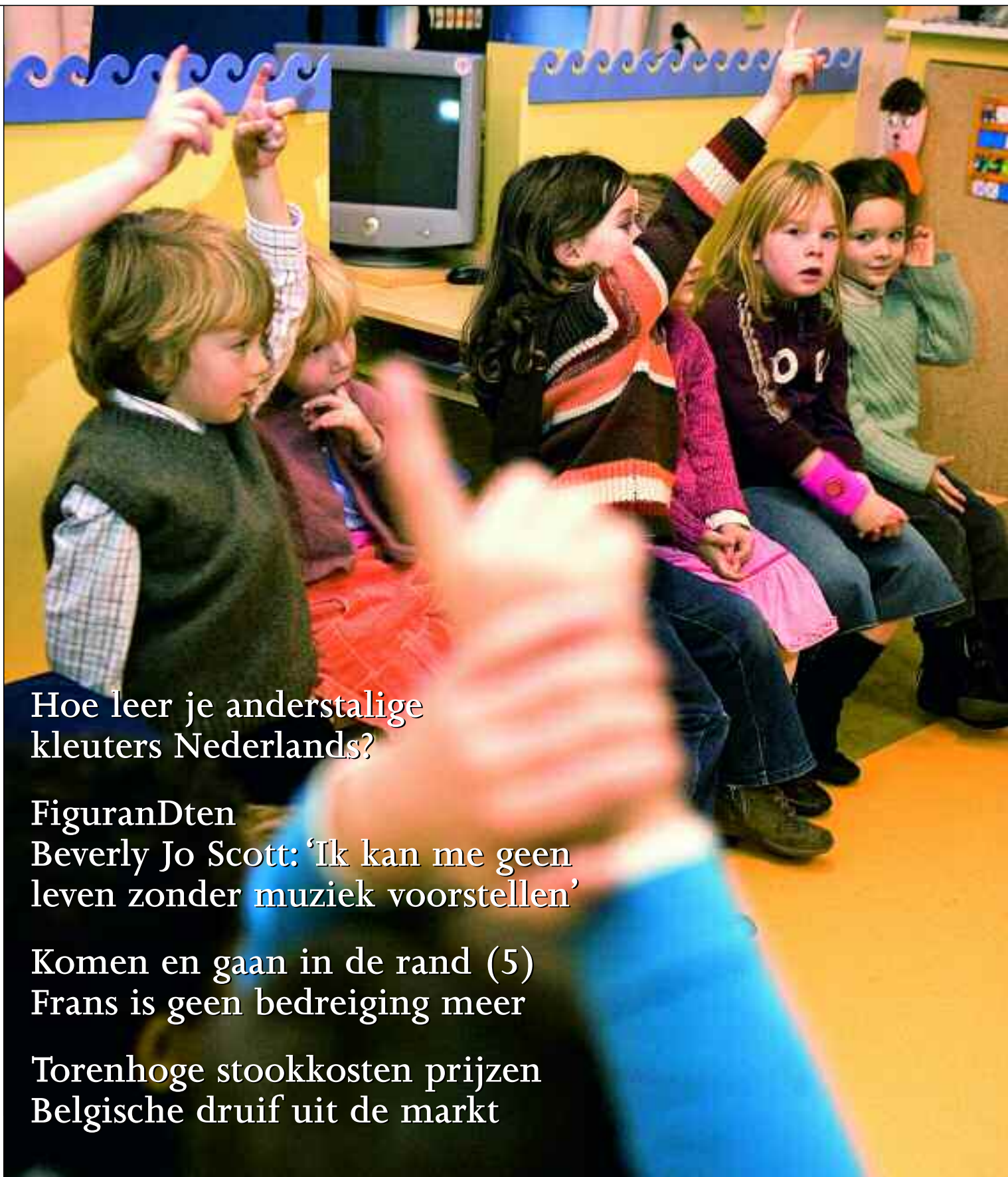


# RandKrant

M A A N D B L A D

VOOR DE BEWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

AFGIFTEKANTOOR: 9240 ZELE - P.2A9271 • VERSCHIJNT NIET IN AUGUSTUS



Hoe leer je anderstalige kleuters Nederlands?

FiguranDten

Beverly Jo Scott: 'Ik kan me geen leven zonder muziek voorstellen'

Komen en gaan in de rand (5)  
Frans is geen bedreiging meer

Torenhoge stookkosten prijzen  
Belgische druif uit de markt

FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

# Werk aan de winkel voor vzw 'de Rand'

**Voor vzw 'de Rand' wordt 2006 een speciaal jaar. Niet alleen viert RandKrant zijn tiende verjaardag, de structuren van de vzw zijn ook aangepast en het komt erop aan de werking te stroomlijnen in functie van de vzw die voortaan een Extern Verzelfstandigd Agentschap (of EVA) is. Komt daar natuurlijk nog bij dat vzw 'de Rand' uitvoering moet geven aan de extra taken die ze medio vorig jaar van de Vlaamse regering kreeg en waarvoor extra middelen ter beschikking werden gesteld.**

De (niet meteen) 'nieuwe' taken zijn een uitvloeisel van de 'vertrouwenwekkende maatregelen' die de regering uitvaardigde om de niet-splitsing van het kiesarrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde door te spoelen, plus (wat wel nieuw is) de extra 500.000 euro die enkele maanden later in het vooruitzicht werd gesteld voor taalpromotie in de rand. In haar 'Actieplan 2006' heeft de vzw 'de Rand' de belangrijkste krachtlijnen gebundeld, zij het dat voor de concrete uitwerking nog bijkomend overleg met de Vlaamse regering en de provincie Vlaams-Brabant nodig zal zijn.

## Optimale taalpromotie

Hoewel een verfijning en een vervollediging te verwachten zijn, tekent zich toch al een tendens af voor de komende maanden en zelfs de komende jaren want de beleidsnota strekt zich uit tot 2009. Niet toevallig samenvallend met het einde van de legislatuur van de huidige Vlaamse regering. De positieve beeldvorming over de Vlaamse rand en het versterken van de positie van het Nederlands behoren tot de kernopdrachten van vzw 'de Rand'. De voorbije jaren heeft de vzw al tal van initiatieven genomen of ondersteund en met het extra half miljoen euro die de bevoegde Vlaamse minister voor de rand Frank Vandenbroucke heeft uitgetrokken, zal de promotie van de Nederlandse taal nog worden opgevoerd. In haar Actieplan wijst de vzw erop dat de nieuwe middelen 'niet in de plaats komen van bestaande acties maar complementair worden ingezet'. Het begrip 'taalpromotie' zal ruim worden geïnterpreteerd. Aspecten die zeker aan bod zullen komen, zijn:

- De promotie van het NT2-aanbod (Nederlands Tweede Taal). Zo wil men de promotie-initiatieven stroomlijnen en coördineren ten behoeve van een optimaal resultaat;
- Taalstimulering en -activering. Daarbij wordt gedacht aan het aanreiken van methodes en het ontwikkelen van een aanbod op maat. Prioritaire doelgroepen zijn spelen, handelaars en (sport-)verenigingen;
- Sensibiliseringsacties gericht op winkeliers, openbare besturen en het verenigingsleven;



FOTO: RITA DANEELS

- Met partners een op maat geknipt aanbod uitwerken voor vakantiestages en -kampen die anderstalige jongeren in contact brengen met het Nederlands. Zo wil de vzw alvast tijdens de grote vakantie taalstages voor kinderen organiseren in Wemmel, Sint-Genesius-Rode en Linkebeek.

## Conversatiegroepen

De meeste initiatieven kwamen de voorbije jaren al aan bod, maar met de nieuwe middelen hoopt vzw 'de Rand' haar opdracht nog beter en succesvoller te kunnen uitvoeren. Andere doelstellingen uit het Actieplan bouwen voort op het verleden, maar ook daar plant de vzw de komende jaren haar inspanningen door te trekken en op te voeren. Zo worden volledig in eigen beheer conversatiegroepen georganiseerd voor wie al een behoorlijke kennis van het Nederlands heeft. Kraainem, Wemmel en Wezembeek-Oppem hebben al zo'n conversatiegroep en de vzw onderzoekt of het initiatief ook naar andere gemeenten kan worden uitgebreid.

Het Actieplan leest als een 'meerjaren-'nieuwsbrief vol plannen en goede voornemens. Rode draad in heel de aanpak is het gestroomlijnde overleg dat vzw 'de Rand' als actieve partner wil (blijven) voeren met de ambtelijke werkgroep van de Vlaamse Gemeenschap (interdepartementaal overleg en afstemming van randbeleid) en binnen het 'platform van gemeenten Vlaamse rand' van de provincie Vlaams-Brabant.

**Johan Cuppens**

Voor meer info over de conversatiegroepen: tel. 02-456 97 85

## 'de Rand' has its work cut out for it

2006 marks a milestone year for 'de Rand' because from now on it is set to operate as an Externally Autonomous Agency (or EAA). As part of the Flemish administration reform process, EAAs have been created to give tangible shape to the Flemish government's policy-making in specific areas. 'de Rand' '2006 Action plan' gathers together the non-profit-making body's main themes for the future. The various items scheduled to gain a greater share of the spotlight include the promotion of the Dutch language, especially as the Minister in charge of Brussels periphery issues, Frank Vandenbroucke, has made a further Euro 500,000 available to the non-profit-making body for this very purpose. The money will be used to develop complementary schemes, such as awareness-raising campaigns, organising Dutch holiday courses and camps for young people whose first language is not Dutch and setting up conversation groups.

## inhoud

februari 2006 nr. 2

### Hoe leer je anderstalige kleuters Nederlands? 4

Hoe geef je in een Vlaamse school les aan kinderen die thuis nooit Nederlands spreken of horen? Voor veel onderwijzers in de rand is dat geen theoretische vraag maar dagelijkse realiteit. Hoe ze daarmee omspringen, vroegen we aan enkele leerkrachten van de Nederlandstalige gemeentelijke basisschool in Kraainem.

### Werklozen dichten lacunes in bejaardenzorg 8

### Gemeenten varen wel bij nieuw afvalcontract 9

### FiguranDten 10

Hoe komt een geboren southern girl uit Alabama in Wezembeek-Oppem terecht? Puur toeval, als je het muzikante Beverly Jo Scott vraagt. Na de scheiding van haar ouders week ze uit naar België en trouwde hier met een rasechte Belg die vloeiend Nederlands en Frans spreekt. 'De Belgen hebben me in hun armen gesloten en een thuis gegeven', zegt ze.

### Komen en gaan in de rand (5, slot) 22 Frans is geen bedreiging meer

### Druiventelers uit Overijse en omstreken vechten om te overleven 26

### Alireza Farzanehkish wint De Pluim 2005 29

en ook nog Van Asse tot Zaventem 6 Zonder omwegen 24  
Van huizen en tuinen 26 RestauranDt 28 Gemengde gevoelens 32

Floris' kijk op de leuke kant van de rand



# Woorden als 'koek' en 'drankje' kennen ze meteen

**Hoe geef je in een Vlaamse school les aan kinderen die thuis nooit Nederlands spreken of horen? Voor veel onderwijzers en onderwijzeressen in de rand is dat geen theoretische vraag, maar pure realiteit. De Vlaamse regering heeft voor het schooljaar 2005-2006 voor het eerst specifieke middelen aangeboden om de taalachterstand bij anderstalige leerlingen van scholen in de 6 faciliteitengemeenten weg te werken. Dat klinkt heel mooi, maar hoe gebeurt dat in de praktijk en zijn de aangeboden middelen toereikend? Wij vroegen het aan enkele leerkrachten van de Nederlandstalige gemeentelijke basisschool in Kraainem.**

De gemeentelijke basisschool van Kraainem telt bijna 300 leerlingen. Een kleine minderheid daarvan komt uit gezinnen waar zowel de moeder als de vader Nederlands spreken. De meeste leerlingen komen uit taalgemengde gezinnen (voornamelijk Frans-Nederlands), maar sommige kinderen horen thuis Nederlands noch Frans. Er zijn immers verschillende internationale gemeenschappen actief in en rond Kraainem. Ook die ouders kiezen er regelmatig voor om hun kinderen naar een Nederlandse school te sturen.

In september van vorig jaar kreeg de school van de Vlaamse overheid een extra taaljuf, Elke Waeyenbergh, voor 18 uur taalactivering per week. Directrice Annick Tordeur besloot die bijkomende taallessen volledig aan de kleuterschool te besteden. 'Vooral in de kleuterklassen ligt het percentage anderstalige kinderen bijzonder hoog. In de onthaalklas komen veel kindjes binnen die nog nooit Nederlands hebben gehoord. Het zijn ook de grootste klassen, want we hebben meer kleuters dan lagere schoolkinderen. En hoe groter de klasgroep, hoe minder tijd je kunt besteden aan elk kind afzonderlijk. Tijdens die extra taaluren werkt de nieuwe taaljuf met kleinere groepjes kinderen. Op die manier kan niemand zich verschuilen achter de grote groep en wordt elke kleuter aangeemoedigd om te praten.'

Annick Tordeur besliste bovendien om ook de Nederlandstalige kinderen in haar school mee te laten profiteren van

het aangeboden taalbad. 'We laten de Nederlandstalige kinderen niet in de kou staan, want ook zij hebben baat bij taalactivering in kleinere groepjes. Elke Waeyenbergh komt twee keer per week in elke kleuterklas. De eerste keer neemt ze de anderstalige kindjes apart, de tweede keer kript ze het taalniveau van de Nederlandstalige kleuters op. Want ook zij hebben het soms moeilijk met de taal die op school gesproken wordt. Dat is eigenlijk een soort jargon, en daar staan we te weinig bij stil. Opdrachten als 'onderlijnen met je lineaal' gebruik je doorgaans niet in een thuissituatie en toch verwachten we allemaal dat kinderen snappen wat we daarmee bedoelen.'

## Taalbotsing

In de onthaalklas van juffrouw Kristien Moeyersons zitten 19 kindjes. Zes ervan zijn volledig Nederlandstalig, de anderen spreken en horen thuis voornamelijk of alleen een andere taal dan het Nederlands. De eerste schooldagen zijn voor die kinderen een echte beproeving. 'Het begin van het schooljaar is altijd heel moeilijk. De anderstalige kinderen hebben tijdens de eerste dagen of weken geen oren naar een andere taal. Ze zijn heel jong, tussen de 2,5 en de 3 jaar, en moeten vaak getroost worden omdat ze nog moeten wennen aan het schoolleven. Het is voor hen een echte schok als dat in een vreemde taal gebeurt. Je zou het bijna een taalbotsing kunnen noemen.' Juf Kristien heeft zo haar eigen methode om de kindjes van haar klas op hun



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

'Ook de Nederlandstalige kinderen hebben baat bij taalactivering in kleinere groepjes', aldus Annick Tordeur

gemak te stellen. 'Ik zorg voor een heel goede structuur in mijn schooldagen. Als de kinderen één dag op school zijn geweest, weten ze eigenlijk al hoe de andere dagen van het jaar er zullen uitzien. Zeker in het begin probeer ik een soort routine op te bouwen. Ik werk ook met veel pictogrammen, dat is leuk en begrijpbaar voor iedereen. In mijn klasje hangt steevast een daglijn met pictogrammen voor elke activiteit van die dag. Herhaling is ook ongelooflijk belangrijk. Ik herhaal alle versjes en liedjes die ik hen aanleer wel honderd keer. En telkens als ik mijn leerlingen een opdracht geef zoals 'ruim het speelgoed op' of 'doe je jasje aan', zing ik die opdracht. Op die manier blijven de woorden langer in hun hoofdje zitten en herkennen ze de opdracht sneller.'

Sinds september krijgt juf Kristien twee keer per week hulp van taaljuf Elke. Op maandag gaat Elke aan de slag met de anderstalige kindjes, 's woensdags krijgen de Nederlandstaligen een extra taalbad. 'Ik gebruik daarvoor de NT2-methode voor volwassenen (n.v.d.r. Nederlands als tweede taal), maar dan aangepast aan het niveau van kinderen.

't Is voor mij ook het eerste jaar dat ik deze lessen geef, dus het is nog een beetje zoeken naar de ideale werkwijze. Ik werk nu vooral met poppen en ik leer de kinderen veel liedjes en versjes aan. Ik probeer hen zoveel mogelijk aan het woord te laten. Soms kom ik ook helpen als ze hun koekje eten en hun drankje krijgen.' 'Woorden als 'koek', 'drankje', 'boekentas' en 'naar buiten gaan' leren ze anders wel heel snel hoor', merkt juf Kristien lachend op. Toch is ze bijzonder in haar nopjes met de speciale taallessen die overduidelijk hun vruchten afwerpen. Wat haar betreft mag Elke trouwens best wat vaker over de vloer komen. 'Twee uur taalbad per week is natuurlijk nog weinig, dat zou minstens verdubbeld moeten worden.' Elke knikt instemmend, maar ze is wel al heel blij met de forse vooruitgang van haar jongste leerlingen. 'Na amper enkele maanden is de vooruitgang bij alle kleuters enorm. Het is echt wonderbaarlijk om te zien wat ze nu al kunnen! In het begin merkte ik bij sommige anderstalige kindjes een soort verzet: ze wilden geen Nederlands praten, terwijl nu iedereen minstens enkele woorden Nederlands spreekt.' Vooral dat laatste bewijst volgens Kristien de noodzaak van extra taallessen in kleine groepen. 'In een grote groep kun je nooit hetzelfde resultaat halen, omdat je gewoon de tijd niet hebt om met elk kind afzonderlijk bezig te zijn. Je probeert je aandacht altijd zoveel mogelijk te spreiden. In het verleden is het al meermaals gebeurd dat anderstalige kinderen op het einde van het schooljaar nog altijd geen woord Nederlands praatten. Sommige kinderen zijn nu eenmaal niet taalgevoelig en pikken heel moeilijk een vreemde taal op. Zulke kinderen zouden volgens mij beter school lopen in de taal die ze thuis spreken. Want als het kind de Nederlandse taal niet kan of wil begrijpen, blijft het stilstaan en bouwt het een achterstand op in het denkvermogen. Dat zei ik dan ook tegen de ouders, maar die hadden daar meestal geen oren naar.'

### Sleutelrol voor ouders

Toch zijn het de ouders zelf die de sleutel tot succes in handen hebben. Dat vindt althans Annick Tordeur. 'Taalactivering moet eigenlijk een voortzetting zijn van wat er thuis gebeurt.

Het is noodzakelijk dat de kinderen ook thuis al Nederlandse taalprikkels krijgen. We kunnen uiteraard niemand weigeren, maar ik benadruk bij de inschrijvingen toch altijd dat minstens één gezinslid Nederlands zou moeten begrijpen en spreken. Dat is trouwens volledig in het belang van het kind. Want als er thuis niemand Nederlands verstaat, kan niemand de schoolprestaties van het kind volgen. Bovendien gaat de communicatie tussen de ouders en de school dan helemaal de mist in.' De goodwill van de ouders is dus enorm belangrijk voor een goede werking van de school. 'Als ouders open staan voor

### 'Het is noodzakelijk dat kinderen ook thuis al Nederlandse taalprikkels krijgen'

de eigenheid van de school, profiteren hun kinderen daar sowieso van.' De directrice probeert trouwens zelf ook haar steentje bij te dragen tot een vlotte communicatie. 'Ik let erop dat ik elke brief in een eenvoudig en verstaanbaar Nederlands schrijf en ik vermijd moeilijke woorden of zinsconstructies. Dat zou de communicatie alleen maar onnodig bemoeilijken.'

