel over en ze lachen ermee, maar het behoort niet tot hun dagelijkse leefwereld. Als je hen dan een zwaar verhaal in hun maag splitst ga je aan je doel voorbij. Het is wel belangrijk om te weten dat het kàn, maar ik hoef daar zelf niet zo nodig over te schrijven, anderen doen het wél en er zijn ook echt goede boeken bij.'

Zou je kunnen stellen dat de jeugdliteratuur op dertig jaar tijd 'volwassen' is geworden?

'De uitgeverijen hebben nu heel wat te bieden aan jeugdliteratuur en aan thema's in die literatuur. Hoe het komt dat er zoveel veranderde? Ik hoop dat iemand ooit de tijd neemt om daar een studie over te maken. Ik weet het niet, maar wat ik wel weet is dat een hele kleine groep mensen een heel grote rol heeft gespeeld op het moment dat er in Nederland, dat toen beschikte over de beste jeugdauteurs in ons taalgebied, gewerkt werd aan het uitwerken van volwassen thema's voor kinderen. Zoals in Neder-

land gebruikelijk is, was die aanpak keihard, direct en rechtlijnig. Hier in Vlaanderen stelde men zich wat terughoudender op en het feit dat een aantal grote uitgeverijen katholiek waren, zal daar niet vreemd aan zijn. Die trend, gecombineerd met al het talent dat hier bij ons toen op de markt kwam, heeft er voor gezorgd dat we nu een jeugdliteratuur hebben die op een zeer volwassen manier systematisch alle maatschappelijke thema's aftast, zonder

te betuttelen en zonder te schokken. Daarbij zit zowel 'high brow' literatuur zoals die van Provoost en Moeyaert, als gebruiksliteratuur. Vlaamse jeugdboeken worden dan ook in een groot aantal landen graag vertaald.'

Zorgen dat kinderen overstappen

Stoort het u dat er een expliciet onderscheid gemaakt wordt tussen jeugdliteratuur en volwassenenliteratuur?

'Er is gewoon een verschil, een onderscheid, maar ik vind het natuurlijk niet leuk en niet terecht dat jeugschrijvers soms behandeld worden als tweederangsauteurs. Ik vind dat heel wat jeugschrijvers degelijk tot zeer degelijk literair werk afleveren. Dat die boeken toevallig ook op kindermaat zijn geschreven, maakt het werk voor mij alleen maar waardevoller, omdat het moeilijker is. Zonder het werk van de jeugdauteurs gaat de andere literatuur de mist in. Voor kinderen schrijven is niet eenvoudig. Je moet ze eerst en vooral zover krijgen dat ze een boek willen lezen, je moet het boeiend houden, de aandacht vasthouden, je moet ervoor zorgen dat ze blijven lezen. Vergeet niet dat die kinderen op een bepaald ogenblik 15 worden, dat de hormonen de kop opsteken en dat ze nergens meer tijd voor hebben. En toch moet je alles in het werk stellen om ze na twee of drie jaar te laten overstappen van jeugdboeken naar volwassenenliteratuur. Je moet dus zo goed schrijven dat ze blijven lezen en dat is een behoorlijk zware opdracht.'

Geneviève Ostyn

Meer informatie vindt u op de website www.kidcity.be



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

TONEEL

Kroketjes en idealen

Restaurantafspraken zijn zelden onschuldig. Mannen proberen vaak via deze omweg vrouwen te versieren. Zakenlui hopen al smullend contracten binnen te slepen. In 'My Dinner with André' vist toneelauteur Wallace Shawn naar een nieuwe schrijfpoddracht. Maar zijn disgenoot, die regisseur is,

wil alleen iemand bij zich aan tafel die naar hem luistert. Peter Van den Eede van Compagnie De Koe speelt de rol van regisseur André Grégory, een onverbeterlijke egotripper. Terwijl hij aan tafel zit te wachten, zien de toeschouwers op monitors hoe Damiaan De Schrijver, die de rol van Wallace Shawn vertolkt, zich door de stad haast tot hij tenslotte op het podium verschijnt. De ontmoeting is hartelijk, al ontploft er zich geen echte dialoog omdat beide mannen teveel begaan zijn met hun persoonlijke problemen. Onder het verorberen van verschillende gerechten filosoferen ze over de waarheid en de kunst.

André denkt dat hij een onbegrepen idealist is. Wallace gedraagt zich on-



verschilliger. Tenslotte komen ze tot de vaststelling dat ze zichzelf hebben bedrogen. Het stuk is een bewerking van een film van Louis Malle uit 1981 en deze theaterversie is door zijn overdrijvingen veel humoristischer dan de film.

Dilbeek, CC Westrand: donderdag 16 maart om 20u30. Tel.02/466 20 30
Tervuren, CC Papeblok: zaterdag 25 maart om 20u30. Tel.02/768 03 00

FOLK

Indrukwekkend instrumentenarsenaal

Doelzakspeler Kim Delcour richtte twee jaar geleden de zes koppige formatie (Bub) op. Frank Van Overstraeten blaast op de sax. Winter Lavigne kiest afwisselend voor de basdwarsfluit en de elektrische gitaar. Tim Somers neemt de percussie voor zijn rekening. De hommel en de elektrische bas zijn in handen van Jan-Pieter Delcour. Greet Garriau hanteert de trekzak of de accordeon. Het ensemble nam in 1998 al meteen deel aan de Rock Rally en sindsdien experimenteren ze met de meest diverse instrumentencombinaties. Hun nummers leunen aan bij de traditionele muziek, de jazz en de pop. Bij het concert in Den Horinck zijn ook de Ashels van de partij. Deze groepsnaam komt uit het oud-Brabantse dialect en verwijst zowel naar een bussteltje hout als naar een stel rare snuiters. Het instrumentenbestand van de Ashels is nog uitgebreider dan dat van (Bub). Naast de hoge en de lage fluitjes pakken ze uit met een bodhran, een kromhoorn, een hakkebord en een draailier. Hoewel ze volop aan een eigen repertoire timmeren brengen ze ook oude Franse, Ierse en Schotse composities.

Asse-Zellik, CC Den Horinck: vrijdag 17 maart om 20u30.
Tel.02/466 78 21

REVUE

Voor de vuist weg reageren

Stand-up comedians zijn zeldzaam in Vlaanderen. Het is dan ook niet iedereen gegeven om voor de vuist weg te reageren op wat er in de zaal gebeurt. Fritz Van den Heuvel kiest een vrijwilliger uit het publiek, die gewoon moet meespelen zonder dat hij vooraf weet of dat zijn show ten goede komt. Van den Heuvel heeft echter voldoende grappen en anekdotes in petto waarmee hij zich uit de slag kan trekken.



In zijn revue 'Verlengd wegens succes' hekelt hij de agressie in het verkeer, de onverdraagzaamheid tegenover vreemdelingen en de uitwassen van het hooliganisme aan de vooravond van Euro 2000. Hij schopt ook betweterige moraalridders en de verdedigers van het politiek correcte denken tegen de schenen. Dat hij een boontje heeft voor de mooie televisiepresentatrices van de Vlaamse commerciële zenders zal niemand hem kwalijk nemen. Fritz Van den Heuvel schreef ook enkele sarcastische liedjes over hedendaagse modes en hij plukt merkwaardige akkoorden uit de verschillende gitaren die hij binnen handbereik houdt. Het is echter niet zijn ambitie om in het voetspoor van andere Nederlandse cabaretiers te treden. Daarvoor is hij veel te slim en misschien ook te voortvarend.

Wezembeek-Oppem, GC De Kam: zaterdag 18 maart om 20u.
Tel.02/731 43 31.

CABARET

Niets nieuws onder de zon

Vorig seizoen persifleerde Dirk Denoyelle in de revue 'Laat het zijn/Let it be' zoveel hits uit de sixties dat hij de platenmaatschappijen achter zijn broek kreeg. Mocht hij de Beatles, Bob Dylan en Simon and Garfunkel zomaar paro-

diëren? De rechter vond van wel; Satire kan niet worden gecensureerd of bestraft. In zijn theatershow 'Tijd' wordt er minder gezongen en meer gepraat. Niet Tars Lootens, maar toetsenman Kris De Jean is nu Denoyelles' tegenspeler. Samen kruipen ze in de huid van bekende figuren. Omdat ze beiden stermacrobaten zijn kunnen ze hun slachtoffers moeiteloos verbaal imiteren. Dat er over de tijd wordt doorgeboord is natuurlijk het gevolg van de millenniumgekte. Nu het nieuwe jaar al weer enkele maanden oud is, maakt niemand zich nog druk over het getal 2000. De wereld verandert stapsgewijs en niet van de ene dag op de andere. Denoyelle maakt met zijn grappen duidelijk dat er eigenlijk niets nieuws onder de zon is. Voor de eerste keer jongleert hij ook met poppen en andere rekwisieten. Al van kindsbeen af is hij immers gefascineerd door buikspreekers die suggereren dat hun stem elders vandaan komt. Op het

van de dans besloot hij om zelf choreograaf te worden. Hij koos voor een abstracte, minimalistische bewegingstaal zonder schatplichtig te zijn aan de pioniers van dit genre. Natalie Mc Donnell, die al te zien was in zijn eerste productie 'Blauw', danst op muziek van Ligeti '19:56'. De titel verwijst naar het geboortjaar van de choreograaf. Honderd tikkende metronomen bepalen de dramatische opbouw. De Canadese Sarah Chase, een rijzige blonde vrouw die op het vorige Leuvense Klapstukfestival nog een poëtische danshommage aan haar vader bracht, beweegt op teksten uit het utopisch boek 'Walden' van Henry David Thoreau. Voor de muzikale ondersteuning wordt een beroep gedaan op de repetitieve klankenstroom van de Britse cultcomponist Gavin Bryars, die vooral doorbrak met zijn bewerking van het zwerverslied 'Jesus Blood Never Failed Me Yet' en met de hypnotiserende klavierklanken in de film over de ondergang van de Titanic. Baervoets improviseert tenslotte zelf op 'Das wohltemperierte Klavier' van Johann Sebastian Bach.

Jezus Eik/Overijse: GC De Bosuil:
donderdag 23 maart om 20u.
Tel.02/657 31 79

MUZIEK

Multicultureel orkest voor Keizer Karel

Ook de Brusselse rand ontsnapt niet aan de keizer Karelherdenkingen. Violist Wouter Vandenabeele kon in de stroppendragersstad Gent 16 geestesverwanten optrommelen om een multicultureel orkest (Olla Vogala) te vormen, dat zowel Oosterse als Westerse muziek brengt. Ook op vocaal vlak zijn er geen taalbelemmeringen.



Zo wordt er afwisselend in het Nederlands, het Frans en het Arabisch gezongen. Op het programma 'Magnus' in Grimbergen staat de Vlaamse muziek uit het jaar 1500 centraal. De geboorte van de eerste zoon van Filips de Schone en hertogin Johanna in het Gentse Prinsenhof op 24 februari 1500, was de aanleiding voor een groots volksfeest dat enkele weken duurde. De Vlaamse polyfonisten van toen waren bedrijviger dan ooit. Pierre de la Rue en Johannes Ockeghem componeerden voor de adel, de kerk en het hof. Er was ook een druk pendelverkeer tussen Madrid en de Nederlanden, wat duidelijk zijn weerslag had op de muziekcultuur. Ook de Moren lieten sporadisch hun invloed gelden. Als kind was Karel geliefd bij de bevolking wat ook tot uiting komt in de muziek. Later profileerde hij zich echter als een dictator, die meedogenloos dissidenten liet onthoofden omdat hij vond dat de 'beden' betaald moesten worden. De 'Keizer Karel Ouverture' en 'Het grote cynische keizer Karel Lied' worden afgewisseld met kritische teksten van zijn tijdgenoten.

Grimbergen, CC Strombeek:
vrijdag 31 maart om 20u16.
Tel.02/263 03 43

Ludo Dosogne



20ste verjaardagsfeest van De Lijsterbes wordt hij ook nog geassisteerd door Chris De Winter, Dirk De Smet en Jill Heyninck.

Linkebeek, GC De Moelie: vrijdag
17 maart om 20u, Tel.02/380 77 51
Kraainem, GC De Lijsterbes: zaterdag
25 maart om 20u, Tel.02/721 28 06

DANS

Minimalistische bewegingstaal

Nadat Alexander Baervoets zich lange tijd had verdiept in de geschiedenis

Jeugdig Wemmels talent studeert aan prestigieuze Menuhin school

Amper vier was ze toen ze de eerste keer met een strijkstok over de snaren van een viool streek. Vandaag studeert Jolente De Maeyer met een handvol andere jonge talentvolle muzikanten aan de befaamde Yehudi Menuhin School in Engeland. Haar grote droom is soliste worden.