### Lesniveau handhaven

In de onthaalklas lijkt het nog verre toekomstmuziek, maar toch stromen alle kleuters uiteindelijk door naar de lagere school. Ook daar moeten de leerkrachten soms opboksen tegen taalbarrières. Tamara Vandermeiren staat in het tweede leerjaar en geeft al negen jaar les in de gemeentelijke basisschool van Kraainem. Dit schooljaar heeft ze 13 leerlingen in haar klas en daarvan komt er slechts eentje uit een volledig

Nederlandstalig gezin. Al de anderen komen uit taalgemengde gezinnen. Ondanks het grote aantal anderstalige leerlingen, weigert Tamara om het lesniveau zomaar te verlagen. 'Ik ga er ieder schooljaar opnieuw van uit dat ik het gewone leerplan kan volgen. Met deze klas lukt dat bijzonder goed, ook al omdat het zo'n kleine groep is. Ik merk wel dat het Nederlands bij de meesten niet hun moedertaal is, maar ze trekken zich stuk voor stuk goed uit de slag. In de taallessen ben ik natuurlijk langer met moeilijke teksten bezig, want ik moet voortdurend de betekenis van woorden uitleggen. Deze groep pikt dat gelukkig snel op, bij sommige andere groepen gaat dat veel moeilijker. Dan kan het wel zijn dat ik het niveau moet aanpassen.'

### Alle hulp is welkom

De extra taallessen worden hier warm onthaald, dat is wel duidelijk. Tegelijkertijd weerklinkt de roep om meer. Maar het ziet er naar uit dat het bij de 18 uur zal blijven. 'Wij komen zelfs niet in aanmerking voor het extra geld dat minister Vandenbroucke vanaf januari heeft vrijgemaakt voor het taalonderwijs in de rand. Blijkbaar vindt hij dat we met 18 uur wel moeten toekomen. Hij vergeet wel dat we voor die extra taallessen ook nieuw lesmateriaal moeten kopen. Dat is bijzonder duur en daar krijgen we geen budget voor.' De school in Kraainem komt bovendien niet in aanmerking voor extra middelen vanuit het project Gelijke OnderwijsKansen. 'We hebben hier veel anderstaligen en veel Fransstaligen, maar weinig tot geen kansarmen, dus we vallen buiten alle middelen die er nu bestaan voor het GOK.'

Klaartje Van Rompaey



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE



## VLAAMS-BRABANT

### Speurneuzen in kringloopcentra

De elf kringloopcentra in de provincie Vlaams-Brabant beschikken sinds kort over 'Speurneuzen', een informatief spel dat kinderen wegwijs moet maken in de Kringwinkel. 'De Vlaams-Brabantse kringloopcentra of Kringwinkels krijgen regelmatig scholen op bezoek. Er was een grote be-

hoefte aan professionele omkadering om die schoolbezoeken ook echt aantrekkelijk te maken voor leerlingen en leerkrachten. Daarom zorgde de provincie voor de nodige subsidies om een informatief spel te ontwikkelen dat kinderen vertrouwd maakt met de werking van een

kringwinkel', licht gedeputeerde Jean-Pol Olbrechts toe. Het Centrum Informatieve Spelen dokterde samen met de Vlaams-Brabantse Kringwinkels een spel uit voor leerlingen van 10 tot 12 jaar dat is opgevat als een actieve speurtocht. 'Speurneuzen' leert de leerlingen alle hoeken

van een Kringwinkel kennen en toont hen spelenderwijs wat de verschillende doelstellingen van de centra zijn.

**Meer info over de Kringwinkels vindt u op [www.dekringwinkel.be](http://www.dekringwinkel.be)**

TD

## DE RAND

### Inschrijvingen Brusselse basisscholen

Het Lokaal Overleg Platform voor het Brussels Basisonderwijs is gestart met zijn campagne ten behoeve van de inschrijvingen in de Nederlandstalige Brusselse basisscholen - waar ook veel jonge ouders uit de rand hun kinderen naartoe sturen - voor het schooljaar 2006-2007. Belangrijk om te weten is dat alle kinderen die in 2004 werden geboren tijdens de campagne kunnen inschrijven, ook kleuters die pas op 1 sep-

tember 2007 naar school moeten. In januari l.l. konden broers en zussen van kinderen die al les volgen aan een Nederlandstalige basisschool zich inschrijven. In februari is het de beurt aan de zogenaamde voorrangsgroepen. Het gaat enerzijds om kinderen uit gezinnen met het Nederlands als thuistaal en anderzijds om kinderen uit gezinnen die beantwoorden aan de zogenaamde GOK-indicatoren. Een 'GOK-

leerling' is een kind dat opgroeit buiten het gezin of komt uit een gezin waarvan de moeder geen diploma van het secundair onderwijs heeft behaald, of hoort tot een gezin dat volledig van een vervangingsinkomen leeft, of tenslotte een kind dat afkomstig is uit een gezin dat deel uitmaakt van een trekende bevolking. Pas in maart e.k. beginnen de gewone inschrijvingen.

**Meer informatie over de in-**



FOTO: PATRICK DE SPIEGELARE

**schrijvingen in de Brusselse basisscholen vindt u op <http://lopbrussel.vgc.be> of via het telefoonnummer 0473-93 89 34.**

TD

## DROGENBOS

### 100.000 LEDs



FOTO: ALAIN PIERROT

De koeltoren van energieleverancier Electrabel in Drogenbos baadt voortaan

's avonds en 's nachts in het licht. Electrabel zorgt daarmee voor een primeur in Europa, want voor het eerst wordt een koeltoren van 103 meter hoog opgesmukt met bijna 100.000 LEDs. Light Emitting Diodes (LEDs) zijn kleine, heldere lichtjes met een lange levensduur en een zuinig energieverbruik. De volledige installatie en de

lichtanimatie zijn computergestuurd.

TD

## HALLE-VILVOORDE

### Vormingplus wordt Arch'educ

Vormingplus Halle-Vilvoorde, de volkshogeschool die de opdracht heeft ervoor te zorgen dat alle bewoners van de regio toegang krijgen tot een ruim vormingsaanbod, heet voortaan Arch'educ. 'De naam Vormingplus maakte niet meteen duidelijk waar onze organisatie voor staat', zegt stafmedewerkster Denise De Pauw. 'In deze regio is het heel belangrijk dat we bruggen kunnen bouwen

met iedereen die opleiding geeft en daarom hebben we gekozen voor de naam 'Arch'educ', die je kunt uitspreken als 'archeeduc' of 'arsjeeduc'. Arch'educ beschikt nu ook over een eigen website: [www.archeduc.be](http://www.archeduc.be). De site bevat informatie over de activiteiten van de organisatie en geeft een overzicht van alles wat er op het vlak van buitenschoolse opleidingen in de regio Halle-Vilvoorde geboden wordt.

TD

Vormingplus Halle - Vilvoorde

arch'educ

## Nog meer Bruegel

De vzw Dilbeeks Erfgoed heeft bijkomende subsidies gekregen en wil daarmee zes nieuwe reproducties van werken van Pieter Bruegel de Oude laten maken om het openluchtmuseum 'Bruegel in het Pajottenland' uit te breiden. 'Dankzij de subsidies van Toerisme Vlaanderen, het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de Cera Holding

kunnen we ons deze belangrijke uitbreiding veroorloven', zegt voorzitter Jan Margot van de vzw Dilbeeks Erfgoed. Momenteel staan in het openluchtmuseum al twaalf reproducties van de bekendste werken van Bruegel langsheen een bewegwijzerde wandelroute. 'Naast het plaatsen van de zes bijkomende reproducties willen



FOTO: ALBRECHT DE SCHRIJVER

we ook een drietalige brochure met Duitse, Franse en Engelse teksten samenstellen, want de buitenlandse belangstelling voor het openluchtmuseum wordt steeds groter', stipt voorzitter Margot aan. De nieuwe reproducties krij-

gen een plekje langs de Bruegelfietsroute van de provincie Vlaams-Brabant. De vzw Dilbeeks Erfgoed laat zelf ook nog een reproductie maken die aan het gemeentehuis van Dilbeek zal worden geplaatst.

TD

### GEEN ADELLIJKE TITEL VOOR DAVID TENIERS

In Perk, in de wijk Huinhoven, staat een merkwaardig kasteel dat 'Drie Torens' heet. Oorspronkelijk werd dit complex 'Hoenenhove' genoemd, maar al in 1592 is er sprake van 'De Drye torrens'. Het verhaal dat David Teniers, die hofschilder was van aartshertog Leopold van Oostenrijk, de gouverneur-generaal van de Zuidelijke Nederlanden, in 1663 een boerderij liet ombouwen tot een slot met drie torens, is dus niet juist.

De familie Teniers stamde uit Ath. Van daaruit vestigde een zekere Julien Thesnier zich in 1558 als 'cremer' (marktkramer) in Antwerpen. Diens zoon David Teniers staat in Antwerpen al bekend als schilder en kunsthandelaar. Hij was de vader van David Teniers de jonge, een van de toonaangevende schilders uit de Vlaamse Gouden Eeuw. Door zijn huwelijk met Anna Breugel, dochter van Jan, bijgenaamd de 'fluwelen' Breugel, verwierf hij groot aanzien. Teniers' gemoedelijke schilderijen van het landelijke leven rond Brussel waren al tijdens zijn leven veel gevraagd en maakten hem tot een van de meest invloedrijke genreschilders van de 17de eeuw.



'Vlaamse kermis', David Teniers

Aangelokt door het buitenleven wilde David Teniers, net als Rubens in Elewijt, een buitengoed en vlakte hij ook op een adellijke titel. Zijn eerste wens werd vervuld, want in 1663 kocht hij van Helène Fourment, de weduwe van Rubens, de Drie Torens.

Ondanks zijn omgang met hovelingen van allerlei slag bleef zijn droom van een adellijke titel onvervuld. Aartshertog Leopold benoemde hem wel tot kamerheer. Koning Filips IV liet dan weer een galerij bouwen waar alleen werken van Teniers zouden worden geëxposeerd en koningin Christina van Zweden schonk hem een gouden halsketting.

Jaak Ockeley

In De Staatliche Kunsthalle in het Duitse Karlsruhe (Hans Thomas Strasse 2-6) loopt nog tot 19 februari een grote overzichtstentoonstelling met 90 topstukken uit het werk van Teniers.

Dagelijks toegankelijk van 10.00 tot 18.00 u, behalve op maandag.

Info: 0049-721-926 33 68

### RANDKRANT

## Afscheid

Eind december 2005 heeft voorzitter Gilbert Hertecant van het redactiecomité van RandKrant om leeftijdsredenen zijn functie neergelegd. Gilbert Hertecant werkte in 1996 mee aan de oprichting van de vzw Informatie Vlaamse Rand die door de toenmalige Vlaamse regering onder minister-president Luc Van den Brande werd belast met de maandelijkse uitgave van RandKrant, waarmee in maart 1997 werd gestart. Gilbert Hertecant werd van bij de start tot voorzitter gekozen van de raad van bestuur van de vzw Informatie Vlaamse Rand en gaf in die hoedanigheid ook leiding aan het redactiecomité van RandKrant dat is samengesteld uit vertegenwoordigers van de subsidiërende overheid en de socio-culturele verenigingen uit de rand. Die functie bleef hij ook waarnemen toen de vzw Informatie Vlaamse Rand in 2002 door toenmalig Vlaams minister

van Cultuur Bert Anciaux om duistere redenen werd ontbonden en RandKrant kwam te ressorteren onder de vzw 'de Rand'.

In de overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant, die RandKrant subsidiëren, werd onder meer nadrukkelijk gesteld dat het blad niet mag worden gebruikt als instrument voor partijpolitieke propaganda en dito stellingnames. De belangrijkste opdracht van RandKrant was en is, in de meest ruime zin en op een kritische manier informatie verstrekken over alles wat in sociaal, economisch en cultureel opzicht relevant is voor de rand om zo het Vlaams karakter van deze regio te ondersteunen en te beklemtonen. Gilbert Hertecant heeft hier steeds consciëntieus over gewaakt en de redactie tegelijk een grote vrijheid gelaten bij de maandelijkse invulling van het blad. We zijn hem erg erkentelijk voor alles wat hij heeft gedaan.

HC

# Thuiszorg op maat van ouderen in Vilvoorde



FOTO: PASCAL VIGNERON

**Welke oudere droomt er niet van zo lang mogelijk in z'n eigen huis te kunnen blijven wonen? Het Vilvoords Zilverpunt wil oudere mensen helpen die droom zoveel mogelijk waar te maken. In Vlaanderen is het een uniek experiment.**

Terwijl veel werklozen langdurig op zoek zijn naar een baan, hebben veel hoogbejaarde ouderen of hun familieleden de grootste moeite om het dagelijks leven in de eigen vertrouwde woning te blijven beredden. Nu kunnen beide problemen elkaar gedeeltelijk oplossen.

'Er zitten grote gaten in het aanbod van de thuiszorgdiensten', zegt de bezieler van Het Zilverpunt, de Vilvoordse schepen voor Sociale Zaken Hans Bonte. 'Door de oprukkende vergrijzing wordt het almaar moeilijker om voldoende thuiszorgpersoneel te vinden terwijl er anderzijds grote groepen mensen op zoek zijn naar een baan. Door senioren diensten op maat aan te bieden, kunnen we laaggeschoolde langdurig werklozen aan de slag krijgen. We willen daar vooral risicogroepen zoals leefloontrekkers en allochtone werkzoekenden bij betrekken. De laatste groep telt overigens heel wat minder mensen dan doorgaans wordt gedacht; slechts 380 van de 1.500 langdurig werklozen in Vilvoorde zijn van allochtone afkomst.' Senioren hebben vaak ook behoefte aan hulp als de thuiszorgdiensten niet zo gemakkelijk kunnen uitrukken, zoals 's avonds tijdens het weekend of op feestdagen. Een aantal werkzoekenden zoals alleenstaande vrouwen, willen graag een job waarin ze hun werkschema met de zorg voor hun eigen huishouden kunnen combineren. Het Zilverpunt - een samenwerkingsverband tussen het OCMW, het PWA (Plaatselijk Werkgelegenheidsagentschap), de stad Vilvoorde,

**'Door senioren diensten op maat aan te bieden, kunnen we langdurig laaggeschoolde werklozen aan de slag krijgen'**

de mutualiteiten en thuiszorgorganisaties - probeert die bestaande noden op elkaar af te stemmen en een goede dienstverlening voor senioren te organiseren via het scheppen van jobs op maat.

## Veilig wonen

Vorig jaar heeft Het Zilverpunt alvast de woningen gescreend van alle 70-plussers die dat wilden. Vertrekpunt voor die eerste actie waren de alarmerende berichten van de Vilvoordse huisartsen en ziekenhuizen over het stijgend aantal ongevallen van senioren in huis. 'Via de mutualiteiten hebben we alle 70-plussers voorgesteld de eigen woning door de ergotherapeuten van de ziekenfondsen op veiligheid te laten checken', zegt Hans Bonte. 'Vervolgens kregen de ouderen die dat wensten voor een lage prijs de klusjesman van Het Zilverpunt in huis om bijvoorbeeld handgrepen in hun badkamer of toilet aan te brengen, of hun trappen veiliger te maken. Dit project rond veilig wonen loopt verder en wordt nu uitgebreid naar de 60-plussers. Het is onze bedoeling om via de bestaande tewerkstellingsmaatregelen hiervoor volwaardige banen te creëren.'

## Dienstencheques bieden oplossing

Sinds 1 januari biedt Het Vilvoords Zilverpunt ook poets-, was- en strijkdiensten aan. Hans Bonte: 'De bestaande thuiszorgdiensten zitten met wachtlijsten en bieden 's avonds of in de weekends geen hulp. Hier kunnen de dienstencheques voor een oplossing zorgen. Omdat senioren niet altijd de weg naar de dienstencheques kennen, willen we de ouderen die dat wensen, helpen bij de administratie die erbij te pas komt. Met hetzelfde systeem kunnen we ook andere lacunes in de thuiszorg opvullen. Zo is de permanente verzorging van behoeftige mensen voor de mantelzorger een loodzware klus. Met dit systeem wordt het mogelijk de mantelzorger af en toe te vervangen zodat die wat ademruimte krijgt om zich te ontspannen. De medewerkers die we voor de was- en plasdiensten rekruteren, springen dan even in, en dat kan omdat ze hiervoor de nodige vorming en begeleiding hebben gekregen. Aan ons zorgaanbod voor senioren willen we ook nog een mobiliteitscentrale koppelen, want veel ouderen beschikken niet meer over een auto om zich te verplaatsen', besluit Hans Bonte. Het ziet ernaar uit dat het initiatief van Het Vilvoords Zilverpunt ook navolging krijgt elders in de rand, waar het zorgaanbod over heel de lijn veel beperkter is dan in de rest van Vlaanderen.

**Marleen Teugels**

U vindt de vzw Het Vilvoords Zilverpunt op de Grote Markt 8, 1800 Vilvoorde, tel. 02-255 46 56



# Gemeenten varen wel bij nieuw afvaldecreet



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

**Het heeft meer dan 10 jaar lang bloed, zweet en tranen gekost, maar nu is er toch eindelijk een gezamenlijk afvalverwerkingsproject voor de Vlaams-Brabantse gemeenten. Tot voor kort sloot iedere intercommunale eigen kortlopende contracten met een afvalverwerker. De prijzen liepen sterk uiteen, maar waren stevast aan de hoge kant. Eind 2004 bereikten de vijf intercommunales onder impuls van het provinciebestuur een akkoord met Indaver met een looptijd van 18 jaar voor de verwerking op jaarbasis van zo'n 120.000 ton huishoudelijk restafval in haar verbrandingsoven in Doel (Beveren). Het akkoord werd eind 2005 helemaal operationeel. De 60 deelnemende gemeenten besparen daardoor 10 tot 15 euro per ton afval.**

In het midden van de jaren '90 gaf de Vlaamse regering de provincie de opdracht een verbrandingsoven in Drogenbos te bouwen. Veel protest en vooral de tegenspraak tussen de Vlaamse en Europese wetgeving over milieueffectenrapportering deden het project de das om. Eenmaal bekomen van deze kater, bracht de provinciale deputatie de intercommunales EcoWerk, Haviland, Incovo, Interrand en Interza drie jaar geleden samen. In 2003 werd een Europese aanbesteding uitgeschreven voor de verwerking van circa 120.000 ton huishoudelijk restafval (huisvuil en grof vuil). Aanvankelijk werd voor Biffa gekozen dat gebruik wilde gaan maken van een nieuwe milieuvriendelijk stomings- en scheidingstechniek, maar een jaar lang onderhandelen met Biffa leverde niets op. Met Indaver werd eind 2004 wel een akkoord bereikt.

## Vaste prijs voor 18 jaar

De intercommunales Ecowerf (arrondissement Leuven) en Haviland stapten op 1 juli van vorig jaar als eersten in het project. Op 1 november ging het ook van start in de regio's van Incovo en Interza, en op 1 december trad Interrand toe, waardoor op dit ogen-

## De 60 deelnemende gemeenten besparen 10 tot 15 euro per ton afval

blik 60 Vlaams-Brabantse gemeenten meedoen. Alleen Wemmel en Wezembeek-Oppem wachten nog af omdat ze nog eigen contracten hebben lopen met verwerkingsinstallaties. Aarschot, Tienen en Diest hebben hun afvalbeheer toevertrouwd aan privé-firma's. De intercommunales moeten het opgehaalde afval naar overslagstations in Willebroek en Grimbergen brengen, waar het overgeladen wordt op vrachtwagens van Indaver.

De gigantische besparing werd mogelijk omdat een langdurig contract in de plaats kwam van de kortlopende

overeenkomsten en dit voor een veel grotere hoeveelheid afval dan voorheen. De intercommunales besparen ook aanzienlijk omdat het afval nu alleen naar overslagstations wordt gevoerd. De overeengekomen prijs ligt vast voor 18 jaar behoudens indexaanpassingen voor de transport- en consumptieprijzen. Het contract kan ook om de drie jaar worden aangepast aan de op dat ogenblik eventueel gedaalde afvalhoeveelheden. De provincie zet haar afvalpreventiecampagne immers onverminderd voort. Aan de prijzen zal dit volgens provinciaal afvalbeleidscoördinator Pierre Faché echter niets veranderen.

## Vervoer over water

Volgens Faché doen de gemeenten een zeer goede zaak met het afvalcontract. 'Er is een vast tarief voorzien voor de komende 18 jaar terwijl algemeen wordt verwacht dat de prijzen in deze markt de komende jaren sterk zullen stijgen, onder meer wegens het verbod op storten dat steeds vaker wordt uitgevaardigd.' Dat Vlaams Milieuminister Kris Peeters plannen koestert om een deel van het Vlaamse meerderheidsaandeel in Indaver te verkopen, doet niets terzake. 'Contracten moeten nagekomen worden', aldus Faché. Vlaanderen bezit 54 procent in Indaver. De overige aandelen zijn in handen van 24 industriële bedrijven.

Een werkgroep bestudeert nu de mogelijkheden om het afval via het water te vervoeren, wat ecologische voordelen heeft en ook de verkeersproblematiek rond de hoofdstad ten goede zou komen. Binnen 3 jaar moet deze werkgroep een rapport voorleggen. 'Als we het afval nu al via het water laten vervoeren dan zou de verwerkingskost per ton een tiental euro hoger komen te liggen, wat erg veel is. Het zijn vooral de bijkomende kosten van de overslag van het afval van de vrachtwagen op de boot en later nog eens op de vrachtwagen die hiervoor verantwoordelijk zijn. Het is duidelijk dat dit alleen zal kunnen mits subsidies van het Vlaamse Gewest of de Europese Unie', aldus Faché. **Luc Vanheerentals**

**Hoe komt een geboren southern girl uit Alabama in Wezembeek-Oppem terecht? Puur toeval, als je het Beverly Jo Scott vraagt. 'Het had Zwitserland kunnen zijn of Afrika of waar dan ook, maar het werd België en het is België gebleven. De Belgen hebben me in hun armen gesloten en me een thuis gegeven. Cultureel gezien hoort België tot de top. Er gebeuren hier verrassend progressieve dingen op vlak van film, dans en muziek. Jammer dat de Belgen dat zelf niet altijd inzien.' Het verhaal van een wel erg bijzondere muzikante.**

Als kind rende Beverly Jo Scott blootsvoets door de bossen in Alabama. Natuur en muziek voerden de boventoon in haar jeugd. 'Ik kom uit een klein, arm dorpje. En wat doen arme mensen in hun vrije tijd? Ze zingen en maken muziek. Mijn oom gebruikte alleen de zwarte toetsen van de piano waarmee hij alle mogelijke liedjes speelde; ze klonken gewoon een tikje anders.' Toen haar ouders besloten te scheiden, brak voor BJ Scott een minder zorgeloze periode aan. 'Het klikte niet tussen mijn stiefvader en mij. Toen ik zeventien was, liep het zo de spuitgaten uit dat ik mijn gitaar heb gepakt en ben opgestapt. Ik zong en speelde om te overleven. De ene dag had ik onderdak, de volgende niet. Het was zwaar, maar de muziek heeft me gered. Omdat ik kon spelen heb ik nooit mijn lichaam moeten verkopen, zoals zoveel anderen.' Ze kreeg een dochter, maar verloor het hoederecht over haar kind en kon dat moeilijk verkroppen. 'Samen met een vriendin vatte ik het wilde plan op om mijn kind te kidnappen en met haar naar België te vluchten, waar mijn vriendin vrienden had. Net op tijd heb ik ingezien



## Muzikante Beverly Jo Scott 'Ik kan me geen leven zonder muziek voorstellen'

dat een ontvoering niet zo'n goed idee was. Maar naar België ben ik wel gekomen.' Achteraf is Beverly blij dat het zo gelopen is. 'Ik heb mijn dochter 16 jaar niet gezien, maar dankzij mijn nicht, die al die tijd voor haar heeft gezorgd, heb ik nu wel weer contact met haar én met mijn achtjarige kleindochter. Wie weet wat er was gebeurd als ik haar had meegenomen.'

### Magie met Roland

De tijdelijke vlucht naar België duurde langer dan voorzien. 'Ik leidde hier hetzelfde leven als in de VS', legt Beverly Jo Scott uit. 'Ik speelde op straat voor geld en ik bleef eigenlijk alleen maar hier omdat ik me geen ticket voor de terugreis kon veroorloven.' Maar stilaan begon haar carrière van de grond te komen en uiteindelijk heeft de liefde de doorslag gegeven. 'Mijn man is een rasechte Belg. Hij spreekt vloeiend Frans en Nederlands.' Beverly Jo Scott voelt zich in België als een vis in het water. 'Ik werk graag met Belgische muzikanten', zegt ze. Het voorbeeld bij uitstek is Roland Van Campenhout. 'Ik kan de vriendschap tussen mij en Roland moeilijk omschrijven. Hij is als een broer die ik zelf heb kunnen kiezen. Ik bewonder hem mateloos. We hebben vroeger met z'n beidjes

cafés afgeschuimd met onze gitaren en nu staan we nog geregeld samen op de planken. Het is fantastisch als we samen spelen. Soms zitten we elkaar al eens in de weg op het podium, hoor. Maar er komt altijd een moment dat alles in elkaar schuift en dan ontstaat er pure magie. Roland is mijn mentor. Elke keer als we elkaar ontmoeten, leer ik weer iets nieuws van hem.'

### Planet Janis

Beverly Jo Scott is op het moment van ons gesprek net terug van een tournee in Frankrijk. 'Let dus niet op de rommel', zegt ze. 'Ik heb mijn huishoudelijke plichten de afgelopen weken zwaar verwaarloosd.' Ze loopt zingend naar de keuken om thee te zetten. De zangeres is tevreden. Ze is erg trots op haar laatste nieuwe dubbel-cd en dvd *Cut and Run*. De cd bevat live-opnames en de dvd is grotendeels samengesteld uit beeldmateriaal van Michel Gudanski, met wie ze sinds jaar en dag samenwerkt en die ooit haar levensgezel was. 'Ik dacht in het begin dat die jongen een videocamera had in plaats van een gezicht', lacht ze. 'Maar het resultaat is een prachtig verhaal over mijn werk en leven. Net reality tv!' Ook voor haar recentste project loopt ze over van enthousiasme. 'Ik noem het *Planet Janis*', legt ze uit. 'Het is een eerbetoon aan Janis Joplin, waarin ik niet de nadruk wil leggen op het meisje dat door zwaar drinken en druggebruik aan haar eind is gekomen, maar op de kunstenaar die ze was en de invloeden die ze heeft ondergaan. Want iedereen kent haar naam, maar bijna niemand weet wie ze echt was. Ik droom al jaren van dit project. Het barst van de energie, maar tegelijk bevat het ook erg ingetogen, emotionele momenten. De show is heel visueel opgevat. We werken met een VJ die live-beelden van de show mixt met archiefbeelden van Janis. Ik ben er ontzettend trots op en we hebben er ook vreselijk hard aan gewerkt.' Het

Franse publiek bleek alvast dol op *Planet Janis*. 'We hebben verscheidene keren voor uitverkochte zalen gespeeld en hebben erg positieve reacties gekregen. Ik heb zowel mensen ontmoet die fan waren van mijn eigen werk en benieuwd waren naar dit project als anderen die kwamen voor Janis en nu staan te popelen om me als Beverly Jo Scott te zien optreden. Ik ben met een goed gevoel weer naar huis gekomen.' Op 9 maart a.s. brengt BJ Scott *Planet Janis* in GC de Zandloper in Wommel. 'Zeg dus maar dat iedereen uit zijn luie stoel moet komen en zich naar dat concert moet reppen', lacht ze.

### Professor Zonnebloem

Nu ze weer even thuis is, maakt Beverly Jo Scott tijd om nieuwe nummers te schrijven. 'Als er zo'n creatieve periode aanbreekt, weet mijn man nauwelijks wat hij met me moet aanvangen. Mijn hoofd zit zo vol met beelden, woorden en muziek, dat ik soms letterlijk tegen muren oloop. Ik hoor ook nauwelijks wat mensen zeggen en zit soms uren voor me uit te staren. Op zulke momenten laat mijn man me er liever niet in mijn eentje met de auto op uit trekken - ik lijk wel professor Zonnebloem! Ik haal inspiratie uit alles wat er om me heen gebeurt en me raakt. Elk nummer moet een emotionele ervaring voor me zijn. Ik heb het vaak over sociale onderwerpen en menselijke relaties - heel erg Zuiders allemaal.' Stilaan waagt BJ Scott zich ook aan Franse teksten. 'In een andere taal schrijven is voor mij helemaal nieuw en ik beleef er veel plezier aan. Ik heb een paar goede Franstalige vrienden die me helpen om de oneffenheidjes in de taal te polijsten. Volgend jaar zou ik graag een tour doen met een gemixt repertoire, zowel Frans als Engels.' Wie teksten schrijft in een andere dan zijn moedertaal, boort een nieuw soort creativiteit aan die tot interessante resultaten kan leiden, vindt ze. 'Je moet er uiteraard voor zorgen dat je de woordenschat en de grammatica correct gebruikt, maar als je beelden bedenkt, vertaal je die automatisch vanuit je eigen taal en dan wordt het boeiend.' Beverly herinnert zich nog dat ze ooit de teksten van Tom Van Laere, alias Admiral Freebee, kreeg voorgeschoteld. 'Hij kwam bij me aankloppen met de teksten voor zijn eerste cd en vroeg of ik de fouten eruit



wou halen. Nu, hij maakte geen enkele fout tegen de Engelse grammatica, maar de beelden die hij gebruikte waren erg bizar! Een Engelsman of Amerikaan zou nooit op een zin komen als 'you can't

### 'Cultureel gezien hoort België tot de top. Er gebeuren hier verrassend progressieve dingen op vlak van film, dans en muziek'

milk a cow with your hands in your pants'. Zulke schitterende vondsten mocht hij volgens mij absoluut niet schrappen, alleen kon ik natuurlijk niet inschatten hoe het publiek erop zou reageren. Een tijdje later hoorde ik het nummer in kwestie op de radio. Het is een enorm succes geworden.' BJ Scott vindt het dus positief dat Vlaamse artiesten ook in het Engels zingen. 'Zeker voor mezelf. Zulke teksten geven me

een goed inzicht in de humor van de Vlamingen die erg grappige mensen zijn! In dat opzicht vind ik het spijtig dat ik niet beter Nederlands ken. Ik versta het redelijk, maar spreken is een ramp, waardoor ik dus veel mis. Ik heb in de loop van mijn verblijf in België de Vlaamse pop- en rockmuziek furore zien maken. Toen ik hier pas was, had je De Kreuners, maar dat was het dan. Later is Clouseau er bijgekomen en jongens - dat gaf knallen! Vlaanderen was zó klaar voor hun soort muziek; ze hebben het juiste moment gekozen en voor een enorme stimulans gezorgd. Er beweegt veel in de Nederlandstalige muziek; op korte tijd is West-Vlaanderen bijvoorbeeld het centrum van de Belgische rap geworden. Overal borrelt er wel iets. Het is een fascinerende evolutie.'

**Ines Minten**

[www.bjscott.com](http://www.bjscott.com)

*Planet Janis* is op 9 maart te zien in GC de Zandloper in Wommel (info: 02-460 73 24 en [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be))

## Beverly Jo Scott

### 'Je ne saurais m'imaginer une vie sans musique'

Comment une *southern girl* pure souche, née en Alabama, peut-elle finalement atterrir à Wezembeek-Oppem? Le hasard, rien que le hasard, nous affirme la musicienne Beverly Jo Scott. 'Ca aurait pu être la Suisse ou l'Afrique ou un autre coin du monde, mais c'est devenu la Belgique et je suis restée ici. Les Belges m'ont accueillie à bras ouverts et je me sens ici chez moi. Au plan culturel, la Belgique fait partie du top absolu. On réalise ici des choses très progressistes dans le domaine du cinéma, de la danse et la musique.' BJ Scott adore travailler avec des musiciens belges. Le courant passe, surtout avec Roland Van Campenhout qu'elle considère presque comme son frère. Elle nous parle avec grand enthousiasme de son projet le plus récent, *Planet Janis*. 'C'est un hommage à Janis Joplin. Je ne veux pas me focaliser sur la fille morte des conséquences d'un abus d'alcool et de drogue, mais bien sur l'artiste qu'elle était et toutes les influences qu'elle a subies.'

# Nieuw Vorst Nationaal nog dit jaar in de steigers

**Als alles volgens plan verloopt, wordt nog dit jaar gestart met de bouw van een nieuw Vorst Nationaal. Langs de Britse Tweedelegerlaan in de Brusselse gemeente Vorst, vlakbij de grens met Drogenbos en Sint-Pieters-Leeuw, zal een imposante cultuurtempel verrijzen met maar liefst 12.000 zitjes. De naburige gemeenten vragen een aangepast mobiliteitsplan voor het nieuwe Vorst Nationaal, zodat de verkeersoverlast beperkt blijft.**



FOTO: FILIP CLAESSENS

Projectontwikkelaar BPI-Blaton en de Music Hall Group, hoofdaandeelhouder en exploitant van Vorst Nationaal, plannen een nieuw concertgebouw op een 5 hectare groot braakliggend terrein langs de Britse Tweedelegerlaan in de Brusselse gemeente Vorst. Vorst stemde eind vorig jaar in met de verkoop van de gemeentegronden voor bijna 4 miljoen euro. 'We willen in de loop van dit jaar nog starten met de bouw van het nieuwe Vorst Nationaal, zodat we in september 2008 het eerste concert in de nieuwe zaal kunnen organiseren', laat Geert Allaert, gedelegeerd bestuurder van de Music Hall Group, weten. Het huidige Vorst Nationaal is intussen verkocht; het bekende concertgebouw in het centrum van Vorst moet plaats maken voor nieuwe appartementen en winkels.

## Goede bereikbaarheid

Volgens exploitant Music Hall is een nieuw Vorst Nationaal een noodzaak. 'Het huidige Vorst Nationaal is gewoon te klein geworden. De laatste jaren verliezen we steeds meer grote concerten aan het Antwerpse Sportpaleis en dat zien we natuurlijk niet graag gebeuren. Vandaar een nieuw concertgebouw met 12.000 zitplaatsen. Bij gemengde concerten met staanplaatsen kunnen we de capaciteit zelfs optrekken tot 15.000 bezoekers', aldus Geert Allaert. 'In het nieuwe Vorst

Nationaal zullen hoofdzakelijk concerten worden georganiseerd, maar er zal ook plaats zijn voor andere culturele evenementen of sportactiviteiten. Het nieuwe gebouw komt vlakbij twee afritten van de Brusselse Ring te liggen, wat de verkeersoverlast aanzienlijk zou moeten beperken. We voorzien zo'n 3.000 parkeerplaatsen in en rond het nieuwe gebouw. In samenspraak met Vorst, de naburige gemeenten en de vervoermaatschappijen willen we zorgen voor een goede bereikbaarheid met het openbaar vervoer. Op die manier wordt het nieuwe Vorst Nationaal voor alle betrokken partijen een goede zaak', meent Allaert.

## Openbaar vervoer cruciaal

De gemeente Sint-Pieters-Leeuw is wel te vinden voor een grote cultuurtempel zo dichtbij haar grondgebied. 'Ik denk dat onze regio er zeker voordelen uit kan halen en ook voor Brussel is het erg belangrijk. Als Brussel z'n roeping als Europese hoofdstad wil waarmaken, moet het over een moderne en grote concertzaal beschikken', meent de Leeuwse schepen van Mobiliteit Martin Schoukens. 'Het verheugt ons ook dat de initiatiefnemers van dit project ons als naburige gemeenten betrekken bij de uitwerking ervan. We hebben intussen al een aantal constructieve gesprekken achter de rug

met de projectontwikkelaar en Music Hall. Samen met de vervoermaatschappijen moet er werk worden gemaakt van een goed mobiliteitsplan voor het nieuwe Vorst Nationaal. De nadruk op het openbaar vervoer is van cruciaal belang in het hele verhaal. Als het gros van de bezoekers met de trein, tram of bus komt, zal de overlast voor de naburige gemeenten beperkt blijven. We moeten zoveel mogelijk mensen ontraden om met de wagen te komen. Dat gebeurt ook in de omliggende landen waar aan heel wat grote stadions helemaal geen parkings zijn aangelegd, zodat de mensen bijna verplicht worden om het openbaar vervoer te gebruiken. Er stopt daar wel een trein vlak naast de ingang van de stadions en precies daarom vind ik dat ook bij het project rond het nieuwe Vorst Nationaal in de eerste plaats moet worden geïnvesteerd in goede verbindingen met het openbaar vervoer en een speciaal treinstation. Als dat gebeurt, blijft de overlast beperkt en zal de relatie tussen Vorst Nationaal en de naburige gemeenten niet worden verstoord', besluit Martin Schoukens.