Een tijdje geleden stond Jolente De Maeyer, een meisje van 15 met Wemmelse roots, als soliste op de planken van de Brusselproms, naast Dirk Brossé, het Brussels Youth Orchestra en Jean Bosco Safari en combo. Het project werd opgezet in het kader van de 'Europese cultuursteden 2000' om beloftevolle ensembles uit het Brusselse deeltijdse kunstonderwijs de kans te geven om dit jaar in diverse Europese cultuursteden op te treden voor leeftijdsgenoten. Jolente De Maeyer was hiermee niet aan haar proefstuk toe. Met het orkest van de Yehudi Menuhin School treedt zij immers wekelijks op en niet alleen in Engeland.

Spanning

'Dat ik zo vroeg een viool in handen kreeg, heb ik aan mijn oudere zus Karolien te danken die ook al viool speelde. Toen Johan Lommelen (haar vioolleraar van de Wemmelse muziekacademie, n.v.d.r.) mij vroeg of ik ook eens wilde spelen, heb ik daar heel overtuigd 'ja' op geantwoord. Dat was het begin', vertelt Jolente De Maeyer.

Ze moest alvast niet op de lange wachtlijst die de Yehudi Menuhin School erop nahoudt. Na een eerste kennismaking mocht ze de audities meemaken en daarna werd ze onderworpen aan een streng intakegesprek waarin naar haar motivatie werd gepeild. 'De audities duurden vier dagen. De spanning bleef tot op het eind', herinnert Jolente De Maeyer zich. 'Iedereen bleef op de vlakte. Pas toen mijn ouders naar Engeland overkwamen, kregen wij te horen dat ik onmiddellijk met de studies mocht beginnen.'

Het neusje van de zalm

Bij herhaling had de jonge muzikante al bewezen een en ander in petto te hebben. In 1990 en 1998 werd ze laureate van Jong Tenuto. Ze haalde ook eerste prijzen in de Charles de Bériot en de Herman Krebbers vioolwedstrijden. Maar een opleiding aan de Yehudi Menuhin School is voor jong talent pas echt het neusje van de zalm. Jolente De Maeyer: 'Het is een buitenkans om vroeg de juiste technieken te leren. In de school studeren maar een 50-tal

FOTO: MARCEL VRIJENEN



'Toen de vioolleraar van mijn oudere zus vroeg of ik ook eens wilde spelen, heb ik daar heel overtuigd ja op geantwoord'

studenten, vanaf 8 tot 18 jaar, uit Engeland en uit de hele wereld. De school is gevestigd in een groen domein in Cobham, niet ver van Londen. De sfeer is er absoluut niet schools. Je maakt er deel uit van één grote internationale familie en krijgt er les van gedreven muzikanten. Er is ook helemaal geen competitie tussen de leerlingen. Iedereen wordt er beoordeeld op basis van de eigen evolutie. Daarom moeten we geregeld solo optreden, zodat we kunnen laten horen wat we bijgeleerd hebben.'

Zwaar programma

Het zware programma combineert oefenen en techniek van twee instrumenten (viool, piano of cello), muziektheorie en algemene vakken, zoals wiskunde, talen, aardrijkskunde, e.a. De lessen duren van 8 tot 20

uur, met heel korte pauzes: er is bijvoorbeeld maar een half uurtje voor het middageten! De school levert een erkend diploma af dat zelfs toegang geeft tot universitaire studies. 'Maar wie hier studeert heeft toch al gekozen voor een leven in het teken van de muziek', nuanceert Jolente De Maeyer.

De reputatie van de Yehudi Menuhin School opent veel deuren. Het orkest van de instelling wordt regelmatig voor optredens gevraagd. Zo gaf het net voor het overlijden van Yehudi Menuhin in maart van vorig jaar, nog concerten in Parijs en Straatsburg ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de UNESCO. De school moet ook niet smeken om gastdocenten aan te trekken. De beste violisten (Boulangier, Dimidenko, Perlmuter, Rostropovich, Perlman...) zijn graag bereid om in Cobham 'masterclasses' te komen geven.

Marleen Teugels

'Elke site die ik ontwerp moet anders en origineel zijn'

Tom Van Dongen (18) uit Hoeilaart kwam eind vorig jaar als winnaar uit de bus in de voorrondes van 'De Kunstbende', een kunstwedstrijd voor jongeren van dertien tot negentien jaar uit heel Vlaanderen. Tom won in Vlaams-Brabant in de categorie 'Nieuwe-media - video' met zijn Joenk-website. De Vlaamse finale van de wedstrijd wordt op 18 maart gehouden in de Brusselse Ancienne Belgique. Een gesprek met de jonge webmaster.

Vanwaar die vreemde naam van je website?

TVD Ik heb die niet zelf bedacht. Joenk is een initiatief van de jeugdraad van Overijse, de jeugddienst en het cultureel centrum Den Blank en staat voor Jong Overijse En Kompanie. De vereniging ondersteunt jongeren die activiteiten organiseren die met kunst en cultuur te maken hebben. Ik ben lid van de stuurgroep van Joenk en men had mij gevraagd om een website te maken om de activiteiten van de vereniging via internet te kunnen aankondigen.

Waarom heb je deelgenomen aan de Kunstbende?

TVD Dat gebeurde eigenlijk heel toevallig. Toen ik de site voor Joenk aan het ontwerpen was, stelde iemand van de vereniging voor om deel te nemen aan de wedstrijd. Ik heb me dan ingeschreven maar ik had nooit verwacht dat ik de voorronde in Vlaams-Brabant zou winnen.

Wat maakt jouw Joenk-website zo bijzonder?

TVD Ik vind hem globaal gezien goed geslaagd, al zeg ik het zelf. De jury was vooral onder de indruk van de flashversie van de site, waarbij de animatiemogelijkheden veel uitgebreider zijn. Verder is er het Doctor

Love-spelletje. Je voert je naam en die van iemand anders in en het programma berekent hoeveel kans de liefde tussen beide maakt. Het is eenvoudig, maar wel populair bij surfers.

Aantrekkelijke aanbiedingen
Ben je altijd al een computerfreak geweest?

TVD Eigenlijk wel. Toen ik negen jaar was speelde ik al met computers. De echte passie dateert eigenlijk van twee jaar geleden. Toen heb ik op eigen houtje mijn eerste website ontworpen en de

'Net zoals iemand die schildert, moet ik ook heel creatief zijn'

smaak echt te pakken gekregen. Sindsdien kruipt heel veel van mijn vrije tijd in het ontwerpen van websites. Een site zoals die van Joenk moet voortdurend aangepast worden aan de actualiteit. Ik ben hem momenteel ook nog technisch aan het verbeteren.

Webmasters liggen tegenwoordig goed in de markt. Heb je al aanbiedingen gekregen?

TVD Het is inderdaad een wereldje waarin veel geld te rapen valt. Een site laten ontwikkelen kost tussen de 20 en 300.000 frank. Je moet er wel rekening mee houden dat een site maken enkele maanden werk in beslag kan nemen.

Door mijn plaats in de finale van 'De Kunstbende' en de media-aandacht die daarop volgde, heb ik al enkele aantrekkelijke werkaanbiedingen gekregen maar ik ben daar niet op ingegaan. Ik wil eerst mijn humaniora afmaken en dan informatica gaan studeren aan de hogeschool. Ik ben wel al een bvba aan het oprichten om te kunnen ingaan op de losse opdrachten waarvoor ik nu gevraagd word. Maar hoe het ook zal lopen in de toekomst, één ding weet ik zeker: ik wil altijd mijn eigen ideeën kunnen ontwikkelen in de websites die ik ontwerp. Op het moment dat ik er mijn eigen creativiteit niet in kwijt kan, hoeft het voor mij niet.

De Kunstbende is een wedstrijd in kunst. Is jouw Joenk-website kunst?

TVD Dat valt moeilijk te zeggen. Het is natuurlijk iets totaal anders dan een schilderij of een beeldhouwwerk. Maar net zoals iemand die schildert, moet ik ook heel creatief zijn. Het grafische aspect van een site is heel belangrijk. Elke site die ik ontwerp moet anders en origineel zijn. In dat opzicht zijn websites volgens mij wel kunst, maar de mensen die naar de site surfen moeten zelf maar uitmaken wat ze er van vinden.

Tina Deneyer

U kunt de site bezoeken op www.joenk.com



FOTO: PASCAL VIGNERON

GODELIEVE EECKELAERS

'Wij storten ons heus niet blindelings in een avontuur'

Vorige maand raakte bekend dat de provincie Vlaams-Brabant dit voorjaar zou starten met een prostaatkankerscreeningcampagne. Dat dit initiatief niet bij iedereen in goede aarde viel mocht blijken uit krantenkoppen als 'Artsen vechten nut prostaatcampagne aan'. 'Soms denk ik dat je maar beter niets kan doen', verzucht Godelieve Eeckelaers van de bestendige deputatie van de provincie die de campagne voorbereidt.

Het is niet de eerste keer dat de provincie Vlaams-Brabant actief is op het vlak van preventie. Eerder waren er al campagnes voor de opsporing van baarmoederhalskanker en borstkanker. Godelieve Eeckelaers: 'In de stuurgroep rond baarmoederhalskanker zitten nogal wat artsen, zowel huisartsen als specialisten, en ik kreeg daar altijd te horen: tja, dat is wel een belangrijk probleem, maar het probleem bij vrouwen is borstkanker, dus als je daar eens wat aan zou kunnen doen? Inmiddels zijn we twee jaar later, er werden er al ongeveer 20.000 vrouwen onderzocht en met de mammo- of mammobieltje werden al 50 van de 65 Vlaams-Brabantse gemeenten aangedaan. In de steden hoeven we niet met die mammo- of mammobieltje te komen want daar zijn ziekenhuizen en/of gespecialiseerde centra. In het begin van de actie hebben professor van Limbergen en ik samen alle betrokken schepencolleges bezocht om de campagne nader toe te lichten en alles uit te leggen. Wat je daar soms te horen kreeg aan commentaar en opmerkingen, dat is onbeschrijflijk, om het nog niet te hebben over mannen die zich geen houding weten te geven als het over borsten gaat. Anderen wilden dan weer dat we de mammo- of mammobieltje ergens achter een hoekje of een muurtje zouden zetten zodat niemand kon zien welke vrouwen die mammo- of mammobieltje binnenstapten, terwijl wij die mammo-



Godelieve Eeckelaers

biel nu precies midden op het kerk- of marktplein wilden om er de aandacht op te vestigen!

Een proefproject

Tijdens de bezoeken aan de schepencolleges in het kader van de borstkanker opsporingscampagne werden gedeputeerde Lieve Eeckelaers en professor Van Limbergen telkens opnieuw geconfronteerd met dezelfde vraag: Wanneer gaan jullie eens iets doen voor mannen? Daarop kwam stevast hetzelfde antwoord: Het is te vroeg, er is geen medische consensus. Godelieve Eeckelaers: 'Tot we een paar maanden geleden een signaal kregen uit de medische wereld en meer bepaald van professor Van Poppel van het UZ Gasthuisberg in Leuven, een uroloog en oncoloog die ook voorzitter is van de Europese Unie van Urologen. Hij suggereerde dat er

ruimte was voor een zinvolle actie waarbij mannen gesensibiliseerd worden om naar de huisarts te stappen voor een bepaling van het PSA-gehalte in het bloed (PSA staat voor Prostaat Specifiek Antigeen), een relatief eenvoudige test. Als je dit onderzoek jaar na jaar herhaalt, kan men nagaan of het PSA verhoogt aan een normaal tempo en of er mogelijk iets aan de hand is. Hij wees er ook op dat prostaatkanker met succes behandeld kan worden, op voorwaarde dat het vroegtijdig opgespoord wordt. Er worden wereldwijd heel wat onderzoeken gedaan naar deze screeningmethode, maar er is tot op vandaag geen medische consensus. Professor van Poppel heeft ook nooit beweerd, en wij trouwens ook niet, dat we nu de afdoende actie gaan voeren of dat dit het ogenblik is om zo'n bevolkingsonderzoek te doen op Vlaams, Belgisch of ruimer niveau. Hij was erg voorzichtig en stelde dat er vandaag voldoende zinvolle elementen zijn die aantonen dat het goed zou zijn een dergelijke actie op het niveau van de provincie (112.000 mannen tussen 50 en 70 jaar, een populatie die niet te groot en niet te klein is) uit te proberen in een pilootproject. De provincie was bereid om de orga-

nisatie van de sensibiliseringscampagne op zich te nemen en eind '99 werd de actie aangekondigd, overigens samen met andere acties zoals een griepvaccinatiecampagne bij ouderen. De campagne gaat pas van

start in het voorjaar en er wordt nog volop gewerkt aan de voorbereiding.

Controverse

De provincie was zich van meet af aan bewust van het feit dat er geen medische consensus is wat prostaatkankerscreening betreft. Lieve Eeckelaers wijst

'We willen best het voortouw nemen als het op preventie aankomt en we doen dat heus niet om zelf in de kijker te lopen'

er in dat verband op dat de provincie een actief preventiebeleid voert en dat er nooit een actie gelanceerd wordt zonder groen licht van de medische wereld. 'Vanuit die hoek werd ons duidelijk gemaakt dat er voldoende elementen voorhanden zijn om zo'n proefproject op poten te zetten en er de mensen voor te sensibiliseren. Is het trouwens wel verantwoord om altijd te wachten tot er een algemene consensus is?', vraagt de gedeputeerde zich af. 'Het is een nuttig en eenvoudig onderzoek en wij storten ons heus niet blindelings in een avontuur. Ik ben natuurlijk zelf geen arts en ik houd mij ver van de medische kant van de zaak, maar wij hebben wel drie artsen in dienst, we hebben een preventieplatform en we werken uitstekend samen met de huisartsen en met het Leuven Universitair Centrum voor Kankerpreventie, kortom we laten ons goed begeleiden. Wat de prostaatkankerscreening betreft heeft een professor in de geneeskunde mij verteld dat elke arts boven de vijftig jaar zijn PSA-gehalte laat meten. Welnu, als artsen het onderzoek bij zichzelf laten uitvoeren dan wijst dat toch in een bepaalde richting. Verder is het ook zo dat de patiënten in het bestand van Professor Van Poppel een hoge scholingsgraad hebben. Het zijn dus vooral mensen die zich bewust zijn van het probleem die zich laten onderzoeken. Waarom mogen wij dan geen poging doen om andere bevolkingsgroepen te sensibiliseren en ervoor te zorgen dat ook zij screeningprogramma's aangeboden krijgen: laagdrempelig en medisch verantwoord, mag het misschien? Of geeft men er de voorkeur aan om de mensen 'dom' te houden?'

'Daar zijn ze weer'

'Wij willen best het voortouw nemen als het op preventie aankomt', zegt Godelieve Beckelaers, 'en we doen dat heus niet om zelf in de kijker te lopen, ook al hebben we hier en daar de reputatie van 'daar zijn ze weer, ze hebben geld en ze doen maar wat'. We zijn voorlopers, dat is een bewuste keuze, maar we gaan wel voorzichtig te werk. We krijgen heel wat kritiek over ons heen, alhoewel we er nooit rechtstreeks op aangesproken worden. Ik betreur ten eerste dat de discussies

FOTO: JACQUES TOUSSAINT



La province de Brabant flamand opte pour la prévention

Le mois dernier, la province de Brabant flamand a révélé son intention d'entamer, ce printemps, une campagne de dépistage du cancer de la prostate. Cette initiative n'a pas eu l'heur de plaire à tous, comme en ont témoigné diverses manchettes de journaux telles que 'les médecins combattent la campagne de la prostate'. Ce n'est pas, du reste, la première fois que la province agit dans le domaine de la prévention: elle a déjà mené dans le passé plusieurs actions réussies en vue de prévenir le cancer de l'utérus et le cancer du sein. Cette fois, toutefois, il s'agit d'un projet qui ne fait pas l'objet d'un consensus général parmi les médecins. 'Le monde médical nous a adressé un signal selon lequel il était envisageable de mener une action sensibilisant judicieusement les personnes de sexe masculin afin de les pousser à consulter leur médecin de famille en vue de déterminer le taux d'antigène spécifique de la prostate (PSA) dans le sang, un test relativement simple. Une répétition annuelle de cet examen permet de contrôler la présence d'un problème éventuel. De surcroît, mon attention a été attirée sur le fait que le cancer de la prostate peut, à condition d'être dépisté à temps, être traité efficacement. Nous disposons aujourd'hui de suffisamment d'éléments attestant du bien-fondé d'une telle action au niveau de la province (qui compte 112.000 hommes d'un âge compris entre 50 et 70 ans) dans le cadre d'un projet-pilote', déclare la députée Lieve Eeckelaers, qui se demande s'il est raisonnable de toujours attendre qu'un consensus se dégage. 'Il s'agit là d'une initiative utile, et non d'une aventure dans laquelle nous nous engagerions à l'aveuglette. Nous veillons à nous entourer de médecins, tant spécialistes que médecins généralistes.'

vaak via de pers gevoerd worden en ik kan heel goed begrijpen dat de mensen op den duur niet meer weten hoe het nu moet met die preventie. Dat is erg jammer, want je moet toch al alle moeite van de wereld doen om de mensen een preventief gedrag bij te brengen. Op den duur krijg je wel eens de indruk dat je beter niets kunt

doen en dat vind ik toch wel heel betreurenswaardig. Gelukkig komt de kritiek nooit van de huisartsen zelf want met hen hebben we een prima samenwerking. Van een opstand van huisartsen zoals men soms suggereert, is absoluut geen sprake.'

Geneviève Ostyn

RAND FILELAND

Wat is de hoofdstedelijke rand voor de grote meerderheid van de Belgen? De Vlaamse of de Brusselse of de groene rand? Niets daarvan. Voor de grote meerderheid van de Belgen is de hoofdstedelijke rand een overvolle wachtkamer waarin duizenden mensen dagelijks aanschuiven om toegang te krijgen tot Brussel. Iedere werkdag begint immers met het altijd eendere radiobericht: de rand is fileland.

Er is een tijd geweest dat alle verkeersvertraging rond Brussel opgeroepen, verklaard en samengevat werd door die ene Welriekende Dreef. Zij was op den duur een abstract begrip in plaats van een concrete plek. (Maar dan wel niet zo abstract dat ze geen geur had: Welriekende rook naar uitlaatgas als Yerseke naar mosselen.)

Die tijd is voorbij sinds de verkeerslichten op de Grote Ring ter hoogte van de Welriekende Dreef werden weggevoerd. Het verkeer rond Brussel stopt sindsdien niet minder, maar (zo te horen op de radio) wel gespreider. Die ene Welriekende Dreef werd uitgerokken tot een hele 'Binnenring' en 'Buitenring' - twee nieuwe begrippen in de verkeersberichterijking die staan voor respectievelijk de ringrichting mee-met-de-wijzers en tegen-de-wijzers, zeg maar de binnenkant en de buitenkant van de Grote Ring.

De Binnen- en Buitenring zijn welteverstaan geen nieuwe namen voor de Kleine en de Grote Ring, respectievelijk de Ronde van Brussel in en om de stad. Maar je moet al fileliefder zijn om dat te weten en meteen te begrijpen of jij stil zult komen te staan als je van Tervuren via de Ring de E40 wilt bereiken om naar de kust te rijden. Van 'een defect voertuig in de Belliardtunnel' moet je je dan niets aantrekken, want dat is Kleine Ring. Een defect voertuig op de Binnenring ter hoogte van de afrit naar Zaventem staat evenmin op jouw weg, al kan je de opstopping door dat voertuig wel zien, op de voor jou andere kant van de Ring - de stilstaande kant, terwijl jij je aan de bewegende kant bevindt, op de Buitenring ter hoogte van de afrit naar Zaventem. Maar daar doet zich dan wel iets anders voor dat de beweging stremt, een aanrijding, ladingverlies, mobiele werkplaats. Een fileliefder is een fileliefder.

FOTO: NIKS DARRAS



(Dat de chauffeurs in België aan 'gestructureerde' files lijden, is overigens geruststellend. Ik maakte eens ongestructureerde files mee, in en om Jakarta. Een onoverzichtelijke verkeerschaos, onvergelykbaar drukker, ongedisciplineerder en uitzichtlozer dan de rechte rijen van drie, die de chauffeurs naar Brussel vormen. Er valt in en om Jakarta niet in of uit die files te komen en de overvolle bussen delen in die verkeersverlamming. Als het dan om zes uur 's avonds plots donker wordt, zoals dat nu eenmaal het geval is aan de evenaar, en er toevallig op dat moment een tropische regenbui naar beneden gutst, is het verkeersinferno compleet. Files ginder en files hier verschillen dan ook van elkaar als house van kamermuziek.)

File, anders een mooi woord. Op zijn Engels staat het voor de teksten die ik in mijn pc opsla, op zijn Frans voor de rijen die zich overal, en in het bijzonder op de autowegen voordoen. Die Franse 'files' zijn zo verscheiden als mijn Engelse 'faits'. Regenfile, pechfile, kijkfile, werkenfile, stadsfile,

autowegfile, autosalonfile, winkelcentrumfile, ochtendfile, weekendfile, vakantiefile, voetbalfile, stafie, langzaamaanfile, dodenfile, monsterfile.

Zou de grote meerderheid van de Belgen weten dat de rand ook nog aan een geniepige file lijdt - de sluikfile? 's Morgens en 's avonds pogen de chauffeurs die onderweg zijn naar de E's of toegangswegen tot Brussel, een halve kilometer E te vermijden door kleine wegen in de rand te berijden.

Want de tijd dat de verkeersdrukte alleen een vicieuze cirkel rond Brussel was, is ook voorbij. Haaks op die cirkel staan de invalswegen naar de hoofdstad, allemaal aanvoerbouwen van mensen en middelen die dagelijks met auto's en vrachtwagens verstopt raken. E 40, A 12, E 19, E 411: de rand is samengesteld uit kunstmatige bindmiddelen in plaats van uit puur natuur.

Het kan dan ook niet anders dan dat de namenlijst van de randgemeenten de Belgen in de oren klinkt als een verzameling van mogelijke onheilsplaatsen, des te meer omdat er zo concreet over het verkeer wordt bericht. Een gekantelde vrachtwagen in Wemmel, olie op het wegdek in Ruisbroek, drie zwaargewonden in Dilbeek. Zoals Dutroux en de dioxine schadelijk waren voor het imago van het land, zijn het Leonardkruispunt en de Buitenring schadelijk voor het imago van de rand. Een randbewoner is een rampbewoner.

Brigitte Raskin

Kinderopvang baadt in stiefmoederlijke sfeer

Onthaalmoeder, een dagtaak die 500 frank opbrengt

Sommige mensen verdienen voor hetzelfde werk méér dan andere. Dat geldt in de rand zeker voor de onthaalmoeders. Terwijl in Kraainem privé-onthaalmoeders per kind per maand tot 60.000 fr durven vragen, moet een groot aantal bij Kind & Gezin (K&G) aangesloten collega's in Vlaanderen het met veel minder stellen. Steeds meer onthaalmoeders geven er dan ook uit onvrede met hun situatie de brui aan.



'Een aantal privé-onthaalmoeders profiteert er duidelijk van dat ze werken in een gemeente met rijke inwoners', zegt Amanda Nys, de verantwoordelijke van K & G in de regio Kraainem. Maar niet iedereen kan voor de opvang van zijn spruit maandelijks 60.000 fr neertellen. Dat bedrag moet je bij deze dames overigens sowieso elke maand betalen, of je kind ziek is, of niet, of het wel komt of niet. Bij de bij K & G aangesloten onthaalmoeders moeten de ouders alléén betalen als het kind effectief komt opdagen. In heel Kraainem zijn er maar vijf bij K & G aangesloten onthaalmoeders. Dat vindt Amanda Nys ruim onvoldoende. 'In Kraainem pleiten we al zo lang voor de oprichting van een kinderkribbe'. De enige Vlaamse schepen in Kraainem, Luk Van Biesen, heeft samen met Vlaamse raadsleden al lang geleden zijn schouders onder dit project gezet. Momenteel probeert hij de provincie voor de zaak te winnen.

De goedkoopste oplossing

In Sint-Pieters-Leeuw daalde het aantal bij de gemeentelijke dienst van opvanggezinnen aangesloten onthaalmoeders in tien jaar tijd van 33 naar 20. 'Voor de gemeenschap is dit de goedkoopste vorm van kinderopvang, maar wij verdienen er nauwelijks de boter mee op ons brood', vertelt Monique Dhont die zelf al 23 jaar in het vak zit. 'Als je het alleen voor de centen zou doen, hou je het niet vol, want het werk is verre van gemakkelijk.'

'Veel onthaalmoeders beginnen ermee als hun eigen kindjes klein zijn. Bij mij is het ook zo gegaan. In eerste instantie laat

je je verleiden door een aantal pluspunten: kinderen groeien samen op met hun kameraadjes en als onthaalmoeder kun je iets bijverdienen en toch thuis zijn. Momenteel krijg ik 508 fr per dag per kind en dat is echt ontoereikend, laat staan dat je daarvan zou kunnen leven', zegt Monique Dhont. Voor die vergoeding van 508 fr, per kind stelt zij elke werkdag van 7 tot 17u30 de eigen woning ter beschikking. Ze bereidt ook twee maaltijden en verzorgt de kindjes. 'In feite is het een full time job', zegt ze.

Aantrekkelijk statuut

Monique Dhont pleit onder meer voor een vast maandelijks inkomen. Nu krijgen onthaalmoeders alleen een vergoeding als de kindjes effectief komen opdagen. Het statuut moet eveneens aantrekkelijker worden gemaakt, zodat weer meer vrouwen als onthaalmoeder willen beginnen.