**Tina Deneyer**

## Neuer Kulturkomplex Vorst Nationaal geht noch dieses Jahr in Bau

Wenn alles planmäßig verläuft, wird noch dieses Jahr mit dem Bau eines neuen Kulturkomplexes Vorst Nationaal angefangen. Entlang dem *Britse Tweedelegerlaan – Boulevard de la Deuxième Armée Britannique* in der Brüsseler Gemeinde Vorst, nahe der Grenze mit den Gemeinden Drogenbos und Sint-Pieters-Leeuw, wird ein imposanter Kulturtempel errichtet. Nach Meinung des Betreibers, Music Hall, ist ein neues Gebäude für Vorst Nationaal unbedingt notwendig. 'Der heutige Komplex ist einfach zu klein geworden. In den letzten Jahren verlieren wir immer mehr große Konzerte an den Sportpalast in Antwerpen, und das möchten wir in Zukunft natürlich vermeiden. Daher wird ein neues Konzertgebäude mit 12.000 Sitzen gebaut.' Die Nachbargemeinden fordern die Erstellung eines angemessenen Mobilitätsplans für diesen neuen Komplex *Vorst Nationaal*, so dass die Verkehrsbelastung beschränkt bleibt.

VAN 4/2 TOT 4/3

# RANDUIT

A G E N D A

## Jonge pianovirtuoos de Russische toer op

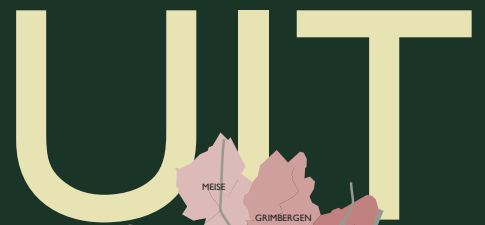
Pianovirtuozen zijn in ons land dun gezaaid, maar Philippe Raskin is er ongetwijfeld één van. Raskin speelt al sinds zijn prille jeugd klavier. Hij studeerde onder meer aan het Brusselse Conservatorium waar Jean-Claude Vanden Eynden zijn leermeester was. Nadien mocht hij zich verder bekwamen in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij tijdens een masterclass Dimitri Bashkirov leerde kennen. Die aanvaardde hem als student aan de Koningin Sofia Hogeschool voor Muziek in Madrid, waar hij de moeilijke partituren van Russische componisten als Prokofiev en Rachmaninoff onder de knie probeert te krijgen. Op dit

aperitiefconcert van het Davidsfonds vertolkt hij werk van Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms en Samuel Barber. Philippe Raskin droomt nu al van de volgende Koningin Elisabethwedstrijd voor piano!



Philippe Raskin

**Aperitiefconcert met Philippe Raskin  
Kraainem, GC de Lijsterbes,  
Lijsterbessenbomenlaan 6  
Zondag 12 februari om 11.00**  
📞 02-721 28 06 en  
[www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)



De rode draak

## Flip Kowlier blijft wie hij is



Flip Kowlier

Als 'rapdichter' van 't Hof van Commerce praatte Flip Kowlier met zijn West-Vlaamse tongval al van bij zijn eerste concerten zijn publiek met ongekunstelde zinnen

onder tafel. Zijn woordenvloed had een hypnotiserend effect op gelijkgestemde zielen, vooral omdat hij een en al warmhartigheid uitstraalt. De melancholische langspeler 'Ocharme ik' werd daarom terecht bekroond met twee Zamu Music Awards. Dat hij ook van zich kan afbijten, bewijst hij met 'Ezoa en Niet Anders'. Flip Kowlier beperkt zich niet tot snedige polderrock, opzweepende hiphop en intimistische ballades. 'In de fik' bevat ook reggae en country. Maar hij wil niet worden afgeschilderd als een vuurvretter of een pyromaan, daarom luidt het nieuwe codewoord 'Geblust'. Kowlier blijft wie hij is: een vuurvaste kerel die ook teder uit de hoek kan komen.

**'Geblust' door Flip Kowlier  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, hoek  
Olmstraat / Bolwerkstraat  
Donderdag 9 februari om 20.30**  
📞 02-255 46 90 en [www.applaus.be](http://www.applaus.be)

## Als kinderen achter de horizon kijken

Omdat kinderen hun blikveld niet vroeg genoeg kunnen verruimen, schuifelen, rennen en springen kussenpoppetjes in 'De rode draak' naar onbekend gebied. Willen ze uit hun bekrompen bestaan ontsnappen, dan moeten ze over een heuvel de bergen in. Achter de horizon wacht hen natuurlijk een verrassing. Harpiste Karen Peeters, altviolist Stefan Wellens en zangeres Ines Carsauw van Theater De Spiegel helpen de figuurtjes op weg. Dit ludieke podiumexperiment voor de allerkleinsten is geïnspireerd op het prentenboek 'La légende d'horizon' van Pascale Petit en Christophe Hamer. Na afloop van de voorstelling is de speelruimte voor iedereen toegankelijk en komen de rekwisieten en het decor tot leven. De kasten en de wanden blijken ogen en oren te hebben, en de kussens maken zelfs muziek.

**'De rode draak' door Theater De Spiegel -  
van 18 maanden tot 3 jaar  
Wemmel, GC de Zandloper, Kaasmarkt 75  
Woensdag 1 maart om 14.00, 15.00 en 16.00**  
📞 Tel. 02-460 73 24 en [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be)



**THEATER**

**VRIJDAG 3 FEB**

**TERVUREN**

Zaal Papeblok 02-769 20 92  
Pastoor Vanderaandestraat 15

**Federico Garcia Lorca**

(muziektheater)

● 20.30

**WOENSDAG 8 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Midzomerzothoid**

door Het Gevolg

● 20.30

**VRIJDAG 10 FEB**

**TERVUREN**

Zaal Papeblok 02-769 20 92  
Pastoor Vanderaandestraat 15

**Rick De Leeuw & Jan Hautekiet**

● 20.30

**VRIJDAG 10 FEB**

**WEMMEL**

GC de Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**Romeo en Julia**

door Fast Forward - theater voor anders-  
taligen die Nederlands leren

● 15.00

**MAANDAG 13 FEB**

**WEMMEL**

GC de Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**Romeo en Julia**

door Fast Forward - theater voor anders-  
taligen die Nederlands leren

● 15.00 en 20.00

**DINSDAG 14 FEB**

**KRAAINEM**

GC de Lijsterbes 02-721 28 06  
Lijsterbessenbomenlaan 6

**Romeo en Julia**

door Fast Forward - theater voor anders-  
taligen die Nederlands leren

● 20.00

**VRIJDAG 17 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Who's Afraid of Virginia**

**Woolf?** door De Koe

● 20.30

**VRIJDAG 24 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**Alcestis - Goat Song**

door De Roovers

● 20.15

**VRIJDAG 24 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhofplein 11

**Vincent.Arthur.Marcel**

door Theater Malpertuis

● 20.30



Rocking David Copperfield (5/2 in Asse)

**FAMILIEVOORSTELLINGEN**

**ZONDAG 5 FEB**

**ASSE**

Den Horinck 02-466 78 21  
Noorderlaan 20

**Rocking David Copperfield**

door Kollektief D&A - vanaf 8 jaar

● 15.00

**ZONDAG 5 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Notenjager**

door Laika - vanaf 8 jaar

● 15.00

**ZATERDAG 18 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhofplein 11

**Aliceke**

door Theater Froe Froe en HetPaleis -  
vanaf 6 jaar

● 20.00

**ZONDAG 19 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**Prima La Musica vertelt**

**Sjostakovitsj**

● 15.00

**ZONDAG 19 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Het Slot**

door Theater Wederzijds - vanaf 4 jaar

● 15.00

**ZONDAG 19 FEB**

**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74  
Brusselsesteenweg 69

**De gruwelijke rijmen**

van Roald Dahl door Marc Reynaerts -  
van 7 tot 12 jaar

● 15.00

**ZONDAG 19 FEB**

**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90  
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat

**Bub de Badeend**

door Maandacht - vanaf 4 jaar

● 15.00

**VRIJDAG 24 FEB**

**TERVUREN**

Zaal Papeblok 02-769 20 92  
Pastoor Vanderaandestraat 15

**7 (Vlaamse sprookjes)**

door Marc Reynaerts

● 20.00

**DANS**

**VRIJDAG 17 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**Morgen Gestorben**

door Hans Hof Ensemble

● 20.15

**HUMOR**

**WOENSDAG 8 FEB**

**WEMMEL**

GC de Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**War** door Wouter Deprez (uitverkocht)

● 20.00

FOTO: ABBAS



Alcestis - Goat Song (24/2 in Grimbergen)

**DONDERDAG 9 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Après-Ski** door Gino Sancti

● 20.30

**ZATERDAG 11 FEB****BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00  
Gemeenveldstraat 34

**Terug normaal!**

door Els De Schepper

● 20.00

**ZATERDAG 11 FEB****SINT-GENESIUS-RODE**

GC de Boesdaalhoeve 02-381 14 51  
Hoevestraat 67

**Terrorist!** door Nigel Williams

(support act: Dzienau)

● 20.00

**17, 18 EN 19 FEB****KRAAINEM**

GC de Lijsterbes 02-721 28 06  
Lijsterbessenbomenlaan 6

**M'n madam is ne kloon**

door Echt Antwaarps Teater

● 17 en 18/2 om 20.15, 19/2

om 16.15

**DONDERDAG 23 FEB****LINKEBEEK**

GC de Moelie 02-380 77 51  
Sint-Sebastiaanstraat 14

**Bij mij zijt ge veilig**

door Wim Helsen

● 20.00

FOTO: SANNE PEPEP



Het Slot (19/2 in Dilbeek)

**VRIJDAG 24 FEB****MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74  
Brusselsesteenweg 69

**Trouble in mind**

door Piv Huvluy & Rohal De Ridder

● 20.30

**LITERAIR****DONDERDAG 9 FEB****MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74  
Brusselsesteenweg 69

**Donderkuren: Jos Pauwels -**

Zijn pelgrimstocht naar het vernietigingskamp van Auschwitz

● 20.30

**DINSDAG 14 FEB****BRUSSEL**

Vlaams-Nederlands Huis deBuren  
Leopoldstraat 6 02-212 19 30

**Liefde voor steden**

met o.a. Stefan Hertmans

● 20.00

**WOENSDAG 22 FEB****GRIMBERGEN**

Fenikshof 02-263 03 43  
Abdijsstraat (CC Strombeek)

**Stijn & de Sterren door**

**Stijn Meuris** (Stand-up non-fictie)

● Rondleiding Sterrenwacht

Mira (19.30) - Lezing (20.30)

**DONDERDAG 23 FEB****VILVOORDE**

Openbare bibliotheek 02-255 46 90  
Grote Markt 9 (CC Het Bolwerk)

**Schrijversparcours 2006:**

**Stan Laurysens**

● 20.00

**SENIOREN****DINSDAG 21 FEB****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90  
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat

**Vous permettez, monsieur?**

door Trio Comiso

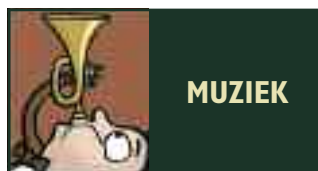
● 14.30

**DONDERDAG 23 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Verbroederingsfeest** met Paul Severs

● 14.00

**ZATERDAG 4 FEB****ASSE**

Den Horinck 02-466 78 21  
Noorderlaan 20

**Andrés Pena** (flamenco)

● 20.30

**ZATERDAG 4 FEB****OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhofplein 11

**Willem Vermandere**

● 20.00

**ZATERDAG 4 FEB****WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**Hartklop** door Johan Verminnen

(uitverkocht)

● 20.00

**DONDERDAG 9 FEB****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**...soms even onbereikbaar**

**als de planeet Pluto** door Nele

Bauwens & Toon Offeciers

● 20.15

**VRIJDAG 10 FEB****ASSE**

Den Horinck 02-466 78 21  
Noorderlaan 20

**Tijdloos** - Bram Vermeulen hommage

tournee

● 20.30

**VRIJDAG 10 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Viva Perez**

door Belle Perez

● 20.30

**VRIJDAG 10 FEB****GRIMBERGEN**

Ontmoetingscentrum Eigen Thuis  
Schildpadstraat 30 02-269 60 06

**Balladeus** (folk)

● 20.00

**VRIJDAG 10 FEB****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90  
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat

**De Andere Kust** door Kadril

● 20.30

**WOENSDAG 15 FEB****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90  
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat

**Arabanda**

● 20.30

**DONDERDAG 16 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**TroubAmour** door Ishtar

● 20.30

**DONDERDAG 16 FEB****WEMMEL**

GC de Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**50 ways to rock your icons**

door Guy Swinnen

● 20.00

**VRIJDAG 17 FEB****ASSE**

Den Horinck 02-466 78 21  
Noorderlaan 20

**Musical Strings**

door Maxemillecorde

● 20.30

**VRIJDAG 17 FEB****BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00  
Gemeenveldstraat 34

**Ambrozijn** (cd-voorstelling)

● 20.30

**VRIJDAG 17 FEB****VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90  
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat

**Todo Tanguedia** door Orquesta

Tanguedia, aansluitend tangosalon

● 20.30

**VRIJDAG 17 FEB****ASSE**

Den Horinck 02-466 78 21  
Noorderlaan 20

**Musical Strings**

door Maxemillecorde

● 20.30

**ZATERDAG 18 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan  
**Grand**  
door Monza  
● 20.30

**ZATERDAG 18 FEB**

**HOEILAART**

Felix Sohiecentrum 02-657 99 04  
Gemeenteplein  
**5 voor 12: muzikaal literaire avond**  
met Jessa Wildemeersch en Tricycle  
● 20.30

**ZATERDAG 18 FEB**

**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74  
Brusselsesteenweg 69  
**Café Weemoed**  
door Raymond van het Groenewoud  
● 20.00

**ZATERDAG 18 FEB**

**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90  
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat  
**Histrilgy: History of Singer-Songwriters**  
door Axl Peleman  
● 20.30

**ZONDAG 19 FEB**

**ASSE**

Oud Gasthuis 02-466 78 21  
Gemeenteplein 26 (Den Horinck)  
**Bella Terra**  
door Arianna Savall (harp)  
(uitverkocht)  
● 11.00



Arianna Savall (19/2 in Asse)



Tricycle (18/2 in Hoeilaart)

**DONDERDAG 23 FEB**

**ASSE**

Den Horinck 02-466 78 21  
Noorderlaan 20  
**Cultureel** door De Kreuners  
● 20.30

**VRIJDAG 24 FEB**

**JEZUS-EIK/OVERIJSE**

GC de Bosuil 02-657 31 79  
Witherendreef 1  
**Ronny Mosuse**  
● 20.00

**VRIJDAG 24 FEB**

**VILVOORDE**

CC Het Bolwerk 02-255 46 90  
Hoek Olmstraat / Bolwerkstraat  
**Licht** door Stef Bos  
● 20.30

**ZATERDAG 25 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein  
**Szopora**  
● 20.15

**JAZZ**

**VRIJDAG 10 FEB**

**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74  
Brusselsesteenweg 69  
**Chris Joris Quartet**  
● 20.30

**KLASSIEK**

**10 EN 11 FEB**

**SINT-AGATHA-BERCHEM**

CC De Oude Kerk 0478-54 96 94  
Kerkplein (Leen Nijs)  
**Orfeo ed Euridice**  
door gemengd koor Canta Libra  
● 20.00

**ZATERDAG 11 FEB**

**MEISE**

De Muze van Meise 02-268 61 74  
Brusselsesteenweg 69  
**Els Biesemans** (pianorecital)  
● 20.00

**11 EN 12 FEB**

**MOORSEL (TERVUREN)**

Zaal De Steenberg 02-767 59 30  
Spechtenlaan 8  
**Winterconcert**  
door de Koninklijke Harmonie Sint-Jozef  
Moorsel o.l.v. Frans Buelens  
● 19.30

**VRIJDAG 17 FEB**

**GRIMBERGEN**

Abdijkerk 02-263 03 43  
(CC Strombeek)  
**Oxalys Ensemble**  
● 20.15

**VRIJDAG 17 FEB**

**SINT-PIETERS-LEEUV**

Ontmoetingscentrum De Merselborre  
02-371 22 62 (GCC Coloma)  
Schaliestraat 2  
**Valentijnsconcert**  
met Vitaly Samoshko (piano) en strijker-  
semble Camerata con Cor(d)e o.l.v.  
Alain Roelant  
● 20.30



Oxalys Ensemble (17/2 in Grimbergen)



Trio Simoens (24/2 in Dilbeek)

**VRIJDAG 24 FEB**

**DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan  
**Trio Simoens**  
● 20.30



**ZONDAG 5 FEB**

**BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00  
Gemeenveldstraat 34  
**Sergeant Pepper**  
(Nederlandstalige versie) - vanaf 6 jaar  
● 15.00

**ZONDAG 5 FEB**

**BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00  
Gemeenveldstraat 34  
**Le temps qui reste**  
● 20.00

**ZONDAG 5 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhofplein 11  
**Harry Potter en de Vuur-  
beker** (Nederlandstalige versie)  
● 15.00



Ronny Mosuse (24/2 in Jezus-Eik)



## NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN NIET TE MISSEN

THEATER

**Fred Delfgaauw kruipt in andermans huid**

In de bescheiden theaterkist van de Nederlandse acteur Fred Delfgaauw zitten lapjes stof, rubberen maskers, een hemdskraag, een kaartspel en nog een hele resem alledaagse spulletjes. Veel personages die hij tevoorschijn tovert, zijn chagrijnig of jaloers. Zo kan de componist Salieri het succes van zijn tijdgenoot Mozart niet verkroppen en heeft King Lear nog een eitje te pellen met zijn dochters. Omdat hij een kwarteeuw op de planken staat, brengt Delfgaauw al die personages in de



Fred Delfgaauw

compilatievoorstelling 'Minder = Meer' weer tot leven. Ook enkele columns die hij voor het Nederlandse dagblad de Volkskrant schreef, passeren de revue. Een poppenspeler wil deze vingervlugge illusionist zeker niet worden genoemd. Hij be-

schouwt zich veeleer als een onderhoudende maar kritische verhalenverteller die met beperkte middelen en stemvormingen ongewone theaterervaringen wil opwekken. Als zijn hoofdpersonages het al te bont maken, grijpt hij in. Wie in zijn rekwisiekoffer verdwijnt, bestaat niet meer.

**'Minder = Meer' door Fred Delfgaauw**  
**Meise, De Muze van Meise,**  
**Brusselsesteenweg 69**

**Zaterdag 4 februari om 20.00**

**02-268 61 74 en [www.applaus.be](http://www.applaus.be)**  
**Overijse, CC Den Blank, Begijnhof 11**

**Zaterdag 11 februari om 20.30**

**02-687 59 59 en [www.denblank.be](http://www.denblank.be)**  
**Wezembeek-Oppem, GC de Kam,**  
**Beekstraat 172**

**Zaterdag 31 maart om 20.00**

**02-731 43 31 en [www.dekam.be](http://www.dekam.be)**

**Ternat, CC De Plotter, Kerkstraat 4**

**Zondag 14 mei om 20.30**

**02-582 44 33 en [www.ccdeplotter.be](http://www.ccdeplotter.be)**

REGGAE

**Coco Jr. brengt hommage aan Bob Marley**

Hoewel Coco Jr. zijn wilde haren heeft verloren en dus dreadlocks mist, voelt hij zich een echte rastaman. Hij trok zelfs naar Jamaica om er de onvervalste reggae sfeer op te snuiven. Vijfentwintig jaar na de dood van

Bob Marley brengt hij een hommage aan de meester, die in Afrika ook een politieke held en een goeroe was. Naast uitgesponnen meedein-versies van 'No woman no cry', 'Stir it up' en 'I shot the sheriff', bestaat het repertoire van de begeleidende The All Stars ook uit skabewerkingen van klassieke popsongs. Zelfs 'The house of the rising sun' van The Animals werd met een reggaeausje overgoten. Coco Jr. was in het begin van de jaren negentig het gezicht van The Dinky Toys. Vroeger noemde hij zich Kid Coco, wat uiteraard een verwijzing was naar Kid Creole and the Coonuts, die net als hij niet genoeg konden krijgen van reggae en soul. Vooraleer hij met Geena Lisa optrok, kruiste de zangeres Kadja Nin zijn pad. Met haar nam hij het duet 'Love's embrace' op. Sinds kort runt hij 'Satisfactory', een label dat alleen muziek uitbrengt die zowel de uitvoerder en als de luisteraar niet onverschillig laat.