De Leeuwse schepen Roger Desmeth onderschrijft die eisen. Volgens hem moeten de dagvergoedingen per kind omhoog en zou er voor onthaalmoeders een pensioenstelsel moeten komen en het recht op een uitkering bij ziekte. Daarnaast vindt de schepen dat er ook subsidies moeten komen voor gemeentes met een Dienst voor opvanggezinnen. Die eisen werden al eerder overgemaakt aan de minister van Welzijn in de vorige Vlaamse regering. Om het dossier nieuw leven in te blazen trokken enkele Leeuwse onthaalmoeders eind vorig jaar naar het kabinet van de nieuwe Vlaamse Welzijnsminister Mieke Vogels. Naar aanleiding van deze actie werd er binnen K & G ook een werkgroep opgericht die zich over het probleem buigt en waarin de Leeuwse onthaalmoeders vertegenwoordigd zijn. De kwestie moet volgens de aandachtssambtenaar van kinderopvang bij K&G, Patrick Bedert, worden bekeken in het kader van het globale beleid inzake kinderopvang. Bij het voorstellen van haar beleidsnota op 20 januari l.l. beloofde minister Vogels dat ze nog voor de zomer zo'n globaal plan inzake kinderopvang wil voorleggen aan het Vlaams parlement. Het zou, nog volgens de minister, in ieder geval de bedoeling zijn om de komende jaren meer te investeren in kinderopvang dan nu het geval is.

An Van hamme en Marleen Teugels

Les garderies en danger

Certaines personnes sont davantage rétribuées que d'autres pour un même travail, et les gardiennes d'enfants ne font certes pas exception à cette règle. Alors que certaines gardiennes d'enfants privées osent demander jusqu'à 60.000 francs par mois, nombre de leurs collègues doivent se contenter de beaucoup moins. Un nombre croissant de gardiennes d'enfants, insatisfaites de leur sort, jettent d'ailleurs le gant. Elles plaident pour une rémunération fixe et un statut plus valorisant, afin que davantage de gens soient de nouveau attirés par cette profession. La nouvelle ministre flamande du Bien-Être, Mieke Vogels, entend bien, en tout état de cause, investir davantage, au cours des années à venir, dans le gardiennage d'enfants.

RESTAURANT



Een van de betere adressen van de Thaise keuken

Omdat Olivier Schmidt van oorsprong tuinarchitect is, maakte hij iets bijzonders van de tuin van zijn Thaise restaurant 'Noi', vlak bij het Gemeenteplein van Linkebeek. De Brusselaars komen graag naar al dit groen toe. Maar ook binnen heerst een prettige, onpretentieuze sfeer.

De kortzellige gids van Henry Lemaire vindt de formica tafeltjes van 'Noi' maar niets en we moeten zeggen dat het inderdaad niet het sterkste punt van de inrichting is. Eigenlijk is er niet veel moeite besteed aan de inrichting. In een voormalige schrijnwerkerij, prachtig gelegen tegen een van de groene hellingen van Linkebeek, zetten men elf jaar geleden gewoon wat eenvoudige tafeltjes en stoelen neer. Die staan er nog altijd en ze zijn steeds bezet! Want je eet goed in 'Noi'. Dezelfde Henry Lemaire moet erkennen dat het een van de betere adressen is voor de Thaise keuken.

Brasserie

Elf jaar geleden staken drie mensen de koppen bij elkaar: tuinarchitect Olivier Schmidt, zijn Thaise vrouw Noi die in haar eigen land al kok was geweest en Nelly Wullaert die uit de toneelwereld kwam. Zo ontstond dit vlotte en gezellige restaurant waar mensen van alle leeftijden komen. Vaak zijn het intellectuelen, vaak ook kunstenaars, want

Linkebeek huisvest nu eenmaal heel wat artiesten. Met opzet werd er niet gekozen voor een Thais interieur, maar maakte het drietal er een soort brasserie van waar je toevallig wel Thaise gerechten kunt eten. De formule deed het! Het restaurant is van bij de start altijd populair gebleven.

Grote troef werd de tuin, waarin Schmidt zich kon uitleven. Vanwege de steile helling achter het huis is die tuin in terrassen verdeeld. Een plek om te onthouden voor de zomerdagen!

Essentie

Kokkin Noi, naar wie het restaurant is genoemd, komt uit het noorden van Thailand. Uit Chiang Dao om precies te zijn en dat ligt helemaal tegen de Burmese grens aan. Noi biedt een kleinere kaart aan dan in de meeste oosterse restaurants bij ons gebruikelijk is. U zult echter ook al wel ontdekken hebben dat op die andere kaarten hetzelfde vaak terugkeert en dat er uiteindelijk gecombineerd wordt, zoals op de voorgedrukte Italiaanse menukaarten ongeveer. Noi lijkt zich tot de essentie te beperken en die essentie hebben we ons goed laten smaken. We begonnen met het 'bord Noi-chā', dat een assortiment aan voorgerechten bevat, zodat je met één gerecht eigenlijk de ronde van alle voorgerechten doet. Bij deze schotel krijgt men een bakje met vier vakken waarin zich de verschillende sausen bevinden die bij de saté, de loempia's, de Thaise ravioli

enzovoort gevoegd moeten worden. De dienstert vertelt u precies wat bij wat moet.

Voor uw recensent werd het daarna een 'Neua Pad Naman Oy', een gerecht van rundvlees met gebakken groenten en van die heerlijke rijst zoals ze alleen in oosterse restaurants weten te maken. Onze tafelenoot koos voor de gelakte eend. We bleven uiterst tevreden over hetgeen we aten, maar betreurden dat de schotels niet op een tafelvaukje werden gezet en daarom iets te vlug afkoelden.

De gerechten staan op een kaart, maar daar komen nog suggesties bij die op schoolborden vermeld zijn. Hetzelfde geldt voor de wijnen: voornamelijk Franse, maar ook een enkele 'wereldwijn'. Overigens staat er altijd een karaf water op de tafels in 'Noi' en krijgt de gast direct bij het binnenkomen een aperitief van het huis aangeboden. De maaltijd werd afgesloten met karaktervolle chocoladetaart. Alternatieven waren bijvoorbeeld jasmijntaart, tiramisu of kokosijs geweest. Na ook nog koffie gedronken te hebben, moesten we met z'n tweeën ongeveer 3000 fr. betalen. Bestel je iets voorzigtiger, dan kan het ook voor 2000 fr.

Gerard Van Swieten

Noi, Gemeenteplein 6, 1630 Linkebeek.
tel. 02/380 68 60, fax 02/380 86 59.
Gesloten op zaterdagmiddag, zondag en maandagmiddag. Meeneemschotels.

Engelbewaarder van de natuur in miniatuur

Holle wegen die worden hersteld, poelen en houtkanten die worden aangelegd. Als in de streek van Zenne, Zuun en Zoniën her en der kleine landschapselementjes blijven bestaan, dan is dat in een aantal gevallen te danken aan projecten van het Regionaal Landschap Zenne, Zuun & Zoniën.

De herinrichting van de tuin van Félix De Boeck tussen het gelijknamige museum en het oude boerderijtje van de schilder-boer, is een voorbeeld van één van de grotere projecten van het Regionaal Landschap Zenne, Zuun & Zoniën. 'De oude tuin en de boomgaard van Félix De Boeck lagen er nogal verwilderd bij', vertelt Katinka Thielemans van het Regionaal Landschap. 'Op vraag van het museum Félix De Boeck en in samenwerking met de gemeente Drogenbos hebben wij de tuin zo getrouw mogelijk 'naar oud model' heringericht. Tot en met de geuze- en krikflessen die Félix De Boeck voor het afboorden gebruikte. De kruidentuin is al klaar, in de boomgaard werden opnieuw de oude boomsoorten aangeplant en binnenkort wordt de moestuin aangepakt.'

Werk voor laaggeschoolden

Bij het merendeel van de projecten kunnen laaggeschoolde mensen in de natuur aan het werk worden gezet. Dat gebeurt in samenwerking met Econet, de uitvoerende partner van het Regionaal Landschap. Katinka Thielemans: 'Als we houtkanten, poelen, hoogstamboomgaarden aanleggen of bomen knotten, herstellen we niet alleen kleine landschapselementen die hier traditioneel rijkelijk aanwezig waren, maar scheppen we meteen ook werk in de groene sector. We houden ons niet bezig met het aanleggen van poelen in particuliere tuintjes, al geven we wel advies hoe dit het beste wordt aange-

pakt. Onze aandacht gaat naar landschappelijk waardevolle projecten die geen deel uitmaken van een privétuin, maar van de open natuur. In zo'n geval wordt onze inbreng voor een stuk door de provincie Vlaams-Brabant gefinancierd en moet de initiatiefnemer nog maar 25 % van de kosten zelf betalen.'

Nieuwe impulsen

Voor het herstel en beheer van kleine en lineaire landschapselementen werd het Regionaal Landschap Zenne, Zuun & Zoniën onlangs bekroond met de 'Henry Ford European Conservation Award'. Bij het verbeteren van de leefbaarheid van een streek gaat het niet

dan echt bedreigd?

Katinka Thielemans: 'De hoofdstad dijt uit en de verstedelijking neemt toe. De stadsvlucht van de Brusselaars naar de rand heeft kwalijke gevolgen voor de eigenheid van dit gebied. Vooral de verkavelingswoede vreet aan de groene buffer. Het ontstaan van het Regionaal Landschap Zenne, Zuun & Zoniën was ook een antwoord op de grote werkloosheid waarmee de Zennevallei in de jaren 70-80 werd geconfronteerd. Door het accent te leggen op recreatie wilde men deze toeristisch aantrekkelijke streek nieuwe economische impulsen geven en tegelijk letterlijk werk maken van de natuur.'

De inzet voor de streek bracht totaal verschillende partners en belangengroepen rond de tafel. Het Regionaal Landschap Zenne, Zuun & Zoniën is immers een samenwerkingsverband tussen natuurverenigingen, erkende landbouworganisaties, erkende jachteenheden en de betrokken gemeentebesturen. Vandaag telt Vlaanderen acht erkende Regionale Landschappen, waarvan drie in Vlaams-Brabant. Naast subsidies van de Vlaamse Gemeenschap, kunnen ze tevens rekenen op aanzienlijke steun van de provinciebesturen. (Info: 02/356.56.56)

Marleen Teugels

'Door het herstellen en onderhouden van kleine, waardevolle landschapselementen, scheppen we meteen werk in de groene sector'

noodzakelijk om kwantiteit, om reusachtige bossen bijvoorbeeld, maar om kwaliteit, om het bewaren van waardevolle, oorspronkelijke elementen. Is het streekeigen karakter van onze regio



Katinka Thielemans

van huizen en tuinen

Bloeiende bamboe: de wanhoop nabij

22

Dat is nochtans het lot van heel wat tuineigenaars die de laatste jaren bezweken zijn voor de charmes van *Fargesia murielae*, een populaire bamboesoort. Ze moeten nu tot hun ontzetting vaststellen dat al die bamboes tegelijk zijn beginnen bloeien en nadien afsterven.

De bloei van *Fargesia murielae* begon een paar jaar geleden in Denemarken en heeft zich vandaar bijna over de hele Westerse wereld verspreid. Waarom is een groot raadsel. Vermoed wordt dat alle *Fargesia*'s in onze contreien afstammen van één enkele plant die in het begin van deze eeuw door de Britse plantenjager Ernest 'Chinese' Wilson uit China werd meegebracht. Elk exemplaar dat in de Westerse landen groeit zou dan in feite een kloon zijn van die ene plant, wat zou verklaren waarom ze allemaal tegelijk bloeien.

Overigens is *Fargesia murielae* niet de enige, noch de laatste bamboe die bloeit of zal bloeien. Een paar jaar geleden bloeide de *Pseudosasa japonica* zowat overal ter wereld en nu lijken ook een aantal *Phyllostachys*-soorten aan hun bloei begonnen (o.m. *P. dulcis*, *P. aurea*, *P. bambusoides*, *P. flexuosa* en *P. vivax*). Tussen nu en pakweg 20 of 30 jaar zullen waarschijnlijk alle bamboesoorten bloeien en misschien afsterven.

Onvoorspelbaar

De bloei van de bamboe is een van de grote mysteries uit de plantenwereld. Niemand kan voorspellen wanneer een bepaalde soort zal bloeien, maar dat ze ooit zullen bloeien staat vast. De grote vraag is natuurlijk of de fir-

Het zal je maar overkomen: je hebt pas enkele jaren geleden een dure bamboetuin aangelegd of laten aanleggen, en nu blijft er haast niets meer van over dan wat verdroogde takken.

gesia *Murielae* die bloei zal overleven. Daarover lopen de meningen uiteen. Maar de meeste specialisten zijn niet erg optimistisch. In tegenstelling tot de *Pseudosasa japonica* die in de jaren tachtig op grote schaal heeft gebloeid, maar in veel gevallen die bloei heeft overleefd, vormt *Fargesia murielae* geen lange uitlopers die voldoende reser-

'De bloei van de bamboe is een van de grote mysteries uit de plantenwereld'

voedsel kunnen opslaan om een bloeiperiode te overleven. De afwezigheid van die uitlopers vormt precies de aantrekkelijkheid van *Fargesia* omdat hij daardoor veel minder woekert dan de meeste andere bamboes. *Pseudosasa*'s die radicaal werden afgeknipt vormden meestal nieuwe halmen die niet meer bloeiden. Bij *Fargesia* daarentegen lijken de nieuwe halmen ook in bloei te komen. Bovendien heeft de plant na verloop van tijd geen energie meer om nog nieuwe

halmen te vormen, zodat hij uiteindelijk sterft.

Volgens de Nederlandse bamboespecialist Jos van der Palen kan men op dit moment voor geen enkele bamboesoort garanderen dat hij vroeg of laat niet zal bloeien. Alleen een exemplaar uit een nieuwe generatie, afkomstig dus van een soort die recent heeft gebloeid, geeft enige zekerheid.

Alternatieven

Ter vervanging van de bloeiende *Fargesia murielae* wordt vandaag ook veel *Fargesia nitida* geplant, maar dat is niet het beste alternatief omdat die in de winter niet zo vol staat. Bovendien zal die waarschijnlijk over enkele jaren ook gaan bloeien. Goede alternatieven zijn *F. robusta* met een iets robuuster blad, en *F. dracocephala*.

En ook hier blijft de onzekerheid dat ze vroeg of laat zullen gaan bloeien. De (erg woekerende) *Pseudosasa* heeft zoals gezegd al gebloeid en is dus waarschijnlijk voor de eerstkomende decennia gevrijwaard.

Een aantal *Phyllostachys*-soorten die samen met *Fargesia* behoren tot de meest populaire en best winterharde soorten, bloeien momenteel ook zoals we hoger reeds signaleerden. En men verwacht dat ze in de komende jaren allemaal zullen bloeien. Of ze, zoals *Pseudosasa*, die bloei zullen overleven, is echter zeer twijfelachtig. Dat neemt niet weg dat dit bamboegeslacht tot de mooiste en meest waardevolle voor de tuin behoort.

Paul Geerts

De computer doet wat u zegt en Internet de rest

Living Tomorrow breidt een vervolg aan het succesverhaal van het Huis van de Toekomst in Vilvoorde. Hoewel maar amper vijf jaar oud, wordt het bestaande huis vervangen door een actuele versie waarin de computer zelfs geen druk op een toets, maar gewoon een gesproken instructie nodig heeft. Hoe we morgen zullen werken is te zien in een Kantoor van de Toekomst. De opening van Living Tomorrow 2 is voorzien voor eind april.

Minutenlang staan rommelen in uw handtas of broekzakken voor de voordeur om uw sleutels te vinden is er niet meer bij in het 'huis van morgen'. U laat gewoon uw gezicht even inscannen en stapt uw huis binnen nadat de computer de iris van uw oog heeft geverifieerd. Daarna ploft u in de zetel en zegt tegen uw computer: 'my favourite song, please'. Vervolgens belt u met uw GSM naar de gordijnenkast om de gordijnen dicht te doen. Het staat allemaal misschien niet meteen bovenaan uw verlanglijstje, maar met die allernieuwste technologische snufjes kunt u binnenkort kennismaken in Living Tomorrow 2 dat in april zijn deuren opent aan de Indringingsweg in Vilvoorde.

Internet alomtegenwoordig

In Living Tomorrow 2, dat naast een Huis van de Toekomst ook een toekomstig kantoor heeft, worden op-

nieuw belangrijke trends belicht die aan belang zullen winnen. In het Huis van de Toekomst is

het internet een medium dat niet alleen informatie levert maar dat ook gebruikt wordt om te werken en te winkelen. Mobiele communicatiemiddelen zoals de GSM worden uitgebreid met een Global Positioning System (GPS) dat ons door het verkeer loodst naar de dichtstbijzijnde parking en vervolgens de weg wijst naar het uitgekozen restaurant.

In het Kantoor van de Toekomst demonstreert Living Tomorrow 2 toekomstgerichte 'business departments' en een prototype-kantoor, waarin dezelfde werkplek door meerdere werknemers gebruikt kan worden. Daar ligt de nadruk op e-commerce, spraaktechnologie, videoconferencing, multimedia, functionaliteit en ergonomie.

'Zodra Living Tomorrow 2 opent, verkopen we het eerste project als kantoorruimte', zegt Frank Beliën, samen met Peter Bongers afgevaardigd beheerder van Living Tomorrow. 'We willen natuurlijk dat wat er te zien is in het Huis van de Toekomst visionair is en blijft, vandaar de opvolger.'

LT2 komt net naast het eerste complex. Waarom werd het eerste dan niet omgebouwd? 'We willen de continuïteit verzekeren', aldus onze gesprekspartners. 'Ombouwen zou betekend hebben dat het Huis minstens een jaar moest sluiten. Bovendien is de nieuw-



FOTO: HATUCK DE VRIJDAARD

bouw drie keer groter. We kijken overigens nu al uit naar een terrein om een derde Living Tomorrow-project neer te poten en zijn ook klaar voor het buitenland. In Amsterdam zijn we al bezig met bouwen. Dat project moet uiterlijk in 2003 klaar zijn. In Londen onderhandelen we over een locatie in de buurt van de Millennium Dome en ook in de Verenigde Staten staat een project in de kinderschoenen.'

Geen files meer

Ondertussen lopen de zaken ook in eigen land goed. Living Tomorrow spreekt een breed publiek aan, goed voor 125.000 bezoekers per jaar. 'We krijgen een erg gevarieerd publiek over de vloer dat de technologie die we tonen aan een grondige test onderwerpt', zegt Frank Beliën. Het gaat doorgaans om technologie die vandaag in een voorbereidende fase zit en nog niet helemaal klaar is voor commercialisering. 'Het probleem bij de meeste van die technologieën is natuurlijk het kostenplaatje, maar dat moet mijns inziens sterk gereduceerd worden. Door een veralgemeend gebruik van e-commerce en internet bijvoorbeeld, zouden de verkeersfiles verdwijnen; 30 procent van de mensen die tussen 16 en 19 uur op de weg zitten behoren niet tot het woon-werkverkeer, maar verplaatsen zich om te winkelen. Dat kan even goed via internet! 's Ochtends wat later vertrekken door eerst thuis wat te werken en op zijn minst je e-mails al te lezen die verband houden met je professionele activiteit spreidt de verkeersdruk. Zaken van op afstand regelen, zo zie ik de toekomst', besluit Frank Beliën.

An Van hamme

A look at the house and office of the future

'Living Tomorrow' presents a sequel to the successful House of the Future in Vilvoorde with 'Living Tomorrow II', this time featuring not only a house but also an office of the future. There you will get a glimpse of how we will be living and working tomorrow; leading trends are highlighted which will play an even-greater role in our lives, such as the Internet, GSM's and the Global Positioning System. In the office of tomorrow, emphasis is clearly placed on e-commerce, language technology, video conferences, multimedia, functionality and ergonomics. 'Living Tomorrow II' will open in April.

G A S T E N B O E K

Bulgaarse decaan in Amerikaanse bijbelschool in Sint-Pieters-Leeuw

Zolang zijn doctoraat in de theologie niet is afgewerkt blijft de Bulgaar Joseph Dimitrov met vrouw en kinderen in ons land wonen. Met veel plezier vervult hij zijn job van decaan in het Continental Theological Seminary in het rustige Sint-Pieters-Leeuw.

Het Continental Theological Seminary is een protestantse evangelische school die zich richt tot een internationaal publiek. Studenten van 17 verschillende nationaliteiten lopen er school. Het instituut vormt pastoors en godsdienstleraren en leidt missionarissen op. Je kan bij ons terecht voor het behalen van de graad van Bachelor of Arts in bijbelstudie en theologie. Op zaterdag bieden we ook een programma voor kerkleiders in het Nederlands en Frans om aan de nood te voldoen in beide landsdelen. Voorts leveren we diploma's af van Masters of Arts, wat gelijk staat met licentiaat. Deze opleiding loopt tijdens de zomermaanden en in januari, ideaal voor buitenlandse studenten om naar hier af te zakken.

God zonder Maria

Het Continental Theological Seminary streekt zowat een kwarteeuw geleden veeleer toevallig naar in Sint-Pieters-Leeuw, in een oud kasteel aan de Kasteelstraat. Naar het voorbeeld van The Assemblies of God van de Amerikaanse missionarissen, wilde men in de nabijheid van de Belgische hoofdstad eveneens zo'n Bijbelschool uitbouwen. Het verschil met de katholieke godsdienst is dat wij direct tot God bidden en niet geloven in de 'bemiddeling' van Maria. Begrijp me niet verkeerd, we hebben een groot respect voor de katholieke kerk en overigens ook voor het orthodox geloof. Met de lokale priester van de katholieke kerk onderhouden we trouwens goede contacten. Twee jaar geleden mocht ons koor in



zijn kerk zingen, want wij hebben een goed uitgebouwde muziekafdeling. Daarnaast is het een van de opdrachten van onze studenten om tijdens het weekend ergens te gaan helpen in een kerk. Ook dat slaat een brug naar de lokale bevolking. Met de buurt hebben we altijd goede contacten gehad. De mensen hier zijn erg vriendelijk. Hoewel ik afkomstig ben van het communistische Bulgarije, heb ik mijn aankomst in 1990 in België niet als een cultuurschok ervaren, juist omdat iedereen hier zo vriendelijk en behulpzaam is. Om maar een voorbeeld te geven: iemand van de buren

van de school hielp mij tijdens een strenge winter een uur lang om mijn vastgereden wagen uit de sneeuw te krijgen.

Terug naar Bulgarije

De school is privé-terrein, maar staat toch open voor iedereen. De burens komen tijdens het weekend wandelen in het domein of zitten bij de vijver. De kinderen uit de buurt komen hier geregeld spelen. Uitnodigen doen we de buurtbewoners ook wel, bijvoorbeeld wanneer we een Amerikaanse gospelgroep over de vloer krijgen. Zelf woon ik met mijn echtgenote, eveneens een Bulgaarse, en met mijn twee kinderen in Anderlecht. Daar blijf ik zeker nog enkele jaren, tot mijn doctoraat is afgewerkt. Daarna willen we terug naar Bulgarije, tenminste als Bulgarije een democratisch land blijft, waar ik eveneens in de Bijbelschool zal werken. Precies omdat Bulgarije communistisch was, werd mij verboden om op de eerste uitnodiging in 1980 in te gaan om in de Bijbelschool van Sint-Pieters-Leeuw te komen studeren en werken. Een van de leraars van hier had me dat gevraagd tijdens een missie-uitstap in Bulgarije, waar ik voor hen tolkte. Communisme rijmt niet met godsdienst. Na de val van het communisme heb ik geen seconde getwijfeld om naar hier te komen.

Joseph Dimitrov

Von Bulgarien nach Sint-Pieters-Leeuw

Im Jahre 1980 erhielt Joseph Dimitrov eine Einladung der Bibelschule von Sint-Pieters-Leeuw, dort zu studieren und zu arbeiten. Das war aber unter dem damaligen kommunistischen Regime Bulgariens nicht möglich. Nach dem Niedergang des Kommunismus zögerte Joseph Dimitrov jedoch keine Sekunde mehr, und 1990 traf er voller Erwartungen in Sint-Pieters-Leeuw ein. Von einem Kulturschock jedoch konnte nicht die Sprache sein, weil 'hier alle so freundlich und hilfsbereit sind' - so Dimitrov, der derzeit an seiner Promotion arbeitet und mit seiner bulgarischen Ehefrau und seinen Kindern in unserem Lande lebt. 'Nach der Promotion möchten wir wieder nach Bulgarien zurück - wenn Bulgarien demokratisch bleibt.' In der Zwischenzeit jedoch verrichtet er seine Arbeit als Dekan des Continental Theological Seminary im ruhigen und beschaulichen Sint-Pieters-Leeuw mit sehr viel Freude.

VAN 3/3 TOT 4/4

RANDUIT

A G E N D A

Opera van Händel in de Meent

Georg Friedrich Händel (1685-1759) is bij het grote publiek vooral bekend als componist van oratoria. Zijn meesterwerk 'The Messiah' maakte hem onsterfelijk beroemd. Voordat Händel zich toegedeed op het componeren van oratoria was hij vooral actief als operacomponist. Hij trok op jonge leeftijd naar Italië om er de Italiaanse operakunst te bestuderen. In 1710 kwam hij terug naar Hamburg en de keurvorst van Hannover benoemde hem in datzelfde jaar tot zijn hofcomponist. Toen het huis Hannover op de Engelse troon kwam, ging Händel mee naar Londen waar hij een eigen opera-onderneming startte, de Royal Academy of Music. In de daaropvolgende jaren componeerde hij een hele reeks opera's waaronder 'Tolomeo, re di Egitto'. Het werk werd geschreven in 1728 en vertelt het verhaal van de onttroonde Egyptische



koning Tolomeo die naar Cyprus vlucht om onder te duiken in de anonimiteit. Hij wordt daar ongewild betrokken in een aantal amoureuze en politieke intriges, maar belandt uiteindelijk opnieuw op de Egyptische troon.