**'A Tribute to Bob Marley' door Coco Jr.**  
**& The All Stars**

**Wezembeek-Oppem, GC de Kam,**  
**Beekstraat 172**

**Vrijdag 17 februari om 20.00**

**02-731 43 31 en [www.dekam.be](http://www.dekam.be)**

**kwartslag**

**Aanraders uit Kwartslag-aanbod**  
**voor deze maand**

THEATER

**De Habsburgers en Europa**

De Brusselse theatergroep De Parade pakt uit met een historisch epos over de dynastie van de Habsburgers. Auteur en regisseur Rudi Meulemans onderzoekt in hoeverre de ondergang van dit machtsimperium het ontstaan van het moderne Europa heeft beïnvloed. In het eerste luik is de aandacht toegespitst op koning Ludwig II van Beieren en keizerin Sisi die zijn vertouweling was. Het hele verhaal wordt in een artistiek-culturele context geplaatst. Zo wordt onder meer verwezen naar de aanleg van de Ringstrasse in Wenen die de keizerlijke hoofdstad nog meer aanzien moest geven, en zijn er toespeelingen op de wetenschappelijke bevindingen van Richard Krafft-Ebing, die geestelijke en seksuele afwijkingen bestudeerde. De componist Richard Wagner, die door koning Lud-

wig II mateloos werd bewonderd, duikt eveneens op in het stuk. Filmster Romy Schneider die met haar rol in de Sisi-films en haar bewogen leven geschiedenis schreef, ontbreekt evenmin in dit docudrama.

**'Starnberg. Sisi, wanneer een sprookje werkelijkheid wordt' door Rudi**

**Meulemans - De Parade**

**Brussel, Kaaithheaterstudio's,**

**Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 81**

**10, 11, 14 en 15 februari om 20.30**

**02-201 59 59, [www.kaaitheater.be](http://www.kaaitheater.be)**

**en [www.kwartslag.be](http://www.kwartslag.be)**

DANS

**De living als podium**

'Vous permettez?' wordt uitsluitend gespeeld in huiskamers. Anabel Schellekens en Thomas Devens maken met hun hele lichaam hun bedoelingen kenbaar en vertellen zo een verhaal. Omdat ze gevaarlijk dicht bij de toeschouwers komen, voelen die zich soms bedreigd. In hun voorstelling wordt ons territoriumgedrag op de korrel genomen, waarbij iedereen spontaan zijn grenzen afbakt. Niemand wordt graag opzij geduwd, en knuffels van een vreemde krijgen we ook liever niet. Maar misschien gelden hier wel andere normen omdat de aanwezigen de dansers hebben uitgenodigd.

Anabel Schellekens volgde een dansopleiding bij P.A.R.T.S. en werkte daarna samen met Robert Wilson en Pierre Droulers. Drie jaar geleden startte ze met Inti. De intimistische voorstellingen van dit gezelschap vereisen een groot aanpassingsvermogen, al was het alleen maar omdat de huiskamers waarin wordt opgetreden allemaal verschillend zijn.

**'Vous Permettez?' door Annabel**  
**Schellekens en Thomas Devens**

**In Grimbergse huiskamers**

**3, 4, 10 en 11 maart om 20.15**

**Adressen en andere info: 02-263 03 46,**  
**[www.ccstrombeek.be](http://www.ccstrombeek.be) en [www.kwartslag.be](http://www.kwartslag.be)**

**U vindt het volledige Kwartslag-programma op [www.kwartslag.be](http://www.kwartslag.be)**

**Wie zich een Kwartslag-pas aanschaft (28 euro) kan uit het ruime aanbod van het Kaaithheater, de KVS, CC Strombeek en CC Westrand vier voorstellingen kiezen, waarvan één in elk theater.**

**Ludo Dosogne**

**ZONDAG 5 FEB**

**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**Erik of het kleine insectenboek**

ontbijtfilm (inschrijven voor het ontbijt tot 2/2)

● 10.30 - 9.30 ontbijt

**MAANDAG 6 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**Oliver Twist**

● 15.00

**DINSDAG 7 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Dennis van Rita**

● 20.30

**WOENSDAG 8 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhofplein 11

**The Constant Gardener**

● 20.30

**DONDERDAG 9 FEB**

**WEZEMBEEK-OPPEM**

GC de Kam 02-731 43 31  
Beekstraat 172

**Flightplan**

● 20.00

**ZONDAG 12 FEB**

**BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00  
Gemeenveldstraat 34

**The three burials of Melquiades Estrada**

● 20.00

**WOENSDAG 15 FEB**

**LINKEBEEK**

GC de Moelie 02-380 77 51  
Sint-Sebastiaanstraat 14

**Pluk van de Petteflet**

● 14.00

**WOENSDAG 15 FEB**

**OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59  
Begijnhofplein 11

**Buitenspel**

● 20.30

**VRIJDAG 17 FEB**

**WEMMEL**

GC De Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**Mar Adentro**

● 20.00

**ZONDAG 19 FEB**

**BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00  
Gemeenveldstraat 34

**Matchpoint**

● 20.00

**MAANDAG 20 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**Crossing the Bridge**

● 20.30

**DINSDAG 21 FEB**

**GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43  
Gemeenteplein

**Match Point**

● 20.30

# Wannes Van de Velde en zijn hernieuwde kennismaking met het publiek

‘Hier is’m terug’ zingt Wannes Van de Velde nadat hij wegens leukemie drie jaar niet meer kon optreden. Zijn huidige tournee beschouwt hij echter niet als een ‘come back’, maar als een hernieuwde kennismaking met het publiek.

‘Mijn lichamelijke conditie was bedroevend’, vertelt hij na afloop van een repetitie. ‘Toen ik ziek werd, sloot ik niet uit dat ik spoedig zou sterven. Ik heb het onmiddellijk aanvaard, want ik besepte al heel lang dat de mens toch eenmaal afscheid moet nemen. Waarom zou ik dan klagen? Opstandig, boos of angstig werd ik evenmin. De ziekte kwam immers uit mijn merg! Ze was een wezenlijk onderdeel van mezelf, waaraan ik me overgaf. Het medisch personeel van het Antwerpse Stuivenbergziekenhuis heeft echter voor mij gevochten en mij weggerukt van de dood. Tijdens mijn ziekte heb ik verschillende boeken geschreven en nieuwe liedjes gecomponeerd. De creativiteit is alleen maar toegenomen en ik ben ook rustiger geworden. Ik wandel tegenwoordig weer geregeld naar de haven en kan urenlang naar de stadslichten kijken als hun schijnsel verandert in een gloed! Doordat ik zoveel tijd had, zijn mijn intuïtie en observeervermogen aangescherpt.’

**Verbonden met de anderen**

Wannes Van de Velde heeft geen heimwee naar het verleden. Het verglijden van de tijd vergelijkt hij met het stromende water van een rivier waardoor hij zich laat meedrijven. Toch herinnert hij zich nog goed de ‘zeemannen van de lange vaart’, die van Buenos Aires naar Nova Zembla reisden en even neerstreken in de Scheldestad. Hij mijmert over de verdwenen buitenlandse kroegen van het Schipperskwartier. De nazaten van Ulysses brengt hij een hommage in stijlvol Grieks. Hij fantaseert over het ‘café met de rooi gordijnen’ en over café Breughel, dat voor hem een toevluchtsoord blijft.

In Ierse stijl zingt hij over een wandeling langs Dublin Bay. Hij vertelt over zijn Waalse collega André Bialek, die speciaal naar Antwerpen spoorde om het station te bewonderen. De ontmoeting resulteerde in het luisterlied ‘La dernière gare du



Wannes Van de Velde

FOTO: STEPHAN VANHEEREN

monde’. In ‘Mijn grootmoeder was van den Doel’ beschrijft hij de verloedering van het ten dode opgeschreven polderdorp, waar hij vroeger ‘de stad met haar stenen gezicht kon vergeten’. Grimmig is zijn persiflage op ‘Klokke Roeland’ en zijn herwerkte versie van Bob Dylans ‘Masters of War’, die in de Nederlandse vertaling ‘Oorlogsgeleerden’ worden genoemd.

‘Ik beschouw mij niet als een militante protestzanger, maar ik trek mij wel de sociale problemen aan’, nuanceert Wannes Van de Velde. ‘De mens heeft onnoemelijk veel kansen. Hij kan teder, creatief en ontroerend zijn. Het leven is een ondoorgrondelijk mysterie. Misschien heeft het zin, misschien ook niet. Maar het is alleszins de moeite waard als we ons verbonden voelen met de natuur en met de anderen. Als liedjeszanger ben ik niemand zonder al degenen die mij omringen of vroeger hebben beïnvloed.’ De begeleidende groep bestaat deze keer uit gitarist Jan Wellens, contrabassist Ben Faes en de violisten Stefaan Wellens en Gilberte Vandenplas.

Ludo Dosogne

**‘In de maat van de seizoenen’ door Wannes Van de Velde**

**Concerttournee door Vlaanderen en in Meise, De Muze van Meise, Brusselsesteenweg 69**

**Zaterdag 25 februari om 20.00**

📞 02-268 61 74 en [www.applaus.be](http://www.applaus.be)

**WOENSDAG 22 FEB****OVERIJSE**

CC Den Blank 02-687 59 59

Begijnhofplein 11

**King Kong**

● 20.30

**ZONDAG 26 FEB****BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00

Gemeenveldstraat 34

**King Kong**

● 20.00

**ZONDAG 26 FEB****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Tim Burton's Corpse Bride**

(familiefilm)

● 15.00

**DINSDAG 28 FEB****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**March of the Penguins**

● 15.00

**DINSDAG 28 FEB****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Le temps qui reste**

● 20.30

**WOENSDAG 1 MAART****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Kirikou en de wilde****beesten**

(familiefilm)

● 15.00

**TENTOO  
STELLINGEN****VAN 1 TOT 28 FEB****WEZEMBEEK-OPPEM**

GC De Kam 02-731 43 31

Beekstraat 172

**Kam Kiest voor Kunst:****Anita Hayen** (acryl)

● doorlopend

**VAN 2 FEB TOT 2 MEI****DWORP**

Vormingscentrum Destelheide

Destelheidestraat 66 02-380 39 15

**HE: 'To be shaped or created'** door Chris Beirens (fotografie)

● doorlopend tijdens de kantooruren

**VAN 4 TOT 19 FEB****MEISE**

't Moment van Meise 02-268 61 74

(De Muze van Meise)

Brusselsesteenweg 40

**Black and White (and between)** door J(e)an Blommaert - retrospective tekeningen, schilderijen en objecten

● woe van 14.00 tot 18.00,

za en zo van 10.30 tot 18.00

**TOT 9 FEB****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Meisjes en Filosofen**

door Koen Theys

● doorlopend

**VAN 25 FEB TOT 5 APRIL****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 02-263 03 43

Gemeenteplein

**Vaast Colson, Ivo Provoost & Simona Denicolai**

● doorlopend

**DINSDAG 7 FEB****ASSE**

Den Horinck 02-466 78 21

Noorderlaan 20

**Diavoordracht 'Tsjechië en****Praag'** door Jean-Pierre en Mieke Demarsin

● 20.00

**DINSDAG 7 FEB****HEVERLEE**

MPC Ter Bank 03-216 29 90

(Gezin en Handicap)

Tervuursesteenweg 295

**Start voordrachtcyclus 'Mijn kind verlaat de BuSO-school.****Wat nu?',** overige voordrachten op 21/2, 7/3 en 21/3 (inschrijven verplicht)

● 19.30

HUGO SEGERS REGISSEERT SPECTACULAIRE 'OLIVER' IN ZAVENTEM

**'Deze winterse musical doet het altijd bij kinderen en volwassenen!'**

Nadat in Gent en Antwerpen tijdens de kerstvakantie een theaterversie van 'Oliver' te zien was, organiseert de gemeentelijke cultuurdienst en de Academie voor Muziek, Woord en Dans van Zaventem deze maand in de sporthal een spectaculaire musicalversie van de beroemde roman *Oliver Twist* van Charles Dickens. Er wordt al sinds oktober tweemaal per week gerepeteerd. Aan het project nemen 235 muzikanten, zangers, dansers, turners en solisten uit de streek deel.

Het stuk speelt zich af in de 19de eeuw, toen kinderarbeid nog schering en inslag was. Na de dood van zijn moeder belandt Oliver in een streng weeshuis. Hij haalt er veel kattenkwaad uit en wordt regelmatig gestraft. Een begrafenisondernemer koopt hem weg en dwingt hem te werken in zijn zaak. Maar de knaap ziet dat niet lang zitten en neemt de benen. Hij ontmoet de zakkenroller Artful Dodger, die hem in de onderwereld introduceert. De bende waarin hij terecht komt, wordt geleid door de beruchte Fagin. Gelukkig leert hij de volkswrouw Nancy kennen, die het in hachelijke omstandigheden altijd voor hem opneemt. Haar vriend Bill Sikes is echter een doortrapte schurk... 'Het is een verhaal dat iedereen aanspreekt', zegt regisseur Hugo Segers. 'Zowel kinderen als volwassenen gaan er helemaal in op; ik heb tijdens de repetities soms moeite om hun enthousiasme in te tomen! Joop Van den Ende heeft deze musical al met veel succes in Nederland opgevoerd. De vertaling van Daniel Cohen die onze Noorderburen gebruikten, hebben we lichtjes vervaamst.'

**Veel volk op de planken**

Belangrijke rollen zijn toevertrouwd aan leden van de Zaventemse academie. De professionele bariton Henk Lauwers belichaamt de boef Fagin. Valeer de Vlam leidt de koren, waaronder Omnia Cantica dat hijzelf in de jaren tachtig oprichtte. Het kinderkoor Koratio krijgt aanwijzingen van David Rutsaert. Peter Miseur heeft de algemene muzikale leiding en Rob Van Der Vorst ontwierp een decor dat de hele breedte van de zaal inneemt. Ook de turnvereniging De Jeugdige Baanbrekers, die tot een Gym en Dance club is geëvolueerd, doet mee. Jan de Wieuw tekent voor de choreografie. 'Al dat volk samenbrengen is niet altijd gemakkelijk geweest', bevestigt regisseur Hugo Segers. 'Omdat er per scène werd geoefend vorderden we in het begin maar heel langzaam. Met afwezigen konden we geen rekening houden, die moesten tijdens de daaropvolgende repetitie maar bijbenen! Deze winterse musical is alleszins veel grootser opgevat dan onze eerste lingen 'Het meisje van Zaventem' en 'Fiddler on the Roof' waarmee we twee jaar geleden ons publiek verbaasden', besluit regisseur Hugo Segers.

Ludo Dosogne

**'Oliver'**

Zaventem, Gemeentelijke sporthal, Steenokkerzeelstraat 58-60  
Vrijdag 10 en zaterdag 11 februari om 20.00, zondag 12 februari om 18.30

☎ 02-758 87 92 en [arlette.vastmans@zaventem.be](mailto:arlette.vastmans@zaventem.be)



INFO & RESERVATIES:  
Gemeentelijke Cultuurdienst - Laan van de Nieuwpoort 55, Nieuwpoort - 02758 87 92 - [arlette.vastmans@zaventem.be](mailto:arlette.vastmans@zaventem.be)  
KAARTEN: 12 euro - 6 euro (6-12 jaar)  
Gemeentelijke Bibliotheek, Cultuurdienst, Academie voor Muziek, Woord en Dans - [www.zaventem.be](http://www.zaventem.be)

THÉO VAN RYSSSELBERGHE EN WIENER WERKSTÄTTE IN PSK

## Gefascineerd door schoonheid en vorm

Het Paleis voor Schone Kunsten verwent de kunstliefhebber met twee indrukwekkende voorjaarstentoonstellingen. Van Théo Van Rysselberghe (1862-1926), die een sleutelfiguur was van het stippelimpressionisme, worden 180 schilderijen en werken op papier geëxposeerd. Daar worden enkele doeken van gelijkgestemde artiesten als Seurat, Signac, Morren en Khnopff aan toegevoegd. De Oostenrijkse kunstenaar Heimo Zobernig ontwierp een industrieel decor voor de overige ruimtes waarin meer dan duizend ambachtelijk vervaardigde gebruiksvoorwerpen en sierstukken van de Wiener Werkstätte zijn samengebracht.

Aanvankelijk schilderde Théo Van Rysselberghe, die zowel in zijn geboortestad Gent als in Brussel lessen had gevolgd, eerder grof en was zijn kleurenpalet aan de donkere kant. Na zijn reizen naar Marokko veranderde hij van stijl en techniek. Waarschijnlijk hebben

de zonnige tinten van het Afrikaanse landschap en de zuiverheid van de lucht hem ertoe aangezet te experimenteren met heldere kleurstippen. In de portretten die hij aan zijn avant-gardistische vrienden van 'les XX' voorstelde, speelde ook het licht een belangrijke rol. Hij trad in het voetspoor van Georges Seurat, die voor zijn op het mondaine vrijetijdsgebruik geïnspireerde 'Dimanche après-midi à la Grande Jatte' eveneens zijn fijnste penselen en rijkst geschakeerde schilderspalet had opgediept. Toch is er een opmerkelijk verschil. Bij Théo Van Rysselberghe ogen de personages veel serene. Ze lijken in diepe gedachten verzonken en hij beeldt ze meestal ook imposanter uit.

Rond de eeuwwisseling ontstonden zijn bekendste groepsportretten. Op een doek uit 1904 zitten drie rijkelijk geklede dames voor hun thee-uurtje gezellig bij elkaar in de tuin. Uit dezelfde periode dateert ook het schilderij waarop Emile Verhaeren met opgeheven hand een tekst voorleest in een huiskamer. Onder de aanwezigen herkennen we de Franse schrijver André Gide en de Belgische Nobelprijswinnaar literatuur Maurice Maeterlinck. De vriendenkring van Théo Van Rysselberghe telde vele intellectuelen, waarmee zoals ook uit de geëxposeerde documenten blijkt, druk werd gecorrespondeerd. 'Hij hing een afstandelijk en waarderend beeld op van de maatschappelijke toplaag waarin hij zelf

bewoog', licht tentoonstellingscommissaris Olivier Bertrand toe. 'Sociale kritiek of iets marginaals zul je in zijn oeuvre nergens bespeuren. Het aristocratisch milieu en de klassieke etiquette weet hij daar-entegen beheerst uit te beelden.'