De opera's van Händel vertonen niet veel actie -dit in tegenstelling tot die van zijn tijdgenoten. Het is vooral de muziek die domineert. Tolomeo wordt in CC de Meent uitgevoerd door het alom bekende barokensemble Il Fondamento onder leiding van Paul Dombrecht en door Muziektheater Transparant. Het is een unieke gelegenheid om deze opera van Händel te leren kennen, want daarna verhuist de opvoering naar Nederland.

**CC de Meent, Alseberg, maandag
20 maart, 20.00 uur. Info: 02/380 23 85.**

Zakformaat xl, amusement van formaat

Kris De Bruyne, Wigbert Van Lierde & Patrick Riguelle zijn drie apart karakters maar ze slagen er glansrijk in om samen hun oude en nieuwe cd-repertoire ten gehore te brengen. Dat gebeurt op een kleurrijk podium, versterkt met een extra allround muzikant (of twee), waarvan de namen voorlopig zeer geheim worden gehouden. Anarchistische songs, in verrassende maar uiterst mooie arrangementen, twee- en driestemmig gezongen en met een instrumentarium van akoestische, elektrische en Spaanse gitaren, mandolines, dobro's, mondharmonica's, thin wistles, bodhrans.



Met dit avondvullend programma brengen zij hun mooiste songs en hits: van elkaar, door elkaar en met elkaar.

**Vrijdag 17 maart • 20.00 uur in
GC De Boesdaalhoeve.**

Kip Kip, over kiekjes en andere vreemde vogels



In deze educatieve tentoonstelling van De Kunstbank staan 28 werken centraal: papegaaien en andere rare kippen, door vreemde vogels verbeeld in verschillende disciplines. Panamarenko, Jan Fabre, Jacques Sonck en kippenportrettist Ludo Geysels, geen van hen ontbreekt op het appel. De werken staan in clusters doorheen de ruimte opgesteld, elk werk hangt aan de slaapstokken in het kippenhok. Zo ontstaat een parcours dat bovendien bezaaid ligt met balen stro. Alsof de werken de toeschouwer uitnodigen tot rollebollen en eindeloos vermaak. Die uitnodiging zit ook nadrukkelijk in de begeleiding. Actief waarnemen, ontdekken, doen, ervaringen uitwisselen, verbanden zoeken en antwoorden staan hierbij centraal. Zo leren de bezoekers beelden lezen. De tentoonstelling is toegankelijk voor een beperkt publiek en u moet vooraf reserveren via het nummer 02-255.46.90

**Woensdag 29 maart van • 14.00 tot 16.00
in CC Vilvoorde.**



PODIUMKUNSTEN

THEATER

DOORLOPEND

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijkaan

De vierde maat door De Nieuwe
Snaar, 29/30/31 maart
● 20.30

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460.73.24
Kaasmarkt 75
Hedda Gabler, een stuk van

Henrik Ibsen door de Wimmelse toneel-
kring Pokus Pats, regie Roger Van De
Voorde, 17/18/19 maart
Info en kaarten 02-460.25.13 of
e-mail pokuspats@hotmail.com
● 20.00: vrij/za • 15.00: zo

ZATERDAG 4 MAART

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein
Hit door De Onderneming.
● 20.15

ZATERDAG 4 MAART

MACHELEN

Zaal Nova
Help ik ben zwanger door
't Echt Antwoarps teater.
Info 02-251.24.88
● 20.00

ZONDAG 5 MAART

TERVUREN

Parochiezaal Vossem

**Kindermeespeelcircus Piet
Prom** deelt de rollen uit voor alle kin-
deren van 3-12 jaar.

Info Hilde Peeters 02-767.13.72
● 14.30

WOENSDAG 8 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijkaan
Fanfare door Toneelgezelschap B & D.
● 14.30

DONDERDAG 9 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijkaan
In de verdure door De Kotte.
● 20.30

ZATERDAG 11 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijkaan
De tongsnijders door David
Dermez, Wouter Hendricks, Geert van
Rompelberg, humor.
● 20.30

DONDERDAG 16 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijkaan
My Dinner with Andre
door Cie De Koe.
● 20.30

VRIJDAG 17 MAART

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein
De sigaar door Geert Hautekiet,
cabaret.
● 20.15

VRIJDAG 17 MAART

LINKEBEEK

GC De Moelle 02-380.77.51
Sint-Sebastiaanstraat 14
Tijd door Dirk Denoyelle en Kris De
Jou, cabaret.
● 20.00

ZATERDAG 18 MAART

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein
Kathalzen door Het Toneelhuis.
● 20.15

ZATERDAG 18 MAART

VILVOORDE

CC Koningslo
Streekbaan 185
Krant & Fantastisch,
vzw Sering, van 5 tot 8 jaar.
● 14.30

ZATERDAG 18 MAART

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172
Fritz Van den Heuvel: nieuwe
positief-interactief komische show.
● 20.00

DINSdag 21 MAART

ZELLIK

CC Den Horinck 02-466.78.21
Noorderlaan 20
Schoolprogrammatie: **Circus** door
Theater Terna, humoristische voorstelling,
van 4-8 jaar.

VRIJDAG 24 EN 25 MAART

TERVUREN

Gem. feestzaal Vossem
Goed gek door Toneelkring Tuss-
enin, regie Lode Caron.
Info 02-767.85.86
● 20.00

ZATERDAG 25 MAART

KRAAINEM

GC De Lijsterbes 02-721.28.06
Lijsterbessenbomenlaan 6
Dirk Denoyelle & groep.
● 20.00

ZATERDAG 25 MAART

TERVUREN

CC Papeblok 02-768.03.00
Pastoor Vandersandestraat
My Dinner with André
door Cie De Koe & T.G. Stan.
● 20.30

Bloedverwanten vergieten liters bloed

In opdracht van Het Toneelhuis schreef Pjeroo Roobjee een nieuwe toneeltekst gebaseerd op De Hertogin van Malfi van John Webster. Het uitgangspunt is een historische gebeurtenis uit de 15de eeuw. De hertogin van Amalfi is na haar rouwperiode in het geheim hertrouwd met haar intendant Antonio Bologna. Na vijf jaar van geluk moet ze vluchten zonder evenwel de wraak te kunnen verhinderen van haar twee broers, de kardinaal van Aragon en de hertog Ferdinand van Galabrië, die Antonio in Milaan in oktober 1513 hebben gedood.

Webster schreef met De Hertogin van Malfi een 'tragedy of blood': over bloedverwanten en bloedvergieten.

Op basis van dit gegeven maakt Pjeroo Roobjee een nieuwe vertelling die het uitgangspunt van Webster behoudt. Twee broers en hun zus zijn de laatste vertegenwoordigers van een welstellende familie. De uiterlijke rijkdom en macht worden aangetast door innerlijk verval. Wanneer de zus tegen de wil van haar broers verliefd wordt op een ondergeschikte, kent hun wraak geen grenzen. Kathalzen is een grotesk gruwelsprookje over een familie met een verval, over eer, dood en liefde in een tijdperk waarin verwarring welig tiert en idealen voorgoed verloren lijken.



Zaterdag 18 maart om 20.00 uur in CC Strombeek en
zaterdag 1 april om ● 20.30 in CC Westrand.

ZONDAG 26 MAART**ZELLIK**

CC Den Horinck 02-466.78.21
Noorderlaan 20

Schoolprogrammatie: **De 3 Puppeteers** door De Yavoestijn, vanaf 7 jaar.

WOENSDAG 29 MAART**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Les Piliers de Cabaret.
● 20.15

ZATERDAG 1 APRIL**DILBEK**

CC Westrand 02-466.20.30
Kamernijdaan

Kathalzen door Het Toneelhuis.
● 20.30

ZATERDAG 1 APRIL**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Maria Stuart door De Rovers.
● 20.15

ZONDAG 2 APRIL**DILBEK**

CC Westrand 02-466.20.30
Kamernijdaan

Achter de spiegel door
Het Paleis, + 7 jaar.
● 14.30

**ZATERDAG 1 EN
ZONDAG 2 APRIL****SINT-STEVENS-WOLUWE**

Zaal 'De Snuifmolen'
Leuvensesteenweg 194

Oscar, blijspel door Toneelkring De
Dorpspoeten, regie Erik Maeckelbeighe.
● 20.00: za
15.00: zo

DANS**VRIJDAG 10 MAART****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Passages door Het Muziek Lod,
choreografie Fatou Traoré.

● 20.15

ZATERDAG 18 MAART**ZAVENTEM**

Vroegere basisschool Sterrebeek
Mechelsesteenweg 197

Cinema Pathé: dansspektakel
door de Gemeentelijke Academie voor
Muziek, Woord en Dans, met als centraal
thema: film.

Info mevr. Van Keer 02-720.05.28

DONDERDAG 23 MAART**OVERIJSE**

GC De Bosuil 02-657.31.79
Witherendreef 1

3 solo's met Natalie McDonnell,
Alexander Baervoets, Yutoka Oya, Sarah
Chase, choreografie Alexander Baervoets.
● 20.00

VRIJDAG 24 MAART**ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34

Pit-Tête-à-Tête, études door
Retina Dance Cie en Elisabeth Moesin.
● 20.00

OPERA & OPERETTE**MAANDAG 20 MAART****ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34

Tolemaï van Händel door
Muziektheater Transparant en Barok-
ensemble Il Fondamento.
● 20.00

ZATERDAG 25 MAART**DILBEK**

CC Westrand 02-466.20.30
Kamernijdaan

Operettemelodieën:
van Offenbach tot Stolz.
● 14.00

Keizerlijke musical

Toneelgroep TROS uit Overijse pakt ter gelegenheid van het Keizer Karel jaar uit met een musical over de legendarische keizer. Dat is niet alleen een première voor Overijse, maar ook voor de rest van de wereld, want de keizer werd nog nooit in het musicalgenre ten tonele gevoerd.

Jack Petersen, de vaste musical-regisseur van TROS dook in de vele verhalen en sagen die bestaan over Keizer Karel en dat leverde uiteindelijk een scenario op waarin vier scènes worden uitgebeeld die zich afspelen in onze contreien. Willy Vervloet, de vaste pianobegeleider van TROS, componeerde de muziek voor de musical. De toeschouwer zal allicht een paar noten horen die afkomstig zijn uit bestaande volkswijzen, maar de meeste muziek is nieuw en wordt uitgevoerd door muzikanten van de

TOONELGROEP TROS PRESENTEERT

Keizer Karel De Musical

regie:
jack petersen
muziek:
willy vervloet

**EE den blank
OVERIJSE**
vrijdag 17 en 24 maart 20 uur
zaterdag 18 en 25 maart 20 uur
zondag 19 maart 15 uur

RESERVATIES
02/687 59 59 • 02/687 49 47 • 02/687 75 61 • 02/657 13 48



fanfare 'Keizer Karel' van Tombeek en door Vervloet zelf.

De musical Keizer Karel wordt gebracht in een indrukwekkende bezetting van meer dan 30 spelende en zingende deelnemers.

De voorstellingen vinden plaats in het CC Den Blank in Overijse, vrijdag 17 en 24 maart, 20.00 uur, zaterdag 18 en 25 maart, 20.00 uur en zondag 19 maart, 15.00 uur.

Kaarten worden in voorverkoop aangeboden aan de infobalie en in het cafetaria van Den Blank. Ze kunnen ook telefonisch besteld worden op het nummer 02/687 59 59 of 02/687 89 58.

Kaarten voor de musical zijn eveneens verkrijgbaar op volgende adressen:

• Discount 225, Waversesteenweg 225, 3090 Tombeek-Overijse, tel. 02/687 75 61.

• Jeanine, Steenweg op Overijse 62, 1560 Hoeillaart, tel. 02/657 13 48.

MUSICAL**DOORLOPEND****DWORP**

Zaal 'de Put'

Vormingscentrum Destelheide

Dadalus & Dadakus, jeugdmusical
gebracht door het jeugdmuziekatelier
't Notenboompje. 18, 19, 25 maart.

Info 02-356.26.75

● 20.00: za

15.00: zo

**VRIJDAG 31 MAART EN
ZATERDAG 1 APRIL****HUMBEK**

Zaal Eldorado

Kerkstraat 251

Landru door het gemengd koor De
Stem-Band uit Grimbergen, o.l.v. Jan
Goovaerts. De musical vertelt het verhaal
van de geruchtmakende huwelijkszwende-
laar Landru die in het begin van deze
eeuw zo'n 300 vrouwen oplichtte en er
minstens 10 vermoordde.