Théo Van Rysselberghe, Portrait d'Octave Maus en dandy, 1885, collection privée



Carl Otto Czeschka 'Diana' Houtmodel voor het marmerrelief in het Paleis Stoclet, 1911

### Mooi door eenvoudig

Ook de gebruiksvoorwerpen van de Wiener Werkstätte circuleerden meestal alleen in de gefortuneerde milieus, hoewel ze voor alle bevolkingslagen waren bestemd. Josef Hoffmann, Kolomon Moser en Fritz Waerndorfer wilden schone en toegepaste kunst met elkaar verzoenen. Zij bestudeerden de stoffelijke eigenschappen van hout, metaal, textiel, glas en leder. In grote, heldere werkruimten vervaardigden gespecialiseerde ambachtsslui smaakvolle objecten voor het dagelijks gebruik en de inrichting van particuliere woningen. Ze waren mooi door hun eenvoud en hun elementaire vormen. Veel aandacht gaat uit naar het Brusselse Paleis Stoclet, dat tussen 1905 en 1911 onder leiding van Hoffmann aan de Tervurenlaan werd opgetrokken.

Ludo Dosogne

**Brussel, Paleis voor Schone Kunsten,**

**Ravensteinstraat 23**

**Théo Van Rysselberghe**

**Van 10 februari tot 21 mei**

**Het verlangen naar schoonheid: De Wiener Werkstätte en het Stoclet huis**

**Van 17 februari tot 28 mei**

**Van dinsdag tot zondag van 10.00 tot 18.00, donderdag tot 21.00**

**02-507 84 44 en [www.bozar.be](http://www.bozar.be)**

### WOENSDAG 8 FEB

#### DILBEEK

CC Westrand 02-466 44 05

Kamerijklaan (A. Janssens)

**'Notariaat als hulpbron voor de familiekunde'** door

Notaris Diegenant

organisator: Vlaamse Vereniging voor Familiekunde afdeling Dilbeek

20.00

### MAANDAG 13 FEB

#### GRIMBERGEN

Abdij (Ostzaal) 02-272 40 62

Abdijstraat 8

**'Werken in de gezondheidszorg vanuit een liefdevolle grondhouding'** door

R. Stockman, Broeder Generaal van de Broeders van Liefde

organisator: Abdijforum voor geestelijke cultuur

### DINSDAG 14 FEB

#### DILBEEK

CC Westrand 02-466 20 30

Kamerijklaan

**'Waarden/Normen'**

door Rik Torfs, professor Kerkelijk Recht

14.00

### WOENSDAG 15 FEB

#### ZAVENTEM

Cultuurhoeve Mariadal 02-720 23 92

Kouterweg 2

**'Israël'**, documentaire filmvoorstelling

door Paul De Schutter

organisator: VTB-VAB Zaventem-Nossegem

20.00

### DONDERDAG 16 FEB

#### BRUSSEL

Vlaams-Nederlands Huis deBuren

Leopoldstraat 6 02-212 19 30

**Debat 'Homo Universalis. De kunst van het weten',**

met wetenschappers uit Vlaanderen en

Nederland

20.00

### DONDERDAG 16 FEB

#### HOEILAART

Felix Sohiecentrum 02-657 23 09

Gemeenteplein

**'De Romantische Rijn'**,

diareportage door Hugo Van Ginneken

organisator: VTB-VAB Hoeilaart

20.00

**VRIJDAG 17 FEB****SINT-PIETERS-LEEUEW**

GCC Coloma 02-377 23 91  
J. Depauwstraat 25 (B.Vandamme)  
**'Het ontwerp van een tuin'**  
door tuinarchitect Marc Vermeulen  
(Nigella' tuinstyling)

organisator: VVPV

● 20.00

**MAANDAG 20 FEB****DILBEEK**

CC Westrand 02-511 65 05  
Kamerijklaan

**'Laat ze niet los!'**, over opvoedingsproblemen met tieners  
organisator: Vlaamse confederatie van ouders en ouderverenigingen

● 20.00

**DONDERDAG 23 FEB**

Zaal Papeblok 02-767 87 78  
Pastoor Vandersandestraat 15

**'Ecologisch tuinieren'**

organisator: KWB Tervuren

● 20.00

**VRIJDAG 24 FEB****GRIMBERGEN**

Volkssterrenwacht MIRA 02-269 12 80  
Abdijstraat 22

**Astroclub met Frank**

**Deboosere:** Straffe verhalen uit de ruimte

● 19.30 stipt

**WOENSDAG 1 MAART****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**Ecuador adorable, Ecuadorable & Islas Galápagos** door Sandra Van Heyste en Gert Van Lancker

● 20.00

**VRIJDAG 3 MAART****ZAVENTEM**

Cultuurhoeve Mariadal 02-720 20 67  
Kouterweg 2

**'Van kip tot ei'** door Frans Smets

organisator: VELT-Zaventem

● 20.00

**CURSUSSEN****DINSDAG 7 FEB****WEMMEL**

GC de Zandloper 02-460 73 24  
Kaasmarkt 75

**'Over kinderen van 6 tot**

**12 jaar'**

7/2 'Creatief met wegwerpmateriaal'

21/2 'Koken met kinderen'

7/3 'Filosofen met kinderen'

21/3 'Speeltijd! Creatieve groepsspelen voor kinderen van 6 tot 12 jaar'

● 20.00

**DONDERDAG 9 FEB****BEERSEL**

CC de Meent 016-31 06 70  
Gemeenveldstraat 34

**Start reeks 'Van hofkunst tot tempelritueel. 3500 jaar Indiase cultuur in Azië'**

organisator: Universiteit Vrije Tijd

**10, 11 EN 12 FEB****GRIMBERGEN**

Abdij 03-220 46 94  
Kerkplein 1

**'Mijn eigen weg'**, vormingsweekend voor alleenstaanden ouder dan 30 jaar

organisatie: Encounter

● 20.00

**WOENSDAG 15 FEB****GRIMBERGEN**

CC Strombeek 016-31 06 70  
Gemeenteplein

**Start cursus 'Beelden van de sjamaan. Magiër, genezer, charlatan'**

organisator: Universiteit Vrije Tijd

● 14.00

**17, 18 EN 19 FEB****DWORP**

Vormingscentrum Destelheide  
Destelheidestraat 38 016-25 16 21

Vormingsweekend **'Steenbewerking'**

organisator: Wisper

● 20.00

**17, 18 EN 19 FEB****DWORP**

Vormingscentrum Destelheide  
Destelheidestraat 38 016-25 16 21

Vormingsweekend **'Website Basics'**

organisator: Wisper

● 20.00

**17, 18 EN 19 FEB****DWORP**

Vormingscentrum Destelheide  
Destelheidestraat 38 016-25 16 21

Vormingsweekend **'Elektronische muziek: soundscapes'**

organisator: Wisper

● 20.00

**18, 20 EN 21 FEB****GRIMBERGEN**

Athena Brabant - Centrum voor Creatieve Kunstambachten

02-460 44 92

Humbeksesteenweg 184

**'Kransen maken'**

● 18/2 en 20/2 van 14.00 tot

16.30, 21/2 van 19.30 tot 22.00

**MAANDAG 20 FEB****WEMMEL**

Rode Kruis lokaal 015-44 33 22  
Vander Zijpenstraat 48

Start cursus **'EHBO-opleiding niet-levensbedreigende situaties'**

organisator: Rode Kruis Vlaanderen

● 19.30

**21 EN 28 FEB, 7 EN 14 MAART****SINT-PIETERS-LEEUEW**

GCC Coloma 02-371 22 62  
J. Depauwstraat 25

Lessenreeks **'Klim in je stamboom'**, genealogie voor beginners

organisator: Vlaamse Vereniging voor

Familiekunde

● 20.00-22.00

**VAN 27 FEB TOT 2 MAART****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**'Circuskriebels'**

(1ste t.e.m. 6de leerjaar)

● 9.00

**VAN 27 FEB TOT 3 MAART****DILBEEK**

CC Westrand 02-466 20 30  
Kamerijklaan

**'Kleuter! 't Groot kasteel'**

(2de en 3de kleuterklas), actieve vertel- en spelreeks

● 9.00

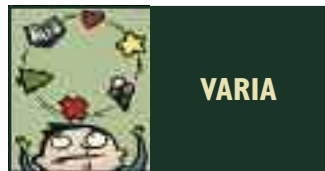
**VRIJDAG 3 MAART****WEMMEL**

Zaal Huybrechts  
03-309 17 02 en [www.sissshiatsu.be](http://www.sissshiatsu.be)

Basiel De Craenelaan 18

**Info- en demonstratieavond Shiatsu massage**, start cursus op 7/3

● 20.00

**VARIA****DONDERDAG 9 FEB****GROOT-BIJGAARDEN**

Muziekacademie 02-466 44 05  
Gemeenteplein (A. Janssens)

**Opening documentatiecentrum** Vlaamse Vereniging voor

Familiekunde afdeling Dilbeek

● 20.00-22.00

**ZATERDAG 18 FEB****BEERSEL**

CC de Meent 02-359 16 00  
Gemeenveldstraat 34

**Preselectie Groot Nederlands Dictee** (inschrijven tot 4/2)

● 9.00 voor volwassenen

● 10.00 voor jongeren

**COLOFON**

Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de volgende agenda die de periode van 4 maart tot 4 april 2006 bestrijkt, moeten ons de nodige informatie bezorgen voor 1 februari a.s.

U kunt uw gegevens faxen naar 02-767 57 86 of e-mailen naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be).

U kunt uw informatie ook per brief sturen naar ons redactieadres: **Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse**, met de vermelding **RandUit Agenda**. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschapscentra en de culturele centra in de rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de rand. Het cursusaanbod wordt mee geselecteerd door Arch'educ, het vroegere Vormingplus Halle-Vilvoorde. Info: [www.archeduc.be](http://www.archeduc.be)

REDACTIE **Petra Goovaerts**.

De pictogrammen die de verschillende rubrieken aanduiden zijn van de hand van **Floris De Smedt**.

VORMGEVING **Mega.L.Una**, Brussel

DRUK **A. De Cuyper-Robberecht**, Zele.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

**Henry Coenjaerts**, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik/Overijse.

RandUit Agenda wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

# Komen en gaan in de rand

5  
SLOT

Migratie is van alle tijden en van alle plaatsen en heeft bijna altijd een oorzaak. Sinds 1840 tot anderhalve eeuw later trokken ruim een miljoen Vlamingen van Noord naar Zuid en naar Brussel om te ontsnappen aan de wurgende hongersnood in hun eigen regio. In de rand rond Brussel zorgt migratie de laatste decennia voor een toenemende Europeanisering en verfransing. De druk van al die nieuwkomers op de autochtone bevolking leidt vaak tot wrevel en, specifiek voor de rand, tot communautaire spanningen, die in essentie te maken hebben met welvaart en sociale status, want wie welvarend is, overheerst. Onze medewerker Guido Fonteyn gaat in de vijfdelige reeks 'Komen en gaan in de rand' na wat de weerslag van die migratie is op de samenleving in de rand.

## Frans is geen bedreiging meer

'Tussen 1840 en 1850 stierf de bevolking van Vlaanderen in stilte van honger' (Eliane Gubin).

'De hongersnood in Vlaanderen zal aan de industrie een onuitputtelijke voorraad aan mankracht bieden' (uit een brochure van de gemeente Molenbeek).

Deze twee citaten komen uit de reeks 'Komen en gaan in de rand', die sinds vorig jaar oktober maandelijks in Rand-Krant verscheen. Ze geven een goed beeld van het ontstaan in de negentiende eeuw van wat eerst als 'la question flamande' werd omschreven, en waarmee men geen talenkwestie bedoelde maar een sociale kwestie. Om den brode kwam toen vanuit het doodarme Vlaanderen een exodus op gang naar de Nieuwe Wereld, naar de grote boerenhoven in Frankrijk, naar de delfstoffenindustrie in Wallonië. De Vlaamse migranten behielden daar lang eigen kenmerken, gebruikten onderling ook lang hun taal, maar na een proces van enkele generaties - en o.a. in Wallonië na veel conflicten en miserie - verdween elke verwijzing naar hun regio van herkomst, op hun familienaam na. Veel later zie je dan iemand die een overduidelijke Vlaamse naam draagt - Van Cauwenberghe - minister-president van Wallonië worden, of, elders op onze aardbol, iemand met een Japanse naam president van Chili.

De migranten uit het doodarme Vlaanderen trokken ook naar Brussel, en dat zou aanleiding geven tot wat later in

Vlaamse publicaties omschreven werd als 'het probleem Brussel', want in tegenstelling tot Wallonië, laat staan Frankrijk en de Nieuwe Wereld, is Brussel meer dan een beetje van ons, ook in die negentiende eeuw. In die Vlaamse publicaties wordt 'het probleem Brussel' veeleer als een talenkwestie, en dus een cultureel probleem, dan als een sociaal probleem voorgesteld.

### Timmermans en Lecocq

Er bestaat geen enkele becijferde studie over de omvang van de aderlating die Vlaanderen onderging en dus is het ook raden naar het aantal Vlamingen dat naar Brussel trok. Professor Poulain (Louvain-la-Neuve) deed een proeve tot telling op basis van de telefoonboeken van Luik, Charleroi en La Louvière, wat de migratie naar Wallonië betreft.

Waarom zouden wij dan geen steekproef ondernemen, op basis van dezelfde bron, inzake Brussel!

Ik sla het telefoonboek van Brussel open bij de T., de T. van Timmerman(s), overduidelijk een Vlaamse naam. Er staan 250 Timmermansen in, van A. Timmerman uit een Carré Pauwels tot Timmermans-Zoll uit een Avenue Château. Op 250 namen vind ik een paar twijfelgevallen, 1 overduidelijk tweetalige notaris, en 55 Vlaamse adressen. Al de rest is Frans. Brussel kennende, vallen mij die 55 op 250 (of bijna een vierde) nog mee. In elk geval wijzen de Franstalige adressen op een belangrijke verfransing in het verleden. Maar nemen wij de tegenproef: Lecocq bijvoorbeeld, een overduidelijk Franstalige naam. Ik vind 92 keer de naam Lecocq, van de Avenue Dailly tot de Av Mar. Joffre, en slechts één keer (proficiat, het Sint-Denijsplein) een Nederlands-talig adres.

Daaruit kunnen we afleiden dat de Timmermansen aan een verfransingsproces werden blootgesteld, terwijl de Lecocqs van een vernederlandsing gespaard bleven. De verklaring hiervoor vinden we in een paar andere citaten uit de reeks van de hand van wetenschappers die het verfransingsproces bestudeerden.

'Als de Vlaming in Brussel zijn moedertaal prijsgeeft voor een vreemde taal gebeurt dat niet louter uit liefde voor de Franse taal, maar omdat hij er voordeel bij heeft' (H. Aelvoet). En bij De Metsenaere leerden we dat de Vlaamse migranten in Brussel zolang zij Vlaams bleven, arm bleven, en dat de verfransing een collectief proces is geweest, een vorm van collectieve promotie, waarin het onderwijs een belangrijke rol heeft gespeeld. Aelvoet voegt daar met nadruk de aan-





FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

wezigheid van een Franstalig bestuursapparaat aan toe. Wat de Vlaamse rand rond Brussel betreft, concludeert voormalig VUB-rector Els Witte dat de invloed van Brussel op de rand 'reëel is, dat daarbij de taalproblematiek zeker niet afwezig is, maar dat deze volledig ligt ingebed in de sociaal-economische, sociaal-demografische en sociaal-politieke evolutie'. En we onthouden bij De Corte en De Lannoy dat de veranderingen in het Brusselse randgebied 'meer te maken hebben met de algemene ontwikkelingstendenzen van West-Europese stede-

lijke gebieden dan met een specifiek Brusselse situatie'.

Over de internationalisering leerde Rik Coolsaet ons dat de klok niet kan worden teruggedraaid en dat het succes van Brussel als internationaal centrum niet alleen aan een gunstige ligging is te wijten, maar ook aan een goed imago, dat al werd opgebouwd in de beginjaren van België. En tenslotte oordeelt Johan Leman dat tegenover het begrip 'thuisland' - i.v.m. migratie - 'iets globaals, iets internationaals staat'.

### **Uitgaan van onze sterkte**

Het wordt tijd om ons woordgebruik inzake Brussel en de Vlaamse rand aan te passen. Met verfransing wordt niemand meer bedreigd, aangezien Vlaanderen op zijn beurt aan een 'collectieve promotie' is begonnen en uitgroeide tot een van de sterkste - volgens sommige parameters dé sterkste - regio in Europa. Ook wordt België al lang niet meer in het Frans bestuurd. In het gebruik van een andere taal dan het Nederlands mag men geen bedreiging meer zien. Het voorstellen van de gemeenteraad van Merchtem om het gebruik van het Frans op de wekelijkse markt te verbieden, getuigt dan ook van een mentaliteit die thuishoort in de negentiende eeuw, toen de zwakke Vlamingen in alles wat anders was of klonk, alleen maar een bedreiging zagen. Wij kunnen nu uitgaan van onze sterkte en onze zelfzekerheid. Dat lukt de nieuwe Vlaamse generatie in Brussel best aardig. En als sommige Franstaligen nog eens hoog van de toren blazen of eisen van vroeger herhalen, zeggen wij gewoon neen. Zo zijn ook al die buitenlanders, van de EU-ambtenaren tot de expats, hier niet gekomen om ons te verfransen of te verengelsen. De internationale functie van de hoofdstad heeft Brussel en de Vlaamse rand welvaart gebracht (en, graag toegegeven, enige hinder). De Vlaamse rand rond Brussel is, met de regio Antwerpen, drager van de welvaart in Vlaanderen geworden. Eerder dan er ons door bedreigd te voelen, kunnen wij het internationale domein, Franstaligen inbegrepen, interpreteren als een mogelijk veld voor de expansie van onze taal en cultuur. De internationalisering van het Nederlandstalige onderwijs wijst in deze richting.

**Guido Fonteyn**

## **Le français ne constitue plus une menace**

Dans la presse internationale, on lit parfois des commentaires tous azimuts sur les tensions communautaires en Belgique. Les correspondants des médias étrangers, établis à Bruxelles, se donnent rarement la peine de bien informer leurs lecteurs, spectateurs ou auditeurs sur la complexité de notre situation linguistique ou sur son imbrication dans l'histoire socio-économique de notre pays. Les journalistes étrangers ne sont d'ailleurs pas les seuls à voir les choses sous un angle aussi réducteur; même nos propres journalistes, politiciens et militants se laissent plus souvent conduire par leurs sentiments que par des sources scientifiques dès qu'il y a la moindre bisbrouille entre les deux communautés.