Info en kaarten 02-269.65.12

● 20.00



MUZIEK

KLASSIEK

ZATERDAG 4 MAART

HOEILAART

Felix Söhnecentrum
Trio Michel Terlinck: Michel Terlinck (hommels en psalter), Guido De Meester (hommels en percussie), Wilfried De Schepper (cello, gitaar, Ierse dwarsfluit en hakenbord) en Cumali Bulduk (Turkse saz) en Gille Decock (percussie).
Info: 02-657.35.34
● 20.30

ZATERDAG 11 MAART

NOSSEGEM

Feestzaal Sint-Lambertusschool
Burggrachtstraat/Pachthofstraat
Jaarlijks concert van Koninklijke Fanfare 'De Eendracht' Nossegem.
● 20.00

VRIJDAG 17 MAART

DILBEEK

Sint-Ambrosiuskerk
Barokorkest Conservatorium Brussel.
● 20.30

DONDERDAG 23 MAART

GRIMBERGEN

Abdijkerk
Staatsmuziek rond keizer Karel V door Collegium Vocale & Paul Van Nevel.
● 20.15

ZONDAG 26 MAART

TERVUREN

Diependal
Aperitiefconcert Levenslijn door de Verenigde Harmonie Funa.
● 11.00

DINSdag 28 MAART

VILVOORDE

CC Het Bolwerk
via Olmstraat
De Gouden Tenoren: Bob Benny, Jacques Raymond en Jean Walter brengen lichtvoetige klassieke muziek, internationaal bekende melodieën en Vlaamse deuntjes.
● 14.30

DONDERDAG 30 MAART

GRIMBERGEN

Abdijkerk
Ars Nova? door Oxalys & Fala Musica, met o.a. werk van Machaut.
● 20.15

VRIJDAG 31 MAART

ZELLIK

CC Den Horinck 02-466.78.21
Noorderlaan 20
Blue's Blue door het Prometheus Ensemble met werk van Britten en Stravinsky.
● 20.30

ZATERDAG 1 APRIL

DROGENBOS

Museum Felix De Boeck
Kuikenstraat 6
Lenteconcert door het Hoornkwartet van het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen en het saxkwartet The Talking Saxen, i.s.m. gemeentebestuur Drogenbos.
● 19.00

POP & ROCK

ZATERDAG 18 MAART

NOSSEGEM

Jeugdhuis Integendeel
Optreden van de Limburgse rockformatie GaGe
● 22.00

ZATERDAG 18 MAART

TERVUREN

Pachthof Stroykens, Duisburg
Merenstraat 19
Jubiläumconcert: **15 jaar zanggroep Non Troppo** met popnummers van 1950 tot nu.

WERELDMUZIEK

ZONDAG 5 MAART

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172
Aperitief concert: De stille tango's, nocturnes door ensemble Pegasus.
● 11.00

DONDERDAG 9 MAART

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172
Cristina Branco: Portugese Fado muziek, voorafgegaan door een lezing over Fado door kunsthistoricus Ivo Hermans.
● 19.00

VRIJDAG 17 MAART

SINT-GENESIUS-RODE

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51
Hoevestraat 67
Zakformaat xl door Kris De Bruyne, Wigbert van Lierde & Patrick Riguelle.
● 20.00

VRIJDAG 17 MAART

TERVUREN

CC Papebloek 02-768.03.00
Pastoor Vandersandestraat
Zap Mama en Bronks.
● 20.30

VRIJDAG 17 MAART

ZELLIK

CC Den Horinck 02-466.78.21
Noorderlaan 20
Bub en The Ashels, folkconcert.
● 20.30

ZATERDAG 18 MAART

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34
Katou
● 21.00

ZONDAG 19 MAART

OVERIJSE

GC De Bosuil 02-657.31.79
Witherendreef 1
La Gioia: 5 vrouwenstemmen en 1 tenor, a capella en close harmony.
● 11.00

ZATERDAG 25 MAART

ZELLIK

CC Den Horinck 02-466.78.21
Noorderlaan 20
Zuid-Afrikaanse avond.
● 20.30



Folk uit Rusland

De Russische folkgroep 'Zolotoj Plyos' ontstond midden 1994. Het trio Alexander Solovov, Elena

Sadina en Serguei Gratches volgde les aan de High Music School of Saratov, een stad aan de oevers van de Volga. Tijdens hun studies behaalden ze tal van prijzen op folkevenementen en kaapten ze zelfs de eerste prijs weg op het gerenomeerde 'Russian Bell-ringing-concours'. Zolotoj Plyos brengt zowel traditionele als moderne liederen en instrumentale nummers uit de verschillende regio's van Rusland. Ze bespelen meer dan 20 traditionele Russische instrumenten en waren al meerdere malen te gast op folkfestivals en tv-programma's in Rusland, Duitsland, Nederland, Luxemburg en België. Wie dit trio aan het werk wil zien moet op vrijdag 17 maart afzakken naar Eigen Thuis, Schildpadstraat 30 in Grimbergen. Ze zijn daar te gast op de Russische avond vanaf 19.00 uur met typisch Russische gerechten en drankjes. Ambiance en sfeer verzekerd! Reserveren is noodzakelijk want het aantal plaatsen is beperkt. Info: 02/269 60 06.

Ode aan de stem

Vzw 'de Rand' presenteert in het voorjaar het Intervoces-festival. Zes aperitiefconcerten in de zes gemeenschapscentra waarbij de menselijke stem telkens centraal staat. Muziek waarin nu eens weemoed en dan weer vreugde komt bovendrijven. Voor alles 'warme' muziek, een ideaal rustpunt voor het weekend. Door zowel bekende als minder bekende maar wel zeer toegankelijke werken te programmeren, moet een zeer breed publiek van jongeren én ouderen zich ongetwijfeld aangesproken voelen. Van tango's over Engelse folksongs tot West Side Story, van liederen van Lorca over Afrikaanse ritmes tot John Denver's Perhaps Love. Melodieën naar ieders mondje dus.

In het exquise solistenlijstje van ieder concert zult u twee namen telkens weer zien opduiken: Diane Verdoodt (sopraan) en Ludwig Van Gijsegem (tenor). In ieder centrum van vzw 'de Rand' valt een intiem en sfeervol concert te genieten met deze beide solisten. Ze treden nu eens als duo op, dan weer worden ze vergezeld door hun ensemble La Gioia of door de groep Pegasus. Kortom, het Intervoces-festival biedt concerten voor fijnproevers en voor mensen die nog ontroerd en beroerd willen worden.

PROGRAMMA

zondag 5 maart zondag 7 mei

WEZEMBEEK-OPPEM

KRAAINEM

GC De Kam 02-731.43.31

GC De Lijsterbes

Beekstraat 172

02-721.28.06

Ensemble Pegasus:

Lijsterbessenbomenlaan 6

de stille tango's, nocturnes

Diane Verdoodt en Ludwig

Van Gijsegem: opera, operette,

musical en film

zondag 19 maart

OVERIJSE

GC De Bosuil 02-657.31.79

Witherendreef 1

La Gioia, 5 vrouwenstemmen

en 1 tenor: a capella en

close harmony

zondag 2 april

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380.77.51

Sint-Sebastiaanstraat 14

La Gioia, 5 vrouwenstemmen

en 1 tenor: a capella en

close harmony

Alle concerten vangen aan om 11.00 uur.

Voor een toegangsticket betaal je 300 fr en krijg je er nog een gratis aperitiefje bovenop.

VRIJDAG 31 MAART

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43

Gemeenteplein

Magnus door Olla Vogala,

€ 20.15

ZONDAG 2 APRIL

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380.77.51

Sint-Sebastiaanstraat 14

Aperitiefconcert: ensemble

La Gioia, a capella en close

harmony. In het kader van het

intervoces-festival van vzw 'de Rand',

barbershopsongs, Engelse folksongs,

Afrikaanse en mediterrane avonturen.

€ 11.00

CHANSON

VRIJDAG 3 MAART

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Grote liefde, een Tour

d'Amour door Wigbert, Kris De

Bruyne, Bart Plouvier en Ernst Löw.

€ 20.00

ZATERDAG 4 MAART

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Will Tura: Tour 2000.

€ 20.00

ZATERDAG 4 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30

Karnrijklaan

Johan Verminnen:

30 jaar later.

€ 20.30

VRIJDAG 24 MAART

KRAAINEM

GC De Lijsterbes 02-721.28.06

Lijsterbessenbomenlaan 6

Raymond van het

Groenewoud: Tot morgen.

€ 20.00



FILM

ZONDAG 5 MAART

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Blinker met Joren Seldeslochts, Matthijs

Meesman, Warre Borgmans, Els Oloerts,

Chris Lomme, regie Filip Van Neyghem.

€ 15.00

ZONDAG 5 MAART

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Rosetta met Emilie Dequenne,

regie de gebroeders Dardenne.

€ 20.00

DINSDAG 7 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30

Karnrijklaan

The World is not Enough

met Pierce Brosnan, Sophie Marceau,

Desmond Llewelyn, regie Michael Apted.

€ 20.30

ZONDAG 12 MAART

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85

Gemeenveldstraat 34

Ca Commence Aujourd'hui

met Philippe Torreton, Maria Pitarresi,

regie Bertrand Tavernier.

€ 20.00

WOENSDAG 15 MAART

LINKEBEEK

GC De Moelie 02-380.77.51

Sint-Sebastiaanstraat 14

Pinokkio met Martin Landau,

Jonathan Taylor, Geneviève Bujold.

€ 14.00

DINSDAG 14 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijcklaan

The Straight Story

met Richard Farnsworth, Sissy Spacek,
regie David Lynch.

● 20.30

ZATERDAG 18 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijcklaan

Sjakie en de chocolade-fabriek, een verhaal van Roald Dahl,
regie Mel Stuart, vanaf 5 jaar.

● 10.00

DINSDAG 21 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijcklaan

Runaway Bride met Julia Roberts,
Richard Gere, regie Garry Marshall.

● 20.30

WOENSDAG 22 MAART

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460.73.24
Kaasmarkt 75

Tarzan, Amerikaanse tekenfilm van
Kevin Lima en Chris Buck.

● 14.30

VRIJDAG 24 MAART

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460.73.24
Kaasmarkt 75



The Matrix met Keanu Reeves,
Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss,
regie de gebroeders Wachowski.

● 20.00

VRIJDAG 24 MAART

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Karm 02-731.43.31
Beekstraat 172

La vie sexuelle des Belges

met Jean-Henri Compère en Isabelle
Legros, regie Jan Bucquai.

● 20.00

DINSDAG 28 MAART

DILBEEK

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijcklaan

Legend of 1900 met Tim Roth,
Pruitt Taylor Vince, regie Giuseppe Tornatore.

● 20.30

ZONDAG 2 APRIL

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34

Eyes Wide Shut met Tom Cruise,
Nicole Kidman, regie Stanley Kubrick.

● 20.00



TENTOONSTELLINGEN

DOORLOPEND

ALSEMBERG

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34

Schilder **Piet Hollemans** en
fotograaf **Hugo Casaer**, 17 tot
31 maart

DROGENBOS

Gem. Feestzaal
Grote Baan 222

**Drogenbos kunsttentoon-
stelling 2000**, 18/19/25/26
maa, onj. Kunstkring Drogenbos onder
de auspiciën van het gemeentebestuur
van Drogenbos.

● 10.00-19.00

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Aan de rand, project met
kunstenaars/fotografen Paul Casaer,
Jan Kempaerts en Niels Duijckers &
jonge architecten dat inhoudelijk reflecteert
over de ruimstedelijke situering
van de drie cult. centra CC Strombeek,
Westrand en CC Berchem, 10 maart
tot 16 apr

KRAAINEM

GC De Lijsterbes 02-721.28.06
Lijsterbessenbomenlaan 6

Kraainem vroeger en (n)u!?,
12 tot 19 maart, in het kader van
twintig jaar Lijsterbes.

LINKEBEEK

GC De Moele 02-380.77.51
Sint-Sebastiaanstraat 14

Jean Van Kalk: surrealisme, 24 maa tot

● 20.00-22.00: 24 maart

14.00-18.00: 25 maart-1 apr

10.00-12.00/14.00-18.00: zo

VILVOORDE

CC Vilvoorde 02-255.46.90
Bergstraat 1

**Artistieke en educatieve
expo: Kip Kip**, over kiekjes en
andere vreemde vogels met werken van
Panamarenko, Jan Fabre, Jacques Sonck,
kippenportretist Ludo Geysels, Op 29
maart geleid bezoek door medewerker van
De Kunstbank.

● 14.00-16.00

VILVOORDE

CC Vilvoorde 02-255.46.90
Bergstraat 1

Luis Gutiérrez, Latijns-Amerikaans
kunstenaar: ruimte en kleur in grafiek,
litho's en esen, 9-19 maart

● 14.00-16.00

10.00-12.00/14.00-16.00: za/zo

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Karm 02-731.43.31
Beekstraat 172

Gerda Catteeuw: acryl, schetsen,
aquarel, gratis.

1 tot 31 maart



SPORT

ZONDAG 2 APRIL

SINT-GENESIUS-RODE

Natuurwandeling, vertrek aan
het station Rode, onj. Davidsfonds.