Pour bien cadrer la situation en Belgique, notre collaborateur Guido Fonteyn, qui s'est spécialisé dans les relations entre Flamands et Wallons, y a consacré une série d'articles sous le nom 'Komen en gaan in de rand' (cinq contributions à la Randkrant entre octobre 2005 et février 2006). Dans ces articles, il remonte jusqu'à 1840, époque à laquelle la Belgique assista à un vaste flux migratoire - qui durerait d'ailleurs plus d'un siècle et demi - incitant plus de 1 million de Flamands à quitter le nord du pays pour aller s'établir dans le sud et à Bruxelles afin d'échapper à la pauvreté lancinante dans leur propre région. Durant ce morose 19<sup>ème</sup> siècle, la Flandre a en effet tourné la page la plus noire de son histoire. Lorsque le Parlement de l'époque discutait de 'la question des Flandres', il ne s'agissait nullement de la question linguistique mais bien du drame social qui avait frappé la Flandre.

Mais les Wallons et Bruxellois regardaient avec mépris ces immigrés flamands. Selon Guido Fonteyn, une part importante de la rancune sous-jacente qui refait surface dès la moindre friction communautaire, s'explique par le choc culturel qui s'est produit jadis entre d'une part, Wallons et Bruxellois, à l'époque très aisés, et d'autre part, des Flamands pauvres comme Job et culturellement sous-développés. La francisation de bon nombre de Flamands en est la conséquence directe, comme le souligne un ouvrage de référence sur la problématique de la francisation cité par Fonteyn: 'Lorsque le Flamand à Bruxelles renonce à sa langue maternelle en faveur d'une langue étrangère, cela ne s'est fait pas par simple amour pour la langue française mais parce qu'il peut en tirer profit'.

L'un des objectifs de la série 'Komen en gaan in de rand' était de vérifier si la périphérie bruxelloise risque de se franciser suite à l'europanisation et l'internationalisation de la capitale. La réponse est clairement non, pour la bonne et simple raison que le pouvoir est toujours entre les mains des plus prospères! Ces dernières décennies, la Flandre est devenue l'une des régions économiques les plus dynamiques de toute l'Europe. Tous ces étrangers, allant des fonctionnaires européens jusqu'aux expatriés, ne sont pas ici pour nous franciser, voire angliciser. La vocation internationale de Bruxelles a généré la prospérité, tant dans la ville même que dans la vaste région autour. 'Plutôt que de nous sentir menacés, nous pouvons voir l'environnement international, francophones inclus, comme un terrain d'expansion pour nos propres langue et culture', telle est la conclusion de Guido Fonteyn à la fin de sa série d'articles.



FOTO: PATRICK DE SPIEGELAERE

De stilte hing in dat Diesterse begijnhof als een wintermantel voelbaar om ons heen, en één schelle kinderkreet - ergens ver weg - maakte die stilte nog nadrukkelijker. Nu is dat begijnhof van Diest een van de mooiste van ons land, en u weet dat onze Vlaamse begijnhoven opgenomen werden op de bekende UNESCO-lijst van het werelderfgoed. Ze hebben alle hun kenmerken. Leuven is mij wat te gerestaureerd. De huizen in het begijnhof van Lier getuigen van grote praal, veel meestersen geweest en weinig begijnen, Antwerpen ligt niet zo ver hier vandaan! Dendermonde is klein en authentiek, maar net zoals de rest van deze - op Gent na - bescheiden provincie, weinig bekend. Hoogstraten werd privé-bezit, het begijnhof van de vrije beroepen. Diest is perfect.

De stilte was perfect. Midden in dit begijnhof staat, zoals het hoort, de begijnhofkerk, met een ranke, schaliegedekte toren boven het bescheiden volume van koor en voorkerk. De kerkdeur stond aan. In deze tijd waarin het fait-divers de media en de geesten beheerst, is dit geen vanzelfsprekend gegeven, want ook pastoors en kosteren zien in elke potentiële bezoeker eerder een dief dan een parochiaan. We gingen binnen met de bedoeling wat rond te wandelen en een kaars te offeren, zoiets kan nooit kwaad! En we werden diep teleurgesteld, want binnen dit sobere, voor zijn doel en zijn omgeving perfect geslaagde gebouw, dat zijn functie al eeuwenlang met vrucht vervult, binnen dit gebouw heerste Koning Lawaai. Men kan geen kerk meer binnenlopen, zelfs dus geen begijnhofkerk, zonder meteen verwelkomd te worden door altijd net iets te luide muziek. In Diest deden ze er nog een schepje bovenop, want daar werd Bach gespeeld in een versie die mij aan de grote Duitse dansorkesten

## Mosterd in Diest

*Diest was op zijn mooist die winterse zondag, zo tegen de middag, in dat bijna volkomen verlaten begijnhof. Diest is nog Brabant, zodat ik mij hier altijd wat bij mij voel, en bij mij, dat is Brussel, Affligem, Asse, Leuven, allemaal Brabant, Vlaams-Brabant (met Brussel en de Vlaamse rand daar midden in). Landen is ook nog Brabant, maar daar is Haspengouw en het nabije zuiden van Limburg toch al nadrukkelijk aanwezig. Landen is het niemandsland tussen Brabant en Limburg.*

van vroeger deed denken, het genre Bert Kaempfert, met een nadrukkelijke, elektrische basgitaar die boven alles uit klonk en de sfeer volkomen verbrodde. We hebben het pand zo snel mogelijk verlaten. De koster heeft die dag een kaars minder verkocht!

Van zo'n ontgoocheling krijgt een mens dorst, maar zie, amper een paar van die smalle straten verder scheen uitnodigend het licht van wat een zeer aanvaardbare taverne leek te zijn, met robuuste houten tafels en stoelen, een leuke collectie spreuken over begijnen - aangebrande inbegrepen - aan de muur, beschaafd geroezemoes van de niet te talrijke gasten, een vlotte bediening, uitstekende trappist en goed bruin brood, met bij de geperste kop de juiste mosterd. Over dit alles heen verzorgde Klara het geluidsdecor.

Nu is Klara over het algemeen een

zegen, maar radio werkt volgens een strikt tijdschema, en omdat het middag was hadden we recht op het nieuws. Daar had de uitbater ook oren naar, want de volumeknop werd in een hogere stand gezet. En zo hoorden wij dat sneeuwstormen in Japan het leven hadden gekost aan minstens vijf mensen. Een bejaarde Japanner was om het leven gekomen toen hij het dak van zijn woning sneeuwvrij probeerde te maken. Ik vroeg mij vertwijfeld af of hij van zijn ladder was gevallen of een afgewaaid tak van een Japanse kerselaar tegen zijn hoofd had gekregen. Ik had vooral medelijden met mijn collega van de VRT-nieuwsdienst, die ongetwijfeld al een hele ochtend naar zijn lege scherm had zitten staren en zijn nieuws moest vullen met die Japanner met sneeuw op zijn dak. Ik had ook medelijden met de gasten in de taverne, waar het beschaafde geroezemoes ineens was vervangen door een gespannen stilte en het beeld van die Japanner op zijn ladder zichtbaar door de hoofden

spookte. De mosterd smaakte plots flauw, de kop naar karton, het bier nergens naar, en de aangebrande woordspelingen leken gezocht. We reden in stilte terug naar huis. Ik doe hierbij een plechtige oproep aan alle bezitters van openbare gebouwen, aan alle uitbaters van taveren, aan alle verenigingen van handelaars in winkelstraten, aan alle pastoors en kosteren, en - moesten er die ook nog zijn - aan alle begijnen, aan de voorzitters van culturele verenigingen, aan alle mensen van goede wil, om de stilte opnieuw te ontdekken. En ik doe een oproep aan de nieuwsdienst van de VRT om op van die stille zondagen de luisteraars te durven zeggen dat er geen nieuws is en arme sukkelaars in Japan in alle stilte van hun ladder te laten vallen.

**Guido Fonteyn**





# van huizen en tuinen



FOTO'S: NATIONALE PLANTENTUIN VAN MEISE

## Op winterwandeling in de Plantentuin van Meise

Tot 20 maart kunt u in de Nationale Plantentuin van Meise genieten van een winterse wandeling langs de vele winterbloeiende struiken en bomen en de vroege voorjaarsbloeiers. Van 21 maart tot 30 april is er een speciale Magnolia-wandeling uitgestippeld langs de vele bloeiende magnolia's in het park. Bij de ingang liggen kaartjes waarop de interessantste planten zijn aangeduid en waarmee je op eigen tempo kunt rondwandelen.

### De koude trotseren

Winterkamperfoelie (*Lonicera standishii* en *L. x purpusii*), toverhazelaar (*Hamamelis*), wintersneeuwbal (*Viburnum x bodnantense*), winterzoet (*Chimonanthus praecox*), ... zijn stuk voor stuk struiken met een bloemenpracht en een heerlijke geur die je in de winter niet gauw verwacht. De winterbloeiende *Prunus x subhirtella* 'autumnalis' lijkt wel een aberratie, een kerselaar die midden in de winter met honderden minuscule witte bloempjes de koude trotseert. Ook winterjasmijn, *Jasminum nudiflorum*, lijkt zich met zijn frisgroen blad en zijn fijne gele bloempjes wel van seizoen te hebben vergist.

Een andere spectaculaire winterbloei-er is de schijnhazelaar (*Corylopsis*). Vanaf begin februari is hij helemaal overdekt met kleine, zachtgele bloempjes die in trosjes bij elkaar staan, als miniatuur hopbellen. De bloei is minder spectaculair dan die van sommige andere voorjaarsbloeiers, zoals bijvoorbeeld een Forsythia, maar het geel is veel minder schreeuwerig. Een prachtig en vrijwel onbekend struikje dat een beetje lijkt op een Forsythia, maar

**Na de eindejaarsfeesten krijgen nogal wat mensen last van winter- of voorjaarsmoedheid. Psychiaters spreken soms zelfs van echte winterdepressies die een gevolg zouden zijn van het tekort aan zonlicht. Aan de zon kunnen we niets veranderen, maar misschien kunnen winterbloeiende planten wel helpen om de wintermoedheid te verdrijven.**

dan met rozig witte bloemen, is de *Abeliophyllum distichum*. Het is een laagblijvende struik van ongeveer 1 meter hoog en breed. De ivoorkeurige bloempjes verschijnen vanaf februari. Takjes die u in huis brengt, zullen net als de Forsythia in bloem komen. Maar de kleur is minder schreeuwend en boven-

**Misschien kunnen winterbloeiende planten wel helpen om de wintervermoedheid te verdrijven**

dien verspreiden ze een delicate, kruidige geur.

Veel winterbloeiers hebben eerder bescheiden maar zeer geurende bloemen. *Sarcococca* bijvoorbeeld is een opvallend struikje met wintergroen blad en kleine, crèmewitte bloempjes. Maar hun geur kan wedijveren met het beste parfum dat de voorbije weken in grote hoeveelheden over de toonbank ging. Het bloeit vanaf begin januari tot eind

februari.

Ook dicht bij de grond zijn er tal van winterbloeiende juweeltjes. Wat zeker vanaf februari bloeit, vorst of geen vorst, is de winterakoniet (*Eranthis hymalis*). Met zijn kleine, helgele bloemen is het een van de mooiste voorbodes van de komende lente. Net als de magentakleurige *Cyclamen coum* is het een plant die zich vrij gemakkelijk uitzait en op enkele jaren tijd een flink terrein onder bomen en struiken kan impalmen en inkleuren. Heel bijzonder is de winterbloeiende *Iris unguicularis* die - afhankelijk van de temperatuur - bloeit van december tot maart. Als het vriest zie je ze nauwelijks, maar zodra het dooit verschijnen de kortgesteelde blauwpaarse bloempjes, een paar per plantje. En dan zijn er natuurlijk de helleborussen en de sneeuw klokjes, waarvan je in Meise meerdere soorten en variëteiten kunt ontdekken.

### Dromen van de zomer

Mocht het weer toch niet meezitten voor een buitenwandeling dan kun je uiteraard altijd terecht in het Plantenpaleis om in een van de recent vernieuwde kassen van de zomer te dromen onder tropische gewassen zoals de kokospalm, de cacao boom of bananenplant. Je kunt ook de woestijn in of in de Lentekas de camellia's, die hun buitenbroertjes enkele weken voor zijn, in vol ornaat zien staan.

**Paul Geerts**

Nationale Plantentuin van Meise, Domein van Bouchout, 1860 Meise, tel. 02-260 09 70, [www.br.fgov.be](http://www.br.fgov.be)

# Torenhoge stookkosten prijzen Belgische druif uit de markt

**Op dit eigenste moment in februari zijn de druiventelers uit Overijse, Huldenberg en omstreken alweer druk bezig met de voorbereiding van het nieuwe seizoen. Vanaf juni moeten de trossen weer liggen pronken in de rekken van de handelaars en dat kan alleen als de planten er het hele voorjaar warmpjes bij hebben gestaan. Dus draaien de telers al in januari de verwarming hoog, hopen op een beter jaar dan het vorige. 'Belgische druiven zijn tien keer beter dan de buitenlandse', zegt Hans Meyhi uit Huldenberg, de jongste druiventeler van de streek. 'Maar vorig seizoen heeft de verkoop een dieptepunt bereikt. Als het zo doorgaat, zie ik niet veel toekomst meer voor de Belgische druiventelt.'**

Afgelopen najaar waren de meeste telers somber gestemd. De druiven dreigden te blijven hangen, want de verkoop liep terug. Dat, gecombineerd met torenhoge energiefacturen heeft in de druivenstreek voor heel wat paniek gezorgd. 'Verschillende factoren samen hebben van 2005 een slecht seizoen gemaakt', vertelt Hans

Meyhi. 'Onze druiven waren pas eind november allemaal de deur uit, terwijl we andere jaren minstens een maand vroeger zijn uitverkocht. Daardoor hebben we natuurlijk ook een maand langer moeten verwarmen én hebben we uiteindelijk de prijzen moeten verlagen. Bovendien rezen de energieprijzen de pan uit. Zeven jaar geleden, toen we de zaak pas hadden overgenomen, betaalden we ongeveer 6.500 euro aan stookkosten per jaar, in 2005 zijn die opgelopen tot 22.500 euro. Het was dus verlies op verschillende terreinen. Iedereen heeft op zijn budget moeten letten, ook de klanten. Sommige komen van heinde en verre om onze producten te kopen en hebben het vorig jaar laten afweten omwille van de hoge benzineprijzen. Druivenkweker Flup Luppens uit Overijse beaamt dat de sector last heeft gehad van de gespannen situatie op de energiemarkt. 'Belgische druiven zijn luxeproducten. Daarvoor betaal je een prijs en bij de minste crisis zijn het dat soort dingen die de mensen het eerst laten schieten. Druiven heb je immers niet nodig om te overleven, je koopt ze zoals je al eens een doos pralines koopt. We moeten nu afwachten wat 2006 brengt. De sector moet zijn evenwicht hervinden. Het zou kunnen dat we er deze zomer weer helemaal bovenop zijn, maar het kan evengoed weer hetzelfde liedje zijn.

Zoiets kun je onmogelijk voorspellen. Je mag alleen na één slecht jaar het hoofd niet laten hangen.'

## Het hoofd boven water houden

De druiventelers zijn inventief. Om te voorkomen dat ze de boeken moeten sluiten, bedenken ze steeds nieuwe manieren om het hoofd boven water te houden. De ene boort nieuwe markten aan, een andere investeert in betere isolatie of neemt er een aantal producten bij. Hans Meyhi: 'Ik heb een winkeltje met fruit, groenten en streekproducten opgezet. De spinazie, veldsla, komkommer, courgettes, paprika's en peterselie komen uit mijn eigen serres. De aardappelen, appels en peren haal ik bij plaatselijke telers, het witlof in Korbeek-Dijle of Bertem, de kervel in Overijse. We hebben aandacht voor lokale en 'propere' producten. Ze zijn misschien niet allemaal puur bio, maar toch altijd gezonder dan wat je in de rekken van een grootwarenhuis vindt.'

Streekproducten zijn in. Dat heeft niet alleen Hans Meyhi opgemerkt. Pips Luppens uit Overijse heeft de trend de afgelopen jaren zien toenemen. 'In onze familie zijn we al aan de vierde generatie druiventelers toe', vertelt hij. Het familiebedrijf van vandaag is opgesplitst in twee delen. Flup Luppens bekommert zich om de serres, terwijl zijn broer Pips (schuim)wijn, sappen en allerhande streekgebonden aperitieven maakt en verkoopt. 'We produceren alles op artisanale wijze. Het is allemaal heel klein begonnen en langzaam gegroeid, maar de laatste jaren doen we goede zaken. We leggen ons vooral toe op het onthaal van groepen en proberen het de bezoekers zo aangenaam mogelijk te maken. Ze worden ontvangen in een gezellige, huiselijke sfeer, we leggen hen uit hoe alles hier werkt en ze kunnen rustig een glaasje van een en ander proeven. De meeste mensen zijn erg enthousiast over zo'n rondleiding. Bedrijven als het onze zijn zeldzaam geworden en dus wordt de sfeer hier extra op prijs

Hans Meyhi: 'Als druiventeler heb je veel afwisseling in je werk'



FOTO: FILIP CLAESSENS

gesteld.' Van de crisis in de druivensector heeft Pips Luppens dan ook alles behalve last gehad. Integendeel. 'Doordat de verkoop zo slabakte, heb ik hier in 2005 dubbel zoveel druiven binnengekregen als anders. Vaak ging het om trossen van de hoogste kwaliteit die eigenlijk in hun geheel op tafel hadden moeten belanden, maar die niet verkocht raakten op de particuliere markt. Ze zijn nu allemaal verwerkt tot sappen en wijnen.' De belangstelling voor streekproducten is volgens Pips Luppens een modeverschijnsel. 'Een aantal jaar geleden waren de wereldwijnen enorm in trek, maar ik heb de indruk dat veel mensen die mondiale hype nu ook weer beu zijn en op zoek gaan naar alternatieven dichterbij huis - de streekproducten dus. Daarin zoeken ze iets van de authenticiteit die de grote producenten niet meer kunnen bieden.'

### Uit liefde voor de druif

Hans Meyhi vreest dat de Belgische druiventeelt definitief over zijn hoogtepunt heen is. Hij nam de zaak zeven jaar geleden over van zijn grootouders. 'Ik ben boekhouder-fiscalist van opleiding, maar ik kon het niet verkroppen dat het bedrijf bij gebrek aan opvolgers verloren zou gaan. Mijn gezond verstand heb ik bij die beslissing niet gevolgd, mijn passie voor de stiel des te meer!' Ondanks de onzekerheid en moeilijkheden vindt hij het nog altijd een prachtig beroep. 'Ik doe het heel graag. Als druiventeler heb je veel afwisseling in je werk. Je bent wel altijd met hetzelfde product bezig, maar de ene dag moet je mesten, de volgende snoeien, dan weer plukken of de boekhouding verzorgen. Het is ook puur natuur: je bent hele dagen tussen je wijnstokken bezig.' Hans Meyhi is begaan met de toekomst van de Bel-



FOTO: FILIP CLAESSENS

Flup en Pips Luppens

## 'De eerste aardbeien, de eerste mosselen, die komen allemaal in het nieuws. Waarom eens niet de eerste druiventros?'

gische druiventeelt. 'Ik ben na zeven jaar nog altijd de jongste teler in de streek. Dat is onrustwekkend, want zo blijft er op de duur niemand meer over. Ik begrijp wel waarom jonge mensen liever een vaste job kiezen, hoor. Je moet al echt verliefd zijn op de druiventeelt om zo hard te willen werken voor zo'n onzeker inkomen. In de zomer zitten we wekenlang aan één stuk in onze serres, ook op zaterdag en zondag. Niet iedereen brengt dat engagement nog op.'