● 14.30



**VOORDRACHTEN
CURSUSSEN**

DOORLOPEND

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

**Cursus: De inspiratie van
de kunstenaar**, voor 6 tot 10
jarigen, 7/8/9/10 maart

● 9.00-12.00

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

**Cursus: Kleuren zijn schat-
ten**, voor 6 tot 12 jarigen, 7/8/9/10
maart

● 13.00-16.00

LINKEBEEK

GC De Moele 02-380.77.51
Sint-Sebastiaanstraat 14

Cursus deejay, vanaf 15 jaar,
inschrijving 900 fr, max 12 deelnemers,
onj. Jeulink, za 4/11/16 maart

● 14.00-17.00

TERVUREN

CC Papeblok 02-768.03.00

Pastoor Vandersandestraat
Kinderfilmfestival, films &
workshops, 6 tot 10 maart

VILVOORDE

CC Koningslo
Streekbaan 185
Workshop textielschilderen,
elke di 25 maart en 2/9/16 april.
Deelnemingsgeld 2400 + 1200 materi-
aalkosten.
€ 19.30-22.15

VILVOORDE

CC Koningslo
Streekbaan 185
Dansatelier: De dromendans,
voor 4 tot 6 jarigen, 8/9/10 maart
€ 10.00-12.00

ZAVENTEM

Sint-Jozefscentrum
Groenstraat 21
Lessenreeks: Bloemschikken,
stap voor stap. Vijf lessen van 3 uur
om de veertien dagen, 9 maart tot 4 mei
vrijdag 3 maart, org. KAV Sint-Jozef.
Info 02-720.30.24
€ 19.30

VRIJDAG 3 MAART**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172
Debat met Minister Bert
Anciaux over 'Het nieuwe
cultuurbeleid', org. Het August
Vermeulenfonds Wezembeek-Oppeem.
Info Erik Van Dyck 02-767.62.23
€ 20.00

MAANDAG 6 MAART**VILVOORDE**

CC Koningslo
Streekbaan 185
Beeldend atelier: Gekke
maskers maken, voor 9 tot
12 jarigen.
€ 9.00-12.00 en 13.00-16.00

DINSDAG 7 MAART**ALSEMBERG**

CC de Meent 02-380.23.85
Gemeenveldstraat 34
Artforum-creatief atelier.
Hazenneke Pauwe met pinaten in zicht.
€ 13.30

DONDERDAG 9 MAART**VILVOORDE**

CC Koningslo
Streekbaan 185
Creatief atelier: Kalligrafie
en papierscheppen, voor 9 tot
12 jarigen.
€ 9.00-12.00 en 13.00-15.30

VRIJDAG 10 MAART**DILBEK**

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijcklaan
Poëzie-avond met de dichter
Erik Heyman, org. VERBA
(Vereniging van Vlaams-Brabantse
Auteurs vzw), gratis.
€ 20.00

VRIJDAG 10 MAART**ZAVENTEM**

Sint-Jozefscentrum
Groenstraat 21
Kookles met etentje, org. VELT
'Woluwedal-Ouse' (Vereniging voor Eco-
logische Leef- en Teeltwijze).
Info en reservatie 02-731.15.65
€ 19.00

VRIJDAG 10 MAART**ZAVENTEM**

Voordracht met dia's en video-
beelden door de bekende ballonvaarder
Wim Verstraeten, org. KWB, Davidsfonds
Zaventem en KAV Sint-Martinus Zaventem.
Info Paul Van Mieghem 02-720.67.21 of
Hubert Van Liedekerke 02-720.19.29

ZATERDAG 11 MAART**DILBEK**

CC Westrand 02-466.20.30
Kamerrijcklaan
Kookavond voor homo's,
lesbiennes en bi's, org. Socha.
Info 02-380.81.72

ZONDAG 12 MAART**ZAVENTEM**

Lokaal 'Ons Huis'
Stationsstraat 58
Voordracht over groente-
teelt door de heer Jaussens, org. Konink-
lijke Tuinbouwmaatschappij 'Flora'.
€ 15.00

WOENSDAG 15 MAART**ZAVENTEM**

Cultuurhoeve 'Manadal'
Kouterweg 2
Diavoorstelling over Hawai
door Hugo Van Ginneken, org. VTB-VAB
Zaventem.
€ 20.00

MAANDAG 20 MAART**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172
Voorlichting over dieet-eten.
Info Lucien Blyart 02-731.31.20
€ 19.00

DINSDAG 21 MAART**SINT-GENESIUS-RODE**

GC De Boesdaalhoeve 02-381.14.51
Hoestraat 67
De Wereld Rond: Denemarken.
€ 20.00

WOENSDAG 22 MAART**ZAVENTEM**

Parochiecentrum 'Sint-Maarten'
Veldeke 1
Een avondje: Creatief rond
Pasen, org. CMVB Zaventem.
€ 20.00

DONDERDAG 30 MAART**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687.59.59
Beginhof 11
Luisteren naar Stilte
door Marc van Tente.
€ 20.00

DONDERDAG 30 MAART**SINT-GENESIUS-RODE**

Parochiezaal De Hoek
Info-avond: Stress, een moderne
uitdaging, org. K.A.V. De Hoek.

Dansen met je burens

'Dansen kan ervoor zorgen dat mensen ervaringen uitwisselen en elkaar begrijpen zonder een beroep te doen op het gesproken woord'. Bovenstaande uitspraak is afkomstig van de Fransman Michel Reilhac, directeur van de Parijse Vidéotheque/Forum des images. Reilhac is ervan overtuigd dat dans -zoals elke andere vorm van kunst overigens- het leven van alle-
dag kan veranderen. Dat Michel Reilhac geen wereldvreemde theoreticus is, bewees hij met zijn dansproject 'Bal Moderne', dat sinds 1993 in tal van Franse steden en daarbuiten een weergaloos succes heeft. Het 'Bal Moderne' is absoluut geen elitair gebeuren, integendeel, het uitgangspunt is dat heden-
daagse dans plezierig en ontspannend is en dat iedereen het kan en er dus aan kan meedoen.



België maakte al eerder kennis met dit 'modern bal', onder meer in het kader van het Brusselse kunstenFESTIVALdesArts waar het dansgezelschap Rosas toen de gangmaker was van het project. Ter gelegenheid van Brussel 2000 wordt die kennismaking hernieuwd, want van 3 maart tot 30 juni a.s. organiseert elke Brusselse deelgemeente zo'n modern bal en dit opnieuw in samenwerking met Rosas, het dansgezelschap van Anne Teresa De Keersmaeker. De formule

is eenvoudig: tijdens elke dansavond krijgt het publiek enkele eenvoudige dansjes aangeleerd die eerst worden gedemonstreerd door professionele dansers. Daarna moeten de aanwezigen het zelf waarmaken op de dansvloer, al dan niet met de hulp van 'bal-assistenten', dat zijn mensen uit de eigen gemeente die gewoon verzot zijn op dansen. De verschillende dansavonden in de 19 Brusselse gemeenten zullen elk een eigen karakter hebben, want voor ieder 'Bal Moderne' worden de dansjes en de muziek aangepast aan de 'couleur locale' van de betreffende deelgemeente en zijn er speciale optredens voorzien met plaatselijke artiesten.

G.H.

Info: Le Bal Moderne/Rosas, tel. 02/343 50 00

VRIJDAG 31 MAART

TERVUREN

Gem. basisschool

Toveren met poëzie, een ludiek programma over poëzie voor kinderen en hun ouders met Geert de Kockere, schrijver van kinderboeken.

Info 02-768.17.00

● 19.00



VARIA

DOORLOPEND

GRIMBERGEN

CC Strombeek 02-263.03.43
Gemeenteplein

Viering derde lustrum van de Brabantse Boekbindersgilde met een tentoonstelling over boekbanden en een paneldiscussie over de toekomst van het gedrukte woord (6 apr), 31 maart tot 9 april

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460.73.24
Kaasmarkt 75

Revue 2000: Het beste van eigen bodem gebucht door semi-professionele artiesten van alle leeftijden, met dans, toneelschetsen, muziek en zang, 31 maart, 1/2 april

● 20.00: vrij/za • 15.00: zo

WEZEMBEEK-OPPEM

GC De Kam 02-731.43.31
Beekstraat 172

Stripbibliotheek met Nederlandstalige en anderstalige strips, org. Jeugdraad Wezembeek-Oppeem i.s.m. GC De Kam.

● 10.00-12.00: elke za

ZATERDAG 4 MAART

ZAVENTEM

Zaal 'Het Volkshuis'
W. Lambrechtstraat

Shownamiddag met vieruurtje, org. de 'Nationale Federatie voor Gehandicaptenaars'.

Info 02-506.97.01

ZATERDAG 4 EN ZONDAG 5 MAART

ZAVENTEM

Polyvalente zaal Kon. Atheneum
Spoorwegstraat 25

6de Lente-Handwerkmarkt,

org. Moelers met een Hart, toegang gratis.

● 14.00-20.00: za

10.00-18.00: zo

DINSdag 14 MAART

DILBEEK

Academie La Motte:

Achter de schermen van de luchthaven van Zaventem,

geleid bezoek per bus

Info CC Westrand 02-466.20.30

● 10.00

ZATERDAG 18 MAART

TERVUREN

Historische verhalentocht doorheen het Park van Tervuren, org. KWB Tervuren. Vertrek aan

de Nottenberg in de Hertenbergstraat.

Info 02-767.21.38 of 02-767.73.55

● 19.00-19.30: vertrek

WOENSDAG 22 MAART

TERVUREN

CC Papeblok 02-768.03.00
Pastoor Vandersandestraat

De Hutseklutsshow, met licht-orgel, kleurenspeels, ...worden kinderen van 6-12 jaar omgetoverd tot echte sterren! In het kader van de Jeugdweek van 15 maart t.e.m. 2 april met als thema: Feesten.

● 14.00

ZATERDAG 25 MAART

WEMMEL

GC De Zandloper 02-460.73.24
Kaasmarkt 75

CMBV Wemmel 45 jaar!

Info Nicole Spritaels 02-460.16.69

● 19.00

ZONDAG 2 APRIL

TERVUREN

Architectuurroute: Langs Tervuurse Cottagewoningen,

vertrek aan het eindstation van de tram, Leuvensesteenweg 44, org. Dienst Toerisme Tervuren.

● 14.00

Twintig jaar Lijsterbes

In maart viert het Gemeenschapscentrum De Lijsterbes in Kraainem zijn twintigjarig bestaan en in het weekend van 25 maart is het ook vijf jaar geleden dat de polyvalente zaal officieel werd geopend. Reden genoeg dus om te feesten. Er wordt een hele waaier aan activiteiten georganiseerd met voor elk wat wils.

Kraainem vroeger en (n)u!?

Op zondag 12 maart wordt de tentoonstelling 'Kraainem vroeger en (n)u!?' geopend. Aan de hand van verschillende foto's, krantenknipsels, videomateriaal... wordt er een beeld geschetst van het straatbeeld van de gemeente Kraainem vanaf het begin van de twintigste eeuw tot nu, met daarin speciale aandacht voor het Kraainemse verenigingsleven. Daarnaast staan we natuurlijk ook stil bij de komst van De Lijsterbes en de veranderingen die dit centrum met zich meebracht, zowel wat het straatbeeld als wat het verenigingsleven betreft. Deze tentoonstelling vindt plaats in de grote zaal van De Lijsterbes en zal toegankelijk zijn voor het publiek op zondag 12 maart van 14 uur tot 18 uur, op vrijdag 17 maart van 17 uur tot 20 uur, op zaterdag 18 maart van 14 uur tot 18 uur en op zondag 19 maart van 11 uur tot 18 uur. Tijdens de weekdagen is de tentoonstelling alleen toegankelijk voor groepen na reservering. Toegang: gratis



Wandeling door het oude en het nieuwe Kraainem

Kent u ze nog, die vergeten plekjes van Kraainem zoals het klooster van de Visitatie? En wist u dat het oude Kraainem over drie pastorieën beschikt? Op zondag 19 maart maken we, onder de deskundige leiding van Georges Bulteel, een kennis van de Kraainemse geschiedenis en tevens de man die deze wandeling heeft uitgestippeld, (opnieuw) kennis met deze en nog veel meer minder bekende kantjes van Kraainem. Er zijn twee wandelingen voorzien, telkens met vertrek en aankomst in De Lijsterbes. De eerste wandeling vertrekt om 14 uur en doet het 'oude' Kraainem aan met onder meer het Jourdainpark, de Molenstraat, de Woluwebeek, ...tot we opnieuw in De Lijsterbes aankomen. Na een korte pauze vertrekken we dan richting het 'nieuwe' Kraainem, om opnieuw te eindigen in De Lijsterbes.

COLOFON

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 3 april tot 4 mei 2000 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 8 maart o.s.

U kunt uw gegevens funen naar RandUit Agenda 02/767.57.86. U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactiesadres: Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren, met de vermelding RandUit Agenda.

Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de Gemeenschapscentra en de culturele centra in de mind. Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de mind.

RandUit Agenda wordt samengesteld door Heidi Degreef

EDREDACTIE: Genevieve Ostyn

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn

van de hand van Chris Vandendriessche

VORMGEVING: Mega.L.Una, Brussel

DRUK: A. De Cuyper-Robberrecht, Zele

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:

Henry Coenjaerts, Paardenmarktstraat 48, 3080 Tervuren

RandUit Agenda wordt gefinancierd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse minister van Jeugd, Cultuur, Stedelijk beleid, Huurvesting en Brusselse aangelegenheden.