### Subsidies om af te breken

De druiventelers vinden het doodjammer dat hun sector niet meer naar zijn waarde wordt geschat. 'We krijgen hier subsidies om serres af te breken, maar om er een op te zetten of te renoveren krijg je niets', vertelt Hans

Meyhi. 'Dat is toch de omgekeerde wereld? Zou het geen verlies zijn voor België als heel deze sector zomaar zou verdwijnen?' Meyhi pleit ervoor dat de druivenstreek zijn eigen producten wat meer in de schijnwerpers zet.

'Waarom worden er bij feestelijkheden in de druivenstreek bloemen uitgedeeld? Geef de mensen toch een mooie tros druiven! Hetzelfde voor trouwende koppels of jubilarissen. Wat is in deze streek een passender geschenk?' Meyhi wil met iedereen gaan praten die een oplossing denkt te kennen voor de sector. 'Ik ben nu in een proefproject gestapt om een nieuw soort isolatie uit te proberen. Wat de resultaten daarvan zullen zijn, valt nog af te wachten. Alle telers proberen hier en daar iets, we doen ons best, maar we hebben geen toverstokje. De druiven hebben vooral meer bekendheid en meer appreciatie nodig. De eerste aardbeien, de eerste mosselen, die komen allemaal in het nieuws. Waarom eens niet de eerste druiventros?'

We hebben vorig najaar met onze problemen de media gehaald en die alarmerende berichten hebben een positieve weerslag op de verkoop gehad. Het is grotendeels daaraan toe te schrijven dat we onze druiven op het nippertje toch nog verkocht hebben gekregen. De Belgen zijn gewoon niet chauvinistisch genoeg', zucht Hans Meyhi. 'Soms zie je mensen in de supermarkt aarzelen tussen buitenlandse appels en Belgische die de helft minder kosten. Kun je je voorstellen dat sommigen voor de duurdere buitenlandse gaan?' Voor Belgische druiven betaal je inderdaad meer dan voor die uit bijvoorbeeld Zuid-Afrika of Chili. 'Maar je hebt er geen idee van hoe oud die geïmporteerde soorten wel zijn en met wat voor producten die allemaal zijn bespoten.' Hans Meyhi en Flup Luppens hebben enkele jaren geleden de handen in elkaar geslagen om een Europees label te halen voor hun teelt. 'Een hele papierrommel', vindt Luppens. 'Maar we zijn ervan overtuigd dat we baat zullen hebben bij zo'n label. Je krijgt er meer promotie door en wie zulke druiven koopt, weet heel precies wat hij in huis haalt.' Ook Hans Meyhi is overtuigd van het nut van het kwaliteitslabel.

## Hard times hit the 'grape country'

Most grape-growers from Overijse, Huldenberg and the surrounding districts were in a gloomy mood last autumn, when the harvest looked set to wither unpicked on the vine owing to plummeting sales. This dire situation, together with soaring energy prices, succeeded in creating a sense of panic in the grape farming community. However, as grape-farming is an innovative industry, growers always manage to devise new ways of scraping a living and heading off the threat of bankruptcy. Some tap into new markets, while others invest in better insulation systems or branch out into other products. For example, Hans Meyhi from Huldenberg has set up a store selling fruit and vegetables and local produce and Pips Luppens from Overijse has focused on regional produce such as (sparkling) wine, juices and all kinds of local drinks.

# RESTAURANDT



FOTO'S: FILIP CLAESSENS

## Snelle hap of uitgebreid menu onder één dak

‘Sébastien wilde voor een jonger publiek koken’, legt vader Eeckhaut uit. ‘Ik ging akkoord omdat het klassieke restaurant niet meer van deze tijd is. We besloten daarom het beste van de twee werelden samen te voegen en openden naast het restaurant ‘Van Gogh’ de brasserie ‘Vincent’.’ Brasserie en restaurant bevinden zich in hetzelfde huis. Er is plaats voor maar liefst 130 man. Toch heb je er geen reftergevoel. ‘We vonden dat heel belangrijk. Houtwerk deelt het hele restaurant op in kleinere ruimtes; zo blijft het intiem maar maak je toch deel uit van het groter geheel.’ Ook de keuken is open zodat je de kok aan het werk kunt zien.

### Ruime keuze

Bij het binnengaan van ‘Vincent - Van Gogh’ lacht een afbeelding van de schilder ons toe. Eerst kom je in de brasserie terecht, maar als je doorloopt, beland je in het restaurant. Vanzelfsprekend is de keuze in het restaurant uitgebreider dan in de brasserie en kun je er kiezen uit verschillende menu’s. Omdat de eindejaarsfeesten nog niet helemaal verteerd zijn, kiezen we voor een tafeltje in de brasserie. De kaart biedt een gevarieerde keuze met enkele typische klassiekers zoals Paling in ’t Groen (22 euro), Vol-au-vent (9,90 euro) of Américain van de Chef (13 euro). Wij kiezen voor de kippenfilet met een Vincentsausje, een tomaten/peperroomsaus met stukjes spek en champignons. Daarbij krijgen we ook een aardappelgratin. In plaats van de verwachte kippenfilet verschijnt er

**Veertien jaar geleden hing Leo Eeckhaut zijn hakbijl definitief aan de muur. Hij hield zijn beroep als beenhouwer voor bekeken en opende in Vlezenbeek het restaurant ‘Van Gogh’. Ook zijn zoon Sébastien raakte gepassioneerd door het beroep en schreef zich in aan de kokschool van Koksijde. Twee jaar geleden behaalde hij zijn diploma en zwaait sindsdien de scepter in de keukens van Van Gogh. Maar dat was niet het enige dat veranderde ...**

maar liefst een halve kip op ons bord, maar dat vinden we helemaal niet erg. Bovendien is er een ruime portie sla. Het sausje smaakt er pittig bij. Ook de gratin mag er zijn en is niet te zwaar. Voor de kip betaal je 12 euro, wil je er een sausje bij dan betaal je nog eens 3 euro extra. Aan de overkant verschijnen garnaalkroketten (12,5 euro). Het gerecht staat weliswaar bij de voorgerechten, maar ook hier is de portie generieus. De twee grote kroketten zijn omhuld door een stevig korstje en smaken lekker. We vragen ook een halve liter witte huiswijn en krijgen een gekoeld, fris wijntje in het glas. Voldaan slaan we het dessert over.

### Vincent in zwart-wit

Terwijl we wachten op de rekening

kijken we nog eens goed om ons heen en constateren dat er geen expliciete verwijzingen zijn naar Vincent Van Gogh. ‘Dat heb je toch mis’, zegt Leo Eeckhaut. ‘Er hangen wel degelijk veertien schilderijen van de artiest, maar het gaat om gemoderniseerde zwart-wit versies van de kunstwerken. Je moet dus wel goed kijken.’ Toen Leo Eeckhaut het restaurant in 1990 opende, was Vincent Van Gogh net 100 jaar dood. ‘Ik ben een grote bewonderaar van zijn werk. De naam van het restaurant was dus vlug gevonden.’ Hij heeft alvast geen spijt van de keuzes die hij met zijn zoon twee jaar geleden heeft gemaakt. ‘We zijn nu één jaar open. Hoewel we een jonger publiek wilden bereiken, zijn ook onze oude klanten blijven komen. Bovendien is er voor elk wat wils. Heb je zin in een goed biertje, een pannenkoek, een snelle hap of een uitgebreid menu, het kan nu allemaal bij ons.’ De zaak organiseert ook regelmatig speciale evenementen die veel mensen aantrekken. ‘Luc Steeno en Willy Sommers komen hier optreden, of we houden een groot zeevruchtenfeestijn. We staan hier ook bekend om onze mosselen. En we doen altijd iets extra’s ter gelegenheid van de feestdagen. Zo bieden we met Valentijn een aangepast menu aan en zorgen we voor een geschenkje voor de vrouwen.’

**Veronique Verlinden**

Brasserie Vincent, Restaurant Van Gogh,  
Dorp 21, 1602 Vlezenbeek, tel. 02-532 22  
09, [www.van-gogh.be](http://www.van-gogh.be)

# Iranese vluchteling bekroond voor zijn belangeloze inzet

**De laureaten van De Pluim 2005 zijn bekend. De Pluim is een initiatief van de Koning Boudewijnstichting en de tien regionale televisiezenders in Vlaanderen. Met die speciale onderscheiding willen zij mensen bekronen die zich belangeloos inzetten voor de samenleving. De kijkers van Ring-TV, de regionale zender voor de Vlaamse rand, stemden massaal op Alireza Farzanehkish. Hij verdient volgens hen een pluim voor zijn tomeloze inzet als vrijwilliger in uiterst moeilijke omstandigheden.**

Alireza Farzanehkish, of kortweg Ali, is een Iraniër die vier jaar geleden om politieke redenen vluchtte uit zijn geboorteland. 'Onder het heersende regime in Iran worden de mensenrechten vaak geschonden en er is geen vrijheid van meningsuiting. Daardoor ben ik in de problemen geraakt. Ik heb niet gewacht op mijn veroordeling en ben gevlucht voor mijn pro-

ces voorkwam.' Ali vluchtte naar België en vroeg hier politiek asiel aan. Het was een hartverscheurende keuze, want hij moest halsoverkop afscheid nemen van zijn vrouw en zijn twee kinderen.

## Nieuwe familie

In augustus 2001 werd Ali toegewezen aan het OCMW van Zemst en kon hij even in het Lokaal Opvang Initiatief verblijven. 'Maar na 40 dagen kwam ik zonder steun te zitten en ook zonder onderdak. Ik zwierf een beetje van de ene vriend naar de andere, ook vluchtelingen. Ik was altijd onderweg tot ik een heel hartelijke Vlaamse familie leerde kennen in Zemst. Hun oudste dochter was net naar een kot verhuisd en ze hebben me tijdelijk haar kamer aangeboden. Dat 'tijdelijk' is nu al meer dan vier jaar geworden ...'

Ali beschouwt zijn gastgezin onder tussen als zijn nieuwe familie en dat gevoel is duidelijk wederzijds, want hij is een graag geziene gast op elk familiefeest. Maar toch knaagt het gemis van zijn eigen gezin elke dag meer en meer. 'Ik bel iedere week naar Iran om te horen hoe het met mijn vrouw en kinderen is. Ik heb hen nu al meer dan vier jaar niet meer kunnen zien en dat wachten begint echt ondraaglijk te worden. Maar ik kan niet terug, want dat is veel te gevaarlijk.' Er lijkt maar geen einde te komen aan het wachten. Vier jaar na zijn asielaanvraag is er nog altijd niets beslist. Daarom heeft Ali een aantal maanden geleden een regularisatieaanvraag ingediend.

## Vrijwilligerswerk

Terwijl zijn dossier maar blijft aanslepen, deed Ali zijn uiterste best om hier een nieuw leven op te bouwen. Hij begon met de taal te leren, zodat hij al gauw een aardig mondje Nederlands kon praten. Dankzij de goede band met zijn gastgezin bouwde hij bovendien een druk sociaal leven op. Hij sloot zich aan bij twee volleybalclubs, werd lid van de werkgroep internationale samen-

leving en zette zich in als vrijwilliger in de wereldwinkel van Kapelle-op-den-Bos. Ali begon ook percussielessen te geven in de gemeentelijke basisschool van Epepegem. Maar het gros van zijn tijd bracht en brengt hij door in Akapella, een rusthuis in Kapelle-op-den-Bos. 'Ik ga bijna dagelijks naar Akapella om daar een handje toe te steken. Ik help waar ik kan: in de keukens, bij de activiteiten en tijdens het eten. Soms ga ik ook met enkele bewoners naar de markt of maken we gewoon een wandelingetje in het park.' Het is voor heel die belangeloze inzet dat Ali op 17 december l.l., uitgerekend op de verjaardag van zijn dochter, de

**'Ik heb mijn vrouw en kinderen nu al meer dan vier jaar niet meer kunnen zien en dat begint echt ondraaglijk te worden'**

Pluim 2005 en de bijhorende geldprijs van 2.000 euro in ontvangst mocht nemen. Hij was enorm verast, maar tegelijk heel blij met die erkenning. 'Dit is het beste geschenk dat de Belgische mensen ons konden geven. Ik heb iets kleins gedaan voor België en ik krijg een groot gebaar terug.' Ali droeg de prijs meteen op aan alle vrijwilligers in Vlaams-Brabant en aan de vrijwilligers van Akapella in het bijzonder. 'Zij hebben me geleerd hoe ik moet omgaan met kinderen en met oudere mensen. Ze hebben me ontzettend veel bijgebracht over het leven hier, over het contact met deze mensen en over de Belgische cultuur. Ik was een 'student' toen ik hier aankwam en zij hebben me opgeleid. Vandaag krijg ik van de Koning Boudewijnstichting en Ring-TV een diploma en De Pluim, dat betekent dat ik met glans ben geslaagd. Ik ben echt trots dat ik vrijwilliger mag zijn in Akapella!'

**Klaartje Van Rompaey**



FOTO: KRIS MOUCHAERS

Alireza Farzanehkish

# Edward & Antoine

"De Struikroover"





## Samenspel van drie culturen

**In januari deden Naoko Senoo en Nico Vancouver in hun woonplaats Overijse mee aan het muzikale onderdeel van het dorpsfeest 'Fata Moendial', dat buitenlanders die zich in de gemeente hebben gevestigd sterker bij het verenigingsleven wil betrekken. Het muzikantenkoppel bracht een bewerking voor piano en dwarsfluit van een traditioneel Japans liedje.**

Hoe verder van België het oorspronkelijke land van de artiesten lag, hoe meer punten ze scoorden. Wat dat betreft zaten Nico en Naoko alvast goed. 'Ik woon vier jaar in Overijse', vertelt Naoko Senoo. 'Ik heb een opleiding dwarsfluit gevolgd aan de universiteit van Tokyo en heb Nico ontmoet toen we samen een aantal concerten speelden in Japan. Ik had me vast voorgenomen nooit te trouwen, maar zijn fascinerende persoonlijkheid liet me niet los. Ik was nog nooit iemand tegengekomen met wie ik zulke diepgaande gesprekken over muziek en kunst kon voeren. In juli 2004 zijn we getrouwd.'

### Muziek is een universele taal

Ook Nico heeft buitenlandse roots. 'Ik ben in Griekenland geboren en toen ik drie was, ben ik naar België verhuisd. Eerst heeft ons gezin een tijdje in Limburg gewoond, daarna in Brussel. Negen jaar geleden heb ik een huis gekocht in Overijse. Een ideale woonplaats: ik kan piano spelen zoveel ik wil, ik stoort niemand, en niemand



Naoko Senoo en Nico Vancouver

stoort mij.' Nico heeft van muziek zijn beroep gemaakt. Misschien geen evidente keuze, want de pianist-componist is blind. 'Toen ik 13 was, moest ik geopereerd worden aan mijn ogen en die ingreep is mislukt. Sindsdien ben ik blind. Gelukkig studeerde ik al muziek voor ik mijn zicht verloor.' Behalve klassieke muziek speelt Nico ook jazz. 'Muziek is een vibratie die de geest en het hart van de mensen raakt; klassiek, pop, rock, jazz, zelfs techno zijn verschillende uitdrukkingvormen van eenzelfde universele taal. Je kunt de ene soort dus niet beter of slechter noemen dan de andere - ze zijn allemaal gelijk. In die zin is het zelfs fout om muziek onder te verdelen in categorieën: geluid en ritme vormen samen een melodie. In verschillende tijden of culturen wordt daar lichtjes anders mee omgesprongen, maar het

blijft in de grond hetzelfde.'

### Overijse op de Japanse radio

Naoko Senoo voelt zich opperbest in België. 'Aanvankelijk was ik een beetje bang: de cultuur, de gewoonten, de taal - in Europa is niets hetzelfde als in Japan. Maar als artiest voel ik me hier als een vis in het water. In Europa beoordelen ze je puur op je artistieke kwaliteiten; ze vinden mijn muziek goed of niet, maar het draait wel degelijk om wat ik speel. In Japan is dat anders. Als jonge vrouwelijke muzikant heb je het er niet onder de markt. Mannen en leeftijd dwingen er nog steeds respect af. Aan die hiërarchie valt niet te tornen. Hier kan ik volledig mezelf zijn.' Naoko werpt zich graag op als de Japanse ambassadrice van Overijse. 'Vorig jaar heb ik een interview gegeven op de nationale Japanse radio. Ik heb verteld over de druiven, de bossen en de kriek. Al die Japanse toeristen die Brussel bezoeken, mogen gerust eens naar Overijse komen afzakken. Het is de moeite waard.'

### Japanse Impressions

Naoko en Nico spelen veel samen. Ze integreren hun drie culturen in hun muziek; dat samenspel noemen ze de basis van hun sound. 'Er staan nog interessante projecten op stapel', vertelt Nico. 'Onlangs hebben we ook een cd uitgebracht. Het is een live-opname van *Japanese Impressions*, een project dat we samen met Rik Ghesquière, de dirigent van het *Eroica Ensemble*, en jazzlegende Freddy Sunder hebben opgezet.' Ook daar vormen Japanse en Europese invloeden samen één geheel. 'Dankzij de goede samenwerking was het voor het klassieke orkest geen probleem dat de pianist blind was.' Het project beviel zo goed dat er in mei een nieuw optreden is samen met het kamerkoor *Helicante* uit Meise, in de Nationale Plantentuin.

Ines Minten

## Zusammenspiel von drei Kulturen

Im Januar haben die Japanerin Naoko Senoo und Nico Vancouver in ihrem Wohnort Overijse teilgenommen am musikalischen Teil des Dorffestes 'Fata Moendial', das Ausländer, die sich in der Gemeinde niedergelassen haben, stärker in das Vereinsleben einbinden möchte. Das Musikerpaar brachte ein traditionelles japanisches Lied in einer Bearbeitung für Klavier und Querflöte.

Naoko Senoo fühlt sich hier so wohl wie ein Fisch im Wasser. 'In Europa wird man rein aufgrund der künstlerischen Qualitäten beurteilt; entweder man mag meine Musik, oder man mag sie nicht, aber es geht tatsächlich um das, was ich spiele. In Japan ist das anders. Als junge weibliche Musikerin hat man es dort alles andere als leicht. Männern und älteren Leuten wird in diesem Land noch immer großer Respekt gezollt. An dieser Hierarchie lässt sich nichts ändern.'